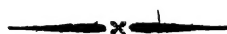


স্বীতিসন্দর্ভ-শ্রীভাগবতসংস্কৃত

শ্রীতিসন্দর্ভঃ ।

(সান্ন্যবাদঃ)



গৌড়ীয়-বৈষ্ণবসম্প্রদায়ার্চ্যবর্গেন বেদ-বেদান্ত-মুদ্র-দর্শনপুণ্য-
শাস্ত্রশাসন-জ্যোতিঃকাব্যালঙ্কার-শাস্ত্রাদি-পারগামিনা
বৈষ্ণবসিদ্ধান্তবাজ্যবক্ষণকসেনাপতিনা শ্রীমৎসনাতন-
কপাসুগতেন শ্রীবল্লভাঙ্কজেন শ্রীমতা শ্রীজীব-
গোত্রামিপাদেন নিখিলসিদ্ধান্ত-
সাবতর্য্য বিরচিতঃ ।



শ্রীমন্নিত্যানন্দব্রহ্মশ্যাম শ্রীনবদ্বীপনিবাসিনা
শ্রীপ্রাণগোপাল গোত্রামিনা
সম্পাদিতঃ ।

শ্রীনবদ্বীপচন্দ্র দাস বিদ্যাভূষণ-
কৃতানুবাসমেতচ্চ ।



মূল্য ৪৭ চারি টাকা মাত্র ।

প্রকাশক—

শ্রীনবদ্বীপচন্দ্র দাস

লেখুয়া, নোয়াখালী ।

২২' ৪
এগবত/প্রো.প্রা

প্রিণ্টার—

শ্রীরজনীকান্ত নাথ

শঙ্করপ্রেস, কুমিল্লা ।

• ভূমিকা

ঐষ্ট গ্রন্থ বট-সন্দর্ভ নামে খ্যাত শ্রীভাগবত-সন্দর্ভের বট সন্দর্ভ। আমাদের সম্পাদিত শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভের ভূমিকার গ্রন্থকর্তা শ্রীমজ্জীব-গোখামিপাদের চরিত্র সংক্ষেপে লিপিবদ্ধ হইয়াছে।

শ্রীতি-সন্দর্ভে পরমশুকবার্ষ নিকৃষিত হইয়াছে। জীব দুঃখ-নিবৃত্তি ও সুখপ্রাপ্তি অভিলাষ করে; তাহাই শুকবার্ষ। কোন উপায়ে দুঃখ-নিবৃত্তির পথ আবার দুঃখ উপস্থিত হইবার যদি সম্ভাবনা থাকে, তবে তাহাতে কেহ সন্তুষ্ট হইতে পারেনা; সুখের মাঝে মাঝে যদি দুঃখ উপস্থিত হয়, কালক্রমে যদি তাহা ফুরাইয়া যায়, কিম্বা তাহা যদি সুপ্রচুর না হয়, তবে তাহাতেও কেহ সন্তুষ্ট হয় না। ফলকথা, জীব আন্ত্যাস্তিক দুঃখ-নিবৃত্তি এবং অখণ্ড অনন্ত পরমানন্দ-প্রাপ্তি অভিলাষ করে।

মায়িক সুখ, দুঃখ-মিশ্রিত, তাহা সুপ্রচুর নহে। শাস্ত্র ব্রহ্মানন্দকেই অখণ্ড অনন্ত পরমানন্দ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। তাহা মায়ার অতীত। জীবস্বরূপ—আত্মা মায়ার অতীত এবং অনাবিল আনন্দ হইলেও, তাহার সত্তা অশুমাত্র বলিয়া তৎসাক্ষাৎকারেও সুপ্রচুর আনন্দলাভ হয় না। সুতরাং ব্রহ্মানন্দ-প্রাপ্তি ব্যতিরেকে পরমানন্দ-লাভ হয়না।

যে ব্রহ্মানুভবে অখণ্ড অনন্ত-পরমানন্দ লাভ হয়, তাহাকে পরমতত্ত্ব বলা হয়। তাহা অখণ্ড-জ্ঞান-স্বরূপ। শক্তিপ্রকাশের তারতম্যানুসারে তাহা ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান্—এই তিন প্রকারে অভিহিত হইয়া থাকে। নিখিল-শক্তির প্রকাশময় স্বরূপ ভগবান্। শক্তির আংশিক প্রকাশময় স্বরূপ পরমাত্মা। শক্তির অভিব্যক্তিশূন্য প্রকাশ ব্রহ্ম। বিবিধ স্বরূপ-বর্ণ-সম্বিত পরমতত্ত্ব নামেই পরমানন্দ-স্বরূপ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। সুতরাং উহার ত্রিবিধ প্রকাশই পরমানন্দময়। তবে ভগবৎস্বরূপে বিবিধ শক্তিকার্যের অভিব্যক্তি থাকায় তাহাতে আনন্দ বৈচিত্র্যী আছে।

মুক্তিতেই পরমানন্দ লাভ হয়। মুক্তিশব্দের অর্থ পরমতত্ত্ব-সাক্ষাৎকারে পর্যাবসিত। জীব, শ্রীভগবানের অংশ ও নিত্য-সেবক হইলেও স্বভাবতঃ

অন্যকাল হইতে ভগবৎজ্ঞানের বঞ্চিত আছে। এইজন্য তদীয় মারামারি পরাক্রম হইয়া নিজ-স্বরূপ-জ্ঞানের অভাব-নিবন্ধন মারা-কল্পিত দেহাদিতে আবেশ-জনিত অনাদি-সংসার দুঃখে বদ্ধ আছে। পরতত্ত্ব-সাক্ষাৎকারের অর্থাৎ ভগবৎজ্ঞানের সঙ্গে সূর্য্যোদয়ে অন্ধকার নাশের মত সংসার-দুঃখ নিবৃত্ত হয়। এই হেতু তাহাকে মুক্তি বলা হয়। সেই পরতত্ত্ব পরমানন্দ-স্বরূপ বলিয়া মুক্তিতে পরমানন্দ লাভ হয়। পরতত্ত্বসাক্ষাৎকার ব্যতীত জীবস্বরূপ-সাক্ষাৎ-কারের সম্ভাবনা মাই বলিয়া, জীব-স্বরূপ-সাক্ষাৎকারে মুক্তি-প্রসঙ্গ উপস্থিত হইতে পারে না।

এইরূপে পরতত্ত্ব-সাক্ষাৎকারাত্মক মোক্ষের পরমপুরুষার্থতা নিশ্চিত হয়। সেই সাক্ষাৎকার দুই প্রকারে আবিস্কৃত হয়—অস্পষ্ট-বিশেষরূপে ও স্পষ্ট-বিশেষ-রূপে। ব্রহ্মে বিশেষ অর্থাৎ শক্তি ও শক্তিকার্য্যের অভিব্যক্তি না থাকায় তাহা অস্পষ্টবিশেষ, আর পরমাত্মা ও ভগবানে শক্তিকার্য্যের অভিব্যক্তি থাকায় তদুভয় স্পষ্টবিশেষ। অস্পষ্টবিশেষ পরতত্ত্ব বা ব্রহ্ম আনন্দস্বরূপ হইলেও তাহাতে আনন্দ-বৈচিত্রী নাই। স্পষ্টবিশেষ পরতত্ত্ব আনন্দ-স্বরূপ হইয়াও শক্তিক্রিয়া দ্বারা আনন্দ-বৈচিত্র্যশালী; এইজন্য তদীয় সাক্ষাৎকার শ্রেষ্ঠতর; তাহাতেও আবার ভগবৎ-স্বরূপে আনন্দ-বৈচিত্র্যের পরাকাষ্ঠা নিবন্ধন, তদীয় সাক্ষাৎকার শ্রেষ্ঠতম।

কাহারও বহু গুণ থাকিলেও যদি তিনি প্রীতিহীন হইয়েন, তবে তাঁহার গুণের গৌরব থাকে না, পক্ষান্তরে বহু গুণশালীকেও প্রীতির চক্ষে দেখিতে না পারিলে তাঁহার গুণ অহত্বত হয় না। সুতরাং বিবিধ স্বরূপ-ধর্ম্ম-সম্বিত শ্রীভগবানের প্রিয়ত্ব-লক্ষণ ধর্ম্ম-বিশেষের সাক্ষাৎকার না ঘটিলে অর্থাৎ তিনি ভাগবাসিতে পারেন—ইহা বুঝিতে না পারিলে এবং যিনি সাক্ষাৎকার লাভ করিবেন, তাঁহার উহাতে প্রীতি না থাকিলে, ভগবৎ-সাক্ষাৎকারজনিত পরমানন্দ লাভের সম্ভাবনা নাই। ইহাতে বুঝা যায়, প্রীতিই পরমানন্দ লাভের একমাত্র উপায়। এই জন্য মানবগণের পক্ষে প্রীতির অন্বেষণ কর্তব্য। ইহা হইতে প্রীতি যে পরমত্তম পুরুষার্থ, তাহা নিশ্চিত হইয়াছে।

লোক-ব্যবহার হইতেও প্রীতির পরমোপাদেয়তা প্রতীত হয়। সমস্ত প্রাণীই প্রীতি-ভাষণ-বিশিষ্ট। যাহার প্রীতি প্রীতি আছে, তাহার জন্য লোকে

কোন কৰ্ম করিতেই কুটীত হয় না, এমন কি প্রাণ পর্যন্ত পরিত্যাগ করে; যাহার প্রতি প্রীতি নাই, তাহার নিমিত্ত কিছুই করিতে চাহে না।

জীবগণ পরস্পরকে প্রীতি করে বটে, কিন্তু কেহই কাহারও প্রীতির যোগ্য বিষয় হইতে পারে না। কারণ, অথও অনন্ত পরম-সুখাত্মক বস্তুকেই সকলে প্রীতি করিতে ইচ্ছা করে; কিন্তু কোন জীবই তাদৃশ হইতে পারে না—একথা পূর্বে বলা হইয়াছে। এই জন্য জীবগণ ক্রমশঃ প্রীতির বিষয় সকল ভ্যাগ করিয়া নূতন প্রীত্যান্বেদের সন্ধানে ব্যাকুল হয়; শৈশবে জননী, বাল্যে সখা, যৌবনে প্রেমসী, তার পর আবার নূতনতর প্রেমের সন্ধানে ব্যগ্র হইতে দেখা যায়। সকলই যখন প্রীতির বিষয় অনুসন্ধান করিতেছে, তখন ব্যাঘাত, এ জগতের কেহই প্রীতির বিষয় হইতে পারে না; তবে একজন প্রীতির বিষয় আছেন। তিনি কে? জীব জন্ম-জন্মান্তর ঘুরিয়া মাতা-পিতা, ভ্রাতা-ভগিনী, পত্নী-পুত্র, লাভ, পূজা-প্রতিষ্ঠা সকল পাইয়াছে, কিন্তু তাহাকে পায় নাই, সেই শ্রীভগবান্ যথার্থ প্রীতির বিষয়। শ্রীভগবানেই প্রীতির পর্য্যবসান ঘটে; যাহারা তাঁহাকে ভালবাসেন তাহারা আর কাহাকেও ভালবাসিতে পারেন না, এমন কি মুক্তি পর্য্যন্ত তাঁহাদের কাছে তুচ্ছ সামগ্রী হইয়া যায়। সুতরাং উপরে যে প্রীতিকে পরতম-পুরুষার্থ বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহা ভগবৎপ্রীতি সম্বন্ধেই বুঝিতে হইবে।

প্রীতি-শব্দে সুখ ও প্রিয়তা এতদূর ব্যাখ্যা থাকে। উল্লাসাত্মক জ্ঞান-বিশেষের নাম সুখ; আর বিষয়ের আনুকূল্যই যাহার জীবন, যদ্বারা বিষয়ের আনুকূল্য হয়, তদনুগত ভাবে তাহাকে পাইবার জন্য যাহাতে ইচ্ছা হয়, তাহাতে বিষয়ানুভব-হেতুক যে উল্লাসাত্মক জ্ঞান-বিশেষ উদ্ভিত হয়, তাহাকে প্রিয়তা বলে।

বিষয়-আশ্রয়-ভেদে প্রীতির দুইটি আলম্বন। যাহার উদ্দেশ্য প্রীতির আবির্ভাব, তিনি প্রীতির বিষয়; আর যিনি প্রীতি করেন, তিনি প্রীতির আশ্রয়। কৃষ্ণ-প্রীতির শ্রীকৃষ্ণ বিষয়, ভক্তগণ আশ্রয়।

সুখ আর প্রিয়তার পার্থক্য আছে। সুখ মায়ামুক্তির সম্বলগুণের বৃত্তি-বিশেষ। ভগবৎপ্রীতি স্বরূপ-শক্তির বৃত্তি-বিশেষ। স্বরূপ-শক্তি বা চিহ্নক্তির ফলাদিনী, সন্ধিনী, সঞ্চয় তিনটি বৃত্তি। প্রীতি ফলাদিনী

(আনন্দমুক্তি)-সার-সমবেত সখিৎ (জ্ঞান)-রূপ। প্রিয়তার, সুখের ধর্ম বিজ্ঞান আছে বটে, তথাপি সুখকে প্রিয়তা বলা যায় না ; সুখের স্বরূপ বা, জীবন হইল একমাত্র নিঃস্বের উল্লাস ; প্রিয়তাত্ত্বে যে উল্লাস আছে, তাহা প্রীতির বিষয় বা প্রিয়জনের উল্লাসের অঙ্গগত ভাবে প্রকাশ পায়।

একমাত্র বিষয়ের (প্রিয়জনের) আনুকূল্য বা সুখ-সাধনই প্রিয়তার অসাধারণ ধর্ম বা স্বরূপ। সুতরাং যাহাতে প্রিয়জনের সুখ হয়, সে ভাবে বা, তাঁহার অবিরোধে তাঁহাকে পাইবার নিমিত্ত বাস্তব হয়, কিন্তু প্রতিকূলে বা নিজ-সুখের নিমিত্ত নহে। প্রিয়জনকে পাইতে যদি তাঁহার সুখের কোন বাধা জন্মে, তবে সে অবস্থায় তাঁহাকে পাইবার বাস্তব হয় না। এই অবস্থায়ও অন্তরে প্রিয়জনের ক্ষুধা বর্তমান থাকে ; প্রিয়জন সুখে আছেন ভাবিয়া উল্লাস হয়। আর প্রিয়জনের আনুকূলে তাঁহাকে পাইলে, সে প্রাপ্তিতে তাঁহার সুখ হইতেছে দেখিয়া উল্লাস হয়। এইরূপে যোগ বিয়োগ উভয়াবস্থায় প্রিয়তার উল্লাস বর্তমান থাকে। সুতরাং প্রিয়তা সত্য উল্লাসময়ী। প্রীতিতে, স্বসুখ-বাসনা না থাকিলেও সর্বদা সুখ বর্তমান থাকে। এই সুখ কেবল প্রিয়জনের সুখানুভব-সঙ্গীত।

সুখের মূলে কাহারও আনুকূল্য-স্পৃহা থাকে না ; প্রিয়তার থাকে প্রিয়জনের আনুকূল্য-স্পৃহা—ইহাই হইল সুখ আর প্রিয়তার পার্থক্য। সুখে, অন্তরে আনুকূল্য-সম্বন্ধ না থাকায়, তাহার বিষয় নাই ; প্রিয়জনের আনুকূল্য-সম্বন্ধ ছাড়া প্রিয়তার আবির্ভাব হয় না বলিয়া তাহার বিষয় আছে।

প্রীতির লক্ষণ চিন্তের দ্রবীভাব। চরিত্র-প্রবণাদি সময়ে অশ্রুপুলকানির উদ্গমই চিন্তাক্রান্তার পরিচায়ক। কোন কারণে চিন্তাক্রান্তা বা রোমাঞ্চাদি প্রকাশিত হইলেও যদি অন্তঃকরণ শুদ্ধ না হয়, তবে প্রীতির সমাগাবির্ভাব ঘটে নাই বুঝিতে হইবে। প্রীতির সমাগাবির্ভাবে অন্তঃকরণ বিশুদ্ধ হয়। অন্তঃতাপপূর্ণা-বিরতিতে অন্তঃকরণ-বৃত্তিসমূহে কেবল প্রীতির অমুশীলনই তাহার বিশুদ্ধির পরিচায়ক। প্রীতিমান ব্যক্তি অন্ত কোন অভীষ্টসিদ্ধির জন্য ভগবৎ-প্রাপ্তির অভিলাষী করেন না, কেবল তীর্থ মাধুর্য্যাদানের নিমিত্তই তৎপ্রাপ্তির অভিলাষী হইয়া থাকেন, কেবল ভগবদ্মাধুর্য্যাদানেই প্রীতির

ভাষ্যার্থ্য। একে সাধুখ্যাতিমানের অর্থ—শ্রীভগবানকে সুখী দেখা; স্বতন্ত্রক ইহাতে নিজ সুখাভিসন্ধির লেশও থাকিতে পারে না।

প্রীতি নিত্যসিদ্ধ ভগবৎগনিকরূপে স্বতঃসিদ্ধরূপে বর্তমান আছে। তাঁহার দেয় রূপাপন্নরাক্রমে জীবগণে জাহার আবির্ভাব ঘটয়া থাকে।

প্রীতির প্রথমোদয়বস্থায় দেহাদ্যাসক্তি বিরোধিত এবং শ্রীভগবানে প্রগাঢ় নিষ্ঠা আবির্ভূত হয়। প্রীতির পূর্ণাবির্ভাবে ভক্তের শ্রীভগবানে পরমাবেশ, সর্ববস্থায় সেই আবেশের স্থায়িত্ব, পরমানন্দ-পূর্ণতা এবং সংসর্গাদি দ্বারা অন্তঃখেরও পরমানন্দ-বিধানের সাধার্থ্য জন্মে।

শ্রীভগবান্ যেমন অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব, প্রীতিও তেমন অদ্বয়রূপা। সাধকের যোগাত্ম-তার-তম্যাহুসারে শ্রীভগবদাবিভাবের যেমন তারতম্য ঘটে, প্রীতির বিনয়াবলম্বন শ্রীভগবানের আবির্ভাব-তার-তম্যাহুসারে তেমন প্রীতির আবির্ভাব-তারতম্য জন্মে। অর্থাৎ যে স্বরূপে ভগবত্তার পূর্ণ বিকাশ, তাঁহার সম্বন্ধে প্রীতির পূর্ণাবির্ভাব। যে স্বরূপে ভগবত্তার আংশিক বিকাশ তাঁহার সম্বন্ধে প্রীতিরও আংশিক আবির্ভাব—স্বরূপ ভগবৎ-স্বরূপের ভক্তগণ তাঁহাকে স্বতঃ প্রীতি করেন, অংশ-ভগবৎ-স্বরূপের ভক্তগণ তাঁহাকে তত প্রীতি করেন না। তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ং-ভগবত্তা প্রতিপন্ন হইয়াছে বলিয়া, শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়েই প্রীতির পূর্ণতম আবির্ভাব; আর, শ্রীকৃষ্ণ-ভক্তগণেই প্রীতির পরম প্রতিষ্ঠা।

ভক্তচিন্তে আবির্ভূতা প্রীতির কার্য্য প্রধানতঃ দুই ভাগে বিভক্ত:—
ভক্তচিন্তেব সংস্কার-বিশেষ সাধন এবং ভক্তের অভিমান-বিশেষ উৎপাদন।

ভক্তচিন্ত-সংস্কারের তারতম্যাহুসারে প্রীতির বদ্যমান গুণসমূহ প্রকাশ্য পায়। (১) প্রীতি ভক্ত-চিন্তকে উন্নত করে, (২) মমতা দ্বারা শ্রীভগবানে ঘোষিত করে, (৩) বিশ্বাসযুক্ত করে, (৪) প্রিয়ভাতিশয় দ্বারা অভিমান বিশিষ্ট করে, (৫) বিগলিত করে, (৬) প্রচুর লোভ জন্মাইয়া আসক্ত করে, (৭) প্রতিদ্বন্দ্বি শ্রীভগবানকে নতন হইতে নতনরূপে অভূতব্য করার এবং (৮) অসমোর্জ চমৎকারিতা দ্বারা উন্মাদিত করে।

(১) যে প্রীতিতে কেবল উন্নাসের আধিক্য ব্যক্ত হয়, তাহার নাম রতি। (২) বাহ্যিকমমতাভিশয়ের আবির্ভাব ঘটে, তাহার নাম প্রেম। (৩) প্র. ক.

বিশ্বাসাত্মক প্রেমের নাম প্রণয়। (৪) প্রিয়তাভিমানের অভিমান হেতু যদি প্রণয়াদি কোটিল্যাত্মক-যুক্ত ভাববৈচিত্রী ধারণ করে, তবে তাহাকে মান বলে। (৫) প্রেম চিন্তা-দ্রব করিয়া মেহাধা প্রাপ্ত হয়। (৬) অতিশয় অভিলাষাত্মক মেহ রাগ। যে রাগ সর্বদা অমুত্থিত প্রিয়কেও নবীন নবীন বোধ করায়, নিজেও নবীন নবীন হয়, তাহা অমুরাগ এবং (৭) অসমোর্চ্চ চমৎকারিতা দ্বারা উন্নাদক অমুরাগই মহাভাব নামে অভিহিত হয়।

প্রীতি ভক্তের যে অভিমান-বিশেষ উৎপন্ন করে, তাহার মূল শ্রীভগবানের স্বভাব-বিশেষের আবির্ভাব। যে ভক্তের সঙ্গাদি দ্বারা কোন সাধক জীব ভগবৎপ্রীতিলাভ করেন, সেই ভক্তের নিকট শ্রীভগবান্ যেমন স্বভাব প্রকট করেন, উক্ত সাধক জীবের নিকটও তদ্রূপ স্বভাব প্রকটিত করেন। তাহাতে তাঁহার তদমুরূপ অভিমান উপস্থিত হয়। যেমন, কোন জীব যদি দাস-ভক্তের সঙ্গ হইতে প্রীতিলাভ করেন, তবে সেই জীবের নিকট ভগবান্ স্বীয় প্রভুভাব প্রকটিত করিবেন। তদমুত্থবে ঐ জীবের আপনাতে দাস অভিমান উপস্থিত হইবে। এইরূপে প্রীতি ভগবৎস্বভাব-বিশেষের সহায়তায় প্রীতিমান ব্যক্তিতে অমুগ্রাহ্যভিমান, অমুগ্রাহকভিমান, মিত্রাভিমান ও প্রিয়ভিমান উপস্থিত করে।

অমুগ্রাহ্যভিমান-বিশিষ্ট ভক্ত বিবিধ—শ্রীভগবানে মমতাহীন ও মমতাবান্। মমতাহীন ভক্তগণ শ্রীভগবানকে পরমব্রহ্ম বা পরমাত্মা বলিয়া জানেন। চক্ষুর আফ্লাদক স্বভাব হেতু, মমতা না থাকিলেও উহার দর্শনে যেমন আনন্দ হয়, ভগবদদর্শনেও ইহারা সেই প্রকার আনন্দ লাভ করেন। ইহাদের প্রীতির নাম জ্ঞান-ভক্তি। রতি পর্য্যন্ত ইহাদের সীমা। এই সকল ভক্ত শান্ত-ভক্ত-নামে প্রসিদ্ধ। ইহাদের রতিকে শান্ত-রতি বলে।

অমুগ্রাহ্যভিমান-বিশিষ্ট মমতাবান্ ভক্তগণ শ্রীভগবানকে আপনাদের প্রভু বলিয়া জানেন। ইহাদের কেহ আপনাকে শ্রীভগবানের পাল্য, কেহ ভৃত্য, কেহ বা লাল্য মনে করেন। তিনিও ইহাদের নিকট স্বীয় পালক, সেব্য বা পিতাদি গুরুভাব প্রকটিত করেন। ইহাদের প্রীতির নাম দাস্তরক্তি। রাগ পর্য্যন্ত ইহাদের প্রীতির সীমা। ইহারা দাসভক্ত বলিয়া প্রসিদ্ধ। ইহাদের রতিকে দাস্তরতি বলে।

অহুগ্রাহকভিমান-বিশিষ্ট ভক্তগণের শ্রীভগবানে পুছাদি-ভাব বর্তমান। ইহাদের প্রীতির নাম বাৎসল্য। ইহারা বৎসল-ভক্ত। ইহাদের প্রীতিতে রাগের প্রাচুর্য্য বর্তমান। ইহাদের রতি বাৎসল্য-নামে খ্যাত।

মিত্রাভিমানি-ভক্তগণ শ্রীভগবানকে নিজের মত মধুর-স্বভাব এবং নিজ-বিষয়ক নিকৃপাধি প্রণয়ের আশ্রয়-বিশেষ বলিয়া জানেননা। ইহাদের প্রীতির নাম সখ্যা। ইহারা সখ্যভক্ত। ইহাদের প্রীতিতেও রাগের প্রাচুর্য্য বর্তমান। ইহাদের রতি সখ্যা নামে খ্যাত।

প্রিয়াভিমানি-ভক্তগণের শ্রীভগবানে কান্ত্যভাব বর্তমান। ইহাদের প্রীতির নাম মধুর বা কান্ত্যভাব। মহাভাব পর্য্যন্ত ইহাদের প্রীতির সীমা। ইহাদের রতিকে মধুর বা কান্ত্যভাব বলে।

উপরে যে শাক্ত, দান্ত, সখ্যা, বাৎসল্য ও মধুর পঞ্চবিধ রতির কথা বলা হইয়াছে, সে সকল রস-শাস্ত্রে স্থায়ীভাব নামে অভিহিত হয়। বিভাব, অহুভাব, সাত্বিক ও কৃষ্ণাচারিভাব সম্মিলনে তাহা রসরূপে পরিণত হয়। এই হেতু শাক্ত, দান্ত, সখ্যা, বাৎসল্য, মধুর-ভেদে রস পঞ্চবিধ। হাস্যাদি-ভেদে আরও সপ্তবিধ রস আছে।

রতির আনন্দনের কারণকে বিভাব বলে। বিভাব দ্বিবিধ; আলম্বন ও উদ্দীপন। শ্রীভগবান বিবরণালম্বন, ভক্তগণ আশ্রয়ালম্বন। শ্রীভগবানের গুণ, চেষ্টাদি উদ্দীপন।

মূঢ়্য, বিলুপ্ত প্রভৃতি যে সকল ক্রিয়া চিস্তহ-ভাবসকলকে অভিযুক্ত করে, সে সকলের নাম অহুভাব।

সত্ত্ব, রোম্য, রোম্যাক প্রভৃতিতে সাত্বিক বলে। সত্ত্বাদি সাত্বিকও অহুভাব বিশেষ। সত্ত্ব হইতে উৎপন্ন বলিয়া এসকলকে সাত্বিক বলে। কৃষ্ণসংক্ৰি-ভাব সমূহ দ্বারা সাক্ষাৎসংক্ৰে বা কিস্কিন্দ্যবধানে আক্রান্তচিত্তকে সত্ত্ব বলে। অহুভাব ও সাত্বিক উভয়ই সত্ত্ব হইতে উৎপন্ন হয়। তাহা হইলেও অহুভাবের আবির্ভাবে বুদ্ধির সংযোগ থাকে, সাত্বিক-সমূহ বুদ্ধি লুপ্ত করিয়া আবির্ভূত হয়। অবশ্য অহুভাব, সাত্বিক উভয়ই অভ্যাস-লব্ধ নহে, প্রীতি-সম্ভূত।

নির্দোষাদি যে সকল ভাব স্থায়ীভাবকে সঙ্কলিত করিয়া, বাতাসম্বাচিত্ত

সমুদ্রের মত তাহার উচ্ছ্বাস-প্রতীতি করায়, সে সকল ভাবকে ব্যাভিচারি
'ভাব বলে।

রসরূপে পরিণতা শ্রীতিই পরমানন্দ-স্বরূপ। এই রসময় হেতু শ্রুতি
'শ্রীভগবানকে "রস" (রসো বৈ সঃ) বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন এবং
'তন্নাতে জীব অভীষ্ট পরমানন্দ লাভ করিতে পারে (রসঃ হ্যেবাং লক্ষ্যানন্দী
ভবতি)" বলিয়া ঘোষণা করিয়াছেন। রসের আশ্বাদন অজ্ঞানদ্বারা হুতব
তুচ্ছকারী।

কেহ কেহ মনে করিতে পারেন, লৌকিক শ্রীতিও বিভাবাদি সংযোগে
রসরূপে পরিণত হইতে পারে। তাহা অসম্ভব। লৌকিক শ্রীতি প্রাকৃত স্বভূ
ত্বের বিকার বলিয়া তাহা পরমানন্দ-স্বরূপ। নাহে, তাহার আলম্বন-সমু
নির্দোষ নহে এবং শ্রীতির অত্র মোক্ষ পর্য্যন্ত তুচ্ছ করিতে পারেন— এমন
শ্রীতিবাসনা-বিশিষ্ট লৌকিক শ্রীতিমান কেহ নাই। পক্ষান্তরে ভগবৎশ্রীতি
ক্লাদিবীশক্তির বিকার বলিয়া তাহা আনন্দ-স্বরূপ। তাহার আলম্বনসমু
নির্দোষ এবং ভগবৎশ্রীতিমানুগের মধ্যেই মোক্ষ পর্য্যন্ত তুচ্ছতাকারী দেখ
 যায়। এই হেতু কেবল ভগবৎশ্রীতিই রসরূপে পরিণত হইতে পারে
লৌকিক-কাব্যে প্রাকৃত নাটকনায়িকাবলম্বনে যে রস-নিম্পত্তি দেখা যায়, তাহ
সংকবির বর্ণনাচাতুৰ্য্য।

পূর্বে বলা হইয়াছে, শ্রীকৃষ্ণে ভগবন্তার পূর্বতম বিকাশ। কৃষ্ণশ্রীতি
পবীয়সী। কৃষ্ণভক্তগণে শ্রীতির চরমবিকাশ। সুতরাং অন্ত্যস্ত ভগবৎস্বরূপের
শ্রীতিরস হইতে কৃষ্ণশ্রীতিরস শ্রেষ্ঠ। শ্রীত্যাভির্ভাবের তারতম্যামুসারে কৃষ্ণ
শ্রীতিরসেও তারতম্য আছে। শান্ত, দাস্য, মধ্য, বাৎসল্য ও মধুর এই পঞ্চবি
কৃষ্ণশ্রীতিরস উত্তরোত্তর শ্রেষ্ঠ।

মধুর বা উচ্ছলরসে কান্তরূপে ক্ষুণ্ণিমান শ্রীকৃষ্ণ বিধরালম্বন। তদী
প্রেরণীবর্গ তাহার আশ্রয়ালম্বন। স্বকীয়া পরকীয়াভেদে কৃষ্ণপ্রেরণী
দ্বিবিধ। শ্রীকৃষ্ণিণী দেবী প্রভৃতি স্বীয়া কান্তা। পরম স্বীয়া হইলে
শ্রীরাধা প্রভৃতি ব্রজদেবীগণ প্রকট লীলার পরকীয়ারূপে, প্রতীয়মান।

করগ্রহবিধিঃ প্রাপ্তাঃ পত্নারাদেশতৎপরঃ ।

পাতিব্রত্যাঙ্গদবিচলাঃ স্বকীয়াঃ কথিতা ইহ ।

“যাহারা বিবাহবিধি-প্রাপ্ত পতির আজ্ঞানুবর্তিনী ও পাতিব্রত ইহঁতে
অবিচলা তাঁহারা পরকীয়া।”

শ্রীকৃষ্ণী প্রকৃতি মহিষীবর্গ প্রকটলীলার শ্রীকৃষ্ণের বিবাহিতা পত্নী ।
অপ্রকট-লীলার আদি অবসান নাই বলিয়া তাহাতে বিবাহ-বিধি প্রযুক্ত
হইবার অবকাশ নাই । তথাপি তাঁহারা আপনাদিগকে শ্রীকৃষ্ণের বিবাহিতা
পত্নী মনে করেন । তাঁহাদের প্রীতির স্বভাব হইতে তাদৃশ অভিমান
উপস্থিত হয় ; শ্রীকৃষ্ণও তাঁহাদের নিকট তাদৃশ স্বভাব প্রকটিত করেন ;
লীলাশক্তির অচিন্ত্য প্রভাবে তাদৃশ অভিমানের সমাধান সম্ভব হয় । প্রগাঢ়
অমুরাগ থাকিলেও তাঁহাদের শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্গমে বিবাহ-বিধির অপেক্ষা আছে
বলিয়া তাঁহাদের অমুরাগ প্রবল নহে ।

রাগেণবার্পিতাশ্রানো লোকস্থানপেক্ষিণ ।

ধর্মেণাধীকৃত্য যাস্ত পরকীয়া ভবন্তি তাঃ ॥

“যে প্রবল অমুরাগ ইহলোক পরলোক কিছুই অপেক্ষা রাখে না, সেই
প্রবল অমুরাগে যাহারা আত্ম-সমর্পণ করিয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণও বিবাহ-বিধির
অপেক্ষা না করিয়া অমুরাগবশে যাহাদিগকে প্রেমসীক্ৰমে অঙ্গীকার করিয়াছেন,
তাঁহারা পরকীয়া । প্রকট-লীলার শ্রীরাধাদি ব্রজসুন্দরীগণে পরকীয়া-লক্ষণ
বর্তমান । তাঁহারা ইহলোক পরলোকের কোন অপেক্ষা না করিয়া শ্রীকৃষ্ণে
আত্মসমর্পণ করিয়াছেন । শ্রীকৃষ্ণও বিবাহ-বিধির অপেক্ষা না করিয়া
অমুরাগবশে তাঁহাদিগকে প্রেমসীক্ৰমে অঙ্গীকার করিয়াছেন । শ্রীব্রজসুন্দরী-
গণ কোন বিধির অপেক্ষা না করিয়া শ্রীকৃষ্ণে সঙ্গত হওয়ার তাঁহাদের অমুরাগের
পরম প্রবলতা ব্যক্ত হইয়াছে ।

পর-পুরুষ-বিবরণী রতি অধর্মময়ী বলিয়া ঘৃণার বিষয় হইয়া থাকে ;
কেবল তাহা নহে, তাহাতে সর্বদা উদ্বেগের সম্ভাবনা থাকায়, নিবিড়
আনন্দের সমাবেশ থাকিতে পারে না । এই হেতু ব্রজ-পরকীয়া পরমপুরুষার্থ
হইতে পারে না, কেহ ইহা মনে করিতে পারেন । তাহা অসম্ভব । শ্রীব্রজসুন্দরী-
গণ শ্রীকৃষ্ণের নিত্য-প্রেমসী । তাঁহাদের প্রবলতম-অমুরাগাবদন-মানসে
অচিন্ত্যশক্তি শ্রীকৃষ্ণ স্বীয় অঘটন-ঘটন-পটিলী শক্তি যোগমায়ায় প্রভাবে নিত্য-
প্রায়শী ব্রজসুন্দরীগণকে প্রকটলীলার পরকীয়া নারিকাক্ষে প্রতীতি

করাইরাছিলেন। তাঁহাদেব পরকীয়া-ভাব অল্পকাল স্থায়ী ; প্রকটলীলাব-
সানে নিত্য-প্রেরণী-ভাব ব্যক্ত হইয়াছে। প্রকটলীলার অন্ত গোপের
সহিত তাঁহাদের যে বিবাহ প্রসিদ্ধি আছে, তাহা মায়িক। বিশেষতঃ
শ্রীকৃষ্ণ সকলেরই অন্তর্যামিক্রমে হৃদয়-বিহারী বলিয়া, তিনি কোন রমণীর
পরপুরুষ নহেন। অপ্রকটলীলার নিত্য-প্রেরণী-ভাব ব্যক্ত হওয়ায়, তথায়
কোনরূপ উৎসেগের আশঙ্কা নাই ; প্রকটলীলাকালে ব্রজসুন্দরীগণ যখন
শ্রীকৃষ্ণের নিষ্কট বাইতেন, তখন তাঁহাদের মায়া-কল্পিত-মুষ্টি গৃহে রাখিয়া,
কখন বা অন্য উপায়ে সমাধান করিয়া যোগমায়া কোন উৎসেগ উপস্থিতির
অবসর দিতেন না।

দৈর্ঘ্য, লজ্জা, ধর্ম, স্বজন, বান্ধব সকল ত্যাগ করিয়া শ্রীকৃষ্ণে সজ্ঞতা
হইয়াছেন বলিয়া শ্রীব্রজসুন্দরীগণের যে প্রেমোৎকর্ষ খ্যাতিত হইয়াছে,
তাঁহাতে কেহ আপত্তি করিতে পারেন, যে কোন ব্যাভিচারিণী রমণীই অতীত
পরপুরুষের সঙ্গ লাভের নিমিত্ত ঐ সকল ত্যাগ করিয়া থাকে ; ইহাতে ব্রজ-
দেবীগণের কি মহত্ব আছে ? তাহার উত্তর— ব্যাভিচারিণী রমণীগণের
উদ্দেশ্য থাকে নিজ সুখ-সম্পাদন। ব্রজদেবীগণ নিজ সুখ-সম্পাদনের নিমিত্ত
বিন্মাত্র চেষ্টা না করিয়া কৃষ্ণ-সুখের জন্ত সর্বত্যাগিনী হইয়াছেন। নিজ
সুখ-বাসনার গেষ মাত্র না রাখিয়া অন্তের সুখের জন্ত এ ভাবে আপনাকে
বিলাইয়া দেওয়ার দৃষ্টান্ত ব্রজদেবীগণ ছাড়া আর কোথাও নাই। ইহাতে
তাঁহাদের অসমোর্দ্ধ প্রেম মহিমা প্রোজ্জলরূপে ব্যক্ত হইয়াছে।

প্রীতি-পরাকাষ্ঠা যে মহাভাব, তাহা কেবল শ্রীব্রজদেবীগণেই বর্তমান।
কেবল তাহা নহে, তাঁহাদের প্রেম নিকপাদি সুনির্মল। কান্তাভাবের
উপাদি—ঐশ্বর্যজ্ঞান, ভাবোৎপাদনে রূপ-গুণাদির অপেক্ষা, স্বসুখানুসন্ধান,
ধর্মার্থ-সম্বন্ধ ও রমণ (পুরুষ)-রমণী বোধ। শ্রীব্রজদেবীগণের প্রীতিতে
অন্য উপাদি সকলও নাই-ই, এমন কি অন্তত কান্তাভাবের বাহা প্রাপ, সেই
রমণ-রমণী-বোধ পর্যন্ত ইহাতে নাই। প্রবল অহুরাগে তাঁহারা আত্মহারা ;
তাঁহাদের চিত্তেন্দ্রিয়কার সেই অহুরাগ-বিশাবিত—তাঁহাদের নিখিল চেষ্টা
কৃষ্ণাহুরাগের অভিব্যক্তি মাত্র। শ্রীকৃষ্ণের সহিত শ্রীব্রজদেবীগণের যে সম্বন্ধ,
তাহা বৈদ বা অবৈদ কোন সম্বন্ধের অনুরূপ নহে, তাহা শুদ্ধ অহুরাগময়।

তাহাকে **অমুরাগসিক্ত দাম্পত্য** বলা যাইতে পারে।

ব্রহ্ম-পরকীয়া এবং রাসাদি সম্ভোগাত্মক-লীলা সম্বন্ধে সংশয়ের কারণ হইল, কৃষ্ণতত্ত্ব ও গোপীতত্ত্ব সম্বন্ধে অজ্ঞতা। যতদিন পর্য্যন্ত জীবের দেহাত্ম-বোধ তিরোহিত না হয়—যতদিন স্বীয় চিংসস্তার অল্পভূতি না হয়, ততদিন তদীয় পরিকর-তত্ত্ব তথা গোপীতত্ত্ব সম্বন্ধে অজ্ঞতা ঘুচে না। ততদিন স্বীয় স্বাভাবিক সংস্কারবশে মূৰ্ছবস্তমাত্রকেই প্রাকৃতকণ-বিশিষ্ট মনে হয়—শ্রীকৃষ্ণও তদীয় প্রেমসীগণকে প্রাকৃত শরীরবিশিষ্ট ভাবিয়া, তাঁহাদের লীলা প্রাকৃত-চেষ্টা—প্রাকৃত-দেহধারীর দেহ-ধৰ্ম্মাধীন কার্যাজ্ঞানে সংশয় উপস্থিত হয়। বাস্তবিক শ্রীকৃষ্ণ মায়ার অতীত, সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ—অখণ্ড অনন্ত সচ্চিদানন্দের মূৰ্ত্ত প্রকাশ। তিনি কেবল আনন্দ নহেন—আনন্দী। যে আনন্দে তিনি আনন্দী, শ্রীরাধা সেই আনন্দের মূৰ্ত্ত প্রকাশ। আনন্দ জীবের কাছে ভাব-বস্ত; অচিন্ত্যশক্তি শ্রীভগবান্ কিত্ত স্বীয় পরমানন্দকে রূপ দিয়া নানারূপে আন্বাদন করিতেছেন। এই জন্ত তিনি রসিকশেখর—আন্বাদক-শিরোমণি। মূলতঃ আনন্দই আন্বাদনের সামগ্রী। রসিক-শেখর স্বীয় পরমানন্দের মূৰ্ত্ত প্রকাশকে পাইরা নানারূপে নানাভাবে আন্বাদন করিতেছেন। অদ্বয়জ্ঞান স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ যেমন শ্রীনারায়ণাদি বহুরূপে বিরাজমান, শ্রীরাধাও সে সকল স্বরূপের আনন্দশক্তি শ্রীগন্ধী প্রভৃতি রূপে তত্তৎসমীপে বিরাজমান। শ্রীকৃষ্ণে যেমন স্বয়ং ভগবস্তার পূর্ণ প্রতিষ্ঠা, শ্রীরাধাতে তেমন ভগবদানন্দের—প্রীতির চরম বিকাশ। একা শ্রীরাধা অশেষ প্রকারে শ্রীকৃষ্ণের আহুকূল্য করিতেছেন—তাঁহার সুখ-সম্পাদন করিতেছেন। শ্রীকৃষ্ণ-সুখের জন্ত বৃন্দাবনে কারুবাহনরূপ নিজের বহু যুগ্ম প্রকাশ—করিয়াছেন তাঁহার। কৃষ্ণ-প্রেমসী গোপী। তাহা হইলেও শ্রীরাধাতে কৃষ্ণাহুকূল্যের পরাকাষ্ঠা বিদায়, তিনি প্রীতি পরাকাষ্ঠা মহাভাব-স্বরূপা অসমোক্ত চমৎকারিতাশালিনী আনন্দরূপা। এই আনন্দকে শ্রীকৃষ্ণ অনাদি অনন্তকাল অশেষ বিশেষে আন্বাদন করিতেছেন। তাহা হইতে রাসাদি লীলার অভিব্যক্তি।

নায়ক-নায়িকার সম্বন্ধ—যাহা পরমার্থাভিলাষী ব্যক্তিগণের ঘৃণার বিষয়, তাহা যে উজ্জল রসের প্রাণ, সেই উজ্জল রস কিরূপে পরম পুরুষার্থ হইতে পায় ? তাহার উত্তর উজ্জল রসে সফলতার লক্ষণ—

দর্শনালিঙ্গনাদীনামাত্মক্ল্যাশিবেবয়া ।

যুনোক্ল্যাসিমারোহন ভাবঃ সন্তোষঃ ঈর্ষ্যাতে ॥

“নাম্যক-নাম্যিকা পরস্পরের আত্মক্ল্যা হইতে দর্শন-আলিঙ্গনাদির নিরতিশঙ্ক সেবা দ্বারা উন্নীত প্রাপ্ত ভাবকে সন্তোষ বলে।”

এস্থলে আত্মক্ল্যাই সন্তোষের কারণরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে। পূর্বে আত্মক্ল্যাকেই প্রীতির প্রাণ বলা হইয়াছে। অস্ত্র বস্ত্র দ্বারা—সেব্য বস্ত্র দ্বারা প্রিয়জনের আত্মক্ল্যা করা যাইতে পারে, কিন্তু নিজকে দেওয়া—নিজের দেহ প্রাণ সকল জড়ভোগ্য বস্তুর মত অন্তের ভোগে অর্পণ করিয়া দেওয়া অভাবনীয় ব্যাপার, তাহাতেও নিজ সুখ-বাসনার লেশমাত্র না রাখা ধারণার অতীত; ইহা কেবল গোপীভাবেই সম্ভব। যতদিন কামের সংস্কার বর্তমান থাকে—যতদিন পর্য্যন্ত কামসম্বৃত দেহাভিমান বর্তমান থাকে, ততদিন ইচ্ছা কাহারও বোধগম্য হইতে পারেনা। কামময় চিত্তে ইহা বৃদ্ধিতে যাওয়া, কুপমত্বের মিশ্রল হাস্যাস্পদ চেষ্টা মাত্র। যে বৈষ্ণবাচার্য্যগণ উজ্জল-রসকে পরম-পূর্বার্থ বলিয়া প্রতিপন্ন করিয়াছেন, তাঁহারা বলেন—উজ্জলবসে নারকে-নাম্যিকার সন্তোষ, কামময় সন্তোষ নহে—পশুবচ্ছ্কার নহে; তাহাতে যে আলিঙ্গনাদির উল্লেখ আছে, তাহা নৃত্যাদির মত প্রীতির অমুভাব—প্রীতিব বহিঃ-প্রসারিণী ক্রিয়া মাত্র, যে প্রীতি শ্রীভগবানের স্বরূপশক্তি ফ্লাদিনীর পরিপাক-বিশেষ।

বৈষ্ণবাচার্য্যবর্ষ্য শ্রীমজ্জীবগোষ্ঠামিপাদ উক্ত বিষয়সমূহ শাস্ত্রীয় প্রমাণ ও দার্শনিক গবেষণা-সহকারে প্রীতি-সন্দর্ভে বিবৃত করিয়াছেন। এক কথায় বলিতে গেলে, এ গ্রন্থ প্রেমের দর্শন—যে প্রেমের জন্ত জীবকুল ব্যাকুল। এতাবৎ-কাল এই মহামূল্যগ্রন্থ বঙ্গভাষায় অনূদিত হওয়া দূরেব কথা, বঙ্গাক্ষরে মুদ্রিতও করেন নাই। শ্রীমন্নহাপ্রভুর রূপায় বঙ্গানুবাদ এবং যৎসম্ভব বিবৃতিসহ এই গ্রন্থ প্রকাশিত হইলেন। অনুবাদও বিবৃতিতে বহু ত্রুটি-বিচ্যুতি পরিলক্ষিত হইবার সম্ভাবনা আছে। শ্রীমন্নহাপ্রভুর রূপা গ্রহণে আমাদের অযোগ্যতাই তাহার কারণ। সুধী পাঠকবৃন্দ রূপাপূর্বক আমাদের ত্রুটি-সংশোধনা করিয়া ভ্রম-প্রমাদগুলির কথা জানাইলে, শ্রীমন্নহাপ্রভুর ইচ্ছায় যদি গ্রন্থের দ্বিতীয় সংস্করণ হয়, তবে তাহাতে রুচিজতা স্বীকারের সহিত সেই ত্রুটি সংশোধন করিব।

সূচীপত্র ।

বিষয়—	পৃষ্ঠা নং ।
প্রবন্ধের প্রয়োজন ।	১
পুরুষার্থ নিকৃপণ ।	৬
মুক্তি নিকৃপণ ।	২০
মুক্তির পরম-পুরুষার্থতা ।	২৮
প্রীতির পরমতম পুরুষার্থতা ।	৬২
পরমতম পুরুষার্থ ।	৬৫
শাস্ত্রের প্রয়োজন ।	৪৩
বিভিন্ন প্রকারের মুক্তি ।	৪৮
ত্রস্ত-সাক্ষাৎকার ।	৬৫
ভগবৎসাক্ষাৎকার ।	১১৭
ভগবৎসাক্ষাৎকার-ভেদ ।	১১৯
ভগবৎসাক্ষাৎকারের শ্রেষ্ঠত্ব ।	১৬০
বহিঃ সাক্ষাৎকারের শ্রেষ্ঠত্ব ।	১৬৫
ভগবৎসাক্ষাৎকারের লক্ষণ মুক্তি-৬	১৬৭
পঞ্চবিধা মুক্তি ।	১৬৮
মুক্ত পুরুষের অনাবৃতি ।	১৭১
সালোক্য মুক্তি ।	১৭৭
সাপ্তিমুক্তি ।	১৮৫
সাক্ষ্যমুক্তি ।	১৯০
সামীপ্যমুক্তি ।	১৯১
সায়ুজ্যমুক্তি ।	১৯৩
মুক্তির ভারতবর্ষ ।	২০৮
মুক্তিসমূহ হইতে ভগবৎপ্রীতির শ্রেষ্ঠত্ব ।	২০৯
শ্রীমদ্ভাগবতের তাৎপর্য ।	২১৫

ভগবৎপ্রীতি দ্বারা মোক্ষতিরক্ষিত ।	২২৫
মুক্ত পুরুষের হরিভজন ।	২৩৮
প্রীতিমানের শ্রেষ্ঠত্ব ।	২৫১
শুদ্ধ ভক্তের প্রার্থনীর কি ?	২৫৯
শুদ্ধ ভক্তের অস্ত্র বাস্তার সমাধান ।	২৬৯
শ্রীভগবৎসেবার মুক্তির সাধকতা ।	২৭৭
অভীষ্ট সেবাপ্রাপ্তির নিশ্চয়তা ।	২৮৩
ভগবৎপ্রীতির লক্ষণ ।	৩১৯
ভগবৎপ্রীতির গুণাতীতত্বাদি ।	৩৩৭
ভগবৎপ্রীতির তটস্থ লক্ষণ ।	৩৫৭
শ্রীভাববির্ভাবের ক্রম ।	৩৭৭
প্রীতির লক্ষণের নিরূপণ ।	৩৯৭
প্রীতির পূর্ণবির্ভাব ।	৪০১
প্রীতির তারতম্য ও ভেদ ।	৪১৫
রত্নাদির দৃষ্টান্ত ।	৪৪৭
ভক্তভেদে প্রীতির সীমা-নির্দেশ ।	৪৫৩
পরিকরণের ভাবতারতম্য ।	৪৮৯
শ্রীগোপগণের প্রীত্বাকর্ষ ।	৫১৩
সখাগণের প্রীত্বাকর্ষ ।	৫২৫
শ্রীগোপীগণের প্রীত্বাকর্ষ ।	৫৩১
প্রীতির রসাবস্থা ।	৫৭২
দৃশ্যকাবে্যের রসভাবনাবিধি ।	৫৯৫
অদৃশ্যকাবে্যের রসভাবনাবিধি ।	৬১৭
আলঙ্কন বিভাব ।	৬২৩
উদ্বীপন বিভাব ।	৬৩৯
অম্লভাব ।	৭২৮
ব্যভিচারি ভাব ।	৭৩২
অমৃতরস ।	৭৫৬

ହାସ୍ୟ ରସ ।	୧୩୩
ବୀର ରସ ।	୧୪୦
ରୋଜ ରସ ।	୧୫୦
ଭୟାନକ ରସ ।	୧୫୫
ବୀଭତ୍ସ ରସ ।	୧୫୧
ଝଟ୍ଟନ ରସ ।	୧୫୮
ରସା ଙାମାଦି ।	୧୬୦
ମାତ୍ରଭକ୍ତି ରସ ।	୮୨୦
ଆଶ୍ରୟଭକ୍ତି ରସ ।	୮୨୩
ନାମାଭକ୍ତି ରସ ।	୮୩୬
ପ୍ରାଣଭକ୍ତି ରସ ।	୮୫୨
ବଂଶଳ ରସ ।	୮୬୮
ମୈତ୍ରୀମୟ ରସ ।	୨୦୫
ଉଚ୍ଛ୍ଵଳ ରସ ।	୨୦୬

ষট্‌সন্দର୍ভ-নামক-

শ্রীভাগবত-সন্দର୍ভে

শ্রীতিসন্দର୍ভঃ ।

-১০০০৪-

তো সন্তোষযতা সন্তোঃ শ্রীলরূপসনাতনো ।
দাক্ষিণাত্যেন ভট্টেন পুনরেতদ্বিবিচ্যতে ॥
তস্যাশ্চ গ্রন্থনালেখং ক্রাস্তব্যুৎক্রাস্তখণ্ডিতম্ ।
পর্যালোচ্যাথ পর্যাযং কৃত্বা লিখতি জীবকঃ ॥

শ্রী শ্রীগৌরমদনগোপালো বিজয়তে ।
শ্রী শ্রীরাধামদনমোহনো জয়তাম্ ॥
বন্দে শ্রীমন্মন্ত্রগুরুন্ তথা ভাগবতার্থদান্ ।
সাবরণং শ্রীগৌরান্নং রাধামদনমোহনো ॥

অনুবাদ—ষট্‌সন্দর্ভ-নামক ভাগবত-সন্দর্ভে (১) তত্ত্ব,
ভগবৎ, পবমান, কৃষ্ণ, ভক্তি ও শ্রীতি—এই ছয়টি সন্দর্ভ আছে ।
তন্মধ্যে শ্রীতিসন্দর্ভ ষষ্ঠ ।

গ্রন্থ লেখান প্রয়োজন :

শ্রীবৃন্দাবনে সতত বিরাজমান, জ্ঞান-বৈরাগ্য-তপস্যা-সম্পত্তি-
মান, শ্রীরূপ-সনাতন গোষামিহরের সন্তোষের জন্ত দক্ষিণ-

• (১) গুঢ়ার্থস্থ প্রকাশক সারোক্তিঃ শ্রেষ্ঠতা তথা ।

নানার্থবস্তুং বেদেভ্যং সন্দর্ভঃ কথ্যক্টে বৃহৎ ॥

দেশোদ্ভূত শ্রীগোপাল-ভট্ট গোস্বামী পুনর্ব্বার ইহা বিবেচনা করিয়াছিলেন।

সেই পূর্ব্বগ্রন্থ কোথাও পর্য্যায়ক্রমে, কোথাও পর্য্যায় বিপর্য্যস্ত কবিয়া, কোথাও বা পর্য্যায় ভঙ্গ করিয়া লিখিত ছিল। তৎ-সমুদয় আলোচনা করিয়া, জীবনামক ব্যক্তি পর্য্যায়ক্রমে এই গ্রন্থ লিখিতেছে।

গুণার্থের প্রকাশ, সারোক্তি, শ্রেষ্ঠতা, নানার্থবহ ও বেদান্ত পণ্ডিতগণ কর্তৃক সন্দর্ভ-রূপে কথিত হয়।

পরম-তত্ত্ব-বস্তু কেবল শাস্ত্রার্থ-বিচার দ্বারা জানা যায়। (বেদ ও বেদান্তগত) শাস্ত্র ঈশ্বরের আবির্ভাব-বিশেষ। ভগবদ্বিভূতি-স্বরূপ ঋষিগণের হৃদয়ে যুগে যুগে শাস্ত্র ক্ষুদ্রি পাইয়া থাকেন। তাঁহারা অগতে শাস্ত্র প্রকাশ করেন। শাস্ত্রের অর্থ-নির্ণয়ে সাধাবণ জন সমর্থ নহে; কেবল ঈশ্বরানুগৃহীত পুরুষের নিকট শাস্ত্রার্থ প্রকাশ পাইয়া থাকে। তাঁহারা সংসার-তাপক্লিষ্ট জীবের দুঃখনা মোচন করিবার জন্য, সেই অর্থ সাধাবণে প্রকাশ কবিয়া থাকেন।

ভগবানের অবতাব-বিশেষ শ্রীবেদব্যাস বেদ-বাণিদি ইহাতে ব্রহ্মস্বরূপ রত্ন-বাঞ্ছা আচরণ করেন। অগ্নং সেই সূত্র-সমূহের ভাণ্ড-স্বরূপ শ্রীমদ্ভাগবত প্রকাশ করেন। নিম্নলি বৈদেব তাৎপৰ্য্য ব্রহ্মসূত্রে নিহিত আছে, শ্রীমদ্ভাগবতে তাঙ্গা অভিব্যক্ত হইয়াছে। শ্রীমদ্ভাগবতার্থ চৰ্চাধগম; ভগবদনুগৃহীত পরম-ভাগবতেব জনয়ে তাঙ্গা প্রকাশ পায়। শ্রীমদ্ভাগবতের পরম-রূপা-ভাজন, তদীয় লীলা-পৰিকর, শ্রীমদ্ভীবগোস্বামি-চরণ শ্রীমদ্ভাগবতেব মৰ্ম্ম-প্রকাশ করিবার জন্য সে সন্দর্ভ প্রণয়ন করেন, তাহা ভাগবত-সন্দর্ভ নামে অভিহিত। ইহাতে (গুণার্থ-প্রকাশ) নিগূঢ় অর্থ ব্যক্ত হইয়াছে, (সারোক্তি) মূখ্য প্রতিপাত্ত আশ্রিত হইয়াছে, (শ্রেষ্ঠতা) বিবিধ প্রমাণ ও যুক্তিদ্বারা তাহা গৌববাধিত—অপ্রতিদ্বন্দ্বী, (নানার্থবহ) এই গ্রন্থে জানিবার বহু বিষয় আছে। অথবা ইহাতে শ্রীভাগবতীয় পদ্য-সমূহের বহু অর্থ প্রকাশ করা হইয়াছে; এবং (বেদান্ত) তত্ত্ব-জিজ্ঞাস্য ব্যক্ত মাত্রের ইহা অবশ্য-আলোচ্য।

শ্রীতি-বিষয়ে শ্রীমদ্ভাগবতেব যে সকল নিগূঢ়োক্তি আছে, এ গ্রন্থে সে সকল সংগৃহীত হইয়াছে, স্নেহের পঞ্চম-পুরুষার্থ-রূপতা এই গ্রন্থে ব্যক্ত হইয়াছে,

[**নিব্বতি.**—এস্-প্রণয়নের প্রয়োজনীয়তা প্রদর্শন-জন্ত “তো সন্তোষযতা” ইত্যাদি শ্লোকের অবতারণা । তাহাতে এস্-প্রাচীনতাও প্রদর্শিত হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণ-সনাতন শ্রীগৌরান্দ্র ও শ্রীকৃষ্ণের পরিকর-রূপে সতত বিদ্যমান আছেন ; শ্রীগৌর-পরিকর-রূপে শ্রীকৃষ্ণ-সনাতন-গোস্বামী ; শ্রীকৃষ্ণ-পরিকর রূপে তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণ মঞ্জরী ও শ্রীলক্ষ্মী মঞ্জরী (১) ; প্রকট-লীলায় প্রকটরূপে, আর অপ্রকট লীলায় অপ্রকটরূপে ইহারা বিরাজ করেন, “সন্তোষ” পদে ইহা ব্যক্ত হইয়াছে । “শ্রীল” পদ তাঁহাদের অসামান্য জ্ঞান, বৈরাগ্য ও তপস্শাক্তি সম্পত্তির কথা প্রকাশ করিতেছে (২) ।

বিবিধযুক্তি ও প্রমাণদ্বারা ইহাতে তাঁহাদের তদ্রূপতা প্রতিপন্ন করা হইয়াছে , শ্রীভাগবতীয় পদ্য-সমূহ নানা অর্থ প্রকাশ করিয়া প্রেমকেই যে পবন-পুরুষার্থ বলিয়া নিশ্চয় কবিয়াছেন, তাহা দেখান হইয়াছে ; আব, প্রীতি-রহস্য-জিজ্ঞাস্য এই গ্রন্থ অবশ্য-আলোচ্য , এই অষ্ট-ইহার নাম প্রীতি সন্দর্ভ ।

(১) মঞ্জরী—শ্রীবাধাগোবিন্দেব সেবাপরা দাসী । ইহাদের দাসী-অভিমান, থাকিলেও শ্রীবাধা ইহাদিগকে সম্বোধন করত মনে করেন ।

(২) শ্রীকৃষ্ণসনাতনের জ্ঞান-বৈবাগ্যাদির নিদর্শন শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত—

অনিকেতন দু'য়ে রচে, বস্ত্র বৃক্ষগণ ।

একেক বৃক্ষের তলে একেক বাজি শয়ন ॥

বিশাগুতে স্থলভিক্ষা, কাঁচা মাধুকরী ।

শুক্লকটি চানা চিবার ভোগ পরিহারি ॥

কবোয়া মাত্র হাতে কাঁথা ছিড়া বহির্বাঁস ।

কৃষ্ণকথা, কৃষ্ণনাম, নর্ত্তন, উল্লাস ॥

সার্কি মণ্ড প্রহর কৃষ্ণ-ভজন, চাৰিদিগে শয়ন ।

নাম কীর্ত্তন-প্রেমে সেহ নহে কোন দিন ॥

কহু ভক্তিরস শাস্ত্র করয়ে লিখন ।

চৈতন্য-কথা শুনে করে চৈতন্য-চিহ্নন ॥

শ্রীপাদ মধ্বাচার্য্য (১) শ্রীমদ্ভাগবতের গূঢ়ার্থাদি সংগ্রহ করেন। শ্রীকৃষ্ণ-সনাতনের সন্তোষেব জগৎ শ্রীমদ্ব্যাপ্তভূত প্রিয় পাণ্ডব, দাক্ষিণাত্য-বাসী, ভট্টবংশ-সম্ভূত শ্রীগোপাল ভট্ট গোস্বামী (২) উক্ত সংগ্রহ-গ্রন্থ বিচারপূর্বক পুনর্বার সাব সংগ্রহ করেন। ভক্তি, ভক্ত ও ভগবান—এ তিনের মহিমা-বর্ণনে শ্রীনৈমিষের সন্তোষ জন্মে। তজ্জগৎ তিনি ঐ তিনের মহিমা-ব্যঞ্জক সিদ্ধান্ত-সকল সংগ্রহ করেন। শ্রীভগবৎপূজা হইতেও ভক্তের পূজা শ্রেষ্ঠ, ইহা শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র উদ্ধব-মহাশয়কে বলিয়াছেন (মন্তুপূজা-ভাষিকা)। এই জগৎই শ্রীগোপাল-ভট্ট গোস্বামী উহাদের সন্তোষ-বিধানের ব্রতী হইয়াছিলেন।

(১) কলিকালে বৈষ্ণবগণ শ্রী, ব্রহ্ম, কৃষ্ণ ও সনক — এই চারি সম্প্রদায়ে বিভক্ত। বামাহুজ শ্রীসম্প্রদায়েব, মধ্বাচার্য্য ব্রহ্মসম্প্রদায়ের, বিষ্ণুস্বামী কৃষ্ণ-সম্প্রদায়ের, এবং নিম্বাদিত্য সনক-সম্প্রদায়েব প্রবর্তক।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু অমৃতর্তী বৈষ্ণবগণ ব্রহ্ম-সম্প্রদায়েব অন্তর্ভুক্ত। প্রবর্তক শ্রীমধ্বাচার্য্যেব নামানুসারে এই সম্প্রদায় মধ্বসম্প্রদায় নামেও পরিচিত।

শ্রীমধ্বাচার্য্যের অদ্বৈতবাদ খণ্ডন করিয়া, শ্রীমধ্বাচার্য্য বেদান্তসূত্রের ভাষ্য রচনা করেন। ইনি তত্ত্বমুকাবলী নামক গ্রন্থে অদ্বৈতবাদের একশত দোষ প্রদর্শন করেন। তত্ত্বের আবণ্ড বহু গ্রন্থ এবং উপনিষদ্ভাষ্য রচনা করিয়া স্বীয় মতের দৃঢ়তা সম্পাদন করেন।

(২) শ্রীগোপাল ভট্ট—শ্রীকৃষ্ণ, সনাতন, বগুনাত ভট্ট, শ্রীজীব, গোপাল ভট্ট ও বগুনাত দাস—এই ছয় গোস্বামীই অষ্টম গোস্বামী। ইনি দাক্ষিণাত্যবাসী শ্রীবকট ভট্টের পুত্র। কাবেরীর তীরবর্তী শ্রীবকটীর্থে (ভক্তমালের মতে ভট্টমারি গ্রাম) বকট ভট্টের আবাস ছিল। তিনি শ্রীসম্প্রদায়ী বৈষ্ণব ছিলেন। শ্রীমদ্ব্যাপ্ত দক্ষিণ-দেশে ভ্রমণ-সময়ে ইহার গৃহে চাতুর্থাঙ্গ (বর্ষা চারিমাस) যাপন করেন। এই সময় শ্রীগোপাল-ভট্ট গোস্বামী নিবর্তন

গ্রন্থ লেখার প্রয়োজন ।

শ্রীগোপাল-ভট্ট গোস্বামীই যদি সন্দর্ভ রচনা করিয়া থাকেন, তবে শ্রীজীব গোস্বামী কেন আবার তাহা লিখিতে প্রবৃত্ত হইলেন, তাহা প্রকাশ করিতেছেন;—সেই আত্মগ্রন্থে অর্থাৎ শ্রীগোপাল ভট্ট গোস্বামী যে সন্দর্ভ সঙ্কলন করিয়াছিলেন, তাহাতে—কোথাও যথাক্রমে, কোথাও বিপরীতক্রমে, কোথাও বা খণ্ডিত ভাবে শ্রীভাগবত-সিদ্ধাস্তসকল সংগৃহীত হইয়াছিল; অতঃপর শ্রীজীব গোস্বামিপাদ তৎসমুদয় সমালোচনা করিয়া, ক্রম-নিবন্ধন-পূর্বক লিখিতেছেন ।

শ্রীজীব গোস্বামী দৈন্য সহকারে শ্লোকে “জীবক” পদে নিজ নামোল্লেখ করিয়াছেন । জীব-শব্দের উক্তব হীনার্থে কন্ প্রত্যয়-যোগে জীবক-শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে । তাহা শ্রীজীব গোস্বামীই লঘু-ব্যঞ্জক হইলেও অর্থাস্তর দ্বারা তাঁহাব মহত্ব প্রকাশ করিতেছে । বস্তুতঃ বাণী—বাক্যের অধিষ্ঠাত্রী সরস্বতী, ভক্ত-ভক্তি-ভগবান—এ তিনের অপকর্ষ কখনও সহিতে পারেন না; অপকর্ষ-সূচক ভাষাদ্বারা ই অর্থাস্তরে তাঁহাদের স্তব প্রকাশ করিয়া থাকেন । এস্থলে স্তুতিপক্ষে “জীবয়তি সর্ব-জীবান্ ভাগবত-সিদ্ধাস্ত-দানেনেতি জীবকঃ” অর্থাৎ যিনি ভাগবত-সিদ্ধাস্ত দান করিয়া সর্ব-জীবকে জীবিত করিতেছেন, তিনি জীবক । আব, ক্রিয়ায় উত্তম পুরুষের বিভক্তি যোগ না করিয়া, নাম-পুরুষের বিভক্তি যোগ কবায় অর্থাৎ “লিখামি” (লিখিতেছি) না লিখিয়া

প্রীত সহকাৰে তাঁহাব সেবা কবেন । শ্রীমন্ন্যাস্ত্র তাঁহাকে শ্রীহিনোম প্রদান করেন, এবং শ্রীকৃষ্ণতব, ভক্তিতব প্রভৃতি শিক্ষা দেন ।

অতঃপর শ্রীগোপাল-ভট্ট গোস্বামী সংসার ত্যাগ করিয়া শিবদাবনে বাস করিতে থাকেন । শ্রীবৃন্দাবনের প্রসিদ্ধ শ্রীশ্রীবাগবত-ছিউব সেবা ইহাব প্রকটিত । ইনি শ্রীশ্রীবিভক্তবিলাস নামক বৈষ্ণবস্তুতি সঙ্কলন করেন, শ্রীপাদ সনাতন গোস্বামী ইহাব টীকা বচনা করেন ।

অথ প্রীতিসন্দর্ভে লেখ্যঃ । ইহ খলু শাস্ত্রপ্রতিপাদ্যং পরম-
তত্ত্বং সন্দর্ভচতুষ্টয়েন পূর্বং সম্বন্ধম্ । তদুপাসনা চ তদনন্তর-
সন্দর্ভেণাভিহিতা । তৎক্রমপ্রাপ্তত্বেন প্রয়োজনং খলুধুনা বিবি-
“লিখতি” (লিখিতেছে) ক্রিয়া যোজনা-কবায়, এই গ্রন্থ-প্রণয়নে
তাঁহার নিরভিমানিতা সূচিত হইতেছে । অত্ৰ কোন ব্যক্তিব
(শ্রীমন্নহাপ্রভু) প্রেবণায় তিনি লিখিতেছেন, ইহা প্রকাশ
করিবার জন্ত “লিখতি” ক্রিয়া ব্যবহার কবিযাছেন ।

মূলের “অথ” শব্দ মঙ্গল ও আনন্ধ্য অর্থ প্রকাশ করিতেছে ।
যতাপি অথ-শব্দের অর্থ মঙ্গল নহে, তথাপি শ্রবণ-কীর্ত্তনে মঙ্গল
নিহিত হইয়া থাকে (১) । যেমন,—ভুল-পূর্ণ কুস্ত লইয়া কোন রমণী
নিজ গৃহে যাইতেছে, তাহা দেখিলে কোন যাত্রাকারী যাত্রার
শুভ মনে করে; সেস্থলে যাত্রাব শুভ-বিধান ঐ রমণীর উদ্দেশ্য
নহে, আনুষঙ্গিক ভাবে শুভ নিহিত হয়; অথ-শব্দ সম্বন্ধেও তদ্রূপ
বুঝিতে হইবে;—আনন্ধ্য অর্থ বিশিষ্ট অথ-শব্দ শ্রবণ-কীর্ত্তনে
মঙ্গল-বিধানার্থে এস্থলে প্রযুক্ত হইয়াছে]

পুরুষাংশ-নিরূপণঃ ।

অনুবাদ—অনন্তর প্রীতি-সন্দর্ভ লিখিত হইবে । এই
ভাগবত সন্দর্ভের প্রথম চারি (তব-ভগবৎ-পরমাত্ম-কৃষ্ণ) সন্দর্ভে
শাস্ত্র-প্রতিপাদ্য পবন-তব স্থিতি করা হইয়াছে । তাহা সম্বন্ধ
অর্থাৎ উপাস্ত । তাঁহার উপাসনা পঞ্চম—ভক্তি-সন্দর্ভে নিবৃত্ত
হইয়াছে । সেই ক্রমানুসারে অধুনা প্রয়োজন বিচার করা

(১) ওঙ্কারশচাপ-শব্দশ্চ দ্বাবেতৌ ব্রহ্মণঃ পুরা ।

কঠং হি হি বিনিজাতৌ তেন মাহলিকাবৃত্তৌ ॥

পূর্বকালে ও এবং অথ-শব্দ ব্রহ্মণঃ কঃ ইহঁতে বিনির্গত হইয়াছিল ।
এই জন্ত উভয় শব্দ মাহলিক ।

চ্যতে । পুরুষপ্রয়োজনং তাবৎ সুখপ্রাপ্তির্দুঃখনিবৃত্তিচ্চ ।
 শ্রীভগবৎপ্রীতৌ তু সুখং দুঃখনিবৰ্ত্তকত্বকাতান্তিক্যমিতি এতদুক্তং
 ভবতি । যৎ খলু পরমতত্ত্বং শাস্ত্রপ্রতিপাদ্যত্বেন পূৰ্বং নির্ণীতং,
 তদেব সদনন্তপরমানন্দত্বেন সিদ্ধম্ । অতাবপি সৈমানন্দস্য
 মীমাংসা ভবতীত্যারভ্য মানুষানন্দতঃ প্রাজাপত্যানন্দপর্য্যন্তং দশ-
 কৃৎ শতগুণিততয়া ক্রমেণ তেষামানন্দোৎকর্ষপরিমাণং প্রদর্শ্য,

যাইতেছে । অর্থাৎ উপাস্ত্র, উপাসনা ও উপাসনা-ফল নিরূপণ
 শাস্ত্রের অভিপ্রেত । উপাস্ত্র ও উপাসনা নিশ্চয়ের পর উপাসনা-
 ফল নির্ণয় বাঞ্ছনীয় ; অতএব এস্থলে তাহা নিরূপণ করা যাই-
 তেছে । সুখ-প্রাপ্তি আব দুঃখ-নিবৃত্তি পুরুষের প্রয়োজন ।
 শ্রীভগবৎ-প্রেমে আত্যন্তিক সুখ-প্রাপ্তি এবং দুঃখ-নিবৃত্তি ঘটিয়া
 থাকে । অর্থাৎ অগ্নি উপায়ে সুখ লাভ হইলেও সে সুখ অক্ষুব্ধ
 নহে ; দুঃখ-নিবৃত্তি ঘটিলেও সমূলে দুঃখ বিনষ্ট হয় না, আবাব
 দুঃখ-ভোগেব সম্ভাবনা থাকে । শ্রীভগবৎ-প্রেমে যে সুখ, তাহা
 অক্ষুব্ধ । তাহাতেই সম্যক দুঃখ-নিবৃত্তি ঘটে ; কখনও দুঃখ-স্পর্শ-
 লেশের সম্ভাবনা থাকেনা ।

যে পবম-তত্ত্ব শাস্ত্র-প্রতিপাদ্য-রূপে পূর্বে নির্ণীত হইয়াছে,
 তাহা সদনন্ত-পরমানন্দ-রূপে সিদ্ধ । অর্থাৎ শাস্ত্র যে পরম-তত্ত্ব নস্ত
 প্রতিপাদন করিয়াছেন, তাহা নিত্য অনন্ত পরমানন্দ-স্বরূপে বিরাজ-
 মান । অতীতেও “ব্রহ্মানন্দের সেই মীমাংসা (বিচার) এই
 প্রকার হইয়া থাকে” (তৈত্তিরীয় ৮।১) এই আরম্ভ করিয়া,
 মানুষানন্দ হইতে প্রাজাপত্যানন্দ পর্য্যন্ত দশভাগ কবতঃ ক্রমশঃ
 শতগুণিত রূপে তৎসমূহের উৎকর্ষ-পরিমাণ প্রদর্শিত হইয়াছে ।
 অর্থাৎ মানুষের আনন্দ (১) হইতে মানুষ-গন্ধর্বেের আনন্দ (২)

পুনশ্চ ততোহপি শতগুণত্বেন পরব্রহ্মানন্দং প্রদর্শ্যাপ্যপরিতোষাৎ
যতো বাচো নিবর্ত্তন্তে ইত্যাদিশ্লোকেন তদানন্দস্থানন্ত্যমেব স্থাপিতং

শতগুণ । মানুষ-গন্ধর্বেষর আনন্দ হইতে দেব-গন্ধর্বেষর আনন্দ
(৩) শতগুণ । দেব-গন্ধর্বেষর আনন্দ হইতে পিতৃগণের আনন্দ (৪)
শতগুণ । পিতৃগণের আনন্দ হইতে স্বর্গপুরে জাত দেবগণের আনন্দ
(৫) শতগুণ । স্বর্গপুবে জাত দেবগণের আনন্দ হইতে কৰ্ম্মদেব-
গণেব আনন্দ (৬) শতগুণ । কৰ্ম্মদেবগণের আনন্দ হইতে দেব-
গণের আনন্দ (৭) শতগুণ । দেবগণের আনন্দ হইতে ইন্দ্রের
আনন্দ (৮) শতগুণ । ইন্দ্রের আনন্দ হইতে বৃহস্পতির আনন্দ
(৯) শতগুণ । বৃহস্পতিব আনন্দ হইতে প্রজাপতির আনন্দ (১০)
শতগুণ । তাবপব প্রাজাপত্যানন্দ হইতে পরম-ব্রহ্মানন্দ শতগুণ,
ইহা প্রকাশ করিয়া অপরিতোষহেতু বলিলেন, “যাহা হইতে বেদ-
লক্ষণ বাক্য নিবৃত্ত হয় ।” অর্থাৎ পবম-ব্রহ্মের আনন্দ-পরিমাণ
নির্ণয় করিতে শ্রুতিও সমর্থ নহে । ইহা দ্বারা সেই আনন্দের
অনন্তত্ব ও বিলক্ষণত্ব স্থাপিত হইয়াছে । *

* সৈবানন্দস্ত বীমাংসা ভবতি । যুবা স্তাৎ সাধু যুবাধ্যায়কঃ । আশিষ্টো
দৃষ্টিষ্ঠো বলিষ্ঠঃ । তস্মৈ যং পৃথিবী সৰ্ব্বা বিস্তৃত্য পূর্ণা স্তাৎ । স একো মানুষ
আনন্দঃ । তে যে শতং মানুষা আনন্দাঃ । স একো মনুষ্যগন্ধর্কীগামানন্দঃ ।
শ্রোত্রিয়স্ত চাকামহতস্ত । তে যে শতং মনুষ্যগন্ধর্কীগামানন্দাঃ । স একো
দেবগন্ধর্কীগামানন্দঃ । শ্রোত্রিয়স্ত চাকামহতস্ত । তে শতং দেবগন্ধর্কী-
গামানন্দাঃ । স একঃ পিতৃণাং চিরলোক লোকানামানন্দঃ । শ্রোত্রিয়স্ত
চাকামহতস্ত । তে যে শতং পিতৃণাং চিরলোক-লোকানামানন্দাঃ । স এক
আজ্ঞানজ্ঞানং দেবানামানন্দঃ । শ্রোত্রিয়স্ত চাকামহতস্ত । তে যে শত-
মাজ্ঞানজ্ঞানং দেবানামানন্দাঃ । স একঃ কৰ্ম্মদেবানামানন্দঃ । য়ে কৰ্ম্মণা
দেবানপি যাস্তি । শ্রোত্রিয়স্ত চাকামহতস্ত । তে যে শতং কৰ্ম্মদেবা-
নামানন্দাঃ । স এক ইন্দ্রস্ত আনন্দঃ । শ্রোত্রিয়স্ত চাকামহতস্ত । তে যে

পুরুষার্থ-নিরূপণ ।

শতমিত্তস্তানন্দাঃ । স একো বৃহস্পতেরানন্দঃ । শ্রোত্রিয়স্ত চাকামহত্তম ।
তে যে শতং বৃহস্পতেরানন্দাঃ । স একঃ প্রজাপতেরানন্দঃ । শ্রোত্রিয়স্ত
চাকামহত্তম । তে যে শতং প্রজাপতেরানন্দাঃ । স একো ব্রহ্মণ আনন্দঃ ।
শ্রোত্রিয়স্ত চাকামহত্তম ।

* * * *

যতো বাচো নিবর্তন্তে । অপ্রাপ্য মনসাসহ ।

——— তৈত্তিরীয়োপনিষৎ । ব্রহ্মানন্দবাকী । ৮ম অঙ্কবাক্ ।

(ব্রহ্মানন্দ কি বিষয়-ব্যক্তিব বিষয়ভোগ-জন্ত লৌকিকানন্দ সদৃশ, কিংবা
স্বাভাবিক ? ব্রহ্মানন্দ লৌকিকানন্দ হইতে ভিন্ন । লৌকিকানন্দ ক্ষণিক
ঐচ্ছিক এবং তাহার পরিমাণও অতি সামান্য । ব্রহ্মানন্দ নিত্য ও অনন্ত ।
ইহা দেখাইবার জন্ত ঋতি বলিতেছেন) ব্রহ্মানন্দের সেই মীমাংসা এই প্রকার
হইয়া থাকে ;—যে যুবা সাধু, অধীতবেদ, ক্ষিপ্রকর্মা, দৃঢ়কায় ও বলবান্—
সর্বসম্পৎপরিপূর্ণ। এই পৃথিবী তাহার অধিকৃত হয় ; সে ব্যক্তি বিবিধ
বিষয়-ভোগ দ্বারা মনুষ্যালোকের শ্রেষ্ঠ আনন্দ লাভ করে । তাহা মানুষানন্দ ।
এই মানুষানন্দকে পরিমাণে এক ধরিয়া, অন্যান্য আনন্দের পরিমাণ করা
যাইতেছে । এই যে মানুষানন্দ, তাহার শতগুণ মানুষ-গন্ধর্বের আনন্দ ।
(কৰ্ম-বিজ্ঞাবিশেষ দ্বারা যে মানুষ গন্ধর্বজ্ঞ প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহাকে মানুষ-
গন্ধর্ব বলে ।) আর, যে শ্রোত্রিয়—ব্রহ্মবিদ্ ব্রাহ্মণ, বিষয়-কামনা পরিত্যাগ
করিয়াছেন, তিনি মানুষ-গন্ধর্ব-তুল্য আনন্দ লাভ করেন ; অর্থাৎ তাহার
আনন্দ মানুষানন্দেব শতগুণ । এই যে মানুষ-গন্ধর্বের আনন্দ, তাহার
শতগুণ দেবগন্ধর্বের আনন্দ (অর্থাৎ জন্ম হইতে বাহারা গন্ধর্ব, তাহারা
দেবগন্ধর্ব) । আর, যে ব্রহ্মবিদ্ ব্রাহ্মণ বিষয়-কামনা পরিত্যাগ করিয়াছেন,
তিনি দেব-গন্ধর্ব তুল্য আনন্দ ভোগ করেন । এই যে দেব-গন্ধর্বের আনন্দ,
তাহাব শতগুণ চিব-লোক-লোক পিতৃগণের আনন্দ । (চিরস্থায়ী লোক
অর্থাৎ স্থান-যাহাদের, তাহারা চিরলোক-লোক ।) আর, যে ব্রহ্মবিদ্ ব্রাহ্মণ
বিষয়-কামনা পরিত্যাগ করিয়াছেন, তিনি চিরলোক-লোক পিতৃগণের তুল্য
আনন্দভোগ করেন । চিরলোক-লোক পিতৃগণেব যে আনন্দ, তাহার শতগুণ
আজ্ঞান দেবগণের আনন্দ । (আজ্ঞান—দেবলোক, স্বীতি-শাস্ত্রোক্ত কৰ্ম-

বিশেষ দ্বাৰা যাঁহাবা দেবলোকে জন্মগ্রহণ করেন, তাঁহারা আজ্ঞানজ দেব ।) আর, যে ব্রহ্মবিদ ব্রাহ্মণ বিষয়-কামনা পরিত্যাগ করিয়াছেন, তিনি আজ্ঞানজ দেবগণের তুল্য আনন্দ ভোগ করেন । আজ্ঞানজ দেবগণের যে আনন্দ, তাহার শতগুণ কৰ্ম্ম-দেবগণের আনন্দ । (যাঁহারা অগ্নিহোত্ৰাদি বৈদিক কৰ্ম্ম-দ্বারা দেবলোক প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাঁহারা কৰ্ম্মদেব ।) আর, যে ব্রহ্মবিদ ব্রাহ্মণ বিষয়-কামনা পরিত্যাগ করিয়াছেন, তিনি কৰ্ম্ম-দেবগণের তুল্য আনন্দ ভোগ করেন । কৰ্ম্ম-দেবগণের যে আনন্দ, তাহার শতগুণ দেবগণের আনন্দ । (দেব—অষ্টমহু, একাদশ রুদ্র ; দ্বাদশাদিত্য, ইন্দ্র ও প্রজাপতি—এই তেজস্বী । ইন্দ্র ইঁহাদের অধিপতি, বৃহস্পতি ইঁহাদের গুরু ।) আর, যে ব্রহ্মবিদ ব্রাহ্মণ বিষয়-কামনা পরিত্যাগ করিয়াছেন, তিনি দেবগণের তুল্য আনন্দ ভোগ করেন । দেবগণের যে আনন্দ, তাহার শতগুণ ইন্দ্রের আনন্দ । আর, যে ব্রহ্মবিদ ব্রাহ্মণ বিষয়-কামনা পরিত্যাগ করিয়াছেন, তিনি ইন্দ্রের তুল্য আনন্দ ভোগ করেন । ইন্দ্রের যে আনন্দ, তাহার শতগুণ বৃহস্পতির আনন্দ । আর, যে ব্রহ্মবিদ ব্রাহ্মণ বিষয়-কামনা পরিত্যাগ করিয়াছেন, তিনি বৃহস্পতির তুল্য আনন্দ ভোগ করেন । বৃহস্পতিব যে আনন্দ তাহার শতগুণ প্রজাপতির আনন্দ । আর, যে ব্রহ্মবিদ ব্রাহ্মণ বিষয়-কামনা পরিত্যাগ করিয়াছেন, তিনি প্রজাপতির তুল্য আনন্দ ভোগ করেন । প্রজাপতির যে আনন্দ, তাহার শতগুণ ব্রহ্মেব আনন্দ । আর, যে ব্রহ্মবিদ ব্রাহ্মণ বিষয়-কামনা পরিত্যাগ করিয়াছেন, তিনিও ব্রহ্মানন্দ লাভ করেন ।

* * * *

এই মান-তুলনায় ব্রহ্মানন্দের যথার্থ পরিমাণ হয়না, তাহা অপরিমিত । শ্রুতি সেই অপরিমেয়কে জানিয়া প্রকাশ করিলেন—“পরিমাণ না পাওয়ায় যাচা হইতে মনের সহিত বেদলক্ষণ-বাক্য নিবৃত্ত হয় ।” অর্থাৎ বেদও ব্রহ্মানন্দের পরিমাণ নির্ণয় করিতে পারেনা । মনও তাচাতে অসমর্থ ।

এইলৈ কামনা-রহিত ব্রহ্মবিদ ব্যক্তি মানুষ-আনন্দ ছাড়া অল্প দশ প্রকার আনন্দভোগ করিতে পারেন—একথা বলিবার তাৎপর্য্য এই—তাদৃশ ব্রহ্মবিদ ব্যক্তি মুক্তিলাভের অধিকারী । মুক্তি দুই প্রকার,—সদ্যোমুক্তি ও ক্রমমুক্তি । ১। সত্যোমুক্তিতে যাঁহাদের অভিসাধ, তাঁহারা দেহভঙ্গের পর ব্রহ্মানন্দে প্রবেশ

বিলক্ষণত্বক। কো হোবাশ্চাৎ কঃ প্রাণাদ্যদেষ আকা আনন্দো
ন স্খাদিত্যনেন নানাস্বরূপধর্মবতোহপি তস্মৈ কেবলানন্দরূপত্বমেব
চ দর্শিতম্। তথাভূতমার্তগুণাদিমগুলস্য কেবলজ্যোতির্ভূতবৎ।

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ নানা স্বরূপ-ধর্ম (১) সমন্বিত হইলেও
“যদি পরমাত্মা আনন্দ-স্বরূপ না হইতেন, তবে কে অপান-
বায়ুব চেষ্টা করিত ? কেই বা প্রাণবায়ুব চেষ্টা করিত ?” (তৈত্তি-
রীয় ২।২) এই ক্রটিদ্বারা কেবল তাঁহার আনন্দরূপত্ব প্রদর্শিত
হইয়াছে। যেমন অষ্টাশ্বযুক্ত রথ, সারথি ও সূর্য্যদেব সমন্বিত
সূর্য্যমণ্ডল এবং বিবিধ জীবাবাস, গিরিনদী-সমন্বিত, তরল বায়বীয়
নানাবস্থাপন্ন গ্রহ-নক্ষত্র কেবল জ্যোতির্ময় পদার্থ-বিশেষরূপে প্রতীত
হয়, তদ্রূপ বিবিধ স্বরূপ-ধর্মবিশিষ্ট শ্রীভগবান্কে ক্রটি কেবল
আনন্দ-স্বরূপ বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন।

[**নিহতি**—জ্যোতির্জগণের জ্যোতি দ্বারা তন্মধ্যস্থিত অশ্র-
বস্ত্র সকল অভিভব প্রাপ্ত হইয়াছে বলিয়া তৎসমুদয়ের উপলব্ধি
করা যায় না ; শ্রীভগবানেও আনন্দ প্রচুর বলিয়া তদ্বারা অশ্রাব্য

করেন। আর ক্রমমুক্তিকামী ক্রমশঃ গন্ধর্ব্ব-লোকা'দব আনন্দভোগ করিয়া
প্রজাপতি-লোক (সত্যলোক) প্রাপ্ত হইবেন। মহাপ্রলয়ে সেই লোক
ধ্বংস প্রাপ্ত হইলে, ব্রহ্মানন্দে প্রবেশ কবেন। অনাসক্তভাবে বিভিন্ন লোকে
স্ব স্ব ভোগ করেন বলিয়া, তাঁহাদের কর্ম্ম বন্ধ উপস্থিত হয়না—মুক্তির অন্তিম
ঘটে না। পার্থিব স্বপ্ন-ভোগে তাঁহারা বিরক্ত বলিয়া, তাঁহাদের মাহু-আনন্দ-
প্রাপ্তির কথা ক্রটি উল্লেখ করেন নাই।

(১) যে বস্তুর ম্হা স্বভাবসিদ্ধ গুণ, যাহা তাহার বৈশিষ্ট্য-অন্তর্ভুক্ত,
তাহাই সে বস্তুর স্বরূপ ধর্ম্ম।

অথ জীবন্ত তদাযোহপি তজ্জ্ঞানসংসর্গাভাবযুক্তত্বেন তন্মায়া-
পরাভূতঃ সন্মাত্মস্বরূপজ্ঞানলোপান্মায়াকল্পিতোপাধ্যাবেশাচ্চানাদি-
সংসারদুঃখেন সম্বধ্যত ইতি পরমাত্মসম্ভর্ভাদাবেব নিরূপিতমস্তি ।

স্বরূপ-ধর্ম অভিব্যক্ত প্রাপ্ত হয়, এইজন্য প্রভৃতিতে, তিনি সচ্চিদানন্দ-
বিগ্রহরূপে (২) বর্ণিত হইয়াছেন ।]

অনুবাদ—আর, জীব, জীভগবানের অংশ ও নিত্যসেবক
হইলেও জীভগবজ্জ্ঞানের-সংসর্গাভাবযুক্ত বলিয়া (১), তদীয়
মায়াদ্বারা পরাভূত-হইয়া নিজ স্বরূপ-জ্ঞানের লোপ-নিবন্ধন মায়া-
কল্পিত দেহাদি-উপাধিতে আবেশ-জনিত অনাদি-সংসার-দুঃখে
সম্যক্ বদ্ধ হইয়াছে; ইহা পরমাত্ম-সম্ভর্ভ-প্রভৃতিতে নিরূপিত

(২) ভূমেকং গোবিন্দং সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহম্ ।

গোপাল তাপনী ।

অর্কমাত্মাকোরামো ব্রহ্মানন্দৈক-বিগ্রহঃ ।

রাম-তাপনী ।

(১) দর্শনশাস্ত্র মতে অভাব দুই প্রকার—সংসর্গাভাব ও অন্তোক্তাভাব ।
সংসর্গাভাব আবার তিন প্রকার—প্রাগভাব, ধ্বংসাভাব ও অস্তান্তাভাব । এ
জ্ঞানে ঘট নাই; ইহা প্রাগভাব । প্রাগভাব বিনাশী; ঘট সেখানে রাখিলে
ঘটভাব দূর হয় । ঘট ভাঙ্গিয়া গেলে, যে ঘট ভাঙ্গিল, সেই ঘটেরই ধ্বংসা-
ভাব । ধ্বংসাভাব নিত্য । যে ঘট ভাঙ্গিয়া গেল, সেই ঘট আর উৎপন্ন
হইবেনা । অস্তান্তাভাব যেমন—শববিষাণ, শবকেব শূন্য নাই । এই অভাবও
নিত্য; কখনও শবকের শূন্যদগম হয়না । জীবের ভগবদ্ব্যয়ক জ্ঞানের—
প্রাগভাব অর্থাৎ অনাদি কাল চইতে জীবে ভগবজ্জ্ঞানের অভাব আছে,
জীভগবৎরূপায় সময়ে সেই অভাব ঘুচিতে পারে; জীব, ভগবত্ত্ব অবগত
হইতে পারে । যদি এই জ্ঞানের ধ্বংসাভাব বা অস্তান্তাভাব থাকিত, তাহা
হইলে—কখনও সেই জ্ঞানলাভ সম্ভাব্য হইত না । কোন কোন দার্শনিকের

তত ইৎ লভ্যতে—পরমতত্ত্বসাক্ষাৎকারলক্ষণং তজ্জ্ঞানমেব
পরমানন্দপ্রাপ্তিঃ, সৈব পরমপুরুষাৰ্থ ইতি । স্বাত্মজ্ঞাননিবৃত্তিঃ

হইয়াছে । তাহাতে ইহাই জানা যাইতেছে যে, পরমতত্ত্ব-সাক্ষাৎ-
কার-লক্ষণ ঐভগবজ্জ্ঞানই পরমানন্দ-প্রাপ্তি । তাহাই (পরমানন্দ-
প্রাপ্তিই) **পৰম-পুরুষাৰ্থ** । নিজ স্বরূপে অজ্ঞান ও সংসার-
দুঃখ প্রাপ্তির কারণ পরতত্ত্ব জ্ঞানাভাব । রোগের নিদান অর্থাৎ মূল
কারণ দূৰীভূত হইলে যেমন রোগ নিবৃত্ত হয়, তেমন পরতত্ত্ব-জ্ঞানা-
ভাব ঘুটিলে, বিনাশ্রযত্বে নিজ স্বরূপগত অজ্ঞান-নিবৃত্তি ও সংসার
দুঃখের একান্ত নিবৃত্তি ঘটে । নিজ স্বরূপগত অজ্ঞান-নিবৃত্তি ও
দুঃখের একান্ত নিবৃত্তি অবিনশ্বর । কারণ, স্বাত্মজ্ঞান-নিবৃত্তি
আর কিছু নহে, পরমতত্ত্বের স্বপ্রকাশতার অভিব্যক্তির লক্ষণ মাত্র
তাহার স্বরূপ ; আর, দুঃখের একান্ত নিবৃত্তি ধ্বংসাবস্থাস্বরূপ ।

[**নিবৃত্তি**—জীব ঐভগবানকে জানে না বলিয়া নিজকেও
জানিতে পারে না । ঐভগবান্ স্বপ্রকাশ । স্বপ্রকাশ সূর্য যেমন
নিজে প্রকাশ পাইয়া জাগতিক বস্তু-নিচয়কে প্রকাশ করে,
ঐভগবান্ও তেমন নিজ মহিমায় প্রকাশ পাইয়া অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড ও
বৈকুণ্ঠকে প্রকাশ করিতেছেন । যে সূর্য দেখেনা, সে নিজকে
দেখেনা, অন্ধকেও দেখিতে পায় না, অন্ধকারে মগ্ন থাকে ; তজ্জপ
যে ব্যক্তি ঐভগবান্কে দেখেনা, সে নিজকে দেখেনা, অশ্বে-
র স্বরূপ দেখিতে পায় না, মায়ার কুহকে নিমজ্জিত হইয়া বিবিধ

অভিমত—পূৰ্বে জীবের সেই জ্ঞান ছিল । মায়ার কুহকে পড়িয়া জ্ঞান হারা-
ইয়াছে । তাহা যদি সম্ভব হয় তবে, জীবের অজ্ঞান ধ্বংসাবস্থার অন্তর্ভুক্ত
হইয়া পড়ে, তাহাতে কোন কালে তত্ত্ব-জ্ঞানোদয়ের সম্ভাবনা থাকে না । এই
জন্ম সংসারভাবের অন্তর্ভুক্ত প্রাগভাব স্বীকার করা গেল ।

অজ্ঞোত্তাভাব—ঘটে পট নাই, পটে ঘট নাই ; এই অভাবও কখনও ঘুচেনা ।

দুঃখাত্যন্তনিবৃত্তিচ্চ নিদানে তদজ্ঞানে গতে সতি স্বত এব সম্পদ্যতে । পূর্বস্থাঃ পরমতত্ত্বস্বপ্রকাশতাভিব্যক্তিলক্ষণমাত্রা-

দুঃখ ভোগ করে । সূর্য্য দেখিতে পাইলে, নিজকে দেখিবার জন্ত বা অন্ধকার দূর করিবার জন্ত যেমন কোন চেষ্টা করিতে হয় না, তদ্বৎ বিনা প্রযত্নে সিদ্ধ হয়, সেই প্রকার প্রীতগবজ্-জ্ঞানের সঙ্গে সঙ্গে বিনা সাধনে নিজ স্বরূপগত অজ্ঞান তিরোহিত হয়, দুঃখের আত্যন্তিক নিবৃত্তি ঘটে । আর কখনও সেই অজ্ঞান ও দুঃখ উপস্থিত হইতে পারে না । এস্থলে স্বাঙ্গাজ্ঞান-নিবৃত্তি ও দুঃখনিবৃত্তির অবিদ্বন্দ্ব স্থির করিলেন । অর্থাৎ নিজ স্বরূপগত অজ্ঞান একবার তিরোহিত হইলে, আর কখনও উপস্থিত হইতে পারে না ; এবং সংসার-দুঃখ বিনষ্ট হইলে আর উপস্থিত হয় না । স্বাঙ্গাজ্ঞান-নিবৃত্তি আর কিছু নহে, তাহা প্রীতগবানের স্বপ্রকাশতার অভিব্যক্তির একটী চিহ্নমাত্র অর্থাৎ যাহার নিকট উক্ত স্বপ্রকাশতা অভিব্যক্ত হয়, তাহার স্বাঙ্গাজ্ঞান-নিবৃত্তি ঘটে । প্রীতগবানের স্বপ্রকাশতা-লক্ষণ-ধর্ম্মের কখনও ব্যভিচার ঘটে না, জীবের স্বভাব-সিদ্ধ বৈমুখ্য-দোষেই তাহা অনভিব্যক্ত আছে ।

বৈমুখ্য-দোষ দূর হইলে, উক্ত ধর্ম্মের অভিব্যক্তি হয় বলিয়া জীব,ঈশ্বর-সাক্ষাৎকারের সঙ্গে নিজ স্বরূপ-সাক্ষাৎকারও লাভ করে । তাহাই স্বাঙ্গাজ্ঞান-নিবৃত্তি অর্থাৎ নিজ স্বরূপগত-অজ্ঞান-নিবৃত্তি । স্বপ্রকাশতা-ধর্ম্মের অভিব্যক্তি ঘটিলে অর্থাৎ একবার পরতত্ত্ব-সাক্ষাৎকার উপস্থিত হইলে আন তাহার অন্তরায় উপস্থিত হইতে পারে না—চিরতরে সে আশঙ্কা তিরোহিত হয় । এই জন্ত স্বাঙ্গাজ্ঞান-নিবৃত্তি অবিদ্বন্দ্ব ।

যাহা ধ্বংস প্রাপ্ত হয়, তাহা আর উৎপন্ন হইতে পারে না ; ঘট

অকৃত্বাৎ উত্তরশ্রাশ্চ ধ্বংসাবরূপত্বাদনশ্বরত্বম্ । উক্তঞ্চ পূর্বশ্রাঃ
পরমপুরুষার্থত্বং, ধর্মশ্চ হ্যাপবর্গশ্চেত্যাদিনা, তচ্ছৃদ্ধধানা মুনয়ো

ভাঙ্গিয়া গেলে, আর একটা ঘট উপন্ন হইতে পারে, সেই ঘট
উৎপন্ন হয় না । হৃঃখ-নিবৃত্তিও সে জাতীয় (ধ্বংসাত্মক) বলিয়া,
পরমতত্ত্ব-সাক্ষাৎকার দ্বারা একবার হৃঃখ ঘুটিলে, আর হৃঃখ উপস্থিত
হইতে পারে না ।]

[অনুবাদ—শ্রীমদ্ভাগবতের নিম্নোক্ত শ্লোকসমূহে নিজ
স্বরূপগত-অজ্ঞান-নিবৃত্তি পরম-পুরুষার্থরূপে বর্ণিত হইয়াছে ।
যথা—

ধর্মশ্চ হ্যাপবর্গশ্চ নার্যোর্থায়োপকল্পতে ।

নার্থশ্চ ধর্মৈকান্তশ্চ কামোলাভায় হি স্মৃতঃ ॥

কামশ্চ নৈজ্জিয়-প্রীতীলাভো জীবতে যাবতা ।

জীবশ্চ তত্ত্বজিজ্ঞাসা নার্যোযশ্চেহ কর্মভিঃ ॥

যদন্তি তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্জ্ঞানমদ্বয়ম্ ।

ত্রন্ধ্রেতি পরমাশ্চেতি ভগবানিতি শব্দ্যতে ॥

তচ্ছৃদ্ধধানা মুনয়ো জ্ঞান-বৈরাগ্যযুক্তয়া ।

পশ্যন্ত্যগ্নি চাত্মানং ভক্ত্যা শ্রুত গ্রহীতয়া ॥

শ্রীভাঃ ১/২১-১২

“অপবর্গ (জ্ঞানীও যোগিগণের মতে অপবর্গ—যুক্তি, ভক্তগণের
মতে প্রেমভক্তি) পর্য্যন্ত যে ধর্ম, তাহার ফল-রূপে অর্থ কল্পিত
হইতে পারে না অর্থাৎ যে ধর্ম হইতে অপবর্গ পর্য্যন্ত সিদ্ধ হয়,

(ক) অর্থ—সম্পত্তি ।

ভক্তিরূপ ফল-প্রাপ্তবেই ধর্মের সার্থকতা । কেত কেহ মনে করেন, ধর্মের
ফল অর্থ; অর্থের ফল কাম; কামের ফল ইচ্ছা-প্রীতি, সেই ইচ্ছা-প্রীতির
ফল পুনর্বার ধর্মাদি-পরম্পরা, তাহা সমীচীন নহে, ইহাই হই ন্নোকে (উক্ত

তাহার ফল অর্থ, ইহা কোন মতেই সম্ভব নহে। আর ধর্মই যাহার একমাত্র ফল, সেই অর্থের ফল কাম, ইহা, কিছুতেই মনে কবা যায় না।” ১।২।৯ (ক)

“কাম অর্থাৎ বিষয় ভোগের ফল ইন্দ্রিয়-প্রীতি নহে ; জীবন পর্য্যন্তই কাম সেবা। জীবের কর্ম (ধর্ম্মানুষ্ঠান) দ্বারা প্রসিদ্ধ স্বর্গাদি ভোগরূপ ফল লাভ সমীচীন নহে ; তত্ত্বজিজ্ঞাসাই তাহার ফল।” ১।২।১০ (খ)

৯ম ও ১০ম শ্লোকে) উক্ত হইয়াছে। অপবর্গ—ভক্তি। অর্থ—সম্পত্তিলাভ—ভক্তি-সম্পাদক ধর্ম্মের ফলরূপে কখনও গণ্য হইতে পারে না। তাহার ফল ভক্তিলাভ অর্থাৎ সাধন-ভক্তিব অনুষ্ঠান দ্বারা সাধা প্রেমভক্তি লাভ। আর, যে অর্থ দ্বারা ভক্তি-সম্পাদক ধর্ম্মানুষ্ঠান করা যায়, তদ্বারা ইন্দ্রিয়-সুখ সম্পাদনে প্রয়াস পাওয়া কোন মতেই যুক্তি-সঙ্গত নহে। ইন্দ্রিয়-সুখ কণস্থায়ী, পরিণাম-বিরস ও দুঃখ। যদ্বারা নিত্য ও চির-বর্দ্ধনশীল সুখ-সম্পাদন করা যায়, সেই অর্থকে ইন্দ্রিয়-সুখে নিয়োজিত করা নিতান্ত মূর্থতার কার্য।

(খ) ইন্দ্রিয় সুখের অন্ত্র বিষয়-সেবা কর্তব্য নহে। যে পরিমাণ বিষয় ভোগ করিলে জীবনরক্ষা পায়, সেই পরিমাণ বিষয়-ভোগ কর্তব্য। ইন্দ্রিয়-সুখ-সাধনে ব্যাপৃত থাকিয়া জীবন অতিবাহিত করিলে, জীবন ব্যর্থ হয়। তাহার অন্ত্র মহৎ উদ্দেশ্য আছে,—তত্ত্ব-জিজ্ঞাসাই জীবের ও জীবনের উদ্দেশ্য।

ধর্ম্মদ্বারা ঐহিক পাবিত্রিক সুখানুসন্ধান বাহনীয় নহে। জ্ঞানী ও যোগি-গণের জ্ঞান ও যোগ-সাধনের আনুযায়িক ফলরূপে সুখ-দুঃখ উপস্থিত হইয়া থাকে। তাহা কর্ম্মফলের মধ্যে গণ্য। কাংক্ষা, জ্ঞান ও যোগ উভয়-সাধন নিকাম-কর্ম্মের পরিণাম স্বরূপ,—নিকাম-কর্ম্মানুষ্ঠান হইতে জ্ঞান ও যোগেব প্রবৃত্তি হইয়া থাকে। ভক্তগণের দৃষ্ট-সুখদুঃখ কর্ম্মফলরূপে গণ্য হইতে পারে না, কাংক্ষা, ভক্তি, কর্ম্ম-পরিণাম নহে ; তগবৎরূপা সমুত্তম। অতএব ভক্ত-গণের দৃষ্ট-সুখ ভক্তির ফল। আর দুঃখ,—

তাহমহুগুহ্মাহি হরিত্তে তদ্বনং শনৈঃ।

ততোহনং ত্যজন্ত্যত্র স্বজনা দুঃখ-দুঃখিতম্। শ্রীভাঃ ১০।৮৯

জ্ঞানবৈরাগ্যযুক্তয়া । পশুশ্চাত্ত্বানি চাত্ত্বানং ভক্ত্যা শ্রুতগৃহীতয়া

সেই তব্ব কি, অতঃপর তাহা বলিতেছেন—“তব্ববিং ব্যক্তিগণ যাহা অদ্বয়জ্ঞান, তাহাকে তব্ব বলিয়া থাকেন । শ্রীমদ্ভাগবত এবং অগ্নি কোন কোন শাস্ত্রে সেই একই তব্ব ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান্ ত্রিধা অভিহিত হইয়াছেন ।” ১।২.১১ (গ)

“শ্রদ্ধাবান্ মুনিগণ জ্ঞান-বৈরাগ্যযুক্তা শ্রুত গৃহীতা (গুরুমুখে শ্রুতা পশ্চাদ্ গৃহীতা) ভক্তিদ্বারা শুদ্ধচিত্তে আত্মাকে (অদ্বয়-জ্ঞানকে) দর্শন করিয়া থাকেন ।” ১।২.১২ (ঘ)

“যাহাকে অল্পগ্রহ কার, ক্রমে ক্রমে তাহার ধন হরণ করিয়া থাকি । তারপর দুঃখ-দুঃখিত তাহাকে স্বজনগণ পরিভাগ কবে”—এই ভগবদ্ব্যক্তি অনুসারে, নিরপবাধ ভক্তগণের দুঃখ ভগবদ্বিচ্ছা-সমুত । সাপরাধ ব্যক্তির দুঃখ অপরাধ-সমুত ।

(গ) জ্ঞান—চিদেকরূপ । সেই জ্ঞানকে অদ্বয় বলিবার তাৎপর্য—স্বয়ং-সিদ্ধ তাঁহার সদৃশ বা অসদৃশ কোন বস্তু নাই । নিজ শক্তিবর্গ তাঁহার সহায় এবং পবমাশ্রয়, তদ্ব্যতিবেকে শক্তিবর্গের অসিদ্ধি-হেতু তিনি অদ্বয় । তব্বশব্দ দ্বারা অদ্বয়-জ্ঞানের পবম-পুরুষার্থতা ঘোষিত হইয়াছে । তাহাতে বুঝা যায়, উহা পবম স্বথ-স্বরূপ । কেননা, স্বথ-স্বরূপ বস্তুই পুরুষার্থ । সেই অদ্বয়-জ্ঞান বস্তু ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান্ ত্রিধা আবিস্কৃত হইয়া থাকেন । শক্তিবর্গ-লক্ষণ তৎকর্মাতিরিক্ত কেবল-জ্ঞান ব্রহ্ম-শব্দে অভিহিত । অর্থাৎ সেই তব্ব-বস্তুর শক্তি ও শক্তি-কার্য্যেব অভিব্যক্তিহীন স্বরূপ ব্রহ্ম । অন্তর্যামিতাময় মায়্যশক্তি-প্রচুব চিচ্ছক্ত্যাংশ বিশিষ্ট স্বরূপ পরমাত্মা । অর্থাৎ পরমাত্ম-স্বরূপ অন্তর্যামিতা দ্বারা দায়্য-শক্তিকে নিয়মিত কাৰ্য্যতেছেন । তদীয় স্বরূপে চিচ্ছক্তির আংশিক কাৰ্য্য আবিস্কৃত আছে । পাবিপূর্ণ সৰ্ব্বশক্তিবিশিষ্ট স্বরূপ ভগবান্ ।

(ঘ) ত্রিধা আবিভাব-যুক্ত পবতব্বকে একমাত্র ভক্তি দ্বারা সাক্ষাৎ করা যায় । ভক্তি—ভগবৎ-কথা-বচনরূপা ভক্তির পরিপাকবাহুরূপা

[**নিবৃত্তি**—এই সকল শ্লোকে পরম-তত্ত্ব-সাক্ষাৎকার জীবনের পরমাতীতরূপে বর্ণিত হইয়াছে । পরমতত্ত্ব-সাক্ষাৎকার-ব্যতীত জীবনের স্বরূপগত অজ্ঞান দূর হয় না, অজ্ঞান না ঘুচিলে পরতত্ত্ব-দর্শন হয় না,—যেমন সূর্য্যেব প্রকাশ ব্যতীত অন্ধকার ঘুচেনা, অন্ধ-কার না ঘুচিলেও সূর্য্যাদর্শন কবা যায় না ; সূর্য্যোদয় ও অন্ধকার-নাশ যেমন যুগপৎ সম্ভব হয়, পবন-তত্ত্ব-সাক্ষাৎকার ও স্বাত্মজ্ঞান-নিবৃত্তি তদ্রূপ যুগপৎ সিদ্ধ হইয়া থাকে । এই জন্ত এস্থলে স্বাত্মজ্ঞান-নিবৃত্তিকে পবন-পুরুষার্থ বলা হইয়াছে ।

মুনিগণ ভক্তিদ্বারা শুদ্ধচিত্তে যে আত্মদর্শন লাভ করেন, তাহাই পরম পুরুষার্থ মনে কবা যায় । কারণ, শ্লোকসমূহে তত্ত্ব-জিজ্ঞাসাকে পুরুষার্থরূপে নির্ণয় কবিয়া পরে, মুনিগণ সেই তত্ত্ব-দর্শন করেন বলায়, তাহাতেই পরম-পুরুষার্থতা নিশ্চিত হইতেছে । পুরুষার্থ-বস্তুই মুনিগণেব অভ্যঙ্গিত । ঐ পুরুষার্থ লাভের জন্য তাঁহারা অন্য—ধর্ম্মাদি-পুরুষার্থে বীতস্পৃহ ।]

প্রেম লক্ষণভক্তি । অর্থাৎ ভগবৎ-কথা শ্রবণ-কীর্ত্তনে কচিৎ ভক্ত্যাবির্ভাবেন লক্ষণ, সেই ভক্তি প্রগাঢ়ানন্দ'র প্রেম ভক্তিতে পর্য্যবসিত হয় । শ্রুতগৃহীতা ও জ্ঞান-বৈবাগ্য যুক্তা—ভক্তিব দুইটি বিশেষণ দেওয়া হইয়াছে । শুরুমুখে ভগবৎ কথা শ্রবণেব পব গৃহীত হয় বলিয়া তাহা শ্রুত-গৃহীতা । আর যে জ্ঞান বৈবাগ্যেব কপা বলা হইয়াছে, তদ্ব্যয় অভ্যাস-লক্ষ নহে, ভক্তি-সমূহ । স'দন-ভক্তিব অন্তর্ধান দ্বিধাত করিতে যে জ্ঞান-বৈবাগ্যেব উদয় হয়, সেই জ্ঞান-বৈবাগ্য-সমর্ধিত-প্রেম-ভক্তি দ্বারা শুদ্ধচিত্তে ভগবৎ-সাক্ষাৎকার উপস্থিত হয় ।

এই শ্লোকেব অন্তর্বিধ ত্র্যংগা—জ্ঞানী, যোগী ও ভক্ত—এই ত্রিবিধ সাধক তত্ত্ব-সাক্ষাৎকাব প্রাপ্ত হইবেন । জ্ঞানিগণ—যাঁহাদের মতে পবতত্ত্ব-বস্তু ব্রহ্ম, তাঁহারা আত্মায় (মূলের আত্মনি) তৎপদার্থ ঈশ্বরে আত্মাকে (মূলের

ইত্যন্তেন। সঃ সৰ্ব্বদুঃখনিবৃত্তিঞ্চ তত্ৰৈবোক্তা, ভিত্তিতে

অনুবাদ—পরন্তু-সাক্ষাৎকাবের পব বিনা-প্রযত্নে সকল
দুঃখের যে নিবৃত্তি ঘটে, তাহা শ্রীমদ্ভাগবতের সে স্থানেই (১২
অধ্যায়ে) বলা হইয়াছে—

ভিত্তিতে হৃদয়গ্রন্থিচ্ছিন্দ্যে সৰ্বসংশয়াঃ ।

ক্ষীয়ন্তে চাস্ত কৰ্ম্মাণি দৃষ্টে এনাশনৌশ্বরে ॥

শ্রীভা ১২।২১

ভগবন্তবৃত্ত মুক্তসঙ্গ পুরুষের “আত্মায় অর্থাৎ মনোমধ্যে ঈশ্বর
দৃষ্ট হইলেই অহঙ্কাররূপ হৃদয়গ্রন্থি ভাঙ্গিয়া যায়, সৰ্ব সংশয় ছিন্ন
হয় এবং নিখিল কৰ্ম্ম ক্ষয় প্রাপ্ত হয়।” (১)

আত্মানং) অং-পদার্থ জীবকে অত্ৰুচব কবেন। যোগগণ—যাঁহাদের মতে
বত্ব পরমাত্মা, তাঁহারা অ.ত্মায়—নিজ অন্তর্ভবিত আত্মকে—নিজ অন্তর্ভবিত
দান দ্বারা অবলোবন কবেন। ভক্তগণ—যাঁহাদের মতে পরন্তু-বত্ব
ভগবান্, তাঁহারা আত্মায়—মনে এবং বাহ্যে (প্রেক্ষিত চ-কার দ্বারা
বাহ্যের অর্থ করা গেল) কৃষ্টিপ্রাপ্ত ভগবানকে নিজ মন দ্বারা দর্শন করেন।
তাঁহারা নাপুৰ্ণ্য অত্ৰুচব কবেন।

ভক্তি বলিতে ভগবদ্ভিন্নক শ্রবণ-কীৰ্ত্তনাদি বুঝায়। ভক্তেব তাহাই
মুখ্য সাধন। জ্ঞান ও যোগ, ভক্তি-সাধন্য ভিন্ন নিজ নিজ ফল প্রকাশে
অসমর্থ হেতু, জ্ঞানীর ও যোগীর স্ব স্ব সাধ্যাঙ্গির দ্বারা ভক্ত্যভিধান বর্ত্তব্য—
ইহাও স্নানকে অভিপ্রেত হইয়াছে।

(১) হৃদয়-গ্রন্থি—অবিচ্ছিন্ন কৰ্ম্মসঙ্গ জীবাত্মান। সৰ্বসংশয়—
অসন্তোষ ও বিপরীত ভাবন ভেদে বিবিধ। তাহাতে আবার জ্ঞেয়
(শ্রীভগবান্) গত অসন্তোষনা ও বিপরীত—ভাবনা এবং আত্ম (সাধক)
যোগ্যভাবিত অসন্তোষনাও বিপরীত ভাবনাভেদে সংশয় চতুর্বিধ। কৰ্ম্ম—
অনাবক ফল অর্থাৎ যে কৰ্ম্মের ফলভোগ এখনও আগন্তু হয় নাই; তাহা
অনন্ত।

[পর পৃষ্ঠায়]

হৃদয়গ্রস্থিরিত্যাদিনা । শ্রীবিষ্ণুপুরাণে চ—নিরস্তাতিশয়াহ্লাদ-
সুখভাবৈকলক্ষণা । ভেষজং ভগবৎপ্রাপ্তিরেকান্তাত্যন্তিকা মতা
ইতি । শ্রুতৌ চ—আনন্দং ব্রহ্মাণো বিদ্বান্ ন বিভেতি কুতশ্চ-

শ্রীবিষ্ণুপুরাণেও শ্রীভগবৎপ্রাপ্তি পরম পুরুষার্থ বলিয়া উক্ত
হইয়াছে—“নিরতিশয় আহ্লাদ-সুখস্বরূপা ভগবৎপ্রাপ্তি একান্ত
আত্যন্তিকা বলিয়া সম্মতা ; তাহা (ভব-ব্যাধির) ঔষধ (৬৫।
৫৯) ।

শ্রুতিও তাহাই বলেন—“যাঁহারা পরম ব্রহ্মের আনন্দ অনুভব
করেন, তাঁহারা কোথাও ভয়প্রাপ্ত হয়েন না ।” তৈত্তিরীয় ব্রহ্মা-
নন্দবল্লী ৪।২

মুক্তি-নিকূপণঃ

এই পরতত্ত্ব-সাক্ষাৎকারই মুক্তি-শব্দের অর্থ । কারণ, ইহার
পূর্বেই সংসার-বন্ধন ছিন্ন হইয়া থাকে । [সূর্য্যোদয়ের প্রাকালে,
অরুণোদয়েই যেমন অন্ধকার-রাশি বিদূরিত হয়, উহাও তদ্রূপ

এই স্লোকে গ্রন্থিভেদ, সংশয়চ্ছেদ ও কর্মক্ষয়—এই তিনটি কার্য্য উক্ত
হইয়াছে । এই কাষ্যত্রয় ভগবৎ-সাক্ষাৎকারের মুখ্য ফল নহে, পরমানন্দ-
প্রাপ্তিই মুখ্য ফল । হৃদয়-গ্রন্থি-ভেদাদি ভগবৎ-সাক্ষাৎকারের আনুষঙ্গিক
ফল । শ্রবণ-মননই সংশয়চ্ছেদেব হেতু । শ্রবণ দ্বারা জ্ঞেয়গত অসম্ভাবনা ও
বিপরীত ভাবনা, আব মনন দ্বারা আনুযায়ীগাতাগত অসম্ভাবনা ও বিপরীত
ভাবনারূপ সংশয় দূর হয় । কর্মক্ষয় হয় বলায়, সাক্ষাৎকারের সঙ্গে নিধিল-
কর্ম্মেব সম্পূর্ণ ধ্বংস বুঝা যায় না, (ক্রয় শব্দ দ্বারা) ক্ষীণ ভাবে কিঞ্চিৎ
কর্ম্মেব স্থিতি অনুমিত হয় । শ্রীভগবৎ-সাক্ষাৎকারের পর তদীয় ইচ্ছাক্রমেই
প্রারব্ধ কর্ম্মাভাসরূপে ভক্তগণে সেই স্থিতি বৃদ্ধিতে হইবে । ব্রহ্মবিজ্ঞা ও
ভাগবৎকর্ম্ম-প্রচারের জন্যই জীবমুক্ত-পুরুষে শ্রীভগবদ্দেহায় প্রারব্ধ কর্ম্মাভাসের
স্থিতি, তাহা পরে আলোচনা করা যাইবে ।

নেতি । এষ এব চ' মুক্তিঃশব্দার্থঃ, সংসারবন্ধচ্ছেদপূর্ব্বকত্বাৎ । যথোক্তং শ্রীশুকেন—যদৈবমেতেন বিবেকহেতিনা মায়াময়াহঙ্কার-ণাত্মবন্ধনম্ । ত্ৰিছাচ্যুতাত্মানুভবেহবতিষ্ঠতে তমাহুতাত্যস্তিকমঙ্গ সংপ্লবমিতি । অচ্যুতাত্ম্যে আত্মনি পরমাত্মনি অন্তৰ্ভবো যন্ত তথাভূতঃ সন্ অবতিষ্ঠতে যৎ তমাত্যস্তিকং সংপ্লবং মুক্তিমাহুরি-
বুঝিতে হইবে ।] শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীশুকোক্তিতে তাহা ব্যক্ত হইয়াছে—

“(যখন) এই বিবেকাস্ত্র দ্বারা মায়াময় অহঙ্কাররূপ আত্ম-বন্ধন ছেদনপূর্ব্বক, যে অচ্যুতাত্মানুভব উপস্থিত হয়, তাহাকে আত্ম-স্তিক প্রলয় বলা যায় ।”

শ্রীভাঃ ১২।৪।৩৩

শ্লোকার্থ—অচ্যুতনামক আত্মা—পরমাত্মায় অনুভব যাহার, তাহার মত যে অবস্থান, তাহাকে (সেই অবস্থানকে) আত্মস্তিক প্রলয়—মুক্তিবলা যায় ।

[নিহতি—সংসারাবস্থায় জীবের মায়াময় অহঙ্কার—আমি অমুক ব্যক্তি, অমূকের পুত্র, অমুক জাতি, বিদ্বান্, মূর্খ, সুন্দর, কুৎ-সিং ইত্যাদি অভিমান বিদ্যমান থাকে । বিবেক দ্বারা এই অভিমান তিরোহিত হয় । তারপর (ভক্তিয়োগে) যে ভগবৎ-সাক্ষাৎকার উপস্থিত হয়, তাহাই আত্মস্তিক প্রলয় ; (১)—ভগবদ্বহিঃসুখতা জ্ঞান যে সংসার-ভয় উপস্থিত হইয়াছিল, তাহা সম্যক্ ধ্বংস প্রাপ্ত হয় । এই জ্ঞান তাহা মুক্তি]

(১) যে প্রলয়ে মায়িক সমস্ত বস্তু ধ্বংস হয়, তাহাকে আত্মস্তিক প্রলয় বলে । শ্রীভগবৎ-সাক্ষাৎকারে ভক্তের সংসার-ক্লম হয় বলিয়া তাহাকে আত্মস্তিক প্রলয় বলা হইয়াছে ।

তার্থঃ । অথ মুক্তির্হি জ্ঞানথারূপং স্বরূপেণ ব্যবস্থিতিরিত্যেতদপি তত্বতুল্যার্থমেব ; যতঃ স্বরূপেণ ব্যবস্থিতির্নাম স্বরূপসাক্ষাৎকার উচ্যতে ; তদবস্থানমাত্রস্ত্রয় সংসারদশায়ামপি স্থিতত্বাৎ ; অগ্ন্যথারূপত্বস্ত্রয় চ তদজ্ঞানমাত্রার্থত্বেন তদ্বানৌ তজ্জ্ঞানপর্যবসানাৎ । স্বরূপস্ত্রয় মুখ্যং পরমাত্মলক্ষণমেব । রশ্মিপরিমাণূনাং সূর্য্য ইব

অনুবাদ—আর যে বলা হইয়াছে, “অগ্ন্যথারূপ অর্থাৎ বহিমুখভাব নিবৃত্ত হইয়া স্বরূপে অবস্থিতির নাম মুক্তি” (শ্রীভাঃ ২।১০।৬) তাহাও উক্ত শ্লোকের (আত্মাত্মিক প্রলয়ের লক্ষণাত্মক শ্লোকের) তুল্যার্থ প্রকাশ করিতেছে (১) । যেহেতু, এই শ্লোকোক্ত স্বরূপ-ব্যবস্থিতির অর্থও স্বরূপ-সাক্ষাৎকার । স্বরূপ-সাক্ষাৎকার অর্থ না করিয়া, স্বরূপে অবস্থিতি অর্থ করা যায় না ; কারণ, সংসার-দশায়ও স্বরূপে অবস্থিতি থাকে,—জীব যখন মায়াপরবশ হইয়া সংসার-যাতনা ভোগ করে, তখনও তাহার চিন্ময় স্বরূপেব কোন ব্যভিচার ঘটে না । তবে যে অগ্ন্যরূপ প্রতীতি অর্থাৎ দেহ-দৈহিক মমতাপাশবদ্ধ মনুষ্য-পশ্বাদি অভিমান থাকে, তাহা কেবল নিজ স্বরূপ-জ্ঞান না থাকার ফল । সেই অজ্ঞান তিরোহিত হইলে নিজ চিৎ-স্বরূপতা বোধগম্য হয় । এস্থলে যে স্বরূপে অবস্থিতির কথা

(১) এ স্থানে প্রশ্ন হইতে পারে যে, কেবল স্বরূপে অবস্থিতিকে কেন মুক্তি বলা হইল না । তাহাব উত্তর—যখন শ্রীভগবান জগতে প্রকট বিহার করেন, তখন সাধারণ জীবেরও স্বরূপে ব্যবস্থিতি অর্থাৎ পরম-স্বরূপ শ্রীভগবৎ-সাক্ষাৎকার সম্ভব হয় । স্বরূপে অবস্থিতিকে মুক্তি বলিলে, সেই দর্শনকেও মুক্তি বলিতে হয় । তাহার নিবেদন জন্ত অগ্ন্যথারূপ নিবৃত্তির কথা বলা হইয়াছে । অর্থাৎ জড়ীয়-বস্তুর সহিত মানস-সম্বন্ধ ঘুচাইয়া যে সচ্চিদানন্দ স্বরূপ হইবে, তাহাকেই মুক্তি বলে ।

স এব হি জীবানাং পরমোহংশিস্বরূপঃ । যথোক্তং ব্রহ্মাণং প্রতি
শ্রীমতা গর্ভোদশায়িনা—যদা রহিতমাত্মানং ভূতেন্দ্রিয়গুণাশয়ৈঃ ।
স্বরূপেণ ময়োপেতং পশ্যন্ স্বারাজ্যমুচ্ছতি ॥ ইতি । উপেতং

বলা হইয়াছে, তাহাও পরমাত্ম-লক্ষণ মুখ্য স্বরূপ বুঝিতে হইবে ;
(১) জীবাত্তার অণুটিং-স্বরূপ নহে । রশ্মিপারমাণু সমূহের
সূর্য্য যেমন পরমাত্মায়, পরমাত্মাও তেমন জীবসমূহের পরম অংশী
স্বরূপ ।

স্বরূপ-শব্দ যে পবমাত্ম লক্ষণ মুখ্য স্বরূপ বুঝায়, তাহা স্বকপোল-
কল্পিত নহে, শ্রীমদ্ভাগবতেও তদ্রূপ অভিপ্রায় প্রকাশ করা হইয়াছে।
যথা—ব্রহ্মাব প্রতি শ্রীগর্ভোদশায়ী ভগবানের উক্তি—“যখন ভূত,
ইন্দ্রিয়, গুণ ও আশয় বিবহিত আত্মাকে (জীবাত্তাকে) স্বরূপ
অর্থাৎ জীব-শক্তির আশ্রয়-ভূত শক্তিমান্ আমার সহিত যুক্ত দর্শন
করে, তখন সাক্ষি প্রভৃতি মুক্তিলাভ ঘটে ।” শ্রীভা ৩।৯।৩।

এই শ্লোকের ব্যাখ্যায় শ্রীস্বামিপাদ লিখিয়াছেন—“আত্মানং
জীবং—শুদ্ধং স্বং পদার্থঃ স্বরূপেণ স্বস্ত্যত্মভূতেন ময়া তৎপাদার্থেন
উপেতং” অর্থাৎ আত্মাকে শুদ্ধজীব-স্বরূপ ‘স্বং’-পদার্থকে, স্বরূপ
—নিজাত্মভূত আমান অর্থাৎ তৎপদার্থেব সহিত একীভূত দর্শন
করিলে মোক্ষ প্রাপ্তি হয়।—এই ব্যাখ্যা অদ্বৈতবাদ পোষণ
করিতেছে । তাহাতে উপেত শব্দের ‘একীভূত’ অর্থ প্রকাশ করি-

(১) পরমাত্ম স্বরূপেব সত্য জীবাত্ত-স্বরূপ সত্যবান্ । পরমাত্ম-
স্বরূপ জীবাত্ত স্বরূপে ‘আশ্রয়’ । এই জন্ত পরমাত্ম-স্বরূপকে মুখ্যস্বরূপ বলা
হইল

যুক্তমিত্যেক্ষ্যেণার্থঃ । জীবস্বরূপশ্চৈব গোণানন্দঃ দর্শিতম্,
 বার জন্ম-কষ্ট-কল্পনার আশ্রয় (১) করা হইয়াছে । সেই ব্যাখ্যায়
 পবিত্রপু না হইয়া বলিলেন ‘উপেত’ শব্দের “যুক্ত” (২) অর্থ
 সমীচীন ।

[নিব্বত্তি—‘ময়া’ পদের বিশেষণ-রূপে ‘স্বরূপেণ’ পদ
 বিভক্ত থাকায় স্বরূপশব্দে শ্লোকের বক্তা শ্রীভগবানকেই পরিচয়
 করাইতেছে । তাহাতে স্বরূপশব্দ যে পরমাত্ম-লক্ষণ মুখ্য স্বরূপ
 বুঝায়, তাহা অনায়াসে জানা যাউতেছে ।]

[অণুচিং জীবস্বরূপে অণুপরিমিত আনন্দ আছে । সেই স্বরূপ
 অমুভূত হইলেও পরমানন্দ লাভ হয় না, তজ্জন্ম ভগবৎ-স্বরূপের
 অপেক্ষা করিতে হয় ; ভগবৎরূপায় জীব পরমানন্দ লাভ করিতে
 পারে । জীব আনন্দময় শ্রীভগবানের অংশভূত বলিয়াই তাহাতে
 কিঞ্চিং আনন্দ আছে, তাহার স্বরূপামুভূতিও আবার শ্রীভগবদমু-
 ভব সাপেক্ষ, — ভগবদমুভব ব্যতীত কেহ নিজ স্বরূপামুভব
 করিতে পারে না । এই জন্ম জীব-স্বরূপ গোণানন্দ, ভগবৎস্বরূপ
 মুখ্যানন্দ ।] নিম্নোক্ত শ্লোক-সমূহে জীবস্বরূপের গোণানন্দ
 প্রদর্শিত হইয়াছে—

(১) উপ-ই+জ=উপেত । উপ-সমীপে, ই-গত । স্তবৎ
 উপেত-শব্দে একীভূত অর্থ—কষ্ট-কল্পনা বটে ।

(২) যে হই বস্তু “যুক্ত” হয়, তদ্বৎ যে তাহাতে এক হইয়া যায়,—
 এ কথা বলা যায় না ; নিজ নিজ স্বা স্বরূপ রাখিয়া দুই বস্তু মিলিতে পারে ।
 সেই মিলনে বস্তুদ্বয়ের মধ্যে মহতের গুণ ক্ষুদ্রে সংক্রামিত হইতে পারে ;
 ক্ষুদ্রেব সত্তা লুপ্ত হয় না । মুক্তাবস্থায় বিত্ত-চৈতন্য ঐশ্বরে অণু-চৈতন্য জীব
 যুক্ত হয় ; কিন্তু জীবের এক হইয়া যায় না—জীবের সত্তা লুপ্ত হয় না ;
 তবে ঐশ্বরের স্বরূপ-সিদ্ধ বহু গুণ জীবের সঞ্চারিত হয় ।

তস্মাৎ প্রিয়তমঃ স্বাত্মৈভ্যক্তা, কৃষ্ণমেনমবেহি ত্বমাআনমখিলাত্ব-
নাম্ । জগদ্ধিতায় সৌহৃদ্যে দেহীবেত্যেনে । জীবপরায়োরভেদবা-

তস্মাৎ প্রিয়তমঃ স্বাত্মা সর্কেষামপি দেহিনাম্ ।

তদর্থমেব সকলং জগচ্চৈতচ্চরাচরম্ ॥

কৃষ্ণমেনমবেহি ত্বমাআনমখিলাত্বানাং ।

জগদ্ধিতায় সৌহৃদ্যে দেহীবাভাতি মায়য়া ॥

শ্রীভা ১০।১৪।৫২-৫৩

ব্রহ্মবাসিগণের নিজ পুত্র হইতেও অধিক অধিক শ্রীতি থাকার
কারণ কি ? শ্রীপরীক্ষিৎ মহারাজ ইহা জিজ্ঞাসা করিলে, শ্রীশুক-
দেব বলিলেন—

“স্বতএব দেহিগণের আত্মাই প্রিয়তম । আত্মার নিমিত্তই
চরাচর সকল জগৎ প্রিয় হইয়া থাকে ।

তুমি অধিককে অখিল-দেহীর আত্মা বলিয়া জান । তিনি
জগতের হিতার্থে যোগমায়া দ্বারা দেহীর আয় প্রকাশ পাইতে-
ছেন ।” (১)

(১) এই শ্লোকষয়ের পূর্ববর্তী কয়টি শ্লোক আলোচনা করিলে শ্রীশুক-
দেবের অভিপ্রায় স্পষ্ট বুঝা যায় । এই জন্ত নিম্নে উদ্ধৃত হইল ।

শ্রীশুক উবাচ—

সর্কেষামপি ভূতানাং নৃপ স্বাত্মৈব বন্ধভঃ ।

ইতরেহপত্যা-বস্তায়াস্তদ্বন্ধভতয়েব চি ॥

তত্রাজ্ঞেজ্ঞ যথাস্নেহঃ স্ব-স্বকাত্মনি দেহিনাং ।

ন তথা মমতাল'স পুত্রবিত্তগৃহাদিমৃ ॥

দেহাত্মবাদিনাং পুংসামপি রাজ্ঞস্তত্তম ।

যথা দেহঃ প্রিয়তমস্তথা নহু য়ে চ তং ॥

দেহোহপি মমতাভাক্ চেত্তহ'সৌগৌণাশ্রয়ঃপ্রিয়ঃ ।

বজ্রাধ্যাত্মপি দেহেহ'শ্মিন্ জীবিতাশা বলীয়সী ॥

শ্রীভা: ১০।১৪।৪৮—৫১ ।

(পরশুটী অষ্টব্য)

দস্ত পরমাত্মসন্দর্ভাদৌ বিশেষতোহপি পরিত্যক্তোহস্তু । অতএব

জীবেশ্বর উভয় আনন্দ-স্বরূপ-হেতু, কেহ কেহ জীবেশ্বরকে অভিন্ন-বস্তু মনে করেন। তাহা সঙ্গত নহে; জীবেশ্বরের অভিন্নতাবাদ পরমাত্মসন্দর্ভ প্রভৃতিতে বিশেষরূপে পবিত্রত

শ্রীশঙ্করো বালিলেন—

“হে বাছন্ । সকল প্রাণীই নিজাত্মাই পরমপ্রিয়। পুত্রবিত্ত প্রভৃতি অত্যাশ্রিত বস্তু আত্মার প্রিয় বলিয়াই প্রিয় হইয়া থাকে।

হে বাছন্ । দেহীদিগের অহঙ্কারাম্পদ নিম্ন নিম্ন দেহে যেমন প্রীতি, মমতাম্পদ পুত্র, বিত্ত, গৃহ প্রভৃতিতে তদ্রূপ প্রীতি থাকে না।

দেহাত্মবাদিগণের (যাহারা দেহাতিবিরক্ত আত্মা জামেনা) দেহ যেমন প্রিয়তম, দেহসম্বৃত পুত্রাদিও তেমন প্রিয়তম নহে।

দেহ মমতাম্পদ হইলেও, তাহা আত্মার মত প্রিয় নহে। দেহ জীর্ণ হইলেও জীবনের আশা বলবতী থাকে অর্থাৎ আত্মাবশ্যব আকাজক্ষা বলবতী থাকে।”

এই সকল শ্লোক পর্যালোচনা করিলে দেখা যায়, অত্যন্ত প্রিয় পত্নী-পুত্র হইতেও দেহ অধিক প্রিয়। সেই দেহ হইতেও আত্মা প্রিয়তম। লোকব্যবহারেও তাহা দেখা যায়, যে পুত্রকে লোকে প্রাণাধিক প্রিয় মান করে, আত্মার অন্তর্দ্বন্দ্বেনেব সঙ্গ সঙ্গ সেই পুত্রকে দণ্ড করিয়া ফেলে। যে আত্মাকে কখনও দেখে নাই, তাহাকে আদর করে; আর, যে দেহকে সর্বদা দেখে আত্মাব অভাবে সেই দেহকে কিছুমাত্র প্রীতি করেনা। ইহাতে বুঝা যায়, আত্মা স্বভাবতঃ প্রিয়, দৃষ্টির অগোচরে থাকিয়াও প্রীতি আকর্ষণ করিতে সমর্থ। শ্রীকৃষ্ণ আবার সেই আত্মাবও অধিষ্ঠানের হেতু। তিনি (পরমাত্মারূপ অংশে) অন্বয়ামিরূপে বিবাক্ত করেন বলিয়াই, আত্মার সম্ভা প্রকাশ পায়। এই জ্ঞান বলিলেন, শ্রীকৃষ্ণের মত প্রিয় আর কেহ হইতে পারে না। নিরতিশয় প্রীত্যাশ্পদ হেতু তিনি মুখা আনন্দ-স্বরূপ। তাঁহার অংশ হইতে জীবের প্রকাশ এবং জীব-স্বরূপের আনন্দ তদীয় স্বরূপানন্দ-সাপেক্ষ বলিয়া, জীব-স্বরূপের আনন্দ গোঁৱণ।

নিরধারয়চ্ছুতিঃ, রসো বৈ সঃ রসং হেবাংং বন্ধুনির্দাভবতীতি ।
অত্রাংশেনাংশপ্রাপ্তিস্ত দ্বিধা যোজনীয়া । তত্রোচ্য ব্রহ্মপ্রাপ্তি-
মায়াবৃত্ত্যবিঘ্নানাশানন্তরং কেবলতৎস্বরূপশাক্তলক্ষণ-তদ্বিজ্ঞানাবি-

হইয়াছে। অতএব—জীবস্বরূপের গোণানন্দরূপ এবং জীবেশ্বরে
পার্থক্য আছে বলিয়া, প্রতি নির্ধারণ করিতেছেন—

“পরমব্রহ্মই রস (১) অর্থাৎ আনন্দস্বরূপ । সেই রস লাভ
করিয়া জীব মুখী হয়।”—তৌহরীয় এক্সানন্দবল্লা, ৭১২ ।

[এই অর্থাতে প্রাপ্য-প্রাপকরূপে জীবেশ্বরের ভেদ স্পষ্টই
দেখান হইয়াছে ।]

এ স্থলে অংশভূত-জীব কর্তৃক অংশি-প্রাপ্তি, ব্রহ্মপ্রাপ্তি ও
ভগবৎপ্রাপ্তি-ভেদে দুই প্রকারে যোজনা করা যায়। তন্মধ্যে
প্রথমতঃ ব্রহ্মপ্রাপ্তি মায়াব বৃত্তিস্বরূপ আবছা-নাশের অব্যবাহত
পরে স্বরূপশাক্ত-লক্ষণ যে ব্রহ্মজ্ঞান, তাহার আবর্তাব মাত্র ।

[**বিরহিত**—মায়ার কার্য যে অজ্ঞান, তদ্বারা জীব আবৃত্ত
আছে, এবং তদবস্থায় বিবিধ সংসার-যাতনা ভোগ করিতেছে।
এই অজ্ঞান তিরোহত হইলে নিজ-স্বরূপ-জ্ঞান আবির্ভূত হয় এবং
সংসার-দুঃখ ঘুচে । তদন্তর ব্রহ্মজ্ঞানোদয়ই ব্রহ্মপ্রাপ্তি । ব্রহ্ম-
জ্ঞান অধ্যয়নাদ-জনিত জ্ঞান নহে । তাহা স্বরূপশাক্তর আবর্তাব
মাত্র ;—যেমন সূর্যালোক হইতে রশ্মি পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়া
পার্শ্ব-বস্তু ও সূর্যকে প্রকাশ করে, তদ্রূপ চিহ্নজ্ঞি সাধক-জীবে
আবির্ভূত হইয়া নিজ স্বরূপানুভব ও ব্রহ্মানুভব উপস্থিত করে।
সেই ব্রহ্মানুভবে ময় থাকাই ব্রহ্মপ্রাপ্তি ।]

(১) রসো নাম-ভ্রান্ত হেতুবানন্দকরো মধুস্মাদ প্রাসঙ্কোলকে । শাক্ত-
ভাষ্যঃ ।

ভাবমাত্রায় । সা চ স্বস্থান এব বা স্মাৎ, ক্রমেণ সর্বলোকসর্বাব-
রণাতিক্রমানস্তরং বা স্মাৎ, উপাসনাবিশেষানুসারেণ । দ্বিতীয়া
ভগবৎপ্রাপ্তিঃ তস্য বিভোরণ্যসর্বপ্রকটস্য তস্মিন্নাবির্ভাবেন বিভূ-
নাপি বৈকুণ্ঠে সর্বপ্রকটেন তেনাচিস্ত্যশক্তিনা স্চরণারবিন্দসান্নি-
ধ্যপ্রাপনয়া চ । তদেবং স্থিতে, সা চ মুক্তিরুৎক্রান্তদশায়াং

অনুবাদ—সেই ব্রহ্মপ্রাপ্তি উপাসনা-তারতম্যানুসারে দুই
প্রকার হইয়া থাকে,—স্বস্থানে, কিম্বা সর্বলোক এবং সর্বাবরণ
অতিক্রমের পর ।

[**নিবৃত্তি**—যে সকল ব্যক্তি তৎপ্রাপ্তির জন্য পরমোৎকৃষ্ট
হয়েন, তাঁহারা স্বস্থানে—যে স্থানে অবস্থান করিয়া সাধন করেন,
তথায়ই ব্রহ্মানুভব লাভ করেন । আর, তৎপ্রাপ্তি-যোগ্য সাধন-
সম্বন্ধিত যে সকল ব্যক্তি বিভিন্ন লোকের বৈভব-দর্শনে অভিলাষী,
তাঁহারা ভূরাদি বিভিন্ন লোকের বৈভব উপভোগ করিবার পর,
ক্রমশঃ প্রকৃতির অষ্ট-আবরণের বৈভব উপভোগ করেন । তারপর
প্রকৃতির আবরণ তেদ করতঃ, প্রকৃতির পর-পারে বাইয়া ব্রহ্মানুভব
লাভ করেন ।]

অনুবাদ—দ্বিতীয়া ভগবৎপ্রাপ্তিও দুইপ্রকার হইয়া
থাকে—(১) ভগবান্ বিভূ (সর্বব্যাপী) হইলেও সর্বত্র প্রকাশ
পায়েন না ; তৎপ্রাপ্তি-যোগ্য ভক্তের নিকট আবির্ভূত হইয়া
থাকেন । তাহাতে ভক্ত-স্থানে ভগবৎ-প্রাপ্তি
সম্ভব হয় । (২) আবার, তিনি বিভূ হইলেও, অচিস্ত্য শক্তি-
প্রভাবে বৈকুণ্ঠে সর্বতোভাবে প্রকাশ পাইয়া থাকেন । তৎ-
প্রাপ্তিযোগ্য ভক্তকে নিজ চরণ-সান্নিধ্য দান করেন । তাহাতে
বৈকুণ্ঠে ভগবৎ-প্রাপ্তি সম্ভব হয় । তাহা হইলে
সেই মুক্তি উৎক্রান্ত-দশায় (দেহত্যাগের পর) সম্ভব হয়,
জীবদশায়ও সম্ভব হইয়া থাকে ।

জীবদশায়ামপি ভবতি । উৎক্রান্তস্ত্রোপাধ্যভাবেহপি তদীয়স্বপ্র-
কাশতালক্ষণধর্ম্যাব্যবধানস্যৈতৎসাক্ষাৎকাররূপত্বাৎ । জীবতন্ত্বে-

মুক্তির পরম পুরুষার্থতা :

উৎক্রান্ত ব্যক্তির স্থূল সূক্ষ্ম-দেহরূপ উপাধির অভাব হইলেও, তাঁহার (শ্রীভগবানের) স্বপ্রকাশতালক্ষণ ধর্ম্যেব অব্যবধানের পরতত্ত্বসাক্ষাৎকাররূপত্বহেতু, এবং জীবদশায় পরতত্ত্ব-সাক্ষাৎকার দ্বারা অগ্ৰথা ভাবের অর্থাৎ দেহ-দৈহিক-অভিমানের মিথ্যা স্বপ্রতীতিহেতু উভয়বিধ মুক্তি আত্মাস্তিক পুরুষার্থ বলিয়া উপদিষ্ট হইয়াছে ।

[বিস্তৃতি—এ স্থলে মুক্তির নিরতিশয় পুরুষার্থরূপতা নির্ণয় করিয়াছেন ।

জীব পরতত্ত্ব-বৈমুখ্য-দোষে মায়াদ্বারা অভিভূত হইয়াছে । তজ্জন্ম তাহার স্বরূপবিস্মৃতি ও অস্বরূপ-দেহাদিতে আবেশ ঘটিয়াছে । এই দোষে বিবিধ সংসার-ভুঃখ ভোগ করিতেছে । সুখই পুরুষার্থ । ত্রিবর্গের (ধর্ম্য, অর্থ ও কামের) সেবায় কিঞ্চিৎ সুখ উপস্থিত হইলেও তাহা বাস্তবিক সুখ নহে, সুখের আভাস মাত্র । উহাও আবার ক্ষণস্থায়ী । মুক্তিতে অনবচ্ছিন্ন অনন্তসুখ উপস্থিত হয় । এই জন্ম তাহা আত্মাস্তিক অর্থাৎ চরম-পুরুষার্থ—ইহার পর আর কোন পুরুষার্থ নাই ।

পরতত্ত্ব-সাক্ষাৎকারই মুক্তি । মুক্তিতে স্বরূপ-স্মৃতি উদিত, অস্বরূপ-আবেশ তিরোহিত এবং পরতত্ত্বানুভব উপস্থিত হয় । এই জন্ম মুক্তজীব নিরতিশয় সুখপ্রাপ্ত হয়েন ।

সেই পরতত্ত্ব সাক্ষাৎকার কি, অতঃপর তাহাই আলোচ্য । পর-তত্ত্ব স্বপ্রকাশ বস্তু । নিজ প্রভাবে প্রকাশমান আছেন । জীব

সাক্ষাৎকারেণ মায়াবল্লিত্ত্বাচ্চাভাবস্য মিথ্যাত্বাবভাসঃ সৈষা মুক্তি-

তদীয় আশ্রিত এবং তচ্ছক্তিতেই প্রকাশমান আছে। স্বভাৱে যেমন সূর্য্যকে প্রকাশ করিতে পারে না, জীবও তেমন তাঁহাকে প্রকাশ করিতে পারে না। তিনি প্রকাশমান আছেন, নিজ দোষে জীব তাঁহাকে দেখিতেছে না; পবতত্ত্বের অপ্রকাশতা-লক্ষণ ধর্ম্ম—যদ্বারা তিনি প্রকাশমান আছেন, জীব তাহা হইতে দূরে আছে বলিয়া তৎসাক্ষাৎকারে বঞ্চিত আছে। সংসারদশায় মায়িক উপাধিধারা জীবের সহিত পবতত্ত্বের অপ্রকাশতালক্ষণ-ধর্ম্মেব ব্যবধান ঘটিয়াছে। সেই ব্যবধান ত্রিবোহিত হইলে জীবের পবতত্ত্ব-সাক্ষাৎকার ঘটে। তাহা হইলে মায়িক উপাধি ক্ষয় এবং পরতত্ত্বের অপ্রকাশতা-লক্ষণ ধর্ম্মেব অব্যবধান প্রযোজন।

বৈমুখ্য-দোষে মায়িক উপাধি উদ্বৃত্ত হইয়াছে। উন্মুখতা ঘটিলে মায়িক উপাধি ক্ষয় এবং অপ্রকাশতা-লক্ষণ ধর্ম্মেব সহিত জীবের সংযোগ ঘটে। পবতত্ত্ব সাক্ষাৎকারে উপাধির অভাব গোণ কারণ, উক্ত ধর্ম্মেব অব্যবধান মুখ্য হেতু। যখন পবতত্ত্বের অপ্রকাশতা-লক্ষণ ধর্ম্মেব অব্যবধান ঘটে, তখনই মায়িক উপাধি ক্ষয় হয়। কেবল উপাধিক্ষয় পবতত্ত্ব, সাক্ষাৎকার নহে। এই জন্ত বলিয়াছেন “উৎক্রান্ত ব্যক্তিব স্থূল-সূক্ষ্ম-দেহকণ উপাধির অভাব হইলেও তাঁহার অপ্রকাশতা-লক্ষণ-ধর্ম্মের অব্যবধানই পরতত্ত্ব সাক্ষাৎকার;” উপাধির অভাব পরতত্ত্ব-সাক্ষাৎকার নহে।

উক্ত উপাধির অভাব দুইপ্রকারে সম্ভব হয়—উৎক্রান্ত মুক্তিতে স্থূল-সূক্ষ্ম-দেহের নাশে (১) আর জীবমুক্তিতে উপাধির মিথ্যাত্ব-প্রতীতিতে।

(২) অধৈতবাদিগণ স্থূল-সূক্ষ্ম-দেহ ভিন্ন কারণ-শরীর নাহি আর একটা:

রৈবাত্যন্তিকপুরুষার্থতিষোপদিশ্যতে—তত্রাপি মোক্ষ এবার্থ আত্য-
ন্তিকতয়েষ্যতে । ত্রৈবর্গোহর্থো যতো নিত্যং কৃতান্তভয়সংযুতঃ ॥

জীব যে দেহ দ্বারা পার্থিব সুখ দুঃখ ভোগ করে তাহা স্থূল শরীর । মৃত্যুতে স্থূল দেহ ধ্বংস হয় । তখন সূক্ষ্ম দেহাবলম্বনে লোকান্তরে সুখ দুঃখ ভোগ করিতে হয় । যে উৎক্রান্ত দশায় মুক্তির কথা বলা হইয়াছে, তাহাতে উভয় দেহ ধ্বংস হওয়ায়, মায়িক সুখ দুঃখ সমূলে বিনষ্ট হয় । আর, পরতত্ত্বের স্বপ্রকাশতা-লক্ষণ ধর্ম্মের অব্যাবধান ঘটায় কালান্তরে দুঃখ-উপস্থিতির আশঙ্কাও দূর হয় । তাহাতে আবার পবমানন্দ-পবতত্ত্বানুভব-হেতু অননুচ্ছিন্ন অনন্ত সুখ উপস্থিত হওয়ায় উৎক্রান্ত মুক্তিকে আত্যন্তিক পুরুষার্থ বলা হইয়াছে ।

জীবমুক্তিতে পরতত্ত্ব সাক্ষাৎকার দ্বারা দেহ-দৈহিকানুভবমানের মিথ্যাদ্ব-প্রতীতি-হেতু, তাহাতে দেহাগ্ন-আবেশ-জনিত দুঃখ-বোধ থাকিতে পাবে না । আর, পবতত্ত্বানুভব বর্তমান থাকায় তাহাতেও পবমানন্দ লাভ হয়, এই জ্ঞান-জীবমুক্তিও আত্যন্তিক পুরুষার্থ ।

এই উভয়বিধ মুক্তিকে শ্রীমদ্ভাগবত ও বৃহদারণ্যক-উপনিষদে আত্যন্তিক পুরুষার্থ বলা হইয়াছে ।]

অনুবাদ - শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীপৃথুপ্রতি সনৎকুমার-বাক্যো—
“তাহাতেও মোক্ষই আত্যন্তিক পুরুষার্থরূপে মনোনীত হইতে পাবে । কারণ, ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, এই ত্রিবর্গ পুরুষার্থ হইলেও সর্বদা যম-ভয়-সংযুক্ত ।” ৪.১২।৩৫

দেহ স্বীকার করেন । শ্রীমদ্ভাগবতে তাদৃশ দেহের উল্লেখ নাই । বৈষ্ণব-দার্শনিকগণ তাহা স্বীকার করেন না । এই জ্ঞান স্থূল সূক্ষ্ম দুই দেহনাশের কথা বলা হইয়াছে ।

ইতি প্রীপুং প্রতি প্রীসনংকুমারেণ । প্রীতিশ্চ—যেনাহং নানুতঃ
স্মাং কিমহং তেন কুর্য্যামিতি । তদেবং পরমতত্ত্বসাক্ষাৎকারাত্মকস্য
তস্য মোক্ষস্য পরমপুরুষার্থত্বে স্থিতে পুনর্বিবিচ্যতে । তচ্চ পরমং
তত্ত্বং দ্বিধাবিভবতি ;—অস্পষ্টবিশেষত্বেন স্পষ্টস্বরূপভূতবিশেষ-
ত্বেন চ । তত্র ব্রহ্মাখ্যাস্পষ্টবিশেষপরমতত্ত্বসাক্ষাৎকারতোহপি
ভগবৎপরমাত্মাত্ম্যাস্পষ্টবিশেষতৎসাক্ষাৎকারস্তোৎকর্ষঃ, ভগবৎ-
সন্দর্ভে, জিজ্ঞাসিতমধীতঞ্চ ব্রহ্ম যৎ তৎ সনাতনম্ । তথাপি
শোচন্ত্যত্মানমকৃতার্থ ইব প্রভো ॥ ইত্যাদিপ্রকরণকপ্রঘট্টকেন

বৃহদারণ্যকে যাজ্ঞবল্ক্য-প্রতি মৈত্রেয়ীর উক্তি—“যদ্বারা আমি
অমৃত্য অর্থাৎ মোক্ষপ্রাপ্তা হইবনা, তদ্বারা কি করিব ?” ৪'৫:৪

প্রীতির পরমতম পুরুষার্থতা :

এইরূপে পরমতত্ত্ব-সাক্ষাৎকারাত্মক মোক্ষের পরম পুরুষার্থতা
স্থির হইলে, তৎসম্বন্ধে পুনর্ব্বার বিবেচনা করা যাইতেছে । সেই
পরমতত্ত্ব দুই প্রকারে আবির্ভূত হয়—অস্পষ্ট-বিশেষরূপে ও স্পষ্ট-
স্বরূপভূত বিশেষ (১) রূপে । তন্মধ্যে ব্রহ্মনামক অস্পষ্ট-বিশেষ
পরমতত্ত্ব-সাক্ষাৎকার হইতেও ভগবান্, পরমাত্মা প্রভৃতি নামধের
স্পষ্ট-বিশেষ পরমতত্ত্ব-সাক্ষাৎকারের উৎকর্ষ ভগবৎসন্দর্ভে—“হে
প্রভো ! সনাতন যে ব্রহ্ম, তাহা তুমি বিচার অর্থাৎ পরোক্ষানুভব
করিয়াছ, এবং তাহাকে প্রাপ্তও হইয়াছ অর্থাৎ অপরোক্ষানুভব
করিয়াছ । তথাপি অকৃতার্থের স্তায় কি জ্ঞান শোক করিতেছ ?
অর্থাৎ তোমার প্রাণ যেন শাস্তি পাইতেছে না, এরূপ বোধ
হইতেছে কেন ?” (শ্রীভা ১:৫:৪ শ্রীবাস-প্রতি শ্রীনারদোক্তি)

(১) এখানে বিশেষ-শব্দে শক্তি ও শক্তি-কার্য্য বুঝিতে হইবে । ব্রহ্ম
শক্তি ও শক্তিকার্য্যের অনভিব্যক্তি-হেতু, ব্রহ্ম অস্পষ্ট-বিশেষ । আর
শ্রীভগবানে শক্তি ও শক্তিকার্য্যের অভিব্যক্তি-হেতু, তিনি স্পষ্টবিশেষ ।

দর্শিতবানস্মি । অত্রাপি বচনান্তরৈদর্শয়িষ্যামি । তস্মাৎ পরমা-
জ্ঞানাদিলক্ষণনানাবস্থভগবৎসাক্ষাৎকার এব তত্রাপি পরমঃ । তত্র
সত্যপি নিরূপাধিশ্রীত্যাঙ্গদ্বন্দ্বভাবস্ত তস্য স্বরূপধর্মাস্তরবৃন্দসাক্ষাৎ-
কর্তো পরমত্বে শ্রীতিভক্ত্যা দিসংজ্ঞং প্রিয়ত্বলক্ষণধর্মবিশেষসাক্ষাৎ-
কারমেব পরমার্থত্বেন মন্যন্তে । তয়া শ্রীতৈবাত্যস্তিকদুঃখনিবৃত্তিক,
যাং শ্রীতিং বিনা তৎস্বরূপস্য তদ্ব্যঙ্গ্যাস্তরবৃন্দস্য চ সাক্ষাৎকারো ন

এই শ্লোকের রিচার-পরিপাটীতে দেখাইয়াছি । (১) শ্রীতিসন্দর্ভেও
অন্য বচনসমূহ দ্বারা তাহা দেখাইব । সুতরাং পরমাঙ্গাদি-লক্ষণ
বিবিধ প্রকারে বিরাজমান ভগবৎ-সাক্ষাৎকার তদ্ব্যধোও (পবম-তৎ-
সাক্ষাৎকার-মধ্যেও) শ্রেষ্ঠ । তাহাতেও আবার নিরূপাধি শ্রীত্যাঙ্গদ-
ব্ধতাব শ্রীভগবানের (প্রিয়ত্ব-লক্ষণ ধর্ম ভিন্ন) অন্য স্বরূপধর্ম-
সমূহের সাক্ষাৎকার শ্রেষ্ঠ হইলেও, প্রিয়ত্ব লক্ষণ ধর্মবিশেষের (২)
সাক্ষাৎকারকেই মহাত্মভবগণ পরম-পুরুষার্থ বলিয়া মনে করেন ।
যে শ্রীতি ভিন্ন শ্রীভগবৎ-স্বরূপের এবং (প্রিয়ত্ব ভিন্ন) অন্য স্বরূপ-

(১) ভগবৎ-সন্দর্ভেব ৭৪ অঙ্কচ্ছেদ দ্রষ্টব্য । এই অঙ্কচ্ছেদে সাধন-
তারতম্যে পবতত্ত্বাবির্ভাব-তাবতম্য ঘটয়া থাকে—এই মীমাংসা করা
হইয়াছে । তাহাতে ভক্তিকে সম্যগ্-দর্শনের হেতু বলিয়া নিশ্চয় করতঃ
ভক্তি-প্রভাবে আবির্ভূত শ্রীভগবানের সাক্ষাৎ কর্তৃত্ব, সর্বশ্রেষ্ঠত্ব, ব্রহ্মাদিষকপ
হইতে পরমত্ব নিকপিত হইয়াছে ।

(২) শ্রীতি ভক্তি লাভুতি সংজ্ঞক প্রিয়ত্ব-লক্ষণ ধর্মবিশেষেব সাক্ষাৎ-
কারকেই মহাত্মভবগণ শ্রেষ্ঠ ও পরমাত্তবজ বলিয়া মনে করেন । কারণ, পূর্বে
বর্ণিত হইয়াছে, সেই পরতত্ত্ব অনন্তস্বরূপ হইলেও তাঁহার আনন্দস্বরূপই মূখ্য
পবম অন্তরঙ্গ । আনন্দস্বরূপেব বহল ধর্ম মধ্যে শ্রীত্যাঙ্গদতার মূখ্যত্ব
সর্বগাভ্র ও লোকলিঙ্গ । এই জন্ত অর্থাৎ স্বরূপধর্মের সাক্ষাৎকার হইতে
প্রিয়ত্বলক্ষণ-ধর্মের সাক্ষাৎকারই মূখ্য ও পরম অন্তরঙ্গ ।

সম্পন্নতে । যত্র সা তত্রাবশ্যমেব সম্পন্নতে । যাবত্যেব প্রীতি-
সম্পত্তিস্তাবত্যেব তৎসম্পত্তিঃ । সম্পন্ন্যমানে সম্পন্নেব তস্মিন্
সাধিকমাবির্ভবতি । তদেতৎ সর্বমপি যুক্তমেব । পরমস্বত্বং

ধর্মসমূহের সাক্ষাৎকার সম্পন্ন হয় না, সেই প্রীতি-দ্বারাই আত্ম-
স্বত্ব ছাখ-নিবৃত্তি ঘটে । যাহাতে প্রীতির আবির্ভাব ঘটে, তাহাতে
অবশ্যই শ্রীভগবৎ-স্বরূপ ও স্বরূপ-ধর্মসমূহের সাক্ষাৎকার সম্পন্ন
হয় । যাহার যে পরিমাণ প্রীতি-সম্পত্তি থাকে, তাহার সেই
পরিমাণ সাক্ষাৎকার-সম্পত্তি লাভ হয় । যাহাতে (স্বরূপ ও স্বরূপ-
ধর্মবৃন্দের) সাক্ষাৎকার সম্পন্ন হয়, তাহাতে সম্পত্তি-যুক্তার মত
সাক্ষাৎকার-সম্পত্তি অধিকরূপে আবির্ভূত হয় । (১) এই আবি-
র্ভাব-হেতু এসকল (উক্ত সিদ্ধান্ত সকল) যুক্তিসঙ্গত হয় ।

(১) সম্পত্তি—স্বপ্ৰসাদন । ধনবত্বাদি যেমন স্বপ্ৰসাদন কবে, পরতত্ত্ব-
সাক্ষাৎকার তেমন সাধকে স্তপদান কবে, এই জগ্না ‘সাক্ষাৎকার সম্পত্তি’
বলা হইয়াছে । তাহাকে সম্পত্তিযুক্তার মত বলিবার তাৎপর্য—সম্পত্তি-
শালিনী বমণীব সকল সময় ঐশ্বর্য প্রকাশ পায় না, কোথাও সম্পত্তিযুক্তা
হইয়া উপস্থিত হইলে, বসন, ভূষণ, যানবাহনাদিব আডম্ব দ্বারা তাঁহার
বৈভবপ্রাচুর্য লক্ষিত হয় ; এইরূপ প্রীতি দ্বারা সাক্ষাৎকার উপস্থিত হইলে,
সেই সাক্ষাৎকৃতি সাধকের নিকট নানা প্রকারে নিদ্র বৈভব প্রকাশ কবেন ।
জ্ঞানযোগাদি দ্বারা উপস্থিত সাক্ষাৎকারে তত স্তপ হয় ন— প্রীতি-হেতু
উপস্থিত সাক্ষাৎকারে যত স্তপ হয় । এই জগ্না এ স্থলে সাক্ষাৎকার-সম্পত্তিব
“অধিক আবির্ভাব” বলা হইয়াছে । প্রীতিহেতুক সাক্ষাৎকারে ভক্ত—
শ্রীভগবানের স্বরূপ, স্বরূপ-বৈভব—ধাম-পবিকর-কীলা প্রত্যক্ষ করেন, অগ্ন
প্রকারে এইরূপ সাক্ষাৎকার মিলে না—ইহাই অধিক আবির্ভাব বলিবার
তাৎপর্য ।

খলু ভগবতস্তদগুণবৃন্দস্তাৎ সরূপম্ । সুখঞ্চ নিরূপাধিপ্রীত্যাশ্পদম্ ।
ততস্তদনুভবে প্রীতেরেব মুখ্যত্বমিতি । তস্মাৎ পুরুষেণ সৈব
সর্বদাশ্বেষিতব্যোতি পুরুষপ্রয়োজনং তত্রৈব পরমতমমিতি স্থিতম্ ।
ক্রমেণোদাহ্রিষতে—তত্র সত্যপীত্যাদিকম্ ; সর্বং মন্তুক্তিযোগেন

ভগবান ও তাঁহার গুণবৃন্দের স্বরূপ-পরম সুখ । সুখ নিরূপাধি
প্রীত্যাশ্পদ অর্থাৎ সকলে সকল অবস্থায় সুখ ভালবাসে । সুতরাং
পরতত্ত্বানুভবে প্রীতিই মুখ্য কারণ । এই জগৎ মানবগণের পক্ষে
সর্বদা সেই প্রীতির অন্বেষণ, কর্তব্য । ইহাতে প্রীতিই যে
পরমতম পুরুষার্থ বস্তু, তাহা নিশ্চিত হইল । ক্রমে
উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে ।

পরমতম পুরুষার্থঃ

[নিব্বৃতি—এস্থলে প্রিয়ত্ব-লক্ষণ ধর্ম-বিশেষের সাক্ষাৎ-
কারের পরম পুরুষার্থতা (১), প্রীতি দ্বারা আত্যন্তিকী দুঃখ-
নিবৃত্তি (২), প্রীতি ভিন্ন ভগবৎ-স্বরূপ ও স্বরূপধর্ম বৃন্দেন সাক্ষাৎ-
কারাভাব(৩), প্রীতি দ্বারা স্বরূপ-বৈভবযুক্ত পবিত্র-সাক্ষাৎকার(৪),
প্রীতি দ্বারা স্বরূপ-সাক্ষাৎকারের নিশ্চয়তা (৫), এবং প্রীতির
অমুরূপ পরতত্ত্ব-সাক্ষাৎকার (৬)—এই ছয়টি সিদ্ধান্ত স্থাপন করা
হইয়াছে । অতঃপর সিদ্ধান্ত-সকলের দৃঢ়তার জগৎ প্রমাণ-স্বরূপ
শাস্ত্র-বচনসকল ক্রমশঃ উদ্ধৃত হইতেছে ।]

অনুবাদ—(১) প্রিয়ত্ব-লক্ষণ ধর্ম-বিশেষের সাক্ষাৎকারের
পরম-পুরুষার্থতার প্রমাণ—“আমার ভক্ত যদি কথঞ্চিৎ বাঞ্ছা করে,
তাহা হইলে সর্গ, অপবর্গ (মুক্তি), কি আমার ধাম, সকলই অনা-
য়াসে পাইতে পারে” (শ্রীভা ১১।২০।২৩) ;—এই শ্রীভগবৎকৃতি
প্রভৃতি ।

মহত্ত্বো লভতেহঞ্জসা । স্বর্গাপবর্গং মদ্ধাম কথঞ্চিদ্ যদি বাঙ্ক-
তীত্যাদি শ্রীভগবদ্বাক্যাদৌ ; তয়েত্যাদিকম্ ; প্রীতিন্ যাবশ্ময়ি
বান্দেবে ন মুচ্যতে দেহযোগেন তাবদিতি শ্রীশ্বযভদেববাক্যে ;

[নিবৃত্তি—ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ এই পুরুষার্থ-চতুষ্টয়ের
একতর পুরুষার্থ সিদ্ধ হইলে অপর পুরুষার্থত্রয় অনায়াসে সিদ্ধ
হইবে, কিম্বা অবশ্যই সিদ্ধ হইবে—এইরূপ নিশ্চয়তা নাই । কিন্তু
ভক্তি অর্থাৎ ভগবৎ-প্রীতি হইতে ভক্তের কথঞ্চিৎ বাঙ্কামাত্র স্বর্গাপ-
বর্গ প্রভৃতির অনায়াসে প্রাপ্তির নিশ্চয়তা (শ্রীভগবৎ-বাক্য
প্রমাণে) থাকে—হেতু, প্রিয়ত্ব-লক্ষণ ধর্মবিশেষের সাক্ষাৎকারের
অর্থাৎ প্রেম-ভক্তিলাভের পরম-পুরুষার্থতা জানা গেল]

অনুবাদ—(২) প্রীতি দ্বারা আত্যন্তিক হুঃখ-নিবৃত্তিব
প্রমাণ—“বান্দেব আমাতে যাবত প্রীতির আবির্ভাব না হয়, তাবৎ
দেহ-সম্বন্ধ হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারে না” (শ্রীভা ৫।৫।৬) ;—
এই শ্রীশ্বযভ-দেব-বাক্য ।

[নিবৃত্তি—জীব-স্বরূপ অর্থাৎ আত্মার কোন হুঃখ নাই ;
তাহা অণু-আনন্দ স্বরূপ । দেহে অভিনিবেশ-বশতঃ যাবতীয় হুঃখ
উপস্থিত হইয়াছে । স্থূলদেহে সমস্ত জীব প্রায়শঃ কোন না কোন
হুঃখ ভোগ করিতেছে, তাহা সকলেই সর্বদা অনুভব করিতেছে ;
সূক্ষ্মদেহী দেবগণেরও যে কখনও কখনও হুঃখ-ভোগ উপস্থিত হয়,
তাহা পুরাণ-বচনসমূহ হইতে জানা যায় । স্থূলদেহে কি সূক্ষ্ম-
দেহে হুঃখনাশের যত চেষ্টাই করা যাউক না কেন, আত্যন্তিক
হুঃখ-নিবৃত্তি ঘটে না ; সময়ে হুঃখ উপস্থিত হয় । দেবগণ
নিরুপদ্রবে স্বর্গসুখ ভোগ করিতে কদাপি সমর্থ হইলেও তাহা
চিরস্থায়ী নহে । পুণ্যের ফলে স্বর্গীয়-সুখভোগ । পুণ্যকর হইলে
স্বর্গবাসের অবসান ঘটে ;—দেবগণকে তদবসানে মর্ত্য-জীব-

যামিত্যাদিকং ; তন্ত্ৰ্যাহমেকয়া গ্রাহঃ প্রক্ৰয়াস্তা প্রিয়ঃ সতামিতি
শ্রীভগবদ্বাক্যে ; সম্পাদমান ইত্যাদিকং ; মদ্রপমদ্বয়ং ব্রহ্ম মধ্যাত্ম-
বিবর্জিতম্ । সপ্রভং সচ্চিদানন্দং ভক্ত্যা জ্ঞানান্তি চাব্যয়মিতি

নিশেষরূপে জন্মগ্রহণ করিতে হয় । পক্ষান্তরে স্বর্গের অনিত্যতা-
নিবন্ধন স্বর্গীয়সুখের অনিত্যতা নিশ্চিত । সুতরাং কি স্থূলদেহ,
কি সূক্ষ্মদেহ, দেহ-সম্বন্ধমাত্রই দুঃখের নিদান । প্রেমভক্তি দ্বারা
সেই দেহসম্বন্ধ ঘুচে বলিয়া, শ্রীতিদ্বারা দুঃখের আত্যন্তিক নিবৃত্তি
ঘটে ;—শ্রীতির আবির্ভাবে যে দুঃখ-নাশ ঘটে, তাহাতে কখনও
দুঃখযোগের আশঙ্কা থাকে না । }

অনুবাদ—(৩) শ্রীতি-ভিন্ন স্বরূপ ও স্বরূপ-ধর্মবৃন্দের
সাক্ষাৎকারাতাবের প্রমাণ—“সাধুদিগের প্রিয় আত্মা আমি,
একমাত্র ব্রহ্মসহকৃত ভক্তিদ্বারা লভ্য” (শ্রীভাঃ ১১।১৪।২০) ;—
শ্রীভগবদ্বক্তি ।

[**বিস্তৃতি**—একমাত্র ভক্তিদ্বারা প্রাপ্তির কথা বলায়,
অন্য—যোগাদি সাধন দ্বারা শ্রীভগবৎপ্রাপ্তির অসম্ভাবনা ব্যঞ্জিত
হইল । তবে যে জ্ঞানাদি দ্বারা ব্রহ্মপ্রাপ্তির কথা শুনা যায়,
তত্তৎস্থলেও জ্ঞানাদির সহযোগিনীরূপে অবস্থিতা গুণীভূতা
(অপ্রধানীভূতা) ভক্তিকে তাহার কারণ মনে করিতে হইবে ।]

অনুবাদ—(৪) শ্রীতি দ্বারা স্বরূপ-বৈভবযুক্ত পরতত্ত্ব-
সাক্ষাৎকারের প্রমাণ—“আমার রূপ অদ্বয়, ব্রহ্ম, আদি-মধ্য-
অন্ত্য-বর্জিত, সপ্রভ, সচ্চিদানন্দ ও অব্যয় ; ভক্তিদ্বারা তাহা
জ্ঞান যায় ;” এই বাসুদেবোপনিষদ-বচন ।

[**বিস্তৃতি**—ভক্ত যখন ভগবৎসাক্ষাৎকার লাভ করেন, তখন
যে কেবল তদীয় স্বরূপ (ব্যক্তিবিশেষ) দর্শন করেন তাহা নহে ;

বাস্তবদেবোপনিষদি ; যত্রেত্যাদিকম্ ; ভক্তিরেবৈনং নয়তি ভক্তি-
রেবৈনং দর্শয়তি ভক্তিবশঃ পুরুষো ভক্তিরব জুয়সীতি মাঠরশ্রুতৌ ।
যাবতীত্যাদিকম্ ; ভক্তিঃ পরেশানুভবো বিরক্তিরন্যত্র চৈষ ত্রিক

সেই স্বরূপ যে স্বজাতীয় বিজাতীয় স্বগত ভেদরহিত, সর্বব্যাপক,
জন্মাদি (জন্ম, জন্মহেতু স্থিতি ও মরণ)-রহিত, স্বপ্রকাশ,
সচ্চিদানন্দ-স্বরূপ এবং সর্বদা পূর্ণাবস্থ, তাহাও অনুভব করেন ।
এ সকল তাহার স্বরূপ-বৈভব । ভক্তিদ্বারা পরতত্ত্বানুভবের সঙ্গে
এ সকলেরও অনুভূতি উপস্থিত হয় বলিয়া, প্রীতিদ্বারা স্বরূপ-
বৈভবযুক্ত পরতত্ত্বসাক্ষাৎকাব লব্ধ হয়—একথা বলা হইয়াছে :]

অনুবাদ—(৫) প্রীতিদ্বারা পরতত্ত্ব-সাক্ষাৎকারের নিশ্চয়তার
প্রমাণ—“ভক্তিই ভক্তকে ভগবদ্ধামে লইয়া গিয়া শ্রীভগবানকে
দর্শন করাইয়া থাকেন, শ্রীভগবান ভক্তিব বশ, ভক্তিই ভগবৎ-
প্রাপ্তির শ্রেষ্ঠ সাধন” ;—এই মাঠর-শ্রুতি ।

(৬) প্রীতির অঙ্গরূপ পরতত্ত্ব-সাক্ষাৎকারের প্রমাণ—

ভক্তিঃ পরেশানুভবো বিরক্তিরন্যত্র চৈষ ত্রিক এককালঃ ।

প্রপদ্যমানস্ত যথাস্থতঃ শ্ৰুস্তিঃ পুষ্টিঃ ক্ষুদ্রায়াহ্নুঘাসম্ ।

শ্রীভাঃ ১১।২।৪০

“যেমন ভোজনকালে প্রতিগ্রাসে তৃষ্টি, পুষ্টি ও ক্ষুধানিবৃত্তি
হইতে থাকে, তেমন ভগবন্তজন-সময় প্রেম, পরেশানুভব ও
সংসার-বৈরাগ্য—এই তিন এককালে সম্পন্ন হইয়া থাকে ;—এই
শ্রীকবি-নামক যোগেশ্বরের উক্তি ।

[**বিস্তৃতি**—ভোজনকালে যেমন কিঞ্চিদাত্ত ভোজনে
ভোক্তার অন্ততৃষ্টি, অন্তপুষ্টি ও ক্ষুধার অন্তনিবৃত্তি ঘটে ; অধিক
ভোজনে সম্পূর্ণ তৃষ্টি, পুষ্টি ও ক্ষুধানিবৃত্তি ঘটে ; তদ্রূপ অন্ত-

এককাল ইতি কবিযোগেশ্বরবাক্যে । এবং তত্ত্বমসীত্যাদি শাস্ত্র-
মপি তৎশ্রেয়সপরমেব জ্ঞেয়ম্ । ত্বমেবামুক ইতিবৎ । কিঞ্চ

ভজনে প্রেমাদির কিঞ্চিৎ আবির্ভাব, আর অধিক ভজনে অধিক
আবির্ভাব হইয়া থাকে । এই জগৎ শ্রীতির অনুরূপ সাক্ষাৎকারের
কথা বলা হইয়াছে ।]

অনুবাদ—ছান্দোগ্য ঋতিব “তত্ত্বমসি” ইত্যাদি বচনও
ভগবৎশ্রেয়সপরমবৃত্তিতে হইবে । (১) ‘তুমিই অমুক’—ইহার মত
তাহার অর্থ-নিষ্পত্তি বৃত্তিতে হইবে ।

[**বিস্তৃতি**—তত্ত্বমসি (২)-বাক্যে ঋতি জীবকে ‘নিজ-
স্বরূপ পরিচয় কবাইতেছে । এ স্থলে ‘তৎ’ পদে পরোক্ষনির্দেশ,
‘ত্বং’ পদে সাক্ষাৎনির্দেশ করিতেছে । পবতত্ত্ব পবোক্ষবস্তু, আর
জীব সাক্ষাদ্ভবস্তু । ‘অসি’ ক্রিয়া তত্ত্বভূয়ের অধয় (যোগ) ।
প্রতীতি করাইতেছে (৩) । অদ্বৈতবাদিগণ বলেন, উক্ত ক্রিয়া
উভয়ের ঐক্য সূচনা করিতেছে । (৪) বিভিন্ন প্রকারের দ্বৈত-

(১) ছান্দোগ্যে বস্তু প্রপাঠ্যক তত্ত্বমসি-বাক্যে জীবের চবম পুরুষার্থ
নির্ণয় হইয়াছে । এ বাক্যে জ্ঞানপব, ইচ্ছাই সাধাবণের বিশ্বাস । তাহা যদি
হয়, তবে শ্রেমকে পবম-পুরুষার্থ বলা যায় কিরূপে ? এই জগৎ বলিলেন,
তত্ত্বমসি-বাক্য শ্রেমপব ।

(২) ত্বং তৎ অসি—তুমি তাহা হও, ইহাই তত্ত্বমসি বাক্যের অর্থ ।

(৩) একে অসিদ্ধ হইলে, অধয় স্বীকার ছাড়া গত্যন্তর নাট ।

(৪) অদ্বৈত-বাদিগণের তত্ত্বমসি বাখ্যা এস্থলে উদ্ধৃত হইল—

একমেবাদ্বিতীয়ং সং নামরূপনিবজ্জিতম্ ।

সংস্টেঃ পুবাধুনাশ্চ তাদৃক্ ত্বং তদ্বিতীয়াতে ॥

সংস্টির পূর্বের নাম-রূপ-বিবজ্জিত একমাত্র অদ্বিতীয় সংস্বরূপ পরম ব্রহ্ম ।

লোকব্যবহারেইপি তৎপর এব দৃশ্যতে । সর্বে' হি প্রাণিনঃ

বাদিগণ তাহা অস্বীকার করেন ; তাঁহারা বলেন, জীবেশ্বরে অণু-বিভু, আশ্রিত-আশ্রয়, নিয়ম্য-নিয়ামক, শক্তি-শক্তিমানরূপ ভেদ বিস্তমান আছে, এই ভেদ নিত্য ; সুতরাং জীবেশ্বরের ঐক্য সম্ভব নহে । জীবেশ্বর উভয়ই চিৎ-স্বরূপ । ছুইটা চেতনবস্তু কেবল প্রীতির বন্ধনে—সম্বন্ধের বন্ধনে যুক্ত হইতে পারে, অণু উপায়ে নহে । 'তত্ত্বমসি'—জীবেশ্বর উভয়ের সংযোগ-ব্যাঞ্জক বলিয়া তাহা প্রীতিপর,—প্রেমভাৎপর্য্য-ব্যাঞ্জক । 'তুমিই অমুক'—এ কথা বলিলে, তুমি পদের বাচ্যের সহিত যেমন কোন সম্বন্ধ সূচিত হয়, তেমন তত্ত্বমসি-বাক্যের তৎ-পদের বাচ্যের সহিত স্বং-পদের বাচ্যের সম্বন্ধ জানা বাইতেছে । এই জন্য তত্ত্বমসি-বাক্য ভগবৎ-প্রেমপর ।]

অনুবাদ — লোক-ব্যবহারেও প্রীতির প্রাধান্য দেখা যায় । [যেখানে প্রীতি, সেখানেই ছুইয়ের সম্বন্ধ :—প্রীতি ভিন্ন

ছিলেন । (সৃষ্টির পর) এখনও তিনি তদ্রূপে অবস্থান করিতেছেন । তিনি 'তৎ' শব্দের বাচ্য ।

শ্রোতৃর্দেহেন্দ্রিয়াতীতং বস্তুত্বং তৎ পদেরিতম্ ।

একতা গৃহ্যতেহসীতি তদৈক্যমহুভূতত্বত্বাম্ ॥

অন্যাদি দ্বারা বাক্যার্থ বোধ করিতেছে যে জীব, তাহার দেহেন্দ্রিয় হইতে ভিন্ন বস্তু (জীবাত্মা) 'তৎ' পদের বাচ্য । 'অসি' পদ তৎ ও স্বং পদের বাচ্যের একতা প্রতিপাদন করিতেছে । তদ্ব্যবহারে ঐক্য অসম্ভব কর্তব্য ।

পঞ্চদশী—এম পরিঃ ৫—৬

শ্রীমদ্ব্যাসাচার্য্য তত্ত্বমসির অর্থ করিয়াছেন—তত্ত্বং অসি—তাঁহার, তুমি । এই অর্থে তত্ত্বমসি যে জীবেশ্বরের প্রীতিময় সম্বন্ধ সূচনা করিতেছে, তাহা স্পষ্ট বুঝা বাইতেছে ।

শ্রী তিতঃপর্য্যাকা এব ।০ তদর্থমাত্মব্যয়াদেৱপি দৰ্শনাৎ । কিন্তু যোগ্যবিষয়মলঙ্কা তৈস্তত্র তত্র সা পরিবৰ্য্যতে । অতঃ সৰ্বৈরেব

অন্ত কিছুতেই প্রগাঢ় সম্বন্ধ স্থাপিত হইতে পারেনা ।] সমস্ত প্রাণীই শ্রীতি-তাৎপর্য্য-বিশিষ্ট । [যে যাহা করে, তাহাই শ্রীতির বশবর্তী হইয়া ;—যাহার জ্ঞান শ্রীতি নাই, তাহার জ্ঞান কেহ কিছু করেনা ।] কারণ, ভালবাসার জ্ঞান প্রাণ পরিত্যাগ করিতে পর্য্যস্ত দেখা যায় ।

জীবগণ পরস্পরকে শ্রীতি করে বটে, কিন্তু কেহই কাহারও শ্রীতির যোগ্য-বিষয় হইতে পারে না । [কারণ, শ্রীতি সুখ-স্বরূপা ; অখণ্ড-সুখাত্মক বস্তু সে চায় । জীব, স্বরূপতঃ আনন্দ-বস্তু হইলেও অণু-আনন্দ মাত্র । তাহাও আবার ভূম্যাদি ভূর্ভেদ্য অষ্ট আবরণ মধ্যে অবস্থিত । সেই আবরণ ত্রিতাপময়ী মায়ার বিকার-হেতু, স্বরূপ-গত আনন্দের কাছে কেহ উপস্থিত হইতে পারে না । হৃৎধের আবরণে বেষ্টিত অণু-আনন্দ জীবকে ভালবাসিয়া কোন জীব সুখী হইতে পারে না । শ্রীতি চায় অনাবৃত আনন্দ । জীবের আবরণ ভেদ করিয়া স্বরূপকে ধরিতে পারিলেও (তাহা কিন্তু অসম্ভব), ভালবাসিয়া তৃপ্ত হইতে পারে না ; কারণ, তাহা পরিমাণে অতি সামান্য ।] এই জ্ঞান জীবগণ ক্রমশঃ শ্রীতির বিষয় সকলে শ্রীতি বৰ্দ্ধন করিয়া, নূতন শ্রীত্যাশ্পদের সন্ধানে ব্যাকুল হয় ;— [শৈশবে-জননী, বাল্যে-সখা, যৌবনে-প্রেমসী ; তারপর আবার নূতনতর প্রিয়ের সন্ধানে ছুটিতে দেখা যায় ।] অতএব, সকলেই যখন শ্রীতির বিষয় (শ্রীতিযোগ্য-পুরুষ) অনু-সন্ধান করিতেছে, তখন বুঝা যাইতেছে যে, একজনের কেহই শ্রীতির বিষয় হইতে পারে না ; তবে একজন শ্রীতির বিষয় আছেন । তিনি কে ? যাহাকে জীব পায় নাই, সেই জীতগবান্ ।

যোগাত্মিকবিশেষত্বকুঁমিলিত সতি শ্রীভগবত্যেব তস্তাঃ পর্য্যবসানং
স্বাদিতি । তদেবং ভগবৎশ্রীতেষ্যেব পরমপুরুষার্থে সংখ্যিত
সংখ্যুতম্ অথ শ্রীতিসন্দর্ভো লেখ্য ইত্যাদি । স এষ এব পরম-
পুরুষার্থঃ ক্রমরীত্য। সর্বোপরি দর্শয়িতুং সংদৃভ্যতে । তত্রোক্ত-

শ্রীভগবানই বস্তুার্থ শ্রীতির বিষয় । তিনি অনারত অফুরন্ত সুখ ।
এইজন্য শ্রীভগবানে শ্রীতির পর্য্যবসান হয় ;— [যাঁহারা তাঁহাকে
ভালবাসেন, তাঁহারা অল্প কাহাকে ভালবাসিতে পারেন না ;
মুক্তি পর্য্যন্ত তাঁহাদের কাছে তুচ্ছ সামগ্রী হইয়া যায় ।

এই প্রকারে ভগবৎ-শ্রীতির পরম-পুরুষার্থতা যুক্তিপ্রমাণ দ্বারা
সমর্থিত হওয়াতে, ‘অনন্তর শ্রীতি-সন্দর্ভ লেখ্য’ বলিয়া যে এই
সন্দর্ভের আরম্ভ করা হইয়াছে, সেই উক্তি সঙ্গত বটে ।

[**নিবৃত্তি**—বাহাতে জীবের প্রয়োজন আছে, তাহা প্রকাশ
করিতে পারিলে চেষ্টা সাফল্যমণ্ডিত হয় । শ্রীতিই জীবের
একমাত্র প্রয়োজনীয় বস্তু । তাহার বিষয় আলোচনা করা অশস্ত
কর্তব্য । এই অবশ্য কর্তব্যতা স্থাপন করিবার জন্য এই সন্দর্ভের
প্রারম্ভে ‘অনন্তর শ্রীতি-সন্দর্ভ লেখ্য’ ইত্যাদি বলা হইয়াছে ।]

অনুবাদ— পূর্বে ভগবানের প্রিয়ত্বলক্ষণ শব্দবিশেষ-
সাক্ষাৎকার-রূপ যে পুরুষার্থের কথা বলা হইয়াছে, উহা যে সক-
লের অভীষ্ট, এস্থলে তাহা প্রদর্শিত হইল । সেই পুরুষার্থের
সর্বোপরি স্থিতি ক্রমরীতি দ্বারা দেখাইবার জন্য এই সন্দর্ভ গ্রথিত
হইতেছে ।

[**নিবৃত্তি**— পূর্বে বলা হইয়াছে, স্বরূপে ব্যবস্থিতি অর্থাৎ
পরতত্ত্ব-সাক্ষাৎকারই মুক্তি । সেই মুক্তি সালোক্যান্দি-ভেদে পঞ্চ-
বিধ । উক্ত সাক্ষাৎকার অন্তর্বিহর্ভেদে দ্বিবিধ । তাহাতে

লক্ষণস্য মুক্তিসামান্যস্য শাস্ত্রপ্রয়োজনত্বমাহ, সর্ববেদান্তেত্যাদৌ
কৈবল্যৈকপ্রয়োজনমিতি ॥১॥

কৈবল্যঃ শুদ্ধঃ ; তস্য ভাবঃ কৈবল্যম্ ; তদেকমেব প্রয়োজনঃ

অন্তঃ-সাক্ষাৎকার হইতে বহিঃসাক্ষাৎকার শ্রেষ্ঠ । সালোক্যাদি-মুক্তি-
মধ্যে সামীপ্যমুক্তি শ্রেষ্ঠ । কারণ, ইহা বহিঃ-সাক্ষাৎকারময় ।
পরতত্ত্ব-সাক্ষাৎকারে আবার জীভগবানের প্রিয়বলক্ষণ-ধর্ম-
বিশেষের সাক্ষাৎকার অর্থাৎ প্রেমভক্তি সর্বোত্তম-পুরুষার্থ ।
তাহাতে সম্যকরূপে (১) অন্তর্কর্ষিঃ উভয়বিধ সাক্ষাৎকার লাভ করা
যায় । জীভাগবতীয় শ্লোকসমূহের অর্থ বিচার দ্বারা ক্রমশঃ
সালোক্যাদি মুক্তির উৎকর্ষ প্রদর্শন করিয়া প্রেম-ভক্তির সর্ব-
শ্রেষ্ঠত্ব প্রদর্শন-কণ্ড এই সম্পর্ক রচনা করা যাইতেছে । এস্থলে
গ্রন্থের প্রতিপাদ্য বস্তু নির্দেশ করিলেন ।]

শাস্ত্রের প্রয়োজন :

অনুধা-রূপ ত্যাগ করিয়া স্বরূপে ব্যবস্থিতি-রূপ যে মুক্তি-
লক্ষণ জীমত্নাগবতে উক্ত হইয়াছে, সেই লক্ষণাক্রান্ত সাধারণ
মুক্তির শাস্ত্র-প্রয়োজনীয়তা জীমূত বহিয়াছেন—“ব্রহ্ম-পরমাত্মা-
ভগবান্—ত্রিধা আবির্ভূত, সর্ববেদান্তসার যে অদ্বিতীয় নন্ত,
এই পুরাণ (জীমত্নাগবত) উদ্ভিষ্ট । কৈবল্য ইহার একমাত্র
প্রয়োজন” * (জীভাঃ ১২।১৩।১০) ১১।

শ্লোক ব্যাখ্যা—কৈবল—শুদ্ধ ; তাহার ভাব—কৈবল্য । সেই

(১) সম্যক দর্শন—ধাম, পারকর ও লীলার সহিত জীভগবৎসাক্ষাৎকার

* সম্পূর্ণ শ্লোক—

• সর্ববেদান্তসারং ব্রহ্মাক্রান্তমলক্ষণম্ ।

বাবির্ভূতীয়ং ত্রিবিধং কৈবল্যৈকপ্রয়োজনম্ ॥

পরমপুরুষার্থত্বেন অতিপাণ্ডঃ যস্য তদিদং শ্রীভাগবতমিতি পূর্ব-
শ্লোকস্হেনাম্বয়ঃ । দোষবুলং হি জীবস্য পরমতত্ত্বজ্ঞানাভাব এবৈ-
ভ্যুক্তম্ । ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ স্রাদিত্যাদৌ ঈশাদপেতস্যে-

কৈবল্য একমাত্র প্রয়োজন—পরমপুরুষার্থরূপে অতিপাণ্ড যাহার,
তাহা এই শ্রীভাগবত ; (এই শ্লোকে শ্রীভাগবত-শব্দের উল্লেখ না
থাকিলেও) পূর্ব (১২।১৩.৮) শ্লোকস্থিত শ্রীভাগবত-শব্দের সহিত
অম্বয় ।

জীব, স্বরূপে অশুদ্ধ নহে ; পরতত্ত্ব-জ্ঞানাভাব জীবের দোষের
মূল ; অর্থাৎ অশুদ্ধির কারণ,—ইহা শ্রীমদ্ভাগবতের নিমিষায়ন্তের
উপাখ্যানে উক্ত হইয়াছে ।

ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ স্রাদীশাদপেতস্য বিপর্যয়োহস্মৃতিঃ ।

তন্মায়মাতোবুধ আভ্যন্তরং ভৈরব্যকরেশং গুরুদেবতাম্ ।

শ্রীভা—১১।২।৩৫

“ভগবদ্বিমুখ জীবের তদীয় মায়াবশে স্বরূপের অক্ষুর্তি এবং
দেহে আত্মাবুদ্ধি ঘটিয়াছে । দেহাভিনিবেশ-হেতু ভয় (সংসারদুঃখ)
উপস্থিত হইয়াছে । অতএব বুদ্ধিমান ব্যক্তি গুরুতে ইষ্টদেবতা ও
প্রিয়তম-বুদ্ধিপোষণ করতঃ একমাত্র ভক্তিদ্বারা ঈশ্বরকে ভজন
করিবে ।”

[জীবের যাবতীয় দোষের কারণ পরতত্ত্ব-জ্ঞানাভাব । পরতত্ত্ব-
জ্ঞানোদয় ভিন্ন নিজ স্বরূপক্ষুর্তি ঘটেনা, দেহাভিনিবেশ যায় না ।
আলোক-সংযোগব্যতীত যেমন অন্ধকার ঘুচেনা, ইহাও তদ্রূপ
বুঝিতে হইবে । আলোককে যে পাছে রাখে—দেখেনা, সে অন্ধ-
কারে মগ্ন থাকে ; সেপ্রকার স্বপ্রকাশ, সর্বপ্রকাশক ঈশ্বর-বহিস্মুখ
ব্যক্তি মায়ায় আবৃত থাকে । মায়্য-প্রভাবে নিজ শুদ্ধ, বুদ্ধ, মুক্ত-
স্বরূপ বিস্মৃত হয় ; অশুদ্ধ, অজ্ঞানের কারণ এবং সংসার-বন্ধনের
হেতুভূত দেহে আবদ্ধ হইয়া পড়ে । পরতত্ত্ব-জ্ঞানাবিকূর্ত হইলে,

ত্যাগিতঃ । অতন্তুজ্ঞানমেব শুদ্ধহৃদিত কৈবল্যশব্দশাস্ত্রে
পূর্ববক্তদন্তুভব এব তাৎপর্যম্ । অথবা কৈবল্যশব্দেন পরমশ্রু
সম্ভাব এবোচ্যতে । যথা স্বাদ্বে—ব্রহ্মেশানাদিভির্দেবৈর্ষৎ
প্রাপ্তুং নৈব শক্যতে । স যৎসম্ভাবঃ কৈবল্যং স ভবাম্ কেবলো
হরে ॥ ইতি । কচিৎ স্বার্থিকত্বিক্রান্তেন কৈবল্যশব্দেনাপি
পরম উচ্যতে । যথা শ্রীদত্তাত্রেয়শিক্ষায়াম্—পরাবরাণাং পরম
আন্তে কৈবল্যসম্ভিতঃ । কেবলানুভবানন্দ-সন্দোহো নিরূপাধিকঃ ।

মায়াবর আবরণ ঘুচে, —দেহাভিনিবেশের অবসান হয় ; শুদ্ধ, বুদ্ধ,
মুক্তস্বরূপের স্কৃষ্টিলাভ ঘটে ।] এই অশ্রু পরতত্ত্ব-জ্ঞানই শুদ্ধত্ব ;
মুত্তরাং কেবল-শব্দের “শুদ্ধ” অর্থ সিদ্ধ হইল । অতএব, এই
শ্লোকে কেবল-শব্দের পূর্বের অর্থ (পূর্বের যেমন পরতত্ত্বানুভবাত্মক
জ্ঞানকেই পরমানন্দ-প্রাপ্তি বলা হইয়াছে, তদ্রূপ) পরতত্ত্বানুভবে
তাৎপর্য । অর্থাৎ পরতত্ত্বানুভবসম্পন্ন হইলে কৈবল্য—শুদ্ধত্বই
প্রাপ্তি ঘটে ।

অতঃপর কেবল-শব্দের অশ্রু অর্থ করিয়াছেন । কৈবল্য-শব্দে
পরম- (শ্রীহরির) সম্ভাবও কথিত হয় । যথা, স্বন্দপুরাণে—
“হে হরে ! ব্রহ্মা-শিবাদি দেবগণ যাহা প্রাপ্ত হইতে সমর্থ হয়না,
সেই কৈবল্য গাহার সম্ভাব, সেই আপনি কেবল ।”

কোন স্থলে স্বার্থে কেবল-শব্দের উত্তর ক্য প্রত্যয় যোগে
কৈবল্য-শব্দ নিম্পন্ন করিয়া, কৈবল্য-শব্দও পরম (শ্রীহরি) কথিত
হইয়াছেন । যথা—দত্তাত্রেয় শিক্ষায় “পরাবরণের শ্রেষ্ঠ কৈবল্য
নামক (আদিপুরুষ) আছেন । তিনি নিরূপাধিক, কেবলানু-
ভবানন্দরাশি ।” (শ্রীভা—১১।৯।১৭—১৮) *

* পর + অবর = পরাবর, পর—যাৎ—সংস্রাভবতার । অবর—বিভিন্নাত্ম-
[পর পৃষ্ঠায়]

ইতি ॥ তথাপুত্ৰম্ভৈব তদমুভব এব তাৎপৰ্য্যম্ । তৎসভাবমেব বা ।
তমেবামুভাবয়িতুগিদং শাস্ত্রং প্রবৃত্তমিত্যর্থঃ ॥ ১২ ॥ ১৩ ॥
শ্রীসূতঃ ॥ ১ ॥

তথা চাস্ত্রজ্ঞ—এতাবানিব মনুজৈর্যোগনৈপুণ্যবুদ্ধিভিঃ ।
স্বার্থঃ সৰ্বাঙ্গানা জ্ঞেয়ো যৎপর্যায়ৈকদর্শনম্ ॥ ২ ॥

টীকা চ—ন চাতঃপরঃ পুরুষার্থোহন্তীত্যাহ, এতাবানিতি ।
যোগেনৈপুণ্যং যশ্চ'ঃ সা বুদ্ধির্ঘোষণা, পরস্মাত্মনঃ ব্রহ্মণঃ জীবতত্ত্বশ্চ

কৈবল্য-শব্দে ঐহিক কথিত হইলেও উভয় প্রকারেই (শুদ্ধ
ও ঐহিক—কৈবল্য-শব্দের দ্বিবিধ অর্থেই) পরতত্ত্বানুভবেই
তাৎপৰ্য্য । কিংবা তাঁহার স্বভাবই কৈবল্য । এই প্রকারে কৈবল্য-
শব্দের অর্থ নির্ণীত হইলে, “কৈবল্যিক-প্রয়োজন” পদের অর্থ
নিষ্পত্তি হইতেছে—তাহা (পরমতত্ত্ব বা তাঁহার স্বভাব—শুণ-
লীলাদি) অনুভব করাইবার জন্য ক্রীমস্তাগবতের প্রবৃত্তি ॥ ১ ॥

মুক্তিকে পরম-পুরুষার্থরূপে কীর্তন করিবার জন্য যে শাস্ত্রের
প্রবৃত্তি, তাহা অন্তর্যমি বাক্য আছে;—ঐসংকল্প চিত্তকেতুকে
বলিয়াছেন—

“পরমাত্মা ও জীবতত্ত্বের যে একানুভব, যোগ-নিপুণবুদ্ধি
মনুষ্যগণ তাহাকেই সর্বপ্রকারে স্বার্থ বলিয়া জানেন ।”

শ্রীভা ৬১৬।১৮

এই শ্লোকের ঐধর-স্বামি-কৃত টীকা—ইহার পর আর পুরুষার্থ
নাই, অর্থাৎ যাহা পরম-পুরুষার্থ, তাহা এই শ্লোকে বর্ণিত হইয়াছে ।
যোগে নৈপুণ্য আছে যে বুদ্ধির, সেই বুদ্ধি বাস্তব আছে, তিনি

জীব । পরাবরণের শ্রেষ্ঠ—পরমাত্মা ।

কৈবল-তত্ত্ব-বরণত্ব, অনুভব-মানকের সম্বোধ—রাণি ।

ক্রমসন্দর্ভ ।

তত্ত্ব একং কেবলং ঐক্যেন দর্শনমিতি যৎ এতাবান্বেতোষা ।
পরমাত্মনঃ কেবলস্ত দর্শনমিতি বা ॥৬॥১৬ ত্রিসংখ্যগণিতৈঃ
কেতুন্ম ॥২॥

যোগনিপুণ-বুদ্ধি । পরমাত্মার—ব্রহ্মের ও জীবতত্ত্বের এক—কেবল
অর্থ্যং ঐক্য-দর্শনই পুরুষার্থ । উক্তি । এই ব্যাখ্যা তিন অপর
অর্থ—পরাত্মিক-দর্শন—পরাত্মা—পরমাত্মা, এক—কেবল, অর্থ্যং
পরমাত্মাই কেবল (শুদ্ধ) ; তাঁহার দর্শন পরাত্মিক দর্শন ।

[নিহতি -উক্ত শ্লোকের ত্রিসংখ্যামিতি যে ব্যাখ্যা করিয়া-
ছেন, তাহাতে জীবব্রহ্মের ঐক্যানুভব-রূপ-সাম্য্যমুক্তি পরম-পুরু-
ষার্থ রূপে বর্ণিত হইয়াছে । পঞ্চবিধ-মুক্তি মধ্যে সাম্য্য-মুক্তি
নিকৃষ্ট । তাহারই পরম-পুরুষার্থতা নিশ্চিত হইলে, অস্তান্ত মুক্তির
পরম-পুরুষার্থতা অনায়াসে সিদ্ধ হয় । মুক্তি-তিন অপর ত্রিবর্গ
পর্য-অর্থ-কাম শ্রেষ্ঠ-পুরুষার্থ—জীবের চরম আকাজ্জক সামগ্রী হইতে
পারেনা । সুখই জীবের একমাত্র প্রার্থনীয় । মুক্তির পরম
পুরুষার্থতা প্রতিপন্ন হইলে, কেবল তাহাতেই সুখ আছে, ত্রিবর্গের
সেবার সুখ নাই—ইহা নিশ্চিত হয় ।

পরাত্মিক-দর্শন পদের ত্রিসংখ্যামিতি যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন,
তাহাতে অদ্বৈতবাদের সমর্থন করা হইয়াছে । তাহাতে অপরিভূত
হইয়া, ত্রিসংখ্যাব গোষ্ঠ্যামী অস্ত অর্থ করিয়াছেন—এক-শব্দের
কেবল অর্থ অভিধানে প্রসিদ্ধ আছে, সেই অর্থ অঙ্গীকার করিয়া
কেবল (শুদ্ধ) পরমাত্মার দর্শনকে পুরুষার্থ স্বীকার করিয়াছেন ।
তাঁহার মতে পরমাত্ম-দর্শন—ভিতরে বাহিরে—মনে আর নয়নে
ত্রিভুতিকে, দেখা, অস্ত্র বিদ্ধ না দেখাই পরম-পুরুষার্থ । বস্তুতঃ
ভিতরে বাহিরে আনন্দময়ের অনুভূতিতেই পরমানন্দ লাভ ।] ৥২॥

সৈষা হি মুক্তিরূপং ক্রান্তদশায়াং দ্বিধা ভবতি ;—সম্বা এষ চ ক্রমরীত্যা চ । তত্র পূর্বা, দ্বিতীয়ে, স্থিরং স্থং চাসনমিত্যাदि-
প্রকরণান্তে বিসৃজেৎ পরং গত ইত্যত্র । উক্তরা চ, তদনন্তরং,

বিভিন্ন প্রকারের মুক্তিঃ

অনুবাদ—উৎক্রান্ত-দশায় অর্থাৎ মৃত্যুর পর সেই মুক্তি দুই প্রকারে লাভ করা যায়—সম্বাট এবং ক্রমরীতিতে । এই দ্বিবিধ-মুক্তি, সদ্যোমুক্তি ও ক্রম-মুক্তি নামে প্রসিদ্ধা । সদ্যো-মুক্তির বিষয় ক্রীমন্তাগবতের দ্বিতীয় স্বন্ধে “স্থিরং স্থং” ইত্যাদি প্রকরণের শেষভাগে “বিসৃজেৎ পরং গতঃ” পর্য্যন্ত শ্লোকসমূহে বর্ণিত আছে । (১)

- (১) স্থিরং স্থং চাসনমাস্থিতোব'তর্ধনা জিহ্বাহ্রিমমঙ্গলোকং ।
দেশে কালে চ মনো ন সংজ্ঞং প্রাণান্নিষচ্ছেদ্যানসা জিতা'হুঃ ॥ ১৫॥
মনঃ স্ববুদ্ধ্যামলয়া নিবধ্য ক্ষেত্রজ্ঞ এতাং নিগমন্তেমা'ত্মনি ।
আত্মানবাস্তবকথা ধীরো লক্কোপশান্তিরিগেত কৃত্যাং ॥ ১৬॥
নবত্র কালোহ'নিমিষাং পরঃ প্রভুঃ কুতোন দেবা জগতাং ব ঐশিবে'।
নবত্র সত্ত্বং ন রজস্তমস্চ নৈব বিকারো ন মতান্ প্রধ'নম্ ॥ ১৭॥
পরং পদং বৈকল্যমামন'স্ত তদ্ব্যম্মেতিনেতীত্যতদ্ব'সিস্থকবঃ ।
বিস্থজ্য দৌরাভ্যামনন্ত-সৌহৃদা হৃদোপশান্ত্যর্হপদং পদে পরে ॥ ১৮॥
ইথংমুনিস্তৃপরমেদ্ব্যবস্থিতো বিজ্ঞান দৃগণীর্ধ্য স্ববুদ্ধিতাশয়ঃ ।
অপাফিনাপীড়া গুণং ততোহ'নলং স্থানেষু ঘট্‌স্রমঘে'জ্জহক্লম ॥ ১৯॥
নাভ্যাংস্থিতং হৃদধিরোপা তস্মাদ্দানগতো'সি তং নয়েম্ম'নিঃ ।
ততোহ'ম্মলকায় দিয়ামনসী স্বতানুমূলং শনকৈর্গনযেত ॥ ২০॥
তস্মাদ্ জীবোরত্তরমুন্নয়য়েত নিকঙ্ক সপ্তাশ্বনোহ'নপেকঃ ।
স্থিহা মুহুর্ভাঙ্কমদুর্ধ-দৃষ্টি নির্ভেদ্য মুর্দ্ধন্ বিসৃজেৎ পরং গতঃ ॥ ২১॥

(পাদটীকা)

ভক্তিমিষ্ট-যোগ সাধনপরায়ণ যোগিগণ অসংখ্য প্রকারে দেহত্যাগ করেন, তাহা উক্ত শ্লোক-সমূহে বর্ণিত আছে । শ্রীভক্তদেব শ্রীপরীক্ষিত মহারাজকে বলিয়াছেন—হে রাজন্ ! ভিত্তিস্ত যোগী ব্যক্তি নিজ হৃদয়-মধ্যে শ্রীহরিকে সতত চিন্তা করিয়া, অসংখ্য বৎসর দেহত্যাগ করিতে ইচ্ছা করেন, তখন দেশ—পুণ্যক্ষেত্র, কাল—উত্তরায়ণাদি উত্তম কালের প্রতি মনোনিবেশ না করিয়া অর্থাৎ উত্তম দেশ কালে দেহত্যাগ করিলে সফলতা লাভ হয় এই প্রকার বিচার না করিয়া, যোগই সিদ্ধির হেতু ইহা নিশ্চয় করতঃ, হৃদয়গনে উপবেশন পূর্বক মনোবাঁরা প্রাণ—ইন্দ্রিয়সমূহকে জয় করিবেন । অর্থাৎ মনে প্রাণকে বিলীন করিবেন ॥১৫॥

নির্মল স্ব-বুদ্ধিদ্বারা মন নিয়মন করিবে অর্থাৎ মনকে নিজ নির্মল-বুদ্ধিতে বিলীন করিবে । বুদ্ধিকে ক্ষেত্রজ অর্থাৎ বুদ্ধাদির দ্রষ্টা জীবে বিলীন করিবে । ক্ষেত্রজকে শুদ্ধজীবে, শুদ্ধজীবেকে পরব্রহ্মে যোজিত করতঃ পরমানন্দ প্রাপ্ত হইয়া কৃত্য হইতে বিরত হইবেন । কারণ, ইহার পর আর প্রাণ্য বস্তু নাই ॥১৬॥

এই প্রকার প্রাপ্ত ব্রহ্মবরূপে (মুক্ত-পুরুষের প্রতি) দেবগণের পরম-প্রভু কাল কোন প্রভাব বিস্তার করতে পারে না । অতরাং দেবগণের যে তদুপরি প্রভাব বিস্তারের সামর্থ্য নাই, তাহা বলা বাহুল্য । ইন্দ্রাদি দেবগণ প্রাকৃত জগতের প্রভু, মুক্ত পুরুষ প্রকৃতির অতীত ব্রহ্মধামে অবস্থান করেন । তাহাতে সৰ্ব্ব রসঃ তমঃ এই গুণত্রয় নাই, জগৎকারণভূত অহংকার-তত্ত্ব, মহত্ত্ব ও প্রকৃতি নাই ॥ ১৭ ॥

ব্রহ্মধাম যে সত্যাদির অতীত তাহা বলিতেছেন—যোগিব্যক্তি আত্ম-ব্যতিরিক্ত বস্তুমাত্রকে ইহা নহে, ইহা নহে, অর্থাৎ আত্মা চিহ্নস্ত, অড়বস্ত-মাত্রকে ইহা চিহ্নস্ত নহে, ইহা চিহ্নস্ত নহে—এই বিবেচনায় পরিত্যাগপূর্বক, সেই ঐবকুষ্ঠাখ্য বৈষ্ণবপদ অর্থাৎ বিষ্ণুধামকে পর-প্রকৃতির অতীত জানেন । তাহারাই শ্রীভগবান ও আপনাতে অভেদ-বুদ্ধিরূপ দৌরাত্ম্য পরিত্যাগ করিয়া, সেবা শ্রীভগবানের চরণ কণে কণে দ্বারয়ে আলিঙ্গন করেন । তাহারাই অনন্ত-সৌন্দর্য অর্থাৎ শ্রীহরি ভিন্ন আর কাহাকেও ভালবাসেন না ॥ ১৮ ॥

যদি প্রযাস্তনুপ পারমেষ্ঠ্যমিত্যাদৌ তেনাশ্বনাস্বানমুপৈতি শাস্ত্র-

আর, ক্রমসৃষ্টির বিষয় তাহার পর “প্রযাস্তনুপ” ইত্যাদি শ্লোক
হইতে “তেনাশ্বনাস্বানমুপৈতি শাস্ত্রঃ” পর্য্যন্ত শ্লোক সমূহে বর্ণিত
আছে। (১)

এই প্রকারে মূনি (স্বত্বধীমূনিকৃত্যতে—যাঁহার বুদ্ধি শ্রীহরিক্তে নিষ্ঠা-
প্রাপ্ত হইয়াছে, তিনি মূনি।) উপরূড়ি (বিষয়-বৈরাগ্য) প্রাপ্ত হইলেন।
স্বরূপ সংপ্রাপ্ত তাঁহার পরব্রহ্মাত্মস্বরূপ বীৰ্য্য দ্বারা বিষয়-বাপনা সম্মলে
বিনষ্ট হয়।

ইহানীং সেই বোগীর দেহত্যাগের রীতি বলিতেছেন—আপনার পাদ-
মূল দ্বারা মূলাধার (ওহ ও লিঙ্গের মধ্যবর্ত্তি স্থান) নিশীড়ন করিয়া অশ্রাস্ত-
ভাবে প্রাণবায়ুকে যথাক্রমে নাভি, হৃদয়, বক্ষঃস্থল, তালুমূল, ক্রমশঃ ও ব্রহ্মরঞ্জে
লইয়া যাইবে ॥ ১৯ ॥

অতঃপর ছুই শ্লোকে প্রাণকে উর্দ্ধে নেওয়ার প্রক্রিয়া বলিতেছেন—
যোগি ব্যক্তি নাভিদ্বিধে মণিপুংক চক্রে অবস্থিত প্রাণবায়ুকে হৃদয়স্থ অনাহত-
চক্রে লইয়া যাবেন। তথ্য হইতে উদান গতি-ক্রমে বক্ষঃস্থলে অর্থাৎ কণ্ঠ-
দেশের অধোভাগে বিস্তৃত চক্রে লইয়া যাবেন। তৎপর জিতচিত্ত মূনি
বুদ্ধিদ্বারা অস্থানস্থানপূর্ব্বক প্রাণকে ব-তালুমূলে অর্থাৎ বিস্তৃত্য চক্রে
অগ্রভাগে লইয়া যাবেন ॥ ২০ ॥

তদনন্তর কর্ণধর, নেত্রধর, নাসিকাদ্বয় ও মুখ প্রাণের এই সপ্তমার্গ নিরোধ-
পূর্ব্বক বিস্তৃত চক্রে অগ্রভাগস্থিত প্রাণবায়ুকে ক্রমশঃ মধ্যস্থিত আজাচক্রে
স্থাপন করেন। যদি অনপেক্ষ অর্থাৎ সর্গপ্রকার ভোগাকাজ্জ্বলিত হইলেন,
তবে এ স্থানে অর্ধমূর্ত্ত (একমণ্ড) অবস্থানপূর্ব্বক পরমব্রহ্মগত হইয়া প্রাণ-
বায়ুকে ব্রহ্মরঞ্জে নিয়া থাকেন। তাহার পর ব্রহ্মরক্ত ভেদ করিয়া দেহ এবং
হীময়সকল পরিভ্রাণ করেন ॥ ২১ ॥

ইহা সচ্ছাস্ত্রমুক্তির নিদর্শন। সচ্ছাস্ত্রমুক্ত বোগী এষ্ট দেহ ত্যাগের পর
ব্রহ্মধামে (ব্রহ্মার ধাম সড়ালোক নহে, নির্বিশেষ ব্রহ্মধাম প্রকৃতির উর্দ্ধে
অবস্থিত) কিংবা বৈকুণ্ঠে গমন করেন।

(১) যদি প্রযাস্তনুপপারমেষ্ঠ্যং বৈহারসানামূত বদিচারং ।

অটোরিপত্যং গুণ-সরিবারে সঠৈব গচ্ছেন্ননসেত্রিষৈশ্চ ॥ ২২ ॥

(পাদটীকা)

বোগেশ্বরানাং গতিমাহরন্তর্বিক্রিলোক্যাঃ শব্দান্তরাশ্রয়ানাং
ন কর্মভিত্ত্যাং গতিমাপ্তুং বস্তি বিভ্রাতগোবোগসমাধিত্যজাঃ ॥ ২৩ ॥
বৈবানরং বাতিবিহার সাগতঃ স্বব্রহ্মা ব্রহ্মপথেন শোচিহা ।
বিধৃত কঙ্কোহধরেক্ষিত্যং এবাতি চক্রং নৃপপৈত্তমারং ॥ ২৪ ॥
তদ্বিনাভিঃস্বতিবর্ত্য বিফোরনীরসা বিরজেনাশ্রনৈকঃ ।
নমস্তুতং ব্রহ্মবিদ্যামুপৈতি কল্লায়বোবদ্বিনুধা ক্রমন্তে ॥ ২৫ ॥
অথো অনন্তস্ত মুখানলেন দংদহমানং স নিরীক্ষ্যামিহং ।
নির্বাতি সিদ্ধেশ্বরং জুইধিক্যং যষ্টপরাঙ্কং তদুপারমেষ্ঠ্যং ॥ ২৬ ॥
নব্রশোকোনজরায়ুতানান্তিনচৌষেগ ঋতে কুতচ্চিং ।
যচ্চিত্ততোহদঃরূপয়াহ্নিনদং বিদ্যং দুরন্তদুঃখপ্রভাবানুদর্শনাং ॥ ২৭ ॥
ততো বিশেষং প্রাপ্তপত্তির্ভয়ন্তেনাশ্রনাপোহনল মুক্তিরশ্বরনু ।
জ্যোতির্ময়ো বায়ুম্পেত্য কালে বায়ুশ্রনাৎ বৎ বৃহদাশ্রলিকং ॥ ২৮ ॥
জ্ঞাপেন গন্ধং রসেনৈব বৈ রসং রূপঞ্চ দৃষ্টাৎ স্বপনং স্বপ্ৰচৈব ।
প্রোজ্ঞেগ চোপেতা নভোগুণস্বং প্রাপেন চাকৃতিমুপৈতি বোগী ॥ ২৯ ॥
স ভূত সৃষ্টেজ্যৈঃ সন্নিবর্ত্য মনোময়ং দেবময়ং বিকার্য্যং ।
সংসাদ্ধ গত্যাসহ তেন বাতি বিজ্ঞান তত্ত্বগুণ সন্নিবোধং ॥ ৩০ ॥
তেনাশ্রনাশ্রনামুপৈতি শাস্তমানশ্রমানশ্রময়োহবসানে ।
এতান্ গতিং ভাগবতীং গতোযঃ স বৈ পুনরেনহ বিগচ্ছতেহহ ॥ ৩১ ॥

শ্রীভা ২।২।২২-৩১

হে নৃপ ! যদি সজ্জামুক্তি লাভের অভিলাষ না থাকে, ব্রহ্মপদ বা
নিষ্কগণের ক্রীড়াস্থান, অগ্নিমাণি অষ্টৈবর্ষ্য অথবা ব্রহ্মাণ্ডের সর্বত্র আধিপত্য
লাভের আকাঙ্ক্ষা থাকে, তাহা হইলে পূর্বোক্ত প্রকারে দেহভোগ-সময়ে
মন এবং ইন্দ্রিয়সকলকে পরিভোগ না করিয়া, উক্ত সম্পদসকল ভোগের ভক্ত
উপাধের সহিত প্রাণবাহু নির্গত করিতে হইবে ॥ ২২ ॥

বাহ্যের ক্রমমুক্তির অভিলাষী, তাহার বা বিবিধ ভোগসম্পদ হইলেও
সাহায্যের গতি কর্মীর গতির মত নহে; কর্মীর গতি পরিমিত, কর্মী
শীঘ্রই পূর্ণ বর্ণাদি ভোগ করে, ভোগকরে কর্ম পরিত্যক্ত জীবরূপে নানা ধোনি

(পাদটীকা)

ভ্রমণ করে। যোগেই গতি পরিচ্ছিন্ন নহে;—বায়ুর মধ্যে যোগেশ্বরদিগের লিঙ্গ-শরীর থাকে, তদ্বারা ত্রিলোকীয় (ব্রহ্মাণ্ডের) ভিতরে বাহিরে গমন সম্ভব হয়। তাঁহারা উপাসনা, ভগবৎকর্ম, অষ্টাঙ্গযোগ ও সমাধি দ্বারা এই গতিলাভ করেন। তাঁহারা উত্তরোত্তর উন্নতলোকে গমন করেন। তাঁহাদের পুনরাবৃত্তি ঘটে না; সুতরাং যোগেশ্বরগণ উক্ত সাধনসমূহ দ্বারা যে গতি লাভ করেন, কর্মিগণ কর্মদ্বারা সে গতি লাভ করিতে পারে না ॥ ২৩ ॥

অনন্তর ক্রমমুক্তিভাগি-পুরুষের উর্দ্ধগতি বর্ণিত হইতেছে। হৃদয়ে একশত একটী নাড়ী সংযুক্ত। তন্মধ্যে একটী মস্তক হইতে অভিনিসৃত; ইহার নাম সুষুম্না। এই নাড়ী দ্বারা উৎক্রামনে (দেহত্যাগে) মোক্ষ এবং অন্ত্যান্ত নাড়ী দ্বারা সংসার-গতি লাভ করা যায়। হে নৃপ! ক্রমমুক্তি-ভাগী জ্যোতির্ময়ী সুষুম্না নাড়ী অবলম্বন করিয়া দেহত্যাগ করেন। এই নাড়ী ব্রহ্মলোক গমনের পথস্বরূপ। ইহা কেবল দেহমধ্যে সীমাবদ্ধ নহে; দেহের বাহিরেও বিস্তৃত। (তৎবলম্বনে) যোগী আকাশ-পথে অগ্ন্যাভিমানী দেবতাকে প্রাপ্ত করেন। তথায় তাঁহাদের মালিন্য কালিত হয়, কিছুতে আসক্তি থাকে না। অনন্তর তত্পরি শিশুমার আকাব (শিশুমার জলজন্তু বিশেষ, বজ্রভাবে ইহাকে শুষ্ক বলে; পূর্ববঙ্গে ইহার নাম ছুঁছুঁমাছ।) জ্যোতিষ্ক প্রাপ্ত করেন। ইহা তারকারূপে সীহরির অধিষ্ঠান স্থান। সূর্য্যমণ্ডল হইতে প্রবলোক পর্য্যন্ত ইহার ব্যাপ্তি ॥ ২৪ ॥

সেই শিশুমারাকার বিস্কৃতক বিশ্বের নাভি অর্থাৎ তাহা বিশ্বাকার পুরুষের প্রতিস্থানীয় সূর্য্যাদির আশ্রয়ভূত। তত্পরি স্বর্গবাসিগণের গমন সম্ভাবনা নাই বলিয়া তাহা এক অর্থাৎ তাঁহাদের প্রেষ্ঠ স্থান। ক্রমমুক্তিভাগী অগ্নি-দ্বাদি সিদ্ধিগতভাবে নির্মল লিঙ্গ শরীর দ্বারা সেই স্থান অতিক্রম করিয়া, ব্রহ্ম-বিদগণের স্থান মহর্লোকে গমন করেন। তথায় কল্পাচ্ছত্ত্ব প্রভৃতি অস্বাদন করেন ॥ ২৫ ॥

ক্রমমুক্তিভাগীকে কল্প পরিমিত কালই যে মহর্লোকে থাকিবে হইবে তাহা নহে, তন্মধ্যে ইচ্ছা করিলে উর্দ্ধগতি লাভ করিতে পারেন। যদি কৌতুকের

(পদমীক)

বিশ্ববর্তী হইয়া সম্পূর্ণ কল্প-তথ্যর থাকিতে ইচ্ছা করেন, তাহা হইলে 'কল্পান্ত সময়ে' যখন ভগবান্ অনন্তদেবের পুণ্যনিঃসারী হইলেন (ভূ-ভুব-স্বর্গ) বহু হয় তখন মহাকৌলিক ও উচ্চ হওয়াতে এইস্থান ত্যাগ করিয়া, ব্রহ্মলোকে (ব্রহ্মার লোকে) গমন করেন। তাহা বিপর্যয়কাল স্বাক্ষী। তথাক সিদ্ধেশ্বরগণ সেবিত বিমান সকল আছে। (ইহা সত্যলোক নামে প্রসিদ্ধ) ২৬।

সেই সত্যলোকে শোক নাই, অশ্রু নাই, মৃত্যু নাই, দুঃখ নাই; আছে কেবল চিত্ত-নির্মিত দুঃখ;—শ্রীভগবানের ধ্যান না জানায় জীবগণের দুঃখক বিবিধ সংসার-দুঃখ উপস্থিত হইতেছে, ইহা দেখিয়া চিত্ত কল্পণায় বিগলিত হয় ৥২৭॥

বাহারী উক্ত প্রকারে সত্যলোক প্রাপ্ত হইলেন, তাহাদের গতি তিন প্রকার যথা—বাহারী পুণ্যোৎকর্ষে তথায় গমন করেন, কল্পান্তরে পুণ্যের ভারতম্যা-সারে তাহারা অস্ত্র অধিকারী হইলেন; হিরণ্যগর্ভাদির উপাসনাবলে বাহারা সেইস্থান প্রাপ্ত হইলেন, ব্রহ্মাঙ্গলিহিত তাহারা মুক্তিলাভ করেন; আর বাহারা শ্রীভগবানের উপাসনা করিয়া স্বেচ্ছাক্রমে সেইস্থান প্রাপ্ত হইলেন, তাহারা স্বেচ্ছাক্রমে ব্রহ্মাওভের করিয়া বিকৃষ্য প্রাপ্ত হইতে পারেন। এহলে ভগবন্ত-গণের ব্রহ্মাওভের প্রক্রিয়া কথিত হইয়াছে। পঞ্চাশৎ কোটি যোজন পরিমিত ব্রহ্মাণ্ড। তাহাতে চতুর্দশ ভুবনের স্থিতি—পৃথিবী সেই ব্রহ্মাণ্ডের প্রথমাবরণ। তাহা হইতে উত্তরোত্তর দশগুণ বড় জল, অনল, বায়ু, আকাশ, অহঙ্কার ও মহৎ এই ছয় আবরণ আছে। অষ্টম আবরণ প্রকৃতি। ক্রমসৃষ্টিভাগী পুরুষের সত্যলোক হইতে পৃথিব্যাগি আবরণ সমুৎ-ভেদের প্রক্রিয়া এইরূপ :—লিঙ্গ দেহদ্বারা পৃথিবী-রূপ হইয়া নির্ভয়ে অর্থাৎ বিরূপে বাইব এইরূপ আশঙ্কা না করিয়া, পৃথিবী-রূপেই তাহার অব্যবহিত জলরূপ ধারণ করেন। সেই শরীর দ্বারা অনল-সৃষ্টি ধারণ করেন। সেই জ্যোতির্ময় সৃষ্টি কালক্রমে বায়ু সৃষ্টি প্রাপ্ত হয়। বায়ু সৃষ্টি পরে বে আকাশ পরমাত্ম-সৃষ্টি বলিয়া উপাসনা সমূহে উক্ত হইয়াছে, সেই আকাশ-সৃষ্টি প্রাপ্ত হয়।

ইহার তাৎপর্য এই :—রক্ত মাংসাদি দ্বারা গঠিত, দুগ শরীর হুল পুঙ্খ

(গাউন্স)

যারা নির্মিত, আর অল্পদেহে অল্প পঞ্চভূত যারা নির্মিত। যুদ্ধদেহে ত্যাগের পর ভুলোক ত্যাগ করিয়া অল্পদেহে উচ্ছলিত গমন করিতে হয়। অষ্টমাবরণ প্রকৃতি পর্বাতি এই অল্পদেহের স্থিতি। সত্যলোক পর্বাতি সাধারণ অল্পদেহের আবেশ থাকে। সত্যলোকের উচ্ছলিত অষ্ট আবরণে প্রবেশ সময়ে ইহা অষ্টবিধ হয়। পৃথিবী আবরণে প্রবেশ সময়ে অল্প বা লিক শরীরের পার্শ্ব অংশে আবেশ ঘটে। আমরা যেমন মূল-শরীরান্তিমানে, দেবগণ যেমন অল্প শরীরান্তিমানে, পৃথিবী আবরণে প্রবেশ পুরুষও তেমন পৃথিবী-মূর্ত্তাভিমান করেন। এইরূপে পৃথিবী মূর্ত্তি হইতে মূল আবরণে প্রবেশ সময়ে মূলমূর্ত্তি ধারণ করেন, ইত্যাদি। যে আবরণে প্রবেশ করেন, বিশেষভাবে অল্প শরীরে স্থিত সেই অল্পভূতে আবেশ ঘটে, তজ্জন দেহাভিমান উপস্থিত হয়। অল্পদেহাভিমান লাভের সময় যেমন মূল দেহাভিমান ত্যক্ত হয়, তেমন পৃথিব্যাধি বিশেষ অল্প দেহাভিমান উপস্থিত হওয়ার সময় সাধারণ অল্পদেহাভিমান বিদূরিত হয়। তজ্জন মূলমূর্ত্তি ধারণের সময় পৃথিবীমূর্ত্তি অভিমান বিদূরিত হয়। এইরূপে ক্রমশঃ অন্ত্য বিশেষ অল্পদেহাভিমান-সমূহ বিদূরিত হয়। আবরণসমূহে যে অল্পদেহাভিমান থাকে, তাহাতে দেহদ্রব্য প্রচুর অল্পভূত হয়। আকাশাদি পঞ্চভূতের ত্রণ শব্দ-শব্দ-রূপ-রস-গন্ধ, কণাদি ইন্দ্রিয় যারা উপভোগ করিয়া জীব অধী হয়; কি মূলদেহে, কি অল্পদেহে পরিমিত বিবরণ-রূপ উপভোগ করে। পৃথিব্যাধি আবরণস্থিত পুরুষ গন্ধাদি উপভোগ অল্প বিপুল বিবরণরূপ ভোগ করেন। যেমন একটা মানবের নিম্নলিখিত বর্ষ চক্রবিজ্ঞানে নিবন্ধ থাকে, আর ত্র্যম্বকের সমুদয় রূপ তাহার নিকট উপস্থিত হয়, তাহা হইলে সে ব্যক্তি যেতন বিপুল রূপ উপভোগ করিতে পারে, পৃথিব্যাধি আবরণগত পুরুষও তজ্জন বিপুল রূপ উপভোগ করে। ভগবৎসেবা-রূপ ইহা হইতে অনন্তরূপ অধিক। এই অল্প ক্রমমূর্ত্তি-ভাগী এসকল বিবরণ-রূপে আবিষ্ট না হইয়া, ভোগ ও ভোগ-পাথন বিশেষ-অল্পদেহাভিমানও ক্রমশঃ ত্যাগ করেন। এখানে আর এক কথা বলাও বিশেষ প্রয়োজন; ক্রমমূর্ত্তিভাগী বিভিন্ন লোকে বিবিধ রূপ ভোগ করিলেও, ভোগের সেই সকল ভোগপাথন-দেহে কণাদীন মধ্যে লীলাবশে উচ্ছলিত সে সকল দেহে পঞ্চভূত ইহা ও ত্যাগ করেন। ২৮।

(পাঠ্যসূচী) ।

পুষ্টিবিদ্যা আবিষ্কারে যে গন্ধারি, তুণ, আঁচ, লেবু, লবঙ্গ, পুষ্টিবিদ্যা, অমৃতকর, অবলম্বন করিয়াই বিজ্ঞান । আকাশাবরণের বাহিরে গন্ধ, তম্বাজ, দিহু, স্থিতি । এ সমস্তেরও স্বাদ আবিষ্কার আছে । তম্বাজ সমূহ স্বাদ, এই তুণ, উপলব্ধির বিষয় হয় না । এই সকল আবিষ্কার আকাশ-তুণ্য । এ সকলকে আকাশের অন্তর্গত গণনা করা যায় । সুতরাং অটোবরণেই পর্যাবসিত হয়, তম্বাজ সমূহের আবিষ্কার স্বীকার করা, সম্বন্ধে আইনগোষ্ঠার অধিক হইল না । অধুনা এত স্বাদাবরণ সমূহের অতিক্রম বর্ণিত হইতেছে—বোগী-জাণেজিহ্বে অধিষ্ঠিত হইয়া গন্ধ, রসনেজিহ্বে রস, নয়নেজিহ্বে রূপ, শ্রুতিজিহ্বে স্পর্শ, কর্ণেজিহ্বে শব্দ, কর্ণোজিহ্বে (বাক, পাণি, পাদ, পাদ, পাদ, উপহ) সমূহে সেই সেই ইজিহ্বে ক্রিয়া প্রাপ্ত হইলে অর্থাৎ উক্ত স্বাদাবরণসমূহ অতিক্রম করেন । ২০৮ ।

[২০৮ স্লোকের অন্তর্গত যে, অর্থাৎ গন্ধ, দোষ, হইয়াছে, তাহাতে এই ২০৮ স্লোকের, জীবনী ও জীৱকর্তব্য, ব্যাখ্যা, পরস্পর, করা হইয়াছে । নিয়ে জীব-মোখামিসলত অনুবাদ প্রদত্ত হইল । উক্ত স্লোকে, প্রকৃতির আবিষ্কার তেজ প্রকৃতি বর্ণিত হইয়াছে ।]

অতঃপর বোগী স্বাদভূত ও ইজিহ্বে সমূহের, লবঙ্গ, মনোময় ও দেহের, অহঙ্কারাবরণ প্রাপ্ত হইলেন । (অহঙ্কার ত্রিবিধ—ভাসন, রাজস ও সাত্বিক । ভাসন অহঙ্কার হইতে স্বাদ ভূতের, রাজস অহঙ্কার হইতে দশ ইজিহ্বে, সাত্বিক অহঙ্কার হইতে ইজিহ্বাধিষ্ঠাতা দশদেবতা ও মনের উৎপত্তি । এই তত্ত্ব অহঙ্কারকে উৎকরণে বর্ণনা করা হইয়াছে ।) পরে গমন-ক্রমে অহঙ্কারের সহিত বিজ্ঞানতত্ত্ব অর্থাৎ মহত্ত্ব প্রাপ্ত হইলেন । তখনস্তর গুণসকলের, লবঙ্গ, অটোবরণ প্রকৃতিকে প্রাপ্ত হইলেন । ৩০৮

প্রকৃতিতে প্রবেশ করিয়া, প্রকৃতিক সত্ত্ব পরিহার পূর্বক উচ্চ গমন করেন । এই কালে স্বাদ দোষোপাধি লবঙ্গপ্রাপ্ত হয় । পরিশেষে, অহঙ্কার-বন্ধনে শব্দ, আনন্দ, বুদ্ধি, পরস্পর, জীবকর্তব্যকে প্রাপ্ত হইলেন । তাহাতে আনন্দ, ময় হইলেন ।, যে রাজন । যিনি এই প্রকার ভাগবতী গতি প্রাপ্ত হইলেন, তাঁহার আর সংসারবুদ্ধি হয় না ; অনন্তকাল অমৃত বৈকুণ্ঠ-ভোগ করেন—

ঐহরিসেবাবৃত্ত জলধিতে চিরনিমগ্ন থাকেন । ৩০৯ ।

মিত্যত্র । জীবদশায়ামপি না তু তদ্বিশেষেষু প্রত্যো দর্শনীয়া ।
তত্র ব্রহ্মসাক্ষাৎকারলক্ষণাং জীবমুক্তিমাহ—যত্রোমে সদসক্রপে
প্রতিষিদ্ধে স্বসংবিদা । অবিজ্ঞানানি কৃতে ইতি তদব্রহ্ম
দর্শনম্ ॥ ৩ ॥

যত্র যস্মিন্ দর্শনে স্থূল সূক্ষ্মরূপে শরীরে স্বসংবিদা জীবাত্মনঃ
স্বরূপজ্ঞানেন প্রতিষিদ্ধে ভবতঃ । কেন প্রকারেণ, বস্তুত

পূর্বের বলা হইয়াছে যে, উৎক্রান্তদশায় এবং জীবদশায়—
উক্ত অবস্থায় মুক্তিলাভ করা যায় । উৎক্রান্তদশায় মুক্তির কথা
বর্ণিত হইল । জীবদশায়ও যে মুক্তিলাভ ঘটে, তাহা বিশেষ
বিশেষ মুক্তি বর্ণন প্রসঙ্গে অগ্রে প্রদর্শিত হইবে । বিবিধ প্রকা-
রের মুক্তির মধ্যে ব্রহ্মসাক্ষাৎকার লক্ষণা জীবমুক্তি বিষয়ে শ্রীমুত
শ্রীশোনকাদিকে বলিয়াছেন—

“অবিজ্ঞা কর্তৃক আত্মায় আরোপিত (১) এই সদসক্রপ বাহাতে
স্বসংবিৎ দ্বারা ভ্রম বলিয়া প্রত্যত হয়, তাহা ব্রহ্মদর্শন ।”

শ্রীভাঃ ১।৩।৩৩।৩।

শ্লোক ব্যাখ্যা—বাহাতে যে দর্শনে, সদসক্রপ — স্থূল সূক্ষ্ম
শরীর, স্বসংবিৎ—জীবাত্মার স্বরূপজ্ঞান দ্বারা নিষিদ্ধ হয়, (তাহা
ব্রহ্মদর্শন) ।

[নিহিতি—স্থূল সূক্ষ্ম শরীর নিষিদ্ধ হয় কি প্রকারে ? বস্তুতঃ
এই শরীরের স্বরূপভূত নহে, আত্মাতে দৃষ্ট হইয়াছে, এই
জন্তই স্বরূপজ্ঞান দ্বারা তিরোহিত হইতে পারে । অর্থাৎ সৎ ও
অসৎ (২) স্বরূপ স্থূল সূক্ষ্মদেহ অবিজ্ঞাকর্তৃক আত্মাতে আরোপিত

(১) আরোপ—মিথ্যা জ্ঞান । বেদন স্বভূতে সর্প ভ্রান্তি ।

(২) সৎ—কার্য্য । অসৎ—কারণ ।

আত্মনি তে ম্যন্তু এব কিংস্তুবিচ্ছায়েবাত্মনি কৃতে অধ্যন্তে ইতি এতৎ-
প্রকারেণেত্যর্থঃ । তদ্ব্রহ্মদর্শনমিতি যত্তদোরম্বয়ঃ । ব্রহ্মণো
দর্শনং সাক্ষাৎকারঃ । যত্র স্বসংবিদেভ্যুক্ত্যা জীবস্বরূপজ্ঞানমপি
তদাশ্রয়মেব ভবতি ইতি, তথা কেবলস্বসংবিদা তে নিষিদ্ধে ন

হওয়ায় স্থূলদেহ আমি, কিংবা সূক্ষ্মদেহ আমি, জীবের এইরূপ
প্রাপ্তি উপস্থিত হইয়াছে । যে জ্ঞান আবিস্কৃত হইলে, জীবাত্মার
স্বরূপ জ্ঞান দ্বারা ঐ প্রাপ্তি বিদূরিত হয়, সেই জ্ঞানের নাম
ব্রহ্মদর্শন ।]

অনুবাদ—“তাহা ব্রহ্মদর্শন” এ স্থলে যে তদ্ শব্দ আছে,
শ্লোক-প্রারম্ভস্থিত যদ্ (যত্র—যদ্+ত্ৰ) শব্দের সহিত তাহার
অর্থ । অর্থ- (১) বিশিষ্ট শব্দদ্বয় একই অর্থ পোষণ করে;
তাহাতেই (“তাহা ব্রহ্মদর্শনে”র) তদ্ শব্দের অর্থ হইতে “যত্র”
পদের অর্থ-নিষ্পত্তি হইতেছে । নচেৎ যত্র-পদের অর্থও
হইতে পারে । যদ্ ও তদ্ শব্দের নিত্য সম্বন্ধ আছে বলিয়া তাহা
হইল না ।

ব্রহ্মদর্শন—ব্রহ্মের দর্শন অর্থাৎ ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকার ।

‘যে দর্শনে জীবাত্মার স্বরূপ-জ্ঞানদ্বারা’—এ কথা বলায়, জীব-
স্বরূপ-জ্ঞানও ব্রহ্মদর্শনের অন্তর্ভুক্ত—ব্রহ্মদর্শন না হইলে জীব-
স্বরূপ জ্ঞানোদয় হয় না, ব্রহ্মদর্শন হইলে বিনা প্রযত্নে জীব-স্বরূপ-
জ্ঞানোদয় হয়, ইহা জানান হইল । এ স্থলে তদ্রূপ আরও
জানাইয়াছেন যে, কেবল জীব-স্বরূপ-জ্ঞান দ্বারা স্থূল-সূক্ষ্ম-
দেহাভিনিবেশ ঘুচে না; পরতত্ত্ব-জ্ঞান দ্বারা তাহা বিদূরিত হয় ।

ভবত ইতি চ জ্ঞাপিতম্ । ততশ্চ জীবত এবাবিদ্ধাকল্পিতমায়া-
কার্যাসম্বন্ধমিথ্যাত্বজ্ঞাপকজীবস্বরূপসাক্ষাৎকারেণ তাদাত্ম্যাপন্নব্রহ্ম-

তাহা হইলে যে জীব-স্বরূপ-সাক্ষাৎকার দ্বারা অবিদ্যাকল্পিত মায়া-
কার্য্য-(দেহাদি) সম্বন্ধ মিথ্যা বলিয়া অবগত হওয়া যায়,
জীবদশাতেই সেই সাক্ষাৎকারের সহিত তাদাত্ম্যাপন্ন ব্রহ্ম-
সাক্ষাৎকার জীবমুক্তিবিশেষ (১), ইহাই উক্ত শ্লোকের অর্থ ॥৩॥

(১) এস্থলে একপ্রকার জীবমুক্তির লক্ষণ বলা হইল। মায়াবদ্ধ জীবের
মায়া-সম্বন্ধেব তিবোধানই মুক্তি। তাহা দেহত্যাগেব পর হইতে পারে, দেহ-
স্থিতি-কালেও হইতে পারে। এস্থলে শেষোক্ত মুক্তির কথা বলা হইয়াছে।
জীবদশায় এই মুক্তি লাভ করা যায় বলিয়া ইহার নাম জীবমুক্তি। জীবদশায়ও
মায়া-সম্বন্ধ তিবোধিত হইলে এই মুক্তি লাভ করা যায়। মায়াবদ্ধ দেহ থাকি-
সবে কি প্রকারে মায়াবদ্ধ সম্বন্ধ ঘুচে, জীবমুক্তি-লক্ষণে তাহা প্রকাশ করা হই-
য়াছে। জীবের স্বরূপ-সাক্ষাৎকারের অভাব-রূপ যে অজ্ঞান, সেই অজ্ঞান-
প্রভাবেন দেহ ও দৈহিক বস্তুতে আত্মা ও আত্মীয় (আমি ও আমার)-ভ্রান্তি
সমুৎপন্ন হইয়াছে। এই দেহ-দৈহিক বস্তুসকল কোথা হইতে আসিল ?
তাহাই বলিলেন, এ সকল ‘মায়াকাণ্ড’—স্থূল-সূক্ষ্মদেহ, স্ত্রী-পুত্র-পরিজন, ধন-
সম্পদ সমুদয় মায়া হইতে উৎপন্ন। যখন জীবের স্বরূপ-সাক্ষাৎকার ঘটে, তখন
দেহ ও দৈহিক বস্তুতে ‘আমি’ ও ‘আমার’ বোধ মিথ্যা বলিয়া জানা যায়;
স্বরূপ—আত্মা আগি, স্বরূপেব পবমান্রের পরমাত্মা আম্মুর—এই জ্ঞান উদ্ভিত হয়।

পূর্বে বলা হইয়াছে, পবমান্র-জ্ঞান জীবাত্ম-জ্ঞানের হেতুভূত। ভক্তগণের
পরমাত্ম-জ্ঞান ও জীবাত্ম-জ্ঞান মুক্তাবস্থায়ও পৃথক থাকে, সেব্য-সেবক-বুদ্ধি
বর্তমান থাকে। জ্ঞানিগণের সাধনই উভয় স্বরূপের অভেদাত্মসম্বন্ধান। সাধন-
পরিপাকের সেই অভেদবুদ্ধি উদ্ভিত হয়। তাহা হইলেও উভয়ে একাত্ম্য সম্ভব
নহে, তাদাত্ম্যই সম্ভব। একই বস্তুর গুণিত অংশসমূহ মিলিয়া এক হইতে
পারে,—অলবস্তুর বিভিন্ন অংশ নদী ব জল সাগরের জল মিলিয়া এক হইতে
পারে। লোহ আর অগ্নি দুই ভিন্ন বস্তু, মিলিয়া এক হইতে পারে না। অগ্নি:

(পাদটীকা)

সংযোগে লৌহ অগ্নি-ধর্ম প্রাপ্ত হইতে পারে, কিন্তু লৌহের স্বরূপতঃ কোন পরিবর্তন হয় না। সাগরের জলে নদীর জল মিশিয়া যাওয়া একাত্ম্য। আর, লৌহেব অগ্নিময় হওয়া তাদাত্ম্য। জীবের ও ব্রহ্মের শক্তি ও শক্তিময় প্রভৃতি বিবিধ ভেদ বর্তমান আছে। সুতরাং তাহাদের তাদাত্ম্য সম্ভব হইতে পারে, একাত্ম্য—জীব ব্রহ্ম এক হইয়া যাওয়া কখনও সম্ভব নহে।

জীব-স্বরূপ ও ব্রহ্ম পৃথক্ বস্তু নিবন্ধন, উভয়ের সাক্ষাৎকারও পৃথক্। তবে ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকার জীবস্বরূপ-সাক্ষাৎকাৰে অল্পপ্রবিষ্ট হইয়া তাহা সম্পন্ন কৰে। যেমন অগ্নি লৌহ মধ্যে অল্পপ্রবিষ্ট হইয়া লৌহকে অগ্নিময় করিয়া তোলে, তেমন ব্রহ্মাহুতবও জীব-স্বরূপাহুতবে অল্পপ্রবিষ্ট হইয়া, মায়াতীত আনন্দময় ব্রহ্মবৎ জীব-স্বরূপকেও মায়াতীত ও আনন্দময় প্রতীত করায়। অণু-চৈতন্য, অণু-আনন্দ জীব—ব্রহ্মজ্ঞান ও ব্রহ্মানন্দ লাভ করিয়াই বিপুল জ্ঞান ও আনন্দ-সম্পন্ন হয়। ইহাই জীব-স্বরূপ-সাক্ষাৎকাৰের সহিত ব্রহ্ম সাক্ষাৎকাৰের তাদাত্ম্য-প্রাপ্তি বলিবার তাৎপর্য। এই তাদাত্ম্যপ্রাপ্ত-ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকার মুক্তি।

পূর্বে মুক্তি-লক্ষণে পরতত্ত্ব-সাক্ষাৎকারকে মুক্তি বলা হইয়াছে। সেই পরতত্ত্বের ব্রহ্ম-পরমাত্মা-ভগবান এই ত্রিবিধ অভিব্যক্তি। ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকার-লক্ষণা মুক্তিতে সেই সাক্ষাৎকারের যে কিছু বৈশিষ্ট্য আছে, এখানে তাহা ব্যক্ত করিলেন। জ্ঞানিগণের ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকার নিজ স্বরূপ-সাক্ষাৎকার হইতে পৃথগ্ৰূপে উপস্থিত হয় না। তাঁহারা নিজ স্বরূপকে ব্রহ্ম ভাবনা করেন। সিদ্ধাবস্থায় তাঁহাদের স্বরূপই ব্রহ্মভাবাপন্ন অহুভূত হয়। তাহা হইলেও যেমন জলন্ত লৌহ-গোলোকের অগ্নি পৃথগ্ বস্তু এবং তাহাই দহন-কার্য সম্পন্ন করিতে সমর্থ, তেমন ব্রহ্মভাবাপন্ন জীবস্বরূপে ব্রহ্ম পৃথগ্ বস্তু। তাদৃশস্বরূপাহুতবে ব্রহ্মাহুতবই মুক্তি, জীব-স্বরূপাহুতব নহে। তাদাত্ম্যাপন্ন উভয় সাক্ষাৎকার অপৃথগ্ৰূপে উপস্থিত হইলেও জ্ঞানিগণের নিজ স্বরূপ-সাক্ষাৎকারাভি-নিবেশ থাকিলেও পরতত্ত্ব-সাক্ষাৎকারে মুক্তি-লক্ষণের পর্য্যবসান দেখাইবার নিমিত্ত এই সিদ্ধান্ত করিয়াছেন।

দৈশ ব্রহ্মসাক্ষাৎকার জীবদশার উপস্থিত হইলে, দেহাহুতসন্ধান নিবৃত্ত হয়।

সাক্ষাৎকারো জীবমুক্তিবিশেষ ইত্যর্থঃ ॥ ১ ॥ ৩ ॥ শ্রীসূতঃ ॥ ৩ ॥

শ্রীমন্তাগবতের শ্রীকপিলদেব-হুতি-সংবাদে নিম্নোক্ত শ্লোক-চতুষ্টয়ে জীবমুক্তির লক্ষণ এই প্রকারই বর্ণিত হইয়াছে । যথা,—

মুক্তাশ্রয়ং যর্হিনির্বিষয়ং বিরক্তং

নির্ব্যাণমৃচ্ছতি মনঃসহসা যথার্চিঃ ।

আত্মানমত্রপুরুষোহব্যবধানমেক-

মধীকৃতে শ্রুতিনিবৃত্তগুণ-প্রবাহঃ ॥

সোহপ্যেতয়াচরময়া মনসোনিবৃত্ত্যা

তস্মিন্মহিম্যবসিত-সুখ-তুঃখ-বাছে ।

হেতুত্বমপাসতি কর্তরি তুঃখয়োৰ্যং

স্বাত্মন্ বিধত্ত উপলব্ধ-পরাত্মকার্ঠঃ ॥

দেহক তন্ন চরমস্থিতমুখিতত্বা সিদ্ধো

বিপশ্যতি যতোহধ্যগমং স্বরূপং ।

দৈবাদপেতমুতদৈববশাত্তপেতং

বাসো যথা পরিহিতং মদিরাক্তঃ ॥

দেহোহপি দৈববশগঃ খলু কর্ম যাবৎ

স্বারম্ভকং শ্রুতিসমীকৃত এব সাসুঃ ।

ভং সপ্রপঞ্চধিকৃঢ়-সমাধিযোগঃ

স্বাপ্নং পুনর্ভজতে শ্রুতিবুদ্ধ-বস্ত ॥

শ্রীভা, ৩।২৮।৩৫—৩৮

কেবল ব্রাহ্মত্ব বিঘ্নহান থাকে, এই জন্ত ইহা জীবমুক্তি । যখন নারিকেলের শস্ত যেমন আবরণের সহিত সংলগ্ন থাকিলেও পৃথক থাকে, জীবমুক্তের সম্পর্কও তদ্রূপ । তাঁহারা দেহদর্শনে নির্লিপ্ত ।

জীবন্ধশায় যে কেবল ব্রাহ্মত্ব দ্বারা মুক্তি লাভ করা যায় তাণ নহে, পরমাত্মা ও ভগবানের অহুত্ব দ্বারাও মুক্তিলাভ করা যায় । এইজন্য উক্ত ব্রহ্ম দর্শনকে জীবমুক্তি-বিশেষ বলিয়াছেন ।

ঈদৃশমেব তন্মুক্তিলক্ষণং শ্রীকাপিলেয়ে মুক্তাশ্রয়মিত্যাদিচতু-

“মোক্ষাকাজী যোগীর যোগমিশ্র-ভক্ত্যনুষ্ঠানে (ঈত্তগবানের ধ্যান করিতে করিতে) ঈত্তগবানে ঈতির উদয় হয় ; কিন্তু মোক্ষাভিলাষ থাকাহেতু, ধ্যেয় ঈত্তগবান্ হইতে চিত্ত বিয়োজিত হইয়া পড়ে । ঐ প্রকারে চিত্ত যখন নির্বিষয় হয়, তখন তাহার কোন আশ্রয় থাকে না ; কারণ, ধ্যেয়-সম্বন্ধ ব্যতীত চিত্ত কেবল ধাতা হইয়া থাকিতে পারে না । সাধন-দশায় ধ্যানযোগে পরমানন্দানুভব করিয়াছে বলিয়া, শব্দাদি-বিষয়-সুখেও আকৃষ্ট হইতে পারে না ; পূর্বেই তাহাতে বিরক্ত হইয়াছে । সুতরাং দীপ-শিখা যেমন তৈল-বর্জিত (সলিতার) অভাবে নির্ঝাঁপ-প্রাপ্ত হয়, চিত্তও তদ্রূপ সহসা লয়প্রাপ্ত হয় । ঐ অবস্থায় পুরুষ দেহাত্মাপাধি-বিরহিত হইয়া, ধাতৃ-ধ্যেয়-বিভাগশূন্য আত্মা—পরমাত্মাকে দর্শন করেন ॥৫৫॥

ঈদৃশ যোগী সুপ্তোখিত ব্যক্তির স্থায় আবার সংসার প্রাপ্ত হয়েন না । সুপ্ত ব্যক্তির অবিজ্ঞা-নিবৃত্তি ঘটে না বলিয়া, জাগ্রদশায় সংসারপ্রাপ্তি ঘটে । যোগাভ্যাস দ্বারা যোগীর চিত্ত বিস্ফেপের নিবৃত্তি চরমাবস্থা লাভ করে, অর্থাৎ অবিজ্ঞা দূর হয় । তদ্বারা স্ব-স্বরূপভূত মহিমায় নিষ্ঠাপ্রাপ্ত হইয়া, আত্ম-তত্ত্ব প্রত্যক্ষ করেন । পূর্বে আত্মাতে যে সুখ-হঃখের ভোক্তৃৎ ছিল, তাহা অনিচ্ছা-সম্ভূত অহঙ্কারেই অবস্থিত দর্শন করেন । (আত্মাতে অবিজ্ঞা-সম্ভূত অহঙ্কার নাই বলিয়া সুখ-হঃখের কর্তৃৎ-ভোক্তৃৎ তাহাতে থাকে না) । ৩৬

এই প্রকার যোগীর জীবমুক্তাবস্থার কথা বলিতেছেন ;—
উক্ত চরমদিশাপ্রাপ্ত সিদ্ধ যোগী আপনার দেহই দেখিতে পায়েন না, (সুখের অনুসন্ধানও দূরে !) দেহ আসন হইতে উখিত

ক্টয়ে দর্শিতম্ । তত্র হি প্রতিনিবৃত্তগুণপ্রবাহঃ সন্ আত্মানং
পরমাআনমীকৃত ইতি মুক্তাশ্রয়মিত্যাদৌ স্বরূপভূতে মহিম্নি
অবসিতো নির্ভাং প্রাপ্তঃ সন্মুপনরূপরাআকর্ষ ইতি সোহপ্যেত্যে-
তাদৌ স্বরূপং জীবব্রহ্মণোর্থার্থামধ্যগমদ্বিতি দেহং চেত্যাদৌ
এবং প্রতিব্রহ্মস্তুতি দেহোহপীত্যাদৌ চেতি । তস্মাদস্ম্য আরক-

হউক, বা উখিত হইয়া ভাহাতেই থাকুক, কিম্বা সে স্থান হইতে
অমৃত্র যাউক, অথবা দৈব-বশতঃ পুনর্ব্বার সে স্থান প্রাপ্ত হউক,
—মদিরা-মদাক্ষ ব্যক্তির যেমন পরিহিত বসনের অনুসন্ধান থাকে
না, তাঁহার তেমন দেহানুসন্ধান থাকে না । কারণ, তিনি স্বরূপ
অর্থাৎ জীব-ব্রহ্মের যার্থ্য্য অবগত হইয়াছেন । ৩৭

যে পর্য্যন্ত নিজারম্ভক কর্ম্ম (যে কর্ম্মের ফলভোগ জন্ম দেহ উৎপন্ন
হইয়াছে) সমাপ্ত না হয়, সে পর্য্যন্ত দেহ পূর্ব্বসংস্কার-বশে দৈহিক
ব্যাপারসকল নির্ব্বাহ করিয়া ইঞ্জিয়ারের সহিত বর্ত্তমান থাকে ।
সমাধি-যোগপ্রাপ্ত হইয়াছেন বলিয়া, স্বপ্নবৎ প্রতীত দেহ-পরিজনে
যোগী অনুরক্ত হয়েন না । তিনি আত্মতত্ত্ব অনুভব করিয়াছেন ।” ৩৮

উক্ত শ্লোকসমূহের যে যে স্থানে জীবমুক্তির লক্ষণ বর্ণিত
হইয়াছে, তাহা নির্দ্ধারিত হইতেছে;—মুক্তাশ্রয় ইত্যাদি (৩৫)
শ্লোকে “দেহাত্ম্যপাধি-বিরহিত হইয়া আত্মা—পরমাআকে দর্শন
করেন,”—এই বাক্যে; সোহপ্যেতয়া ইত্যাদি (৩৬) শ্লোকে
“স্ব-স্বরূপভূত মহিমায় নির্ভাপ্রাপ্ত হইয়া আত্মতত্ত্ব প্রত্যক্ষ করেন”
এই বাক্যে; দেহক ইত্যাদি (৩৭) শ্লোকে “স্বরূপ অর্থাৎ জীব
ব্রহ্মের যার্থ্য্য অবগত হইয়াছেন,”—এই বাক্যে; দেহোহপি
ইত্যাদি (৩৮) শ্লোকে “তিনি আত্মতত্ত্ব অনুভব করিয়াছেন,”—
এই বাক্যে ।

কৰ্ম্মমাত্রাণামনভিনিবেশেনৈব ভোগঃ । এবমেবোক্তং, তত্র কো

জীবমুক্ত পুরুষ অবিজ্ঞা-কল্পিত মায়া-কার্য্য-সম্বন্ধ মিথ্যা বলিয়া অবগত হয়েন ; তজ্জন্ত ইহাঁর অনভিনিবেশেই কেবল প্রারব্ধ কৰ্ম্মভোগ হইয়া থাকে । (১)

(১) জীবের সংসার-ভোগের হেতু প্রারব্ধকৰ্ম্ম, অপ্ৰারব্ধকৰ্ম্ম, বাসনা ও অবিজ্ঞা । যাহার ভোগ এখন (পার্জাতিক দেহ-প্রাপ্তিকাল হইতে) উপস্থিত হইয়াছে, তাহা প্রারব্ধ কৰ্ম্ম । দেহ ও দৈহিক ভোগ প্রারব্ধ কৰ্ম্ম-ফল । যাহার ভোগ এখনও উপস্থিত হয় নাই, তাহা অপ্ৰারব্ধ কৰ্ম্ম । বাসনা হইতে বিবিধ কৰ্ম্ম উপস্থিত হয় । অবিজ্ঞা—অজ্ঞান বাসনার হেতুভূতা ।

দেহস্থিত পৰ্য্যন্ত প্রারব্ধ কৰ্ম্মভোগ বর্তমান থাকে । তৎপ্রভাবে উচ্চ নীচ কুলে জন্ম, সম্পত্তিমত্তা-নিধনতা, পাণ্ডিত্য মূৰ্খতা প্রভৃতি সংঘটিত হয় । যতদিন দেহাহুসন্ধান থাকে, ততদিন দেহসম্বন্ধীয় এই সকল ভোগ অমুভূত হয় । আত্মদৃষ্টিপ্রভাবে দেহাহুসন্ধান রহিত হইলে, অনভিনিবেশে দৈহিক ব্যাপার নিম্পন্ন হয় । যেমন, কুন্তকারের চক্র ঘুরাইয়া দেওয়ার পর কিছুক্ষণ নিশ্চেষ্ট ঘুরিয়া থাকে, তদ্রূপ দেহাভিনিবেশ-রহিত জীবমুক্ত পুরুষের পূর্বাভ্যাসে দৈহিক ব্যাপার নিম্পন্ন হয় ।

এস্থলে প্রশ্ন হইতে পারে, দেহাদিবন্ধনের হেতুভূত ভগবদ্বৈমুখ্য তিরোহিত হওয়ার পর জীবমুক্ত পুরুষেব দেহস্থিতি কিরূপে সম্ভব হয় ? তাহার উত্তর এই—ব্রহ্মবিদ ও পবন ভাগবত পুরুষ ব্রহ্মবিজ্ঞা ও ভাগবত ধৰ্ম্ম উপদেশ দিতে সমর্থ । ইহাঁরাই জীবমুক্ত । জীবমুক্তাবস্থা প্রাপ্তি মাত্র যদি ইহাঁদের দেহ ধ্বংসপ্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে জগৎ হইতে ব্রহ্মবিজ্ঞা ও ভাগবত-ধৰ্ম্মোপদেশ তিরোহিত হয় । এই অল্প ভগবদ্ভিচ্ছাক্রমে তাঁহাদের প্রারব্ধকৰ্ম্ম শেষ থাকে । কিন্তু তাঁহাদের সাধন-নিষ্ঠা ও ভগবৎপ্রাপ্ত্যকর্ষণ কৰ্ম্মণাকোমল শ্রীভগবানের কৃপায় অবিজ্ঞা, বাসনা ও অপ্ৰারব্ধ কৰ্ম্মভোগ ক্ষয়প্রাপ্ত হয় । বিশেষ বেদান্ত-দর্শনের ৪র্থ অধ্যায়ের ১ম পাঠে দ্রষ্টব্য ।

গোবিন্দ-ভাষ্যকার বলেন—ব্রহ্মবিদ্যাং দেহস্থিতি-দর্শনাং তদারম্ভকং কৰ্ম্ম-

মোহঃ কঃ শোক একত্বমুপশ্যত ইতি । 'অখাস্তিমাং ব্রহ্মসাক্ষাৎ-

জীবমুক্ত পুরুষ যে অনভিনিবেশে প্রারম্ভ ভোগ করেন, তাহা
শ্রুতিতে উক্ত আছে—“যে অবস্থায় বিদ্বান্-ব্যক্তির সর্বভূত
আত্মাই হয়েন অর্থাৎ সর্বভূতে আত্মদর্শন ঘটে, সেই 'অবস্থায়
আত্মার একত্বদর্শনকারী পুরুষের কোন শোক বা কোন মোহ
থাকে না।” (১) ঈশোপনিষৎ । ৭

উপদেশাদি-প্রচারিণ্য। তদ্বিচ্ছ্যৈব তিষ্ঠতীতি স্বীকার্যঃ । এতৎসত্তি মণাদি-
প্রতিবন্ধ শক্বে বহুৈরিব বিদ্বায়াঃ কিঞ্চিৎ কৰ্ম্মদাহকত্বেহপি ন কাপি ক্ষতি-
রিতি । বেদান্ত ৪।১।১৫

(১) যস্মিন্ সৰ্বাণি ভূতানি আত্মৈবাত্মবিজানতঃ ।

তত্র কোমোহঃ কঃ শোকঃ একত্বমুপশ্যতঃ ॥ ঈশ । ৭

ইহার পূর্ববর্তী মন্ত্র—

যস্ম সৰ্বাণি ভূতানি আত্মৈবাত্মহুপশ্যতি ।

সৰ্বভূতেষু চাত্মানং ততোন বিজ্ঞুগুপ্ততে ॥ ঈশ । ৬

“যিনি আত্মাতে (পরমাত্মাতে) সর্বভূতকে দর্শন করেন, এবং সর্বভূতে
আত্মাকে (পরমাত্মাকে) দর্শন করেন, তাদৃশ দর্শনে মোহ বিদূরিত হয় বলিয়া
সেই ব্যক্তি কাহাকেও ঘৃণা করেন না।”

এই শ্রুতি মহাতাগবতের লক্ষণ বর্ণনা করিয়াছেন । যেহেতু, শ্রীমদ্ভাগবতে
ঈদৃশব্যক্তি উত্তম ভাগবত বলিয়া পরিকীর্তিত হইয়াছেন—

সৰ্বভূতেষু যঃ পশ্বেত্তগবন্তাবমাত্মনঃ ।

ভূতানি ভগবত্যাত্মৈব ভাগবতোত্তমঃ ॥ ১।২।৪৩

শ্রীহরিনাম যোগীন্দ্র বলিলেন—যিনি সর্বভূতে নিজাভিষ্ট ভগবদাবির্ভাব
অনুভব করেন, এবং সর্বভূতকে অচিন্তে ক্ষুণ্ণিগ্রার্থ ভগবানের আশ্রিতরূপে
অনুভব করেন, তিনি উত্তম-ভাগবত ।

কারলক্ষণঃ স্তুতিমাহ—যত্নোষোপরতা দেবী মায়। বৈশারদী মতিঃ ।
সম্পন্ন এবতি বিদুমহিম্নি য়ে মহীয়তে ॥৪৥

ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকার :

যত্নে ইত্যাদি শ্লোকে ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকার-লক্ষণা জীবমুক্তি বর্ণন করিবার পর ঐশ্বর্য-গোলামী ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকার-লক্ষণা অন্তিমা স্তুতি বর্ণন করিয়াছেন । *

“যদি এই বৈশারদী দেবী মতি মায়। উপরতা হয়, তবে নিশ্চয় সম্পন্ন হইয়াছেন—মুনিগণ এইরূপ মনে করেন । তাহা হইতে সম্পন্ন পুরুষ স্বমহিমায় পূজিত হয়েন ।” শ্রীভা—১৩৩৪ ॥৪৥

মহাভাগবত সৰ্ব্বত্র সৰ্ব্বদা ভগবদমুভব-সম্পন্ন থাকেন । ব্রহ্মবিদ পুরুষেরও এই অবস্থা—তাহারাও সৰ্ব্বত্র সৰ্ব্বদা ব্রহ্মামুভব-সম্পন্ন থাকেন । এইজন্য —পরতত্ত্ব বৈমূণ্য-জনিত অবিজ্ঞা-কর্তৃক পরাভব, অবিজ্ঞাপরাভব-হেতু শোক-মোহ প্রভৃতি সংসার-দুঃখ তাতাদের নিকট উপস্থিত হইতে পারে না ; ইহাই পরবর্ত্তিনী তত্ত্ব কো মোহঃ ইত্যাদি শ্রুতি প্রকাশ করিয়াছেন ।

এস্থলে একটি কথা প্রণিধানযোগ্য—“একত্বমহুপশ্রুতঃ” ইহার একত্বপদে জবমুক্ত পুরুষ মাত্রেয়ই ঐশ্বর্যভিন্নত্ব দর্শন অভিপ্রেত হয় নাই ; বাহার। (জান-যোগে) পরমাত্মার সতিত সাযুজ্যাভিলাষী, তাহাদের অমুভবের রীতি বর্ণিত হইয়াছে । ভুক্তিযোগে বাহার। জীবমুক্তি প্রাপ্ত হয়েন, তাহাদের শ্রীভগবানের সতিত সেবা-সেবক-বিভেদ বিদ্যমান থাকে ; তাহা, কি সাধক-দশায়, কি জীবমুক্ত দশায়, কি উৎক্রান্ত দশায়—সর্বাবস্থায় বর্ত্তমান থাকে । ভুক্তগণের কখনও সেবক-ভাব প্রতিবোধিত হয় না । তাহাদের সৰ্ব্বত্র একত্বদর্শন—উত্তম ভাগবতের লক্ষণে যাহা বর্ণিত হইয়াছে, তদমুত্প ; তাহারা সৰ্ব্বভূতে নিশ্চেষ্ট ভগবানের ক্ষুদ্র উপলব্ধি করেন, সৰ্ব্বভূতকে তাহার আশ্রিত অমুভব করেন । এই প্রকারে সতত শ্রীভগবদমুভব-রূপে মগ্ন থাকেন বলিয়া, দেহস্থিতি-সঙ্কেত দৈহিক ব্যাপার স্বধ-দুঃখে লিপ্ত হয়েন না । ব্রহ্মবিদ সৰ্ব্বদেও তরুণ বৃষ্টিতে হইবে ।

* পূর্বে বলা হইয়াছে, জীবমুক্তি, জীবদশায় ; অর্থাৎ অন্তিমায়ুক্তি যেরূপ

এষা জীবমুক্তিদশায়ঃ স্থিতা, বিশারদেণ পরমেশ্বরেণ দত্তা, দেবী ত্রোতমানা মতিবিদ্যা তদ্রূপা য়া মায়া, স্বরূপশক্তিবৃত্তিভূতা বিদ্যাবির্ভাবদ্বারলক্ষণা সত্বময়ী মায়াবৃত্তিঃ সা যদি উপরতা নিবৃত্তা ভবতি তদা ব্যবধানাতাসম্ভাপি রাহিত্যাং সম্পন্নো, লব্ধব্রহ্মানন্দ-সম্পত্তিরেবেতি বিদ্বন্নয়ঃ। তত্শ্চ তৎসম্পত্তিলাভাং ক্ষে-মহিম্নি স্বরূপসম্পত্তাবপি মহীয়তে পূজ্যতে প্রকৃষ্টপ্রকাশোভবতী-ত্যর্থঃ ॥ ১ ॥ ৩ ॥ শ্রীমুতঃ ॥ ৪ ॥

শ্লোকব্যাখ্যা—এই—জীবমুক্তি-দশায় স্থিতা, বৈশারদী—বিশারদ—পরমেশ্বর কর্তৃক দত্তা, দেবী—ত্রোতমানা—প্রকাশমানা, মক্তি—বিদ্যা; তদ্রূপা যে মায়া—স্বরূপ-শক্তির বৃত্তিভূতা যে বিদ্যা (জ্ঞান)। তাহার আবির্ভাবের দ্বারস্বরূপা সত্বময়ী মায়াবৃত্তি, তাহা যদি উপরতা—নিবৃত্তা হয়, তাহা হইলে ব্যবধানাতাসও থাকেনা বলিয়া, নিশ্চয় সম্পন্ন হইয়াছেন, মুনিগণ এইরূপ মনে করেন। তাহা হইতে—ব্রহ্মানন্দ সম্পত্তি লাভ হেতু, স্বমহিমায়—স্বরূপ-সম্পত্তিতেও পুজিত হয়েন—প্রকৃষ্ট প্রকাশ প্রাপ্ত হয়েন।

[নিবৃত্তি—উক্ত শ্লোকে 'যদি'—এই অরায় পদটী অসন্দেহে সন্দেহ বচন; যদি বেদাং প্রমাণং শ্রুৎ—সেই যদি প্রমাণ হয়,

অগোচর পর। উভয়বিধ মূক্তির “ব্রহ্মসাক্ষাৎকার-লক্ষণা”—এই একট বিশেষণ বোঝনা (জীবমুক্তির বিশেষণ ওর অহুচ্ছদে দ্রষ্টব্য) করিবার অভিপ্রায়—(১) উভয় প্রকারের মুক্তি ব্রহ্মসাক্ষাৎকার দ্বারা সম্ভব হয়, ব্রহ্মসাক্ষাৎকার উভয়বিধ মূক্তির লক্ষণ; (২) আর, ব্রহ্মসাক্ষাৎকার দ্বারা যেমন মুক্তি লাভ করা যায়, তদ্বৎ তদবৎ-সাক্ষাৎ-কার-লক্ষণা মুক্তি হইতে ইহা পৃথক, —এই দুইটী বিষয় জ্ঞাপন করা।

বলা বাহুল্য, জীবমুক্ত ব্যক্তি পরিশেষে অস্তিমামুক্তি লাভ করেন। উক্ত শ্লোক-ব্যাখ্যায় উভয়বিধ মূক্তির ভাবভঙ্গ্য প্রদর্শিত হইবে।

এই প্রকার । বেদ যে খতঃপ্রমাণ তাহা প্রসিদ্ধ আছে । ‘যদি
প্রমাণ হয়’—একথা বলায় প্রামাণিকত্ব যেমন দৃঢ় হইল, ‘এইলেনও
তদ্রূপ বৃত্তিতে হইবে;—যদি-শব্দদ্বারা জীবমুক্ত পুরুষের চরিত্র
মুক্তি-কালে সম্বন্ধীয় মায়াবৃত্তি-নিবৃত্তির নিশ্চয়তা সূচিত হইল ।
জীবমুক্তি-দশায় মায়িক দেহের স্থিতি-চেতু মায়াসম্বন্ধ সমাক্
তিরোচিত হয় না । তদে ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকার কি প্রকারে সম্ভব হয় ?
তাহার উত্তর—মায়া তমঃ-রজঃ-সত্ত্ব—ত্রিগুণময়ী । এই মায়াদ্বারা
জীব আবৃত । তমোরজোগুণের আবরণ অস্বচ্ছ, সত্ত্বগুণের আবরণ
স্বচ্ছ । যেমন মৃৎপাত্রের আবৃত দীপ প্রকাশ-রহিত, কাঁচপাত্রের
আবৃত দীপ প্রকাশমান ; তদ্রূপ যতক্ষণ জীবের তমোরজোগুণের
আবরণ থাকে, ততক্ষণ জীব অজ্ঞানোচ্ছন্ন । সত্ত্বগুণের আবরণে জীব
জ্ঞানবান্ । তমোরজোগুণের আবরণ তিরোচিত হইলে, জীব সত্ত্ব-
গুণে আবৃত থাকিলেও নিজ স্বরূপ ও পরতত্ত্ব-সাক্ষাৎকারে সমর্থ
হয় । সাধনদ্বারা ঈশ্বরানুগ্রহে মায়া-নিবৃত্তি-কালে তমোরজো-
গুণের আবরণ নিবৃত্ত হইলেও (ঈশ্বরেচ্ছায়) কিছুদিন
বাহ্যদেয় স্বত্ত্বগুণের আবরণ ঘুচে না, তাহারা জীবমুক্ত ।
জীবমুক্ত পুরুষের সত্ত্বগুণের এই আবরণ থাকিলেও
তিনি তাহাতে নিলিপ্ত থাকেন ; কারণ, মায়ায় সঞ্চিত তাঁহার
কোন সম্বন্ধ থাকে না, সম্বন্ধ থাকে শ্রীভংগনানের সহিত । সত্ত্ব-
গুণময়ী মায়া ঈশ্বরেচ্ছায় বর্তমান থাকে বলিয়া তাহাকে বৈশাখ্যদী
অর্থাৎ পরমেশ্বর-দত্তা বলা হইয়াছে । এই অবস্থায় মায়া প্রকাশ-
শ্রীকা বলিয়া দেবী—জ্যোতিমান! । এ সময় মায়া স্বরূপাবরণ ও
অস্বরূপ (দেহাদিতে) আবরণ ঘটায় না বলিয়া মতি—বিজ্ঞী ।
বিদ্যা—জ্ঞানপদার্থ । মায়া স্বরূপতঃ জ্ঞান-পদার্থ নহে, ঈশ্বরানু-
প্রাণিতা ইহা জ্ঞানরূপিনী ।

সত্ত্বগুণময়ী মায়া প্রকাশশ্রীকা হইলেও পরতত্ত্ব-বস্তুকে প্রকাশ

করিতে পারে না ; তাহা স্বরূপশক্তি-সহায়ে প্রকাশমান। স্বরূপ-শক্তি চিত্তপিণী—জ্ঞান-পদার্থ। জীব যখন স্বরূপশক্তির কুপা-ভাজন হয়, তখন পরতত্ত্ব-সাক্ষাৎকারে সমর্থ হয়। স্বরূপশক্তির বহুবিধ প্রকাশ। তদ্ব্যবস্থা বিদ্যা অর্থাৎ জ্ঞান তাহার একবিধ প্রকাশ। সম্বৎসরী মায়াবৃত্তির স্থিতিকালেও স্বরূপশক্তির বৃত্তিভূত বিদ্যার আবির্ভাব সম্ভব হয় ; পরন্তু প্রকাশাত্মক সম্বৎসরকে অবলম্বন করিয়া জীবের হৃদয়ে বিদ্যাবৃত্তি আনিভূত হয়েন, এইজন্য তাহাকে বিদ্যাবির্ভাবের দ্বারস্বরূপ বলা হইয়াছে। তবে নিত্যই বিদ্যাবি-র্ভাবে সম্বৎসরময়ী মায়াবৃত্তির সহায়তা প্রয়োজন হয়, একথা যেন কেহ মনে না করেন ; ঘরে প্রবেশ করিলে আর দ্বারের সহায়তা আবশ্যক করেনা। কাচপাত্রের আবৃত বস্তু সূর্য্যরশ্মিসংযোগে প্রকাশ পাইতে পারে। তা'বলিয়া সকল বস্তুকেই সূর্য্যরশ্মিদ্বারা প্রকাশ পাইতে হইলে কাচপাত্রদ্বারা আবৃত হইতে হয় না, অনাবৃত বস্তু রশ্মি-সংযোগে প্রকাশ পাইয়া থাকে ; আবৃত বস্তুর মধ্যে কেবল কাচপাত্রের আবৃত বস্তু প্রকাশ পায়। এস্থলেও তদ্রূপ বৃত্তিতে হইবে ;—যাঁহারা মায়ামুক্ত তাঁহারা সত্যত স্বরূপশক্তি-যোগে প্রকাশ-মান। মায়াবদ্ধ জীবের মধ্যে যাঁহারা কেবল সম্বৎসরোপাধি দ্বারা আবৃত, তাঁহারা স্বরূপ-শক্তির আশ্রয় লাভ করিতে পারেন, স্বরূপ-শক্তির বৃত্তিভূত বিদ্যার সাহায্যে ঈশ্বরানুভব লাভ করেন। তখন ঈশ্বরের সহিত ব্যবধান থাকিলেও তাহা বাস্তবিক ব্যবধান নহে ; সম্বৎসরময়ী মায়াবৃত্তি ব্যবধানভাসের মত থাকে। স্থূল-সূক্ষ্মদেহ নাস্থের সঙ্গে মায়ার উক্ত উপাধিও তিরোহিত হয়। তখন জীব শুদ্ধচিত্তস্বরূপে অবস্থান করে। এই অবস্থায় পরমানন্দ-সম্পত্তি—ব্রহ্মানন্দ বা ভগবৎসেবা-মুখ প্রাপ্ত হয়। এই সময় জীব যেমন পরমানন্দ-সম্পত্তিলাভে কৃতার্থ হয়, তেমন স্বরূপ-সম্পত্তিভেদে গৌরবাধিক্ত হয়। ইহার পূর্বে স্বরূপ ময়াদ্বারা আবৃত ছিল।

খনিগর্ভস্থিত-মণির-কার-স্বরূপ-সম্পত্তিসমূহও অনভিব্যক্ত ছিল। মণি-খনি-গর্ভ-হইতে-স্বয়ং-প্রসূ-সমুদ্ভূত-কৃপণে-উদ্ভাবিত-হইয়া-যেমন-নিষ্কৃতি-বিকর্ণ-করে, তদ্রূপ-জীর-মুক্তাবস্থার-নিষ্ক-স্বরূপ-সিদ্ধ-গুণসমূহ (১) দ্বারা-উদ্ভবরূপে-প্রকাশ-প্রাপ্ত হয়।

এই-ব্যাখ্যার-নির্ভর—বস্তুজীব, মায়াদ্বারা-আবৃত-স্বরূপ, মুক্তজীব-অনাবৃত-স্বরূপ (আত্মা)। জীবমুক্তি-দশায়-আবরণাত্মক-স্বরূপ-সদৃশগোপাধি থাকে। অস্তিমামুক্তিতে-তাড়াও-বিদূরিত-হয়। সম্যক-মায়া-মিবৃত্তিতে-পরমানন্দ-প্রাপ্তি। তাহার-কারণ—স্বপ্ন-প্রাপ্তি-বাতীত-কিছুতেই-মায়া-নিবৃত্তি-ঘটে-না; সুতরাং-মাহার-মায়া-নিবৃত্তি-ঘটিয়াছে, তিনি-ঈশ্বরগণকে-পাইয়াছেন, তাহাতে-সন্দেহ-নাই। ঈশ্বরগণ-পরমানন্দ-বস্ত্র। এইজন্য-মায়া-নিবৃত্তিতে-পরমানন্দ-প্রাপ্তি-নিশ্চিত-হইয়াছে। মুক্তিতে-এই-পরমানন্দ-প্রাপ্তির-সকল-জীব-স্বরূপের-গুণ-সমূহও-অভিব্যক্ত-হয়।—
[ইহাই-উক্ত-শ্লোকের-সার-বর্ষ্য।] ॥ ৪ ॥

(১) জীবের-স্বরূপ-সম্পত্তি-বা-অভাব-সিদ্ধ-গুণ—জাত্ব, কৰ্ত্ব, ভোকৃত্ব, প্রভৃতি। পাদ্যোক্তরূপে-তৎসমূহের-উল্লেখ-আছে; যথা,—

জানাত্মোজানন্তগ চেতনঃ প্রকৃতেঃ পরঃ ।

ন জাতো নীককারন্ত একরূপঃ স্বরূপতাক্ ॥

অগ্নিভ্যোব্যাপ্তিশীল চিহ্নানন্দাত্মকত্বাৎ ।

অহমর্থোহব্যয়ঃ ক্ষেত্রী ভিন্নরূপঃ স্নাততনঃ ॥

অদাহ্যোহুচ্ছ্বেদ্য অরেক্য অশোব্যোহুক্ষর এব চ ।

এবমুদ্ভিগ্ধৈশ্বর্যঃ শেখরত্বাৎ পরত্বৈব ॥

অকারেণোচ্যতে জীবঃ ক্ষেত্রজঃ পরবানু সদা ।

দাসত্বভোহৈরেব নাত্তত্বৈব বদ্যচেনতি ॥

অত্রে পূর্বে তত্ত্বভগবৎপরমাত্মসম্বন্ধেৎ বুলন প্রত্যাশি-
 ভিশ্চ প্রতিপাদিতম্ । জীবাখ্যসমষ্টিশক্তিবিশিষ্টস্য পরমতত্ত্বস্য
 অংশঃ একো জীবঃ । স চ তেজোমণ্ডলস্য বহিঃচরঃশ্মিপরমাণু-
 রিব পরমচিদেকরসস্য তস্য বহিঃচরচিৎপরমাণুঃ । তত্র তস্য
 ব্যাপকত্বাৎ তদেকদেশত্বমেব জীবে স্যাৎ । নিরাকারতয়া তদেক-
 দেশত্বম্ ন বিরুদ্ধম্ । তথাপি বহিঃচরত্বং তদাশ্রয়িত্বাৎ । তজ্-
 জ্ঞানাত্বাৎ ছায়ায়া রশ্মিঃ সায়্যাভিভাব্যত্বাচ্চ বহিঃচরত্বং ব্যপদি-

এই জীভাগনতসম্বন্ধে পূর্বে তত্ত্ব-ভগবৎপরমাত্মসম্বন্ধে
 জীমদ্ভাগবত ও প্রীতি প্রভৃতি স্বাক্ষরী উভাই প্রতিপন্ন হইয়াছে যে,
 জীবাখ্য-সমষ্টিশক্তি-বিশিষ্ট যে পরমতত্ত্ব, একজীব (প্রত্যেক জীব)
 তাঁহার অংশ । সেইজীব তেজোমণ্ডল সূর্য্যের বহিঃচর রশ্মি-পরমাণুর
 মত পরমচিদেকরস তাঁহার বহিঃচর চিৎপরমাণু । তাঁহাতে
 (জীবত্বের ইন্দ্রিয় সংস্থানে) পরমতত্ত্বের ব্যাপকত্বনিবন্ধন, জীবে
 তাঁহার একদেশত্বই আছে । পরতত্ত্ব নিরাকার (নিষ্) বলিয়া
 জীবের পক্ষে তাঁহার একদেশত্ব বিরুদ্ধ নহে । জীব একদেশে
 অবস্থান করিলেও অস্থচর নহে, পরতত্ত্বের আশ্রিত বলিয়া
 বহিঃচর । পরতত্ত্ব-জ্ঞানাত্ব-নিবন্ধন, ছায়াছায়া রশ্মি যেমন
 অতিভব প্রাপ্ত হয়, মায়াকর্তৃক ওরূপ পরাতত্ত্বের যোগ্য হইয়াছে
 বলিয়া, জীবকে তাঁহার বহিঃচর বলা যায় । পরতত্ত্বের ব্যতিরেক
 হইতে ব্যতিরেকিতা-নিবন্ধন জীবের যে আশ্রয়িত্ব, তাহাই তাহার
 রশ্মি-হানীয়ত্ব এবং পরমতত্ত্ব ও তাঁহার বহিঃচর রশ্মিপরমাণুরূপী
 জীব—এই হইয়ের বিদ্যমানতায়ও যে এক বস্তুত্ব প্রীতি অর্থাৎ অদ্বয়
 পরমতত্ত্বের প্রসিদ্ধি (১) বা সাক্ষ্যাদির্দেশ, তাহা পূর্ব্ববৃত্তান্তমূলারে

(১) প্রীতিঃ—বার্তা । ইতি—মেদিনী । (২) সাক্ষ্যাদির্দেশত্বপ্রীতিঃ ।
 ইতি—ঐক্যসম্বন্ধঃ ।

শ্রুতে। রশ্মিগুহানীকত্বং তদ্ব্যতিরেকাদ্ ব্যতিরেকিত্বা যন্তদ্যাদি-
ভাবঃ; বা চ পূর্বমুক্ত্যা বহিঃশরৎসংযোগবস্তুরপ্রতিভাদিভির্গ-
ম্যতে। শক্তিভূত তদ্রূপত্বেনৈব তদীয়লীলোপকরণত্বাৎ। অণু-
ভূত শব্দাৎ হরিচন্দনবিন্দুবৎ তস্য প্রভাবলক্ষণভূতেনৈব সর্বদেহ-

ক্রিমছাপবতঃ প্রভৃতি-প্রকৃতি দ্বারা জানা যায়। বহিঃশরৎসংযোগ-
পরমেশ্বরের সংখ্যাদি-লীলায় উপকরণ বলিয়া উহার শক্তি। শব্দ
অর্থাৎ প্রভি-প্রমাণে জীবের অণুও জানা যায়; হরিচন্দন-বিন্দুর
স্থায়-প্রভাব-লক্ষণ গুণদ্বারাই তাহার সর্বদেহ-ব্যাপ্তি-সত্ত্ব হইয়াছে।

[নিবৃত্তি—জীবকে পরমতত্ত্বের অংশ বলিয়া কেহ যেন মনে
না করেন, জীব ঈশ্বরের সাক্ষাৎ অংশ; ঈশ্বর অর্থাৎ স্বয়ং ভগবানের
সাক্ষাৎ অংশ মৎস্তাদি অবতার-সমূহ। জীবাণু সমষ্টি
শক্তির অংশ বাষ্টি জীব। এই জীবকে সমষ্টি-শক্তি-বিশিষ্ট পরম-
তত্ত্বের অংশ বলা হইয়াছে।(১)

(১) প্রত্যেক জীবের পৃথক পৃথক সত্তা বাষ্টি জীব; আর সমস্ত জীবের
সমবেত সত্তা সমষ্টি জীব। এ সম্বন্ধে পরমাত্ম-সন্দর্ভে বাহা বলা হইয়াছে,
তালা উদ্ধৃত হইল :—

“অত্র রশ্মি-পরমাণুগুহানীয়োবাষ্টিঃ। তত্র সর্বাভিম্যমী কচ্চিৎ সমষ্টিবিত্তি-
জ্ঞেয়ম্। ৩৮ ॥”

বাষ্টি জীব রশ্মি-পরমাণুগুহানীয়; সর্বাভিম্যমী-একই সমষ্টি জীব। ৩৮।

আমরা প্রত্যেকে বাষ্টি জীব; ব্রহ্ম—সমষ্টি জীব।

তৎপর জীব-যে শক্তিরূপেই অংশ, তালা নির্ধারিত হইয়াছে। বাহা :—

“জীবেশক্তি-বিশিষ্টস্যৈব তব জীবেঃশ্রুণো ন তু শুভ্রগোতি গময়িত্বা জীবগা
তচ্ছক্লিরূপেইন্যাস্যশব্দং ত্যক্তেনৈব বাৎসবমিত্যেবাহারবিত্তি * * * ৩৯ ॥

১০ ক্রমের ৮৭ অধ্যায়ে জীভগুহানের প্রতি-প্রতিগুণ বাহা বলিয়াছেন,
তাহার ব্যাখ্যা—জীব, জীবেশক্তি-বিশিষ্ট-তোমারই অংশ;—তব তোমার
নহে,—ইহা জানাইয়া, জীব তাঁহার শক্তি-স্বরূপ বলিয়াই অংশ;—এই হেতুই
জীবকে জীভগুহানের অংশ বলিয়া ব্যক্তি করিতেছেন। ৩৯ ॥” (পরপৃষ্ঠা ৩৪৫।)

জীব ঈশ্বরের শক্তিবিশেষ। জল বলিতে যেমন জলকণা-সমূহের সমষ্টি বুঝায়, জীব নামক শক্তিও তেমন। অনন্ত জীবের সমষ্টি। জলকণা যেমন জলরাশির অংশ, এতোক জীবও তেমন জীব নামক সমষ্টি শক্তির অংশ। শক্তিমানকে আশ্রয় করিয়া শক্তির অভিব্যক্তি। জীবাত্মা-শক্তি অনন্তথা (১) বিভক্ত হইলেও, ঈশ্বর এক স্বরূপেই সকলের নিয়ামক (২)। শক্তির প্রতি অংশে (ঐতিজীবে) পৃথক পৃথক ভাবে তাঁহার নিয়ামকতা আছে বলিয়া প্রতি জীবকে তাঁহার অংশ-বলা হইয়াছে।

ঈশ্বর চিদেকরস অর্থাৎ কেবল চিদ্ব্যবস্থা। চিদ—জ্ঞান; ঈশ্বরের সমুদয় স্বরূপ জ্ঞানময়। তাঁহার কোন অংশে অজ্ঞান বা জড়-মায়ার সম্পর্ক-লেশও নাই। তেজোময় সূর্যের রশ্মিপরিমাণ যেমন এক অংশ, তাহাও অণুপরিমিত তেজ—চিদ্র ভগবানের উক্তরূপ এক অংশ যে জীব, তাহাও অণুপরিমিত চিদ। সূর্যের রশ্মিপরিমাণ যেমন সূর্যমণ্ডলের বাহিরে প্রকাশ পায়, জীবও তেমন ঈশ্বরকে আশ্রয় করিয়া তাঁহার অভিব্যক্তির বাহিরে (সত্তার বাহিরে নয়) প্রকাশ পাইতেছে। জীব নিজের ক্ষমতায় ঈশ্বরের স্বরূপে বা স্বরূপশক্তিতে প্রবেশ লাভ করিতে পারে না, যে স্থানে তাঁহার স্বরূপ ও স্বরূপশক্তি-কার্যের অন্তিব্যক্তি, কর্মপরবশ হইয়া তথায় বিচরণ করে। এই জন্ত জীবকে বহিষ্ঠর

সমষ্টি-জীবস্বরূপ যে ব্রহ্মা, তাহা হইতে চতুর্দশ ভুবন এবং ভুবন সমূহ জীব সকলের সৃষ্টি। অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের আশ্রয় মহাবিকু নিখিল জীব-শক্তির আধার। এই মহাবিকু জীবাত্মা-সমষ্টি-শক্তিবিশিষ্ট পরমতত্ত্ব।

(১) কেশাশ্রিতভাগন্ত শতান্বেশনদৃশ্যাকৃতঃ।

জীবঃ সূক্ষ্মবরূপোহয়ং সংখ্যাতীতোহি চিদংকণঃ।

(২) একো বহুনাং যো বিরথ্যক্তি কাম্যনা।

শক্তিঃ।

চিৎপন্নমাণু বলা হইয়াছে। তবে ঈশ্বরের অঙ্কুরে জীব তদীয় স্বরূপের লীলাভূমি ও স্বরূপশক্তির অভিব্যক্তি-স্থান বৈকুণ্ঠাদি-ধাম প্রাপ্ত হইতে পারে।

অতঃপর চিৎকণ জীব-স্বরূপের স্থিতি নিরূপিত হইয়াছে। পরমতত্ত্ব বিত্ব—সর্বব্যাপী; জীব অণু, তৎপরিমিত-স্থানভাগী; পরমতত্ত্ব অনন্ত, জীব অতি ক্ষুদ্র-সীমাবদ্ধ। এই জন্ত ঈশ্বর জীবের আশ্রয় (আধার) হইলেও ঈশ্বরের সত্তা যতদূর, জীব ততদূর ব্যাপিয়া থাকিতে পারে না; নিজ পরিমাণ-মত স্থান ব্যাপিয়া থাকিতে পারে। এই জন্ত জীব একদেশে আছে, অর্থাৎ জীব ঈশ্বরের একদেশভাগী।

ভিতরের বস্তুই অংশভূত হইতে পারে, বহিষ্চর জীব কিরূপে পরতত্ত্বের অংশ হয়? তাহার উত্তর—পরমতত্ত্বের সর্বব্যাপকত্ব-হেতু তাহার একদেশত্ব (অংশত্ব) বিরুদ্ধ নহে। এই একদেশ স্বরূপ ও স্বরূপশক্তির অভিব্যক্তি-স্থানের বহির্ভাগ। এই বহিঃ-প্রদেশও যে ঈশ্বরের সত্তাশূন্য নহে—তাহা বলা বাহুল্য; যেহেতু তিনি সর্বব্যাপী। তাহা হইলেও মায়ার অতীত চিন্ময়ধামে তিনি প্রকাশমান আছেন, মায়ার অধিকারে প্রকাশমান নহেন। পরম-তত্ত্বের অভিব্যক্তির বহির্ভাগে জীব বিচরণ করে বলিয়া বহিষ্চর, অন্তঃচর নহে; অর্থাৎ স্বরূপাভিব্যক্তি-স্থান বৈকুণ্ঠাদিতে স্বতঃবিচরণ করিতে সমর্থ নহে।

জীব পরমতত্ত্বের অংশ-বিশেষ হইয়াও তদীয় বহিষ্চর কেন? তাহার উত্তর—সূর্যের রশ্মি-পরমাণু যেমন ছায়াদ্বারা অভিভূত—প্রকাশ রহিত হয়, জীবও তেমন মায়াদ্বারা অভিভূত—জ্ঞানরহিত হইয়া জ্ঞানঘন পরতত্ত্বের বহিষ্চর হইয়াছে অর্থাৎ নিজাশ্রয়ভূত পরমতত্ত্বকে অনুভব করিতে পারিতেছে না।

জীবকে পরমতত্ত্বের রশ্মিস্থানীয় বলিবার তাৎপর্য—সূর্য

প্রকাশমান থাকিলে সূর্য্যরশ্মিও প্রকাশ পায়; সূর্য্যের অন্ত-গমন-কালে সূর্য্যরশ্মিও অন্তর্মিত হয়;—সূর্য্যের সত্তায় রশ্মির সত্তা, সূর্য্যের অভাবে রশ্মির অভাব। তদ্রূপ ঈশ্বর মায়াশক্তি দ্বারা সৃষ্টিাদি-লীলায় অনুরত আছেন বলিয়া জীবের প্রকাশ। তিনি সৃষ্টিাদি-লীলা-বিরহিত হইয়া (১) অবস্থান করিলে জীবের প্রকাশ-ভাব ঘটে; ইহাতে বুঝা যায়, জীব পরমতত্ত্বকে আশ্রয় করিয়া বিত্তমান আছে, ইহাই জীবের রশ্মিস্থানীয়ত্ব।

বহিঃচরিত্বেও একবস্তৃত্ব ঋতি—একধার তাৎপর্য্য :— এস্থলে একবস্তৃত্ব-পদে জীবৈশ্বরের একবস্তৃত্ব উল্লেখ অভিপ্রেত নহে; কারণ, জীবৈশ্বরের ভিন্নত্ব এই সম্প্রদায়ের একটা প্রমেয়। এইজন্ত পরমেশ্বরের একবস্তৃত্ব—অদ্বয়রূপত্ব শ্রীমদ্ভাগবত (২) ও ঋতি

(১) ব্যতিরেক শব্দের অর্থ অভাব। “পরমতত্ত্বের অভাবে জীবের অভাব” — যদিও সন্দর্ভে এই মত্বের লেখা আছে, তথাপি “অভাব” অর্থ এস্থলে অভিপ্রেত নহে। কারণ, তত্ত্ব বুঝাইবার জন্তও আচার্য্যের পক্ষে শ্রীভগবানের অভাব-কল্পনা অসম্ভব। তাঁহার ঈশ্বর-কোটিতে অবস্থান করেন, সত্য পরমতত্ত্বানুভবে মগ্ন। শ্রীমদ্ভাব-গোষ্ঠামিচরণ নৈমিত্ত-সম্প্রদায়ের আচার্য্য, ভগবৎপ্রেমে নিমগ্ন। তত্ত্ব বুঝাইবার জন্ত শ্রিয়তম শ্রীভগবানের অভাব-কল্পনা তাঁহার পক্ষে সম্ভব নহে। এইজন্ত তদ্ব্যতীত-কাল পদের “সৃষ্টিাদি-লীলা-বিরহিত হইয়া অবস্থান করিলে” — এই অর্থ করা হইল। অত্বেও এরূপ কল্পনা করিয়া কোন সিদ্ধান্ত স্থাপন করিতে পারেনা; এরূপ কল্পনা সকলের পক্ষেই অসম্ভব।

সৃষ্টিাদি বলিতে ব্রহ্মাণ্ডসমূহের সৃষ্টি স্থিতি লয়-বৃত্তিতে হইবে। শ্রীভগবান যখন সৃষ্টিাদি-লীলা-বিরহিত হইয়া অবস্থান করেন, তখন শ্রীঈশ্বর-ধামে তিনি নিজ পরিকরগণের সহিত বিবিধ লীলায় নিরত থাকেন।

(২) যজ্ঞজ্ঞানমধ্যমঃ—শ্রীমদ্ভাগবত।

শ্রুতির (৩) প্রতিপত্তি বলিয়া উল্লেখ করা হইয়াছে। জীব বহিষ্কৃত পরমাণুরূপ ইহা স্বীকৃত হইলে, পরমতত্ত্বের সত্তাতিরিক্ত অশ্রবস্তুর সত্তা স্বীকার করিতে হয় ; তাহাতে একবস্তুর থাকে কিরূপে ? ইহার উত্তর—এক পরমতত্ত্বই সর্বমূল। তাঁহা হইতে নিখিল শক্তি ও শক্তি-কার্যের প্রকাশ। তাঁহার সত্তাছাড়া কাহারও সত্তা নাই, এই অশ্র শাস্ত্রে একবস্তুরই প্রসিদ্ধি আছে। জীব ভিন্ন তত্ত্ব হইলেও পরমতত্ত্বের শক্তি-বিশেষ এবং স্বরূপতঃ চিদ্রূপ বলিয়া তাহা হইতে অভিন্ন। আর, তাঁহাতে বহুশক্তির সমাবেশ-হেতু তাঁহা হইতে ভিন্ন (৪) জীব পরমতত্ত্বের স্বরূপাতিরিক্ত হইলেও স্বতন্ত্র নহে, এস্থলে ইহাই নির্দেশ করা হইয়াছে।

অতঃপর জীবের শক্তির হেতু নির্দেশ করিয়াছেন। শ্রীভগবানের তিন শক্তি—অন্তরঙ্গা চিহ্নশক্তি, তটস্থা জীবশক্তি ও বহিরঙ্গা মায়াশক্তি। চিহ্নশক্তি দ্বারা বৈকুণ্ঠাদি-ধামগত লীলা-বিস্তার করিতেছেন ; আর, মায়াশক্তি ও জীবশক্তি দ্বারা জগতের সৃষ্টি-স্থিতি-নাশ-লীলা নিষ্পন্ন করেন। (তাহা হইলেও সৃষ্টি-পৃথ্বী

(৩) একমেবাদ্বিতীয়ঃ ।—শ্রুতি ।

(৪) জীবের ভোদাভেদ সম্বন্ধে পরমাত্মসম্বন্ধের সিদ্ধান্ত—

তদেবং শক্তিতে সিদ্ধে শক্তি-শক্তিমতোঃ পরম্পরানুপ্রবেশাৎ শক্তিহ্রাস্যতিরেকে শক্তি-ব্যতিরেকাৎ চিদ্রাবিশেষাচ্চ কচিদভেদ-নির্দেশঃ একস্মিন্নপি বস্তুনি শক্তিবৈবিধ্য-দর্শনাৎ ভেদ-নির্দেশস্ত নাসম্বন্ধসঃ । ৩৭ ।

এই প্রকারে জীবের শক্তিও নিশ্চিত হইলে, শক্তি ও শক্তিমানের পরম্পরানুপ্রবেশ-হেতু, শক্তিমানের ব্যতিরেকে শক্তিব্যতিরেকহেতু এবং চেতনসম্বন্ধে কোন বিশেষ না থাকায়, কোন কোন স্থলে জীবের ভেদ-নির্দেশ ; আর, একই বস্তুতে বিবিধ শক্তির সমাবেশ-দর্শন হেতু, ভেদ-নির্দেশও অসম্বন্ধ নহে ।

কার্য্যে জীবেরই মুখ্যোপকরণস্থ বুদ্ধিতে হইবে।) জীব এইরূপে জীলার উপকরণ-বিশেষ বলিয়া তাহাকে শক্তি বলা হয়।

জীব যে অণুচৈতন্যরূপ তাহার হেতু নির্দেশ করিয়া, সেই জীব কিরূপে বৃহদায়তন দেহের সর্বত্র সম্ভার উপলব্ধি করায় তাহা বলিয়াছেন। জীব যে অণুচৈতন্য-স্বরূপ, তাহা শব্দ অর্থাৎ ঞ্জতি হইতে জানা যায়। যথা—

বালাগ্রন্থতভাগস্ত শতধা কল্পিতস্ত চ ।

ভাগোজীবঃ স বিজ্ঞেয়ঃ স চানন্ত্যায় কল্পতে ॥

শ্বেতাশ্বতর । ৫।৯

কেশাগ্রের (সূক্ষ্মতায়) শত ভাগের এক ভাগকে আবার শত ভাগ করিলে যত সূক্ষ্ম হয়, জীবকে তত সূক্ষ্ম জানিতে হইবে। সেই জীব ভগবৎ-প্রপন্ন হইলে মোক্ষপ্রাপ্তির যোগ্য হয়।

এই পরমসূক্ষ্ম জীব দেহের একদেশ (হৃদয়)-স্থিত হইলেও তাহার যে ইচ্ছা-ক্রিয়া-অনুভবাত্মক প্রভাব আছে, তদ্বারা সমস্ত দেহ—দেহের প্রতি অংশ ব্যাপিয়া অবস্থান করে; তাহাতে মনে হয়, জীব—আমি সমস্ত শরীর ব্যাপিয়া আছি। হরিচন্দন-বিন্দু যেমন দেহের এক স্থান-স্থিত হইলেও সকল দেহাঙ্গাদিকরূপে অনুভূত হয়, অণুচৈতন্য জীবেরও সমস্ত দেহ ব্যাপিয়া অবস্থিতি তদ্রূপ বুদ্ধিতে হইবে। (১)]

(১) অবিরোধচন্দনবৎ । ২।৩।২৩ এই ব্রহ্মসূত্রে অণুচৈতন্যজীবের বৈশিষ্ট্য-ব্যাপ্তি নিরূপিত হইয়াছে। এসম্বন্ধে শাস্ত্র বলেন—

অণুমানোহপ্যং জীবঃ স্বেদেহং ব্যাপ্য তিষ্ঠতি ।

যথা ব্যাপ্য শরীরানি হরিচন্দন-বিশ্রবঃ ॥

মাধবভাস্কর্য্যত ব্রহ্মসংপূরণ ।

এই জীব অণুমান হইলেও নিজদেহ ব্যাপিয়া অবস্থান করে; হরিচন্দনবিন্দু যেমন দেহের একস্থানে থাকিয়া সমস্ত দেহের দ্বন্দ্বপ্রদ হয়, ইহাও তদ্রূপ ।

ব্যাপ্তেঃ । সৰ্বং চৈতৎপরমাত্মাচিন্ত্যশক্তিময়ত্বাবিরুদ্ধমিতি পূৰ্বং
দৃঢ়ীকৃতমন্তি, ত্রুতেন্ত শব্দমূলত্বাদিতি জ্ঞায়েন, একদেশস্থিতত্বায়ে-

অনুবাদ—পরমতত্ত্ব অচিন্ত্য-শক্তিময় (১) বলিয়া এসকল
বিরুদ্ধ নহে ; বক্ষ্যমাণ প্রমাণদ্বয়দ্বারা পূৰ্বে তাহা দৃঢ়ীকৃত হইয়াছে ।
প্রমাণদ্বয় যথা—

ত্রুতেন্ত শব্দমূলত্বাৎ । ত্রুতশূত্র । ২।১।২৭

ঈশ্বরের কর্তৃত্বে যুক্তি-বিরোধ নাই । লোকে যাহা যুক্তিবিরুদ্ধ,
ঈশ্বরে তাহা অবিরুদ্ধরূপে বিद्यমান আছে । “যিনি পরমাত্মা
তিনি বিরুদ্ধ হইয়াও অবিরুদ্ধ, অনুরাগবান্ হইয়াও অনুরাগহীন,
ইন্দ্র হইয়াও অনিন্দ্র, প্রবৃত্ত হইয়াও অপ্ৰবৃত্ত ; তিনি প্রকৃতির
অতীত ।”—এইরূপ পৈঙ্গাদি-প্রকৃতির শব্দমূলত্ব নিবন্ধন ঈশ্বরে
বিরুদ্ধ ধর্মের সমন্বয় যুক্তিবিরুদ্ধ নহে । (২) অর্থাৎ ঈশ্বরে পরস্পর
বিরুদ্ধ-ধর্মের সমাবেশ কিরূপে সম্ভবপর হয়, তাহার কোন যুক্তি
নাই ; প্রকৃতি বলিতেছেন—ঈশ্বরে এসকল বিরুদ্ধধর্মের সমাবেশ
আছে, তাহা মানিয়া লইতে হইবে । কারণ, প্রকৃতির শব্দ-সকলই
প্রমাণ ;—এসকল শব্দ ভ্রম, প্রমাদ, বিভ্রালিঙ্গা ও করণাপাটবরূপ
দোষ-রহিত ;—সত্য । (৩)

(১) অচিন্ত্য — তর্কাসহ । * * * যথা ভিন্নাভিন্নত্বাদি বিকল্পে
শক্তিরিত্তমশক্যাঃ । * * * দুর্ঘট-ঘটকত্বং হ্যচিন্ত্যত্বমিতি । শ্রীভগবৎ-
সম্বর্তঃ ॥ ১৬ ॥

(২) উক্ত শূত্রের মাধ্ব-ভাবের মর্ম ।

(৩) পরমাত্মগুণত্বে এই শূত্র-প্রমাণে যাহা উক্ত হইয়াছে, তাহা এই :—
তত্ত্বান্নির্জিকারাদিবতাবেন সতোহপি পরমাত্মনোহচিন্ত্যশক্ত্যা বিখ্যাকার-
ত্বাদিনা পরিণামাদিকং ভবতি, চিন্ত্যগণ্যত্বাত্মাদীনাম্ সর্বার্থ-প্রসব-লৌহ-
চালনাদিভ্যঃ । তদেতদমীকৃতং শ্রীবাদদ্বয়গণেন ত্রুতেন্ত শব্দমূলত্বা-
দিতি ॥৪৮॥ (পরপৃষ্ঠা ত্রুতব্য ।

একদেশস্থিতস্থানে জ্যোৎস্নারিষ্কারিণী যথা ।

পরন্তু ব্রহ্মণঃ শক্তিস্তথৈদমখিলং জগৎ ।

ঐবিষ্ণুপুরাণ । ১।২২।৫৪

“একদেশস্থিত অগ্নির জ্যোৎস্না যেরূপ বহুস্থান ব্যাপিয়া প্রকাশ পায়, তেমন এই জগৎ পরমব্রহ্মের শক্তি。” (১)

[**নিবৃত্তি**—**জীবশক্তি ও মায়াজক্তি**—এই দুই শক্তির সম্মিলনে জগৎ রচিত। যেমন গৃহের একস্থানে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইলে সমস্ত গৃহে আলোক বিস্তৃত হয়, তেমন পরমেশ্বর মায়ার অতীত চিন্ময়ধামে বিহার করিলেও তদ্বহির্ভাগে জীব-শক্তি ও মায়াজক্তির অনন্ত বিস্তৃত ক্রীড়াভূমি আছে; তাহাতে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের অবস্থিত। যেমন জ্যোৎস্না অগ্নি হইতে ভিন্ন নহে, কিন্তু জ্যোৎস্না অগ্নি নহে; তক্রূপ জীব ও মায়ার জগৎ ঈশ্বর হইতে ভিন্ন নহে, আবার দুই বস্তুও ঈশ্বর নহে। এই শ্লোকে ঈশ্বর অগ্নি-স্থানীয়, জগৎ জ্যোৎস্না-স্থানীয়রূপে নির্দিষ্ট হইয়াছেন। ঐমজ্জীব-গোশ্বামী এস্থলে অচিন্ত্য-ভেদাভেদ-বাদ স্থাপন করিতেছেন।]

সুতরাং পরমাখ্যা নির্ঝকায়াদি স্বভাবে বিরাজমান হইলেও তদীয় অচিন্ত্যশক্তি-নিবন্ধন জগদাদিরূপে পরিণাম প্রভৃতি ঘটয়া থাকে। তাদৃশ অচিন্ত্য-শক্তির দৃষ্টান্ত অন্তর্যমি দেখা যায়,— চিন্তামণি সর্কার প্রসব করে— চিন্তামণির নিকট যাহা বাহা অভিলাষ করা যায়, সেই সেই বস্তু পাওয়া যায়; অমর্যাস্ত — চুপক লৌহকে আকর্ষণ করে। এই দুই বস্তুতে যেমন অচিন্ত্যশক্তি দেখা যায়, পরমেশ্বরেও তক্রূপ অচিন্ত্য-শক্তি আছে। *ঐবেদবাস শ্রুতেন ইত্যাদি শ্রুত্রে তাহা স্বীকার করিয়াছেন।

(১) . এই শ্লোক-প্রমাণে ঐভগবৎসন্দর্ভে যে সিদ্ধান্ত স্থাপন করা হইয়াছে, তাহা এই :—

অন্তর্যমি প্রক্রিয়া— এক্ষেপে তৎপরমতত্ত্বং * স্বাভাবিকচিন্ত্যশক্ত্যা সর্বদৈব স্বরূপ-তক্রূপবৈভব-জীব-প্রধানরূপেণ চতুর্দ্বাবতিষ্ঠতে । সূর্য্যমণ্ডল

স্রিত্যাদিনা চ । তত্র জীবেশ্বরয়োরাভ্যাস্তাভেদে স্বৰূপদ্বিভাবিভা-

অনুবাদ—জীবেশ্বরের স্বরূপ-বিচার-উপলক্ষে পূর্বের বিবৃত হইয়াছে যে, তদুভয়ের অভ্যাস্তাভেদ স্বীকৃত হইলে, একই সময়ে অবিভা ও বিদ্যার আশ্রয় প্রভৃতি প্রতিপন্ন হয়না।

[**নিহতি**—জীব অবিভা-পরবশ, ঈশ্বর জ্ঞানময়; এই দুইয়ের মধ্যে যদি কিছুমাত্র ভেদ না থাকে,—উভয় যদি একই বস্তু হয়, তাহা হইলে একই সময়ে, পরস্পর অত্যন্ত বিরুদ্ধ অজ্ঞান ও জ্ঞান উভয়কে অবলম্বন করিতে পারেনা। একই বস্তুতে সময়ে ভেদে ধ্বংসভেদ হইতে পারে, কিন্তু একসময়ে তাহা অসম্ভব। জীব আর ঈশ্বরে একই সময়ে ধ্বংসভেদ দেখা যায়;—যে সময়ে জীব অবিদ্যা প্রাপ্ত, সে সময়ে ঈশ্বর বিদ্যা-পরিসেবিত; ইহা হইতে বুঝা যায়, জীব ও ঈশ্বরে ভেদ বর্তমান আছে, ইহা অতি প্রসিদ্ধ সত্য। অভ্যাস্তাভেদ স্বীকার করিলে, এই সত্যের অপলাপ করিতে হয়;—একথা ভগবৎসন্দর্ভ প্রভৃতিতে বিবৃত হইয়াছে।]

[জীব, ঈশ্বরের তটস্থাপ্রকৃতি ও অংশ; এতদ্বারা জীবেশ্বরের

তেজ ইব মণ্ডল-তবহির্গত-রশ্মি তৎপরমাণু-প্রতিচ্ছবিরূপেণ। এবমেব

ত্রিবিষ্ণুপূরণে — একদেশস্থিতস্ত্রয়োঃ ইত্যাদি ॥ ১৬ ॥

ত্রিভূগবানের শক্তিগুণের স্বাভাবিকী স্থিতি এবং শক্তি ও শক্তিমানের অভেদ প্রতিপাদনোপলক্ষে বলিতেছেন, এ বিষয়ে প্রকৃিয়া এইরূপ—একই পরমতত্ত্ব স্বাভাবিক-অচল্যশক্তিধারা সর্বদাই স্বরূপ (ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান), স্বরূপবৈভব (ধাম, পুরিকর ও লীলা), জীব ও প্রধান—এই চারি রূপে অবস্থান করেন। স্বধামণ্ডলস্থিত তেজ মনন মণ্ডল, মণ্ডল-বহির্গত রশ্মি, রশ্মিপরিমাণু ও প্রতিচ্ছবি-রূপে অবস্থান করে, ইহাও তত্রপা একদেশ ইত্যাদি লোকে ত্রিবিষ্ণুপূরণে এইরূপ বলিয়া হইয়াছে।

অয়ম্বাদানুপপত্তিঃ পূর্বং বিবৃতা । তদ্ব্যমসীত্যাদৌ লক্ষণা
তত্য়াস্তাভেদে তদংশস্বৈ চ সমানৈব । পরমতত্ত্বস্ত নিরংশত্বপ্রতিপত্ত

অচিন্ত্য-ভেদাভেদ নিশ্চয় করিয়া, তদ্ব্যয়ে বিরোধের সমাধান
করিতেছেন । বিরোধ—জীব যদি ঈশ্বরের অংশ হয়, তাহা হইলে
তদ্ব্যমসি বাক্যের কি গতি হইবে ? তাহাতে যে জীবেশ্বরের
অত্যস্তাভেদ উপদিষ্ট হইয়াছে । তদ্ব্যয়ে বলিতেছেন—]

অনুবাদ—তদ্ব্যমসি ইত্যাদিতে জীবেশ্বরের অত্যস্তাভেদ
স্বীকার করিলে যেমন লক্ষণাবৃত্তি দ্বারা অর্থ বোধ হয়, জীবকে
ঈশ্বরের অংশ স্বীকার করিলেও তদ্বারা (লক্ষণাদ্বারা) অর্থবোধ
হইয়া থাকে । *

* এখানে চারিটা বিষয় বুঝিবার আছে — (১) তদ্ব্যমসি-বাক্যের অর্থ,
(২) লক্ষণাবৃত্তি, (৩) লক্ষণাবৃত্তি দ্বারা প্রতিপন্ন তদ্ব্যমসি-বাক্যের অর্থ, এবং
(৪) অত্যস্তাভেদেও অংশস্বৈ লক্ষণার সমান অবস্থা কিরূপে ? ক্রমশঃ তাহা
বলা যাইতেছে—

(১) তদ্ব্যমসি—তৎ তৎ অসি—তুমি সেই হও । তৎ—পরোক্চৈতন্ত ।
তৎ—অপরোক্চ চৈতন্ত । পরোক্চৈতন্ত—ব্রহ্ম । অপরোক্চৈতন্ত—জীব ।
(৩) পৃষ্ঠায় সন্নিহিত প্রটীক ।)

(২) লক্ষণা—মুখ্যার্থবাধে শক্যস্ত সম্বন্ধে যাহা প্রযোজ্য । অলঙ্কার-
কৌস্তভঃ ।

মুখ্যার্থের বাধা হইলে শক্য (বাচ্য) সম্বন্ধ বিশিষ্ট অন্য পদার্থ-বিবক্ষিত যে
প্রতীতি জন্মে, তাহাকে লক্ষণা বলে । গলায় ঘোব বাস করে ;—লক্ষণা-
বৃত্তি দ্বারা এই বাক্যের অর্থ প্রতীত হয় । গলায় বাস অসম্ভব হেতু, গলাতীরে
বাসই এই বাক্যের তাৎপর্য্য ।

(৩) শব্দ প্রয়োগ মাত্র যে অর্থ প্রতীত হয়, তাহাই মুখ্যার্থ । তৎপক্ষে যে
কোন পরোক্চ বস্তু বুঝায়, তাহা না বুঝাইয়া পরোক্চ-চৈতন্ত বুঝাইতেছে বলিয়া
মুখ্যার্থ বোধ হইল ; লক্ষণাবৃত্তিতে অর্থ নিশ্চয় হইল ;— প্রতীক-চৈতন্ত
জীব তুমি পরোক্চ চৈতন্ত । (পরপৃষ্ঠা প্রটীক ।)

বিধা প্রবর্ততে । তত্র কেবলবিশেষত্বলক্ষণনির্দেশপরায় মুখ্যেব
প্রকৃতিঃ ; আনন্দমাত্রোদ্ভাস্ত । আনন্দৈকরূপস্ত তস্ত স্বরূপশক্তি-
বিশিষ্টত্ব নির্দেশপরায়ান্ত প্রাকৃত্যংশেষশাহিত্যমাত্রো তাৎপর্য-

[অপর বিরোধ—ঋতি পরমতত্ত্বকে নিরংশ বলিয়া কীৰ্ত্তন
করিয়াছেন । সুতরাং জীব তাঁহার অংশ হয় কিরূপে ? তদ্বত্তরে
বলিতেছেন,] পরমতত্ত্বের নিরংশত্ব-প্রতিপাদক ঋতি দুই একাধারে
প্রবর্তিত হয়,—(১) পরমতত্ত্ব কেবল আনন্দবস্তু বলিয়া, কেবল
বিশেষত্বলক্ষণ-নির্দেশপরা ঋতির মুখ্য প্রকৃতি । আর, (২) স্বরূপ-
শক্তিবিশিষ্ট একমাত্র আনন্দমূর্ত্তি তাঁহাকে যে ঋতি নিরংশ বলিয়া
নির্দেশ করেন, তাঁহাতে প্রাকৃত্যংশের লেশও নাই—ইহাই তাঁহার
(ঋতির) তাৎপর্য হওয়ার সেই ঋতির মৌলীপ্রকৃতি ।

[বিব্রতি—যে সকল ঋতি পরমতত্ত্বকে নিরংশ (বাহ্যিক
কোন অংশ নাই) বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, সেই সকল ঋতির
দুই একাধারে অভিপ্রায় ;—(১) তিনি কেবল আনন্দবস্তু—ইহা

(৪) বাহ্যিকতত্ত্বমসি বাকেত জীবের অস্তিত্বের অভেদ-পর অর্থ করেন, তাঁহার
বলেন—পরম্পর বিরুদ্ধ পরোক্ষত্ব-অপরোক্ষত্ব ত্যাগ করিয়া জ্ঞানলক্ষণাধারা
একই চৈতন্তে তত্ত্বমসি বাকের তাৎপর্য ।

প্রত্যক্ষ-চৈতন্ত জীবকে পরোক্ষ-চৈতন্ত পরমতত্ত্বের অংশ স্বীকার করিলেও
এক চৈতন্তেই তাৎপর্য পূর্ণাবগিত হয় । কারণ, বিদ্ব-চৈতন্ত ঈশ্বর আর
অণুচৈতন্ত জীব চিত্তস্বত্ব একই স্বীকৃত হয় ।

এখানে বলা বাহুল্য—তাঁহা হইলেও স্বরূপগত, শক্তিগত, ও শক্তিকার্যগত
ভেদের অসম্ভাব কোনমতে হইতে পারেনা । পরমতত্ত্ব স্বরূপে অনন্ত, তাঁহার
অনন্তশক্তি, শক্তিকার্যও অনন্ত ; জীব স্বরূপে অণু, তাঁহার শক্তি অতি সাক্ষাৎ,
কার্যও বহুবিকিং । জীবের চিত্তস্বত্ব অভেদ সত্ত্বেও স্বরূপ, শক্তি ও
শক্তিকার্যগত ভেদের বন্ধনও অবসান হয়না, ইহা নিত্যা ।

দেগীণী প্রবৃত্তিঃ । সর্বশক্তিবিশিষ্টত্ব তত্ত্ব তু সর্বশক্তিঃ গীত-
মেব । তদেবং তত্ত্ব রশ্মিপরমাণুস্থানীয়াংশত্বে সিদ্ধে তত্ত্বং সর্ব-
শ্রামপি দশায়াং কর্তৃভূতভোক্তৃভাদিস্বরূপধর্ম্যা অপি সিধ্যন্তি ।

জানাইবার নিমিত্ত কোন ক্রটি তাঁহাকে নিরংশ বলিয়াছেন ।
আর, (২) তিনি আনন্দবস্ত্র হইলেও তাহা সজ্ঞাতাত্রে পর্য্যবসিত
নহে ; তিনি আনন্দের মূর্তি ;—কেবল তাহাও নহে, স্বরূপানন্দ
আনন্দনেও তিনি নিপুণ । তাহা হইলেও তাঁহাতে প্রাকৃতীয়াংশ-
লেশ নাই—ইহা জানাইবার জন্য কোন ক্রটি তাঁহাকে নিরংশ
বলিয়াছেন । বস্তুতঃ তাঁহার কোন অংশ নাই—এই অভিপ্রায়ে
‘তাঁহাকে নিরংশ বলা হয় নাই’ । প্রথম প্রকারের ক্রটি তাঁহার
কোন অংশ স্বীকার করেন নাই বলিয়া মুখ্যভাবে অর্থাৎ অভিধা-
বৃত্তিতে তাঁহার অংশ নিবেদন করিয়াছেন । আর, দ্বিতীয় প্রকারের
ক্রটি স্বরূপের অংশভূত ধাম, পরিকর, লীলার অস্তিত্ব স্বীকার
করতঃ তাঁহার প্রাকৃত দেহেন্দ্রিয় প্রভৃতি নিবেদন করায় গোণী
অর্থাৎ ব্যঞ্জনাবৃত্তিতে অংশ নিবেদন করিয়াছেন ।]

অনুবাদ—ক্রটিই সর্বশক্তিবিশিষ্ট তাঁহার সর্বশক্তি
কীর্তন করিয়াছেন । (১)

এই প্রকারে জীব পরমতত্ত্বের রশ্মিস্থানীয় অংশ নিশ্চিত হইলে,
কি সংসার-দশায়, কি জীবমুক্তাবস্থায়, কি মুক্তাবস্থায়—সকল
অবস্থাতেই তাহার তাদৃশ (২) কর্তৃভূতভোক্তৃভ প্রভৃতি স্বরূপ-ধর্ম্য-

(১) তাবগ্রাহ্যমনীড়িয়াং তাবাতাবকরং শিখ্য ।

কলাগর্গকরং দেবং যে বিদুস্তে অহন্তুম্ ॥

খেতাস্তরোপনিষৎ । ৫।১৪

(২) জীব যেমন স্বর্গস্থানীয়-পরমেশ্বরের রশ্মি-পরমাণুস্থানীয়, তাঁহার কর্তৃভূ-
ভোক্তৃভ প্রভৃতিও তদ্বৎস্বপ্ন অর্থাৎ রশ্মি-পরমাণু যেমন স্বর্ষ্যের আশ্রিত, তাহার

তদ্বদেব চ পরমেশ্বরশক্ত্যানুগ্রহেণৈব তে কার্যাক্রমা ভবন্তি । তত্র
তেষাং প্রকৃতিবিকারময়কর্তৃত্বাদিকং তদীয়মায়াশক্তিময়ানুগ্রহেণ ।
অতএব তৎসম্বন্ধাৎ তেষাং সংসারঃ । আনুভবব্রহ্মানুভবভগবদ-
নুভবকর্তৃত্বাদিকন্তু তদীয়স্বরূপশক্ত্যানুগ্রহেণ । যত্র স্বস্থ সর্বমা-
ত্ৰৈবাত্মং তৎ কেন কং পাশ্চাদিতি ত্রুতিশ্চ তৎস্বরূপশক্তিং বিনা
তদ্বর্ণনাসামর্থ্যাং দ্রোতয়তি । যমেবৈষ যুগুতে তেন লভ্য ইত্যাদি-

সকলও সিদ্ধ হয় ; আবার পরমেশ্বরের শক্ত্যানুগ্রহেই সেই স্বরূপ-
ধর্মসকল তৎপরিমাণেই (৩) কার্যাক্রম হইয়া থাকে ।

তাহাতে (৪) জীবগণের প্রকৃতি-বিকারময় (৫)-কর্তৃত্বাদি
পরমেশ্বরের মায়াশক্তিময় অনুগ্রহে নিষ্পন্ন হয় । অতএব মায়া-
সম্বন্ধেহু তাহাদের সংসার-বন্ধন ঘটিয়াছে । পক্ষান্তরে জীব-
গণের নিজ স্বরূপানুভব, ব্রহ্মানুভব এবং ভগবদনুভবের কর্তৃত্বাদি
তাহার (পরমেশ্বরের) স্বরূপশক্তিময় অনুগ্রহেই সম্ভব হয় ।
“যখন ইহার সকল আত্মাই হয়, তখন কাহার দ্বারা কাহাকে
দেখা যায় ?” (৬)—এই ত্রুতি, পরমেশ্বরের স্বরূপশক্তি ব্যতীত
তাহাকে দর্শন পাওয়া যায় না,—ইহাই প্রকাশ করিতেছেন :

তুলনায় অতিক্রম জীবও তেমন পরমেশ্বরের আশ্রিত ও অতি ক্ষুদ্র ; জীবের
কর্তৃত্বাদি পরমেশ্বরের আশ্রয়ে প্রকাশ পায় এবং তাহা অতি সামান্ত ।

(৩) জীবের পরিমাণানুরূপ অতি সামান্ত ।

(৪) স্বরূপধর্মসকলের কার্যাক্রম হওয়া পক্ষে ।

(৫) প্রকৃতির বিকার—চক্ষু বর্ণ নাসিকা জিহ্বা শ্রবণ শক্তি পাণ্ড পায়
উপহ্ব ও স্নান এই একারণ ইঞ্জির, পঞ্চভূত, পঞ্চতন্ত্র, বুদ্ধি ও অহঙ্কার এই
জ্যোতির্বিংশতি উৎপ । এই জ্যোতির্বিংশতি-তত্ত্ব-সম্পর্কিত কর্তৃত্ব, ভোক্তৃত্ব, জাতৃত্ব ।

(৬) ত্রুতি—যজ্ঞ বা অস্ত্র সর্বমাত্ৰৈবাত্মং কেন কং বিমোহতং বৈদ্য

শ্রীভগবতঃ । অতএব স্বরূপশক্তিসম্বন্ধাভিমানেন তেবাং সংসার-

“এই ভগবান আত্মদর্শনের জন্য তাঁহাকে বরণ করেন, অর্থাৎ বাহার প্রতি নিজভাবে প্রসন্ন হইলেন, তিনিই তাঁহাকে লাভ করিতে পারেন। আত্মা তাঁহার সম্বন্ধেই স্বকীয় তত্ত্ব প্রকাশ করিয়া থাকেনঃ” (কঠোপনিষৎ ১।২।২০) — এই শ্রুতি হইতে শ্রীভগবানের স্বরূপ-শক্তিময় অমুগ্ৰহ দ্বারা তাঁহার যে দর্শনলাভ ঘটে, ইহা জানা যায়। অতএব স্বরূপ-শক্তির সম্বন্ধেহু মায়া অন্তর্হিত হইলে জীবের সংসার-দুঃখের অবসান হয়।

কং পুণ্ড্রোক্তঃ কেন কং শৃণুয়াত্তং কেন কং যতিবদেত্তং কেন কং মনীত তং কেন কং বিজ্ঞানীয়াৎ । বৃহদারণ্যক ২।৪।১৪

শাকর-ভাষ্যঃ—ব্রহ্মত্ব ব্রহ্মবিদ্যায়া অবিদ্যা নাশমুপগমিতা তজ্জাত্যবাস্তবৈ-
কেনান্ততাতাবো বস্তু বৈ অস্ত ব্রহ্মবিদঃ সর্বং নামরূপত্যাগ্যন্তেব প্রবিলিপিতঃ
আত্মৈব সংবৃত্তং যত্রেবমাত্মৈবভূতত্র কেন করণেন কং ব্রহ্মব্যং কং পশ্যেত্তথা
জিজ্ঞেবিতানীয়াৎ ।

মর্মার্থ—ব্রহ্মবিজ্ঞানদ্বারা অবিজ্ঞান প্রশমিত হইলে, ব্রহ্মবিদ্যাক্তির পক্ষে আত্মাই
যখন সকল করেন অর্থাৎ যখন তাঁহার আত্মা ভিন্ন আর কাহারও উপলব্ধি
করিতে পারেন না, তখন কোন ইন্দ্রিয় দ্বারা কাহাকে দেখিবেন? ইত্যাদি।
যে অবস্থায় আত্মা-পরমেশ্বর ভিন্ন আর কাহারও অজ্ঞতব থাকেনা—যদ্বারা
অজ্ঞতব করা যায়, এমন নিজেইন্দ্రిয়ের এবং ইন্দ্রিয়দ্বারা গ্রাহ্য বস্তুরও উপলব্ধির
অভাব হয়, সে সময় সর্বময় পরমেশ্বরের অজ্ঞতব থাকে বলিয়া, পরমেশ্বর দ্বারা
পরমেশ্বরকে অজ্ঞতব করা যায়, ইহাই ব্যক্তি হইয়াছে।

পরমেশ্বর দ্বারা পরমেশ্বরকে অজ্ঞতব করা যায়—একথা বলিবার তাৎপর্য
—স্বরূপ-শক্তির অমুগ্ৰহ-লক্ষ ইন্দ্রিয়দ্বারা শ্রীভগবানকে প্রত্যক্ষ করা যায়।
স্বরূপ ও স্বরূপশক্তির অভিন্নতা-নিবন্ধন শক্তির কার্যকে স্বরূপের কার্য বলিয়া
হইল।

নাশঃ । যেখানে মতে মুক্তাবানন্দানুভবো নাস্তি, তেথায় পূনৰ্ভবা
ন সম্পাদ্যতে । সতোহপি বস্তুনঃ সুরণাতাবে নিরর্থকত্বাৎ । ন
চ হৃদয়ং স্থাপিতিক্কাচিদিচ্ছা, কিন্তু হৃদয়মহমুভবামি ইত্যেব ।
ততশ্চ প্রবৃত্ত্যাতাবাৎ তাদৃশপুরুষার্থসাধনপ্রেরণাপি শাস্ত্রে ব্যৰ্থেব ।

বাহাদের মতে মুক্তিতে আনন্দানুভব নাই, তাহাদের মতে
মুক্তি পুরুষার্থ হইতে পারে না । কারণ, বস্তু বিদ্যমান থাকিলেও
সুরণাতাবে তাহা নিরর্থক হইয়া যায় । (১)

[**নিবৃত্তি** - সমস্ত জীব আনন্দাভিলাষী, এই জন্ত আনন্দই
পুরুষার্থবস্তু—ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে । সেই আনন্দ বর্তমান
থাকা স্বৰ্গেও বাহারা অনুভব করিতে পারে না, তাহারা পুরুষার্থ-
বস্তু লাভ করিতে পারে না । কারণ, যাহা আছে, অনুভব-লাভে
তাহার থাকারার্থক হয়; বাহার অনুভব লাভ করা যায় না,
তাহার থাকা না থাকা সমান । আনন্দের অনুভব যদি না হইল,
তবে তাহা থাকিলেই বা লাভ কি ? এই জন্ত বলা হইল,
সুরণাতাবে বস্তুর বিদ্যমানতা নিরর্থক হইয়া পড়ে ।]

[যদি কেহ বলে যে, আনন্দানুভবের প্রয়োজন কি ? আনন্দ-
স্বরূপ হইতে পারিলেই ত পুরুষার্থ-সিদ্ধি হইতে পারে । তাহাতে
বলিতেছেন—]

অনুভবাদি—আমি সুখ হইব—এরূপ ইচ্ছা কাহারও নাই ;
কিন্তু আমি সুখানুভব করিব এরূপ ইচ্ছাই সকলে করে । তারপর
আরও দোষের বিষয় এই হয় যে, প্রবৃত্তির অভাবহেতু অর্থাৎ

(১) অবৈতগাদিগণের মতে আনন্দস্বরূপ হওয়াই মুক্তি । যেখানে অনুভব-
কর্তা ও অনুভবযোগ্য সাবগ্রী থাকে, তথায় অনুভব-ক্রিয়া নিশ্চয় হইতে পারে ।
অবৈতগাদিগণ ক্ষীণ হই বস্তু স্বীকার করেন না । এইজন্য ইহাদের মতে
মুক্তিতে আনন্দানুভব থাকা অসম্ভব ।

অতঃপর তন্মতে কেবলানন্দরূপস্বাক্ষরানন্তঃসম্বন্ধানুভবঃ তন্মি-
বৃত্তিরূপঞ্চ পুরুষার্থঃ। ম. ঘটতে ১০. বিগীতঃ হীদৃশপুরুষার্থঃ।
প্রাচীনবর্হিঃ প্রতি ঐনারদবাক্যে, হুঃখহানিঃ সুখাপ্তিঃ। শ্রেয়ঃ-

১২১.

১২

যাহাতে পুরুষার্থবুদ্ধি নাই, তাদৃশ পুরুষার্থ-প্রাপ্তির ভ্রম
সাধনোপদেশ দেওয়ায় শাস্ত্র বার্থ হয়।

[যাহাদের মতে মুক্তিতে আনন্দানুভব নাই] তাহাদের মতে
যে জীবস্বরূপ কেবল আনন্দরূপ, তাহার অজ্ঞান ও হুঃখ সম্বন্ধ
সম্ভব হইতে পারে না; এই জন্ত তাহার (অজ্ঞান ও হুঃখের)
নিবৃত্তিরূপ পুরুষার্থও হইতে পারে না। কিন্তু এইরূপ পুরুষার্থের
কথা প্রাচীনবর্হির প্রতি ঐনারদের বাক্যে বর্ণিত হইয়াছে—
“হুঃখনিবৃত্তি ও সুখাপ্তি এই উভয় শ্রেয়ঃ (পুরুষার্থ)।
কর্ম্মদ্বারা তদুভয় লাভ করা যায় না।” শ্রীভা ৪।২৫।৩ *

* সম্পূর্ণ শ্লোক—

শ্রেয়স্তং কতমভ্রাজন্ কর্ম্মণাত্মন ঈহসে।

হুঃখহানিঃ সুখাপ্তিঃ শ্রেয়স্তমেহ চেত্ততে ॥

দেবর্ষি নারদ কহিলেন, “হে রাজন্! তুমি কর্ম্মদ্বারা আপনার কত শ্রেয়ঃ
বাঞ্ছা করিতেছ? হুঃখনিবৃত্তি ও সুখাপ্তি এই উভয় শ্রেয়ঃ; কর্ম্মদ্বারা
তদুভয় লাভ করা যায় না।”

কর্ম্মদ্বারা যে সুখ (বর্গাদি ভোগ) লাভ করা যায়, তাহাও হুঃখ-মিশ্র
এবং নর-হেতু তদ্বারা পরম সুখ—নিত্য আনন্দ লাভ করা যায় না; দেবর্ষি
ইহাই বলিয়াছেন। হুঃখনিবৃত্তি পূর্বক পরম সুখ-প্রাপ্তিই পুরুষার্থ বলিয়া
এখনে নিশ্চিত হইয়াছে। অতঃপর হুঃখসম্বন্ধ আছে বলিয়াই, হুঃখনিবৃত্তি
পুরুষার্থ যথোক্ত হইয়াছে; (জীব) যদি আনন্দরূপ হইত, তাহা হইলে
তাহার হুঃখনিবৃত্তির প্রয়োজন ছিলনা।

সুখে চেত ইতি । তন্মাদন্ত্যাবানুভবঃ । তথাচ জ্ঞতিঃ, রসঃ
হোণায়ং লঙ্কানন্দভবতীতি । অজ্ঞতিঃ আত্মকীড় ইত্যাদিষ্ট ।
যথা বিমুখমে—ভিন্নে দৃতে যথা বায়ুর্নৈবাণ্ডঃ সহ কায়ুনা ।
ক্ষীণপুণ্যাবনষ্টস্ত তথাহা ব্রহ্মণা সহ ॥ ততঃ সমস্তকল্যাণসমস্ত-
সুখসম্পদাম্ । আহ্লাদমন্ত্যকলঙ্কমবাপ্নোতি শান্ততম্ ॥ ব্রহ্ম-
স্বরূপস্ত তথা হ্যাত্মনো নিত্যদৈব সঃ । ব্যুত্থানকালে রাজেন্দ্র
আন্তে হি অ-ভিরোহিতঃ ॥ আদর্শস্য মলাভাবাদ্ বৈমল্যং কাশতে

সুভরাং মুক্তিতে আনন্দানুভব আছে, এ বিষয়ে কোন সংশয়
নাই । জ্ঞতিই তাহা প্রমাণ করিতেছেন । যথা,—

“এই জীব রস (আনন্দ) লাভ করিয়া আনন্দী (সুখী)
হয় ।” তৈত্তিরীয় । ব্রহ্মানন্দবল্লী । ৭

(যিনি প্রাণের প্রাণস্বরূপ পরমাত্মাকে জানিতে পারেন, তিনি)
“পরমাত্মাতেই সর্বদা ক্রীড়া করেন, পরমাত্মাতেই সর্বদা তাহার
জ্ঞতি থাকে ।” মুক্তক ৩।১৪

এ বিষয় আরও জ্ঞতি-প্রমাণ আছে ।

বিমুখমোক্তরেও মুক্তিতে আনন্দানুভবের উল্লেখ আছে ।
যথা,—“দৃতি (ভজ্ঞা) ছিন্ন হইলে যেমন বায়ুর সহিত বায়ু
মিলিত হয়,—তক্রপ যে আত্মার পাপ-পুণ্য-বন্ধ ক্ষয়প্রাপ্ত হয়,
সেই ব্রহ্মের সহিত মিলিত হয় ; তারপর সমস্ত কল্যাণ ও সমস্ত
সুখ-সম্পদের অণু (অতীত) অকলঙ্ক, নিত্য আহ্লাদ প্রাপ্ত
হয় । ব্রহ্ম-স্বরূপের তথা জীবাশ্রয় সেই আহ্লাদ
নিত্য অর্থাৎ ধ্বংস-প্রাগভাবরহিত । হে রাজেন্দ্র ! ব্যুত্থানকালে
(মুক্তিতে) অ-ভিরোহিত (১) সুখ থাকে । যেমন, মলজীব

(১) অ-ভিরোহিত—যাহা লুকাইয়া যায় নাই ।

যথা । জ্ঞানামিদম্‌হেয়ম্‌ স হ্যাত্মনো হ্যাত্মনস্তথা ॥ তথা হেয়-
 গুণধ্বংশাদববোধানয়ো গুণাঃ । প্রকাশস্তে ন জ্ঞান্তে নিত্য-
 এবাত্মনো হি তে ॥ জ্ঞানং বৈরাগ্যঐশ্বর্যং ধর্মশ্চ মনুজেশ্বর ।
 আত্মনো ব্রহ্মভূতস্ত নিত্যমেব চতুর্কয়ম্ ॥ এতদবৈতমাখ্যাতমেব
 এব তবোদিতঃ । অহং বিষ্ণুরিদং ব্রহ্ম তর্ধৈতৎ সত্যমুত্তমমিতি ।
 অত্র জীবব্রহ্মণোরংশাংশিত্বাংশেনৈব বায়ুদৃষ্টান্তঃ । অংশেষুপি
 বহিরঙ্গত্বং ব্রহ্মতো জ্ঞেয়ম্ । অতঃ পৃথগীশ্বরে স্বরূপভূতানুভবে
 চ সতি তবৈমুখ্যেনানাদিনা লব্ধছিত্ত্বরেশমায়য়া তদনুভবলোপাদেঃ
 সম্ভবাৎ কথঞ্চিৎসাম্ব্যুত্থান তদনুগ্রহান্নিবৃত্তিশ্চাতি । আনন্দং

হইতে দর্পণের বিমলতা প্রকাশ পায়, তদ্রূপ জ্ঞানান্ধকার হেয়
 (অবিজ্ঞা) দূর হইলে আত্মার সেই স্মৃথ প্রকাশিত হয় । তদ্রূপ
 আবার হেয়গুণ অর্থাৎ মায়িকগুণ সকলের ধ্বংস-হেতু অববোধ
 (জ্ঞান) প্রভৃতি (স্বরূপসিদ্ধ) গুণ সকল প্রকাশ পায় । এসকল
 গুণের উৎপত্তি হয় না ; নিত্যই আত্মাতে বিদ্যমান আছে । হে
 নরাধিপ । জ্ঞান, বৈরাগ্য, ঐশ্বর্য ও ধর্ম এই চারিটি ব্রহ্মভূত
 আত্মার নিত্যগুণ । এই অবৈত আখ্যাত (কথিত) হইল । ইহার
 কথাই তুমি বলিয়াছ । এই অবৈত বিষ্ণু ; ইহা ব্রহ্ম ; ইহা সত্য ;
 ইহা উত্তম ।" ইতি ।

এস্থলে জীব ও ব্রহ্মের অংশাংশিত্ব-সম্বন্ধাংশে বায়ু দৃষ্টান্ত
 দেওয়া হইয়াছে । জীব অংশ-স্বরূপ হইলেও অস্ত্র হইতে অর্থাৎ
 মারা দ্বারা আবৃত-স্বরূপ বলিয়া, তাহার বহিরঙ্গত্ব বৃদ্ধিতে হইবে ।
 অতএব জীবের অনাদি ঐশ্বর-বৈমুখ্য দ্বারা ছিত্র প্রাপ্ত। ঐশ্বর-মায়ী-
 কর্তৃক ঐশ্বরানুভব ও স্বরূপানুভব লোপাদি সম্ভব হেতু, পৃথগীশ্বর ও
 জীব-স্বরূপ অনুরূপ হইলে, কথঞ্চিৎ সাম্ব্যুত্থান ঐশ্বরানুগ্রহে
 মায়ী-নিবৃত্তি ঘটে ।

২. **নিবৃত্তি**—বায়ুশাশির অংশ যেমন ভজ্জাঙ্কিত বায়ু, তেমন চিদেকরস জীভগবানের অংশ চিৎকণ জীব। জীবেশ্বরের অংশাংশি-সম্বন্ধ ব্যক্ত করিবার জন্য বায়ু-দৃষ্টান্ত উপস্থিত করা হইয়াছে; পৃথক পৃথক বায়ুর ব্যবধান ঘুটিলে বায়ু কেমন এক হইয়া যায়, পাপপুণ্যের বন্ধন তিরোহিত হইলে, জীবেশ্বর এক হইয়া যায়—এই অংশ নহে। তাহা হইতে পারেনা; কারণ, জীবেশ্বরের অণু-বিভূষরূপ ভেদ নিত্য—উভয়ের স্বরূপই তত্ত্বরূপ।

জীবেশ্বর উভয়ই চিৎস্বরূপ হইলেও উভয়ের ব্যবধানরূপে মায়া বর্তমান আছে; তজ্জন্ম জীব ঈশ্বরের অন্তরঙ্গ হইতে পারে না;—স্বরূপ-শক্তির কার্য্যক্ষেত্রের বাহিরে পড়িয়া আছে।

জীবের বহিরঙ্গত্বের মূল ঈশ্বর-বৈমুখ্য। এই বৈমুখ্য কেন, কোথায়, কখন হইয়াছে তাহা নির্দেশ করা যায় না। ইহা অনাদি—ইহার মূল খুজিয়া পাওয়া যায় না। এই বৈমুখ্য-হেতু মায়াকর্তৃক অভিভূত (লুপ্তজ্ঞান) হইয়াছে; তজ্জন্ম জীব ঈশ্বরকে জানে না, নিজকেও জানে না। তবে, এই জ্ঞানলোপে যে মায়ার কার্য্য, সেই মায়া ঈশ্বরের অধীন। এইজন্ম ঈশ্বরানুগ্রহে মায়া-নিবৃত্তি ঘটে।

এই প্রসঙ্গে “পৃথগীশ্বর” বলিবার তাৎপর্য্য—জীব হইতে পৃথগীশ্বর আছেন বলিয়া, তিনি প্রসন্ন হইলে মায়া-নিবৃত্তি করাইতে পারেন; যদি পৃথগীশ্বর না থাকেন, তবে কে মায়া-নিবৃত্তি করাইবে? জীব নিজ শক্তিতে মায়াকে তাড়াইতে পারেনা; সে যে মায়াকর্তৃক পরাভূত। আর মায়াইবা বিনা কারণে চলিয়া যাইবে কেন? যদি বলা যায়, সাধনদ্বারা মায়া-নিবৃত্তি ঘটিবে; তাহাও হইতে পারেনা; কারণ, যে সকল ইন্দ্রিয় (বহিরিন্দ্রিয় অন্তরিন্দ্রিয়) দ্বারা সাধন সম্ভব, তৎসমুদয় মায়া হইতে উৎপন্ন,—মায়ার অধীন; তাহার মায়ার বশত্যা ত্যাগ করিবেনা। এই জন্ম বলিলেন, “স্বরূপাশুভব হইলে”; স্বরূপ—“দাসত্বভো হরেরেব—জীবের স্বরূপ হই নিত্য কৃষ্ণদাস”

ব্রহ্মণো বিদ্বানিত্যাদিশ্রুতঃ । ন তস্য প্রাণা উৎক্রামন্তি অত্রৈব
সমবলীয়ন্তে ব্রহ্মৈব সন্ ব্রহ্মাপ্যেতীত্যত্রাপি । অত্রো ব্রহ্মভাব

—আমি কৃষ্ণদাস এই বোধ জন্মিলে নিজ প্রভুর অমুসন্ধানে প্রবৃত্তি
হয়। ইহাই “কথঞ্চিং সাম্মুখ্য ।” ইহা হইতে মায়া-নিবৃত্তি ঘটে।
জীব যখন ভগবানের জ্ঞান ব্যাকুল হয়, তখন পরম-করণ জীভগবান
তৎপ্রাপ্তিব অন্তরায়-স্বরূপা মায়াকে অপসারিত করেন। এইরূপে
মায়া-নিবৃত্তি-পক্ষে স্বতন্ত্র দৈশ্বর সত্তা এবং জীবের স্বরূপানুভব
প্রয়োজন বলিয়া, উক্তরূপ (পৃথগীশ্বরে স্বরূপানুভবে চ সতি)
বাক্য যোজন্য করিয়াছেন।]

অনুবাদ—পরমেশ্বর-সাম্মুখ্য হইতে তদীয় অমুগ্রাহে মায়া
নিবৃত্তির প্রমাণ, প্রীতি—

আনন্দঃ ব্রহ্মণো বিদ্বান্ ।

ন বিভেতি কদাচনেতি ॥

তৈত্তিরীয় । ২ । ৪

“যিনি ব্রহ্মের আনন্দ অনুভব করিতে পারেন, তিনি কখনও
ভয়প্রাপ্ত হইবেন না।”

[পবিত্র সাম্মুখ্যই ব্রহ্মানন্দানুভব। তাহাতে নিখিল-ভয়ের
হেতুভূতা মায়া নিরুতা হয়; এই জ্ঞান ব্রহ্মবিদ্ ব্যক্তি কখনও ভয়-
প্রাপ্ত হইবেন না।]

অত্রা প্রীতি—

ন তস্য প্রাণা উৎক্রামন্তি,

ব্রহ্মৈব সন্ ব্রহ্মাপ্যেতি ।

বৃহদারণ্যক । ৪ । ৩ । ৬

(কর্ষবদ্ধ জীবগণ কর্ষকস ভোগ করিবার জ্ঞান পরলোকে গমন
করে; ভোগান্তে আবার কর্ষানুসারে ইহলোকে আগমন করে।
প্রাণ অর্থাৎ ইন্দ্রিয়গণের সহিতই জীবের এই গমনাগমন ঘটে।

সুখান্নো ব্রহ্মণ্যপ্যয় ইতি স্পষ্টম্ । ব্রহ্মভাবানন্তরং তদপ্যয়ন্ত
পুনরভিধানাৎ । অপ্যোতেঃ কস্ম'তয়া ব্রহ্মনির্দেশাচ্চ । ততঃ চ
ব্রহ্মৈব সন্নিতি তৎসামান্যতত্তদাত্মাপত্তৌবাভেদনির্দেশঃ । এবং

যাঁতার কর্মকর হইয়াছে,—যিনি আত্মকাম * ১ “তাঁতার ইন্দ্রিয়গণ
দেহ হইতে উৎক্রান্ত হয় না অর্থাৎ উচ্ছিন্ন গমন করে না । তিনি
ব্রহ্ম হইয়াই ব্রহ্মপ্রাপ্ত হয়েন ; অর্থাৎ আত্মকাম ব্রহ্মবিদ ব্যক্তি
জীবদশাতেই ব্রহ্ম হইয়া প্রাপ্ত হয়েন ।” এ স্থলেও (১) ব্রহ্মভাব
যেমন এক অসম্বাদ্য, ব্রহ্ম লয় (ব্রহ্ম প্রাপ্তি) তেমন অসম্বাদ্য—ইহা
স্পষ্ট ব্যক্ত হইয়াছে । যেহেতু, ব্রহ্মভাব লাভের পর আবার
ব্রহ্মাপ্যয়েব (ব্রহ্ম প্রাপ্তির) কথা উক্ত হইয়াছে ; আর, ‘অপ্যোতি’
ক্রিয়ার কর্মরূপে ব্রহ্মই নির্দিষ্ট হইয়াছে । অর্থাৎ এই বাক্যে
প্রাপ্য ব্রহ্ম কর্মকাবক, মুক্তজীব কর্তৃকারক, প্রাপ্য ও প্রাপকরূপে
ব্রহ্ম ও জীবের ভেদ নির্দিষ্ট হইয়াছে ।

ব্রহ্মভাব ও ব্রহ্ম প্রাপ্তি ভিন্ন হেতু (ব্রহ্মণ্য সন্) “ব্রহ্ম হইয়াই”
এ স্থলে ব্রহ্ম-সামান্য-ব্রহ্ম-তাদাত্ম্য-প্রাপ্তি অপেক্ষায় অভেদ নির্দেশ
করা হইয়াছে ।

* আত্মা—আত্মবানন্তবোধনাহঃ কৃৎস্নঃ প্রজ্ঞান-ঘন একরসো নোৰ্দ্ধঃ
নতির্থাগ্ নাধঃ । ইতি—শব্দভাষ্যঃ ।

আত্মকাম—একমাত্র পরতত্ত্বাত্মভাবিলম্বী ।

(১) এই “ও” (যুগেব অপি) অব্যয়ের আকার্জা (ব্রহ্ম দত্তোবাভবঃ)
মুক্তিতে অনন্দাহুতব আছে —এই সিদ্ধান্তের পোষকরূপে ইতঃপূর্বে যে
সকল প্রতি-স্মৃতি-বচন উদ্ধৃত হইয়াছে, সে সকলের সহিত । অর্থাৎ যেমন
ঐ সকল বাক্য মুক্তিতে অনন্দাহুতবের কথা ব্যক্ত করিতেছেন, ন তত ইত্য-
দ্যুত্রেতে যেমন মুক্তিতে অনন্দাহুতবের সংবাদ দিতেছেন । ব্রহ্মভাব-লাভই
মুক্ত ; তারপর যে ব্রহ্মপ্রাপ্তির কথা বলা হইয়াছে, তাহা ব্রহ্মানন্দাহুতব ।

ব্রহ্মবেদ ব্রহ্মৈব ভবতীত্যত্রাপি ব্যাখ্যায়ম্ । কচিদেকত্বশব্দেনাপি
তথৈবোচ্যতে । অত্র তৎসাম্যং যথোক্তম্—নিরঞ্জনং পরমসাম্য-

[**বিস্তৃতি**—ব্রহ্ম-সামান্য—ব্রহ্ম-সমানতা । যাহা ব্রহ্মসামান্য
তাহাই ব্রহ্মতাদান্য । পাপরাহিত্য, জরারাহিত্য, মৃত্যুরাহিত্য,
শোকরাহিত্য, ক্ষুধারাহিত্য, পিপাসারাহিত্য, সত্যকামত্ব ও সত্য-
সঙ্কল্পত্ব—এই আটটি ব্রহ্মের সাধারণ গুণ । (১) মুক্তপুরুষ এই
সকল গুণসম্পন্ন হইলেন । অগ্নিসংযোগে লৌহ যেমন অগ্নিধর্ম
প্রাপ্ত হয়, ব্রহ্মানুভব দ্বারা মুক্ত জীবও তেমন উক্ত ধর্মসকল প্রাপ্ত
হয় । ইহাই “তৎসামান্য তদান্যাত্মা” প্রাপ্তি । মুক্তাবস্থায় এই
তাদান্য-প্রাপ্তি ঘটিলেও উপাস্ত পবিত্র ব্রহ্ম, ঈদৃশ ব্রহ্মতাদান্যাপন্ন
জীব হইতে স্বরূপতঃ ভিন্নই থাকেন ।]

অনুশাসন—“ব্রহ্মবিন্ ব্রহ্মই হইলেন ।” (২) এ স্থলেও
উক্তপ্রকার অর্থ কবিত্তে হইবে । অর্থাৎ ব্রহ্মবিন্ ব্যক্তি ব্রহ্ম-
তাদান্য-প্রাপ্তিদ্বারাই ব্রহ্মস্বরূপ হইলেন, একত্ব প্রাপ্ত হইয়া নহে,—
ইহাই উক্ত ক্রতির তাৎপর্য ।

ভাদৃশ ব্রহ্ম-তাদান্য-প্রাপ্তিকে কোন স্থলে “একত্ব”-শব্দ দ্বারাও
উল্লেখ করা হইয়াছে ।

মুক্তিতে জীব-ব্রহ্মের অভেদ-নির্দেশ ব্যতীত কোন কোন স্থলে
সাম্য-নির্দেশও দেখা যায় । ক্রতি ও শ্রীমদ্ভগবদগীতায় সাম্য
কীর্ষিত হইয়াছে । বথা ক্রতিতে—

(১) এষ আত্মা অপচত-পাপু । বিজরোনিমৃত্যু বিশোকো বিজিঘ্রিসোহ-
পিপাসঃ সত্যকামঃ সঙ্কল্প ইতি । ছান্দোগ্যোপনিষৎ ।

(২) স যোচত্বৈ তৎ পরমং ব্রহ্মবেদ ব্রহ্মৈব ভবতি । নাস্ত’ব্রহ্মবিন্ কূলে
ভবতি । ভবতি শোকঃ ভবতি পাপুনাং গুহা গ্রহিষ্ঠ্যো বিমুক্তোহব্রহ্মভবতি ।
মুণ্ডনোপনিষৎ ৩.২।৯

মুপৈতি ইত্যাদিশ্রুতৌ*; ইদং জ্ঞানমুপাশ্রিত্য মম সাধস্ম্যমাগতা

যদা পশ্যঃ পশ্যাতে রুজ্জবর্ণং

কর্তারমীশং পুরুষং ব্রহ্মযোনিম্।

তদা বিদ্বান্ পুণ্য পাপে নিধুয

নিরঞ্জনং পরমং সাম্যমুপৈতি ॥

মুণ্ডক। ৩। ১। ৩

“যখন বিদ্বান্ সাধক স্বয়ং জ্যোতিঃস্বরূপ (স্বপ্রকাশ), অনন্ত-
ব্রহ্মাণ্ড-কর্তা, পরম-পুরুষ, ব্রহ্মযোনি (১) পৰম-ব্রহ্মকে দর্শন
কবেন, তখন সংসার-বন্ধনেনব হেতুভূত পুণ্য-পাপ উভয়ই সমূলে
দহ কবিয়া নির্মিলিত হয়েন,—সর্ববিধ ক্লেশবিমুক্ত হয়েন এবং
পরম-সাম্য লাভ কবেন।”

শ্রীমন্তগনদগীতার—

ইদং জ্ঞানমুপাশ্রিত্য মম সাধস্ম্যমাগতাঃ।

সর্গেহপি নোপজায়ন্তে প্রলয়েন বাথস্তি চ। ১৪। ২

শ্রীভগবান্ শ্রীঅৰ্জুনকে বলিয়াছেন—যে জ্ঞান লাভ করিয়া
মুনিগণ পরমা-সিদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছেন, সেই উত্তম জ্ঞান পুনর্ব্বার
বলিতেছি; “এই জ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া জনগণ আমাব সাধস্ম্য প্রাপ্ত
হয়। অর্থাৎ সর্ব্বদ্বন্দ্ব আমাতে পাপবাহিত্য প্রভৃতি যে অষ্টগুণ
নিত্য প্রকাশমান আছে, উক্ত ব্যক্তিগণে সাধন দ্বারা সে সকল
গুণ আবির্ভাবিত হয় বলিয়া, তাঁহারা ঐ সকল গুণে আমার
সমতা প্রাপ্ত হয়েন। ঈদৃশ পুরুষ সৃষ্টিকালে জন্মগ্রহণ করেন না,
প্রলয়কালেও ব্যথিত ভবেন না।”

মুক্ত জীবের ব্রহ্মসামান্য ব্রহ্ম-তাদাত্ম্য-প্রাপ্তিরূপ অভেদ এবং

(১) ব্রহ্মযোনি—নির্বিশেষ ব্রহ্মের পৰম-স্বরূপ—ঐগীতেক্ত ব্রহ্মের
প্রতিষ্ঠা—যদীভূত-স্বরূপ কিংবা দশঃঐষ্ট ব্রহ্মার উপৈতিস্থান।

ইতি শ্রীগীতোপনিষৎ । উক্তয়ং চোক্তং স্পষ্টমেব । যথোদকং শুদ্ধে শুদ্ধগাসিক্তং তাদৃগেব ভবতি । এবং মূনেবিজানত অত্যা ভবতি গোতমেতি ঞ্জতো । তৈবকারেণ ন তু তদেব ভবতি, ন তু বা তদসাধম্যে'য় পৃথগুপলভ্যত ইতি দ্রোত্যাতে । স্বান্দে চ—

ব্রহ্মসাম্য অর্থাৎ ভেদাভেদ উভয়ই (১) নিম্নোক্ত ঞ্জতিতে স্পষ্ট-রূপে বর্ণিত হইয়াছে । ধর্মবাক্য নচিকৈতাকে বলিয়াছেন—“হে নচিকৈতঃ ! যেমন নির্মল জল নির্মল জলে মিশ্রিত হইলে তাহার (নির্মল জলের) মতই হয়, তদ্রূপ পরতত্ত্বামুভবসম্পন্ন মূনের আত্মা পরম-তত্ত্ব সদৃশ হয়।” কঠোপনিষৎ । ২ । ১ । ১৫

“তাদৃগেব” (তাহার মতই) এস্থলে যে ‘এব’ কার (ঐ অন্যায়) প্রযুক্ত হইয়াছে, তদ্বারা ঞ্জতি তৎসাদৃশ্য-প্রাপ্তিব নিশ্চয়তা নির্দেশ করিয়াছেন ;—তাহাই হয়না, কিংবা অসমান-ধর্মনিবন্ধন পৃথক্ উপলব্ধিব বিষয় অর্থাৎ ভিন্ন বস্তুও হয়না—ইহাই প্রকাশ করিয়াছেন।

[মিশ্রিত শুদ্ধ জলে আবও কিছু শুদ্ধ জল মিশ্রিল, পূর্বে যে শুদ্ধ জল ছিল, তাহাই হয় না, তখন পরিমাণ বাড়িয়া যায় । মুক্ত জীব পরতত্ত্বামুভব লাভ করিলেও তাঁহার সত্ত্বিত একত্ব প্রাপ্ত হয়েন না ; “তাদৃক” পদ দৃষ্ট হু দার্ষ্টান্তিক উভয় স্থলে ঐক্য-নিষেধ ও সাদৃশ্য-বিধান করিতেছে । জল যেমন বাড়িয়া যায়, মুক্তজীবও তদ্রূপ পাপরাহিত্য প্রাপ্তি গুণাষ্টক-সম্বিত হয়েন ;—জল বৃদ্ধি-পার পরিমাণে, মুক্তজীব বুদ্ধি

(১) এস্থলে ভেদাভেদ সিদ্ধান্ত কহিলেন । সামান্যনির্দেশ দ্বারা ভেদ সূচনা করা হইয়াছে । সাম্য—সমতা । দুই বস্তুর মধ্যেই সাম্য সম্ভব ; যেখানে কেবল একবস্তু থাকে, তথায় কে কাহাব সমান হইবে ? আর, অভেদ তৎসাম্য তত্ত্বাদ্বায়া প্রাপ্তিরূপ অভেদ ! মুক্ত জীব ও ঐশ্বর্যের সাম্য ও অভেদ থাকায়, ভেদাভেদ-সিদ্ধান্ত স্থির হইল । এই ভেদাভেদ চিন্তার অগোচর-হেতু ইংগি অচিন্ত্য-ভেদাভেদ নামে প্রসিদ্ধ ।

উদকে ভূদকং সিক্তং মিথ্যমেব যথা ভবেৎ । তন্মৈ তদেব ভবতি
যতো বুদ্ধিঃ প্রবর্ততে । এবমেবং হি জীবোহপি তাদৃশ্যঃ

পায়েন গুণে । যদি মুক্তিতে জীব ও ঈশ্বরের একত্ব-সম্ভাবনা থাকিত,
তাহা হইলে উক্ত ঋতি 'তাদৃগেব ভবতি' না বলিয়া 'তদেব ভবতি'
অর্থাৎ 'তাহার মতই হয়' না বলিয়া 'তাহাই হয়' একথা বলিতেন ।
শুদ্ধজলে শুদ্ধজল মিলিত হইলে উভয় জলের স্বরূপগত কোন
ভেদ থাকেনা,—দৃষ্টান্তগত এ সত্য দার্ষ্টান্তিকের মুক্তজীব ও ব্রহ্মের
স্বরূপগত অভেদ অর্থাৎ ব্রহ্ম যেমন চিৎস্বরূপ, শুদ্ধজীবও তেমন
চিৎস্বরূপ—ইহা প্রতিপন্ন করিতেছে । বলা বাহুল্য, 'তাদৃগেব
ভবতি (তাহার মতই হয়)' দৃষ্টান্তগত এই বাক্যাংশের দার্ষ্টান্তিকের
অনুবৃতি আসিবে । তদ্বারা ব্রহ্মবিদ পুরুষের আত্মা ব্রহ্মসদৃশ
হয়—এই অর্থ হইতে উভয়ের সাম্য বুঝা যায় । এই সাম্য
স্বতঃসিদ্ধ গুণ বা পরিমাণগত নহে, কেবল চিৎস্বরূপগত । (১)]

অনুবাদ—স্কন্দপুরাণেও এই ভেদাভেদ বর্ণিত হইয়াছে—'জলে
সিক্ত (কৃত-সেচন—নিষ্কিপ্ত) জল যেমন মিথ্রিত হয়, জল জলই হইয়া
গেল ইহা বুঝা যায় ; এই প্রকার মুক্তজীব পরমাত্মার সহিত

(১) গুণ বা পরিমাণের 'স্বতঃসিদ্ধ' বিশেষণ যোজনায় করিবার কারণ
—গুণ ও পরিমাণে জীব ও ব্রহ্মেব অণু ও বিভূত স্বতঃসিদ্ধ । তবে ঈশ্বরাহু-
গুণীত পুরুষ তদীয় স্বরূপশক্তি-সহযোগে তাঁহার লীলা আশ্বা-
দনের অস্ত্র সাধারণ গুণাতীত (পূর্বোক্ত পাপরাহিত্য প্রভৃতি) সমন্বিত হইবেন ;
জীব-স্বরূপগত জাত্বাদিও বিপুলতা প্রাপ্ত হয় ; এবং বহুধা প্রকাশ পাইতে
পারেন । মুক্ত জীবের গুণ-গত বুদ্ধির কথা বিভিন্ন প্রসঙ্গে আলোচনা করা
হইয়াছে । বহুধা প্রকাশ সম্বন্ধে পরে প্রমাণ প্রদর্শিত হইবে । মুক্ত জীব বহুধা
প্রকাশ পাইতে পারেন বলিয়াই বিভিন্ন স্থানগত লীলা যুগপৎ আশ্বাদন
করিতে পারেন ।

পরমাত্মনা । প্রাপ্তোহপি নাসৌ ভবতি স্বতন্ত্রাদি বিশেষণাদিতি ।
বিশ্বপ্রতিবিশ্বনির্দেশাচ্চ অনুবদগ্রহণাদিত্যাদিসূত্রদ্বয়ে গোণ এব

তাদাত্মা-প্রাপ্ত হইলেও পরমাত্মা হয়না, স্বাতন্ত্র্যাদি-বিশেষণ
তাহার হেতু ।” (১)

[এই প্রকারে জীববিশ্বের কেবলাদ্বৈত অর্থাৎ একান্ত অভেদ
নিষেধপূর্বক, অচিন্ত্য-ভেদাভেদ স্থাপন করতঃ, সিদ্ধান্তের দৃঢ়তা
সম্পাদন-জন্ত অস্ত্র সন্দেহ নিরাসন করিতেছেন ।

বহবঃ সূর্য্যাকা যদ্বৎ সূর্য্যস্ত সদৃশা জলে ।

এবমবাত্মকা লোকে পরাত্মসদৃশা মতাঃ ।

যে প্রকার, জলে সূর্য্যতুল্য বহু সূর্য্য-প্রতিবিশ্ব দৃষ্ট হয়,
সেই প্রকার এই জগতে পরমাত্ম-সদৃশ বহু জাত্ম-প্রতিবিশ্ব দেখা
যায়।—এই ঐক্য জীবকে পরমাত্মার প্রতিবিশ্ব বলিয়া নির্দেশ
করিয়াছেন, মনে হয় । তাহাতে বলিতেছেন]—বিশ্বপ্রতিবিশ্ব-
নির্দেশ—

অনুবদগ্রহণাৎ তু ন তথাঙ্কম্ । ৩।২।১১

বুদ্ধিস্তাসত্যজ্ঞমন্তর্ভাবাদ্ভয়-সামঞ্জস্যাদেব ।

৩।২।২০

এই সূত্রদ্বয়ে গোণভাবে যোজিত হইয়াছে । (২)

(১) বিশেষণ কার্যাবয়বী । স্বাতন্ত্র্য (স্বাধীনতা)-ধর্ম পরমাত্মাতে সর্বদা
আছে ; জীবাত্মাতে তাহা নাই । এই জন্ত পরমাত্মার মিলিত হইলেও জীব
পরমাত্মা হয়না ; কারণ, তখনও জীবাত্মায় স্বাতন্ত্র্যাত্মা থাকে ।

(২) সূত্রদ্বয়ের অর্থ—দূরবর্তী সূর্য্য ও তাহার প্রতিবিশ্বের আশ্রয়কৃত
জলের সতিত পরমাত্মা ও জীবোপাধির সাম্য না থাকায়, জীবকে পরমাত্ম-
প্রতিবিশ্ব বলা যায় না । জীবের উপাধি অবিভ্যাস্যতাহা, অজ্ঞ, কিছু নহে,
পরমাত্মারই শক্তিবিশেষ । অতএব প্রকার সূর্য্য হইতে দূরবর্তী, অবিভ্যাস্য

যোজিতঃ । এবমেব সংপ্রসাদোহস্মাচ্ছরীরঃ সমুৎপাদ্য পরং
জ্যোতিরূপসংপদ্য সেন রূপেণাভিনিম্পন্যত ইত্যত্রোপি তর্ধৈব ভেদঃ

“এইরূপে (১) এই সম্প্রসাদ (মুক্তজীব) এই শরীর হইতে
সমুৎপত্ত হইয়া, অস্তিত্বাক্তি লাভ করতঃ নিজরূপে অভিনিম্পন হয়,
অর্থাৎ নিজরূপ প্রাপ্ত হয়।” ছান্দোগ্য । ৮।১২।৩

সে প্রকার পরমায়া হইতে দ্রবর্ভিনী নহে । পরমায়া বিত্ব অর্থাৎ সর্বব্যাপী
বলিয়া, তাঁহার দ্রববর্তী কোন বস্তু থাকিতে পারেনা । আর, পরিচ্ছিন্ন বস্তুরই
প্রতিবিম্ব সম্ভব ; পরমায়া অপরিচ্ছিন্ন, এই ভ্রম তাহার প্রতিবিম্ব হইতে
পারেনা । যদি কেহ বলে যে, অপরিচ্ছিন্ন আকাশের যে প্রকার প্রতিবিম্ব
সম্ভব হয়, অপরিচ্ছিন্ন পরমায়ায়ও সেই প্রকার প্রতিবিম্ব হইতে পারে ।
তাহা হইতে পারেনা । আকাশের প্রতিবিম্ব কেহ দেখেনা ; প্রতিবিম্ব দেখে
আকাশগত পরিচ্ছিন্ন জ্যোতির অংশ-বিশেষের । তবে যে ক্ষতিতে প্রতি-
বিম্বের উল্লেখ দেখা যায়, তাহার তাৎপর্য মুখ্যভাবে প্রতিবিম্ব-নির্দেশ নহে ;
গৌণ ভাবে । অঃ।১২

অনন্তের প্রতিবিম্ব-শাস্ত্রের সঙ্গতি করিতেছেন—

প্রতিবিম্ব-শাস্ত্রদ্বারা এই দৃষ্টান্ত মুখ্যাবৃত্তিতে প্রযুক্ত হয় নাই ; পরন্তু ভগ-
নুত্তিয়ারা বুদ্ধিহ্রাসভাগিত্ব বলা হইয়াছে । সাধর্মাংশে উহা উপলক্ষ্য মাত্র ।
সাধর্মাংশেই প্রতিবিম্ব-শাস্ত্রের তাৎপর্যের পর্য্যবসান । এইরূপ হইলেই
উপমান উপমের উভয়ের সঙ্গতি হয় । পূর্ব্বহুত্রে বিম্ব-প্রতিবিম্ব-ভাবের মুখ্য-
নিরসন করিয়া কিঞ্চিৎ সাধর্মা গ্রহণ করতঃ প্রকরণগত সেইভাবে পরিকল্পিত
হইয়াছে । তাহা এইরূপ বৃত্তিতে হইবে,—দ্রব্য বুদ্ধিভাক্—বৃহদ্রতন,
জলাদি-উপাধি-ধর্ম্মে অসংস্পৃষ্ট ও স্বতন্ত্র ; আর দ্রবের প্রতিবিম্ব হ্রাসভাক্—
দ্রুহরতন, জলাদি উপাধি ধর্ম্ম-সংযুক্ত ও পরতন্ত্র (দ্রবের অধীন) । এইরূপ
পরমায়া বিত্ব, প্রকৃতিধর্ম্মে নির্গুণ ও স্বতন্ত্র ; আর তাঁহার অংশভূত জীব অণু,
প্রকৃতি-ধর্ম্মে লিপ্ত ও পরতন্ত্র ৩।২।২০

(১) “এবং—এইরূপে” পদের অর্থ পূর্ব্ববর্ত্তিনী শ্রুতির সহিত । তাহা
এই :— (পরপৃষ্ঠায় দেখুন)

প্রতিপাদিতঃ । শ্রীবিষ্ণুপুরাণেপি বিভেদজনকে জ্ঞানে নাশম্
ইত্যাদৌ দেবাদিভেদনাশানন্তরং ব্রহ্মাত্মনোর্ভেদং ন কোহ্যাসম্ভং
করিষ্যতি, অপি তু সম্ভবের করিষ্যতীতি ব্যাখ্যাতমেব । এবমেব

[**নিবৃত্তি**—যেন রূপেণাভিনিষ্পন্নাত্তে—নিজরূপে অভি-
নিষ্পন্ন হয়, একথা দ্বারা বুঝা যাইতেছে যে, মুক্তজীব ঈশ্বরের সহিত
অভেদ প্রাপ্ত হইবেন না ; তিনি নিজরূপে অর্থাৎ জীবরূপে মুক্তানন্দ
উপভোগ করেন, ঈশ্বর-রূপ প্রাপ্ত হইয়া নহে । যদি তাহা সম্ভব
হইত, যেন রূপেণ বলিতেন না । শ্রীভগবানের অনুগ্রহ-পাত্র
বলিয়া, মুক্ত জীবকে সম্প্রসাদ বলা হয় ।]

অনুবাদ—শ্রীবিষ্ণুপুরাণেও মুক্তিতে জীবেরের ভেদ
উক্ত হইয়াছে—

বিভেদজনকেজ্ঞানে নাশমাত্যস্তিকং গতে ।

আত্মনো ব্রহ্মণোভেদং অসম্ভং কঃ করিষ্যতি ।

৬৭।৯৪

“বিভেদজনক অজ্ঞান আত্যস্তিক নাশ প্রাপ্ত হইলে, আত্মা
ও ব্রহ্মের ভেদ কে অসত্য করিবে ?”

এই শ্লোকের তাৎপর্য—বিভেদজনক অজ্ঞান—দেবমনুষ্যাদি-
জ্ঞান অর্থাৎ আমি দেবতা, আমি মনুষ্য ইত্যাদি অজ্ঞান নষ্ট হইয়া,
স্বরূপ-জ্ঞানের উদয় হইলেও, ব্রহ্ম ও আত্মার (জীবাত্মার) ভেদ

অশরীরোবাবুরূপংবিদ্যৎতদনন্তিব্রহ্মবোহশরীরাক্ষেতানি তদ্ব্যবৈভ্যাত্তমুদ্রাদাকাশাৎ
সমুখ্যায় পরং জ্যোতিরূপসম্পদ্য যেন রূপেণাভিনিষ্পন্নাত্তে ।

বায়ু অশরীর ; মেঘ, বিদ্যুৎ ও মেঘ-গর্জন অশরীর ; এসকল আকাশে
অশরীর হইয়াই অবস্থান করে । আকাশ হইতে সমুৎপন্ন হইয়া, ঐতিব্যক্তি
লাভ করতঃ নিজরূপে অভিনিষ্পন্ন হয় ।

বায়ু প্রভৃতির মত মুক্ত জীবের নিজরূপে অবস্থিতি ।

টীকাকৃত্তঃ সম্মতং শ্রীগোপানাং ব্রহ্মসম্পত্ত্যনন্তরমপি বৈকুণ্ঠ-
দর্শনম্ । তস্মাৎ সাধু ব্যাখ্যাতে যদ্ব্যোপপত্তেত্যাদি । তদেবং

কেহই মিথ্যা করিতে পারেনা ; তখনও যথার্থতঃ ভেদ বস্তুমান
থাকিবে—পরমাত্মসন্দর্ভে এইরূপ ব্যাখ্যা করা হইয়াছে । (১)

মুক্তিতে আনন্দানুভব আছে—ইহা প্রতিপন্ন করিবার জন্ত যে
বিচার উপস্থিত করা হইয়াছিল, তাহার আনুষ্ঠানিক ভাণে এসকল
আলোচিত হইল । শ্রীমদ্ভাগবত দশম স্কন্ধের ২৮শ অধ্যায়ের
১৩শ শ্লোকের টীকানুসারে, শ্রীগোপগণের ব্রহ্ম-সম্পত্তি লাভের
পরই বৈকুণ্ঠ-দর্শন শ্রীধরস্বামিপাদের সম্মত । অর্থাৎ সং-সম্প্রদায়
মাত্রেই আদরের পাত্র, শ্রীমদ্বহাগ্রভূর আদরের পাত্র শ্রীধর-
স্বামিপাদের মতে মুক্তিতে আনন্দ আছে, ইহা জানা যায় ।

[শ্রীমজ্জীব গোপস্বামীর সিদ্ধান্ত যে কেবল শাস্ত্রানুমোদিত তাহা
নহে, সাধু-সম্মতও বটে :—ইহা প্রাপন করিবার জন্ত বলিলেন,]
যদ্ব্যো ইত্যাদি শ্লোকের যো ব্যাখ্যা করা হইয়াছে তাহা সাধু—
সঙ্গত বটে ।

(১) বিভেদ-জনকে ইত্যাদি শ্লোকের পরমাত্মসন্দর্ভে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে,
তাহা এই :—

দেবত্ব-মনুষ্যত্বাদি-লক্ষণো বিশেষতো যো ভেদস্তত্ত্ব জনকেহপ্যজ্ঞানে নাশং
গতে ব্রহ্মণঃ পরমাত্মনঃ সকাশাদাত্মনোজীবন্ত যো ভেদঃ স্বাভাবিক স্তং ভেদং
অসত্ত্বং কঃ কবিত্যতি, অপি তু সত্ত্বং বিদ্যমানমেব সর্ব্ব এব কবিত্যন্তি । ৩৭

দেবত্ব-মনুষ্যত্বাদি-লক্ষণ বিশেষরূপে ভেদ দেখা যায়, তাহার জনক অজ্ঞান ।
তাহা নাশপ্রাপ্ত হইলে ব্রহ্ম অর্থাৎ পরমাত্মার সকাশ হইতে আস্ত্রা—জীবের
যে ভেদ, তাহা কে অসত্য করিবে ? পরন্তু সকলে ঐ ভেদ সত্য—বিদ্যমান
করিবে অর্থাৎ মুক্তিতে ঐ ভেদসকলের উপলব্ধির বিষয় হইবে ।

ব্রহ্মসম্পত্তিৰ ব্যাখ্যা তা । তত্ত্ব শ্রীবিষ্ণুপুরাণে পরমার্থনির্ণয়ে
রহুগণং প্রতি জড়ভরতবাক্যং যথা । তত্ত্ব কেবলব্রহ্মানুভবশ্চৈব
পরমার্থত্বং নির্ণেতুং যজ্ঞাদ্যপূর্ণস্য তাবদপরমার্থত্বং চতুর্ভিরুক্তম্—
ঋগ্‌যজুঃসামনিষ্পাত্তং যজ্ঞকর্ম্ম মতং তব । পরমার্থভূতং তত্রোপি
শ্রুতং গদতো মম ॥ যজ্ঞ নিষ্পত্তিতে কার্য্যং মূদা কারণভূতয়া ।
তৎকারণানুগমনাজ্জায়তে নৃপ মুশ্রয়ম্ ॥ এবং বিনাশিভির্দ্রব্যৈঃ
সমিদাজ্যকুশাদিভিঃ । নিষ্পাত্তিতে ক্রিয়া যা তু সা ভবিত্রী

[৪র্থ অনুচ্ছেদে মায়ার সম্ব-গুণোপাধিও তিরোহিত হইলে
(মুক্তিলাভ করিলে) ব্রহ্মানন্দ-সম্পত্তি লাভ করা যায় বলিয়া যে
ব্যাখ্যা করা হইয়াছে, তাহা যে অসঙ্গত নহে—এই বিচার দ্বারা
দেখান হইল ।]

মুক্তিতে যে আনন্দ অনুভূত হয়, তাহা ব্রহ্মানন্দ । তাহা
হইলে ব্রহ্মের আনন্দ-সম্পত্তি আছে, হই। ব্যাখ্যাত হইয়া । তৎ-
সম্বন্ধে (মুক্তিতে ব্রহ্মানন্দানুভব-বিষয়ে) শ্রীবিষ্ণুপুরাণের পরমার্থ-
নির্ণয়ের রহুগণ-প্রতি জড়ভরতের বাক্য উদাহরণ দেওয়া যায় ।
তাহাতে (জড়ভরত-বাক্য) কেবল ব্রহ্মানুভবেরই পরমার্থত্ব
নির্ণয় করিবার জন্য যজ্ঞাদি অপূর্ব্বের (১) অপারমার্থ চারিটা শ্লোকে
উক্ত হইয়াছে :—

“ঋক্, যজুঃ, সামবেদ নিষ্পাত্ত যজ্ঞকর্ম্ম তোমার মতে যদি
পরমার্থ হয়, তবে তদ্বিষয়ে যাহা বলিতেছি শ্রবণ কর । হে রাজন !
মৃত্তিকা-রূপ কারণ (উপাদান) হইতে নির্ম্মিত যে ঘটাদি কার্য্য,
কার্য্যে কারণের অনুগমন হেতু তাহা মুশ্রয়ই হইয়া থাকে । এই
প্রকার বিনাশী অণু সমিধ্, স্বত, কুশ প্রভৃতি দ্বারা যে ক্রিয়া

বিনাশিনা ॥ অনাশী পরমার্থে প্রোক্তরূপগম্যতে । তত্ত্ব
নাশি ন সন্দেহো নাশিজ্যোপপাদিতমিতি । এতদ্ব্যক্তান্তেন পূজাদি-
ময়ভক্তেরপি তাদৃশত্বং নানুমেষ্যম্ । অপূর্ববস্তুভক্তি-নিষ্পাদ্যত্বাভাবাৎ
গুণময়ঃ হি নিষ্পাদ্যঃ স্যাৎ, নাস্তগুণময়ম্ । কৈবল্যং সাত্ত্বিকং
জ্ঞানমিত্যরভ্য একাদশে শ্রীভগবতৈবাপ্তগুণময়ত্বসঙ্গীকৃতম্ । অতঃ

নিষ্পন্ন হয়, তাহাও বিনাশশীল । প্রোক্তগণ অবিনাশী পরমার্থই
স্বীকার করেন । কৰ্ম নাশশীল, ইহাতে সন্দেহ নাই ; কারণ,
নাশশীল দ্রব্য দ্বারা তাহা সম্পন্ন হয়, এই জন্ত জ্ঞানিগণের পুরুষার্থ
ইহাতে পারে না ।” ২।১৪।২১—২৪

বিনাশী জ্বালা দ্বারা যাহা নিষ্পন্ন হয়, তাহা বিনাশী,—এই
দৃষ্টান্ত দ্বারা পূজাদিময় ভক্তির বিনাশিত্ব অনুমান করা চলিবে না ।
কারণ, যজ্ঞাদি অপূৰ্বের মত ভক্তি-নিষ্পাদ্য নহে অর্থাৎ ব্যক্তি-
বিশেষের চেষ্টাসাধ্য ব্যাপার নহে । যাহা গুণময়, তাহাই
নিষ্পাদ্য । যাহা গুণাতীত, তাহা কাহারও চেষ্টা দ্বারা সম্পন্ন
হয় না ।

কৈবল্যং সাত্ত্বিকং জ্ঞানং ইত্যাদি আরম্ভ করিয়া ঐমত্ভাগবত
একাদশ স্বন্ধে ছয়টি শ্লোকে (১), ভক্তি যে গুণময়ী নহেন,
ঐভগবান্ তাহা স্বীকার করিয়াছেন ।

- (১) ১ কৈবল্যং সাত্ত্বিকং জ্ঞানং রাজোবৈকল্লিকস্ত যৎ ।
প্রোক্তং তামসং জ্ঞানং মদ্বিষ্টং নিগুৰ্ণং স্মৃতং ।
বনঞ্চ সাত্ত্বিকো বাসো গ্রামোরাঙ্গস উচ্যতে ।
তামসং দ্যুতসদনং ময়িকেন্দ্রনস্ত নিগুৰ্ণং ।
সাত্ত্বিকঃ কারকোহসঙ্গী বাগাঙ্কো রাজসঃ স্মৃতঃ ।
তামসঃ স্মৃতিবিভ্রষ্টো নিগুৰ্ণো মদপাশ্রয়ঃ ।
সাত্ত্বিকাত্মিকী শ্রদ্ধা কৰ্মশ্রদ্ধাতু রাজসী ।
ভক্তত্বার্থে বা শ্রদ্ধা যৎসেবাসক্ত নিগুৰ্ণা ॥
(পরপৃষ্ঠা)

(পাদটীকা)

পথাং পৃথমনামশস্যমাহার্যং সাত্ত্বিকং স্মৃতং ।

রাজসংক্ষেপ্তিয়প্রার্থং তামসঞ্চাক্তিদাহশুচি ॥

• সাত্ত্বিকং সুখমাদ্যোথং বিবয়োথং তু বাজসং ।

তামসং মোহদৈন্তোথং নিগুণং মদপাশ্রয়ং ॥

শ্রীভা, ১১।২৫।১৩—১৮ ।

শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে বলিয়াছেন—কৈবল্য সাত্ত্বিক জ্ঞান ; বৈকল্লিক অর্থ্যাৎ দেহাদি-বিষয়ক জ্ঞান রাজস, প্রাকৃত অর্থ্যাৎ বালক, মূক (বোবা) প্রভৃতির জ্ঞানের তুল্য জ্ঞান তামস ; পৰমেশ্বর-বিষয়ক জ্ঞান নিগুণ ।

কৈবল্য—শুদ্ধ জীব হইতে পৃথক্ৰূপে নির্কিংশেষ-ব্রহ্মকে জ্ঞান। তৎ-পদার্থ অর্থ্যাৎ জীবাশ্ম-জ্ঞানদ্বারা কৈবল্য সম্ভব হয় না ; কাৰণ তৎ-পদার্থেব জ্ঞান তৎ-পদার্থ অর্থ্যাৎ ব্রহ্মজ্ঞান-সাপেক্ষ ; ব্রহ্মজ্ঞান ব্যতীত জীবাশ্মজ্ঞানোদয হইতে পাবে না। সত্ত্বযুক্ত চিত্তে প্রথমতঃ শুদ্ধ-হৃদয়-জীব-চৈতন্য প্রকাশ পায়। তাব পর শুদ্ধ জীব ও ব্রহ্ম উভয়েব চিৎস্বরূপতাকপ অভিন্নতা হেতু সেই চিত্তে ব্রহ্ম-চৈতন্য অনুভূত হয়। যেমন অন্ধকাবাচ্ছন্ন ব্যক্তি প্রথমে নিজ সান্নিধ্যে আলোকানুভব করিয়া তার পর সূর্য্যোদয অনুভব করে, তদ্রূপ ব্রহ্মজ্ঞানাবির্ভাবে প্রথমে জীব-স্বরূপ জ্ঞান, তার পর ব্রহ্মানুভব। এই জ্ঞানাবির্ভাবে সত্ত্বগুণই প্রধান কাৰণ ; এই জন্ত ইহাকে সাত্ত্বিক জ্ঞান বলিলেন।

সজ্জাদি বিত্তমানেও সত্ত্বগুণ-সম্পন্ন দেবগণে, এমন কি গুণ-সম্পর্কবহিত মুক্ত পুরুষগণেও ভগবজ্জ্ঞানের অভাব দেখা যায়। আবার সজ্জাদিবি অভাবেও বৃত্তাস্তরে ভগবজ্জ্ঞানের বিত্তমানতা-হেতু মায়িকসত্ত্ব পর্য্যস্ত ভগবজ্জ্ঞানব হেতু হইতে পাবে না। বৃত্তাস্তরের পূর্ক্ৰম্যে শ্রীনারদাদিবি সঙ্কলাভের কথা শুনা যায় ; তাহাই তাঁহাব ভগবজ্জ্ঞানোদযেব হেতু। স্মৃতবাং ভগবৎরূপা-পরিমলের পাত্রভূত যে মহাশক্তি, সেই মহৎ ব্যক্তির সঙ্গই ভগবজ্জ্ঞান লাভের কারণ। তাদৃশ মহদগুণ গুণাভীত, সূতরাং তাঁহাদের সঙ্গ গুণাভীত। অতএব মহৎসঙ্গসম্বৃত ভগবজ্জ্ঞান নিগুণ। ২৩

বনবাস সাত্ত্বিক, গ্রাম্যে বাস রাজসিক, দ্যূত (পাশা খেলা)-গৃহবাস তামসিক, আমার (শ্রীভগবানের) গৃহে বাস নিগুণ। (পরপৃষ্ঠা)

স্বরূপশক্তিবৃত্তি-বিশেষত্বেন তস্যাঃ ভগবৎপ্রসাদে সতি স্বয়মাবির্ভাব

অতএব ভক্তি স্বরূপ-শক্তির বৃত্তি-বিশেষ । ভগবৎ-রূপা হইলে ভক্তি স্বয়ং আবির্ভূতা হয়েন ; তাঁহার জন্ম হয় না । (১) সেই

পূর্ব স্রোকে জ্ঞানরূপা ভক্তির নিগূর্ণত্ব উক্ত হইয়াছে । এই স্রোকে ক্রিয়ারূপা ভক্তির নিগূর্ণত্ব প্রকাশ করিয়াছেন । শ্রবণ-কীর্তনরূপা ভক্তির নিগূর্ণত্ব প্রসিদ্ধ আছে । এই স্রোকে ভগবৎ-সম্বন্ধ-হেতু ভগবদগৃহে বাসরূপা-ভক্তিরও নিগূর্ণত্ব কীর্তন করিলেন । বনবাস—বানপ্রস্থাপ্রম-ধর্ম অবলম্বন করিয়া বনে অবস্থিতি সাধিক । গাহ-স্থাপ্রম অঙ্গীকার করিয়া গৃহস্থদিগের গ্রামে অবস্থিতি রাজস । দূরচাচার ব্যক্তিদিগের পাশাখেলা-স্থান, শৌণ্ডিকগৃহ প্রভৃতিতে বাস তামস । ভগবৎ-সেবাপরায়ণ ব্যক্তিদিগের ভগবদগৃহে বাস নিগূর্ণ । যেমন স্পর্শমণির স্পর্শে লৌহ স্বর্ণ প্রাপ্ত হয়, তেমন ভগবৎ-সম্বন্ধ-মহিমায় তাহার মন্দিরও নিগূর্ণ । ২৪

আসক্তিরহিত কর্তা সাত্ত্বিক, অনিত্য বিষয়সুখে আবিষ্ট কর্তা রাজস, সৃষ্টি-বিস্ট কর্তা তামস এবং একমাত্র আমার পরণাগত কর্তা নিগূর্ণ ।

এই স্রোকে বাবতীর ক্রিয়ার মধ্যে কোন্ ক্রিয়া কিরূপ তাহা নির্দেশ করিলেন । স্রোকে ক্রিয়াক্রমসারেই কর্তার তেজ করিয়াছেন । এই জন্ত ক্রিয়াতেই তাৎপর্য । ২৫

আধ্যাত্মিকী শ্রদ্ধা সাত্ত্বিকী, কর্মে শ্রদ্ধা রাজসী, অধর্মে শ্রদ্ধা তামসী এবং আমার সেবার যে শ্রদ্ধা তাহা নিগূর্ণা ।

এই স্রোকে ক্রিয়ার প্রযুক্তির হেতুভূতা শ্রদ্ধার তেজ নির্ণয় করিলেন । ২৬

হিতকর, পবিত্র, অনায়াসলভ্য আহাৰ্য্য সামগ্রী সাত্ত্বিক ; ভোগকালে ইন্দ্রিয়-সুখপ্রদ বস্ত রাজস ; দুঃখপ্রদ অপবিত্র খাদ্য তামস এবং আমাতে নিবেদিত সামগ্রী নিগূর্ণ । ২৭

আত্মোপ-সুখ সাত্ত্বিক, বিবর-ভোগজনিত সুখ রাজস, মোহ-দৈন্ত-সমুৎপন্ন সুখ তামস এবং আমার পরণাপত্তি-অনিত্য সুখ নিগূর্ণ । ২৮

(১) যে বস্তুর জন্ম আছে, তাহা অনিত্য । ভক্তির নিত্যত্ব জ্ঞাপন করিয়া

এব ন জন্ম । স চাবির্ভাবোহনন্তু এব তদীয়ফলানন্ত্যশ্রবণাৎ ।
তস্মাৎ পরমেশ্বরানাশ্রয়ণত্বং তত্রোপাধির্ভবিষ্যতি । হিংসার্যঃ

আবির্ভাব অনন্তঃ; কারণ, ভক্তির অনন্তফল শ্রবণ করা যায় । (১)
সুতরাং যজ্ঞাদি অপূর্বের অপরমার্থকে পরমেশ্বরানাশ্রয়ণত্ব উপাধি
চইয়া থাকে (২)। যেমন হিংসায় পাগোংপত্তি-অনুমানে তাহার
শাস্ত্রাবিহিতত্ব বোধগম্য হয়, ইহাও তদ্রূপ ।

অন্ত তাহার জন্ম নিবেদন করিলেন । বাহা অনিত্য, তাহা পরমপুরুষার্থ হইতে
পারে না । ভক্তি ভগবৎ-পরিকরগণে নিত্যসিদ্ধা । স্বর্গ হইতে মর্ত্যে গন্ধার
অবতরণের স্তায়, নিত্যসিদ্ধ পরিকর হইতে কৃপারসম্পন্ন মর্ত্যভীবে ভক্তির
উদয় হয় । বাহ্যার হৃদয়ে ভক্তির আবির্ভাব হয়, তদীয় (ভক্তির) কৃপার
তাহার শ্রবণাদি-সাধন-ভক্তিতে প্রবৃত্তি হয় । স্বভঃপ্রবৃত্ত চইয়া কেহ
তত্ত্বাহুষ্ঠানে সমর্থ হয় না । ভক্তির অহুষ্ঠান মাত্রই স্বরূপশক্তির কার্য্য ।
শ্রীমদ্বিরমার্জন, পুণ্ডর্যন প্রভৃতি যে সকল আমাদের দৃষ্টিতে প্রাকৃত ব্যাপার
প্রতীত হয়, সে সকলও স্বরূপশক্তির প্রেরণার সম্ভব হয় । এই অস্ত্র মহৎকৃপা-
প্রাপ্ত পুরুষ ভিন্ন সাধারণ জনের তত্ত্বাহুষ্ঠানে প্রবৃত্তি দেখা যায় না ।

(১) ভক্তি-আবির্ভাব অনন্ত বলিবার তাৎপর্য্য—কর্মফল ভোগে ক্ষরপ্রাপ্ত
হয়, ভক্তির কল্পিন্ধকালে অবসান ঘটে না ; বাহ্যার হৃদয়ে ভক্তির উদয় হয়,
তিনি অনন্ত ভক্তিভল—শ্রীভগবৎ-সেবাসুখ ভোগ করেন ।

(২) উপাধি—সাধাব্যাপকত্বে সতি সাধনাব্যাপকত্বমুপাধিঃ । * *
যথা—পর্ব্বতোদ্যমবান্ বহ্নিমদ্ব্যং, ইত্যজ্ঞার্জেকন-সংযোগ উপাধিঃ । তথাপি যজ্ঞ
ধুমন্তজ্ঞার্জেকন-সংযোগ ইতি সাধাব্যাপকত্বম্ । যজ্ঞ-বহ্নিত্তজ্ঞার্জেকন-সংযোগো
নাতি অরোগোলকে আর্জেকনাভাবাৎ ইতি সাধনাব্যাপকত্বম্ । --তর্কসংগ্রহঃ ।

যে পদার্থ সাধ্যের ব্যাপক অথচ সাধনের (হেতুর) অব্যাপক হয়, তাহাকে
উপাধি বলে । যথা—পর্ব্বত ধূমবান্; কারণ, তাহাতে অগ্নি আছে । এখানে
আর্জিকাঠ-সংযোগ উপাধি । যেখানে ধূম, তথায় আর্জিকাঠের সংযোগ আছে,—

(পাঠ্যটিকা)

ইহা সাধ্যব্যাপকত্ব । যেখানে অগ্নি আছে, তথারই অর্দ্ধ-কাঠসংযোগ থাকিতে হইবে, এমন কোন নিয়ম নাই ; লৌহগোলকে অগ্নি থাকিলেও তাহাতে অর্দ্ধ-কাঠের সংযোগ নাই ।

এস্থলে যেমন ধূমবস্ত্র সাধ্য ; অগ্নি সাধন,—ধূমোৎপত্তির হেতু অর্দ্ধকাঠ-সংযোগ উপাধি ; মূল প্রসঙ্গে তেমন যজ্ঞাদি অপূর্বের অপরমার্থক সাধ্য ; নাশিত্রব্যো উৎপত্তি সাধন ; পরমেশ্বরানাপ্ররণক উপাধি । তাহাতে উপাধির সাধ্যব্যাপকত্ব আছে, সাধন-ব্যাপকত্ব নাই । যজ্ঞাদি কর্ণে পরমেশ্বরের শরণাপত্তি থাকে না,—ইহাই এস্থলে পরমেশ্বরানাপ্ররণকরূপ উপাধির সাধ্যব্যাপকত্ব । আর ধ্বংসশীল বস্ত্রদ্বারা যাহা হয়, তাহাতে সর্বত্র পরমেশ্বর-আজ্ঞরণাভাব থাকে না—এস্থলে ইহাই সাধন-অব্যাপকত্ব ।

গন্ধ-পুষ্প-ধূপ-দীপাদি উপচারসমূহ ধ্বংসশীল বস্ত্র ভগবদর্চনে ব্যবহৃত হইলে অবিদ্যার ভক্তি সাধন করে । যেহেতু, সে সকল বস্ত্রদ্বারা যে ক্রিয়া নিম্পন্ন হয়, তাহার অবলম্বন থাকেন—ভগবান্ ; আর সমিধ, কুশাদি যজ্ঞোপকরণ-সমূহ নব্বয় বস্ত্র ; সে সকল দ্বারা যে যজ্ঞ নিম্পন্ন হয়, তাহার অবলম্বন ঐ যজ্ঞকর্ষ । যজ্ঞকর্ষ গুণময় বলিয়া অবিদ্যার নহে । শ্রীমদ্ভাগবতীর শ্লোক-প্রমাণে গুণময় বস্ত্রসমূহ ভগবৎসম্পর্কে গুণাতীত হয় বলিয়া, ভক্ত্যুপকরণ গন্ধপুষ্পাদি গুণময় বস্ত্র হইলেও ভগবৎসম্পর্কে গুণাতীত হইয়া যায় । এই নিমিত্ত সে সকল অবিদ্যার-পুরুষার্থরূপা ভক্তি সাধন করিতে পারে ।

এস্থলে আর একটি প্রশ্ন হইতে পারে,—পরমেশ্বরানাপ্ররণক উপাধি বলিবার হেতু কি ? তাহার উত্তর—

উপাধিবাচিচারেণ হেতৌ সাধ্যাব্যভিচারাহ্বয়ানন্, উপাধেঃ প্রয়োজনমিত্যর্থঃ
মুক্তাবলী ।

উপাধিবাচিচারদ্বারা সাধ্যাব্যভিচার অহ্বয়ান করারই উপাধির প্রয়োজন । য স্থানে অর্দ্ধকাঠ-সংযোগের অভাব, তথার ধূমবস্ত্রের অভাব অহ্বয়ান করার জন্য ধূমবস্ত্রের পক্ষে অর্দ্ধকাঠ-সংযোগরূপ উপাধি স্বীকার প্রয়োজন হইয়াছে, ভক্ত্যুপ

পাপোৎপত্ত্যুপাধিভাববিহিতত্ববৎ । জ্ঞানপ্রকরণে চাস্মিন্ ভক্তিন্
 প্রস্তুত ইতি সাধারণযজ্ঞাদিকমুপাদায়ৈব প্রবৃতিশ্চেয়ম্ । তদেবং
 যজ্ঞাদিকৰ্ম্মাপূৰ্ব্বস্য বিনাশিত্বাদপরমার্থত্বমুক্তম্ । নিকামকৰ্ম্মণোহপি
 সাধনত্বেনার্থাস্তরশ্চৈব সাধ্যত্বাতাদৃশত্বমুক্তমেকেন—তদেবাফলদং
 কৰ্ম্ম পরমার্থো মতস্তব । মুক্তিসাধনভূতত্বাৎ পরমার্থো ন সাধন-

বিষ্ণুপুরাণের পরমার্থ-নির্ণয়-প্রসঙ্গ জ্ঞান-প্রকরণ । এই জ্ঞান-
 প্রকরণে ভক্তির বিষয় আলোচনা করা অভিপ্রেত ছিল না ; এই
 জ্ঞান সাধারণ যজ্ঞাদি-কৰ্ম্ম অবলম্বন করিয়া উক্তরূপ আলোচনা
 করিয়াছেন । তজ্জগুই যজ্ঞাদি-কৰ্ম্মাপূৰ্ব্ববিনাশি-হেতু জড়ভরত
 সে সকলের অপরমার্থত্ব উল্লেখ করিয়া, নিকাম কৰ্ম্মও সাধন-
 বিশেষ, চিত্তশুদ্ধিরূপ অথ প্রয়োজন ইহার সাধ্য বিবেচনা করতঃ
 তাহারও অপরামৰ্থত্ব একটী শ্লোকে উল্লেখ করিয়াছেন—“যদি
 নিকাম কৰ্ম্মকেই পুরুষার্থ বলিতে চাও, তাহাও হইতে পারে না ;
 কারণ, সেই কৰ্ম্ম মুক্তিরূপ ফলের সাধন, পরমার্থ নহে ।”
 শ্রীবিষ্ণুপুরাণ । ২।১৪।২৫

[নিষ্পত্তি—কৰ্ম্ম দ্বিবিধ—সকাম ও নিকাম । ফলাকাঙ্ক্ষায়
 যে কৰ্ম্ম অনুষ্ঠিত হয়, আহা সকাম ; আর, ফলাকাঙ্ক্ষাশূন্য হইয়া

পরমেশ্বরানাশ্রয়ত্বের অভাবে যজ্ঞাদি অপূৰ্ণের অপরমার্থত্ব অহুমানের নিমিত্ত
 উক্ত উপাধি স্বীকার প্রয়োজন । যজ্ঞাদি অপূৰ্ণ পরমেশ্বরকে আশ্রয় করিয়া
 নিশ্চয় হইলে, তাহা ভক্তিতে পরিণত হইয়া পরমার্থভূত হয় ।]

হিংসার পাপোৎপত্তি ইত্যাদি দৃষ্টান্তে পাপোৎপত্তি সাধ্য ; হিংসা সাধন ;
 অবিহিতত্ব উপাধি । পাপোৎপত্তিতে অবিহিতত্বের যোগ আছে, হিংসার
 অবিহিতত্বের যোগ নাই । কারণ, বৈদিক কৰ্ম্মে হিংসা বিহিত তাই । অর্থাৎ
 যে স্থলে অবিহিত হিংসা, তাহারই পাপোৎপত্তি ।

যে কর্ম্মসম্পাদন করা যায়, তাহা নিষ্কাম । পূর্ব্বে বলিয়াছেন, অবিনাশী পুরুষার্থ প্রাপ্তগণের অভিমত । যজ্ঞাদি-কর্ম্ম অসম্পাদনের পরক্ষণে বিনাশপ্রাপ্ত হয় ; তাহা হইলেও কর্ম্মসম্পাদনের সঙ্গে সঙ্গে “অপূর্ব্ব” উৎপন্ন হয়, এই অপূর্ব্বকে সাধারণ কথায় অদৃষ্ট বলে । অপূর্ব্ব দ্বারা কর্ম্মফল স্বর্গাদি-ভোগ উপস্থিত হয় । অপূর্ব্ব অনন্ত নহে, কর্ম্মস্বরূপ । কোন কর্ম্মই অনন্তকাল প্রদান করিতে সমর্থ নহে । কারণ, সত্যলোক পর্য্যন্ত প্রাপ্তি কর্ম্মের সর্ব্বোত্তম ফল । তাহাও দ্বিপরাক্কাল-স্থায়ী—বিনাশী । এই জন্ত অপূর্ব্বও বিনাশী । পূর্ব্ব-সিদ্ধাস্তাসমুসারে অবিনাশী বস্তুর পুরুষার্থ-নিবন্ধন, যজ্ঞাদিকর্ম্মপূর্ব্বের পুরুষার্থতা স্বীকার করেন নাই । এ গেল সকাম কর্ম্মের কথা । নিষ্কাম কর্ম্মও যে পুরুষার্থ নহে, অতঃপর তাহা দেখাইলেন । সাধন নম্বর মানবের ইন্দ্রিয়-সাধ্য ব্যাপার-বিশেষ । নম্বর মানব অবিদ্যার বস্তুর উৎপাদন করিতে পারে না । দ্বিতীয়তঃ প্রয়োজন-বিশেষেই সাধন-প্রযুক্তি সম্ভব হয়, প্রয়োজন-বিরহিত হইয়া কেহ কোন চেষ্টা করে না । যে প্রয়োজনে যাহা করা হয়, সেই প্রয়োজন সিদ্ধ হইলে চেষ্টা নিবৃত্ত হয় । ইহাতেও নিষ্কাম কর্ম্মের বিনাশিত্ব জানা যাইতেছে । নিষ্কাম কর্ম্মে স্বর্গাদি-ভোগরূপ ফলাকাজ্জনা না থাকিলেও চিত্ত-শুদ্ধির জন্ত নিষ্কাম কর্ম্ম অসম্পাদিত হয় । চিত্তশুদ্ধির ফল জ্ঞানলাভ । জ্ঞানের ফল মুক্তি । তাহা হইলে নিষ্কাম কর্ম্ম সাধ্য—প্রয়োজন নহে অর্থাৎ কেহ নিষ্কাম কর্ম্মের জন্ত নিষ্কাম কর্ম্ম করে না । বাহ্য সাধ্য নহে, কেবল সাধনমাত্র তাহা পুরুষার্থ হইতে পারে না । উক্ত শ্লোকেও এই তাৎপর্য্য ব্যক্ত হইয়াছে ;—নিষ্কাম কর্ম্ম সাধন, এই জন্ত ত্রিনম্বর । আর তাহা কাহারও অপেক্ষণীয় নহে, তাহাতে কাহারও প্রয়োজনবুদ্ধি নাই ; অপেক্ষা মুক্তি । এই উভয় কারণে জড়ভরত নিষ্কাম কর্ম্মকে পুরুষার্থ বলিয়া স্বীকার করেন নাই ।]

মিতি । অত্র ভক্তেঃ সাধনভূতত্বেহপি ন তাদৃশত্বং মন্তব্যম্ ।
ভগবৎপ্রেমবিলাসরূপতয়া সিদ্ধানামপি তদত্যাগশ্রবণাৎ । তস্মা-

অনুবাদ—যাহা সাধন, তাহা বিনশ্বর-হেতু পরমার্থ হইতে পারে না, এই প্রসঙ্গে ভক্তি সাধনভূত, তাহাকে কর্মের মত বিনশ্বর ও অপরমার্থ মনে করা যায় না । যেহেতু, ভক্তি স্বরূপতঃ ভগবৎপ্রেমের বিলাসরূপা ; এই জ্ঞান সিদ্ধগণও শ্রবণ-কীর্তনাদি সাধনরূপা ভক্তির অনুশীলন ত্যাগ করেন না, ইহা শুনা যায় ।

[আনুযজিক ভাবে সাধনরূপা ভক্তিরও পরমার্থতা সিদ্ধাস্ত করিয়া কর্মের অপরমার্থতা-নির্ণয়রূপ উপস্থিত প্রসঙ্গের উপসংহার করিতেছেন—] তাহা হইলে নিকাম কর্ম ও সকাম কর্মের মত পরমার্থ নহে, ইহা স্থির হইল ।

[**নিহিত**—পূর্ব্ব কর্ম, বিনাশি অব্য দ্বারা নিষ্পন্ন বলিয়া তাহার অপরমার্থতা নির্ণয় করতঃ সেই প্রসঙ্গে গন্ধপুষ্পাদি বিনাশি অব্য দ্বারা নিষ্পন্ন ভক্তির পরমার্থতা নিশ্চয় করিয়াছেন । পূজাদিময়ী ভক্তি স্বরূপশক্তির কার্য্য বলিয়া প্রবৃ্ত্তি-বৈশিষ্ট্যে ভক্তির সেই বৈশিষ্ট্য । আবার ইহা হইতে কেহ অশুদ্ধরূপে নিকাম কর্মের প্রবৃ্ত্তি-বৈশিষ্ট্য দেখিয়া (১) পরমার্থ বুদ্ধি করিতে পারে, সেই ভ্রান্তি নিরশন করিবার নিমিত্ত নিকাম কর্মের প্রবৃ্ত্তি, আর ভক্তির প্রবৃ্ত্তি যে ভিন্ন প্রকারের, তাহা দেখাইয়া নিকাম কর্মেরও অপরমার্থতা স্থির করিলেন । নিকাম কর্ম মানবের ইন্দ্রিয়সাধ্য ব্যাপার । ভক্তি ঐভগবানের স্বরূপশক্তির কার্য্যরূপা । স্বরূপ-

(১) ভক্তির প্রবৃ্ত্তি স্বরূপ-তাৎপর্য্য-বিহীনা ; (যেহেতু, আনুকূল্যে কৃষ্ণ-অনুশীলন—ভক্তির স্বরূপ লক্ষণ) । নিকাম কর্মের প্রবৃ্ত্তি ও বিষয় ভোগাকাঙ্ক্ষা-বিনহিতা । এই অংশে, কাহারও ভক্তির নিকাম-কর্মভুল্যতা ভ্রান্তি জন্মিতে পারে । এই স্থলে সেই ভ্রান্তি নিরাস করিলেন ।

দিদমপি পূর্ববজ্জ্ঞেয়ম্ । ননু শুদ্ধজীবাভ্যাহ্বানস্ত পরমাধ্বং
ভবেৎ । মুক্তিদশায়ামপি ক্ষুৰ্ত্ত্যঙ্গীকারেণ তদ্রূপস্ত তত্ত্বমন্বয়ত্বাৎ ।
তদাচ্ছাদনাদধুনা সংসার ইতি তস্মৈব সাধ্যত্বাচ্চ । তত্রোক্ত্যমেকেন
—ধ্যানং বেদাত্মনো ভূপঁ পরমার্থার্থশব্দিতম্ । ভেদকারিপরেভ্য-
স্তংপরমার্থো ন ভেদবানিতি । যদ্বিজ্ঞানেন সৰ্ববিজ্ঞানং ভবতি
তদেব ব্রহ্ম, শ্রুতৌ পরমার্থত্বেন প্রতিষ্ঠাতম্ । সৰ্ববিজ্ঞানময়ত্বঞ্চ

শক্তি সাধকের ইন্দ্রিয়কে (অগ্নির লৌহকে তাদাত্ম্যাপন্ন করায়
মত) তাদাত্ম্যাপন্ন করিয়া সাধনভক্তি নির্বাহ করে ।]

অনুবাদ—[পরতত্ত্বের ধ্যানকে পরমার্থ বলিয়া সিদ্ধান্ত
করা হইয়াছে । জীবেশ্বরের স্বরূপগত চিদেকরসতা-নিবন্ধন কেহ
কেহ বলিতে পারেন,] শুদ্ধ-জীবাভ্য-ধ্যানের পরমার্থ হইতে
পারে । কারণ, মুক্তিদশায়ও তাহার ক্ষুৰ্ত্তি অঙ্গীকার করা
হইয়াছে বলিয়া, শুদ্ধ জীবাভ্যাক্রমে জীব অবিনশ্বর ; আর, জীবের
শুদ্ধ স্বরূপ এখন মায়া দ্বারা আচ্ছাদিত আছে বলিয়া সংসারবন্ধন
উপস্থিত হইয়াছে ; আবার শুদ্ধজীবাভ্য-স্বরূপ-প্রাপ্তি ঘটিলে মুক্তি,
এই জ্ঞান ঐ স্বরূপ সাধা । তাহার উত্তর—ঐবিষ্ণুপুরাণের একটি
শ্লোকে তাহা নিষিদ্ধ হইয়াছে ; জড়ভরত রহুগণকে বলিয়াছেন—
“হে রাজন্ ! যদি মনে কর, আত্মার ধ্যান পরমার্থ, তাহাও হইতে
পারে না ; সেই ধ্যান পরমেশ্বর হইতে ভেদকারী । পরমার্থ
ভেদবান্ নহে ।” ২।১৪।২৬

উক্ত শ্লোক-ব্যাখ্যা—

“যেনাক্রতং ক্রতং ভবতামতং মতমবিজ্ঞাতং বিজ্ঞাতমিতি ।”
ছান্দোগ্য । ৬।১।৩

“যে জ্ঞান দ্বারা অক্রত ক্রত হয়, অনালোচিত বিষয়
আলোচিত হয়, অজ্ঞাত বস্তু জানা যায়, অর্থহীন যাহা জানিলে, সকল

তস্য সৰ্বাত্মহাৎ । আত্মবিজ্ঞানং হি জ্ঞানাবিস্মুল্লিঙ্গাদেৱপি
বিজ্ঞাপকং ভবতি । একস্য জীবস্য তু তদীয়জীবশক্তিলক্ষণাংশ-
পরমাণুত্বমিত্যতস্তস্য তৎস্মুরণস্য চ ভেদবতো ন পরমার্থত্বমি-
ত্যর্থঃ । ননু জীবাত্মপরমাত্মানোরেকত্ব স্থিতিভাবনয়াত্যন্তসংযোগে
প্রাদুৰ্ভূতে সতি তস্ত্যপি সৰ্বাত্মতা স্যাৎ ; তদভেদাপত্তেঃ ; স চ

জানা যায় তাহা ব্রহ্ম ;—এই ঋতিতে ব্রহ্মই পৰমার্থ রূপে প্রতি-
জ্ঞাত হইয়াছেন । ব্রহ্ম সৰ্ব্বাত্মা ; এই জ্ঞাত তাঁহার সৰ্ব্ববিজ্ঞান-
ময়ত্ব সম্ভব । অর্থাৎ ব্রহ্ম অন্তর্যামী—সকলের মূল-স্বরূপ ; এইজ্ঞাত
ব্রহ্ম জ্ঞানোদয় হইলে সকল জানা যায় । অগ্নির জ্ঞান যেমন
অগ্নিশিখা-ফুলিঙ্গাদিকে জানাইয়া থাকে, তেমন পরমাত্ম-বিজ্ঞান
হইতে তদীয় চিহ্নস্তি ও মায়াশক্তির বিচিত্র কার্য অবগত হওয়া
যায় এবং জীবস্বরূপের জ্ঞানোদয় হইয়া থাকে । এক জীব
পরমেশ্বরের জীবশক্তি-লক্ষণ অংশ-পরমাণু, এইজ্ঞাত তাঁহার
(পরমেশ্বরের)ও প্রতি জীবস্বরূপ স্মরণের মধ্যে ভেদ থাকা হেতু,
তাহা (জীবস্বরূপ-ক্ষতি) পরমার্থ হইতে পারে না ।

[বিব্রতি—অনন্ত শক্তিসম্পন্ন পরমেশ্বরের একটি শক্তির
(জীবশক্তির) অংশ মাত্র জীব ; সুতরাং জীবস্বরূপের জ্ঞান দ্বারা
পরমেশ্বরের একটি মাত্র শক্তির আংশিক জ্ঞান জন্মিলেও সমস্ত
শক্তির জ্ঞান জন্মে না, শক্তিমান্ পরমেশ্বরের জ্ঞান তো দূরের কথা ।
কিন্তু ক্রত্যাদি-প্রমাণদ্বারা ইতিপূর্বে প্রমাণিত হইয়াছে যে, পরমার্থ-
ভূত মুক্তিলাভ করিলে সার্বজ্ঞাদি গুণসম্পন্ন হওয়া যায় । জীব-
স্বরূপের জ্ঞানে তাহা অসম্ভব বলিয়া জীবস্বরূপের জ্ঞান পরমার্থ
হইতে পারে না ।]

অনুবাদ—[অতঃপর অন্য পূর্বপক্ষ উত্থাপন করিলেন]
—জীবাত্মা ও পরমাত্মার একত্ব স্থিতি ভাবনা দ্বারা অত্যন্ত সংযোগ

যোগো ন বিনশ্বরঃ ; জ্ঞানানন্তরসিদ্ধহাৎ, তস্মাৎ তয়োৰ্যোগ এব' পরমার্থো ভবতু । তত্রোক্তমেকেন—পরমাত্মান্ননোর্যোগঃ পরমার্থ' ইতীষ্যতে । মিথ্যৈতদন্যদ্ দ্রব্যং হি নৈতি তদ্ভব্যতাং যত ইতি । এতৎ পরমার্থত্বং মিথ্যৈবেষ্যত ইত্যর্থঃ । হি নিশ্চিতম্ । যতো যস্মাৎ জীবলক্ষণমন্যদ্ দ্রব্যং তদ্ভব্যতাং পরমাত্মলক্ষণদ্রব্যতাং ন যাতি । তস্মান্মহাতেজঃপ্রবিষ্ট-স্বল্পতেজোবদত্যন্তসংযোগতো হপ্য' ভেদানুপপত্তেস্তুয়োৰ্যোগোহপি ন পরমার্থ' ইতি ভাবঃ । অথবা ত্র

প্রাদুর্ভূত হইলে, জীবাআরও সৰ্ব্বাত্মতা হইতে পারে; কারণ, তাহাতে জীবাআ-পরমাআর অভেদ-প্রাপ্তি ঘটে। সেই যোগ আবার বিনশ্বর নহে; কারণ, তাহা অন্য জ্ঞান অর্থাৎ পরমাত্মস্বরূপ জ্ঞানদ্বারা সিদ্ধ। সুতরাং জীবাআ-পরমাআর যোগই পরমার্থ হউক। তাহা হইতে পারেনা। ঐবিষ্ণুপুরাণে একটা শ্লোক দ্বারা এইরূপ পূর্বপক্ষ নিরস্তু করা হইয়াছে। জড়ভরত রহুগুণকে বলিয়াছেন,—“পরমাআ ও জীবাআর যোগ যদি পরমার্থ বলিয়া মনে কর, তাহা মিথ্যা। যাহা কোন দ্রব্য হইতে অন্য প্রকার, তাহা সেই দ্রব্যতা প্রাপ্ত হইতে অর্থাৎ সেই দ্রব্য-রূপে পরিণত হইতে পারে না।” ২।১৪।২৭

শ্লোক-ব্যাখ্যা—জীবাআ ও পরমাআর যোগকে পরমার্থ মনে করা মিথ্যা। শ্লোকে নিশ্চয়ার্থে “হি” অব্যয় প্রযুক্ত হইয়াছে। অর্থাৎ তদ্বারা মিথ্যার নিশ্চয়তা সূচিত হইয়াছে। এই যোগ যে পুরুষার্থ হইতে পারেনা তাহার কারণ—জীব-লক্ষণ অন্য দ্রব্য, সেই দ্রব্যতা—পরমাত্ম-লক্ষণ-দ্রব্যতা প্রাপ্ত হইতে পারেনা। সুতরাং মহাতেজে প্রবিষ্ট অত্যন্ত তেজের মত পরমাআতে প্রবিষ্ট জীবাআর অত্যন্ত-সংযোগেও অভেদ প্রতিপন্ন হয় না বলিয়া, জীবাআ পরমাআ উভয়ের যোগও পরমার্থ নহে, ইহাই

যোগশব্দেনৈকত্বং বোধ্যতে। ততঃ চৈকত্বং একত্বমিতি ব্যাখ্যেয়ম্।
শেষঃ পূর্ববৎ। তদেবং পূর্বপক্ষান্ নিষিধ্য উত্তরপক্ষং স্থাপয়ি-
ত্বমুপক্রান্তমেকেন—তস্মাৎ শ্রেয়াংস্ত্রয়োহানি নৃপেতানি ন সংশয়ঃ।
পরমার্থস্তু ভূপাল সংক্ষেপাচ্ছুরতাং মমোতি। শ্রেয়াংসি পরমার্থ-
সাধনানি। পরমার্থনির্দেশস্ত্রয়োপোক্তঃ—একো ব্যাপী সমঃ শুদ্ধো
নির্গুণঃ প্রকৃতেঃ পরঃ। জন্মবৃদ্ধ্যাদিরহিত আত্মা সর্বগতোহব্যয়ঃ।
পরজ্ঞানময়োহসন্তিনীলজাত্যাদিভিবিভূঃ। ন যোগবান্ন যুক্তোহভূন্নৈব

শ্লোকের তাৎপর্য। অথবা শ্লোকস্থিত “যোগ” শব্দের একই অর্থও
হইতে পারে। তাহাতে জীবাত্মা ও পরমাত্মার একত্ব—এইরূপ
অর্থ নিষ্পন্ন হয়। এই ব্যাখ্যায়ও শ্লোকের অবশিষ্টাংশের ব্যাখ্যা
পূর্ববৎ হইবে। অর্থাৎ জীবাত্মা-পরমাত্মার একত্ব যদি পরমার্থ
গনে করা হয়, তাহা মিথ্যা, তাহা হইতে পারেনা। ভিন্ন বস্তু
জীবাত্মা-পরমাত্মার একত্ব অসম্ভব।

এই প্রকারে পূর্বপক্ষ নিষেধ করিয়া উত্তরপক্ষ স্থাপন করিবার
জগৎ শ্রীবিষ্ণুপুরাণে এক শ্লোকে উপক্রম করিয়াছেন,—“হে
রাজন্! এসকল যে অশেষ শ্রেয়ঃ তাহাতে সংশয় নাই; কিন্তু
পরমার্থ নহে। হে ভূপাল! অতঃপর পরমার্থ কি, সংক্ষেপে
বলিতেছি, শ্রবণ কর।” ২।১৪।২৮

এস্থলে পরমার্থ-সাধন-সমূহকে ‘শ্রেয়ঃ’ বলা হইয়াছে। তারপর
তিনটী শ্লোকে পরমার্থ নির্দেশ করা হইয়াছে—“এক, ব্যাপী, সম,
শুদ্ধ, নির্গুণ প্রকৃতির পর, জন্মবৃদ্ধ্যাদি-রহিত, আত্মা সর্বগত,
অব্যয়, পরজ্ঞানময়, বিভূ, অসং-নাম-জাত্যাদি দ্বারা যোগবান্ নহেন,
যুক্ত ছিলেন না, পার্থিব-বস্তু-যুক্ত হইবেন না; স্মৃতরাং আত্মদেহ ও
পরদেহে বিদ্যমান হইলেও একময় যে বিজ্ঞানি, তাহা পরমার্থ।
বৈভিগণ বথার্থ মর্শন করেন না।” ২।১৪।২৯-৩১

পাণ্ডিৎ যোক্ত্যতি । তত্ত্বাত্মপরদেহেষু সতোহপ্যেকময়ং হি যৎ ।
 বিজ্ঞানং পরমার্থোহসৌ দ্বৈতিনোহতথ্যাদর্শিন ইতি । একঃ ন তু
 জীবা ইবানেকে । জ্বালাবিস্কুলিঙ্গেষ্মিন্নিবি স্বশক্তিসু স্বকার্যেষু
 (সর্বেষু) ব্যাপ্নোতীতি ব্যাপী । সর্বমত ইত্যেনে জীব ইব নাথগে
 দেহে প্রভাবেনৈব ব্যাপীতি জ্ঞাপিতম্ । জীবজ্ঞানাদপি পরং
 যজ্জ্ঞানং তন্ময়ঃ তৎপ্রকাশপ্রধানঃ । অসম্বিত্তিরিতি বিশেষণাৎ
 ভগবদ্রূপে প্রকাশোহপি সত্ত্বিঃ স্বরূপসিদ্ধিরেব নামাদিভির্যোগবান্
 ভবতীতি বিজ্ঞাপিতম্ । তস্মৈবংলক্ষণস্য পরমাত্মরূপেণাত্মপরদেহেষু
 আত্মনঃ পরেবামপি দেহেষু তত্ত্বদুপাধিভেদেন পৃথক্ পৃথগিব
 সতোহপি একং তদীয়ং স্বস্বরূপং তন্ময়ং তদাত্মকং যদ্বিজ্ঞানং
 তদনুভবঃ অসাবেব পরমার্থঃ ; অনাশিত্বাৎ সাধ্যত্বাৎ সর্ববিজ্ঞানা-

(উক্ত শ্লোকত্রয়ের ব্যাখ্যা) পরমাত্মা এক—জীবের মত
 অনেক নহেন—জ্বালা-বিস্কুলিঙ্গ ব্যাপিয়া যেমন অগ্নি অবস্থান
 করে, তদ্রূপ নিজ শক্তিসমূহও নিজ কার্য্যসমূহ ব্যাপিয়া অবস্থান
 করেন, এই জ্ঞাত্ত্ব তিনি ব্যাপী ; সর্বগত-পদে প্রভাব দ্বারা সমুদয়
 দেহব্যাপী জীবের মত তিনি নহেন, ইহা জ্ঞানান হইয়াছে ।
 জীব-জ্ঞান হইতে শ্রেষ্ঠ যে জ্ঞান, তিনি সেই জ্ঞানময় অর্থাৎ
 সেই জ্ঞান-প্রধান । অসৎ-নামজাত্যাди দ্বারা যুক্ত নহেন—
 এ স্থলে অসৎ বিশেষণ, বিশেষণ দ্বারা নাম জ্ঞাতি প্রভৃতি
 ভগবদ্রূপে প্রকাশ হইলেও সে সকল সৎ—স্বরূপসিদ্ধ নামাদি-
 দ্বারাই তিনি যোগবান্—ইহা বিজ্ঞাপিত হইয়াছে । তাঁহার—
 এই লক্ষণবিশিষ্ট পরতত্ত্বের আপনার ও অন্য সকলের দেহে সেই
 সেই উপাধি-ভেদে পরমাত্মরূপে অবস্থিতি বিভিন্নের মত হইলেও
 তদীয় নিজস্বরূপ এক ; সেই স্বরূপময়—স্বরূপাত্মক যে বিজ্ঞান—

স্তুর্ভাববদ্ধাচ্ছেতি ভাবঃ । যে তু দ্বৈতিনঃ তত্ত্বদুপাধিদৃষ্ট্যা তস্মাপি
ভেদং মন্যন্তে, তদ্বিজ্ঞানেন সর্ববিজ্ঞানাস্তুর্ভাবঞ্চ ন মন্যন্তে, তে

তাঁহার অস্তুত্ব, তাহাই পরমার্থ । এই বিজ্ঞান অবিনশ্বর, সাধ্য ;
এবং সর্ববিজ্ঞান ইহার অস্তুভূত, এই জ্ঞান ইহা পুরুষার্থ ।
দ্বৈতিগণ সেই সেই উপাধি দৃষ্টিতে পবমাআরও ভেদ মনে করে ;
সর্ববিজ্ঞান (সকল জানা) যে তদীয় বিজ্ঞানের অস্তুভূত, ইহা মনে
করে না ; তাহারা আবার অযথাধর্শী—ইতি ।

[নিব্রুতি—ঐবিষ্ণুপুবাণে জীবস্বরূপ-জ্ঞানের পরমার্থতা
নিবেশ করিয়া, পরমতত্ত্বজ্ঞানের পবমার্থতা নিশ্চয় করিলেন । জীব
অণুচৈতন্য, এই জ্ঞান অসংখ্য । জীব প্রভাবলক্ষণ-গুণদ্বারা সমস্ত দেহ
ব্যাপিয়া থাকে, স্বরূপে অণু বলিয়া স্বরূপদ্বারা সমস্ত ব্যাপিয়া
থাকিতে পারে না । পবমতত্ত্ব স্বরূপে বিভূ বলিয়া স্বরূপতঃই তিনি
সর্বব্যাপী ; এই জ্ঞান তাঁহাকে সর্বগত বলা হইয়াছে ।

পূর্বে বলা হইয়াছে—ব্রহ্ম, পরমাআ ও ভগবান্—পরমতত্ত্বের
ত্রিবিধ অভিব্যক্তি । ব্রহ্মের কোন লীলা নাই ; লীলা হইতে নাম
জাতি প্রভৃতির প্রকাশ ; এই জন্য ব্রহ্মের কোন নাম জাতি নাই ।
পরমাআ অন্তর্ধ্যামী, সৃষ্টাদি-লীলা-নির্বাহক হইলেও ভক্ত-বিনো-
দন জন্য তাঁহার বিচিত্র লীলাবিষ্কার নাই । তিনি পুরুষাবতার-
রূপে কারণোদকে, গর্ভোদকে ও ক্ষীরোদকে বিরাজ করেন ;
এই রূপ, জন্মাদি-লীলা-হেতুক অভিব্যক্ত নহে ; তিনি প্রপঞ্চে
কখনও আবর্তিত হইয়া না, সুতরাং প্রাপঞ্চিক লীলাবিষ্কারের
সঙ্গে তাঁহার কোন নাম প্রকাশিত হয় না, এই জ্ঞান পরমাআর নাম-
সম্বন্ধে কোন সংশয় হইতে পারে না । প্রাপঞ্চিক কোন রূপের
সাদৃশ্য তাঁহাতে নাই বলিয়া জাত্যাদি সম্বন্ধেও কোন সংশয়
উপস্থিত হইতে পারে না । ভগবৎস্বরূপ ভক্ত-বিনোদনের নিমিত্ত

পুনরত্যাগদর্শন এবিধি । তত্ত্বোপাধিভেদেহংশভেদেহপ্যভেদো
দৃষ্ট্যন্তেন সাধিতো দ্ব্যভ্যাস — বেণুবন্ধ-বিভেদেন ভেদঃ ষড়্জাদি-

প্রপঞ্চে লীলা প্রকাশ করেন, সেই সঙ্গে নাম ও প্রাপঞ্চিক
মৎস্যাদিরূপের সাদৃশ্যহতু জাতি প্রভৃতি তাঁহাতে সংযোজিত হয় ;
এই জ্ঞান নাম জাতি প্রভৃতিকে ভগবদ্রূপে প্রকাশ্য বলা হইয়াছে ।
এই নাম জাত্যাতি প্রপঞ্চ সম্বন্ধে প্রকাশিত হইলেও অসৎ—অনিত্য
নহে । এই নাম-জাত্যাতি স্বরূপ-সিদ্ধ—স্বরূপে সত্য বর্তমান ;
জীবের নাম-জাত্যাতিব মত জন্মহতু সঞ্জাত নহে ; নিত্য ।

উপরে পরমতত্ত্বের যে লক্ষণ বলা হইল, সেই পরমতত্ত্ব পরমাত্ম-
রূপে প্রত্যেক জীবের নিজ দেহে এবং সেই জীবের পক্ষে বাহ্যিক
অন্ত, সে সকলের দেহে অৱস্থান করেন । এ'টী আমার দেহ, ও'টী
অপরের দেহ—এইরূপ উপাধি ভেদ থাকিলেও পরমাত্মা বিভক্ত
নহেন ; সকলের দেহেই একমাত্র তিনি বিরাজ করেন । সর্বদেহে
একমাত্র পরমাত্মার বিজ্ঞমানতা-অমুভব পরমার্থ । এই অমুভব
মায়া-নিবৃত্তির পব উপস্থিত হয় বলিয়া তাহা নিত্য, এই অমুভব-
লাভ সাধনের উদ্দেশ্য ; এবং এই অমুভবে সমস্ত জানা যায়, এসকল
কারণে ইহা পরমার্থ ।

পরমাত্ম ভেদদর্শীকে দ্বিতী বলা হইয়াছে । তাহারা দেহোপাধি
দেখিয়া মনে করে, বিভিন্ন দেহের বিভিন্ন অস্তুর্য্যামী । আর,
পরমাত্ম-জ্ঞানের দ্বারা যে সর্বপিচ্ছান লাভ করা যায়, ইহা তাহারা
বিশ্বাস করে না ; কেবল তাহা নহে, তাহারা আবার অস্বার্থ
দর্শন করে অর্থাৎ স্বরূপহৃত ভগবন্মাম-জাতি প্রভৃতিকে অসৎ—
প্রাকৃত মনে করে । } .

অনুবাদ — ঐনিষ্কুরাণের অড়ভরত ও রহুগ্ণ সবাদে
হইটুকু উপাধি-ভেদে অংশভেদ হইলেও দৃষ্টান্ত দ্বারা অভেদ

সংজ্ঞিতঃ । অভেদব্যাপিনো বায়োস্তুথা তস্য মহাত্মনঃ । একত্বং
রূপভেদচ্চ বাহুকৰ্ম্ম-প্রবৃত্তিজ্ঞঃ । দেবাদিভেদমধ্যাস্তে নাস্ত্যে-
বাবরণো হি স ইতি । তথা তস্মৈকত্বমিত্যম্বয়ঃ । রূপস্য
তত্ত্বদাকারস্য ভেদস্ত বাহস্য তদীয়বহিরঙ্গচিদংশস্য জীবস্য যা
কৰ্ম্মপ্রবৃত্তিস্তুতো জাতঃ । স তু পরমাত্মা দেবাদিভেদমন্তর্য্যামি-
তয়ৈবাবিষ্ঠায়াস্তে তত্ত্বত্বপাধিসম্বন্ধাভাবাচ্চ নাস্ত্যেবাবরণং যস্য
তথাভূতঃ সন্নতি । তস্মাত্তস্য দেবাদিরূপতা তু সলীলাময্যেবেতি

সাধিত হইয়াছে—“যেমন অভেদবাপী এক বায়ু বেণুবন্ধুভেদে
ষড়্জাদি ভেদপ্রাপ্ত হয়, সেই মহাত্মার একত্ব তদ্রূপ । রূপভেদ
বাহুকৰ্ম্ম-প্রবৃত্তি-সম্ভূত । দেবাদিরূপ অধ্যাস্ত হইলেও তিনি
আবৃত্ত নহেন ।” ২।১৪।৩২—৩৩

প্রথম শ্লোকের সহিত দ্বিতীয় শ্লোকের একত্ব পদের অম্বয় ।

শ্লোকদ্বয়-ব্যাখ্যা ।—রূপভেদ—রূপের—দেবাদি আকারেব ভেদ,
বাহুকৰ্ম্ম—বাহু—তদীয় (পরমাত্মার) বহিরঙ্গ চিদংশ জীবের যে
কৰ্ম্মপ্রবৃত্তি তাহা হইতে উৎপন্ন । অর্থাৎ জীবের কৰ্ম্ম-প্রবৃত্তি-
নিবন্ধন দেহ-মনুষ্যাদি রূপভেদ । তিনি পরমাত্মা—পবমাত্মা দেবাদি
বিবিধ দেহে অন্তর্য্যামিরূপে অধিষ্ঠিত আছেন । কিন্তু সে সকল
উপাধি (দেবাদি-দেহ)-সম্বন্ধাভাব-হেতু তিনি এমন ভাবে
আছেন যে, তাঁহার কোন আবরণ নাই । সুতরাং তাঁহার
দেবাদিরূপতা নিজ লীলাময়ী, ইহাই তাৎপর্য্য ।

[বিব্রতি—পরমাত্মা অন্তর্য্যামিরূপে বিভিন্ন দেহে অধিষ্ঠিত
থাকিলেও তিনি দেহধর্ম্মে লিপ্ত নহেন । তাঁহার দেহসম্বন্ধ না
থাকায় তিনি কখনও দেহ দ্বারা আবৃত হয়েন না ; এই জন্য
তাঁহার সর্বব্যাপিতা, অপ্রকাশতা প্রভৃতি ধর্ম্মের ব্যভিচার ঘটে

ভাবঃ । অথ শ্রীভগবৎসাক্ষাৎকারস্য মুক্তিহুমাং—ততো বিদূরাৎ
পরিহৃত্য দৈত্য্য দৈত্যেষু সঙ্গং বিষয়াত্মকেষু । উপেত নারায়ণ-
মাদিদেবঃ স মুক্তসঙ্গৈরিষিতোহপবর্গঃ ॥ ৫ ॥

টীকা চ—যস্যোং স এবাপবর্গ ইষ্ট ইত্যেবা । অত্র নারায়ণ-
স্বাপবর্গঃ তৎসাক্ষাৎকৃতাবেব পর্য্যবস্তুতি । তস্যা এব সংসার-
ধ্বংসপূর্বকপরমানন্দপ্রাপ্তিরূপত্বাৎ তদস্তিত্বমাত্রত্বে তাদৃশত্বাভাবাচ্চ
॥ ৭ ॥ ৬ ॥ শ্রীপ্রহ্লাদঃ ॥ ৫ ॥

না । জীব কর্মবশে দেহবদ্ধ হয় । পরমাত্মা সৃষ্ট্যাদি লীলা
নির্বাহের জন্য দেবাদি-দেহে অন্তর্যামিরূপে অবস্থিত ; তাহার
এই অবস্থিতি কোন পারতন্ত্র্য-নিবন্ধন নহে ; এই জন্য বলিলেন,
তাঁহার দেবাদিরূপতা নিজ লীলাময়ী ।]

শ্রীভগবৎ-সাক্ষাৎকার :

অনুবাদ—[এই পর্য্যন্ত ব্রহ্মসাক্ষাৎকার-লক্ষণা মুক্তির
বিষয় বর্ণিত হইয়াছে ; তৎসঙ্গে পরমাত্ম-সাক্ষাৎকার-লক্ষণা মুক্তির
কথাও বলা হইয়াছে ।] অনন্তর ভগবৎসাক্ষাৎকার-লক্ষণা মুক্তি
বর্ণিত হইতেছে । শ্রীপ্রহ্লাদ বলিয়াছেন—

“হে দৈত্যবালকগণ ! বিষয়াত্মক দৈত্যসকলের সঙ্গ পরিত্যাগ
করিয়া, আদিদেব নারায়ণের শরণ লও । তিনি নিঃসঙ্গ মুনিগণের
অভীষ্ট মোক্ষ ।” শ্রীভাঃ ৭।৬।১৮।৫॥

শ্লোক-ব্যাখ্যা । শ্রীশ্রামি-টীকা—যেহেতু তিনিই অভীষ্ট
মোক্ষ—ইতি ।

এ স্থলে শ্রীনারায়ণকে যে মোক্ষরূপে নির্দেশ করিয়াছেন,
তাহা তদীয় সাক্ষাৎকারেই পর্য্যবসিত । অর্থাৎ শ্রীনারায়ণের
সাক্ষাৎকারই মোক্ষ । কারণ, সেই সাক্ষাৎকৃতি সংসার-ধ্বংসপূর্বক

তথা—সত্যাশিষো হি ভগবংস্তব পাদপদ্মশীত্থানুভজতঃ
পুরুষার্থমুৰ্ত্তেঃ । অপ্যোবমার্য্য ভগবান্ পরিপাতি দীনান্ বাশ্ৰেব
বৎসকমনুগ্রহকাতরোহস্মান্ ॥ ৬ ॥

টীকা চ—হে ভগবন্ পুরুষার্থঃ পরমানন্দঃ স এব
মূৰ্ত্তির্ন্যস্ত তস্ত তব পাদপদ্ম্য আশিষো রাজ্যাধেঃ সকাশাৎ সত্যা
আশীঃ পরমার্থফলম্ । হি নিশ্চিতম্ । কস্ত, তথা তেন
প্রকারেণ হমেব পুরুষার্থ ইত্যেবং নিকামতয়া অনুভজতঃ ।

পরমানন্দ-প্রাপ্তিরূপা ; আর শ্রীনাথায়ণেব অস্তিত্ব মাত্রে তাদৃশত্বের
সম্ভাবনা নাই অর্থাৎ শ্রীনারায়ণ কেবল আছেন বলিয়া জীবের
সংসার-বন্ধনাশ এবং পরমানন্দ-প্রাপ্তি সম্ভব নহে ; তদীয়
সাক্ষাৎকার দ্বারা তাহা সম্ভব হইতে পারে ; এই জন্ত সাক্ষাৎকারকে
মোক্ষ বলা হইল । ৫॥

শ্রীমন্তাগবতের অস্তিত্ব এইরূপ উক্তি দেখা যায় । ক্রব, শ্রীক্রব-
প্রিয়কে বলিলেন,—“হে ভগবন্ ! পুরুষার্থ-মূর্ত্তি আপনাকে
বাহারা তাদৃশরূপে ভজন করেন, তাঁহাদের পক্ষে আপনার পাদপদ্ম
রাজ্যাদি হইতেও পরমার্থ ফল । ইহা নিশ্চয় সত্য, তথাপি হে
স্বামিন্ । যেজগৎ যেমন বৎসকে পরিপালন করে, তদ্রূপ দীন আমা-
দিগকে আপনি প্রতিপালন করেন ; যেহেতু, আপনি অনুগ্রহ-কাতর ।”

শ্রীভাঃ ৪।৯।১৭।৬॥

শ্রীস্বামি টীকা—হে ভগবন্ ! পুরুষার্থ—পরমানন্দ, তাহাই
মূর্ত্তি বাহার, সেই আপনার পাদপদ্ম আশিস্—রাজ্যাদি সকাশ
হইতে নিশ্চয়ই আশিস্—পরমার্থ ফল । তাহা কাহার? সেই
প্রকারে আপনিই পুরুষার্থ, ইহা জানিয়া বাহারা নিষ্কমভাবে নির-
স্তর ভজন করেন, তাঁহাদের । আপনি যদিও এইরূপ, তথাপি

যদ্যেবং তথাপি হে আৰ্য্য হে স্বামিন্ দীনান্ সকামানপ্যস্মামিত্যাদিকা
॥ ১ ॥ ৯ ॥ প্রবঃ শ্রীধ্রুবপ্রিয়ম্ ॥ ৬ ॥

স চাত্ত্বসাক্ষাৎকারো দ্বিবিধঃ ; অন্তরাবির্ভাবলক্ষণে বহিরাবি-
র্ভাবলক্ষণশ্চ । যথা—প্রগায়তঃ স্ববোধ্যাণি তীর্থপাদঃ প্রিয়ব্রবাঃ ।
আহুত ইব মে শীত্ৰঃ দর্শনং যাতি চেতসীত্যাদৌ তেহর্চক্ষতাক্ষ-

হে আৰ্য্য—হে স্বামিন্ ! দীন—সকাম আমাদিগকে আপনি পরি-
পালন করেন । হিতসাধন করিবার জন্য ব্যাকুল গাভী যেমন
বৎসকে দুগ্ধ পান করায়, ব্যাজাদি হইতে রক্ষা করে, আপনি
তদ্রূপ কৃপাপববশ হইয়া আমাদিগকে রক্ষা করেন ।

[বিস্তৃতি—এস্থলে ভক্তি-মাধ্যু্যাস্বাদন দ্রুপ্তপান সদৃশ ;
আর ভক্তিবিশ্নু হইতে রক্ষা, ব্যাজাদি হইতে রক্ষা তুল্য ।

এই শ্লোকে শ্রীভগবানকে পুরুষার্থ-মূর্ত্তি বলায়, তাঁহাকে মোক্ষ-
স্বরূপই বলা হইয়াছে । যেমন পূর্বোক্ত শ্লোকে শ্রীনারায়ণকে
মোক্ষ বলিয়া উল্লেখ করতঃ তদীয় সাক্ষাৎকারকে মোক্ষরূপে নির্দেশ
করা হইয়াছে, তদ্রূপ এই শ্লোকেও শ্রীভগবৎ-সাক্ষাৎকারকে
মোক্ষরূপে নির্দেশ করিয়াছেন । ॥৬॥]

ভগবৎসাক্ষাৎকার-ভেদ :

অনুবাদ—যে সাক্ষাৎকারকে মোক্ষ বলা হইয়াছে, সেই আত্ম-
(ভগবৎ) সাক্ষাৎকার দুই প্রকার ;—অন্তরাবির্ভাব-লক্ষণ ও বহিরা-
বির্ভাব-লক্ষণ । যথা,—শ্রীনারদ বেদব্যাসকে বলিয়াছেন—“বাহার
শ্রীচরণের আবির্ভাব-স্থান তীর্থ হইয়া থাকে, যিনি স্বীয় বশঃ প্রবণ
করিতে, ভালবাসেন, সেই শ্রীকৃষ্ণ, তাঁহার যশঃকীর্ত্তন-সময়ে
আহুতের আশ্রয় আমার হৃদয়ে আবির্ভূত হইয়া দৃষ্ট হয়েন ।” শ্রীভা,
১৬৩৪ (ইহা অন্তঃ-সাক্ষাৎকারের দৃষ্টান্ত ।) এবং

বিষয়ঃ স্বসমাধিভাগ্যমিত্যাদৌ চ । তত্শাস্ত্রঃসাক্ষাৎকারে যোগ্যতা-
 শ্রীকৃষ্ণগীতে—ন যন্ত চিত্তং বহিরর্থবিজ্ঞমং তমোগুহ্যায়াক্ষং বিমুক্ত-
 মাবিশং । যন্তুক্তিযোগানুগৃহীতমঞ্জসা মুনির্বিচক্ষে নমু তত্র তে
 গতিমিতি । তত্র তেবাং পূর্বোক্তানাং সতাং ভক্তিযোগেনানু-

তস্মাগতং প্রতিছ্যতোপয়িকং অপুংডি

স্তেহচক্ষতাক্ষ-বিষয়ঃ স্বসমাধিভাগ্যঃ ।

শ্রীভা, ৩।১৫।৩৮

ব্রহ্মার পুত্র সনকাদি মুনিগণ “ব্রহ্মসমাধি-রূপ সাধনের কল-
 স্বরূপ সুস্পষ্ট অমুভূয়মান শ্রীভগবানকে দর্শন করিলেন । তাহা-
 দেয় সম্মুখে তিনি পদব্রজে আগমন করিলেন ও পরিকরগণ
 সেবা-যোগ্য নানা বস্তু দ্বারা তাঁহার সেবা করিতেছিলেন ।”
 [ইহা বহিঃসাক্ষাৎকারের দৃষ্টান্ত ।]

এই দ্বিবিধ সাক্ষাৎকার মধ্যে **অন্তঃসাক্ষাৎকারে**
যোগ্যতা শ্রীকৃষ্ণগীতে বর্ণিত হইয়াছে; যথা,— “যাহার
 বিমুক্ত চিত্ত বাহ্যিক বিষয়ে ভ্রান্ত না হয়, তমোগুহ্য প্রবেশ না
 করে, সেই মননশীল পুরুষ উক্ত চিত্তে তোমার গতি (চৈত্যা-
 লীলা) দর্শন করেন ।” শ্রীভা, ৪।২৪।৫৬

অন্তঃসাক্ষাৎকার-যোগ্যতা-বিষয়ে এই শ্লোকের যেরূপ ব্যাখ্যা
 করা যায় তাহা দেখান হইতেছে! যে বিমুক্তচিত্তে দর্শন লাভের
 কথা বলা হইল, প্রথমতঃ সেই বিমুক্তি কিরূপে ঘটে তাহা বলি-
 তেছেন—এই শ্লোকের পূর্ববর্তী (৪।২৪।৫৫) শ্লোকে (১) ষাঁতাদের

(১) অথানযাজ্ঞৈশ্বর কীর্ত্তিভীর্থয়োরন্তব হিঃমান-বিধৃতপাপানাম্ ।

ভূতৈবহুক্রোশসুসঙ্কলিনাম্ স্তাং সন্ধ্যোহুগ্রহ এব নষ্টবঃ ।

শ্রীভা, ৪।২৪।৫৬

গৃহীতং বিশুদ্ধং যন্ত চিত্তং বাহ্যেহ্মথৈব ভ্রান্তং ন ভবতি
তমোক্তপায়াং শুভায়াং চ ন বিশ্ৰুতি স মুনিরিত্যাদিকং চ

কথা শ্রীমদভিপ্রায়ে। “সেই সংস্করণের অর্থাৎ শ্রীভগবানের যশঃ
এবং গুণ। এই দুইয়ের যথাক্রমে অন্তর্বিহিঃ জ্ঞান দ্বারা, বাহ্যের
পাপ বিধৃত হইয়াছে, বাহ্যের প্রাণিগণের দ্বারা আছে, বাহ্যের
চিত্ত রোগাদি-রহিত, বাহ্যের সাবল্যাদি সদৃশ-মণ্ডিত সেই
সাবল্যের (কুপালক) ভক্তিযোগে অন্তর্গৃহীত হইয়া বাহ্যের চিত্ত
বিশুদ্ধ, অর্থাৎ হরিভক্তির কুপায় বাহ্যের চিত্ত নিঃশূল—এই হেতু
কৃত বাহ্যিক বিষয় ভ্রান্ত না হয় এবং তমোক্তপায়াং প্রবেশ না
কবে, সেই মুনি বিশুদ্ধ চিত্তে ভোমার গতি দর্শন করেন।” (১)

(১) শ্রীমদভিপ্রায়ে উক্তবর্তী এই শ্লোকের বিশদ ব্যাখ্যা করিয়াছেন।
এস্থলে তাহার মর্ম উক্ত হইল—

ভোমার (শ্রীভগবানের) যে সকল সাধু, বাহ্যের সঙ্গ হইতেই চিত্ত বিশেষ-
রূপে শুদ্ধ হয়, অর্থাৎ শ্রীমদভিপ্রায়ে করিলেও যতদিন সাধুসঙ্গ লাভ না হয়,
ততদিন চিত্ত সর্বভাষা নির্মল—বানবা-বিশেষ-রহিত হয় না, বাহ্যের অতি দুচ্ছ
বোনে মোক্ষাভিমান পরিহার করিয়াছেন—(উদাহরণ সাধু), সেই সাধুগণের সঙ্গ
লাভ করিলে চিত্ত বিশুদ্ধ হয়। বিশুদ্ধচিত্তে শ্রীভগবানের লীলা-গাথার
অন্তর্ভূত হয়। এই জন্য বিশুদ্ধচিত্ত কিকপ জানাইতেছেন;—বাহ্যের চিত্ত
বহির্বিষয়ে বিভিন্ন অর্থাৎ শ্রীভগবানের স্মরণ-সময়ে বিষয়-ভাবনার চঞ্চল হয় না,
বাহ্যের চিত্ত তমোক্ত—নিদ্রাকপ গম্যের প্রবেশ কবে না অর্থাৎ শ্রবণ-স্মরণাদি
সময়ে নিদ্রা-তন্দ্রাযুক্ত হয় না, বাহ্যের চিত্ত বিশুদ্ধ। এই চিত্তশুদ্ধির হেতু—
ভক্তিযোগ। সেই বিশুদ্ধ-চিত্ত ব্যক্তি মননশীল হইয়া শ্রীভগবানের গতি—
চেষ্টা—লীলা-গাথাদি দর্শন করেন।

এস্থলে অভিপ্রায়—দশ নামাপর্যায়ই ভক্ত্যপসর্গ। যতদিন এ সকল অপরাধ
থাকে, ততদিন ভক্তিদেবীর প্রসন্নতা লাভ করা যায় না। অপরাধ-সকলই লয়-
বিক্ষেপের হেতু। প্রগাঢ় সাধনাভিনিবেশ বা মহৎকপায় অপরাধসমূহ দূরীভূত

ব্যাখ্যায়ম্ । বহিঃসাক্ষাৎকারোহপি ব্যতিরেকেণ তথৈব নারদঃ
প্রতি শ্রীভগবতোক্তম্—হস্তান্মিহ জগ্মনি ভবান্ মা মাং দ্রষ্টুমি-
হাহঁতি । অবিপক্ককষায়াণাং দুর্দর্শোহহং কুষোগিনাগিতি । ন
কেবলং শুদ্ধচিত্তহমেব যোগ্যতা । কিং ত্বিহ, তদ্ব্যক্তিবিশেষাবি-

ভক্তানুগৃহীত বিমুদচিত্তে যেমন অন্তঃসাক্ষাৎকার সম্ভবপর,
তাদৃশচিত্তে তেমন বহিঃসাক্ষাৎকারও সম্ভবপর, ইহা ব্যতিরেকমুখে
(নিষেধ-মুখে) শ্রীভগবান্ নারদকে বলিয়াছেন—“হে নারদ !
এই ক্ষণে জগন্মধ্যে তুমি আমাকে আর দেখিতে পাইবে না ;
কারণ, যাহাদের কষায় দগ্ধ হয় নাই, এমন কুষোগিগণ আমাকে
দেখিতে পায় না ।” শ্রীভা, ১৬।২১ *

উক্ত শ্লোকদ্বয়ে শুদ্ধচিত্ততাকে ভগবৎসাক্ষাৎকারের যোগ্যতা-
রূপে নির্দেশ করা হইয়াছে । তাহা হইলেও কেবল তাহা (শুদ্ধ-

হইলে, ভক্তিদেবী প্রসন্ন হইবেন, তিনি প্রসন্ন হইলে রূপা প্রকাশ করেন । তাহা
হইতে নয়-বিক্ষেপ দূর হয় ।

দশ নামাপরাধঃ—(১) সংসকলের নিন্দা, (২) শ্রীবিষ্ণু-নামাদি হইতে শিব-
নামাদির পৃথকরূপে চিন্তন, (৩) গুরুদেবেব প্রতি অবজ্ঞা, (৪) বেদ ও বেদানুগত
শাস্ত্রের নিন্দা, (৫) হরিনাম-মাহাত্ম্যে অর্থবাদ অর্থাৎ ইহা স্তুতিমাত্র—এইরূপ মনে
করা, (৬) নামের প্রসিদ্ধার্থ পরিত্যাগ করিয়া প্রকারান্তরে অর্থ-কল্পনা, (৭) অস্ত
শুদ্ধকর্মের সহিত নামের তুল্যতা মনন, (৮) শ্রদ্ধাবিহীন জনকে নামোপদেশ, (৯)
নাম-মাহাত্ম্যে শ্রবণ কবিত্যাগ নামে অপ্রীতি এবং (১০) নাম-বলে পাপ-প্রবৃত্তি ।

* এই শ্লোকের টীকায় শ্রীপাদ বিখ্যাত চক্রবর্তী ভগবৎসাক্ষাৎকার পর্যন্ত
একটি সুন্দর ক্রম নির্দেশ করিয়াছেন, এতলে তাহা উদ্ধৃত হইল—(১) সাধুরূপা,
(২) মনঃসেনা, (৩) শ্রদ্ধা, (৪) শুদ্ধ-পাদাশ্রয়, (৫) ভজনমুহূর্ত্তা, (৬) ভক্তি (ভজন-
ক্রিয়া), (৭) অনর্থ-নিবৃত্তি, (৮) নিষ্ঠা, (৯) রুচি, (১০) আসক্তি, (১১) ব্রতি, (১২)
প্রেম, (১৩) ভগবৎসাক্ষাৎকার ও (১৪) ভগবদানুষ্ঠানমুহূর্ত্তব ।

ক্ষুততদ্বিচ্ছাময়তদীয়স্বপ্রকাশতাপ্রতিপ্রকাশ এব মূলরূপা : সা,
যৎপ্রকাশেন তদপি নিঃশেষং সিধ্যতি । যথাস্তঃসাক্ষাৎকারে,
ভিত্তিতে হৃদয়গ্রন্থিরিত্যাदि । তথা বহিঃসাক্ষাৎকারেইপি শ্রীসঙ্ক-
র্ষণং প্রতি চিত্তকেতুবাচো, ন হি ভগবন্ ন ঘটতিমিদং স্বদর্শনান্ন
গামখিলপাপক্ষয় ইতি । প্রহ্লাদং প্রতি শ্রীনৃসিংহবাচো, মায়া-
চিন্ততা) ভগবৎসাক্ষাৎকারের যোগ্যতা নহে, তবে তাহা কি ?—
ভগবন্ত্ত্বিত্ত্বিবেশেষ দ্বারা আবিষ্কৃত শ্রীভগবানের ইচ্ছাময়-তদীয়
স্বপ্রকাশতাপ্রতিপ্রকাশই মূল যোগ্যতা; সেই শক্তি-প্রকাশে
সম্পূর্ণরূপে চিন্তাশক্তি সিদ্ধ হয় । যথা,—অন্তঃসাক্ষাৎকারে,—
শ্রীনৃশক্তি—

ভিত্তিতে হৃদয়গ্রন্থিচ্ছিত্ত্বন্তে সর্বসংশয়াঃ ।

ক্ষীয়ন্তে চাস্ত কৰ্ম্মাণি দৃষ্ট এবাঅনৌশ্বরে ।

শ্রীভা, ১।২।২১

“ভগবৎ-তত্ত্বজ্ঞ মুক্তসঙ্গ পুরুষের আশ্রয় অর্থাৎ মনোমধ্যে ঈশ্বর
দৃষ্ট হইলেই অহঙ্কাররূপ হৃদয়গ্রন্থি ভাঙ্গিয়া যায়, সর্বসংশয় ছিন্ন
হয় এবং নিখিল কর্ম্ম ক্ষয় প্রাপ্ত হয় ।”

বহিঃসাক্ষাৎকারেও,—শ্রীসঙ্কর্ষণ-প্রতি চিত্তকেতু-বাচ্য—

নহি ভগবন্নঘটিতমিদং স্বদর্শনান্নগামখিল-পাপক্ষয়ঃ ।

যন্মাম সঙ্কৎশ্রবণাৎ পুঙ্কশোইপি বিমুচ্যাতে সংসারাৎ ।

শ্রীভা, ৬।১৬।৪০

“হে ভগবন্! আপনার দর্শনে মানবদিগের অখিল পাপক্ষয়
হওয়া আশ্চর্য্যের বিষয় নহে; আপনার নাম একবার মাত্র জ্ঞাপন
করিলে পুঙ্কশও সংসারবন্ধন হইতে পরিত্রাণ পায় ।”

প্রহ্লাদের প্রতি শ্রীনৃসিংহদেবের বাচ্য—“হে অয়্যয়ন্! যে
ব্যক্তি আমার শ্রীতিসম্পাদন না করে, তাহার পক্ষে আমার দর্শন

প্রীতি অমুখ্যম্ দর্শনং তুর্জং মম । দৃষ্টা গাং ন পুনর্জন্তুঃ স্মৃতাং
তপ্তমহঁতীতি । শ্রীভগবন্তুং প্রতি ক্ষতদেববাক্যে চ, স ত্বং
শাধি স্ফুটানঃ কিং দেব করবাগ তে । এতদন্তে নৃণাং ক্লেশা

তুর্জভ । আনাত্রে দর্শন করিলে, কোন মনোবথ অর্পূর্ণ রাহিল
বলিয়া শোক প্রকাশ করিতে হয় না ।” শ্রীভা, ৭।৯।৩১

[এই শ্লোক হইতে জানা গেল, ভগবৎসাক্ষাৎকারে সর্বভীষ্ট
সিদ্ধ হয় ; সুতরাং চিত্তক্ষেভেব অভাব ঘটে ; তাহাই শুদ্ধচিত্ততাব
পরিচায়ক ।]

শ্রীভগবানেব প্রতি ক্ষতদেববাক্যে—“ত্রে দেব ! আমরা
আপনার ভৃত্য । আপনার কি কাগ্য করিব—আমাদিগকে
শিক্ষাদান করুন । আপনি নয়নাগোচর হইলে, মানবগণেব ক্লেশের
অবসান ঘটে ।” (১) শ্রীভা, ১০।৮৬-৮৭

[অর্থাৎ, অস্বাস্থ্য, রাগ, দ্বেষ ও অতিনিবেশ—জীব এই

(১) ক্ষতদেব,—শিক্ষাদান করুন—এই প্রার্থনা করিয়া তাহার তত্ত্ব নির্দেশ
করিলেন,—আমরা আপনার ভৃত্য,—ভূতাব প্রভূন নিকট শিক্ষা পাইবার
অধিকার আছে । তাবপর বলিলেন—যাহা শিক্ষা দিবেন তাহাও অল্প কিছু নহে,
আপনার ইচ্ছামত কোন কার্য ; সেকার্য্যও আপনার প্রীতিসাধনেব অস্ত্র করিব ।
কেন শ্রীভগবানেব প্রীতি-সম্পাদনেব অস্ত্র তাহার ইচ্ছামত কার্য্য করিবেন, তাহা
‘দেব’ সংস্থাপন দ্বারা প্রকাশ করিলেন,—দেব- নিচ্ছেষ্ট দেব, নিচ্ছেষ্ট-দেবেব
প্রীতি-সম্পাদনই ভূত্যের কর্তব্য । ইহান পব মনে করিলেন, শ্রীকৃষ্ণ যদি
বলেন—সংসার-ক্লেষাভিমুখী জীবের সম্পূর্ণরূপে আমার উপদেশানুসারে
কার্য্য করিবার অবসর কোথায় ? তজ্জন্য বলিলেন—হে শ্রীকৃষ্ণ ! আপনার
দর্শনেব সঙ্গেরই আমার সংসার-ক্লেষাভিমুখী মূলীভূত হইয়াছে ; এখন কেবল
আপনার আজ্ঞাশাসন-রূপ যে পুণ্যার্থ তাহাই আমার ব্যক্তি আছে । তাহা
প্রদান করুন ।

যন্তুবাণ্ণিগোচর ইতি । তদেবং তৎপ্রকাশেন নিঃশেষশুদ্ধচিত্তে
সিদ্ধে, পুরুষকরণানি তদীয়স্বপ্রকাশতাপ্রতিতাদাত্মাপন্নত্বৈব তৎ-
প্রকাশতাব্যবহিত্যি স্যঃ । তত্র ভক্তিবিশেষনাপেক্ষমুক্তং,

পঞ্চবিধ ক্লেশ ভোগ কবে। এই সকল ক্লেশ জীবের চিত্ত বিশুদ্ধ—
মলিন। ভগবৎসাক্ষাৎকারে এ সকল ক্লেশের নিবৃত্তি বলায়,
তাহাতে চিত্ত সমাক্ বিশুদ্ধ হয়, ইহা জানা গেল । }

এসকল শ্লোক-প্রমাণে, শ্রীভগবানের স্বপ্রকাশতাপ্রতি-প্রকাশ
সমাক্ চিত্তশুদ্ধি ঘটে—ইহা সিদ্ধ হইলে, ভগবৎসাক্ষাৎকার-যোগ্য
পুরুষের ইন্দ্রিয়সকল, তদীয় স্বপ্রকাশতাপ্রতিব সন্থিত তাদাত্মা-
প্রাপ্ত হইয়াই শ্রীভগবানকে প্রকাশ করিতেছে বলিয়া অভিমান
কবে ।

[অর্থাৎ ভগবৎসাক্ষাৎকারের সময় মনে হয়, প্রাকৃত চক্ষুবাণী
ইন্দ্রিয় দ্বারা তাঁহাকে অনুভব করিতেছি, বাস্তবিক তাঁহা নহে ;
তিনি নিজেই স্বপ্রকাশতাপ্রতি দ্বারা ভক্তের গোচরীভূত হইলেন ।
তখন ইন্দ্রিয়সকল ঐ শক্তিব সন্থিত তাদাত্মাপ্রাপ্ত বলিয়া, সে
সকল দ্বারা তাঁহাকে অনুভব করিতেছি—এইরূপ মনে হয় ।
লোভ যেমন দক্ষ করিতে সমর্থ নহে, প্রাকৃত ইন্দ্রিয়ও তেমন
ভগবৎসাক্ষাৎকারে সমর্থ নহে, অগ্নি তাদাত্মাপ্রাপ্ত লোভ যেমন
দহনে সমর্থ হয়, শ্রীভগবানের স্বপ্রকাশতাপ্রতিব সন্থিত তাদাত্মা-
প্রাপ্ত ইন্দ্রিয়ও তেমন তাঁহাকে অনুভব করিতে সমর্থ হয় ।]

তদ্বক্তি-বিশেষাবিকৃত তদ্বিচ্ছায়-তদীয়-স্বপ্রকাশতাপ্রতি-
প্রকাশই ভগবৎসাক্ষাৎকারের মুখ্য যোগ্যতা বলিয়া নির্দিষ্ট
হইয়াছে ।

[এ স্থলে শ্রীভগবানের স্বপ্রকাশতাপ্রতি-প্রকাশের দুইটা
হেতু নির্দেশ করিলেন—ভক্তিবিশেষ ও শ্রীভগবানের ইচ্ছা ।

তচ্ছ্রদ্ধাবান্ মুনয় ইত্যাদৌ । তাদীনা ময়েত্যাখ্যাদাহরণং চ, ব্রহ্মভগবতোরবিশেষতয়েব দৃশ্যতে । যথা সত্যব্রতং এতি শ্রীমৎশ্র-
দেববাক্যো ;—মদীয়ং মহিমানঞ্চ পরং ব্রহ্মোতি শব্দিতম্ ।
বেৎশ্রুত্বানুগৃহীতং মে সপ্রশ্নৈবিবৃতং হৃদোতি । তথৈব হি ব্রহ্মাণং

ভগবদ্বিষ্মিণী ভক্তিবিশেষ দ্বারা তদীয় স্বপ্রকাশতাপ্রাপ্তি প্রকাশ
পায় বলিয়া তাহাতে ভক্তিবিশেষের অপেক্ষা আছে ; আর তাহা
হইলেও যখন শ্রীভগবান্ যাহার নিকট স্বপ্রকাশতাপ্রাপ্তি প্রকাশ
করিবার ইচ্ছা করেন, তখন তাহার নিকট ঐ শক্তি প্রকাশ পায় ;
এই জন্য তাহার ইচ্ছা, ঐ শক্তি-প্রকাশের অপরাহেতু । ক্রমে
তাহা প্রদর্শিত হইতেছে ।]

স্বপ্রকাশতাপ্রাপ্তি-প্রকাশে ভক্তিবিশেষের অপেক্ষার কথা—
“শ্রদ্ধাবান্ মুনিগণ জ্ঞানবৈরাগ্যযুক্তা, ক্রতুগৃহীতা ভক্তিদ্বারা
পুঙ্খচিত্তে আত্মাকে দর্শন করিয়া থাকেন ;” (শ্রীতা, ১১২।১২)
এই শ্লোকে উক্ত হইয়াছে । (১)

আর, তদীয় ইচ্ছাময় ইত্যাদির উদাহরণ—ব্রহ্ম ও ভগবান্নের
অবিশেষ অর্থাৎ একই তত্ত্বরূপে বর্ণনায় দেখা যায় । যথা,—
সত্যব্রতের এতি মৎশ্রদেবের বাক্যো—“আমার মহিমা পরম-ব্রহ্ম-
পক্ষে অভিহিত ; তুমি সমাক্ষ প্রশ্ন করিয়াছ, এই জন্য আমার
অনুগ্রহে তোমার হৃদয়ে প্রকাশিত তাহা অনুভব করিবে ।” (২)
শ্রীতা, ৮। ২৪। ২৩

(১) এই শ্লোকের ব্যাখ্যা ১৭ পৃষ্ঠার ত্রুট্য ।

(২) শ্রীমৎশ্রদেবের ইচ্ছায় সত্যব্রতের হৃদয়ে পরম-ব্রহ্ম প্রকাশিত হইয়া-
ছিলেন, তাহা “আমার অনুগ্রহে” ইত্যাদি উক্তিহইতে জানা যায় । ব্রহ্ম ও
ভগবান্ উভয়েই অবদ্বন্দ্বনি—স্বপ্রকাশবস্ত । সুতরাং ব্রহ্ম-প্রকাশে যাহা

প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্যে ;—মনীষিতানুভাবোহয়ং মম লোকাবলোকন-
শ্রুতি । শ্রীনারায়ণাধ্যাত্মে ;—নিত্যাব্যক্তোহপি ভগবানীক্ষ্যতে নিজ-
শক্তিভ্যঃ । স্বামৃতে পুণ্ডরীকাকং কঃ পশ্যেতামিতং প্রভুমিতি ।

ব্রহ্মার প্রতি শ্রীভগবদ্বাক্যে, শ্রীনারায়ণাধ্যাত্মে ও প্রতিভা
সেই (ভগবানের ইচ্ছায় তাঁহার দর্শনলাভ ঘটে. এই) প্রতিপ্রায়
প্রকাশ করাইয়াছে । ব্রহ্মার প্রতি ভগবদ্বাক্যে বলা,—“আমার
লোক (জ্ঞান—শ্রীনৈকুণ্ঠ) দর্শন আমার ইচ্ছারই প্রভাব অর্থাৎ
তোমাকে ইহা দর্শন করাটোতে আমার ইচ্ছা হইয়াছিল, সে জন্যই
তুমি দেখিতে পাইলে ।” শ্রীভা. ২।৯।২২

নারায়ণাধ্যাত্মে—“ভগবান নিত্য অব্যক্ত হইলেও (ভক্তগণ)
ভদ্রীয় নিজশক্তি দ্বারা তাঁহাকে দর্শন করেন । সেই শক্তি ভিন্ন
কমল-নয়ন অগিত প্রভূকে কে দেখিতে পায় ?”

(ভগবদ্বিচ্ছা) হেতু, ভগবৎ-প্রকাশেও তাহাই হেতু । এইজন্য সন্দেহে ব্রহ্ম ও
ভগবানকে অবিশেষরূপে গণ্য করার কথা বলিয়াছেন ।

এই শ্লোকের মর্ম—আত্মারামগণের সঙ্গ-প্রভাবে সত্যব্রতের ব্রহ্মানুভব ইচ্ছা
জন্মিয়াছিল ; শ্রীভগবান ভক্তবাৎসল্যতরু,—তিনি ভক্তের অতীত পূর্ণ করেন ।
এই জন্য তাঁহাকে ব্রহ্মানুভব করাইয়াছেন । প্রথমে ব্রহ্মের স্বরূপ বর্ণন
করিতেছেন,—আমার মহিমা—ঐশ্বর্য্য,—আমার ব্যাপক-নির্বিশেষ-স্বরূপই
ব্রহ্মস্বয়ং অভিহিত । তাঁহাকে আমার ঐশ্বর্য্য অর্থাৎ আমার একটা ধর্ম বলিতেছি
কেন, স্তন ;—তোমার সম্মুখে সচ্চিদানন্দবিগ্রহ যে মৎস্বরূপ আবির্ভূত হইয়াছে,
এই রূপেই আমার সম্যক প্রকাশ । ব্রহ্ম এইরূপেরই মহিমা । আমি না
দেখাইলে কেহই আমার স্বরূপ, ঐশ্বর্য্যাদি দেখিতে পারেনা । এইজন্য আমি
অনুগ্রহ করিয়া তাহা প্রকাশ করি । যদিও ব্রহ্মানুভব আমার অনুভবেরই
অন্তর্ভুক্ত, এইজন্য পূর্বক ব্রহ্মানুভবের কোন অপেক্ষা নাই, তথাপি ভক্তিদ্বারা
প্রকাশিত সাক্ষাৎ-আমার অনুভব-সময়ে ‘কেবল ব্রহ্মানুভব’ অভিযুক্ত হয়না ।
যদি তোমার ‘কেবল ব্রহ্মানুভবে’ কথঞ্চিৎ ইচ্ছা থাকে তাহা হইলে, আমার
অনুগ্রহে সে অতীতপূর্ণ হইবে ।

শ্রুতো চ ;—যমৈবৈষ বর্ণুত তেন লভ্যন্তশ্চৈষ আত্মা বিবর্ণুতে
তনুং স্মারিতি । ততস্তৎকরণশুদ্ধ্যপেক্ষাপি তৎশাক্তপ্রতিকল-
নার্থমেব জ্ঞেয়া । এবমপি ভক্ত্যা তং দৃষ্টবান্ মুচুকুন্দাদৌ যা
মৃগয়াপাপাচ্ছিত্তা শ্রীভগবতা কীৰ্ত্তিতা, সা তু প্রেমবর্দ্ধিত্যা
বাটীতভগবদপ্রাপ্তিশঙ্কাজন্মনস্তদুৎকৰ্ণায়া বর্দ্ধনার্থং বিভীষিবদৈব
কৃত্য । যন্তু তদীয়স্নদ্ধানাং শ্রীযুধিষ্ঠিরাদীনাং নরক-দর্শনং তৎ

শ্রুতিতে—“যাঁহাকে এই ভগবান্ নিজ দর্শনের জন্ত বরণ
করেন, তিনিই তাঁহাকে লাভ করিতে পাবেন । এই আত্মা
(ভগবান্) তাঁহার নিকট নিজরূপ প্রকাশ করিয়া থাকেন ।”
কঠ । ১:২২৩

[এ স্থলে কেহ জিজ্ঞাসা করিতে পাবেন, ভগবদিচ্ছাময় তদীয়
অপ্রকাশতঃশক্তি-প্রকাশই যদি তদীয় সাক্ষাৎকারের হেতু হয়,
তাহা হইলে দর্শনার্থীর ইন্দ্রিয়শুদ্ধির কি প্রয়োজন আছে ?
কহাতে বলিতেছেন—] সেই শাক্তব প্রতিকলন জন্ত দর্শনার্থীর
ইন্দ্রিয়শুদ্ধির অপেক্ষা আছে, মনে করিতে হইবে ।

[আবার প্রশ্ন হইতে পারে—আচ্ছা, যদি তাহাই হয়, তবে
ভগবৎ-সাক্ষাৎকারী মুচুকুন্দ-প্রভৃতিতে মৃগয়া-পাপাদি বর্তমান
আছে বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন কেন ? তাহাব উত্তর—]
শ্রীভগবান্‌এব অপ্রকাশতঃশক্তিব প্রতিকলন-নিমিত্ত ইন্দ্রিয়-শুদ্ধিব
প্রয়োজন হইলেও, ভক্তি-রূপে ভগবদর্শনকারী মুচুকুন্দ-প্রভৃতিতে
যে মৃগয়া পাপাদির অস্তিত্বের কথা শ্রীভগবান্ কীৰ্ত্তন করিয়াছেন,
তাহা বাটীতি ভগবদ-অপ্রাপ্তির আশঙ্কা উৎপন্ন করিয়া, তাঁহার
(মুচুকুন্দব) প্রেম-বর্দ্ধিনী উৎকর্ষা বর্দ্ধনের নিমিত্ত তরু দেখাইয়া-
ছেন ; বাস্তবিক তাঁহার পাপলেশও ছিলনা । আর, শ্রীকৃষ্ণ স্নেহ-
শীল শ্রীযুধিষ্ঠির প্রভৃতির যে নরক-দর্শনের (মহাত্মারূপে) প্রদর্শিত

খলু ইন্দ্রমায়াময়মেবেতি স্বর্গারোহণপর্বণ্যেব ব্যক্তমস্মি । *
বিষ্ণুধর্মে তৃতীয়জন্মনি দত্ততিলধেনোরপি বিশ্রুত্ব প্রসঙ্গমাত্রেন
নরকানামপি স্বর্গতুল্যরূপতাপ্রাপ্তিবর্ণনাৎ । শ্রীভাগবতেন তু
তদপি নাস্তীকিয়তে ; তদমুপাখ্যানাৎ প্রত্যুতাব্যবহিতভগবৎপ্রাপ্তি-
বর্ণনাচ্চ । অথ যদবতারাদাবশুকচিত্তানামপি তৎসাক্ষাৎকারঃ
শ্রীমতে, তৎ খলু তদাভাস এব জ্ঞেয়ঃ । নাহং প্রকাশঃ সর্বশ্চ

আছে, তাহা কিন্তু যথার্থ নরক-দর্শন নহে, ইন্দ্র-মায়াময় ;—ইহা
মহাভারতের স্বর্গারোহণপর্বেরই বর্ণিত আছে । ইন্দ্রমায়াদ্বারা
স্বর্গে নরক-দর্শন অসম্ভব নহে ; কাটং, বিষ্ণুধর্মোক্তবে বর্ণিত আছে,
কোন ব্রাহ্মণ তৃতীয় জন্মে তিল-ধেনু দান করিয়াছিলেন, তাঁহার
প্রসঙ্গমাত্রে নরকসমূহেরও স্বর্গতুল্যরূপতা প্রাপ্তি ঘটিয়াছিল ।
শ্রীমদ্ভাগবত কিন্তু তাহাও (শ্রীযুধিষ্ঠির-মহারাজের স্বর্গে ইন্দ্রমায়-
রচিত নরক-দর্শনও ; অঙ্গীকার করেন নাই ; যেহেতু শ্রীমদ্ভাগবতে
এই উপাখ্যান বর্ণিত হয় নাই ; অধিকন্তু, স্বর্গারোহণের অব্যবহিত
পরেই তাঁহার ভগবৎপ্রাপ্তি বর্ণিত হইয়াছে ।

[শুক্রেন্দ্রিয়ে স্বপ্রকাশতাসক্তি প্রতিকলন দ্বারা
শ্রীভগবৎসাক্ষাৎকারের যোগাতা জন্মে—এই সিদ্ধান্তের
প্রতিকূলে আর একটি সংশয় উপস্থিত হইতে পারে ; অবতার-
সময়ে অশুকচিত্ত সাধারণ জন সকলেরও ভগবৎসাক্ষাৎকারের
কথা শুনা যায় । তাহা হইলে ভগবৎসাক্ষাৎকারে ইন্দ্রিয়-
শুদ্ধির অপেক্ষা রহিল কোথায় ? অতঃপর এই সংশয় ছেদনের
জন্য বলিলেন—] অবতারাদিতে অশুকচিত্ত ব্যক্তিগণের যে
ভগবৎসাক্ষাৎকারের কথা শুনা যায়, তাহা সাক্ষাৎকারের আভাস

* তৎ খলু লোকবিভীষিকার্থং স্বদৃষ্ট্যনেকনারকনিভারণার্থকং স্বাক্ষর্য-
নৈবাচরিতমিতি জ্ঞেয়মিতি শাঠ্যম্ভরম্ ।

যোগমায়াসমাবৃত ইতি শ্রীপাতোপনিষদ্যাঃ । যোগভিত্তিকৃত
ভক্ত্য নাত্তজ্ঞা দৃষ্টান্তে কচিৎ । ত্রুতুং ন শক্যো রোষাচ্চ মৎসরচ্চ
জনর্দন ইতি পাদ্যোত্তরখণ্ডি । অনর্শনকালবতীরসময়ে ব্যাপক-

(হায়া) ভিন্ন আর কিছু নহে। কারণ, “যোগমায়াসমাবৃত
আমি সকলের নিকট প্রকাশিত হইনা”—এই শ্রীমত্তগবদগীতা-
বচন (১) এবং “যোগগণ ভক্তিধারা জনর্দনকে দর্শন করিয়া
থাকেন, ভক্তির অভাব থাকিলে কেহ তাঁহার দর্শন পায় না;
—ক্রোধ ও পরজীকাতরতা হেতু শ্রীভগবদদর্শনে সমর্থ হয় না。”
এই পাদ্যোত্তরখণ্ড বচন-প্রমাণে বুঝা যায়, অন্তর্ভুক্ত জনগণ
ভগবৎসাক্ষাৎকার লাভ করিতে পারে না।

অদর্শন—অবতার-কাল ভিন্ন অন্য সময়ে সর্বব্যাপী
শ্রীভগবানের দর্শনাত্মক। আর শ্রীভগবান্ পরমানন্দ হইলেও

(১) সম্পূর্ণ শ্লোক—

নাহং প্রকাশঃ সর্বত্র যোগমায়াসমাবৃতঃ ।

মূঢ়োহয়ং নাভিজানাতি লোকোহায়মজমব্যবহু ॥ ৭।২৫

শ্রীকৃষ্ণের প্রকটবিহার-সময়ে ভক্ত অভক্ত সকলেই তাঁহাকে দর্শন করিলেও
ভক্তগণেই তাঁহার অভিযুক্তি—একথা বক্তে করিবার জন্য শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন,
নিত্যবিজ্ঞান সুখধন, অনন্তকল্যাণ-ভগ্ন-কর্মা আমি ভক্তগণের নিকট প্রকাশিত
হই, সকলের অর্থাৎ অভক্তগণের নিকট নহে। কারণ, আমি যোগমায়াসমাবৃত;
অর্থাৎ মহিমুখজনের বিমোহকারিণী যোগ (শ্রীকৃষ্ণের কোন অচিন্ত্য
প্রজাবিশেষের নাম যোগ)।—শ্রীধরস্বামী-যুক্তা মায়ামায় আমি সমাহার-
পরিস্রব। মায়াবিরোধিত লোকসকল অচিন্ত্য-প্রভাবশালী, ব্রহ্ম-কর্ত্তব্য-বিশিষ্ট
আমাকে জানে না। আমি অন্তরহিত। আমার ব্রহ্মস্বিত্ব, সার্বভৌমত্ব
কখনও ব্যাভিচার নষ্টে না। • শ্রীভগবদ্গীতা-ভাষ্য।

স্তানি বর্ণনাতঃ। অবতারসময়ে তু পরমানন্দেণ সানন্দং
মনোরমেহপি ভীষণং সৰ্বং হৃদয়পি দুঃখান্ভিহিত্যাদিভিঃ
মেব। তৎপ্রকাশে যোগমায়া প্রকাশে চ মূল কারণং তৎপ্রকাশ-
বাদিময়পূৰ্ণবচনাসাঙ্কায়। ইৎ মূল উদানান্তনে তন্ত সার্বিক
প্রকাশেহপি বজ্রলপায়তে। অতএব মুক্তির্হি যেতাদিলক্ষণতা
ব্যাপ্তেৰ্ণ তন্ত সাক্ষাৎকারাতাসন্ত মুক্তিসংজ্ঞামপি। অতএব

অবতার-সময়ে তাহাতে দুঃখদুঃখ, মনোরম হইলেও ভীষণ,
সৰ্বসুদুঃখ হইলেও শত্রু উপলক্ষি প্রভৃতি নিপাক্ত
দুঃখজনক।

অনবতারকালে সৰ্বব্যাপক ঐতিগবানের অপ্রকাশে, আর
অবতার-সময়ে যোগমায়া দ্বারা অপ্রকাশে মূল কারণ ভগবতী-
চরণে অপরাধাদিময় জীবচিন্তের অবচ্ছতা। তাহা ঐতিগবানের
তৎকালীন সার্বিক প্রকাশেও বজ্রলপের স্তায় বর্তমান থাকে।
অর্থাৎ বজ্র—হীরক অতি কঠিন পদার্থ, তদ্বারা কোন বস্তু আবৃত
থাকিলে সেই বস্তুকে যেমন অস্ত কোন পদার্থ স্পর্শ করিতে
পারে না, তদ্রূপ যাহার চিত্ত বৈকুণ্ঠগরাধ-মালিন্তে আবৃত,
ঐতিগবান সর্বত্র প্রকাশ পাইলেও তাহার চিত্তে কৃতি পাবেননা।

পূর্বে মুক্তিলক্ষণ-বিচারে “মুক্তির্হি স্বাত্মধারূপং স্বরূপেণ
ব্যবস্থিতঃ—অন্তধারূপং অর্থাৎ বহিঃস্থ ভাব নিবৃত্ত
চওয়ার পর স্বরূপে ব্যবস্থিতের নাম মুক্তি,”—এই ব্যাক্যের
স্বরূপ-ব্যবস্থিতের অর্থ করা হইয়াছে স্বরূপ-সাক্ষাৎকার।
উপরে যে সাক্ষাৎকারাতাসের কথা বলা হইল, তাহাতে স্বরূপ-
সাক্ষাৎকার হয় না। এই জন্য অবতার-সময়ে অপ্রকাশিত
ব্যক্তিগণের যে ভগবদর্শন মিলে, তাহাতে মুক্তি-লক্ষণের লবণাক্ত
(অভাব) হেতু সাক্ষাৎকারাতাসের মুক্তি-সংজ্ঞা হইতে পারে না।

শ্রীবিষ্ণুপুরাণে তচ্চ রূপমিত্যাঙ্গিগদ্যেন যত্রাপি শিশুপালস্ত তদর্শন-
মুক্তং, তথাপি নির্দোষদর্শনং হস্তকাল এব উক্তম্, আত্মবিনাশায়
ভগবদন্তচক্রাংশমালোজ্জ্বলমক্ষয়তেজঃস্বরূপং পরমব্রহ্মভূতমপগত-
দোষাদিনোষে ভগবন্তমদ্রাক্ষীদিত্যেনে। এতদন্তো নৃণাং ক্লেশো-
যন্তবানক্ষিগোচর ইত্যাদিকং চ নৃষু যে সচ্ছচিন্তা যে চ তদন্তো-
পরার্থেতরদোষমলিনচিত্তাস্থেবাং ক্লেশনাশস্ত তদাত্মাপেক্ষয়া যে

অতএব—সাক্ষাৎকার্যভাসের মুক্তি-সংজ্ঞা হয় না বলিয়া,
শ্রীবিষ্ণুপুরাণে “তচ্চরূপং” ইত্যাদি গণ্ডে (১) যদিও শিশু-
পালের শ্রীভগবদর্শন উক্ত হইয়াছে, তথাপি অন্তঃকালেই
ঐহার নির্দোষদর্শনের কথা পরবর্তী গণ্ডে বর্ণিত হইয়াছে;—
“শিশুপালের দোষ দূরীভূত হইলে, নিজ বিনাশের
জন্ত শ্রীভগবান্ কর্তৃক নিক্ষিপ্ত চক্রের কিরণসমূহে উজ্জ্বল
অক্ষয়তেজঃস্বরূপ, পরম ব্রহ্ম-স্বরূপ ভগবানকে দর্শন করিয়াছিল।”

৪।১৫।৩

“আপনি নয়নগোচর হইলে, মানবগণের ক্লেশের অবসান
হয়,”— (শ্রীভা, ১০।৮৬।৩৬) —ইত্যাদি ঐক্য-দেবোক্তি, মানবগণ-

(১) তচ্চ রূপমুৎকল-পদ্মদলবলিকমতুজ্জ্বল-পীত-বস্ত্র-ধার্যমল-কিরীটকেশ্ব-
কটকোপশোভিতম্বদারপীবর-চতুর্ভূজ-শঙ্খ-চক্র-গদাসিধরম্, অতি-প্রোঢ়-বৈরাগ-
তাবাং অটনভোজন-মানাস-শয়নাদিষবহাস্তরেষু নৈবাপ যথাবতাস্ত-
চেতসঃ । ৪।১৫।৮

জ্বল বৈরাগ-নিবন্ধন শিশুপালের চিত্ত হইতে ভ্রমণ, ভোজন, শয়ন, আসন
ও শয়নাদি অবসাসমূহেও ভগবানের রূপ অপস্থত হইত না। সে রূপ, প্রহ্ম-
পদ্মদলসদৃশ অমলনেত্রধারী, অতুজ্জ্বল পীত-বস্ত্রধারী, অমলকেশ্ব-কিরীট ও কটক
ধারী উপশোভিত, দীর্ঘ-পুষ্ট বাহুচতুষ্টয় ধারী শঙ্খ চক্র গদা ও ত্রিশূলধারী।

স্বভাবশাস্ত্রেরাঃ ভগবৎ-সাক্ষাৎকার-ভেদ । ভেদ্যঃ

বিমলতমিঅদৃশ্যঃ কেমঃ ত্রিলোকগুরুরর্থদৃশ্যঃ ৬ বহুবিধিঃ প্রবণাঃ

মধ্যে বাহারা বহুচিত্র, বাহারা ভক্তাপরাধ (১) ভিন্ন অন্য দোষে মলিন-চিত্র, তাঁহাদের ক্রেশনাশের ভাবকালিকর, আর বাহারা এতদ্বিন্ন অন্য দোষে (ভক্তাপরাধ-দোষে) মলিন-চিত্র, তাঁহাদের ক্রেশ-নাশের উদ্বুদ্ধতা (কেবলমাত্র আরম্ভ) অপেক্ষায় প্রযুক্ত হইরাছে। অর্থাৎ বাহাদের ভক্তাপরাধ নাই, তাঁহারা ভগবৎসাক্ষাৎকারের সঙ্গেই নিখিল-ক্রেশবিমুক্ত হইলেন : আর, বাহাদের ভক্ত বা আভগবানের চরণে অপরাধ আছে, সাক্ষাৎ-কারের সঙ্গে তাঁহাদের ক্রেশ-নাশ আরম্ভ হয় ; যতদিন অপরাধ থাকে, ততদিন ক্রেশও থাকে ; তবে, যে পরিমাণে অপরাধ ক্ষয়-প্রাপ্ত হইতে থাকে, সেই পরিমাণে ক্রেশ নষ্ট হইয়া থাকে।

ভেদ্যঃ স্ববীক্ষণ-বিনষ্ট-তমিঅ দৃশ্যঃ

কেমঃ ত্রিলোকগুরুরর্থদৃশ্যঃ বহুবিধিঃ ।

শৃণু দিগন্তধবলং অবশোহন্ততয়ঃ

গীতাঃ শূরৈর্নৃত্তিরগাচ্ছনটৈ বিদেহান্ ।

শ্রীভা, ১০।১৮।১৫

শ্রীকৃষ্ণ মিথিলার গমন-সময়ে নানা দেশের জনগণকে দর্শন দিয়াছেন ; তাহা বর্ণন করিয়া শ্রীশুকদেব বলিয়াছেন—

“ত্রিলোকগুরু শ্রীকৃষ্ণ নিজ দর্শনদান দ্বারা তাঁহাদের অজান-দৃষ্টি-বিনাশপূর্বক, কেম (মঙ্গল) ও অর্থদৃষ্টি দান করতঃ দিগন্ত-ধবলকারী অশুভনাশক নিজ যশঃ প্রবণ করিতে করিতে যেরূপ

(১) বৈকবগণকে প্রহার, নিধা, বিবেচ করা, তাঁহাদের প্রতি ক্রোধপ্রকাশ, তাঁহাদিগকে দেখিয়া হর্ষ প্রকাশ না করা এবং বৈকবগণকে অভিশপ্ত না করা— এই ছয়টি বৈকবাপরাধ ।

অনিমুপুরাণাত্মনুসারিত। তে চাশঙ্কচৈব দ্বিবিধাঃ ; ভগবদ্-
বহিষ্ণুভ্যমুপুরাণাত্মনুসারিত। তদ্বহিষ্ণুভ্যমুপুরাণাত্মনুসারিত ; লঙ্কে ভগবদ্-
বহিষ্ণুভ্যমুপুরাণাত্মনুসারিত। যথা তদবতারসময়ে
সাধারণদেবমমুখ্যাদয়ঃ । যথা চ কৃষ্ণঃ সত্যানুপাখ্যাত্যাদি-

ও বর্ষিণের সহিত বিদেহ (বিধিলা) নগরে প্রবেশ করিলেন। (১)
এই শ্লোক এবং অনিমুপুরাণের উক্ত গভাত্মনুসারে বেশ-
মালের উক্তরূপ বৈবিক্য প্রতীত হয়।

ভগবদ্রাধাদি-দোষে মলিনচিত্ত জীব হই একাকার—ভগবদ্-
বহিষ্ণু ও ভগবদ্ভিষেবী। বহিষ্ণু আবার হই একাকার—
ভগবদ্বর্শন-লাভেও বিবরাভ্যভিনিবেশ বিশিষ্ট ও ভগবদবজাত।
যথা,—ভগবদবতার-সময়ে সাধারণ দেবতা-মমুখ্য প্রভৃতি প্রথম
প্রকারের। (বিবরাভ্যভিনিবেশ) বহিষ্ণু, আর “মর্ত্য কৃষ্ণকে আশ্রয়

(১) পরমব্রহ্মরূপ শ্রীভগবানকে সাধারণ জনসকল অজানময় চক্ষুদ্বারা
কিরূপে দর্শন করিল? ইহার উত্তরে বলিলেন—অবীক্ষণ (নিম্নদর্শন)—
অকর্তৃকা কৃপাদৃষ্টি, অর্থাৎ তিনি যখন যে কৃপাদৃষ্টি প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহা দ্বারা
উহার শ্রীকৃষ্ণ-দর্শনে সমর্থ হইয়াছিল,—তাঁহার কৃপায় তাঁহাকে দেখিয়াছিল।
সেই দৃষ্টি দ্বারা তাহাদের অজান বিনষ্ট করিয়াছিলেন। ক্ষেমদান—পুনর্বার
সেই অজান উপস্থিত হইবার আশঙ্কা দূর করিয়াছিলেন অর্থাৎ নিম্নভক্তি-যোগ
দান করিয়াছিলেন। অর্ঘ্যদৃষ্টি—ভগবৎস্বরূপ-কৃত পরমার্থ-প্রকাশক চিত্তভক্তি ;
তাঁহা ভক্তিরূপ। সেই ভক্ত্যনুগৃহীত নরনে তাহারা ভগবদ্বর্শনে সমর্থ হইয়াছিল।
বিশিষ্ট জ্ঞানচক্ষুসে করেন; তিনি শুদ্ধ, শ্রীকৃষ্ণ ভিষগতের (উচ্চ, অর্থাৎ শুভ)
লক্ষণের জ্ঞানচক্ষু উদ্বীণিত করেন, এইজন্য তিনি ত্রিলোক-শুদ্ধ। বৈবিক্য দ্বারা
জ্ঞানচক্ষু উদ্বীণিত হয়। শ্রীভগবানের বাক্যবর্তন কথিত্ব দ্বারা করেন; এইজন্য
তাঁহাকে বিবরাভ্যভিনিবেশ করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণের শ্রীভগবান-স্বরূপ
আকাশদ্বারা দেবগণ ও মরুগণ প্রমত্ত তাঁহার সহিত মিলিত হইয়াছিলেন।

দ্রব্ধসংসার-মহেশ্বরাদয়ঃ । যত ইচ্ছাং প্রতিলিখ্য—যতঃ ইচ্ছাং প্রতিলিখ্য
য আত্মনি নিত্যস্থখে ন-পুনরুপাসতে পুরুষশাক্তমাক্ষয়ানিতি ।

করিয়া (২) ইত্যাদি প্রকৃতিকারী ইচ্ছা প্রকৃতি দ্বিতীয় প্রকারের
(ভগবদবজ্ঞাতা) বহিস্মুখ ।

উক্ত দ্বিবিধ জনগণ যে বহিস্মুখ, তাহা প্রতিপত্ত্ব ও ভগ
হইতে প্রতিপন্ন হইতেছে । প্রতিগণ আভগবানকে বলিয়াছেন,—
“নিত্যস্থখস্বরূপ পরমাত্মা আপনাতে বাহারা একবার মনোনিবেশ
করিতে পারেন, বিবেক, ধৈর্য, ক্রমা, শাস্তি প্রকৃতি পুরুষসার-
হরণকারী গৃহানিসমুত্ত কুৎসিত স্থখে তাহাদের প্রকৃতি হয় না ।”
শ্রীভাঃ, ১০.৮৭.৩১

[একবার মাত্র মনোনিবেশ করিতে পারিলেই যদি গৃহস্থে
বিরতি সম্ভব হয়, তাহা হইলে ভগবৎকর্ষনের পরও বাহাদের
বিযুক্তাভিনিবেশ থাকে, তাহারা বহিস্মুখ—ইহা ব্যতিরেকস্থ
উক্ত শ্লোক প্রমাণ করিতেছেন । এই শ্লোক প্রথম প্রকারের
বহিস্মুখগণ সম্বন্ধে প্রমাণ ।]

[ইচ্ছা-বাগ ভঙ্গ করায়, কুপিত ইচ্ছা সন্তোষ পর্যাঙ্ক আকৃষ্টাবনে
বড়বৃষ্টি শিলাবৃষ্টি প্রভৃতি উপদ্রব উপস্থিত করেন ; তাহাতে
আকৃত্য গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়া ব্রজবাসিগণকে রক্ষা করেন ।
এই প্রভাবে ভীত হইয়া ইচ্ছা শব্দ বারা তাহাকে এসন্ন করিতে

(২) অহো ভীষদমাহাশ্বায় গোপানঃ কাননৌকসঃ

কৃষ্ণ মর্ত্যমুপাশ্রিত্য যে চতুর্থে ব-হেলনঃ । শ্রীভাঃ ১০.২৫.১০

শ্রীকৃষ্ণের স্তুতিপ্রারম্ভসারে ব্রজবাসিগণ ইচ্ছাবশে বিরত হইলেন, ইচ্ছা
হইয়া বলিলেন—যনুয়ারী মৌসুমের খলসারের বি-আকর্ষণ-আকর্ষণ । বহিস্মুখ
একটা যাহ্নব—কৃষ্ণকে আশ্রয় করিয়া দেবতা-আমার অবজ্ঞা করিল ।

মতেঃ প্রতি ঐতিহ্যবত্তা চ—মাইমৈবধ্যমদাহো হি দণ্ডপাণিঃ ন
পশ্চতি । তং ভ্রংশয়ামি সম্পদ্যো যন্ত বাঙ্খাম্যনুগ্রহমিতি ।

এবং হইলে ঐক্য বলিলেন—] “ঐবধ্যমদাহ ব্যক্তিগণ দণ্ডপাণি
আমাকে দেখিতে পার না ; যাহার প্রতি আমার অনুগ্রহ প্রকাশের
ইচ্ছা হয়, তাহাকে সম্পদ্রষ্ট করিয়া থাকি ।” আভা, ১০।২৭।১৪
(১)

[**বিশ্লেষ**—এই শ্লোকে ইহা ভগবদবজ্ঞাতা বহিন্মুখরূপে
নির্দিষ্ট হইয়াছেন । তিনি ঐক্যদর্শন করিয়াও দর্শনকালে
বঞ্চিত রহিয়াছেন ;—দর্শনের ফল কর্মক্ষয়, কচিং জীবমুক্তপুরুষে
অনভিনিবেশে আরও কর্মভোগ বিদ্যমান থাকিলেও ইহের ভোগ
সে জাতীয় নহে, তিনি অভিনিবেশ সহকারে স্বর্গীয় বিষয়ভোগের
জন্ত স্বর্গে গমন করিয়াছেন ; কর্মভোগ ক্ষয়ের জন্ত কোন প্রার্থনা
করেন নাই, বিষয়স্থের প্রতি বিরক্তি প্রকাশ করেন নাই,
ঐক্যচরণসান্নিধ্য-প্রাপ্তির জন্তও আগ্রহ প্রকাশ করেন নাই ;
ইহাতে তাহার বহিন্মুখতার পরিচয় পাওয়া যাইতেছে । অন্ত-
মুখ ব্যক্তি ভগবৎসেবাভিলাষী, বহিন্মুখ বিষয়-সুখাভিলাষী ।

(১) ঐবধ্য—প্রভু । ঐবধ্য ও ধনাদি সম্পদ-বদে অন্ধ—একোবারে জ্ঞান-
রহিত ব্যক্তিগণ দণ্ডপাণি আমাকে দেখিতে পারনা । দণ্ডপাণি-
পদে ঐক্যের অভিপ্রায়—আমার উপাসক সঙ্ঘে গোপবেশোচিত সূক্ষ্ম বস্তু
হস্তে ধারণ করি বলিয়া আমি দণ্ডপাণি ; কেবল তাহা নহে, সেইরূপে আমি
তোমার মত ভক্তদ্রোহীর পক্ষে যথার্থ দণ্ডপাণি—শাসনকর্তা । এই বলিয়া, ইহের
ভয় দূর করিবার জন্ত বলিলেন, আমি যাহার প্রতি অনুগ্রহ বাঙ্খা করি, তাহার
ঐবধ্যের হেতুকৃত ধনাদি গ্রহণ করি । তুমি তাহা সূচ্য করিতে পারিবেনা,
এইজন্য তোমাকে ঐবধ্যহীন করিবনা, কিন্তু বজ্র ভঙ্গ করিয়া কিছুকি ঐবধ্যগ্রহণ
করিলাম । বৈকথতোষণা ।

শ্রীগোপালকৃষ্ণ বিময়সম্বন্ধে ন স্বাক্ষর; কিন্তু তৎসেবোপযোগীই
এব । যথা, যজ্ঞমার্গহিংস্রপ্রিয়াত্ম তনয় প্রাণাশয়ান্ত্বংকৃতে ইতি ।

যতদিন ভগবৎ-সাক্ষাৎকার না ঘটে, ততদিন জীবের স্বভাব-
দোষেই বহিস্মৃখতা থাকে । সাক্ষাৎকারের পর বহিস্মৃখতা ঘুটিল
ভগবৎস্মৃখতা হওয়াই স্বাভাবিক ; যে স্থলে ইহার অলুপ্তা দৃষ্ট হয়,
তথায় সাক্ষাৎকারের স্থলে সাক্ষাৎকারভাঙ্গ অসম্ভব হইয়া থাকে ।
ভক্ত্যপরাধ কঠিনতম আবরণেব মত থাকিয়া দর্শনের বিষয় জন্মায় ।
ইচ্ছের ভক্ত্যভ্রোহ ও ভগবদবজ্ঞা অপরাধ বর্তমান ছিল বলিয়াই
সাক্ষাৎকার লাভ করিয়াও তাঁহার বহিস্মৃখতা ঘুটে নাই ।]

[এ স্থলে প্রশ্ন হইতে পারে, বিষয়-সম্বন্ধ যদি বহিস্মৃখতার
পরিচায়ক হয়, তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণ-পরিকর গোপগণের বিষয়-
সম্বন্ধ ছিল কেন ? তাঁহার শুধু অন্তঃস্মৃখ নহেন, পরম অন্তরঙ্গও
বটেন । তাহার উত্তর—] শ্রীগোপগণের বিষয়-সম্বন্ধ নিজ প্রয়ো-
জনে নহে ; কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ-সেবা সম্পাদন করিবার নিমিত্ত । (১)
অক্লান্তে তাহা ব্যক্ত হইয়াছে । যথা,—ব্রজা শ্রীকৃষ্ণকে বলিরাছেন
—“ব্রজবাসিগণের গৃহ, ধন, সূত্রং, প্রিয়, আশ্রা, তনয়, প্রাণ ও
আশয় এ সমুদয় আপনার ভক্ত্য” — শ্রীভা, ১০।১৪।৩২ (২)

(১) ব্রজবাসিগণের শ্রীকৃষ্ণসেবার জন্ত যে বিষয়-সম্বন্ধ আছে, তাহা প্রাকৃত
নহে ; ব্রজের সমুদয় বস্তু আনন্দ-চিন্ময় ।

(২) ব্রজবাসিগণের গৃহাদি প্রত্যেক বস্তু স্বাভাবিকভাবেই একমাত্র
শ্রীকৃষ্ণের জন্ত (বৈক্যবতোবাণী) । অর্থাৎ ভক্তগণ, কৃষ্ণার্থে অধিন-চেষ্টা—
এই ভক্ত্যবযাজন করিবার জন্ত নিজ সুখসাধন-মানসে সংগৃহীত গৃহাদি
শ্রীকৃষ্ণে অর্পণ করেন । ব্রজবাসিগণের গৃহাদি এই প্রকারে শ্রীকৃষ্ণাঙ্গিত নহে ।
তাঁহার নিজস্ব-সাধন-মানসে কখনও গৃহাদি সংগ্রহ করেন নাই ; আর সাধক-
গণের যত উপদেশবলে—কর্তব্যবুদ্ধির প্রেরণায় শ্রীকৃষ্ণে অর্পণ করেন নাই ;

কৃষ্ণে হর্ষিতা ত্রুষ্ণহৃদধ্বকলত্রকামা ইতি । কৃষ্ণে কমলপত্রাক্ষে
সংস্রুস্তানিলরাধস ইতি চ । শ্রীযাদবপাণ্ডবানাং স্বার্থ ইবাপি

শ্রীমদ্ভাগবতের অমৃতও এইরূপ সর্ণনা আছে—শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়
সখা গোপগণের “আত্মা, সুহৃৎ (পিতা মাতা প্রভৃতি), ধন, স্ত্রী,
ঐহিক পারত্রিক সুখ—সমুদয় শ্রীকৃষ্ণে অর্পিত হইয়াছিল।”

শ্রীভা, ১০।১৬।১০

“কমলনয়ন শ্রীকৃষ্ণে গোপগণের সর্ব বিষয় অর্পিত
হইয়াছিল।” শ্রীভা, ১০।৬৫।৫ (১)

যাগরা নিজ সুখের জন্য বিষয়-সম্বন্ধ রাখে, শ্রীযাদব ও
পাণ্ডবগণের বিষয়-সম্বন্ধ তাহাদের মত হইলেও তাহাতে (বিষয়-
সম্বন্ধে) নিজ সুখাভাস মাত্র ছিল, নিজ সুখানুসন্ধান ছিলনা;
শ্রীমদ্ভাগবতীয় পাণ্ডব তাহা উক্ত হইয়াছে । যথা,—শ্রীযাদবগণের—

বিবরী ব্যক্তি যেমন নিজ সুখের জন্য উক্ত বস্তুসকল সংগ্রহ করে, ব্রজবাসিগণ
‘তেমন স্বভাবতঃ (নিজ হইতেই—কাহাবও প্রেরণায় নহে) শ্রীকৃষ্ণ-সুখের জন্য
সে সকল সংগ্রহ করিয়াছেন । এইজন্য তাহাদের আবেশ বিষয়ে নহে, শ্রীকৃষ্ণে ।

(১) শ্রীকৃষ্ণ স্বভাবতঃ সর্বাধিক, তাহাতে আবার কমলনয়ন—অসমোর্দ্ধ
সৌন্দর্য্য দ্বারাও সর্বাধিক । কৃষ্ণ-শব্দদ্বারা সকলের পক্ষে তিনি আনন্দস্বরূপ,
আর কমলনয়ন-শব্দদ্বারা তিনি সর্বাঙ্গপ্রহারী—চিহ্না ব্যঞ্জিত হইল । এমন কৃষ্ণে
ব্রজবাসিগণের নিখিল-বিষয় পূর্বেই অর্পিত হইয়াছিল । অতএব শ্রীকৃষ্ণ-বিচ্ছেদ-
সময়ে (শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকায় গেলে) স্বভাবতঃই সে সকল বিষয়ে তাহাদের অনভিকৃতি
হইলেও, তাহার পূর্নরাগমন-আশায় তাহারা গৃহাদি রক্ষা করিয়াছিলেন ।

শ্রীকৃষ্ণ-সংযোগ-বিয়োগ, কোন অবস্থায়ই শ্রীগোপগণের নিজের জন্ত বিষয়-
সম্বন্ধ ছিল না—উক্ত প্রমাণদ্বয় (১০।১৬।১০ ও ১০।৬৫।৫ শ্লোক) দ্বারা তাহা
প্রতিপন্ন হইল ।

তৎসম্বন্ধস্তদাভাস এব । যথোক্তম্—শয্যাসনানটনালপক্ৰীড়াঙ্গানা-
শনাদিষু । ন বিদুঃ সমুখাঙ্গানাং কৃষ্ণয়ঃ কৃষ্ণচেতস ইতি ।
কিস্তে কামাঃ সুরস্পর্হা মুকুন্দমনসো বিজাঃ । অধিজহুর্মুদং
রাজঃ ক্ষুধিতস্ত যথেষত্রে ইতি । অতঃ, এবং গৃহেষু সন্তানাং

“ঐকৃষ্ণগতচিত্ত যাদবগণ শয়ন, উপবেশন, গমন, ক্রীড়া, স্নান,
শোভনাদি ক্রিয়ায় আপনাকে জানিতেন না ।” (১)

শ্রীভা, ১০।৯০।২২

শ্রীপাণ্ডবগণের,—শ্রীমুত শৌনকাদিকে বলিয়াছেন—“হে
ভিক্ষগণ! শ্রীযুধিষ্ঠির যে বিষয়-ভোগে নিম্পৃহ ছিলেন, তাহা
দেবগণেরও প্রার্থনীয় ছিল । তিনি কৃষ্ণগত-চিত্ত ছিলেন ।
এইজন্য ঐ সকল কি তাঁহার আমোদ জন্মাইতে পারে ?
ক্ষুধিত ব্যক্তির মন যেমন অগ্নে থাকে, গন্ধ-মাল্যাদি উপভোগ,
তাঁহার শ্রীতি উৎপাদন করিতে পারে না ; যুধিষ্ঠির মহারাজের
মনও ঐকৃষ্ণে নিবদ্ধ ছিল, এইজন্য সে সকল বিষয়ে তাঁহার কিছু
মাত্র শ্রীতি ছিল না ।” শ্রীভা, ১।১২।৬

(১) শয়নাদি-বিষয়-সুখভোগে রত থাকিয়াও যাদবগণ আপনাকে জানিতেন
না, অর্থাৎ আমি অমুক, এই সুখ-ভোগ করিতেছি—ইত্যাকার অহংসন্ধানও
তাঁহাদের ছিল না, শ্রীভগবৎ-প্রেরণায়ই তাঁহারা সকল করিতেন, । কারণ,
তাঁহারা ঐকৃষ্ণগত-চিত্ত ! অহংসন্ধানাত্মিকাবৃত্তি চিত্ত । তাহাই ঐকৃষ্ণে নিবদ্ধ ছিল ।
এই জন্য স্বতন্ত্রভাবে অহংসন্ধান করিবার তাঁহাদের সামর্থ্য ছিল না ।

ক্রীড়া—পাশাখেলা প্রভৃতি ।

লোকহিত আদি (কোন্সমাদি) পক্ষে শ্রীবিলাস প্রভৃতি কৃষ্ণাইতেছে ।
তাঁহাতেও তাঁহাদের স্বতন্ত্রভাবে প্রবৃত্তি নাই ; নিজেপ্রিয়-সুখাভিলাষে তাঁহাদের
অধিকার প্রবৃত্তি নাই ; তাঁহারাও মূলে ঐকৃষ্ণের প্রেরণা বর্জমান ।

প্রমত্তানাং তদীহ্যা ইত্যাদিকং জহন্নক্ষণয়া তদুপলক্ষিতান্
 ধৃতরাষ্ট্রাদীনপেক্ষ্যন্তম্ । অতঃপ্রবানস্তরং বিদুরস্তদভিপ্রেত্যে-
 ত্যার্ক্যো তেন ধৃতরাষ্ট্রশ্চৈব শিক্ষা, নতু তেষামপি । কচিচ্চ লীলা-

উপরোক্ত শ্লোকে পাণ্ডবগণের বিষয়াভিনিবেশ নিষিদ্ধ হইলেও,
 “এইরূপে তাঁহারা গাতস্থ্যাশ্রমে আসক্ত হইয়া গৃহ-বাণপারে
 প্রমত্ত হইলে, অজ্ঞাতসারে অতি দুষ্টর কাল তাঁহাদিগকে অতিক্রম
 করিল; অর্থাৎ তাঁহাদের আয়ু শেষ হইল,” (ঈভা, ১১৩।১৪)
 —এই শ্লোকে তাঁহাদের বিষয়াসক্তি বর্ণিত হইয়াছে, কেহ এইরূপ
 সংশয় উত্থাপন করিতে পারেন। তাহাতে বলিলেন—উপরোক্ত
 শ্লোকে ঈষুধিষ্ঠিরাদির বিষয়াসক্তি স্পষ্ট নিষিদ্ধ হইয়াছে বলিয়া,
 জহন্নক্ষণাবারা (১) তাঁহাদের উপলক্ষে এই শ্লোকে ধৃতরাষ্ট্র-প্রভৃতির
 গৃহাসক্তি বর্ণিত হইয়াছে। এইজন্য তৎপরবর্তী—

বিদুরস্তদভিপ্রেত্য ধৃতরাষ্ট্রমভাবত ।

রাজনির্গম্যতাং শীঘ্রং পশ্চাদং ভয়মাগতম্ ।

ঈভা, ১১৩।১৫

“বিদুর তাঁহাদের আয়ু শেষ জানিয়া ধৃতরাষ্ট্রকে বলিলেন,
 রাজন্! শীঘ্র এস্থান হইতে নির্গত হউন। দেখুন, কি মহাতর
 উপস্থিত হইল!”—এই শ্লোকে ঈবিদুর কর্তৃক ধৃতরাষ্ট্রের শিক্ষাদান
 উক্ত হইয়াছে, পাণ্ডবগণের নহে।

(১) মুখ্যার্থবাদে কদা বাচ্যস্বকীর অত্র অর্থ প্রতীত হয়, তাহাকে লক্ষণা
 কহে। “গদায় ঘোষ-বাস করে,” এই বাক্যে গদায় বাসের অসম্ভাবনা হেতু,
 তীরে বাস প্রতীত হইতেছে। এখানে লক্ষণাবৃত্তি দ্বারা অর্থ নিশ্চয় হইয়াছে।
 সেই লক্ষণা জহন্নক্ষণা, জহন্নক্ষণা, জহন্নক্ষণা-একমে জিহ্বা। গদায়
 ঘোষ বাস করে—এখানে গদায় বাসরূপ অর্থ ত্যক্ত হওয়ায় জহন্নক্ষণা। সুতরাং
 প্রকৃত কয়িতেছে—এখানে সুভাস্ত্র-বিশিষ্ট পুরুষের প্রবেশ-প্রতীতি হেতু, সুভাস্ত্রের

শক্তিরেব সয়ং ভনীলামধুখ্যপোষায় প্রতিকূলেহুদুকূলেহু
করণেষু তাদৃশশক্তিং বিদ্যন্ত তাদৃশভাবপ্রয়জনানামপি বিদ্যন্ত
বেশান্ত্যভাসং সম্পাদয়তি । যথা পূতনাবর্ণনে—বস্ত্রশ্রিতাপাঙ্ক-
বিসর্গনীলকিতম্নো হরস্তীং বনিতাং ব্রজৌকসামিতি । তদাত্মক-
দ্ববিবক্ষয়া চ মনোহরস্তীং মনোহরেবাচরস্তীমিতি শ্লিষ্টকৃতম্ ।

কোন স্থলে লীলাশক্তিই স্বয়ং সেই (স্মারক) লীলার মাধুখ্য
পোষণের জন্য আপনার প্রতিকূল অহুকূল উপকরণে লীলোপ-
যোগিনী শক্তি বিদ্যন্ত করিয়া শ্রীগোপাদির মত ভগবৎপ্রিয় ভন-
গণের বিষয়াবেশাদির অভাস (ছায়া) সম্পাদন করেন । যথা
পূতনা-বর্ণনে—“সে মনোহর হস্তযুক্ত কটাক্ষে ব্রজবাসিগণের
মনোহারিণী হইয়াছিল ।” শ্রীভা, ১০. ৬৫

চিন্ময় বিগ্রহ, কৃষ্ণশ্রেমবান্ ব্রজবাসিগণের মায়াময়ী নারীহু
কটাক্ষে কামোদ্বেক-হেতু চিত্তবিভ্রম উপস্থিত হওয়া সম্ভব নহে,
লীলাশক্তির প্রেরণায় তাহার অভাস মাত্র একটি হইয়াছিল,—
এই অভিপ্রায়ে মনোহরস্তী—মনোহরার মত আচরণ-কারিণী—ঈদৃ-
শ্লিষ্ট (১) উক্ত হইয়াছে ।

এবেশ ত্যক্ত হয় নাই বলিয়া, অজহংসার্থ্য । রথ গমন করিতেছে—অজহংস-
স্বার্থ্য লক্ষণ ।

উক্ত স্নোকে শ্রীবিষ্ণুরের সাক্ষ্যপ্রাপ্তি-প্রসঙ্গে গৃহাসক্তি বর্ণিত হইলেও
এমাপান্তরে তাহার অসম্ভাবনা, গন্ধার বাসের অসম্ভাবনার মত প্রতীত হওয়ার,
তীরে বাসের ঐত ধৃতরাষ্ট্র প্রভৃতিতে গৃহাসক্তি প্রতীতি করাইতেছে ।

(১) শ্লিষ্ট—গ্লেবযুক্ত,—ভিন্নার্থ-বাহাতে আছে, এমন এক রূপাবিষ্ট সাক্ষ্য ।
শ্লিষ্ট, বাক্যের লক্ষণ—শ্লিষ্টমিষ্টমবিশিষ্টমেবরূপাবিষ্ট-বচঃ । সরস্বতী-
কর্তৃত্বগম্ ।

তদন্তশক্তিযুক্ত তন্ত্রান্ত্রৈব সূচিতম্ । ন যত্র অবগাদানি
রক্ষোয়ানি স্বকর্ম্মসু । কুবন্তি সাত্বতাং ভর্তৃধাতুধাতুশ্চ তত্র
হীত্যনেন । তথৈবেদং ঘটতে—অমংসতাস্ত্রোজকরেণ রূপিণীং গোপ্যঃ
প্রিয়ং দ্রষ্টুমিবাগতাং পতিমিতি । প্রিয়ং প্রাকৃতসম্পদধিষ্ঠাত্রীং
পতিং যং কথিত্বহুচিতপ্রাচীনপুণ্যভাজমিত্যর্থঃ । পূর্ববদেব তাং

পুতনার তদন্ত-শক্তি স্বার্থাৎ লীলাশক্তি যে পুতনাকে শক্তিদান
করিয়াছিলেন, তাহা পুতনা-মোক্ষপাধ্যায়ে (শ্রীভা, ১০৬ অ)
বক্ষ্যমাণ শ্লোকদ্বারা সূচিত হইয়াছে,—“যজ্ঞাদি-কর্ম্মস্থলের যেখানে
সাত্বত (ভক্ত)-পতি ঈশগবানের অবগাদি থাকেনা, তথায়ই
রাক্ষসীগণ দোরাঙ্ক্য করিতে পারে।” শ্রীভা, ১০৬২ [এই
শ্লোকে দেখা যায়, যে স্থানে ভগবৎ-কথা হয়, তথায়ই রাক্ষসী
বাইতে পারেনা, আর যে গোকূলে স্বয়ং ভগবান্ আছেন, সে
স্থানেই পুতনা বাইতে সমর্থ্য হইল। নিশ্চয়ই ইহার মূলে কোন
রহস্য আছে। তাহা লীলাশক্তির সহায়তা,—নিখিল লোকের
উল্লাসময়ী সেই লীলা-সম্পাদনের জন্ত পুতনার গোকূলে আসিবার
শক্তি না থাকিলেও লীলা-শক্তি তাহাকে গোকূলে আসিবার শক্তি
দিয়াছিলেন।]

আর, লীলা-শক্তির সহায়তায় ইহাও সম্ভব হইয়াছিল যে,
“পুতনার হস্তে কমল থাকার, গোপীগণ তাহাকে মূর্ত্তিমতী লক্ষ্মী
ভাবিয়া, মনে করিয়াছিলেন, পতি-দর্শনার্থে তাহার আগমন
হইয়াছে।” শ্রীভা, ১০৬৫—এস্থলে লক্ষ্মী—প্রাকৃত সম্পদের
অধিষ্ঠাত্রী দেবী। পতি—সেই সম্পত্তি-লাভের বোধ্য প্রাচীন
পুণ্যভাজন কোন ব্যক্তি। লীলা-শক্তির সহায়তা ভিন্ন কদাকার
রাক্ষসীর লক্ষ্মী বলিয়া পরিচিত হইবার কোন সম্ভাবনা নাই,
বিশেষতঃ ভগবৎ-পরিষ্করণের নিকট।

তীক্ষ্ণচিত্তামিত্যাদৌ তৎ শৃংখ্যাবধিষিতে জননী অতিষ্ঠামিত্যুক্তম্ ।
এবমেব কচিত্তাদৃশ্যানাংপি মায়াভিভবাত্তসো মন্তব্যঃ । যথা,
প্রায়ো শয়ান্তে যে ভর্তৃনান্ধা মেহপি বিমোহিনীত্যাदिषু শ্রীবল-

“পূতনার সপ্রতিভ মনোহর চেষ্টার কথা বলিয়া যে, শ্রীকৃষ্ণদেব
বলিয়াছেন—পূতনার প্রভায় অতিকৃত। শ্রীযশোদা-রোহিণী তাহার
দিকে চাহিয়া দাড়াইয়াছিলেন” (নিবারণ করিতে পারেন নাই)
শ্রীতা, ১৫।৬৮, এস্থলেও পূর্বের জায় অভিভবাত্তাস উক্ত হইয়াছে ।
অর্থাৎ পূতনা-কর্তৃক গোপগণের মনোহরণ যেমন সেই ব্যাপারের
আভাস, এস্থলে শ্রীযশোদা-রোহিণীর অভিভব ভেমন যথার্থ
অভিভব নহে, তাহার আভাস মাত্র ।

এই প্রকারেই (লীলা-শক্তি-প্রদত্ত শক্তি-প্রভাবে) কোন
স্থলে তাদৃশ শক্তিগণের অর্থাৎ ষাঠাদের প্রতি কখনও মায়া প্রভাব
নিস্তার করিতে সমর্থ্য নহে, সেই ভগবৎ-পরিকরণেরও মায়াদ্বারা
অভিভবাত্তাস মনে করা যায় । যথা—“এই মায়া প্রায় আমার
প্রভু শ্রীকৃষ্ণের মায়া বলিয়াই বোধ হয়, অস্তা মায়া নহে ;
যেহেতু, ইহা হইতে আমারও মোহ জন্মিয়াছে,” (শ্রীতা,
১০।১৩ ৩৪) * ইত্যাদি শ্লোকে শ্রীবলদেব প্রভৃতির মায়াদ্বারা
অভিভবাত্তাস মনে করা যায় ।

* ব্রজা শ্রীকৃষ্ণের মনোহর মহিমা দর্শনে অভিলাষী হইয়া তাঁহার বস্ত্র ও
গোবৎসগণকে হরণ করেন । শ্রীকৃষ্ণ নিজেই সে সকল বস্ত্র ও বৎসের রূপ
ধরিয়া প্রায় এক বৎসরকাল পূর্বের জায় সখা-সঙ্গে বৎস-চারণ করেন ।
শ্রীবলদেব ইহা অবগত ছিলেন না, বৎসর পূর্ণ হইবার ৪৫ দিন পূর্বে একদিন
গোপগণের নিজ নিজ পুত্র, গাভীসকলের নিজ নিজ বৎসে নিরতিশয় শ্রীতি
দেখিয়া শ্রীবলদেব বিস্মিত হইয়া ভাবিতে লাগিলেন, ‘ব্রজবাসীর শ্রীকৃষ্ণ ভিন্ন
অন্য কোন বস্তুতে এই প্রকার শ্রীতি সম্ভব নহে । তবে কি আমি কোন

দেবাদীনাম্ । যথা দৈত্যজয়নি জয়বিজয়য়োঃ । অত্র পূবেষাং
জয় এব তদাত্ত সং । তয়োস্তু সমাগতি বিশেষঃ । ত্বং প্রেমাদী-
নামনাবরণাদাবরণাচ্চ । তত্র তয়ো নৈব রতাবপ্রাপ্তৌ গমু মুনি-
কৃতং ন স্তাৎ । মতস্তু মে ইত্যত্র ভগবদ্বিচ্ছায়ন্তং কারণং ন

অপর দৃষ্টান্ত—বৈতা-জগৎ জয়বিজয়ের অভিভাবাস । তদ্বোধে
পূর্বদৃষ্টান্তস্থিত জীবলদেব প্রভৃতির সেই আভাস অতি অল্পই ছিল,
আর জয়বিজয়ের ছিল সমাক ; এই মাত্র বিশেষ । ভগবৎ-প্রেমের
অনাবরণ ও আবরণ হেতু উক্ত দৃষ্টান্তদ্বয়ে সেই বৈশিষ্ট্য
চইয়াছে । অর্থাৎ জীবলদেবাদের প্রেমাদি আবৃত হয়
বলিয়া তাঁহাদের অভিভাবাস অতি সামান্য ; আর
জয়বিজয়ের প্রেমাদি আবৃত হইয়াছিল বলিয়া তাঁহাদের
অভিভাবাস সমাক । সেই অভিভাবাসে জয়বিজয়ের
বৈরভাব (ভগবদ্বিচ্ছা-প্রাপ্তিপক্ষে—মুনি (চতুঃসন)গণের
অভিশাপ হেতু নহে, “কিন্তু আমার অস্তিমত (১)” এই বাক্যে

যাহার মূহ হইয়া এরূপ দেখিতেছি ? এই বিতর্ক সময়েই তিনি “এ যাহা” ইত্যাদি
কথা বলিয়াছেন ।

এ স্থলে বলা বাহুল্য, ভগন গোপবালক ও গোবৎসরূপে শ্রীকৃষ্ণ বিহার
করিতেছিলেন বলিয়া তাঁহারা ব্রজবাসীর কাছে শ্রীকৃষ্ণতুল্য প্রীত্যানন্দ হইয়া-
ছিলেন ।

(১) ভগবানমুগাবাহ যাতং মার্টেটমন্ত শম্ ।

ব্রজভেজঃ সমরোহিণি হৃৎকেনেছে মতং তু মে । শ্রীভা, ৩।১৬২৩

বৈকুণ্ঠের দ্বারপাল কর-বিজয়কে সুরাধি মুনিগণ ভগবৎস্বামী অনুর-বোনিতে
জয়গ্রহণ করিবার অভিলাষ ছিলে । ভগবান তাঁহাদিগকে সাধনা দানের জন্য
কহিলেন, তোমরা এখান হইতে গমন কর ; ভয় নাই, মঙ্গল হইবে । ব্রজশাপ
নিবারণ করিতে সমর্থ হইলেও তাহা করিতে ইচ্ছা করিনা । আমার
তাঁহাদের তোমাদের এই অবস্থা-প্রাপ্তি ঘটাইয়াছে ।

স্থাপিতত্বাৎ । নাপি সা তদীয়বৈরভাবায় সম্পদ্রুতে স্বেচ্ছাময়
স্বেচ্ছাদিভাঃ । ত্রৈবর্গিকায়সবিধামস্বপতিবিস্তে

ভগবদ্বিচ্ছাকে তাঁহার কারণরূপে স্থাপন করা হইয়াছে । জয়-
বিজয়ের বৈরভাব-প্রাপ্তি শ্রীভগবানের বৈবর্ত্যাব নিম্পন্ন করে নাট।
অর্থাৎ নরলোকে যেমন কেহ কাহারও শত্রু হইলে সেও তাহার শত্রু
হয়, তেমন জয়বিজয় শ্রীভগবানের প্রতি বৈরভাব প্রকাশ করায়
তিনি তাঁহাদের প্রতি শত্রুভাব প্রকাশ করেন নাট । “স্বেচ্ছাময়”
ইত্যাদি (১) ব্রহ্মস্বত্ব হইতে তাঁহা জানা যায় । আর ব্রহ্মস্বত্ব বৈ-
বলিয়াছেন—“তে ইন্দ্র ! আমাদের প্রভু নিজ ভক্তজনের শর্য অর্থ,
কাম—এই ত্রিবার্গ-বিষয়ক আয়াসের উপশম বিধান করবেন” (শ্রীভা,

(১) অস্ত্রাপি দেব বপুষো মদমুগ্রহস্ত
স্বেচ্ছাময়স্ত ন তু ভূতময়স্ত কোহপি ।
নেশেমহি ভবসিতু মনসাস্তুরেণ
সাক্ষান্তবৈব কিমুতাস্ত্রথাহুভূতঃ ॥

শ্রীভা, ১০.১১৪।২

শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মাকে আপনার মহিমা দেখাইবার জন্য মিত্র বরাদ্দিরূপ অংশ
হইতে নারায়ণ-মূর্তিসকল প্রকটিত কবিলে, ব্রহ্মা বলিলেন,—“আমার প্রতি
অমুগ্রহ প্রদর্শন কবিবার নিমিত্ত যে বপুঃ প্রকাশ করিয়াছেন, তাঁহা পাক্ভৌতিক
নহে—বিশুদ্ধ সত্ত্বাত্মক । ঐ রূপ স্বেচ্ছাময় । আমি—ব্রহ্মা বা অস্ত্র কেহ এই
রূপেরই (বরাদ্দিরূপ অংশ হইতে প্রকটিত নারায়ণ-রূপের) মহিমা জানিতে
অসমর্থ । তখন আত্মস্বাধীনভূতিস্বরূপ মূল্যবতীরী আপনার এই (শ্রীব্রহ্মেজ-
নন্দন) রূপের মহিমা-নিকল্পন দ্বারা কেহ কি জানিতে পারে ? কোন মতেই
সে সম্ভাবনা করা যায় না ।”

জয়-বিজয় অস্তর (হিরণ্যাক্ষ, হিরণ্যাক্ষশিপু), রাক্ষস (রাবণ, কুম্ভকর্ণ) ও
অস্তরভাবাক্রান্ত মনুষ্য-যোনিতে (শিশুপাল, দম্ভবক্র) জয়গ্রহণ করিয়া ভগবদেব
প্রচার করিলে, শ্রীভগবান বরাহ, নৃসিংহ, রাঘ ও কৃষ্ণরূপে অবতীর্ণ হইয়া,

শক্রেতাদিভিঃ কৈমুত্যাপাতাচ্চ । যথা চোক্তম্—তথা ন তে মাধব
তাবকাঃ কচিদ্ভ্রশ্চিস্তি মার্গাত্ত্বয়ি বন্ধসৌহৃদা ইতি । নচ তয়োরেব

৬।১।২১) ইত্যাদি বাক্য দ্বারা যে কৈমুতা (১) উপস্থিত হইতেছে, তদ্বারাও জয়বিজয়ের বৈরভাব-প্রাপ্তি-হেতু যে শ্রীভগবান্ তাহাদের প্রতি বৈরভাব-সম্পন্ন হইবেন নাই, ইহা জানা যায় ।

সনকাদি মুনিগণের অভিপাত যে জয়বিজয়ের পতনের হেতু হইতে পারেনা তাহা, দেবকী-গর্ভস্থিত শ্রীকৃষ্ণকে জ্ঞাব করিয়া দেবগণ যাহা বলিয়াছেন, তাহা হইতে বুঝা যায় । তাঁহারা

তাঁহাদের প্রতি যে বৈরভাব প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহা তাঁহাদের বৈরভাব দর্শনে সমুদ্রুত হয় নাই । শ্রীভগবান্ স্বেচ্ছাময় । অল্প কোন কার্য্য তাঁহার ইচ্ছা উৎকৃষ্ট করিতে পারে না । স্বতন্ত্রভাবে নিজেছার বিচিত্র লীলা-কৌতুক নির্বাহ করিবার জন্য তিনি ঐ ভাব অঙ্গীকার করিয়াছিলেন । তাঁহার বীররস—যুদ্ধকৌতুকাহুভব-ইচ্ছাই তাহার মূল ।

(১) কৈমুতা—কৈমুত্যান্তার ।

কৈমুত্যান্তারের শব্দকল্পদ্রুমধৃত লক্ষণ স্মার্যঃ—যুক্তিমূলক-দৃষ্টান্তবিশেষঃ—যুক্তিমূলক দৃষ্টান্তবিশেষকে স্মার্য বলে । কৈমুত্যান্তারঃ যন্তাববহনঃ দুর্বলশ্রাদ্ধি সাধ্যং তন্তাববহনঃ স্মৃত্যঃ সবলশ্চ সাধ্যং ।—যে ভার বহনে দুর্বল ব্যক্তি সমর্থ, স্মৃত্যঃ সে ভারবহনে সবল ব্যক্তি সমর্থ (তাহা কি বলিতে হইবে ?)

উক্ত বৃজাসুর-বাক্যে কৈমুত্যান্তারানুসারে এ স্থলে ইহাই প্রতিপন্ন হইয়াছে যে, ত্রিবর্গ (ধর্ম্ম, অর্থ, কাম) ভক্তিবিশ্বকারক জানিয়া শ্রীভগবান্ তাহাতে ভক্তের অকিঞ্চিৎকর হইয়া দেন । সাধকভক্তের প্রতিই যদি তাঁহার এই অহুগ্রহ সম্ভবা হয়, তবে পার্শ্ব ভক্ত জয়-বিজয় অসুরযোনি প্রাপ্ত হইয়া যখন ভক্তিবিশ্বাত্মক বৈর-ভাবসম্পন্ন হইলেন, তখন শ্রীভগবান্ তাঁহাদের প্রতি অহুগ্রহ প্রকাশ না করির কি বৈরভাব প্রকাশ করিতে পারেন ? এ স্থলে তাঁহার সম্পূর্ণ অহুগ্রহ প্রকাশ সম্ভব । কেবল ইচ্ছা করিয়াই যুদ্ধকৌতুক অবদান করিবার জন্য তিনি বৈরভাব অঙ্গীকার করিয়াছেন

বলিয়াছেন—“হে মাধব ! মুক্তাভিমানি জ্ঞানিগণ যেরূপ বিহে
অভিভূত হয়েন, ঐহারা আপনার চরণাশ্রিত, আপনাতে সৌম্য-
বন্ধন করিয়া থাকেন, তাঁহারা কখনও সেইরূপ পথভ্রষ্ট হয়েননা।” (১)

(১) সম্পূর্ণ শ্লোক—

তথা ন তে মাধব তাবকাঃ কচিৎ ক্ৰান্তি মার্গাৎ স্মৃতিবদ্ধ-সৌম্যদাঃ ।

অয়াভিগুপ্তা বিচরন্তি নির্ভয়া বিনায়কানীকপমূর্ছন প্রভো ॥

শ্রীভা, ১০।২।২৭

“হে মাধব ! * * * হয়েন না। হে প্রভো ! তাঁহারা আপনা কর্তৃক
সর্বতোভাবে রক্ষিত হইয়া নির্ভয় হয়েন এবং বিষমমূহের অধীশ্বরগণের
মন্তকোপরি বিচরণ করেন।”

যাহারা জ্ঞানমার্গ অবলম্বন করিয়া অতি কষ্টে পরমপদ অর্থাৎ জীবমুক্তি
পর্যন্ত লাভ করে, তাহারা যদি শ্রীভগবৎ-পাদপদ্মাবজা-অপরোধে লিপ্ত হয়, তবে
তাহা হইতেও পতিত হয়, এক শ্লোকে ইহা প্রকাশ করিয়া তৎপরবর্ত্তি-শ্লোকে
ভক্তগণেব মহিমা কীর্তন করিতেছেন। শ্রীভগবদ্ভক্তগণ আত্মতত্ত্বাদি-জ্ঞানাভাবে,
স্বধর্ম পরিভ্রাণে, কি কথঞ্চিৎ পাতক-পাতেও পতিত হয়েন না। ঐহারা কোন
সময়ে শ্রীভগবানের চরণাশ্রয় করিয়াছেন, তাঁহারা কখনও পথভ্রষ্ট হয়েন না,
অর্থাৎ ভগবৎপ্রাপ্তির জন্ত যে সাধনাবলম্বন করিয়াছেন, কখনও সেই সাধন-ভ্রষ্ট
হয়েন না ; আর লক্ষ্যভ্রষ্ট অর্থাৎ ভগবৎপ্রাপ্তি হইতে যে বঞ্চিত হয়েন না, এ কথা
বলা বাহুল্য মাত্র। পরন্তু তাঁহারা শ্রীভগবানে সৌম্য বন্ধন করিয়া থাকেন
অর্থাৎ নিশ্চল প্রেম-সম্পন্ন হয়েন। এই জন্ত তাঁহারা সর্বতোভাবে আপনা
কর্তৃক রক্ষিত হইয়া থাকেন।

হে মাধব !—মা—লক্ষ্মী, হে লক্ষ্মীকান্ত ! এই সঙ্ঘোধনের তাৎপর্য—ঐহারা
লক্ষ্মীকান্তের নিজজন, স্বতঃই তাঁহাদের সর্বসম্পদ প্রাপ্তি ঘটিয়াছে। অথবা
মধুকূলে অবতীর্ণ হইয়াছেন বলিয়া শ্রীকৃষ্ণকে মাধব সঙ্ঘোধন করিয়াছেন।
ইহাতে তাঁহার পরমকারুণ্য অভিপ্রেত হইয়াছে। অর্থাৎ পরমকরণ বলিয়াই
তিনি জ্ঞাদি-ব্রহ্মিত সর্বোৎকর্ষ হইয়াও মধুকূলে অবতীর্ণ হইয়াছেন। সম্প্রত্যভাবে
বা শ্রীভগবানের ঈদারীন্ত্রে ভক্তের পতনাশঙ্কা নাই, সঙ্ঘোধনের অর্থব্যব ইহাই
প্রতীতি করাইতেছে।

[পরশুর্ভা]

স্বাপরাধভোগশীঘ্রনিস্তারার্থমপি তাদৃশীচ্ছাজাতা ইতি বাচ্যম্ ।
তাদৃশৈঃ প ম ঠৈক্ৰহি ভক্তিং বিনা সালোক্যাদিকর্মণি নাসীজ্যেতে

আর, জয়বিজয়েরও শীঘ্র নিস্তাপবাধ ভোগ হইতে নিষ্কৃতি
লাভের জন্য বৈরাভাব প্রাপ্তির ইচ্ছা জন্মিয়াছিল, ইহাও বলা যায়
না । তাদৃশ (১) পবর্গভক্তগণ ভক্তি ভিন্ন সালোক্যাদি মুক্তিকেও
অঙ্গীকার করেন না । যদি ভক্তিব্যভাব সম্ভাবনা থাকে, তাহা

হে প্রভো !--হে সর্বশক্তিগুরু ! প্রভুর প্রভাবে ভক্তগণের সর্বসম্পদ-সিক্তি
সম্ভবপর ।

তথাশব্দে (ভগবদবজ্ঞা-অপরাদী জানীর) পতন-সাদৃশ্য অর্থ হইতে পারে,
কিবা অবজ্ঞা-সাদৃশ্য—অর্থও হইতে পারে । অর্থাৎ শ্রীভগবানের চরণাশ্রিত
কোন ব্যক্তি ভক্তনের আরম্ভমাত্র করিয়াছেন বলিয়া, (এ অবস্থার ক্রটি
অবশ্যস্বাভাবী) মুর্খাভিমানী পুরুষের মত তদীয় পাদপদ্মে অবজ্ঞা করিলেও
তাহার পতনশঙ্কা নাই । কিন্তু নিশ্চল প্রেম-সম্পন্ন হইয়া থাকেন ।

ভক্তের বিশ্ব জন্মাইবাব জন্য মহা বিশ্বসমূহের অধিপতিবর্গ উপস্থিত হইলেও
তাঁহাকে পবাহৃত করিতে পারেনা, অদ্বৈত তিন সে সকলকে সোপানেব মত
করিয়া শ্রীবৈকুণ্ঠপদ আবোহণ করেন ।

ভক্তগণের ভক্তি-বিশ্ব উপস্থিত হইলে তাঁহাদের অহুতাপ জন্মে, তাহাতে
শ্রীভগবানের মহতী রূপার উদয় হয় । এইজন্য বিশ্বসকলও ভক্তির অধীষ্টসিদ্ধির
সোপান হইয়া যায় । —বৈষ্ণব-তোষণী ।

(১) তাদৃশ—জয়-বিজয়ের মত । সাধকদেহেই ভক্তগণ নিধৃত-কষায়
অর্থাৎ বাসনালেশাভাস-রহিত হয়েন । তৎপব চিন্ময় পার্শ্বদেহ—বাহ্য
কেবল ভগবৎ-সেব্যোপযোগী, তাহার নিকট যে বাসনা-গুরুও উপস্থিত হইতে
পারেনা, তাহা সহজেই অস্বপ্নমান করা যায় । পার্শ্বগণ ভক্তি-স্বপ্নে মগ্ন । অত
ভক্তই যখন ভক্তিহাভা আর কিছু বাহ্য করিতে পারিল না, তখন পার্শ্ব-ভক্তগণ
কল্পে অত বাসনা—বৈরাভাব—বাহ্য করিতে পারেন ? ভক্তি—আহুকুল্য
কৃষ্ণাশ্রয়ীমণঃ—স্বাহুকুল্য সহকৃত কৃষ্ণাশ্রয়ীমণ ভক্তি ; আহুকুল্য ভক্তির জীবন ।

[পরশুষ্ঠা]

তৎসম্ভাব্যে নিরয়োইপ্যঙ্গীক্ৰিয়ত ইতি । নাত্যস্তিকং বিগণয়ন্ত্য-
পীতাদেঃ । কামঃ ভবঃ স্বৰ্জিতৈনিরয়োষু নস্তাদিত্যাদেশ্চ ।

হইলে তাঁহারা নরকও অঙ্গীকার করেন । নিম্নলিখিত শ্লোক দুইটি
তাঁহারা সাক্ষ্য দিতেছে । জীবনৈকুণ্ঠদেবের প্রতি প্রীতসনকাদির উক্তি—

নাত্যস্তিকং বিগণয়ন্তি তে প্রসাদং

নিবৃদ্ধদর্পিতভয়ং ক্রম উন্নয়ৈ স্তে ।

যেহু স্বদেবশরণা ভবতঃ কথংয়াঃ

কীৰ্ত্তন্যতীর্থযশসঃ কুশলা রসজ্ঞাঃ ॥

কামঃ ভবঃ স্বৰ্জিতৈনিরয়োষু নস্তা-

চেতোহলিনদ্যদি হু তে পদযোঃ ব্রহ্মত ।

বাচশ্চ ন স্তলসৌন্দর্যদি তেহ'জ্ঞ-শোভাঃ

পূৰ্ণোক্ত তে গুণগণৈর্ঘদি কর্ণবন্ধুঃ ॥

শ্রীভা, ৭। ৫। ৩৮-৩৯

বৈরভাব প্রাতিকূল্যময় অহুশীলন । তাহা ভক্তি—তথা ভক্তস্বভাবের
একান্ত বিরোধী । যদি কেহ বলেন যে, জয় বিজয়েব চিরন্তন বৈরভাব
বাঞ্ছা না হইতে পারে,—তাঁহারা ভক্তি-স্বথে মগ্ন ছিলেন, মূনি-শাপে
তাঁহা হইতে বঞ্চিত হইয়া পাপযোনি ভ্রমণে বাধ্য হইলেন, এমতাবস্থায়
সত্ত্বর সেই শাপমুক্ত হইয়া আবার সেবা-স্বথে মগ্ন হইবার জন্য তাঁহাদের বৈর-ভাব
প্রাপ্তির ইচ্ছা হইয়াছিল । একপ বলা যাইতে পারেনা, যাহাকে হৃদয়ে রাখিয়া
স্বস্তি নাই—যাহার জন্য কোটি জীবন বিসর্জনও তুচ্ছ, তাদৃশ প্রিয়তমের হৃদয়ে
কি কেহ অগ্নাঘাত করিতে পারে ?—নিজের মঙ্গলের জন্য কি কেহ প্রাণদিক
পুত্রের হৃদয়রক্ত উৎসর্গ করিতে পারে ? ইহা কোন মতেই সম্ভবপর নহে ।
পার্বদ ভক্তগণের পক্ষে প্রীতগবান্ কোটিপুত্র, কোটিপিত্রা হইতেও অধিক
প্রিয়তম । তাঁহারা সত্ত্বর নিজ অমঙ্গল শাস্তির জন্য কখনও কি বৈরভাব-
সম্পন্ন হইয়া তাঁহারা বকে গদাঘাত, প্রায়েই গদাঘাত করিতে পারেন ? ইহা
নিতান্ত অসম্ভব । যে ভক্তিযোরা তদীয় আত্মকৃত্য সম্ভব, সেই ভক্তির জন্য
তাঁহারা সহস্র সহস্র যোনি ভ্রমণ করিতেও প্রস্তুত থাকেন ।

অতএবাভ্যামপি তথৈব প্রাণিতম্—মা বোহিমুতাপকলয়া ভগবৎ-

“হে এভো ! তোমার যশঃ পরম রমণীয় ও নিরতিশয় পবিত্র, এইকল্প কীর্তন-যোগ্য ও তীর্থস্বরূপ। তোমার চরণাশ্রিত যে সকল কুশলব্যক্তি তোমার কথার রসজ্ঞ, তাঁহারা তোমার আত্যন্তিক প্রসঙ্গরূপ যে মোক্ষ, তাহাকেও আদর করেন না, অতঃ—ইত্ৰাদি-পদের কথা আর কি ? কলতঃ ইত্ৰাদি-পদে তোমার ক্ষুভজি ঘাত্রে ভয় মিহিত আছে ।”

“যদি আমাদের চিত্ত ভ্রমরের স্থায়, তোমার চরণকমলে রমণ করে, যদি আমাদের বাক্য তুলসীর স্থায় তোমার চরণ সম্বন্ধেই শোভা পায়, যদি আমাদের কর্ণ তোমার গুণসমূহে পূর্ণ হয়, তাহা হইলে নিজের অন্তঃকামফলে আমাদের যথেষ্ট নরকবাস হউক, তাহাতে ক্ষতি নাই । (১),

(১) ব্রহ্মজ্ঞাননিষ্ঠ সনকাদির পূর্বে জীব-ব্রহ্মে অভেদ-বুদ্ধি ছিল। বৈকুণ্ঠে আগমনের পর স্বরূপানন্দ-শক্তির বিলাস দর্শন করিয়া বিচিত্র-বুদ্ধি হইলেন ; এখন জীবের সেবক-সেবা-ভেদাশ্রিতা ভক্তি প্রার্থনা করিবার জন্ত নাত্যাশ্রিতঃ ইত্যাদি শ্লোকে ভক্তির সুখাতিশয় বর্ণন করিলেন ।

ভগবৎসাক্ষাৎকারের কথা আর কি বসিব ? তাঁহার দর্শন ভিন্ন কেবল তাঁহার কথা—কীর্তনের আনন্দও ব্রহ্মানন্দ হইতে অধিক। যাহারা কথার রসজ্ঞ, তাঁহারা কুশল ; অন্তর্জন অকুশল। এই প্রকারে ভক্তিমাহাত্ম্য-খ্যাপনে ছাত্রদের অভিপ্রায়।—সারার্থদর্শিনী ।

বাহ্যিমা ব্রহ্মজ্ঞানসম্পন্ন, তাঁহাদের পূর্বকৃত কর্ম কয়প্রাপ্ত হয়, আর উপস্থিত (বর্তমানে কৃত) কর্মকলের সহিত কোন সম্পর্ক থাকে না (৪।১।১৩ ব্রহ্মহুত্ব প্রটীক)। তাহা হইলেও, ভক্তদ্রোহাপরাধ হইতে তাঁহাদের নিষ্কৃতি নাই। সনকাদি ব্রহ্মবিদ পুরুষ হইলেও পরমভাগবত জয়-বিজয়কে অভিষ্ঠাপ প্রদান করিয়া, বহুল নরক-ভোগকারক দারুণ অপরাধভাগী হইরাছিলেন ; তাহাও ক্ষমা করার জয়-বিজয়ের পরম মহত্ব সূচিত হইল। তারপর, অপরাধ-ভরে

স্মৃতিয়ে মোহো ভবেদিহঁ তু নো ব্রজতোরধোইদ ইত্যনেন । ন চ

অতএব—নরকে গেলে যদি ভক্তির বিদ্য না ঘটে, তবে ভক্তগণ নরকবাসও অঙ্গীকার করেন—এই হেতু, জয়-বিজয়ও তরুণ প্রার্থনাই করিয়াছেন—(তাঁহারা মুনিগণের নিকট নিবেদন করিলেন,) “আমরা নীচ হইতে নীচতর পাপ-যোনিতে জন্ম করিলেও, আপনাদের করুণায় যে অমৃতাপলেশ উপস্থিত হইল, তৎপ্রভাবে আমাদের ভগবৎস্মৃতির প্রতিবন্ধক মোহ যেন উৎখা হইত না হয় ।” শ্রীভা, ৩১৫১৩৬

তাঁহারা (সনকাদি) বলিলেন, যদি আমাদের নিশ্চয়ই নরক-ভোগ করিতে হয়, তাহাও এই অপরাধের যথেষ্ট শাস্তি হইবে না । অপিচ, নরকভয়ে আমরা ভীতও নহি । কিন্তু এই অপবাধের ভয়কর ফল যে আপনাতে (শ্রীভগবানে) পরামুখীভাব, তাহা যেন আমাদের উপস্থিত না হয়—মুনিগণ শ্রীভগবানের কাছে সকাঁতরে ইহাই প্রার্থনা করিলেন । তজ্জন্তই “যদি আমাদের” ইত্যাদি বাক্যে নরকবাসও ভগবৎস্মৃতি প্রার্থনা করিয়াছেন । তাহাতে শ্রীভগবচ্চরণকমলে ভ্রমরের মত চিস্তের রতি প্রার্থনা করিয়াছেন ; তাহা শ্রীভগবচ্চরণের মাধুর্য্যান্বাদন অপেক্ষায়, ত্রাণাত্মক অপেক্ষায় নহে । নিরপরাধ না হইলে, তাঁহাদের প্রার্থনারূপ ভগবৎস্মৃতি সম্ভব নহে—তাহা জানিয়াও যে তাঁহারা ভাস্কর প্রার্থনা করিয়াছেন, তাহার অভিসন্ধি—শ্রীভগবানের নিকট সেই অপরাধ ক্ষমা প্রার্থনা করা । শ্রীভগবান্ ভক্তাপরাধ (ভক্তের কাছে কেহ অপরাধ করিলে, তাহা) ক্ষমা করেন না ; এ স্থলে কিন্তু কাম-ক্রোধাদি রিপু-জয়ী মুনিগণের চিত্তে ভগবদ্ভিদ্ভা যাজ্ঞেই ক্রোধের উদ্রেক হইয়াছিল, সুতরাং তাঁহারা বাস্তবিক অপরাধী নহেন । তাহাদিগে অপরাধাভাস ছিল, এই জন্ত তিনি তাহা ক্ষমা করিতে পারেন,—এই অভিপ্রায়ে সর্বজ্ঞ মুনিগণ তাঁহারা কাছে ক্ষমা প্রার্থনা করিলেন ।

এই শ্লোকে মুনিগণ এই অভিপ্রায়ও প্রকাশ করিয়াছেন যে, আমরা কেবল ভক্তির অভিলষী । কৈবল্যে জীবৎকালের অভেদজ্ঞান সম্ভাবনা-হেতু, তাহা ভক্তিবিরোধী । নরকে সে আশঙ্কা নাই ; সুতরাং ভক্তির অবিরোধী বলিয়া কৈবল্য হইতে নরকও আমাদের পক্ষে ভাল—বাঞ্ছনীয় । —ক্রমসম্পর্ক ।

তয়োবাস্তবৈরভাবে সতি ভক্তাস্তরাণামপি স্তবঃ স্যাদিতি বাচ্যম্ । ভক্তিস্তাবতভক্তসৌহৃদবিরোধাদেব । তস্মাস্তয়োবৈরভাবাতানহ এব শ্রীভগবতস্তয়োরাশ্চেমাং ভক্তনামপি রসোদয়ঃ স্যাদিতি স্থিতম্ । তত এবমর্থাপত্তিলকঃ সৰ্বভক্তসুগদশ্রীভগবদভিমত-
যুক্তকৌতুকাদিসম্পাদনার্থং বৈরভাবাত্মকমাণিক্যোপাধিঃ স্ভাবি-

যদি তাঁহাদের বৈরভাব যথার্থ হইত, তাহা হইলে অশ্রু ভক্তগণেরও তাহাতে সুখ হইতে পাবে—এ কথা বলা যায় না । কারণ, তাহাতে ভক্তির স্বভাব যে ভক্তসৌহৃদ, তাহার বিরোধ ঘটে ।

[নিবৃত্তি—যাঁহার ভক্তি লাভ হয়, ভক্তির গুণেই ভক্তগণের প্রতি বহুসং ব্যবহার করিবার জন্য তাঁহার অভিরুচি হয় । বহুব কুশল-লাভে সুখোদয় হয়, এই জন্য ভক্তের কুশল-বার্তা শুনিলেই ভক্তের উল্লাস । শ্রীভগবানে বৈরভাবসম্পন্ন হওয়াব মত ভক্তগণের অকুশল আর কিছু নাই, পরম ভক্ত জয় বিজয়েব তাদৃশ অকুশল ঘটনায় কোন ভক্তের সুখোদয় হইতে পারে না ।]

অনুবাদ—সুতবাঃ তাঁহাদের বৈরভাবাত্মকই ছিল, এই জন্য শ্রীভগবান্ এবং জয়-বিজয় ভিন্ন অশ্রু ভক্তগণেরও রসোদয় হইয়াছিল, ইহা স্থির হইল ।

এই সিদ্ধান্তরূপ অর্থাপত্তি (১) প্রমাণ দ্বারা বুঝা যায়, জয় বিজয় সৰ্বভক্ত-সুখদ, শ্রীভগবদভিমত যুক্তকৌতুক-সম্পাদনের জন্য

(১) অহুপপত্তমানার্থ-দর্শনে নোপপাদ্যার্থান্তর-কল্পনঃ অর্থাপত্তিঃ ।

—যেদাস্তত্তমস্তকঃ ।

অহুপপত্তমান অর্থান্তর দর্শন করিয়া উপপাদক অর্থান্তর কল্পনার নাম অর্থাপত্তি ।

[পরগুণা]

কাগিমাতিসিক্তিকেন শুদ্ধসত্ত্বাত্মকসংবিগ্ৰহেণ প্রবিষ্টাঃ স্মার্মিথ্যেন
চেতনাকৃত্য চ বিগার হিতায়া অপি ভক্তিবাসনায়াঃ প্রভাবেন
তত্ত্বানাবিকীৰ্ণবে তিষ্ঠতঃ । অতো বৈরভাবজস্মরণেন বৈরভাবোহ-
পগত ইত্যুভয়মপি বাহ্যম্ । এতদভিপ্রেত্যৈব শ্রীবৈকুণ্ঠে-

বৈরভাবাত্মক মায়িক দেহে স্বাভাবিক অগ্নিমাতি-সিক্তিযুক্ত শুদ্ধ-
সত্ত্বাত্মক নিজ বিগ্ৰহ দ্বারা প্রবেশ করিয়া, নিজ নিজ সাক্ষিণ্য দ্বারা
অচেতন দেহকে চেতন করতঃ ভক্তিবাসনা বিলীন থাকিলেও
তৎপ্রভাবে সেই দেহে আবিষ্ট (দেহধর্ম্মে লিপ্ত) না হইয়া অবস্থান
করেন । অতএব বৈরভাবসমুৎত ভগবৎস্মরণ দ্বারা তাঁহাদের
বৈরভাব দূরীভূত হইয়াছিল, এই দুই-ই বাহ্যিক ।

[নিরুক্তি—বৈরভাবাত্মক মায়িক-দেহ-সম্বন্ধ-হেতু তাঁহাদের
বৈরভাব ব্যক্ত হইয়াছে । আর শ্রীভগবানের যুদ্ধ-কৌতুক
নির্ব্বাহের পর সেই দেহ-সম্বন্ধ ঘুচিয়া গিয়াছে । তাঁহারা নিত্য-
পার্ষদ, এই জগৎ প্রেমবান্ । প্রেমপূর্ণ চিত্তে বৈরভাবোদয় সম্ভব
নহে ; বাহ্যিক দেহ-সম্বন্ধে সেই ভাব-সংকৃত স্মরণ এবং সেই
ভানের বিলয়, এষ্ট হেতু তদুভয় বাহ্যিক ।]

অনুবাদ—তাঁহাদের অন্তরে বৈরভাব ছিল না, সুতরাং

স্থূল শবীৰ এই দেবদত্ত দিবাভাগে ভোজন করেন। ইত্যাদি অর্থাপত্তি
প্রমাণেব দৃষ্টান্ত । এতলে দিবাভাগে অভুক্ত দেবদত্তের স্থূলতা অসম্ভব প্রতিপন্ন
হইয়া, তাহার রাত্রিভোজন প্রতীতি করাইজেছে ।

যেন বিনা যদুপপন্নং তৎতত্র উপপাদ্যম্ । যন্ত অহুপপত্তিঃ তৎতত্র
উপপাদকম্ ।—বেদান্ত-পরিভাষা ।

যাহার অভাব হইলে যে বিষয় হইতে পারেনা, সেই বিষয়কে উপপাদ্য, আর
যাহার অর্থাৎ, তাহাকে উপপাদক বলে । রাত্রি-ভোজন ব্যতীত দিবসে
অভোক্তার ক্ষুদ্রত দেখিয়া রাত্রি-ভোজন-সম্ভাবনা করিতে হয়, এতলে স্থূলত্ব
উপপাদ্য, রাত্রিভোজন উপপাদক ।

নাপ্যুক্তম্—যাতং মাভৈষ্টমস্তু শমিতি । তথাহি হিরণ্যাক্ষযুক্ত-
পরানুযুক্তমিত্যাদিপন্থে টীকা—প্রচণ্ডমুদ্বম্ অধিকপাদিকং
চানুকরণমাত্রং দৈত্যবাক্যভীতানাং দেবানাং ভয়নিবৃত্তয়ে । বস্তুত-
ন্তেন তথানুস্তম্ভেন কোপাদিহেতুভাবাদিত্যেযা । করালেত্যাদি-
পন্থে চ—ইবেতি বস্তুতঃ ক্রোধাভাব ইত্যেযা । তদেবং স্তম্ভ-
কোপাখ্যানমহাকালপুরোপাখ্যানমৌষলোপাখ্যানাদৌ শ্রীবলদেবানু-
ন-

তঁহাদের অন্তর হইতে দূরও হয় নাই, এই অভিপ্রায়ে শ্রীবৈকুণ্ঠ-
দেব বলিয়াছেন—“তোমরা এ স্থান হইতে গমন কর, তোমাদের
ভয় নাই, মঙ্গল হইবে ।” শ্রীভা, ৩।১৬।২৯ *

বৈরভাব-সহকৃত স্মরণ এবং তৎপ্রভাৱে সেই ভাবের বিলয়
যেমন বাহ্যিক, তদ্রূপ শ্রীভগবানেরও তঁহাদের প্রতি বৈরভাব-
প্রদর্শন বাহ্যিক ; শ্রীধর-স্বামিপাদের ব্যাখ্যা হইতে ইহা জানা
যায়। তিনি “পরানুযুক্ত” ইত্যাদি (শ্রীভা, অঃ ৮।৯) শ্লোকের
টীকায় লিখিয়াছেন—“অতিশয় ক্রোধ প্রকাশ ও অনজ্ঞানুচক
উক্তি প্রভৃতি অনুকরণ মাত্র। দৈত্যবাক্যে ভীত দেবগণের ভীতি
দূর করিবার জ্ঞা (শ্রীভগবান্) তাহা করিয়াছেন”—ইতি ।
আর, “করাল” ইত্যাদি (শ্রীভা, ৩।১৯।৭) শ্লোকের টীকায়
লিখিয়াছেন, শ্লোকস্থিত “ইব” শব্দদ্বারা বাস্তবিক ক্রোধাভাব
বুঝায় (১)

ভগবৎপরিকরগণ সকলেই অপ্রাকৃত-নিগ্রহ । তঁহাদের
কাহাকেই মায়িক-গুণ সম্বৃত্ত ক্রোধাদি স্পর্শ করিতে পারে না ।

* সম্পূর্ণ শ্লোকানুবাদ এই অল্পক্ষেত্রে পূর্বে উদ্ধৃত হইয়াছে

(১) করালব্রহ্মচক্ষুর্ভ্যাং সঞ্চক্ষাণৌ দহয়িব ।

** অভিজ্ঞত্যা স্বগদয়া হতোসীত্যহনকরম্ ॥

নারদাদীনাং ক্রোধাশ্রাব্যেশোহপি তদাভাসস্থলেশেইনৈব সঙ্গময়ি-
ত্বাঃ । তত্র শ্রীবলদেবার্জুনাদীনাং শ্রীভগবদ্ব্যক্তজ্ঞানেন
শ্রীনারদাদীনামু তজ্জ্ঞানেনেতি বিবেকঃ । কোপিতা মুনয়ঃ

তবে যে শ্রমস্ত্রকোপাখ্যান, মহাকাল-পুরোপাখ্যান, মোষণো-
পাখ্যান প্রভৃতিতে শ্রীবলদেব, অর্জুন-নারদ-প্রভৃতিতে ক্রোধাদির
আবেশ দেখা যায়, তাহাও যথার্থ নহে, ক্রোধাদির আভাস মাত্র—
এইরূপ সমাধান করিতে হইবে। তন্মধ্যে শ্রীবলদেব-
অর্জুনাদির (১) ক্রোধাশ্রাব্য ভাস শ্রীভগবদভিপ্রায় না জানা হেতু,
আর শ্রীনারদ-প্রভৃতিব ক্রোধাশ্রাব্য ভাস তাঁহার অভিপ্রায় জানা-
হেতু—এই মাত্র প্রভেদ। শ্রীভগবদভিপ্রায় জানিয়াই যে
শ্রীনারদাদি ক্রোধাভাস প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা শ্রীমদ্ভাগবত
তৃতীয় স্কন্ধে শ্রীউদ্ধব-উক্তিতে স্পষ্ট ব্যক্ত আছে—

(১) শ্রীমদ্ভাগবত ১০।৮২ অধ্যায়ে বর্ণিত আছে, দ্বারকা-নিবাসী এক
ব্রাহ্মণের পুত্র জন্মমাত্রই যুতুমুখে পতিত হয় শুনিয়া শ্রীঅর্জুন ক্রোধ প্রকাশ
করিয়াছিলেন, এবং নিজে ব্রাহ্মণেব ভাবিসন্তান রক্ষায় প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়াছিলেন।
কিন্তু ব্রাহ্মণেব পুত্র ভূমিষ্ট হওয়া মাত্র অন্তর্হত হইল, কিছুতেই রক্ষা করিতে
পারিলেন না। পরে শ্রীকৃষ্ণের কোশলে জানিলেন, শ্রীকৃষ্ণদর্শনাভিলাষী হইয়া
মহাবিকুই ব্রাহ্মণের পুত্রগণকে হরণ করিয়াছেন। মহাকাল-পুরোপাখ্যানে
ইহাই বর্ণিত হইয়াছে।

সূর্যের নিকট হইতে সম্রাজিৎ নৃপতি শ্রমস্ত্রক মণি প্রাপ্ত হইলেন। শতধন্য
সম্রাজিৎকে বধ করিয়া সেই মণি অপহরণ করে। পরে, অর্জুনকে সেই মণি
দিয়া শ্রীকৃষ্ণের ভয়ে পলায়ন করে। শ্রীকৃষ্ণ-বলরাম উভয়ে তাহার পশ্চাত্তাপন
করিয়া মিথিলায় নিকটবর্ত্তী স্থানে শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে বধ করেন। শতধন্যকে
বধ করিয়া তাহার নিকট মণি প্রাপ্ত হইলেন নাই—শ্রীকৃষ্ণ এ কথা বলিলে শ্রীবলরাম
তাঁহার প্রতি সন্দেহ করিয়া কোপিত হইলেন। শ্রীমদ্ভাগবত ১০।৫৭ অধ্যায়ে
এই প্রসঙ্গ সবিস্তার বর্ণিত আছে।

শেপুর্ভগবন্তকোবিদা ইতি তৃতীয়ে শ্রীমদ্বিষ্ণুবাক্যাৎ । তন্মাদ্
যেবাং লিঙ্গান্তরেণ নিষ্যাত এব সাক্ষাৎকারো গম্যতে তেষামন্ত-
চ্ছাস্তঃকরণত্বং প্রতীয়মানমপি তদাভাস এব । যেযাস্তু ন গম্যতে
বিষয়াবেশাদিকঞ্চ দৃশ্যতে, তেবাং সাক্ষাৎকারাভাস এবেতি

পুৰ্ণাং কদাচিৎ ক্রীড়ান্তি যদুভোজ কুমারকৈঃ ।

কোপিতা মুনয়ঃ শেপুর্ভগবন্তকোবিদাঃ ॥

শ্রীভা, ৩৩২৪

একদা যদু ও ভোজবংশের কুমারেরা “স্বাবকা-পুর্বাতে ক্রীড়া
করিতে করিতে মুনীগণের কোপোৎপাদন করিলেন (১) তাঁহারা
শ্রীকৃষ্ণের অতি প্রায় (ব্রহ্মশাপচ্ছলে যাদবগণের অন্তর্ধান) অবগত
ছিলেন, এই জন্ত অভিশাপ প্রদান করিলেন ।”

সুতরাং (নিত্যমুক্ত পার্বনগণেও লীলা-সৌষ্ঠবের জন্ত ক্রোধাত্মা-
ভাসের অভিব্যক্তি নিবন্ধন, বাহ্যিক ক্রোধাদি দর্শনে চিত্তের
অস্বচ্ছতা অনুমান করা যায় না, এই জন্ত) অস্ত লক্ষণ দ্বারা
ঐহাদের ভগবৎসাক্ষাৎকার নিশ্চিত হয়, তাঁহাদের চিত্তের
অস্বচ্ছতা প্রতীয়মান হইলেও, তাহা বাস্তবিক অস্বচ্ছতা নহে ;
তাহার আভাস মাত্র, ইহাতে কোন সন্দেহ নাই । আর, অস্ত
লক্ষণ দ্বারা যাহাদের ভগবৎসাক্ষাৎকার অবগত হওয়া যায় না,
বিষয়াবেশাদি দেখা যায়, তাহাদের সাক্ষাৎকারাভাসই নির্ণীত

(১) শ্রীমদ্ভগবত ১১।১৪ অধ্যায়ে বর্ণিত আছে—শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞার যাদবগণ
পিণ্ডারকতীর্থে যজ্ঞস্থান করেন । নারদাদি ঋষিগণ যখন যজ্ঞস্থল হইতে
নিজ নিজ আশ্রমে গমন করিতেছিলেন, তখন পশ্চিমমুখে যদুকুলসমুদ্র দুর্কিনীত
ঘালকগণ জাবতীপুত্র সাধকে স্বী-বেশে সাজাইয়া মুনিদিগের সম্মুখে উপস্থিত
করে । ইহাতে নারদাদি মুপিত হইয়া তাহাদিগকে অভিশাপ প্রদান করেন ।

নির্গীতম্ । তদেবমগচ্ছচিহ্নেষু বহির্মুখাঃ পশ্যন্তোহপি ন
পশ্যন্তীত্যুক্তম্ । তদ্বিদ্বেষিণশ্চ দ্বিবিধাঃ । একে সৌন্দর্যাদিকং
গৃহ্ণন্তি, তথাপি তন্মাধুর্য্যগ্রহণান্ত্রৈবাকৃত্য দ্বিষন্তি । যথা কাল-
যবনাদয়ঃ । অন্তে তু বৈকৃত্যমেব প্রতীয়ন্তি, ততো দ্বিষন্তি চ ।
যথা মল্লাদয়ঃ । তদেবং পূর্বোক্তরয়োশ্চতুর্ষপি ভেদেষু সদোষ-
ইইয়া থাকে । এই জন্ত অস্বচ্ছচিত্তগণ-মধ্যে বহির্মুখগণ
“দেখিয়াও দেখেনা”—এইরূপ বলা হইয়াছে ।

পূর্বে বলা হইয়াছে, অস্বচ্ছচিত্ত দ্বিবিধ—বহির্মুখ ও ভগবদ্বি-
দ্বেষী । বহির্মুখের বিষয় বিবৃত হইল । অধুনা ভগবদ্বিদ্বেষি-
গণের বিষয় বর্ণিত হইতেছে । ভগবদ্বিদ্বেষীও আবার দ্বিবিধ ।
এক প্রকারের বিদ্বেষী ঐ ভগবানের সৌন্দর্য্যাদি গ্রহণ করে,
তথাপি তাঁহার মাধুর্য্য গ্রহণ করে না বলিয়া অকচিৎ হতু বিদ্বেষ
করে । যথা,—কাল-যবন প্রভৃতি । অন্য প্রকারের বিদ্বেষী
সৌন্দর্য্যাদি গ্রহণ করিতে পারে না, বৈকৃত্য (১) প্রত্যয় করে ।
এই জন্ত তাঁহারা দ্বেষ করিয়া থাকে । যথা,—কংস-রজনস্থল-
স্থিত মল্লাদি ।

অস্বচ্ছচিত্ত—ভগবদ্বহির্মুখ ও ভগবদ্বিদ্বেষী-ভেদে দ্বিবিধ ।
আবার ভগবদ্বহির্মুখ বিষয়াভিনিবেশবান্ ও ভগবদবজ্ঞাতা
ভেদে দ্বিবিধ । সেই প্রকার ভগবদ্বিদ্বেষী—অকচিৎ-হেতু দ্বেষ-
পরায়ণ ও বৈকৃত্য প্রত্যয়-হেতু দ্বেষপরায়ণ ভেদে—দ্বিবিধ ।
লাকল্যে অস্বচ্ছচিত্ত চতুর্বিধ । এই চতুর্বিধ ব্যক্তির
ভগবদ্বক্তব্য জিহ্বাদোষ-বিশিষ্ট ব্যক্তির মিছরি আশ্বাদনের মত ।

(১) বৈকৃত্য—মাধুর্য্যাদিরাহিত্য । কংস-রজনস্থলে চানুরাদি যজ্ঞের সর্ব-
চিত্তাকর্ষক পরমানন্দ-বিগ্রহ ত্রিক্ষক বজ্রকঠোর মহামন্ত্ররূপে দর্শন ।

জিহ্বাঃ খণ্ডানিনো দৃকোস্তাঃ । একে হি পিত্তবাতজ্জিহ্বাদোষ-
বন্তস্তদান্নাদং ন গৃহ্ণন্তি, কিন্তু সর্বাদরমবধায় নাবজানন্তি ।
অন্যে ত্বত্তিমানিনোহবজানন্ত্যপি । অথাপরে মধুররসামদমিতি
গৃহ্ণন্তি, কিন্তু তিক্তান্নাদিরসপ্রিয়ান্তমেব রসং দ্বিষন্তি । অবরে চ
তিক্ততয়ৈব তদগৃহ্ণন্তি, দ্বিষন্তি চেতি । সর্বেষাং চৈষাং নিজ-

এক প্রকারের পিত্তবাতজ-জিহ্বাদোষ-বিশিষ্ট ব্যক্তি, মিহুরি
আম্বাদ গ্রহণ করে না, কিন্তু সকলের আদর দেখিয়া অবজ্ঞা
করে না । প্রথম অশ্বচ্ছচিত্ত (বিষয়াতৃপ্তিনিবেশবান্) ইহাদের
মত । ভগবদবতার-সময়ে সাধারণ দেব-মহুযাদি এই শ্রেণীর
অন্তর্ভুক্ত ।

অন্য প্রকারের পিত্তবাতজ-জিহ্বাদোষ-বিশিষ্ট ব্যক্তি মিহুরি
আম্বাদন গ্রহণ করে না, অধিকন্তু তাহারা অহঙ্কারী, এইজন্য
অবজ্ঞাও করে । দ্বিতীয় প্রকারের অশ্বচ্ছচিত্ত (ভগবদবজ্ঞাতা)
ইহাদের মত । শ্রীকৃষ্ণে অবজ্ঞাকারী ইন্দ্র প্রভৃতি এই শ্রেণীর
অন্তর্ভুক্ত ।

অপর প্রকারের জিহ্বাদোষ-বিশিষ্ট ব্যক্তি মিহুরি মধুর
আম্বাদ সামগ্রী বলিয়া গ্রহণ করে, কিন্তু তিক্ত অন্ন প্রভৃতি রস
ভালবাসে বলিয়া মধুর-রস মিহুরির প্রতি বিদ্রোহ প্রকাশ করে ।
তৃতীয় প্রকারের অশ্বচ্ছচিত্ত (অন্নচি-হেতু দ্বেষপরায়ণ) ইহা-
দের মত । কাল-যবনাদি এই শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত ।

আর এক প্রকারের জিহ্বাদোষ-বিশিষ্ট ব্যক্তি মিহুরিকে তিক্ত
বলিয়া গ্রহণ করে ও বিদ্রোহ করে । চতুর্থ প্রকারের অশ্বচ্ছচিত্ত
(নৈকৃত্য-প্রত্যয় হেতু দ্বেষপরায়ণ) ইহাদের মত । 'মল্লাদি এই
শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত ।

দোষসব্যবধানখণ্ডগ্রহণবন্তদুভাসত্বম্ । তেষাং ভগবৎস্বভাবানু-
ভবশ্চ যুক্ত এব । জ্ঞানভক্তিগুণদ্বিতীয়াভাবেন সচ্চিদানন্দস্বপারমৈ-
শ্বর্যপূর্ণমমাধুৰ্য্যালক্ষণানাং তৎসভাবানাং গ্রহীতুমশক্যত্বাৎ । তদ-
গ্রহণেহপি কালান্তরে নিস্তারঃ খণ্ডসেবনবদেব জ্ঞেয়ঃ । যথোক্তং
বিষ্ণুপুরাণে গচ্চেন, ততস্তমেবাক্রোশেষু চারয়মিত্যাदिना अपगत-

উক্ত চতুर्वিধ জিহ্বা-দোষী ব্যক্তি যেমন জিহ্বাদোষ-ব্যবধানে
মিছরি গ্রহণ করে, তদ্রূপ চতুर्वিধ অস্বচ্ছিত্ত ব্যক্তিও ভগবৎ-
সাক্ষাৎকারের আভাসমাত্র প্রাপ্ত হয় । অর্থাৎ জিহ্বাদোষ-বিশিষ্ট
ব্যক্তি যেমন মিছরির যথার্থ আশ্বাদ পায় না, অস্বচ্ছিত্ত ব্যক্তিরও
তেমন যথার্থ ভগবৎসাক্ষাৎকার লাভ হয় না । তাহাদের ভগবৎ-
স্বভাব অনুভূতির অভাব সঙ্গত বটে । কারণ, জ্ঞানভক্তি দ্বারা শুদ্ধা
যে প্রীতি, তাহার অভাবে সচ্চিদানন্দস্ব, পারমৈশ্বর্য ও পারমমাধুৰ্য্য
লক্ষণ ভগবৎস্বভাবসমূহ * গ্রহণ করিবার সামর্থ্য থাকে নাই । মিছরি
সেবন করিতে করিতে যেমন ক্রমশঃ জিহ্বাদোষ দূর হইলে মিষ্টশ্বাদ
বোধ জন্মে, তেমন অস্বচ্ছিত্ত ব্যক্তি (ভগবৎসাক্ষাৎকার প্রাপ্ত
হইয়া) তাঁহার স্বভাব গ্রহণ করিতে অসমর্থ হইলেও কালান্তরে
নিস্তার লাভ করে । শ্রীবিষ্ণুপুরাণের গচ্চ এই সিদ্ধান্তের সমর্থন
করিতেছেন—

* ভগবৎস্বভাবসাধারণ-স্বরূপৈশ্বর্যমাধুৰ্য্যতত্ত্ববিশেষঃ । তত্র স্বরূপং
পরমানন্দম্, ঐশ্বর্যমসমোক্তানন্তস্বাভাবিকপ্রভূতা, মাধুৰ্য্যমসমোক্ততয়া সর্বমনোহরং
স্বাভাবিকং রূপগুণ-লীলাদি-সৌষ্ঠবং । বৈষ্ণবতোষণী । শ্রীভা, ১০।১২।১০

অসাধারণ স্বরূপ, ঐশ্বর্য ও মাধুৰ্য্যতত্ত্ব-বিশেষ ভগবান্ । স্বরূপ—পরমানন্দ ।
ঐশ্বর্য—অসমোক্ত, অনন্ত, স্বাভাবিক প্রভূতা । মাধুৰ্য্য—অসমোক্তরূপে সর্ব-
মনোহর স্বাভাবিক রূপগুণ-লীলাদির চারুতা ।

দেবাদিদোষো ভগবন্তুমদ্রাকাদিত্যন্তেন । তস্মাৎ সচ্ছচিন্তানামেব
সাক্ষাৎকারঃ, স এব চ মুক্তিসংজ্ঞ ইতি স্থিতম্ । তস্মৈ ব্রহ্মসাক্ষাৎ-
কারাদপ্যুৎকর্ষন্তু ভগবৎসন্দর্ভে সনকাদিবৈকুণ্ঠদর্শনপ্রস্তাবে শ্রীনা-
রদব্যাসসংবাদাদিময়ব্রহ্মভগবন্তারতম্যপ্রকরণে চ দর্শিত এব । যত্র
তন্ত্রারবিন্দনয়নস্ত্র্যাদিকং জিজ্ঞাসিতমধীতং চেত্যাদিকঞ্চ বচন-

শিশুপালের “দেবাদি-দোষ অপগত হইলে ভগবানকে দর্শন
করিলেন।” ৪।১৫২

সুতরাং সচ্ছচিন্তনের যে ভগবৎসাক্ষাৎকার ঘটে, তাহারই
নাম মুক্তি—টহা স্থির হইল।

ভগবৎ-সাক্ষাৎকারের শ্রেষ্ঠত্ব :

ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকার হইতে ভগবৎ-সাক্ষাৎকারের শ্রেষ্ঠত্ব ভগবৎ-
সন্দর্ভে সনকাদির বৈকুণ্ঠ-দর্শন-প্রস্তাবে এবং শ্রীনারদ-ব্যাস
সংবাদাদিময় ব্রহ্মভগবৎ-তারতম্য-প্রকরণে প্রদর্শিত হইয়াছে ;
যাহাতে “তন্ত্রারবিন্দনয়নস্ত্র্য” ইত্যাদি। “জিজ্ঞাসিতমধীতঞ্চ”
ইত্যাদি বচনসমূহ প্রবলতম প্রমাণ । (১)

(১) সনকাদির বৈকুণ্ঠদর্শন শ্রীভা, ৩।১৫ অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে। তাঁহারা
আত্মারাম পুরুষ—ব্রহ্মানুভব-রূপে মগ্ন ছিলেন ; তথাপি ভগবৎসাক্ষাৎকারে
তাঁহারা সম্যক আনন্দ লাভ করিয়াছিলেন। তজ্জন্ত ব্রহ্ম দেবগণকে
বলিয়াছেন—

তন্ত্রারবিন্দনয়নস্ত্র্য পদ্যাবিন্দ-

কিঞ্জকমিশ্র-তুলসীমকরন-বাযুঃ ।

অন্তর্গতঃ অবিবরণে চকার তেবাং

সংকোভমক্ষরজুযামপি চিত্ততথোঃ ।

শ্রীভা, ৩।১৫৪৩

অন্তত্ৰি। টীকা—স্বরূপানন্দাধিপি তেবাং ভজনানন্দাধিক্যমাহ। ভক্ত

(শ্রীচীকা)

পদারবিন্দিকিঞ্চিৎ: কেশরৈর্মিঞ্জা বা তুলসী ভক্তা মকরসেবী-সংকোচঃ—বায়ু-
স্ব-বিবরণে নাসাচ্ছিত্রা, অক্ষররূপাং ব্রহ্মানন্দ-সেবিনামপি, সংকোচঃ—চিত্তে
হর্ষং তনৌ রোমাকরু ইত্যেবা। অত্র পদরোররবিন্দিকিঞ্চিকরিষা বা তুলসীতি
ব্যাখ্যেয়ম্। অরবিন্দতুলস্তোচ তদানীং বনমালাস্থিতে এব ক্লেবে। অত্র
তাবস্তগবদাশ্রুতানাং ভেদামকোপাকানাং তেষু কোভকারিত্বং ভৎসন-
স্বন্ধিনো বারোরগীতি ভাবঃ। ভগবৎসঙ্গীতঃ ১৮৫।

শ্রীকাহ্নবাদ—“কমল-নয়ন শ্রীহরির চরণস্থিত কমল-কেশরমিঞ্জা তুলসীর
সুগন্ধযুক্ত বায়ু, মকরসেবী সনকাদির নাসারন্ধ্রে প্রবেশ করিয়া তাহাদের চিত্তভর
কোভ উপস্থিত করিয়াছিল।”

সন্দর্ভাশ্রবাদ—উক্ত শ্লোকের শ্রীধরস্বামিকৃত টীকা—“এই শ্লোকে স্বরূপানন্দ
হইতেও তাঁহাদের ভজনানন্দের আধিক্য বর্ণিত হইয়াছে। তাঁহার চরণকমল-
কিঞ্চিৎ—কেশরসমূহের সহিত মিশ্রিত যে তুলসী, তাহার সুগন্ধযুক্ত যে বায়ু,
স্ববিবর—নাসাচ্ছিত্র দ্বারা (সেই বায়ু প্রবেশ করিয়া) অক্ষরসেবী—ব্রহ্মানন্দ-
সেবিগণেরও চিত্তে অতি হর্ষ, দেহে রোমাকরুপ অতি সংকোভ উপস্থিত
করিয়াছিল।” এ স্থলে চরণস্থগলে স্থিত পদ্মকেশর-মিশ্রিত তুলসী এইরূপ
ব্যাখ্যা করিতে হইবে। সেই পদ্ম ও তুলসী শ্রীহরির বনমালাস্থিত বৃক্ষিতে
হইবে। শ্রীহরির স্বরূপভূত অকোপাক যে ব্রহ্মানন্দসেবী মুনিগণের সংকোভ
উপস্থিত করিতেছেন, তাহার কথা আর কি বলিব? সেই অঙ্গ-উপাঙ্গের সঙ্গ
করিতেছে যে তুলসী, তাহার সম্পর্কিত বায়ু পর্যন্ত তাঁহাদের চিত্তভর সংকোভ
উপস্থিত করিয়াছে।

শ্রীনারদ-ব্যাসসংবাদ শ্রীমদ্ভাগবতের ১।৫ অধ্যায়ে ৩৪৮। ভগবৎ-সঙ্গীতের
৮৭ অঙ্কে ভগবৎসঙ্গীতের পরমস্ব প্রদর্শন জন্ত তাহা উদ্ধৃত হইয়াছে।

শ্রীনারদ উবাচ—

• জিজ্ঞাসিতমধিতক ব্রহ্ম যন্তং স্নাতনম্।

অখুপি শোচন্তাস্তানমকৃতার্থ ইব প্রভো। ১।৫।৩

শ্রীনারদ ব্যাসক বলিলেন—“প্রভো! সনাতন পরমস্ব রোমাকরু

(গাছীকা)

বিচারিত হইয়াছে ; তুমি তাহা প্রাপ্ত হইয়াছ। তথাপি আপনাকে অকৃতার্থ মনে করিয়া কেন শোক করিতেছ ?”

ইহার উত্তরে শ্রীবেদব্যাস তিনটি শ্লোকে বলিয়াছেন—“আপনি যাহা বলিলেন, সে সকল আমার আছে বটে, তথাপি আমার আত্মা পরিতুষ্ট হইতেছেন। আপনি স্বচ্ছন্দভাবে সর্বত্র গমন করিতেছেন ; আপনি সর্বত্র, আপনাকে ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিতেছি।”

তাহার উত্তরে শ্রীনারদ বলিয়াছেন—

ও নমো ভগবতে তুভ্যং বাসুদেবায় দীমহি ।

প্রহ্লাদায়ানিরুদ্ধায় নমঃ সৰ্ব্বণায় চ ॥

ইতি মূর্ত্যভিধানেন মন্ত্রমূর্ত্তিমমূর্ত্তিকম্ ।

যজতে যজ্ঞপুরুষং স সমাগ্দ্দর্শনঃ পুমান্ ।

“ভগবান্ বাসুদেব ! তোমাকে মনে মনে নমস্কার করি। প্রহ্লাদ, অনিরুদ্ধ সৰ্ব্বণকে নমস্কার। এই মূর্ত্তি-অভিধানে মন্ত্রোক্ত মূর্ত্তি ও তদতিরিক্ত-রহিত যজ্ঞ-পুরুষকে যিনি পূজা করেন, সেই পুরুষ সমাগ্দ্দর্শন।”

তস্মাস্তক্তিরেব সমাগ্দ্দর্শনং তুবিদ্যুপসংহরতি দ্বাভ্যাম্—নম ইতি। মন্ত্র-মূর্ত্তিং-মন্ত্রোক্তমূর্ত্তিঃ মন্ত্রোহপি মূর্ত্তিৰ্যশ্চেতি বা। অমূর্ত্তিকং মন্ত্রোক্তব্যতিরিক্ত-মূর্ত্তিশূন্যং, প্রাকৃতমূর্ত্তিরহিতং বা, মূর্ত্তিৰূপরোরেকত্বাৎ প্রাকৃতবস্তুবিশিষ্টত্বে পৃথক্বেন মূর্ত্তিৰ্বস্তু তথাভূতং বা। স পুমান্ সমাগ্দ্দর্শনঃ। সাক্ষাচ্ছ্রীভগবতঃ সাক্ষাৎ কর্তৃত্বাদিতি। ভগবৎসংস্কৃতঃ ৯৭।

“সেই পুরুষই সমাগ্দ্দর্শন (সম্যগ্ হইয়াছে দর্শন যাহার)। কারণ তিনি সাক্ষাৎ শ্রীভগবানের সাক্ষাৎকার লাভ করিয়াছেন।”

এস্থলে ব্রহ্মসাক্ষাৎকার-প্রাপ্ত বেদ-ব্যাস ভগবৎসাক্ষাৎকারাভাবে অতৃপ্তি বোধ করিতেছিলেন। দেবর্ষি নারদ বাক্য-ভঙ্গিতে তাহা (ব্রহ্মসাক্ষাৎ-কারকে) অসম্পূর্ণ পরতত্ত্ব-সাক্ষাৎকার বলিয়া প্রকাশ করতঃ ‘ভগবৎসাক্ষাৎ-কারকে সম্যক্ পরতত্ত্ব সাক্ষাৎকার বলিয়া নির্দেশ করিলেন। তাহাতে ভগবৎসাক্ষাৎকারের প্রভেদ স্পষ্ট প্রতীত হইতেছে।

জাতং এবলতমম্ । তথৈব শ্রীকৃষ্ণেনোক্তম্—যা নিরুত্তিত্ত-
মুভূতামিত্যাদি । শ্রীভগবতবক্তৃত্বাৎপর্য্যক তত্রৈব সম্বন্ধ-নিরূপ-

শ্রীকৃষ্ণও সেই প্রকার বলিয়াছেন—

যা নিরুত্তিত্তমুভূতাঃ তস পাদপদ্ম-

ধ্যানান্তমজ্ঞান-কথা-শ্রবণেন বা স্মৃতাং ।

সা ব্রহ্মণি সমহিমন্তপি নাথু মাভূৎ

কিমন্তকাসি-লুপিতাঃ পততাঃনিমানাঃ ॥

শ্রীভা. ৪।৯।১০

“হে নাথ ! আপনার পাদপদ্ম ধ্যান করিয়া অথবা আপনার
জন (ভক্ত) গণের কথা (১) শ্রবণ করিয়া মানবগণ যে আনন্দ
প্রাপ্ত হয়, স্বরূপ-সুখ পূর্ণ ব্রহ্মও (ব্রহ্মমুভবেও) সে আনন্দ নাই !
স্মৃতরাং কালের অসিদ্ধারা খণ্ডিত স্বর্গ হইতে পতিত জনগণের (২)
যে সে সুখ-সম্ভাবনা নাই, তাহা বলাই নিম্প্রয়োজন।”

শ্রীমদ্ভগবত-বক্তা শ্রীকৃষ্ণদেবের ব্রহ্মসাক্ষাৎকার হইতেও
ভগবৎসাক্ষাৎকারেই তাৎপর্য্য প্রদর্শিত হইয়াছে । যথা—

স্ব-সুখ-নিভৃতচেতাস্তদ্বাদস্তান্ত্রভাবোহ

প্যজিত-কচিব-লীলাকৃষ্ট-সারস্তদীয়ম্ ।

ব্যতমুত কৃপয়াযন্তবদীপং পুরাণং

তমখিল-বুজিনম্নং ব্যাসমুখং নতোহস্মি ॥

শ্রীভা. ১২।১২।৫২

(১) তরুই শ্রীভগবানের জন—নিজ জন । তাহারা শ্রীভগবানের কথা
—তাহার ধর্ম কীর্তন করেন । সত্য প্রসঙ্গায়মবীর্ঘ্যসংবিদ ইত্যাদি ।

(২) কালবশে অর্থাৎ ব্রহ্মদিবাসনে স্বর্গ ধ্বংস প্রাপ্ত হয় । স্মৃতরাং
স্বর্গীয় সুখ অনিত্য, তাহা বলা বাহুল্য । ভগবদ্ভ্যান ও ভগবৎকথা শ্রবণের সুখ-
মিত্য ; চির বর্ধমানমূল ।

চেতন্তদ্বাদস্তান্ধ্যভাব ইত্যাদিনা দর্শিতম্ । শ্রীগীতোপনিষৎ চ
ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মাত্যাদিনা তদেবাজীকৃতম্ । অতএব
শ্রীপ্রহ্লাদস্য ভগবৎসাক্ষাৎকারকৃতসর্বঘনুন্নপূর্বকব্রহ্মসাক্ষাৎ-

শ্রীমুখ বলিতাহেন—“স্বরূপমুখে পূর্ণহৃদয় (আত্মারাম), তজ্জ্ঞান
অন্য সর্বত্র বিরক্ত যে শুকদেব, শ্রীকৃষ্ণের মনোহর শীলাসমূহে
তাহার (আত্মারামতা-অনিত) স্মৃতি আকৃষ্ট হইলে, তিনি তৎ-
কালশক, শ্রীকৃষ্ণপ্রিয় পুবাণ শ্রীমদ্ভাগবত প্রচার করেন । এমন
যে সর্বামঙ্গল-ধ্বংসকাবী ব্যাসপুত্র, তাহাকে নমস্কার করি ।”

শ্রীমদ্ভাগবদগীতোপনিষদেও ব্রহ্মসাক্ষাৎকার হইতে ভগবৎ-
সাক্ষাৎকারের শ্রেষ্ঠত্ব অঙ্গীকৃত হইয়াছে । যথা,—

ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কান্ডকতি ।

সমঃ সর্বেন্দু ভূতেষু মন্তক্টিং লভতে পরাং ॥ ১৮।৫৪

“ব্রহ্মসাক্ষাৎকার-প্রাপ্ত, প্রসন্নাত্মা-ব্যক্তি শোক বা আকাঙ্ক্ষা
করেন না ; সর্বভূতে সমদ্রাণ হয়েন । এইরূপ হইয়া আমাতে
পরমাত্মা লাভ করেন ।” (১)

অতএব—ব্রহ্মসাক্ষাৎকার হইতে ভগবৎসাক্ষাৎকারের শ্রেষ্ঠত্ব

(১) ইহার পরবর্তী শ্লোকে এই ভক্তিকল কীর্ণিত হইয়াছে ।

ভক্ত্যা মর্গভিজ্ঞানান্তি যাবান্ যচ্চামি তত্ত্বতঃ ।

ততো মাং তত্ত্বতো জ্ঞান্য বিশতে তবমন্তরম্ ॥ ১৮।৫৫

শ্রীভগবান্ বলিতেছেন—“স্বরূপতঃ গুণতঃ আমি যেরূপ হই, বিকৃতি হইতে
আমি যেমন হই, সেই পরাভক্তি দ্বারা তাদৃশ আমাকে সর্বভূতোভাবে জানিতে
পারে । স্বার্থরূপে আমাকে জানিয়া তৎপর আমাতে (আমার দ্বায়ে) প্রবেশ
করে ।”

একলে শ্রীভগবান্, ব্রহ্মসাক্ষাৎকারের পর পরাভক্তি লাভ, তারপর
ভগবৎসাক্ষাৎকার নির্দেশ করিয়া ভগবৎসাক্ষাৎকারই যে শ্রেষ্ঠ, তাহা
প্রকাশ করিলেন ।

বহিঃসাক্ষাৎকারের প্রেরণ ।

কানীনন্তরভগবৎ-সাক্ষাৎকারবিষয়াদ্ব্যবস্থানিবৃত্তিঃ পরমপুণ্যার্থার্থ-
—স তৎকরম্পর্শধূনাভিলাষন্তঃ সপত্ন্যভিবারূপবাস্তবদর্শনঃ ।
পাদপদ্মং হৃদি নিবৃত্তৌ নার্দো জয়বন্তুঃ ক্লিন্নহৃদশ্রলোচনঃ ॥৭॥
স্পষ্টম্ ॥৭॥১১। শ্রীনারদঃ ॥৭॥

ঐদৃশ্যপি ভগবৎসাক্ষাৎকারে বহিঃসাক্ষাৎকারোৎসাহনীয়ম্

ততঃ, শ্রী প্রহ্লাদেব ভগবৎসাক্ষাৎকার দ্বারা সকল অশুভ নিঃশেষ
ধ্বংস পূরক ব্রহ্মসাক্ষাৎকারেব পর ভগবৎসাক্ষাৎকার-বিষয়াদ্ব্যব
স্থানাদ্যেব পরমানন্দ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । মর্শা,—

শ্রীনারদ বলিয়াছেন—“শ্রীমদ্বিষ্ণুসংহিতাস্থেব করম্পর্শং প্রহ্লাদেব
নিবিল অশুভ ধ্বংস লাগু হইল । তিনি তৎকরণে ব্রহ্মসাক্ষাৎকার
(ব্রহ্মজ্ঞান) লাভ করিলেন । পরমানন্দ লাগু হইয়া শ্রীভগবানের
পাদপদ্ম হৃদয়ে ধারণ করিলেন । তাঁহার দেহ বোম্বাঙ্কিত, হৃদয়
প্রেমালং এত মনন অক্লান্তনিত হইল । শ্রীভা, ৭।১২

[বিস্তৃতি—এই প্রকারে টীকায় শ্রীমদ্বিষ্ণুসংহিতা
ছেন—“পরমপুণ্যার্থার্থেব নার্দো, সাধনদেব উত্থার্থঃ ।— পরম-
পুণ্যার্থ মনে করিয়াই ধারণ করিয়াছেন, সাধন বলিয়া নহে ।”
তঁা হইতে বলা যায়, প্রহ্লাদ পূর্বে ব্রহ্মসাক্ষাৎকার লাগু হইলেও
তাঁা পরমপুণ্যার্থ বলিয়া মনে করেন নাট, শ্রীভগবচ্চরণ
হৃদয়ে ধারণকই পরমপুণ্যার্থ নিষ্কয় করিয়াছেন : এইজন্য
তৎপ্রাপ্তিতে কৃতকৃত্য হইয়া পুনর্কাদি-বিভূষিত হইলেন ।
যদি ভগবচ্চরণ হৃদয়ে ধারণকে সাধন মনে করিয়া ব্রহ্মজ্ঞানকে
পুণ্যার্থ মনে করিতেন, তাঁা হইলে ব্রহ্মদর্শনকে হৃদয়ে ধারণ
করিতেন, ভগবচ্চরণ হৃদয়ে ধারণ করিয়া পুনর্কাদি বিভূষিত
হইবার অবকাশ থাকিত না ।] ৭।

বহিঃসাক্ষাৎকারের প্রেরণ ।

আত্মজ্ঞান —[পূর্বে বলা হইয়াছে, বহিঃসাক্ষাৎকার

—গৃহীত্বাদয়ো যন্ত শ্রীমৎপাদাজ্ঞদর্শনম্ । মনসা যোগপক্বেন স
ভবান্ মেহকিগোচরঃ ॥৯॥

টীকা চ—যন্ত তব শ্রীমৎপাদাজ্ঞদর্শনং মনসাপি গৃহীত্বা প্রাপ্য
প্রাকৃত্য অপ্যজ্ঞাদয়ো ভবন্তি স ভগবান্ মেহকিগোচরো জ্ঞাতো-
হস্তি কিমতঃ পরং বরেনেত্যর্থ ইত্যোষা । অত্র যৎপাদপাংশু-

বহিঃসাক্ষাৎকার-ভেদে পরতৎ-সাক্ষাৎকার দ্বিবিধ । উভয় বিধ]
ভগবৎসাক্ষাৎকার এইরূপ (ব্রহ্মসাক্ষাৎকার হইতে শ্রেষ্ঠ) হইলেও
বহিঃসাক্ষাৎকারের শ্রেষ্ঠত্ব উক্ত হইয়াছে । মার্কণ্ডেয় শ্রীনারায়ণ
অধিকে বলিয়াছেন — “যাহার শ্রীমচ্চরণকমল যোগপক্কেন
দ্বাৰা প্রাপ্ত হইয়া ব্রহ্মাদি হইয়াছেন, সেই আপনি ময়নগোচর
হইয়াছেন ।” শ্রীভা, ১২।১।৫।৮।

এই শ্লোকের ত্রিষ্মি-টীকা—“যে তোমার শ্রীমচ্চরণকমল
দর্শন—মন-দ্বারাও প্রাপ্ত হইয়া (ধ্যান-যোগে অবলোকন করিয়া)
প্রাকৃত জনও (মায়াগরবশ জীনও) ব্রহ্মাদি হইয়াছেন, সেই
ভগবান্ আমার নয়নগোচর হইয়াছেন । ইহার পর আর বরে
কি প্রয়োজন ? ইতি ।

এ সম্বন্ধে “যৎপাদ-পাংশু (১) ইত্যাদি শ্লোকও অনুসন্ধান
করা যায় । অর্থাৎ ঐ শ্লোকেও বহিঃসাক্ষাৎকারের শ্রেষ্ঠত্ব
কীৰ্ত্তিত হইয়াছে ।

(১) সম্পূর্ণ শ্লোক—

যৎপাদপাংশুবহুজয়কৃচ্ছতো যুতাস্ত্যভিযোগিভিরপালভাঃ ।

সংবৎসাদৃগ্‌বিষয়ঃ স্বয়ংস্বিত্তঃ কিংবর্ণিতে মিষ্টমহো ব্রজৌকসীং ।

যোগিগণ বহু জয়পর্যন্ত কৃচ্ছাদি ব্রত দ্বারা সংবৎসিত হইয়াও বাহার
চরণেণ লাভ করিতে পারেন না, সেই ভগবান্ স্বয়ং যে সকল ব্রজবাসীর

ব'হুজন্মকৃচ্ছ্রত ইত্যাদিকমপ্যনুসন্ধেয়ম্ । অতএব প্রণায়তঃ
স্ববীৰ্য্যানি তীৰ্থপাদং প্রিয়শ্রবণাঃ । আহুত ইব মে শীতলং দর্শনং
যাতি চেতসীত্যেবং ভাববানপি । গোবিন্দভূজগুণায়াং দ্বারবত্যাং
কুরুবহ । অবাৎসীম্মারদোহতীক্ষ্ণঃ কৃষ্ণোপাসনলালস ইত্যুক্তম্
॥১২॥৮॥ মার্কণ্ডেয়ঃ শ্রীনারায়ণমিহ ॥৮॥

অথৈতস্ত্রাং ভগবৎসাক্ষাৎকারলক্ষণায়াং মুক্তৌ জীবদবস্থায়াহ
—অকিঞ্চনস্য দাস্তস্য শাস্তস্য সমচেতসঃ । যয়া সন্তুষ্ঠমনসঃ
সব'াঃ স্তময়া দিশঃ ॥৯॥

অতএব — বহিঃসাক্ষাৎকারের শ্রেষ্ঠত্ব-নিবন্ধন, “প্রণায়তঃ”
(২) ইত্যাদি ভাববান্ হইলেও “তৈ কুরুবৎশবধর ! গোবিন্দ-বাহু
দ্বারা পরিরক্ষিত দ্বাবকায় কৃষ্ণ-দর্শনা-লালস নারদ বারংবার বাস
করিয়াছিলেন,”—এইরূপ উক্ত হইয়াছেন ॥৮॥

ভগবৎসাক্ষাৎকার-লক্ষণা মুক্তিঃ

অনন্তর এই ভগবৎসাক্ষাৎকার-লক্ষণা মুক্তিতে জীবদবস্থা সম্বন্ধে
শ্রীভগবান্ উবাক্তকে বলিয়াছেন—“অকিঞ্চন, দাস্ত, শাস্ত, সমচিৎ ও

দৃষ্টিগোচরে অবস্থিত আছেন, তাঁহাদের ভাগ্যের বিচিত্র উৎসবের কথা
আর কি বলিব ?” শ্রীভা, ১০।১২।১১

(২) শ্রীনারদ বেদ-বাসকে বলিয়াছেন—“বাহার চরণের আবির্ভাব-
স্থান তীৰ্থ হইয়া থাকে, যিনি স্বীয় যশ প্রবণ করিতে ভালবাসেন, সেই শ্রীকৃষ্ণ
তাঁহার যশ-কীর্ত্তন-সময়ে আহুতের স্তায় আমার জন্যে আবিভূত হইবেন।”

শ্রীভা, ১।১৭।৩৪

এই স্লোকে দেবর্ষি নারদের পক্ষে শ্রীকৃষ্ণের অন্তঃসাক্ষাৎকারের অস্তিত্ব
স্বলভতা বর্ণিত হইয়াছে, তাহা হইলেও তিনি বহিঃসাক্ষাৎকারের লোকে
দ্বারকায় বাস করিতেন । ইহা হইতে বহিঃসাক্ষাৎকারের উৎকর্ষ প্রমাণিত
হইতেছে ।

ভগবন্তঃ বিনা কিঞ্চনামুপাদেয়ত্বেন নাপ্তীতাকিঞ্চনম্ । তত্র
হেতুঃ ময়েতি । অকিঞ্চনত্বেনৈব হেতুনা বিশেষণত্রয়ং, দাস্তম্ভেতি ।
অমৃতত্বং হেয়োপাদেয়রাহিতাৎ সমচেতসঃ । সৰ্বত্র তস্মৈব সাক্ষাৎ-
কারাৎ সৰ্বা ইত্যুক্তম্ ॥১১॥১৪॥ঐতিগবান্ ॥২॥

তত্রোৎক্রান্তাবস্থা চ ঐ প্রহ্লাদস্ততো উপতম তেহুঃ ত্রিমূলং
ঐতোহপবৰ্গমরণং হব্যসে কদা দ্বিত্যাদৌ জ্ঞেয়া । সৈবাস্তিমা

সমুদ্রমনাঃ ব্যক্তির সকলদিক্ আমা কর্তৃক স্পৃহময় হয় ।”

ঐতি, ১৪:১৪:১৬:২১

শ্লোকব্যাখ্যা—ভগবান্ ভিন্ন অমৃত কিছু বাহার উপাদেয় নহে,
তিনি অকিঞ্চন । অকিঞ্চনতা হেতু দাস্ত, শাস্ত ও সমচিস্ত এই
বিশেষণত্রয় প্রযুক্ত হইয়াছে । ঐতিগবান ভিন্ন অমৃত বস্তুতে ঐতি
নাই, এই অমৃত বস্তুনির্মিত-ভোগাবস্তুতে বিরক্তি আছে বলিয়া
দাস্ত । আব, বুদ্ধি ভগবন্নিষ্ঠ বলিয়া শাস্ত । অমৃতত্ব ভেদ ন!
উপাদেয় বুদ্ধি নাই বলিয়া সমচিস্ত । সর্বত্র ভগবৎসাক্ষাৎকার
উপলব্ধি করেন, এইজন্য সকলদিক্ স্পৃহময় হয় ।২।

পঞ্চমিচ্ছা মুক্তিঃ

আর, ভগবৎসাক্ষাৎকার-সাক্ষণা মুক্তিতে উৎক্রান্তাবস্থার
(দেহ ভ্যাগের পরাবস্থার) কথা ঐ প্রহ্লাদের স্তুতি হইতে জানা-
 যায় বধা,—“হে কমনীয়তম ! তুমি ঐতি হইয়া মুক্তিবরূপ আশ্রয়
যে তোমার চরণ, সেই চরণসান্নিধ্যে কখন আমাকে আহ্বান
করিলে ?” ঐতি, ৭:২৬ (১)

(১) সম্পূর্ণ শ্লোক—

অন্তেহিম্নাহং রূপ-বৎসল হুঃসহোগ্র

সংসারচক্র কদনাং এসত্যং প্রণীতঃ ।

মুক্তিঃ পঞ্চবিধা, সালোক্যসাষ্টি সাক্ষ্যসামীপ্যসাহুজ্যভেদেন । তন্ম
সলোক্যং সমানলোকং প্রাবৈকুণ্ঠবাসঃ । সাষ্টি স্তৈজস সমান-
ঐশ্বর্যমপি ভবতীতি । সাক্ষ্যং তৈজস সমানরূপতাপি ভবতীতি
ইতি । সামীপ্যং সমীপগমনাধিকারিত্বম্ । সাহুজ্যং কেবলিকৃত-
ভগবচ্ছবীবিগ্রহ এব প্রবেশো ভবতীতি । সালোক্যাদিশব্দানাং
মুক্ত্যাদিশব্দসামান্যাদিকরণাচ্চ সালোক্যাদিশব্দপ্রাধান্যেন । ইতি

সেই অস্তিত্বা মুক্তি সালোক্য, সাষ্টি, সাক্ষ্য, ও সাহুজ্য-ভেদে
পাঁচ প্রকার । তন্মধ্যে সালোক্য—সমান-লোক-প্রাপ্তি,—ঐশৈক্য-
বাস । সাষ্টি—ঐবৈকুণ্ঠবাসের সঙ্গেই ঐভগবানের সমান ঐশ্বর্য
লাভ । সাক্ষ্য—ঐবৈকুণ্ঠবাসের সঙ্গেই ঐভগবানের সমান-
রূপতা অর্থাৎ চতুর্ভূজরূপ প্রভৃতি ধারণ । সামীপ্য—ঐভগবানের
সমীপে গমনাধিকার । সাহুজ্য—কাহারও কাহারও ভগবচ্ছবী-
বিগ্রহেই প্রবেশলাভ ঘটে । (২)

সালোক্যাদিষের প্রাধান্য-হেতু সালোক্যাদি-শব্দের মুক্তিজনক
সামান্যাদিকরণ্য হইয়া থাকে । অর্থাৎ সালোক্য-শব্দ ও

বহুঃ স্বকর্মাভিক্রমস্তম ভেদস্তি মূলং

ঐতিহ্যপবর্ণ-শরণং হবসে কদাম্ব ।

(২) সাষ্টিতে সমানৈশ্বর্য-প্রাপ্তি বলিলেও সমগ্র ঐশ্বর্য কোন মুক্ত পুরুষই
প্রাপ্ত করেন না । সাক্ষ্যে সমানরূপতা লাভ করিলেও কোন মুক্ত পুরুষই
সমগ্র ভগবৎস্বরূপাক্রান্ত হইতে পারেন না । শ্রীবৎস, কৌন্তভ ও শ্রীকরণ-
গত অসাধারণ চিত্রসকল শ্রীভগবানেরই নিজস্ব ।

পূর্বে ব্রহ্ম-সাহুজ্য-লক্ষণা মুক্তির বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে, সেই মুক্তি ব্রহ্ম-
সাহুজ্যলক্ষণা । ভগবৎসাক্ষ্য-লক্ষণা মুক্তিভেদে কেহ কেহ শ্রীভগবৎবিগ্রহে
প্রবেশের ইচ্ছা করেন ; তাঁহারা শ্রীভগবানে সাহুজ্যলাভ করেন । সাহুজ্য-
মিলন ।

সংলোকাসংষ্টি সাক্ষ্যমায়ে প্রায়ঃ অন্তঃকরণসাক্ষ্যকারঃ ।
সামোপ্যে প্রায়ঃ বহিঃ । সাধুজ্যে চাস্তর এব । তথাপি প্রাকট-
ক্ষুর্ভিলকণং তৎ স্তব্ধবদনতিপ্রাকটক্ষুর্ভিলকণাদ্ ব্রহ্মসামুজ্য-
স্তিষ্ঠতে । উৎক্রান্তমুক্ত্যবস্থায়ামপি বিশেষক্ষুর্ভিঃ প্রত্যবেব
সম্যক্তা, স বা এবং পশ্চম্বেব মন্থান এবং বিজানম্মাত্তরতিরাস্ত্রকীড়
আত্মমিধুন আত্মানন্দঃ স স্বরোভবতি সবেষু লোকেষু কামচারো
ভবতীতি । এষা চ পক্ষবিধাপি গুণাতীতৈব । নিগুণায়াং
ভূমবিদ্যায়ামেব, স একধা ভবতি দ্বিধা ভবতি ত্রিধা ভবতি ইত্য-
দিদা তদ্বিশস্ত মুক্তস্ত স্বেচ্ছয়া নানাবিধরূপপ্রাকট্যাবগাৎ, ন যত্র

মুক্তিশব্দ একই অর্থ প্রকাশ করে । মুক্তিতে সালোক্যাদির কোন
না কোন অনস্থা লাভ করা যায় । এই জন্য সালোক্যাদি বলিলে
মুক্তি-নিশেব বুঝায় ।

সালোক্যাদি পক্ষবিধ-মুক্তি যথো সালোক্য সাষ্টি সাক্ষ্যমায়ে
প্রায়ঃ অন্তঃকরণ-সাক্ষ্যকার । সামোপ্যে প্রায়ঃ বহিঃসাক্ষ্য-
কার । অর্থাৎ, সাধুজ্যে অন্তঃসাক্ষ্যকারই ঘটে । উৎক্রান্ত
মুক্তিদশাতেও বিশেষ ক্ষুর্ভিঃ প্রক্তি-সম্যক্তা ।—

“সেই ব্রহ্মনিদ পুরুষ এইরূপ দর্শন, মনন ও অহুভব করিয়া
আত্মাতেই রতিযুক্ত, আত্মাতেই ক্রীড়াশীল, আত্মাতে মিথুন-ভাষাপন্ন,
আত্মাতেই আনন্দিত এবং স্বপ্রকাশ হয়েন । তিনি সমুদয় লোকে
(ভুবনে) স্বচ্ছন্দে গমন করিতে পারেন ।” ছান্দোগ্য ১৭২৫২

এই পক্ষবিধা মুক্তিই গুণাতীতা, তাহাতে সংশয় নাই । যেহেতু
ছান্দোগ্যোপনিষদের গুণাতীতা ভূমবিদ্যায় “আত্মদর্শী একধা
হয়েন, দ্বিধা হয়েন, ত্রিধা হয়েন” (৭২৬২) ইত্যাদি প্রক্তি হইতে
স্তব্ধবদন-সাক্ষ্যকার-প্রায়ঃ মুক্ত পুরুষ নানাবিধ রূপ প্রকট করিতে

মারোত্যাদৌ বৈকৃষ্টম্ মায়াতীতত্বপ্রবণং । অনাবৃতিরাহিত্য-
চাকীকৃতম্ । অনাবৃতিঃ শব্দাদিতানেন ন স পুনরাবর্তিত ইতি

পারেন, ইহা শুনা যায় । আর, “যেখানে মায়া নাই” (১) ইত্যাদি
শ্লোকে ঐবৈকৃষ্টের মায়াতীতত্ব শুনা যায় ।

[**নিবৃত্তি**—গুণাতীতা ভূমবিদ্যায় মুক্তি-প্রসঙ্গ আলোচিত
হইয়াছে বলিয়া মুক্তি যে মায়িক লব্ধ, নহা; তসঃ এই ত্রিগুণের
অতীত তাহা বুঝা যায় । কারণ, গুণাতীত ভূমবিদ্যাশ্রকরণে
গুণময় বস্তুর মহিমা কীৰ্ত্তন অসম্ভব ।

আর, এক ব্যক্তি উচ্ছা করিলে বিভিন্ন প্রকারের মুক্ত্যামল
লাভ করিতে পারেন, তাহাও উক্ত প্রতিতে অভিপ্রেত হইয়াছে ।

ঐবৈকৃষ্টে মায়া নাই—এই প্রমাণে মুক্তি যে মায়াতীত ইহা
কিরূপে সিদ্ধ হয় ? তাহার উত্তর—যেখানে মায়া নাই, তাহার
মায়িক বস্তু থাকিতে পারে না । মায়াতীত ঐবৈকৃষ্ট মুক্তি-স্থান,
এই হেতু মুক্তি মায়াতীত ।]

মুক্তপুরুষের অনাবৃতি :

অসুন্দার—মুক্তি লাভের পর আর আবৃতি (কর্মাধীন
জগৎ) হয় না, তাহা শাস্ত্রে অঙ্গীকৃত হইয়াছে । বধা,—এক-
শ্লোকে—অনাবৃতিঃ শব্দাৎ ১৪।৪।২২।

(১) সম্পূর্ণ শ্লোক :-

প্রবর্ততে যত্র রজতমস্তমোঃ

স্বক মিত্রং ন চ কাশবিক্রমঃ ।

ন যত্র মায়া কিমূতাপরে হরে

স্বরূপতঃ যত্র সুরাসুরার্জিতাঃ ৷ ১৪।৪।২২ ৷

যে স্থানে রণৌত্তম, তমোত্তম এবং রজতমমিত্র স্বক মুখি (আছে শুদ্ধমতঃ)
কাশ-বিক্রম নাই, এমন কি যেখানে মায়া নাই, মায়িক অত বস্তুর কথা আর

কীৰ্ত্তেঃ। অথোক্তং হিরণ্যকশিপুঃ—তত্বে নমোহস্ত
কাৰ্ত্তায়ৈ মঞ্জিৰে হরিরীশ্বরঃ। যদগ্ৰহা ন মিবৰ্ত্তন্তে শাস্তাঃ
সম্যাসিনোহমলা ইতি। ঐকপিলদেবেম চ—ন কহিচিস্বপরাঃ
শাস্তরূপে নজ্যন্তি নো মেহনিগিষো লেচ্চি হেতিরিতি। তথৈব

ভগবৎপাসনা দ্বারা 'ভদ্রীয় সাক্ষাৎকার লাভ করিয়া যিনি
তাহার ধামে গমন করেন; তাহার আবৃত্তি অর্থাৎ পতন হয় না;
তিনি সর্বদা ঐভগবৎ-সান্নিধ্যে অবস্থান করেন, শব্দ অর্থাৎ ঐতি
হইতে ইহা অবগত হওয়া যায়। (১)

'ছান্দোগ্যোপনিষদে—“সে আর ফিরিয়া আসেনা।” (উপ-
সংহারি যন্ত্র)

ঐমহাগবতে হিরণ্যকশিপু কর্তৃক উপদ্রুত দেবগণ সেই
প্রকার বলিয়াছেন—“যথায় জৈশ্বর হরি বিরাজ করিতেছেন,
যেখানে গমন করিয়া শাস্ত্র অমল সম্যাসিগণ আর প্রত্যাবৃত্ত হইবেন
না, সেই দিককে নমস্কার।” ঐতা, ৭।৪।২২

ঐকপিল-দেব জমনী দেব-হৃতিকে বলিয়াছেন—“হে শাস্তরূপে।
স্বপ্নায়ুগ তত্ত্বগণ কখনও ভোগ-হীম হয়না, আমার কাল-চক্রও
তাহাদিগকে গ্রাস করেনা।” ঐতা, ৩।২৫।৩৮ (২)

কি বলিব? আর, যেখানে দেবান্ধরার্চিত শ্রীহরির অহুতরসণ অবস্থান
করেন, * * * * [তাহা শ্রীভগবানের স্বরূপভূত ধারা]

(১) প্রতি—এতেন প্রতিপত্তমানা ইমং মানবমাবর্ত্তং, নাবর্ত্তন্তে। স
খল্বেবং বর্ত্তন্তু যাবদ্যুৎ। ব্রহ্মলোকমতিসম্পদন্তে ন চ পুনরাবর্ত্তন্তে
ছান্দোগ্য।

(২) সম্পূর্ণ শ্লোক—

স কহিচিস্বপরা শাস্তরূপে

জ্যন্তি মেহনিগিষো লেচ্চি হেতিঃ। (পদগুণা)

মুক্তপূর্বের অনাবৃতি।

১৮৬১

—আত্মসম্মতিপ্রাপ্ত পুনরাবৃতিসংক্রান্ত —
কৌশলের পুনর্জন্ম ন বিস্তৃত ইতি, যদ্বা ন নিবর্ত্তে তদান
পরমং মনেতি, তৎপ্রসাদাৎ পরম শান্তিঃ স্থানং প্রাপ্যসি পুনঃ

ঐমন্তগবদগীতায় ঐতগবহৃতিভেদে তাহা (ঐতগবদগীতায়
পূর্বের অনাবৃতি) দেখা যায়। যথা—“হে অর্জুন! একদৈবিক
অর্থাৎ সত্যলোক সহ সত্যয় স্বর্গাদি লোক অনিত্য। অর্থাৎ
এই সকল প্রাপ্ত হয়, তাহাদের পুনর্জন্মের সম্ভাবনা আছে; কিন্তু
আমাকে (জীকাককে) পাইলেই পুনর্জন্ম হয় না।” ১৮৬০

“যেখানে গেলে পুনরাবৃতি হয় না, তাহা আমার পুণ্যদ্বায়।”
১৮৬০ (২)

“ঈশ্বরের প্রসাদে পরম শান্তি (মিথিল ক্রেশ-মান) এবং
মিত্যস্থান প্রাপ্ত হইবে।” ১৮৬২ (৩)

যোমহং প্রিয় আত্মা মুক্ত

যথা ত্বাঃ মুক্তো দৈবমিষ্টঃ।

হে শান্তিরূপে! কিবা শান্ত—তদন্ত, তদন্ত বৈবৃষ্টে স্বপ্নায়ন তদন্ত
কখনও ভোগহীন হয়না, (সুতরাং ভোগাত্মকে অথবা ভোগকরে তাহাদের
স্থানান্তরে গমনানন্দা মাই) আমার কালক্র তাহাদিগকে প্রাপ্ত করেন,
(সুতরাং কাল-পরিণামবশে মরলোক-বাসীকে যেমন লোকান্তরে বাইতে হয়,
এরূপ তাহাদিগকে স্থানান্তরে বাইতে হয়না।) তাহার কারণ, আমি বাহাদের
প্রিয়, আত্মা (জীবাত্মা), সুত—পুত্রত্বা মেহাশ্রিত, যথা—সবার দ্বারা বিবর্ত্ত-
ভাবন, তদ—তদন্তত্বা হিতোপদেশ, মুক্ত—বহুদ্র দ্বারা হিতকারী এবং অতীত-
দেবতা;—এই একারে বাহারা আমাকে সর্বতোভাবে তদন্ত করে, সেই
তদন্তগণ (বৈবৃষ্ট-পরিচরণ) কখনও কালপ্রাসে-পতিত হয়না।

(২) . . . ন তদন্তগণতে ইহ্যো ন পশ্যতো ন পাবক্য।

যদ্বা ন নিবর্ত্তে তদান পরমং মনেতি।

(৩) . . . ইমেব পরমং প্রাপ্ত সর্বতোভাবে তদন্তঃ।

তৎপ্রসাদাৎ পরম শান্তিঃ স্থানং প্রাপ্যসি পুনঃ

মিতি চ ঐগীতোপনিষৎ দৃষ্টাঃ । “পাদ্ধৃষ্টিখণ্ডে চ—আত্মা-
সদনাদেব দোষাঃ সন্তি মনীগতে । অতএব হি মেচ্ছন্তি স্বর্গ-
প্রাপ্তিং মনীবিশঃ । আত্মাসদনাদুর্দ্ধঃ তদ্বিকোঃ পরমং পদম্ ।
শুভ্রং সনাতনং জ্যোতিঃ পরব্রহ্মেতি তদ্বিহঃ । ন তত্র বৃদ্ধা
গচ্ছন্তি পুরুষা বিষয়াত্মকাঃ । দম্বলোভভয়দ্রোহক্রোধমোহৈ-
রতিক্রমতাঃ । মিমমা নিরহঙ্কারা নিহঁদ্বাঃ সংযতেজস্রাঃ ।
ধ্যানযোগরতাশ্চৈব তত্র গচ্ছন্তি সাধবঃ । ইতি । তত্রৈব
স্ববাহনূপবাক্যম্—ধ্যানযোগেন দেবেশং যজিষ্যে কমলাশ্রিয়ম্ ।
ভবপ্রলয়নিমুক্তং বিমুক্তলোকং ব্রহ্মায়ামসিতি । সালোক্যাদীনা-

পদ্মপুরাণের সৃষ্টিখণ্ডে—

“হে মনীগতে । ব্রহ্মলোক পৰ্য্যন্তই দোষ-সমূহ আছে । এই
জগৎ মহাহুতব ব্যক্তিগণ স্বর্গপ্রাপ্তি বাছা করেন না । ব্রহ্মলোকের
উর্ধ্বে সেই বিমুক্ত পরম স্থান । তাহা শুভ্র, নিত্য, জ্যোতির্ময় ও
পরম ব্রহ্মস্বরূপ বলিয়া তাহার (মনীবিশগ) জানেন । বিষয়াত্মক
(বিষয়বিকটচিত্ত) বৃদ্ধব্যক্তি — বাচানা দম্ব, লোভ, ভয়, দ্রোহ
(শক্রতা), ক্রোধ ও মোহদ্বারা উপকৃত, তাহার তথায় বাইতে
পারে না । নির্ধন (দৈহিক-বৈদিক বস্তুতে সমতা-রহিত) নিরতিমান
নিহঁদ্ব) শীতোক শূণ্য হ্রঃ প্রভৃতি পরম্পর বিকৃত অবস্থায়
অবিচলিত (সংযতেজস্র, ধ্যানযোগরত সাধুগণই তথায় বাইরা
যাকেন ।”

সেই পাদ্ধৃষ্টিখণ্ডেই স্ববাহনূপবাক্য — “ধ্যানযোগ দ্বারা
দেবেশ কমলাশ্রিয় (ঐহিক) এক পূজা করিব । সৃষ্টি-প্রলয়-রহিত
বিমুক্তলোকে গমন করিব ।”

সালোক্যাদি মুক্তিতে যে পদম-ভয় নাই, অতঃপর তাহা
অপর্শিত হইবে ।

মবিচ্যুতঃ দর্শয়িত্ব তে চ । মংসেবয়া প্রভীতঃ তে সালোক্যেদি-
চতুর্ভুজম্ । নেচ্ছন্তি সেবয়া পূর্ণাঃ কুতোহস্তং কালবিপ্লুতমিচ্ছা-
দিষু ভবিতরৈঃ কালবিপ্লুতদ্বাদীকারাঃ । তস্মাৎ কচিদাঙ্গি-
প্রবণস্ত প্রপঞ্চাভূর্ণতত্ত্বামহাপেক্ষয়া কাদাচিংকতলীলাকৌতুকা-
পেক্ষয়া চ মন্তব্যম্ । পশ্চাত্তু নিত্যসালোক্যমেব যথা ভবি-
শ্যোক্তরে—এবং কোন্তেয় কুরুতে যোহরণ্যাদশীং নরঃ । স
দেহান্তে বিমানশ্চৈব দিব্যকন্ডাসমাবৃতঃ । বাতি স্ফাতিসমাবৃতঃ

ঐবৈকুণ্ঠদেব দুর্দাসাকে বলিয়াছেন—“ভক্তগণ আমার সেবা
দ্বারা প্রাপ্ত সালোক্যাদি চতুর্বিধ মুক্তিও অভিলাষ করেন না;
কাল-প্রভাবে বিনাশী অস্ত্র ব্রহ্ম-পদ প্রভৃতিতে তাহাদের অভিকৃতি
কিন্মপে সম্ভবপর হয় ?” শ্রীভা, ১।৫।৬৭—এই শ্লোক প্রভৃতিতে
সালোক্যাদি মুক্তিভিন্ন অন্ত্র কাল-বিনাশিষ অঙ্গীকৃত হইয়াছে ।

সুতরাং কোন কোন স্থলে যে মুক্ত পুরুষের পুনরাবৃত্তি শুনা
যায়, তাহা প্রপঞ্চ ভগবদ্ধামসমূহের স্থিতি-অপেক্ষার বা কখন
কখন ভগবত্তীলা-কৌতুকাপেক্ষায় মনে করিতে হইবে । অর্থাৎ
মথুরা, অযোধ্যা প্রভৃতি যে সকল ভগবদ্ধাম এই জগৎ-মধ্যে বিরাজ
করিতেছেন, সে সকল ধামে বিচারণ করিবার জন্য ভগবৎপরিকরণ
সময় সময় পরমব্যোম স্থিত ভগবদ্ধাম হইতে আসিতা থাকেন ।
আর, জয়-বিজয়ের মত কোন কোন পরিকর ভগবত্তীলা-কৌতুক
নির্বাহের জন্য প্রপঞ্চ আসিয়া থাকেন । তাহা হইলেও চিরকাল
প্রপঞ্চ অবস্থান করেন না ; পশ্চাৎ নিত্য সালোক্য প্রাপ্ত করেন ।
যথা,—ভবিষ্যোক্তরে—“হে কোন্তেয় ! যে মানব এই প্রকারে অরণ্য-
দ্বাদশীর অচ্ছত্তান করে, সে দেহান্তে বিমানশ্চ, দিব্য-কন্ডাসমাবৃত
এবং স্ফাতি-সমাবৃত হইয়া চরির পুত্র স্বৈরীপে গমন করে । তথা
হইতে পৃথিবীতে আগমন করিয়া তাহার মহাবীৰ্য্য ও ব্রহ্ম-পুঞ্জিত

বেতসীপঃ হরেঃ পুরম্ । যত্র লোকা পীতবস্ত্রা ইত্যাদি ।
 তিষ্ঠন্তি বিষ্ণুশাসনেষু যাবদাহুতসংগমম্ । তস্মাদেত্য মহাবীর্যঃ
 পৃথিব্যাং নৃপ পূজিতাঃ । মর্ত্যালোকে কীৰ্ত্তিমন্তঃ সন্তবন্তি নরো-
 ত্তমাঃ । ততোঃ শাস্তি পরং স্থানং মোক্ষমার্গং শিবং সুখম্ । যত্র
 গচ্ছা ন শোচন্তি ন সংসারে জন্মন্তি চেতি । যথা চ জয়বিজয়বৃত্তে ।
 তত্র সালোক্যোদাহরণাঃ । তৎসাধকদশায়ামপি নৈশ্চ'ণ্যাবেশ
 উক্তঃ, সাধিকঃ কারকোহসঙ্গীত্যাদৌ নিপু'ণে। মদপাঞ্জয় ইতি ।

হয়েন । মর্ত্যালোকে সেই নরোত্তমগণ কীৰ্ত্তিমন্ত হইয়া জন্মগ্রহণ
 করেন । তারপর, যে স্থানে গমন করিলে শোক আশ্রু হইতে
 হয় না, সংসার-জন্মণ করিতে হয়না, সেই শিব, সুখ পরম স্থান
 মোক্ষমার্গে গমন করে ।”

জয়-বিজয়ের বৃত্তান্ত তাহার অন্যতম দৃষ্টান্ত :— তাঁহারা ভগ-
 বদ্বীলা-কৌতুক (বীর-রসোচিত যুদ্ধাদি) নির্বাহের জন্য এপক্ষে
 অবতীর্ণ হইয়া কিছুকাল অসস্থান করেন । তারপর জীবৈকুণ্ঠে
 গমন করেন । (১) ভবিত্র্যোস্তরে সালোক্যোদাহরণে এপক্ষে
 কিয়ৎকাল অবস্থানের পর মুক্তপুরুষের পুনর্বার নিত্য সালোক্য-
 আশ্রি কথিত হইয়াছে ।

ভগবৎ-সাক্ষাৎকারার্থীর সাধনাবস্থায়ও নৈশ্চ'ণ্যাবেশ উক্ত
 হইয়াছে, — “স্বাসক্তিরহিত কৰ্ত্তা সাধিক, অনিত্য বিষয়-সুখে
 আবিষ্টকৰ্ত্তা রাজস, স্মৃতি-বিজ্ঞষ্টকৰ্ত্তা তামস, কেবল আহার শরণা-
 গত-কৰ্ত্তা নিশ্চ'ণ ।” ১১। ২৫। ২৫

(১) বৈরাহবল্লভে তীত্রেণ ধ্যানেনাহুতসংস্কৃতাম্ ।

নীতৌ পুনঃ হরেঃ পার্শ্ব জগত্ব বিষ্ণুপার্শ্বদৌ ।

উৎক্রান্তমুক্তদশায়ান্ত তেষাং ভগবৎতুলায়সেবাহ—বলিষ্ঠা যজ্ঞ-
পুরুষাঃ সৰ্বা বৈকুণ্ঠমূর্তয়ঃ । যেহনিমিত্তনিমিত্তেন ধর্মেণাধায়ন-
হরিস্ম ॥ ১০ ॥

নিমিত্তং ফলং ন নিমিত্তং প্রবর্তকং যন্মিন্ তেন নিকামে-
ণেত্যর্থঃ । ধর্মেণ ভাগবতাধ্যেন । বৈকুণ্ঠস্ত ভগবতো জ্যোতিরঃ-
শক্ততা বৈকুণ্ঠলোকশোভারূপা যা অনন্তা মূর্তয়ঃ তত্র বর্তন্তে
তানামেকয়া সহ মুক্তশ্রৈক্যস্ত মূর্তিঃ ভগবতা ক্রিয়ত ইতি
বৈকুণ্ঠস্ত মূর্তিরিব মূর্তির্ধেয়ামিত্যুক্তম্ ॥ ৩ ॥ ১৫ ॥ শ্রীভগ-
দেবান্ ॥ ১০ ॥

সালোক্য মুক্তি :

উৎক্রান্ত-মুক্তি-দশায় তাঁহাদের ভগবৎতুলায় উক্ত হইয়াছে—
শ্রীভগ্না দেবগণকে বলিয়াছেন—“বাহার! (অনিমিত্ত-নিমিত্ত)
নিকাম-ধর্ম্মে হরিকে আরাধনা করিয়া থাকেন, সেই বৈকুণ্ঠ-মূর্তি-
সকল যথায় বাস করেন, (সনকাদি ঋষিগণ সেই বৈকুণ্ঠে গমন
করিয়াছিলেন।)” শ্রীভা, ৩।১৫।১৪।১০।

শ্লোকার্থঃ—নিমিত্ত—ফল, তাহা নিমিত্ত—প্রবর্তক নহে বাহাতে,
তাঁহা অনিমিত্ত-নিমিত্ত—নিকাম । ধর্ম্ম—ভাগবত-ধর্ম্ম । বৈকুণ্ঠ-
মূর্তি — বৈকুণ্ঠ — ভগবান্, তাঁহার জ্যোতিরঃ আশক্ততা—বৈকুণ্ঠ-
লোকের শোভারূপা যে অনন্ত-মূর্তি তথায় বিরাজ করেন, তাঁহাদের
এক মূর্তির সহিত শ্রীভগবান্ এক মুক্ত পুরুষের মূর্তি করেন ।
এইজন্য শ্রীভগ্নিপাদ (ঐ শ্লোকের টীকার) বলিয়াছেন—“বৈকুণ্ঠের
মূর্তির জায় মূর্তি বাহাদের ॥” ১০। (১)

(১) এখানে মুক্তপুরুষের পার্বদেহ-প্রাপ্তির রহস্য প্রকাশ করিলেন ।
স্বাধীন-ভক্তি দ্বারা পার্বদ-দেহের সৃষ্টি হয়, একথা বলা যায় না; বাহ্য

(পাদটীকা)

আছে, তাহার অংশ অবশ্যস্বামী। পূর্বে মুক্তির নিত্যতা নিশ্চিত হইয়াছে ; পার্শদগণ মুক্তপুরুষ, একথা বলা বাহুল্য। পার্শদদেহ অনিত্য হইলে তদ্বারা মুক্তি-স্বপ্ন উপভোগ অসম্ভব।

ভগবদ্ধামে শ্রীভগবানের সেবোপযোগী অনন্ত-মুক্তি চিরকাল বর্তমান আছে। এসকল মুক্তি শ্রীভগবানের জ্যোতির অংশভূত অর্থাৎ অনন্ত-মুক্তির এক একটা স্ফীহার জ্যোতির এক অংশ, সুতরাং শ্রীভগবদ্বিগ্রহের স্তায় অপ্রাকৃত—চিরায়। এই অনন্তমুক্তি বৈকুণ্ঠ-লোকের শোভারূপে বিরাজ করিতেছে। এই সকল মুক্তি পার্শদদেহ। যখন কোন জীব উৎক্রান্ত (অস্তিত্ব) মুক্তি লাভ করেন, তখন ভগবদ্বিচ্ছাক্রমে নিজ রুচি অরূপ এসকল মুক্তির একটা তিনি প্রাপ্ত করেন ; ইহাই পার্শদদেহ-প্রাপ্তি। এই সমুদয় পার্শদদেহ নিত্য ; যেহেতু, মুক্ত-জীবের সহিত যোগের পূর্বে অনাদিকাল হইতে তাহা আছে, পরেও অনন্তকাল থাকিবে। অনন্তজীবের প্রত্যেকেই শ্রীভগবানের দাস ; প্রত্যেকেই শ্রীভগবৎ-সেবোপযোগী দেহ শ্রীভগবদ্ধামে আছে। ভক্তি-প্রসাদে ভগবৎসেবার যোগ্যতা লাভ করিলে ভগবৎরূপায় সেই দেহ-প্রাপ্তি ঘটে।

গৌড়ীয় বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ে শ্রীগুরুচরণ হইতে যে সিদ্ধ-প্রণালী পাওয়া যায়, তাহাতে ঐ দেহের পরিচয় নিবদ্ধ থাকে। কেহ যেন উহাকে কল্পিত মনে না করেন ; উহা নিত্য,—সত্য। শ্রীভগবল্লোকস্থিত উক্ত অনন্ত মুক্তি-মধ্যে শ্রীভগবান্ হাতাকে যে মুক্তিতে অঙ্গীকার করিবেন, শ্রীগুরুদেব ধ্যান-প্রভাবে তাহা অবগত হইয়া সেই মুক্তিই তাহাব সিদ্ধদেহ বলিয়া নির্দেশ করেন। সেই দেহাভিமான শ্রীভগবল্লীলা স্বরণ ও শ্রীগুরুরূপা-নির্দিষ্ট (শ্রীভগবানের) মানস-সেবা সম্পাদনের সঙ্গে মায়িক দেহাবেশ ক্রমশঃ যুচিয়া সেই দেহাবেশ ঘটে। তারপর জন্মদেহ ভঙ্গ হইলে পার্শদদেহ পাওয়া যায়।

এ স্থলে পার্শদদেহের নিত্যত্ব স্বল্পে মুক্তির অবতারণা করা যাইতেছে। যুলে অন্তঃপর শাস্ত্রীয় প্রমাণ প্রয়োগ করিয়া পার্শদদেহের নিত্যত্ব স্থাপন করা হইয়াছে।

যে বস্তুর সহিত যোগ সম্ভাবিত হয়, কালান্তরে তাহার সহিত বিরোগ অসম্ভাবিত নহে। এই অস্ত্র কেহ মনে করিতে পারেন, ‘পার্শদদেহ যোগ’ যখন

• (পাদটীকা)

বলা হইয়াছে, তখন কোন সময়ে কি ঐ দেহ বিরোগের আশঙ্কা করা যায় না। তাহার উত্তর—না, কখনও পার্শ্বদেহ বিরোগের সম্ভাবনা নাই। সেই দেহ বিরোগ—আবৃত্তি,—ভগবদ্ধাম হইতে পতন। ইতঃপূর্বে বহু প্রমাণ দ্বারা মুক্ত-পুরুষের অনাবৃত্তি নিশ্চিত হইয়াছে। অপরন্তু, জন্ম-বিজ্ঞান দেহান্তরে প্রবেশ করিলেও, তাঁহাদের পার্শ্বদেহ বিচ্ছিন্ন হয় নাই। তাঁহারা সেই দেহ সহিতই স্বাভাবিক অণিমানি সিন্ধিবলে দেহান্তরে প্রবেশ করিয়াছিলেন, এই কথা ইতঃপূর্বে আলোচিত হইয়াছে।

আমাদের দেহ অশ্বরূপভূত—জড়, কর্মাদীন। এই জন্ত এই দেহের বিরোগ ঘটে। পার্শ্বদেহ স্বরূপভূত এবং ভক্তি দ্বারা লভ্য। জীবস্বরূপ চিন্ময়, পার্শ্বদেহও চিন্ময়; চিদানন্দময়ী ভক্তি-সমৃদ্ধা-ভগবৎরূপা দ্বারা উভয়ের মিলন সাধিত হয়, ইহাই পার্শ্বদেহ-প্রাপ্তি। পূর্বে ভক্তির নিত্যতা স্থাপন করা হইয়াছে। তৎসম্ভাষ্য ভগবৎরূপা কখনও অনিত্য হইতে পারে না; তাহাও নিত্য। জীবস্বরূপ ও পার্শ্বদেহের নিত্যতার কথা পূর্বে বলা হইয়াছে। সমুদয় নিত্যবস্তুর সমাবেশ যাহাতে আছে, তাহা নষ্ট হইতে পারে না। পার্শ্বদেহ-ভক্ত, জীবস্বরূপের ধ্বংস, ভগবৎরূপাকর্ষণে ভক্তির অসামর্থ্য এবং ভগবৎরূপার অভাব কদাচিৎ সম্ভব নহে, এই জন্ত কখনও পার্শ্বদেহ বিলুপ্ত হইতে পারে না। অন্য প্রকারেও পার্শ্বদেহ প্রাপ্তির নিত্যতা জানা যায়। পূর্বে ভক্তি ও ভক্তিকলের নিত্যতা স্থাপন করা হইয়াছে; পার্শ্বদেহ-প্রাপ্তি ভক্তিকল। এই জন্তও তাহার বিনাশ নাই।

ব্রহ্মলোক পর্যন্ত সর্বত্র কাল-পরিধায় আছে—সর্বত্র দেহবিরোগ নিশ্চিত; সকল স্থান হইতে অন্তর্য গতি নিশ্চিত; কিন্তু “যৎগত্বা ন নিবর্তন্তে তদ্ধাম পরমং মম”—এই শ্রীকৃষ্ণবাক্যে শ্রীভগবদ্ধামের স্বভাব-বিশেষ উক্ত হইয়াছে, তথায় একবার যাইতে পারিলে, আর বিচ্যুতি নাই। স্তুতরাং যে জীবের পূর্বে পার্শ্বদেহ ছিল না, সে মুক্তাবস্থায় তাহা লাভ করিলেও, কদাচ পার্শ্বদেহ হইতে বিচ্ছিন্ন হইবে না; ধামের প্রভাব-বিশেষ হইতেও ইহার সম্ভাবনা করা যায়। কেহ যেন মনে না করেন, সমুদয় ভগবৎপরিকরই এইরূপে পার্শ্বদেহ লাভ করিয়াছেন, তাহা নহে। সাধনসিদ্ধ পরিকরের কথা, অর্থাৎ জীব স্ফুরণে

যথৈবাহ—প্রযুক্ত্যামানে ময়ি তাং শুদ্ধাং ভাগবতীং তন্ময় ।
 আরককর্মনিবর্ণো অগতঃ পাঞ্চভৌতিকঃ ॥১১॥

হিহাবদ্যমিমং লোকং গন্তা মজ্জনতামসীতি য়া তন্মুঃ শ্রীভগ-

উৎক্রান্ত-মুক্তিদশায় ভগবন্তুল্যরূপতা প্রাপ্তির অপর প্রমাণ
 শ্রীনারদের উক্তি । তিনি শ্রীবেদব্যাসকে বলিয়াছেন—“শুদ্ধা-
 ভাগবতী তন্ময়প্রতি আসি প্রযুক্ত্যামান হইলে, আমার আরক কর্ম-
 নির্বাণ পাঞ্চভৌতিক দেহ নিপতিত হয় ।” শ্রীভা, ১৬২০।১১॥

শ্লোক-ব্যাখ্যা—পূর্বে ভগবান্ শ্রীনারদকে বলিয়াছেন,—

সৎসেবয়া দীর্ঘয়্যপি জাতা ময়ি দৃঢ়া মতিঃ ।

হিহাবদ্যমিমং লোকং গন্তা মজ্জনতামসি ॥

শ্রীভা, ১৬২৫

পার্বদেহ প্রাপ্ত হয়, এ স্থলে কেবল তাহাই বলা হইয়াছে । তাহার নিত্যসিদ্ধ
 পরিকর, তাহাদের সঙ্ঘকে এ ব্যবস্থা নহে । ভগবৎবিগ্রহের তায় তাহারা নিত্য
 তীর পার্বদবিগ্রহে বিরাজ করিতেছেন । যেমন—শ্রীকৃষ্ণাবনীর-নীলার শ্রীভ্রজরাজ
 ভ্রজেশ্বরী । শ্রীকৃষ্ণ যেমন নিজরূপে নিত্য শ্রীকৃষ্ণাবনে বিরাজমান, তাহারাও
 নিজ নিজ রূপে তথায় নিত্য বিরাজমান । শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে এ সঙ্ঘকে সুবিন্দিত
 আলোচনা করা হইয়াছে ।

এ স্থলে একটা কথা প্রণিধানযোগ্য । শ্রীমদ্ভীম-গোবিন্দচরণ মুক্ত-
 জীবের প্রাপ্তব্য মূর্ত্তিগুলিকে “বৈকুণ্ঠলোকের শোভারূপা” বলিয়া উল্লেখ
 করিয়াছেন । তাহাতে অভিপ্রায়-বিশেষ আছে, ঐ সকল মূর্ত্তি বৈকুণ্ঠের
 শোভা-বিশেষ সম্পাদন করিতেছে, সে সমুদয় হইতে ভগবৎসেবাকার্য সম্পন্ন
 হইতেছে না । তাহার সহিত মুক্তজীবের যোগ সাধিত হইলে ভগবৎসেবা
 সম্পন্ন হয় । আমাদের ভাবার বলিতে গেলে, তাহাদিগকে প্রাণহীন মূর্ত্তির মত
 বলা যায় । তবে ভগবদ্ভ্যোতির অংশরূপ বলিয়া তাহাতে নিশ্চয় বৈশিষ্ট্য
 আছে । অর্থাৎ, উক্ত মূর্ত্তিগুলি বৈকুণ্ঠলোকের শোভারূপা বলিয়া, যে সকল
 পরিকর নিরত ভগবদ্ভ্যামে আছেন, তাহাদের নিকট বিসদৃশ বোধ হয় না ।

বতা দাভুং প্রতিজ্ঞাতা তাত্ অগবতীঃ ভগবদংশজ্যোতিঃশরুপাং
শুকাং প্রকৃতিস্পর্শশূন্যাং তমুং প্রতি জীভগবতৈব মমি প্রবুজ্য-
মানে নীরমানে আরক্ঃ যৎ কর্ম তন্নির্বাণং সমাপ্তং বস্ত স
পাক্ভৌতিকো স্থপতদিতি । প্রাক্তনলিঙ্গশরীরভজোহপি
লক্ষিতঃ । তাদৃশভগবন্নিষ্ঠে প্রাক্ককর্মপর্যাস্তমেব তৎস্থিতেঃ ।
ইখমেব টীকা চ—অনেন পার্শদতনুনা মকর্ম্মারক্ভঃ শুদ্ধহং নিত্য-
মিত্যাদি সূচিতং ভবতীত্যেবা ॥ ১ ॥ ২ ॥ শ্রীনারদঃ শ্রীব্যাসম্ ॥১০॥

“তুমি যে অল্পকাল সাধুসেবা করিয়াছ, তদ্বারাই আমিও
তোমার দৃঢ় মতি হইয়াছে । তুমি এই নিম্ন্যালোক পরিত্যাগ
করিয়া আমার পার্শদে প্রাপ্ত হইবে।” এই শ্লোকে জীভগবান্
যে তমুপ্রদানের প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, তাহা ভাগবতী—ভগব-
দংশ যে জ্যোতি, সেই জ্যোতির অংশভূতা ; শুকা—প্রকৃতি-স্পর্শ-
শূন্য । সেই তমুর প্রতি জীভগবান্ কর্তৃকই আমি (শ্রীনারদ)
প্রবুজ্যমান—নীরমান হইলে, আরক্ যে কর্ম্ম তাহা কাহার নমাপ্ত
হইয়াছে, সেই পাক্ভৌতিক দেহ নিপতিত হইল । উহাছারা
প্রাচীন লিঙ্গ-শরীর-ভজও লক্ষিত হইল । কারণ, তাদৃশ ভগবন্নিষ্ঠ
ব্যক্তির প্রারক্ কর্ম্ম পর্যাস্তই লিঙ্গ-শরীরেব স্থিতি । (এই
শ্লোকের) জীবামিপাদের টীকাও এই প্রকারই দেখা যায়—“উহা
ছারা (শ্রীনারদ-বাক্য-প্রমাণে ; পার্শদ-তনুসমূহের অকর্ম্মারক্ভ,
শুদ্ধ, নিত্য ইত্যাদি সূচিত হইয়াছে—উতি” ।

[নিবৃত্তি]—দেবর্ষি নারদ বধন দাসীপুত্র হইয়া জন্মিয়াছিলেন
(জীতা, ১১৫ অধ্যায় অষ্টব্য), তখন তিনি লৈলবকালে জীহ্মিত্ত
ব্রাহ্মণগণের সেবা করেন । অল্পকাল সেই ব্রাহ্মণগণের সেবা
করিয়াছিলেন ; সেই সেবাকালে ব্রাহ্মণগণের কুপার তাঁহার জীহ্ম-
ভক্তির উদয় হইয়াছিল । মাড়বিরোগের পর—তখন তিনি

বৎসরের বালক, এই সময়—শ্রীভগবৎসাক্ষ্যকারের আকুল গিপাসা লইয়া গৃহত্যাগ করেন। এক বনমধ্যে প্রবেশ করিয়া বৃক্ষতলে উপবেশন করিলেন; সেই সময় তাঁহার ভগবৎসাক্ষ্যকার মিলে। তখন শ্রীভগবান্ তাঁহাকে “ভূমি” ইত্যাদি (শ্রীভা. ১।৬।১৪) বলিয়াছিলেন। এই শ্লোকে নিন্দ্যালোক পৃথিবী পরিত্যাগের পর পার্শ্বদেহ-প্রাপ্তির আশ্বাস তিনিই দিয়াছিলেন। বলা বাহুল্য, ইহা উৎক্রান্ত মুক্তি। শ্রীনারদ যে তাহা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, একথা পরবর্তী “শুদ্ধা” ইত্যাদি (শ্রীভা. ১।৬।২৯) শ্লোকে প্রকাশ করিয়াছেন। পার্শ্বদ-তন্মু শ্রীভগবৎজ্যোতির অংশভূত হেতু তাহা স্বরূপশক্তির কার্য্য জ্যোতির্ময় (প্রকাশাত্মক) ; আর, তাহাতে যে মায়া-স্পর্শ-লেশের আশঙ্কা নাই, তাহা প্রকাশ করিবার জন্য “শুদ্ধা” বিশেষণ প্রয়োগ করিয়াছেন।

চিচ্ছক্তি, জীবশক্তি ও মায়াশক্তি—এই তিন শ্রীভগবানের মুখ্য-শক্তি। ইহার মধ্যে চিচ্ছক্তি ভগবৎ-সেবাপরায়ণা—একমাত্র ভগবৎ-প্রীতি-সম্পাদনে এই শক্তি ব্যাপ্ত। এই শক্তি ভগবৎস্বরূপা-বলম্বনে অবস্থান করেন বলিয়া, স্বরূপশক্তি নামেও প্রসিদ্ধ। পার্শ্বদ-তন্মু ইহার পরিণতি-বিশেষ; এই জন্য তাহা সম্যকরূপে ভগবৎ-সেবার উপযোগী,— ভগবৎ-সেবাই সেই দেহের একমাত্র ধর্ম্ম। সুতরাং মুক্তমুখ এই দেহ-সম্পন্ন হইয়া সতত সেবাসুখে মগ্ন থাকেন। কদাপি দেহধর্ম্ম তাঁহার সেবাসুখে বিঘ্ন উপস্থিত করে না।

ভগবৎসেবার সাধনরূপে এই পার্শ্বদ-তন্মু ভগবৎসাক্ষ্যে বিরাজ করে বলিয়াই ইতঃপূর্বে ইহাকে তত্রত্য শোভারূপে উল্লেখ করা হইয়াছে। যেমন গৃহস্থ ব্যক্তির সঞ্চিত ধান্য-ভণ্ডালাদি অতীতার সুখ-সমৃদ্ধির হেতু হইয়া থাকে, মুক্তপুরুষের সহিত অমুক্ত, ভগবৎজ্যোতিঃ মধ্যে অবস্থিত অনন্ত-মূর্ত্তিও তেমন শ্রীভগবানের সুখের হেতু-ভূতই

হইয়া থাকে। সে সকল নিম্প্রয়োজনীয় দ্রব্যরাশির মত শ্রীভগবদ্ধামকে ভারাক্রান্ত করিয়া রাখে নাই ; আর শ্রীভগবদ্ভ্যাতির অংশ ও অন্তর্ভুক্ত বলিয়া অন্যের দুঃশ্রেক্ষাও বটে। তবে বাঁহাদের প্রত্যক্ষের বিষয় হয়, তাহারা শ্রীভগবদ্ভ্যাতি দর্শনে যে আনন্দ প্রাপ্ত হইলেন, ঐ মূর্ত্তিসমূহের দর্শনেও সেই আনন্দই প্রাপ্ত হইলেন।

উপরোক্ত ব্যাখ্যায় “প্রাচীন লিঙ্গ-শরীর” বলিবার তাৎপর্য—মৃত্যু জীবের স্থূলশরীর ধ্বংস করে ; সূক্ষ্মশরীর বা লিঙ্গশরীর ধ্বংস করিতে পারে না। জীব ঐ শরীরাবলম্বনে লোকান্তর গমন করিয়া কৰ্ম্মফল ভোগ করে। সূক্ষ্ম শরীরে অসংখ্য কৰ্ম্ম-সংস্কার নিবদ্ধ আছে। প্রাক্তন কৰ্ম্ম-সংস্কার লইয়া জীব স্থূলশরীরে প্রবেশ করে। সুতরাং স্থূল-দেহোৎপত্তির পূর্বেও সূক্ষ্মদেহ ছিল, এইজন্য প্রাচীন লিঙ্গ-শরীর বলা হইয়াছে।

জীব যতদিন মায়াব অধিকারে থাকে, ততদিন লিঙ্গ-শরীরে আবদ্ধ থাকে। পূর্বে ক্রম-মুক্তি-প্রসঙ্গে বলা হইয়াছে, প্রকৃতির আবরণ-ভেদ-সময়ে লিঙ্গ-শরীর ধ্বংস হয়। সত্ত্বোন্মুক্ত ব্যক্তির স্থূলদেহ-ত্যাগের সঙ্গেই লিঙ্গ-শরীর ধ্বংস হয়। অর্থাৎ তাঁহাকে প্রকৃতির আবরণ পর্য্যন্ত লিঙ্গ-শরীরের ভার বহন করিতে হয় না ; তিনি এই পৃথিবীতে স্থূলদেহ ত্যাগের সঙ্গে লিঙ্গ (সূক্ষ্ম) শরীরও ত্যাগ করিয়া পার্শ্বদেহ লাভ করতঃ ভগবদ্ধামে গমন করেন।

সাধারণতঃ জীবের প্রারব্ধ কৰ্ম্মফল ভোগকাল পর্য্যন্ত স্থূলদেহের স্থিতি। স্থূলদেহনাশে প্রারব্ধ ভোগ সমাপ্ত হয় ; সূক্ষ্মদেহ অবলম্বন করিয়া যে অসংখ্য অপ্রারব্ধ কৰ্ম্ম বর্ত্তমান থাকে, তজ্জন্য বারংবার দেহ গ্রহণ ও ত্যাগ করিতে হয়। ভগবন্নিষ্ঠ ব্যক্তির প্রারব্ধ কৰ্ম্ম ক্ষয়প্রাপ্ত হইলে, পার্শ্বদেহ-প্রাপ্তি-হেতু তাঁহাদের অপ্রারব্ধ অবশিষ্ট থাকিতে পারে না। এই জন্য ভগবন্নিষ্ঠ ব্যক্তির প্রারব্ধ ভোগ পর্য্যন্ত লিঙ্গ-শরীরের স্থিতি বলা হইয়াছে।

এতাং বৃষ্টিমুদ্গৈশ্চ বাহ—যঃ ধর্ম্যকামার্থেত্যাদৌ রাত্যপি দেহ-
মব্যয়মিতি ॥ ১২ ॥

টীকা চ দেহমব্যয়ং রাতীত্যেবা ॥ ৮ ॥ ৩ ॥ শ্রীগজেন্দ্রঃ ॥ ১২ ॥

তদেতত্কাণ্ডিনাং শ্রুতাবপ্যুক্তম্—অথ ইব রোমাণি বিধূয় ধূয়া

* শ্রীস্বামিপাদ যে বলিয়াছেন, “ইহা দ্বারা পার্শদ-তনুসকলের অকর্ম্ম-
রন্ধন, নিত্যক, শুদ্ধক সূচিত হইল ;” তাহার মর্ম্ম—প্রারন্ধ অপ্রারন্ধ কর্ম্ম
কয়ের পর পার্শদতনু-প্রাপ্তি-হেতু, তাহার সহিত কর্ম্ম-সম্পর্কলেশও
নাই ; এইজন্য পার্শদ-তনু কর্ম্মারন্ধ নহে । শ্রীনারদের পার্শদদেহ-
প্রাপ্তির পূর্বে তাহা বিদ্যমান ছিল, হিঙ্কাবজ ইত্যাদি ভগবদ্বাক্য প্রমাণে
তাহা জ্ঞান যায় ; আর, কদাপি এই দেহ নাশের আশঙ্কা নাই, এইজন্য
তাহা নিত্য । কর্ম্ম অশুদ্ধ, কর্ম্ম-সঙ্গেই জীব অপবিত্র, পার্শদদেহ কর্ম্ম-
সম্পর্কশূন্য এবং ভগবদংশ-সম্ভূত-হেতু শুদ্ধ ।] ॥ ১১ ॥

এইমুষ্টি উদ্দেশ্য করিয়াই শ্রীগজেন্দ্র বলিয়াছেন—

যঃ ধর্ম্ম-কামার্থ-বিমুক্তকামা ভজন্ত ইচ্চাং গৃতিমাণু বন্তি ।

কিঞ্চাশিষো রাত্যপি দেহমব্যয়ং করোতু মেহদম্ভদয়ো বিমোক্ষণম্ ॥

শ্রীভা, ৮।৩।১২

“ধর্ম্মার্থ-কামমোক্ষাভিলাষী ব্যক্তি বাঁহাকে ভজন করিয়া অতীষ্ট-গতি
প্রাপ্ত হয়, কেবল তাহা নহে—অর্থ কল্যাণ এবং অব্যয় দেহও প্রাপ্ত
হয়, সেই পরমদয়ালু আমার মুক্তি সাধন করুন ।”

এই শ্লোকের টীকায় শ্রীস্বামিপাদ লিখিয়াছেন—“অব্যয় দেহ দান
করেন ।”

[এস্থলেও তিনি “অব্যয়” শব্দ প্রয়োগ করিয়া পার্শদদেহের নিত্যক
স্বীকার করিয়াছেন ।] ১২ ॥

পার্শদদেহের নিত্যক স্থনিশ্চিত ; তজ্জন্য তাণ্ডিনী-প্রতিভেও উক্ত
হইয়াছে,—“রোমরাজি কম্পিত করিয়া অথ যেমন গ্রাম এবং শরীরাহিত

শরীরমকৃতং কৃতান্না । ত্রলোকমভিসংভবানীতি । কচিৎ
প্রাকৃত্যপি শূন্যচিন্ত্যায় ভগবচ্ছত্যা তাদৃশমাপদ্যতে । শূন্যায়
শ্রীধ্রুবমুদিত্য, বিব্রজপং হিরণ্যমিতি । তদেব রূপং হিরণ্যং
বিব্রদিতি টীকা চ । তথা সাপ্তি-শ্চ দর্শিতা ভক্তিসন্দর্ভে, মর্ত্যো

খলিসকল দূর করে, তেমন কর্ম্মারক শরীর পরিত্যাগ পূর্বক অকর্ম্ম-
রক শরীর-সম্পন্ন হইয়া ত্রলোকে সমবেত হইব ।”

কোনস্থলে প্রাকৃত দেহও অচিন্ত্য ভগচ্ছক্তি-প্রভাবে চিন্ময় পার্শ্ব-
দেহে পরিণত হয় । যথা,—শ্রীমন্তাগবতে শ্রীধ্রুবকে উদ্দেশ্য করিয়া
বলা হইয়াছে—“হিরণ্য (জ্যোতির্ময়) রূপ ধারণ করিলেন ।” (১)

শ্রীস্বামিটীকায়ও তদ্রূপ ব্যাখ্যাত হইয়াছে,—“সেই রূপই হিরণ্য—
প্রকাশ-বহুল হইল ।” অর্থাৎ শ্রীধ্রুবের যে প্রাকৃত নরদেহ ছিল,
বিকৃপদে গমন-সময়ে তাহাই জ্যোতির্ময়-দেহে পরিণত হইয়াছিল ।

সাপ্তি-মুক্তি :

এ স্থলে যেরূপ সালোক্যমুক্তি প্রদর্শিত হইল, তদ্রূপ ভক্তি-
সন্দর্ভে নিম্নোক্ত শ্লোক বিচার উপলক্ষে সাপ্তি-মুক্তি প্রদর্শিত
হইয়াছে ।

মর্ত্যো যদা ত্যক্তসমস্তকর্ম্মা নিবেদিতান্না বিচিকীর্ষিতো মে ।

তদামৃতত্বং প্রতিপদ্যমানো ময়াত্মভূয়ায় চ কল্পতে বৈ ॥

শ্রীভা, ১১।২৯।৩২

(১) পরীত্যাভ্যর্ক যিক্যাগ্রং পার্শ্বাবভিবন্দ্য চ ।

ইয়েব তদধিষ্ঠাতুং বিব্রজপং হিরণ্যম্ ॥ ৪।১২।২৩

শ্রীধ্রুবকে বিকৃপদে লইয়া বাইবার ভক্ত দুইজন বিকৃ-পার্শ্ব রথ লইয়া উপস্থিত
হইলে, এবং সেই রথকে প্রদক্ষিণ ও পূজা করিয়া বিকৃ-পার্শ্বরথকে প্রণাম
করিলেন । তারপর হিরণ্য রূপ ধারণ করিয়া রথে আরোহণ করিতে ইচ্ছা
করিলেন ।

যদা ত্যক্তসমস্তকর্মে ত্যাদৌ যদ্বাত্তদুভয়ায় চ কল্পতে বৈ ইত্যেনেন ।
 শ্রুতিশ্চাত্রে স তত্র পর্যোতি জন্মন্ ক্রীড়ন্রমমাণ ঈত্যাদিকা ।
 আপ্নোতি স্বারাজ্যং সর্বৈহৈশ্ব দেবা বলিমাহরন্তি তস্য সর্বেষু

শ্রীকৃষ্ণ শ্রীউদ্ধবকে বলিয়াছেন—“মানব যখন সমস্ত কৰ্ম পরিত্যাগ
 পূর্বক আমাতে আত্মসমর্পণ করে, তখন আমার বিশিষ্ট অভিপ্রায়-
 সাধনে যোগা হয়; এবং তখন অমৃতত্ব লাভ করিয়া আমার সমান
 ঐশ্বর্য্য (সাধ্বি') প্রাপ্তির যোগা হয় ।”

এই সাধ্বি-মুক্তি সম্বন্ধে শ্রুতি—

স তত্র পর্যোতি জন্মন্ ক্রীড়ন্রমমাণঃ স্ত্রীভির্ব্বা যানৈর্ব্বা স্ত্রাতির্ব্বা
 নোপজন্মং স্মরন্নিদং শরীরম্ । ছান্দোগ্য, ৮।১২।৩

“সেই মুক্ত পুরুষ ব্রহ্মলোকে যাইয়া স্ত্রী-পুরুষের সংযোগে জাত
 এই শরীর স্মরণ না করিয়াই যথেষ্ট ভ্রমণ, ভ্রমণ, ক্রীড়া, স্ত্রীগণের
 সহিত রমণ, যানযোগে বিহার, স্ত্রাতিগণের সহিত অবস্থান করেন ।” (১)

আপ্নোতি স্বারাজ্যম্ । তৈত্তিরীয় । ১ম বল্লী । ৬ষ্ঠ আনুবাক্ ।
 “মুক্ত পুরুষ অংশভূত ব্রহ্মাদি দেবগণের আধিপত্য লাভ করেন ।”

সর্বৈহৈশ্বদেবা বলিমাহরন্তি । তৈত্তিরীয় । ১ম বল্লী । ৫ম
 অনুবাক্ ।

“ব্রহ্মাদি দেবতাগণ মুক্তপুরুষের নিমিত্ত পূজোপহার আহরণ
 করেন ।”

তস্য সর্বৈষু লোকেষু কামাচারো ভবতি ।

ছান্দোগ্য । ৭।২৫।২

(১) এই শ্রুতি মুক্তপুরুষের সঙ্কল্পমাত্র সর্বাভীষ্ট-লিঙ্গি বর্ণন করিলেন ।
 সঙ্কল্পমাত্র তাঁহাদের অভীষ্ট বস্তু যে সমীপবর্তী হয়, তাহা ছান্দোগ্যোপনিষদের
 ৮ম প্রশ্নাঙ্কের ২য় খণ্ডে সন্নিহিত বর্ণিত আছে ।

লোকেষু কামচারো ভবতীত্যাদিকা সৰ্বেশ্বর ইত্যাদিকা চ ।
কিস্তু জগদ্ব্যাপারবর্জমিত্যাভিহিত্যাদিন্যায়েন সৃষ্টিস্থিত্যাদিসামর্থ্যং ভক্ত্য ন
ভবত কুতো বৈকুণ্ঠৈশ্বৰ্য্যাদিকন্ । উক্তঞ্চ, অদৃষ্টান্যতমং লোকে

“মুক্ত পুরুষের সমস্ত লোকে স্বচ্ছন্দ গতি হয় । অর্থাৎ তিনি
সকল লোকে যথেষ্টভাবে গমন করিতে পারেন ।”

মুক্ত পুরুষের পরমাত্মভাব প্রতিপাদন (১) করিয়া প্রতি
বলিয়াছেন—

এষ সৰ্বেশ্বরঃ । বৃহদারণ্যক । ৪অ । ৪র্থ ব্রাহ্মণঃ । “ইনি
সৰ্বেশ্বর ।” (২)

যদিও এ সকল প্রতি মুক্তপুরুষের পরমেশ্বরত্বাৎ ঐশ্বৰ্য্য-প্রাপ্তি
কীৰ্ত্তন করিয়াছেন, তথাপি জগদ্ব্যাপারবর্জ্য প্রকরণাদসম্বিহিতহাৎ ।

বেদান্ত ১৭।৪।১৭

“নিখিল চিদচিৎ সৃষ্টি-স্থিতি নিয়মরূপ জগদ্ব্যাপার একমাত্র ব্রহ্মেরই
কার্য্য ; তদ্ব্যতীত সকল কার্য্যে মুক্তজীবের কর্ত্ত্ব সন্তব । কেননা,
প্রতিতে ভূত-সকলের সৃষ্টি-প্রকরণে জগদ্ব্যাপার-কর্ত্ত্ব ব্রহ্মপক্ষে পঠিত
হইয়াছে ; মুক্তজীবের তাহাতে সান্নিধ্য নাই অর্থাৎ মুক্তজীবের তাহাতে
উল্লেখ নাই ।”—এই ব্রহ্মসূত্রানুসারে জানা যায় মুক্তজীবের সৃষ্টি-স্থিতি-
সংহার-সামর্থ্য নাই, সুতরাং তাহার বৈকুণ্ঠাধিপত্যাদির সম্ভাবনা
কোথায় ? শ্রীভগবান্ নিজেই শ্রীব্রহ্মদেব-দেবকীকে বলিয়াছেন—

অদৃষ্টান্যতমং লোকে শীলৌদার্য্যান্তগৈঃ সমম্ ।

অহং স্মতো বামভবং পুশ্ণিগর্জ ইতি স্মৃতঃ ॥—শ্রীভা, ১০।৩।৩৩

(১) স এষ কাম কর্ণবিজ্ঞানাদিনা স্বাধর্ম্ম-প্রতিপাদনদ্বায়েণ মোক্ষতঃ
পরমাত্মভাবমাপ্যদিতঃ পর এবান্ন নাস্তঃ ইত্যেষঃ । শঙ্করভাষ্যঃ ।

(২) সৰ্বেশ্বরতা-শক্তিবলে কর্ণের উপর অসামান্য সামর্থ্য-প্রকাশ করিতে
পারেন ; এইজন্য মুক্তপুরুষ সাধু বা অসাধু কর্ম্মদ্বারা লিপ্ত হইবেন না ।

ইত্যাদি। ততো ভাস্কমেব সমানৈশ্বৰ্য্যম্। অতঃপ্রাণিমা-
প্রাপ্তিরপ্যাংশেনৈব জ্ঞেয়া। শ্রীভগবৎপ্রসাদলক্ষসংপত্তেশ্চাবিনশ্ব-
রত্বমাহ দ্বয়েনৈব। যে মে স্বধৰ্মনিরতস্ত তপঃসমাধিবিত্ত্যাক্ষযোগ-

তোমরা (অংশে) সূতপা ও পুণ্ড্ররূপে জন্মগ্রহণ করিয়া তপস্তা
করতঃ আমার মত পুণ্ড্র-প্রাপ্তি-বর প্রার্থনা করিয়াছিলে; “সচ্চরিত্র,
মহত্ব, কারুণ্যাদি গুণে আমার সমান কেহ নাই দেখিয়া, আমিই পুণ্ড্রগর্ভ
নামে প্রসিদ্ধ তোমাদের পুণ্ড্র হই।”

উক্ত ব্রহ্মসূত্র ও শ্রীভাগবতীয় শ্লোক-প্রমাণে দেখা যায়, শ্রীভগ-
বানের সমান ঐশ্বর্য্য অশ্রুত কাহারও থাকিবে অসম্ভব। সুতরাং সান্ত্বি-
মুক্তি অর্থাৎ শ্রীভগবানের সমান ঐশ্বর্য্য প্রাপ্তির কথা যাহা বলা
হইয়াছে, তাহা গোপ। অতএব সান্ত্বি-মুক্তিতে অনিমা (১)
ঐশ্বর্য্যেরও আংশিক প্রাপ্তি বুঝিতে হইবে।

উক্ত মুক্তিতে যে সম্পত্তি পাওয়া যায়, তাহার মূল ভগবৎ-কৃপা।
ভগবৎ-কৃপায় যে সম্পত্তি পাওয়া যায়, তাহা অশ্রুত সম্পত্তির মত নশ্বর
নহে। শ্রীমদ্ভাগবতের দুইটী শ্লোকে এই সম্পত্তির অবিনশ্বরত্ব বর্ণিত
হইয়াছে—শ্রীকর্দম ঋষি দেবহুতিকে বলিয়াছেন—“আমি স্বধৰ্ম-নিরত

(১) অনিমা, লঘিমা, প্রাপ্তি, প্রকাম্য, বশিত্ব, ঐশিত্ব ও ব্রহ্ম-কামবসায়িতা—
এই অষ্টৈশ্বর্য্য।

অনিমা—শরীরকে অণুর মত করিবার শক্তি; ইহাধারা পাবাণের ভিতরও
প্রবেশ করা যায়। লঘিমা—বড়টুকু ইচ্ছা হাল্কা হইবার ক্ষমতা। মহিমা—
বড় ইচ্ছা বড় হইবার ক্ষমতা। প্রকাম্য—দূরস্থ বস্তুকে নিকটে আনিবার
শক্তি। বশিত্ব—ভৌতিক পদার্থকে বশীভূত করিবার শক্তি। ঐশিত্ব—ভৌতিক
পদার্থসমূহের উপর প্রভুত্ব করিবার শক্তি। ব্রহ্মকামবসায়িতা—জড় বা ভৌতিক
পদার্থ সম্বন্ধে ঘেঁরপ ইচ্ছা, সেৱন করিবার শক্তি।

বিজিতা ভগবৎপ্রসাদাঃ। তানৈব তে সনাতনসেবনদ্বারাকান্
দৃষ্টিঃ প্রাপ্তা কিতরাম্যভয়ানশৌকান্ । অস্তে পুনর্ভগবৎপ্রসাদে
উদ্বিগ্নবিব্রণিগার্বরচনাঃ কিমুক্তকমস্ত । সিদ্ধাসি ভুগবৎ
বিভবান্নিজনমদোহান্ দিব্যান্নৈরুর্ধ্বিগান্ পবিত্রিক্রিয়াতিঃ ॥ ১৩ ॥

খাকিয়া, তপস্বী, সমাধি, বিজ্ঞা ও আত্মযোগ দ্বারা ভগবৎ-প্রসাদ স্বরূপ
ভয়-শোক-রহিত যে দিব্য ভোগসমূহ প্রাপ্ত হইয়াছি, তুমি নিরন্তর
আমার সেবা করিয়া সে সকল ভোগ আয়ত্ত করিয়াছ। তোমাকে
দিব্য দৃষ্টি দান করিতেছি, তদ্বারা ঐ সমস্ত দর্শন কর।” (১)

“অত্যাশ্রিত অনেক ভোগ আছে সত্য, কিন্তু সে সকল অতি তুচ্ছ,
উৎকৃষ্ট ভগবানের ক্রভক্তি মাত্রে সে সকল হইতে মনোরথ বিচলিত
হয়। তুমি সিদ্ধ হইয়াছ; নিজ পাতিত্রতা ধর্ম দ্বারা যে সকল দিব্য-
ভোগ অর্জন করিয়াছ, সে সকল ভোগ কর। ঐ সকল ভোগ মানব-
দিগের দুঃখপ্রাপ্য। রাজগণ সামাদি-উপায় দ্বারাও সে সকল ভোগ
প্রাপ্ত হয়না।” (২) শ্রীভা, ৩২৩৬-৭। ১৩

(১) ‘প্রথমে স্বধর্ম—স্বধর্মীকৃষ্টান-প্রধান পূজা; তারপর তপস্বী; তারপর
সমাধি—একাগ্রতা; তারপর বিজ্ঞা—অহুভব; তারপর আত্মযোগ—ভগবৎপ্রসাদ
সহিত সংযোগ; এ সকল দ্বারা প্রাপ্ত ভগবৎ-প্রসাদ। স্বধর্মীকৃষ্টানাদির কলে
ভগবৎ-প্রাপ্তি-হেতু ভগবৎ-প্রীত্যর্থে সে সকল সাধন করিয়াছিলেন, ইহা বুঝা
বাইতেছে। ক্রমসন্মত।

ভগবৎ-প্রসাদ-স্বরূপ যে সকল দিব্য ভোগ উপস্থিত হয়, সে সকল শোক ও
ভয় রহিত বলায় সে সমস্তের অবিনশ্বর জ্ঞান বাইতেছে।

(২) অস্ত ভোগসকল বিনশ্বর। সে সকল ভগবৎ-স্বধর্মীয় নহে, মাদ্য-
রচিত। এই অস্ত শ্রীভগবানের ক্রভক্তি মাত্র—মহাপ্রাণের সমুদয় বিনষ্ট হয়।
এখানে দেবগণের স্বর্গীয় ভোগসকলের তুচ্ছ প্রতিপন্ন হইল। [পরপূজা]

তপশ্চ সমাধিশ্চ বিদ্যা চ উপাসনা তাস্থ য আত্মযোগ-
শ্চিত্তৈকাগ্র্যম্ । অশ্চে পুনর্ভোগাঃ কিমুরুক্রমসম্বন্ধিনঃ । অপি
তু নেতার্থঃ । অতএব ভগবতো ভ্রুব ইত্যাদি ॥৩৮২৩॥ শ্রীকর্দগো
দেবহুতিম্ ॥১৩॥

তদেবং সারূপ্যমপি জ্ঞেয়ম্ । যথা—গজেন্দ্রো ভগবৎস্পর্শা-
ধিবুস্তোহজ্ঞানবন্ধনাৎ । প্রাপ্তো ভগবতো রূপং পীতবাসা-
শ্চতুর্ভূজঃ ॥ ১৪ ॥ স্পষ্টম্ ॥ ৮ ॥ ৪ ॥ শ্রীশুকঃ ॥১২॥

শ্লোকার্থ—তপশ্চা, সমাধি, বিদ্যা ও উপাসনা তৎসমুদয়ে যে আত্ম-
যোগ—চিত্তের একাগ্রতা, তাহা হইতে যে দিব্য ভোগসমূহ উপস্থিত
হয়, সে সমুদয় ব্যতীত অন্য ভোগসকল কি ভগবৎ-সম্বন্ধীয়? না,
কিছুতেই তাহা সম্ভব নহে । অতএব শ্রীভগবানের ক্রভঙ্গি মাত্রে সে
সকল হইতে মনোরথ বিচলিত হয় । অর্থাৎ শ্রীভগবানের ক্রভঙ্গি
মাত্রে বিনষ্ট হয় বলিয়া সে সমুদয় পুরুষার্থ হইতে পারেনা ॥১৩॥

সারূপ্য মুক্তি :

সারূপ্য-মুক্তিও এইরূপ জানিবে । যথা—

“গজেন্দ্র ভগবৎস্পর্শে অজ্ঞান-বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া পীতবসন
ও চতুর্ভূজ ভগবানের রূপ প্রাপ্ত হইল ।” (১) শ্রীভা, ৮।৪।৪।১৪॥

রাজগণ সাম-দান-ভেদ-দণ্ড চতুর্বিধ রাজনীতি পরিচালন করিয়া পার্থিব
বিচিত্র ভোগ-সকল সংগ্রহ করে, কিন্তু সে সকল ভোগ ভগবৎ-প্রসাদ-লব্ধ
ভোগের কাছে অতি তুচ্ছ । রাজার পার্থিব ভোগ ভয়-শোক-সঙ্কল—বিনশ্বর ;
ভগবৎ-প্রসাদ-লব্ধ ভোগ ভয়-শোক-রহিত—অবিনশ্বর ।

(১) সাক্ষি-মুক্তিতে যেমন সমান ঐশ্বর্য্য প্রাপ্তিতেও মুক্তজীবের শ্রীভগবান্
হইতে ন্যূনতা স্বীকৃত হইয়াছে, সারূপ্য মুক্তিতেও তদ্রূপ ন্যূনতা স্বীকার করিতে
হইবে । শ্রীভগবানের রূপ হইতে সারূপ্য-মুক্তি প্রাপ্ত ব্যক্তির রূপে কি ন্যূনতা
আছে, তাহা ২ম অঙ্কচ্ছেদের পাদটীকায় লিখিত হইয়াছে ।

সামীপ্যমপ্যুদাহৃতং ভগবৎসন্দর্ভে কর্দমনির্ঘানবর্ণনয়া । মনো
ব্রহ্মণি যুজ্ঞান ইত্যারভ্য মধ্যে চ লঙ্কায়া মুক্তবন্ধন ইত্যুক্ত ।
সর্বাস্তে ভগবন্তুক্তিযোগেন প্রাপ্তো ভাগবতীং গতিমিত্যেবমুক্ত-

সামীপ্য মুক্তি :

ভগবৎ-সন্দর্ভে কর্দম-নির্ঘান-বর্ণনায় 'সামীপ্য-মুক্তি' উদাহৃত
হইয়াছে । তাহাতে "ব্রহ্মে মনসংযোগ করিলেন" এই আরম্ভ করিয়া,
মধ্যে "আত্মলাভ পূর্বক বন্ধন মুক্ত হইয়া" একথা বলিবার পর, সর্ব
শেষে "ভগবন্তুক্তি-যোগে ভাগবতী গতি প্রাপ্ত হইয়াছেন,"—এই প্রকার
স্বীতি অবলম্বিত হইয়াছিল । (১)

- (১) মনো ব্রহ্মণি যুজ্ঞানো যন্তং সদসতঃ পরম্ ।
গুণাবভাসে বিগুণ একভক্ত্যাহুভাবিতে ॥
নিরহংকৃতি নির্দ্বন্দ্বঃ নির্দ্বন্দ্বঃ সমদৃক্ সদৃক্ ।
প্রত্যক্ প্রশান্তধী ধীরঃ প্রশান্তোহগ্নিরিবোদধিঃ ॥
বাসুদেবে ভগবতি সর্বজ্ঞে প্রত্যগাত্মনি ।
পরেণ ভক্তিভাবেন লঙ্কায়া মুক্তবন্ধনঃ ॥
আত্মানং সর্বভূতেষু ভগবন্তমবস্থিতম্ ।
অপশ্যৎ সর্বভূতানি ভগবত্যপি চাত্মনি ॥
ইচ্ছামেষবিহীনেন সর্বত্র সমচেতসা ।
ভগবন্তুক্তি-যোগেন প্রাপ্তো ভাগবতী গতিঃ ॥

ত্রীতা, ৩২৪।৪২-৪৬

ত্রিকর্দমখনি—যে ব্রহ্ম সদসং (কার্য্যকারণ) হইতে ভিন্ন, গুণসকলের
প্রকাশক অথচ প্রাকৃত গুণাতীত এবং অবাভিচারিণী সাধন-ভক্তি দ্বারা নিরস্তর
বাহ্যকে প্রত্যক্ষ করা যায়, সেই—ব্রহ্মে মনসংযোগ করিলেন ।

অতএব তিনি দেহাদিতে অহং-বুদ্ধি ও মমতাশূন্য হইলেন । (ইহাতে
তাঁহার মন প্রভৃতিরও অভাব সিদ্ধ হইতেছে ।) সুতরাং শীতোক্তাপাদিতে অনাহুত

পারঙ্গীক।

এবং জেলবুদ্ধি রহিত হইয়া নিজ খরগ হইতে অভিন্নভাবে কেবল ব্রহ্মকে দর্শন করিতে লাগিলেন। তাঁহার জ্ঞান অন্তর্ভূত—বিশ্লেষণ-রহিত ছিল; এইজন্য তিনি উন্নয়নরহিত-সাগরের মত অন্ধ রহিলেন।

(এই প্রকারে ব্রহ্মজ্ঞানমিশ্র-ভক্তিসাধন-প্রভাবে ব্রহ্মানন্দ উপস্থিত হইলেও কর্মমঞ্চের যে ভক্তি-সংস্কার ছিল, তৎপ্রভাবে প্রাপ্ত প্রেমাদিঘারা ব্রহ্মভূত হইতেও শ্রেষ্ঠ যে ভগবদভূত উপস্থিত হইরাছিল, তাহা বলিতেছেন—)

সর্বোচ্চ সর্বজ্ঞ ভগবান্ বাসুদেবে প্রেমভক্তি-সম্পন্ন হওয়ার অপ্ৰাকৃত অহঙ্কারাদি প্রাপ্ত হইরাছিলেন, এবং তিনি বন্ধনমুক্ত ছিলেন। অর্থাৎ পূর্বে ব্রহ্মজ্ঞান উপস্থিত হইলে প্রাকৃত অহঙ্কারাদি লয়প্রাপ্ত হইরাছিল, তারপর প্রেম-ভক্তির আবির্ভাবে প্রেমানন্দাত্মক শুদ্ধস্বয়ম্বর অহঙ্কারাদি লাভ করিয়াছিলেন—পার্বদেহ প্রাপ্ত হইরাছিলেন। এখানে প্রশ্ন হইতে পারে, প্রাকৃত অহঙ্কারাদি কি প্রত্যাবৃত্ত হইরাছিল? কিংবা অপ্ৰাকৃত অহঙ্কারাদি প্রাকৃত অহঙ্কারাদির মত বন্ধনের হেতু হইরাছিল? তাহাতে বলিলেন—মুক্তবন্ধন। প্রাকৃত অহঙ্কারাদি প্রত্যাবৃত্ত হয় নাই এক যে অহঙ্কারাদি প্রাপ্ত হইরাছিলেন, সে সকল বন্ধনের হেতু নহে, মুক্তি-স্বধভোগের হেতুত্ব।

শ্রীকর্দমমুনি লক্ষ্যাত্মা, মুক্তবন্ধন হইরাছিলেন বলিয়া, তিনি ভগবৎ-সাক্ষ্য-কার প্রাপ্ত হইরাছিলেন, তাহাই বলিতেছেন—তিনি সর্বভূতে আত্মা—পরমাত্মা—সকীভব্যায়ী তৃতীয়াশ্রয় কীরোদশারীকে দর্শন করিয়াছিলেন; তাঁহাকেই আবার ভগবান্—নিজেরই চর-চতুর্ভুজরূপে দর্শন করিতেন। সেই প্রকার আত্মার—প্রকৃতির অন্তর্ভব্যায়ী প্রথমপুরুষ কারণাবশারীতে অর্থাৎ একস্থানে থাকিয়াই যোগজ-নেত্রদ্বারা মহাবিক্রম লোমকূপগত শতকোটি ব্রহ্মভূত সর্বভূতকে দর্শন করিতেন।

তারপর তাঁহার সাক্ষ্য সম্বন্ধে ভগবৎপ্রাপ্তি-বর্ণন করিতেছেন,—শ্রীভগবান্ ক্রিয়াক্ষম সকল বস্তুর তুচ্ছতাবোধ-হেতু, যিনি যে সকলে ইচ্ছাযেব রহিত ছিলেন, এবং তৎকালে যিনি সর্বত্র সমুচ্চিহ্ন ছিলেন, সেই কর্দমমুনি ভগবৎভক্তিমোগ দ্বারা ভাসবতী গতি অর্থাৎ ভগবৎপার্বদ-সাক্ষ্য গতি প্রাপ্ত হইরাছেন।

[পরপৃষ্ঠা]

রীতি । অথ সামুজ্যম্ । অঘাসুরাদিদৃষ্টান্তেন সাধকানামপি

[**নিবৃত্তি**—এস্থলে পাঁচটি শ্লোকে প্রথমে কর্দমের ত্রক্ষানুভব, তারপর পরমাত্মানুভব, তারপর ভগবৎপ্রাপ্তি বর্ণিত হইয়াছে । প্রাপ্তির ক্রমানুসারে ভগবৎপ্রাপ্তির শ্রেষ্ঠত্ব সূচিত হইয়াছে । মনোত্রক্ষণি ইত্যাদি শ্লোকে ত্রক্ষানুভব, আত্মানং ইত্যাদি শ্লোকে পরমাত্মানুভব এবং ইচ্ছাষেববিহীনেন ইত্যাদি শ্লোকে সাক্ষাৎ ভগবৎপ্রাপ্তি বর্ণিত হইয়াছে । এস্থলে প্রশ্ন হইতে পারে, তাঁহার ভগবৎপ্রাপ্তি যে সামীপ্য-মুক্তি তাহা কিসে বুঝা যায় ? তাহার উত্তর—সালোক্যাদি-মুক্তি অন্তঃসাক্ষাৎকারময়, তাঁহার ভাগবতী গতি-প্রাপ্তি বর্ণনার পূর্বে পার্শ্বদৃষ্টি এবং ত্রক্ষ পরমাত্মা ভগবান্—ত্রিবিধ স্বরূপের অন্তঃ-সাক্ষাৎকার বর্ণিত হইয়াছে (পাদটীকা দ্রষ্টব্য) ; তারপর ভাগবতী গতি প্রাপ্তি বলায়, তাহা যে বহিঃসাক্ষাৎকারময় সামীপ্য মুক্তি—ইহা অনায়াসে প্রতীত হইতেছে ।]

সামুজ্য-মুক্তি :

অনুবাদ—অনন্তর সামুজ্য-মুক্তি বর্ণিত হইতেছে । অঘাসুরাদির দৃষ্টান্তে (১) সাধকগণেরও সামুজ্য-মুক্তির রীতি বুঝিতে

অথবা, মা—লক্ষ্মীর সহিত বর্তমান যিনি, তিনি সম—নাবারণ (সহস্রনাম-ভাষ্য ।) তাঁহাতে চিন্তা যাহার, তিনি সমচিন্ত । অহংসকানাস্মিকা অন্তঃকরণ-বৃত্তি চিন্তা ; যিনি প্রেমোৎকর্ষার সর্বত্র শ্রীহরির অহংসকান করেন, তিনি ‘সর্বত্র সমচিন্ত’ । তাদৃশ কর্দমঞ্চবি প্রেমভক্তি-যোগে ভাগবতী গতি লাভ হইয়াছিলেন ।

(১) অঘাসুর শ্রীকৃষ্ণের অনিষ্ট-সাধনের জন্য কংসকর্তৃক প্রেরিত হইয়া বৃহৎ অজগর-বপুঃ ধারণ করতঃ যে স্থানে শ্রীকৃষ্ণের সখাগণের সহিত জড়িত করিতেছিলেন, তাঁহার নিকট অবস্থান করিতে লাগিল । সখাগণ কৌতূহলজ্ঞান হইয়া তাঁহার মুখমধ্যে প্রবেশ করিলেন, বৎসকলও সে সঙ্গে প্রবেশ করিয়াছিল ।

গম্যম্ । সালোক্যাদিবৎ সাত্তিমতঃ স্বাভাব্যং স্পষ্টোদাহরণং
 শ্রীমতা ভাগবতেন ন কৃতমিতি । অস্মা ভগবৎসংকলন-
 নিমগ্নতাস্মৃতির্যেব প্রধানং কচিদিচ্ছয়া তদনুগ্রহেণ তদীয়তচ্ছক্তি-
 লেশপ্রাপ্ত্যেব যথামুক্তং বহিস্কৃত্য প্রাকৃততদভোগোচ্ছিন্নলেশ-

হইবে । সালোক্যাদির মত সাযুজ্য-মুক্তি শ্রীমদ্ভাগবতের অভিপ্রেত
 নহে, শ্রীমদ্ভাগবত তাহার স্পষ্ট উদাহরণ প্রদান করেন নাই ।
 ভগবৎসংকলন আনন্দে নিমগ্ন আছেন—এইরূপ স্মৃতিই সাযুজ্য-মুক্তি-প্রাপ্ত
 ব্যক্তির প্রধান স্বখানুভব । কোথাও বা ইচ্ছানুসারে ভগবদনুগ্রহে,
 তাঁহার ভোগশক্তিলেশ প্রাপ্ত হইয়াই কেহ কেহ ব্যক্তির যোগ্যতানুরূপ
 ভগবদন্ত অপ্রাকৃত তদীয় ভোগোচ্ছিন্নলেশ অনুভব করিয়া থাকেন ।
 তাহাতেও আবার তাঁহারা সর্বতোভাবে শ্রীভগবানকে অনুভব করিতে
 পারেন না, ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে । কারণ, সর্বতোভাবে
 তাঁহাদের শ্রীভগবৎপ্রাপ্তি স্বীকার করা হয় নাই ; ত্র্যম্বকসূত্রে
 অগ্ন্যোপারাদিতে তাঁহাদের কর্তৃক নিষিদ্ধ হইয়াছে । সাযুজ্য-মুক্তিতে
 ভগবৎসংকলন-আনন্দ-নিমগ্নতাস্মৃতি এবং ভগবচ্ছক্তিলেশ-প্রাপ্তি দ্বারা
 উক্তরূপ ভোগলেশানুভবের কথা শ্রুতি-স্মৃতিতে উক্ত হইয়াছে ।
 যথা,—

শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে সর্বকাল হইতে মুক্ত করিবার জন্য নিজেও তাহাতে প্রবেশ
 করিলেন ! তারপর সখাগণসহ শ্রীঅন্ন বুদ্ধি করিতে লাগিলেন । তাহাতে
 অশ্বিনুর রুদ্ধবাস হইয়া প্রাণত্যাগ করিল ; তখন অশ্বিনুরের আত্মা দেহ হইতে
 বহির্গত হইয়া জ্যোতির্ম্বরূপে আকাশে অবস্থান করিতে লাগিল । শ্রীকৃষ্ণ
 অশ্বিনুরের মুখ হইতে গোবৎস ও সখাগণের সহিত বাহির হইয়া আসিলে ঐ
 জ্যোতি তাঁহার শ্রীচরণে বিলীন হইল । এই প্রকার বিলীন হওয়ার নাম
 সাযুজ্য-মুক্তি ।

মেঘানুভবতীত্যেকে । তত্র চ ন তু তমেব সর্বমেব চানুভবতী-
ত্যাভ্যুপগম্য । সর্বথা তৎপ্রাপ্তেরনভ্যুপগতত্বাৎ । জগদ্ব্যা-
পারাদিনিষেধেন । ইদমেবোক্তং, যদৈনং মুক্তো নু অবিশ্রুতি
মোদতে চ কামাংশ্চৈবানুভবতীতি বৃহৎশ্রুতৌ । ব্রহ্মাভিসম্পদ্য
ব্রহ্মণা পশ্যতি ব্রহ্মণা শৃণোতীত্যাদিমাধ্যমিনায়নশ্রুতৌ ।
আদন্তে হরিহন্তেন ইত্যাদিকমপি তচ্ছক্তিলেশপ্রাপ্ত্যাভিপ্রায়ে-

“মুক্ত ব্যক্তি ভগবানে প্রবেশ করে, আমোদ প্রমোদ করে এবং
কামসকলও অনুভব করিয়া থাকে ।” বৃহচ্ছ্রুতি ।

“মুক্ত-পুরুষ ব্রহ্মপ্রাপ্ত হইয়া, ব্রহ্মদ্বারা দর্শন করে, ব্রহ্মদ্বারা শ্রবণ
করে, ব্রহ্মদ্বারা এসকল অনুভব করিয়া থাকে । মাধ্যমিনায়ন শ্রুতি ।

স্মৃতিতে আছে—“মুক্ত ব্যক্তি হরির হস্তদ্বারা গ্রহণ করে, হরির
চক্ষুদ্বারা দর্শন করে, হরির চরণদ্বারা গমন করে । মুক্তের অবস্থিতি
এইরূপ ।” মুক্ত ব্যক্তির ভগবচ্ছক্তি-লেশপ্রাপ্ত্যাদি-অভিপ্রায়ে শাস্ত্রে
এসকল বলা হইয়াছে ।

[**নিবৃত্তি**—শ্রীভগবৎসেবা-তাৎপর্যময়ী-ভক্তির উৎকর্ষ খাপন
শ্রীমদ্ভাগবতের অভিপ্রায় । সালোক্যাদি-মুক্তিতে ভগবৎসেবার সম্ভাবনা
আছে, এই জগৎ শ্রীমদ্ভাগবতে সে সকল মুক্তির স্পষ্ট উদাহরণ
প্রদর্শিত হইয়াছে । সামুদ্র্য-মুক্তিতে সেবা-সম্ভাবনা নাই বলিয়া,
তাহা শ্রীমদ্ভাগবতের অভিপ্রেত নহে ; এই জগৎ তাহাতে উহার স্পষ্ট
দৃষ্টান্ত নাই । অযাতুর, শিশুপাল শ্রীকৃষ্ণে যে প্রকার লয় পাইয়াছে,
তাহাই সামুদ্র্য-মুক্তি । শ্রীমদ্ভাগবত প্রসঙ্গতঃ এই প্রকারে সামুদ্র্য-
বর্ণন করিয়াছেন ।

পূর্বে বলা হইয়াছে, সামুদ্র্য-মুক্তি অন্তঃসাক্ষাৎকারের
শ্রীভগবানের স্ফুর্তিবিশেষই অন্তঃসাক্ষাৎকার । সামুদ্র্য-মুক্তির সেই

শ্রুতি—ভগবানই যে আনন্দের লক্ষণ অর্থাৎ যে আনন্দ ভগবান-
স্বরূপে অভিব্যক্ত, সেই আনন্দে ডুবিয়া আছি—এইরূপ মনে হওয়া।
তাহাতে স্বরূপগত ঐশ্বর্য মাধুর্য্য এবং স্বরূপ-বৈভব—ধাম, পরিকর,
লীলার কোন অনুভূতি থাকে না। সাযুজ্য-মুক্তিতে উক্ত শ্রুতিরই
প্রাধান্য। কোথাও কিঞ্চিৎ ভোগও থাকে। সেই ভোগ—
শ্রীভগবানের ইচ্ছানুসারে তাঁহার কৃপায় তিনি যে শক্তিদ্বারা স্বরূপ-
শক্তির বিকারভূত চিদানন্দ রসময় দ্রব্যসকল ভোগ করেন, কোন কোন
মুক্তপুরুষ সেই শক্তির লেশমাত্র প্রাপ্ত হইয়া, তদ্বারা শ্রীভগবানের
ভুক্তাবশেষ কিঞ্চিৎ মাত্র আশ্বাদন করিতে পারে। ইহা দ্বারা বুঝা
গেল, পার্শ্বদগণের মত অপ্রাকৃত রূপরসাদি ভোগ করিবার উপযোগী
ইহাদের অপ্রাকৃত ইন্দ্রিয় থাকে না। ইহারা চিৎকণ নিজস্বরূপ মাত্র
অবলম্বন করিয়া সাযুজ্য লাভ করেন।

সাযুজ্যপ্রাপ্ত পুরুষের উক্ত প্রকারের কিঞ্চিৎ ভোগপ্রাপ্তি তবিশেষ
পুরাণে স্পষ্টভাবে উক্ত হইয়াছে—

মুক্তাঃ প্রাপ্য পরং বিমুখং তদ্বোগাগ্রেশতঃ কচিৎ ।

বহিষ্ঠান্ ভুক্ততে নিত্যং নানন্দাদীনু কথকন ॥

মাধ্যভাষ্যধৃত ।

“মুক্তপুরুষেরা পরপুরুষ বিমুখে প্রাপ্ত হইয়া, তাঁহার ভোগলেশ
হইতে কোন স্থলে বহিঃস্থিত কিঞ্চিৎ ভোগ নিত্য উপভোগ করে,
কিন্তু বিস্তার সম্পূর্ণ আনন্দাদি ভোগ করিতে পারে না।”

এই বহিঃস্থিত ভোগ বহিরঙ্গ মায়াব বিকার নহে, ভগবদ্বিগ্রহের
বাহিরের স্বরূপ-শক্তির পরিণতি-বিশেষরূপ অপ্রাকৃত উপভোগ্য দ্রব্য-
সমূহ।

এস্থলে আর একটি বিষয় প্রণিধানযোগ্য—সাযুজ্যপ্রাপ্ত পুরুষ-
মিগের লীলা-বিষয়ে অনুভূতি থাকে না বলিয়া, শ্রীভগবদ্বিগ্রহের লীল

থাকিলেও প্রেমসীরহের সন্নিহিত তদীয় বিহারাদি তাঁহাদের অনুভূতির অতীত থাকে।

এই সন্দর্ভের ৫ম অনুচ্ছেদে বলা হইয়াছে, “তদেবং কৃত্ব রশ্মি-
পরমাণু-স্থানীয়াংশবে সিদ্ধে তদ্বৎ সর্ববস্ত্রামপি দশায়াং কর্তৃক-ভোক্তৃহাদি
স্বরূপ-ধর্ম্য অপি সিধ্যন্তি।” অর্থাৎ সকল অবস্থায় জীবের কর্তৃক-ভোক্তৃহাদি
স্বরূপ-ধর্ম্য বর্তমান থাকে। তাহা হইলে প্রশ্ন হইতে পারে, সামুদ্র-
প্রাপ্ত পুরুষেরও যখন কর্তৃক-ভোক্তৃহাদি অব্যাহত থাকে, তখন ভগবানের
কর্তৃক-ভোক্তৃহাদির দ্বারা তদীয় বিগ্রহে প্রবিষ্ট ব্যক্তির সর্বংশে কর্তৃক-
ভোক্তৃহাদি সিদ্ধ হয়না কেন? তাহার উত্তর—ভগবদ্বিগ্রহে প্রবেশ
করিলে তাহার তাঁহার সহিত মিলিয়া এক হইয়া যায় না, তদবস্থায়ও
অণুচৈতন্য জীবস্বরূপ অবিকৃত থাকে। সুতরাং তখন স্বরূপ-ধর্ম্যও
তদস্বরূপ অতি অল্পই থাকে। অর্থাৎ সামুদ্র লাভ করিয়া জীব
ভগবান হইয়া যায়না, জীব জীবই থাকে—যায় তাহার মায়াসম্পর্ক;
জীবের শক্তি ভগবানের শক্তির বিপুলতা প্রাপ্ত হয় না, পূর্বের মতই
থাকে। সেই শক্তি ভগবৎস্বরূপ আনন্দ-নিমগ্নতা-ক্ষুণ্ণিতেই পর্য্যবসিত
হয়। “নিমগ্ন” শব্দ-প্রয়োগ করিয়াই শ্রীমদ্ভীষ গোলামিপাদ অন্তর্কিত
অনুভব করিবার সামর্থ্যভাব জ্ঞাপন করিয়াছেন। আর, উক্তরূপে
(জীবস্বরূপগত) শক্তির বিপুলতা প্রাপ্তি অঙ্গীকার করিলেও অনন্তশক্তি
শ্রীভগবানের কর্তৃহাদির মত অণুশক্তি জীবের কর্তৃহাদি নিতান্ত অসম্ভব।
পূর্বে যে মুক্তপুরুষের বিপুল শক্তি স্বীকার করা হইয়াছে, তাহা
তাঁহাদের স্বরূপগত নহে, শ্রীভগবানের দেওয়া। এখানেও তদীয়
শক্তি-লেশ-প্রাপ্তির কথাই বলা হইয়াছে। মুক্তিসমূহ মধ্যে সামুদ্র
সর্বাপেক্ষা নিকৃষ্ট। ভক্তগণ—

নরক বাঞ্ছে তবু সামুদ্র্য না লয়। শ্রীচৈঃ চঃ।

ইহা ভক্তের অনাদৃত; ভগবৎসেবা-সম্ভাবনা, ইচ্ছাতে বাই। এই
জন্ত ভগবৎসেবায় বঞ্চিত আত্মকুল্য লাভে সামুদ্র্যপ্রাপ্ত পুরুষের বঞ্চিত।

শৈবোক্তম্ । কচিদিচ্ছয়া লীলার্থং বহিরপি নিকাসয়তি পার্শদ-
 ছেন চ সংযোজয়তি । যথা শিশুপালদন্তবক্রৌ লক্ষণায়ুজ্যাবপি
 পুনঃ পার্শদতামেব প্রাপ্তৌ । বৈরাশুবদ্ধতীত্রেণ ধ্যানেনাচ্যুত-
 সাত্ম্যতাম্ । নীতৌ পুনর্হরেঃ পার্শং জগদুবিষ্মুপার্শদৌ ইতি
 তাবদ্বিণ্ড শ্রীনারদবাক্যে । তত্রৈষাং সালোক্যাদীনামনবচ্ছিন্ন-
 ভগবৎপ্রাপ্তিরূপতয়া তৎসাক্ষ্যংকারবিশেষত্বেন ত্র্যক্ষকৈবল্যা-
 দাধিক্যং প্রাচীনবচনৈঃ স্তুতরামেব সিদ্ধম্ । অতএব ক্রম-

ভগবানের ইচ্ছায় ইহারা কদাচিৎ সেই শক্তির লেশ মাত্র প্রাপ্ত
 হইলেন ।]

অনুবাদ—কোন স্থলে শ্রীভগবান্ স্বেচ্ছাক্রমে সাযুজ্যমুক্তি-
 প্রাপ্ত ব্যক্তিকে লীলার জগৎ নিজ শ্রীঅঙ্গ হইতে বাহিরেও নিকাসিত
 করেন, পুনরায় পার্শদরূপে সংযোজিত করেন । যথা,—শিশুপাল,
 দন্তবক্র । ইহারা সাযুজ্য-মুক্তি প্রাপ্ত হইয়াছিল, পুনরায় পার্শদস্থ
 লাভ করে । “সেই দুইজন বৈরাশুবদ্ধজনিত তীত্র ধ্যান দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ-
 সাযুজ্য প্রাপ্ত হয়, পুনর্ব্বার হরিপার্শ্বে নীত হইয়া বিষ্ণুর পার্শদ
 হইয়াছিল ।” (শ্রীভা, ৭।১।৪৩)—এই শ্রীনারদ-বাক্য হইতে তাহা
 জানা যায় ।

মুক্তির তান্নতম্যঃ ।

পরতৎসাক্ষ্যংকার মধ্যে সালোক্যাদির অনবচ্ছিন্ন ভগবৎ
 প্রাপ্তিরূপতা হেতু, ভগবৎসাক্ষ্যংকার-রূপ বৈশিষ্ট্য দ্বারা ত্র্যক্ষকৈবল্য
 হইতে এসকল মুক্তির শ্রেষ্ঠত্ব প্রাচীন বচন (১) সমূহ দ্বারা নিঃস-
 ন্দেহে সিদ্ধ হইতেছে । অতএব ক্রমমুক্তির মত ক্রম-ভগবৎপ্রাপ্তিও

(১) প্রাচীন বচন—তত্র ত্র্যক্ষ্যাম্পষ্টবিশেষ ইত্যাদি । (৩২ পৃষ্ঠা, ত্রৈব্য ।)

তত্র ত্র্যক্ষ্যংকার ইত্যাদি । (৭ম অনুচ্ছেদ ত্রৈব্য ।)

মুক্তিবৎ ক্রমভগবৎ প্রাপ্তৌ ব্রহ্মপ্রাপ্ত্যনন্তরভাবিত্বমপি কচি
 প্রদীয়তে । যথা শ্রীমতোহজামিলস্ত সিদ্ধিপ্রাপ্তৌ—স তন্মিন্
 দেবসদন আসীনো যোগমাস্থিতঃ । প্রত্যাহ্বতেন্দ্রিয়ব্রাহ্মে যুযোজ
 মন আত্মনি । ততো শুণেত্য আত্মানং বিষুজ্যাত্মসমাধিনা ।
 যুযুজে ভগবদ্ধান্নি ব্রহ্মণ্যনুভবাত্মনি । যদ্যপারতথীস্তস্মিন্ন-
 দ্রাক্ষীৎ পুরুষান্ পুৰঃ । উপলভ্যোপলব্ধম্ প্রাথবন্ধে শিরসা
 দ্বিজঃ । হিত্বা কলেবরং তীর্থে গঙ্গায়াং দর্শনাদনু । সন্তঃ
 স্বরূপং জগৎ হ ভগবৎপার্শ্ববুর্ভিনাম্ । সাকং বিহারসা যিপ্রো
 মহাপুরুষকিঙ্করৈঃ । হৈমং বিমানমাক্রুহ যযৌ যত্নে প্রিয়ঃ
 পতিঃ ॥ ১৫ ॥

ব্রহ্মপ্রাপ্তির পর সম্ভব হয় বলিয়া কোথাও শুনা যায় । যথা—শ্রীমান্
 অজামিলের সিদ্ধি প্রাপ্তি—বিষুদ্বৃত্তগণের সঙ্গ-প্রভাবে তাঁহার নির্বেদ
 উপস্থিত হইলে, পুজাদি পরিত্যাগ করিয়া, গঙ্গাতীরে গমন করি-
 লেন । “তথায় এক দেবমন্দিরে আসন কল্পনা করিয়া ভোগধারণা
 করিলেন । তিনি ইন্দ্রিয়বর্গকে বিষয় হইতে প্রত্যাহ্বত করিয়া পরে
 আত্মাতে মনঃ সংযোগ করিলেন । তারপর আত্মাকে দেহেন্দ্রিয়া-
 দির আসক্তি হইতে বিমুক্ত করিয়া, সমাধি দ্বারা অনুভবাত্মক
 ভগবৎ-স্বরূপ (আনন্দসত্তা মাত্র) ব্রহ্মে যোজিত করিলেন । যখন
 সেই ব্রহ্মে বুদ্ধিশৈশ্বর্য লাভ করিল, তখন অজামিল পূর্বদৃষ্ট পুরুষ
 (বিষুদ্বৃত্ত) গণকে দর্শন করিয়া মন্তক দ্বারা বন্দনা করিলেন ।
 তাঁহাদের দর্শনের পর সেই তীর্থে—গঙ্গায় দেহত্যাগ করিয়া তৎকর্ণাৎ
 ভগবৎ-পার্শ্বদগণের স্বরূপ গ্রহণ করিলেন । মহাপুরুষ শ্রীহরির
 কিঙ্করগণের সহিত স্তবর্ণরথে আরোহণ করিয়া যেখানে ভগবান্
 শ্রীপতি বিরাজ করিতেছেন, তথায় গমন করিলেন ।”

শ্রীভাঃ, ৬২।৩৫—৩৭।১৫।

স্পষ্টত্ব । এবং সন্তো ভগবৎপ্রাপ্তাব্যাপ্যাদিক্যমবগতম্ ॥ ৬ ॥

২ ॥ শ্রীশ্লোকঃ ॥ ১৫ ॥

সালোক্যাদিষু চ সামীপ্যস্তাধিক্যং বহিঃসাক্ষাৎকারমবগতম্ ।
তন্ত্ৰৈব বহিঃসাক্ষাৎকারং দর্শিতম্ । তদেবং মুক্তিঃ দর্শিতা । তত্রৈব শ্রীবিষ্ণু-

এই প্রকারে সদ্যো ভগবৎপ্রাপ্তিতেও ব্রহ্মকৈবল্য হইতে আধিক্য
জানা গেল ।

[**নিবৃত্তি**—উক্ত শ্লোকমুসেহে অজামিলের ক্রম-ভগবৎ-
প্রাপ্তি বর্ণিত হইয়াছে । তাহাতে ব্রহ্মপ্রাপ্তির পর ভগবৎপ্রাপ্তি কথিত
হওয়ায়, ব্রহ্মকৈবল্য হইতে ক্রম-ভগবৎ-প্রাপ্তির শ্রেষ্ঠত্ব জানা
গিয়াছে ।

সন্তোভগবৎপ্রাপ্তির শ্রেষ্ঠত্ব কিরূপে জানা গেল, তাহা বলা
বাইতেছে—পূর্বের অস্পষ্ট-বিশেষ পরতত্ত্ব-সাক্ষাৎকার ও স্পষ্ট-বিশেষ
পরতত্ত্ব-সাক্ষাৎকার-ভেদে দ্বিবিধ পরতত্ত্ব-সাক্ষাৎকারের উল্লেখ করিয়া
স্পষ্ট-বিশেষ পরতত্ত্ব-সাক্ষাৎকারের শ্রেষ্ঠত্ব (১ম অনুচ্ছেদে)
প্রতিপন্ন করা হইয়াছে । ভগবৎসাক্ষাৎকারই স্পষ্ট-বিশেষ-পরতত্ত্ব-
সাক্ষাৎকার । সন্তো ভগবৎপ্রাপ্তি, উহারই অবাস্তুর ভেদ বলিয়া
সেস্থলে তাহার শ্রেষ্ঠত্ব প্রতীত হইয়াছে । আর, সন্তোভগবৎপ্রাপ্তিও
ক্রম-ভগবৎপ্রাপ্তিতে প্রাপ্তব্যের কোন ইতরবিশেষ না থাকায়, এস্থলে
অজামিলের দৃষ্টান্তে ক্রম-ভগবৎপ্রাপ্তির শ্রেষ্ঠত্ব দ্বারা তাহার
শ্রেষ্ঠত্ব জানা গেল ।] ॥১৫॥

অনুশাসন—পূর্বের অন্তঃসাক্ষাৎকার হইতে বহিঃসাক্ষাৎকারের
শ্রেষ্ঠত্ব প্রদর্শিত হইয়াছে (৮ম অনুচ্ছেদে) । সালোক্যাদি পঞ্চবিধ-
মুক্তি মধ্যে সামীপ্য-মুক্তি শ্রেষ্ঠ । কারণ, তাহা বহিঃসাক্ষাৎকারময় ।
এস্থলে তাহারই আধিক্য দর্শিত হইল । তাহা হইলে, এইরূপে মুক্তি
প্রদর্শিত হইল । অর্থাৎ সাধারণতঃ মুক্তি-লক্ষণ, মুক্তি-সমূহের অবাস্তুর

ধর্মোত্তরে শ্রীবজ্র প্রশ্নঃ—কল্পনাং জীবসাম্যে হি মুক্তিনৈবোপ-
পদ্যতে । কদাচিদপি ধর্মজ্ঞ তত্র পৃচ্ছামি কারণম্ । একৈক-
শ্মিন্নরে মুক্তিং কল্পে কল্পে গতে দ্বিজ । অভবিষ্যজ্জগচ্ছ্রু-
কালস্তাদেবভাবতঃ । অথ শ্রীমার্কণ্ডেয়শোভনম্—জীবস্তান্নস্ব-
সর্গেণ নরে মুক্তিমুপাগতে । অচিন্ত্যশক্তির্ভগবান্ জগৎ প্রয়তে
সদা । ব্রহ্মণা সহ মুচ্যন্তে ব্রহ্মলোকমুপাগতাঃ । সৃজ্যন্তে চ
মহাকল্পে তদ্বিধাশ্চাপরে জনা ইতি । অত্র কচিদপি কল্পে
কেমাঞ্চিদপি জীবানামনুদ্বুদ্ধকর্ম্মত্বেন স্নমুপবৎ প্রকৃতাষপি লীনা-

ভেদ, বিভিন্ন প্রকার মুক্তির লক্ষণ, বিভিন্ন প্রকার মুক্তির তারতম্য এবং
তদুপলক্ষে সামীপা-মুক্তির শ্রেষ্ঠত্ব প্রদর্শিত হওয়ায় মুক্তি-সম্বন্ধীয়
জ্ঞাতব্য বিবৃত হইল ।

মুক্তি-সম্বন্ধে শ্রীবিষ্ণুধর্মোত্তরে শ্রীবজ্র প্রশ্নঃ—“সকল কল্পে যদি
সমসংখ্যক জীব থাকে, তাহা হইলে কখনও মুক্তি প্রতিপন্ন হয় না ।
হে ধর্মজ্ঞ ! তাহাতে কারণ জিজ্ঞাসা করিতেছি । প্রতিকল্পে একটা
করিয়া মানব মুক্তি পাইলেও এতদিনে জগৎ শূন্য হইত । কারণ,
কালের আদি নাই । অর্থাৎ কালের আদি নাই বলিয়া অসংখ্য কল্প
অতিবাহিত হইয়াছে ; যত সংখ্যক জীব লইয়া ব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি, তত
সংখ্যক কল্প অতিবাহিত হইয়াছে—একথা বলিলেও কাহার আপত্তি
করিবার অবকাশ নাই । সুতরাং প্রতিকল্পে একটা করিয়া মানব মুক্তি
পাইলেও এতদিনে জগৎ শূন্য হইয়া পড়িতে পারে ।”

অনন্তর শ্রীমার্কণ্ডেয়ের উত্তর—“মানব মুক্তিপ্রাপ্ত হইলে অচিন্ত্য-
শক্তি ভগবান্ অগ্ন জীব সৃষ্টি করিয়া সর্বদা জগৎ পূর্ণ করেন । যাহারা
ব্রহ্মলোকে গমন করেন, তাহারা ব্রহ্মার সহিত মুক্তিলাভ করেন ।
মহাকল্পে ভগবান্ সেই প্রকার অপর জনসকল সৃষ্টি করেন ।”

কোনও কল্পে যদি অনন্তব্রহ্মাণ্ডগত জীবগণের কাহারও কর্ম্ম উদ্বুদ্ধ

নামনস্তত্রাক্ষাণ্ডগতানামিবানস্তানামেকস্তোপাধিস্থত্যা। ত্রাক্ষাণ্ড-
প্রবেশনং সর্গ ইতি জ্ঞেয়ম্। অপূর্বস্থিতৌ সাদিত্তে কৃতহাণ্ড-

না হয়, সকলে সুষুপ্ত-সদৃশ প্রকৃতিতেও লীন থাকে, তথাপি তাহাদের মত অনন্তজনের মধ্যে একের উপাধি স্থিতি করিয়া ত্রাক্ষাণ্ডে প্রবেশই স্থিতি-কার্য্য বুঝিতে হইবে। যে স্থিতির পূর্ব নাই অর্থাৎ অনাদি, সেই স্থিতি যদি আদি-বিশিষ্ট হয়, তাহা হইলে যাহা করা হইয়াছে তাহার হানি, আর যাহা করা হয় নাই, তাহার উপস্থিতি সম্ভব হয়।

[নিবৃত্তি]—প্রলয়কালে সমুদয় জীব স্বপ্নবিহীন গাঢ় নিদ্রামগ্ন ব্যক্তির মত নিজ নিজ কৰ্ম্ম সহ প্রকৃতিতে লীন থাকে। যখন তাহাদের কৰ্ম্ম উদ্ভূত হয় অর্থাৎ ক্রিয়া-বিশেষরূপে ব্যক্ত হইবার যোগ্য হয়, তখন স্থিতির আরম্ভ। স্থিতিতে প্রথমে ত্রাক্ষার স্থিতি। প্রচুর পুণ্য-বিশিষ্ট জীব ত্রাক্ষা হইয়া স্থিতিকার্য্য নির্বাহ করেন। কোন কল্পে অনন্ত জীবগণের মধ্যে কাহারও যদি ত্রাক্ষা হইবার যোগ্য কৰ্ম্ম উদ্ভূত না হয়, তাহা হইলে কিরূপে স্থিতিকার্য্য নিষ্পন্ন হয়, এস্থলে তাহা বলিতেছেন। অনন্ত জীবগণের মত অনন্ত ত্রাক্ষার উপাধি—ত্রাক্ষার শরীরাদি, প্রকৃতিতে লীন আছে; তাহার একজনের উপাধি স্থিতি করিয়া শ্রীভগবান্ তদ্বারা ত্রাক্ষাণ্ডে প্রবেশ করেন; তাহাই সে কল্পের স্থিতি। কোন কল্পে স্থিতিযোগ্য জীব যদি না থাকে, তাহা হইলেও সে কল্পে স্থিতিকার্য্য বন্ধ থাকে না; শ্রীভগবান্ অংশে ত্রাক্ষারূপে আবির্ভূত হইয়া ত্রাক্ষাণ্ডে প্রবেশ করেন, অশ্রু জীব স্থিতি না হইলেও সেই কল্পে ইহাকে লইয়া স্থিতিকার্য্য নিষ্পন্ন হয়।

জন্মান্তস্ত বতঃ—সাহা হইতে জগতের জন্ম-স্থিতি-ভঙ্গ হয়, তিনি পরমব্রহ্ম। এই বাক্যে স্থত্যাদি ত্রাক্ষার তটস্থ-লক্ষণরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে।

বদবধি শ্রীভগবান্ আছেন, তাবৎকালই স্থত্যাদি-বাপার চলিয়া

কৃতভ্যাগমঃ স্মৃৎ । অথ মুক্তিভ্যো ভগবৎপ্রীতেরাধিক্যং
বিদ্রিয়তে । তত্র যতপি ভৎপ্রীতিং বিনা তা অপি ন সন্ত্যেব
তথাপি কেষাঞ্চিভ্যোঃ স্বস্ত্য দুঃখহানৌ সামীপাদিনক্ষণসম্পত্তাবপি
তাৎপর্য্যঃ ন তু শ্রীভগবত্যেবেতি তেষু নূনতা । তত্র কৈবল্যক-
প্রয়োজনমিতি যদুক্তং তস্য চার্থস্য তত্রৈব বিশ্রাস্তিঃ । তথৈব
সর্ববেদান্তে ত্যাগি শাস্ত্রনপাদিতস্য বিশ্রাস্তিস্তত্ত্বভগবৎসম্পর্ভাভ্যাং
শ্রীভগবত্যেব দর্শিতা । তত্রৈব তত্ত্বপদার্থস্য পূর্ণত্বস্থাপনাং ।

আসিতেছে । শ্রীভগবানের আদি নাই, সূতরাং জগৎ সৃষ্টিরও
পূর্বাভাব নাই ; প্রতিকল্পেই সৃষ্টি হইয়া আসিতেছে । এখন যদি
বলা হয়, জগৎ সৃষ্টির আদি আছে, তাহা হইলে এমন এক সময়ের
কল্পনা করিতে হয়, যাহার পূর্বে জগৎ সৃষ্টি ছিল না । তাহা স্বীকার
করিলে, সে সময়ে যে শ্রীভগবান্ জগৎ সৃষ্টি করিয়াছিলেন, তাহার
অভাব স্বীকার করিতে হয় ; আর, সৃষ্টির যে আদি নাই, সেই আদি
কল্পনা করিতে হয়, এইরূপে তাহাতে দুইটা দোষ স্বীকার করিতে
হয় ।]

মুক্তি-সমূহ হইতে ভগবৎ-প্রীতির শ্রেষ্ঠত্ব :

অনুবাদ—অনন্তর মুক্তি-সমূহ হইতে ভগবৎ-প্রীতির আধিক্য
বিবৃত হইতেছে । যদিও ভগবৎ-প্রীতি ভিন্ন মুক্তি নাই, তথাপি
তঁাহাদের (মুমুক্শুগণের) মধ্যে কাহারও কাহারও তাহাতে নিজের
দুঃখহানি এবং সামীপাদিনক্ষণ সম্পত্তিতেও তাৎপর্য্য থাকে ;
শ্রীভগবানে তঁাহাদের তাৎপর্য্য নাই । তঁাহাদের মধ্যে প্রীতির নূনতা
বুঝিতে হইবে । শ্রীমদ্ভাগবতে “কৈবল্য একমাত্র প্রয়োজন” এ বাহা
বলা হইয়াছে, তাহার অর্থের ভগবৎ-প্রীতিতেই বিশ্রাস্তি । আর,

“সর্ববেদান্তসারঃ” ইত্যাদি পূর্বতন পাদত্রয়ের যে শ্রীভগবানেই বিশ্রাস্তি, তাহা তৎ-ভগবৎসন্দর্ভ দ্বারা প্রদর্শিত হইয়াছে। (১)

[নিবৃত্তি—যদি ভগবৎ-প্রীতি ভিন্ন মুক্তি-সম্ভাবনা না থাকে, তাহা হইলে কেহ কেহ যে ভগবৎ-প্রীতি না চাহিয়া মুক্তি চাহেন, তাহার কারণ কি? তাহার উত্তরে বলিলেন—কাহারও কাহারও নিজের দুঃখ-নিবৃত্তি অভিলাষ থাকে, তজ্জন্ম তাঁহারা সালোক্যাদি মুক্তিও বাঞ্ছা করেন; পরম-সুখস্বরূপ ভগবৎ-প্রাপ্তিতে তাঁহাদের কোন আগ্রহ থাকে না। যাঁহাদের ভগবৎ-প্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষা থাকে, তাঁহারা প্রীতি অভিলাষ করেন। কাবণ, প্রীতিই তৎপ্রাপ্তির একমাত্র উপায়। যাঁহারা দুঃখ-নিবৃত্তি জন্ম মুক্ত্যাভিলাষী, তাঁহারাও প্রীতির অপেক্ষা না করিয়া পারেন না। যেহেতু, পবিত্র-বস্ত্র-সাক্ষাৎকাব ব্যতীত মুক্তি অসম্ভব; তাহা সুখস্বরূপ। সুখে সকলের স্বাভাবিক প্রীতি আছে। কেবল বস্ত্রস্বরূপের প্রতি দৃষ্টি করিয়া তাঁহারা তাঁহাকে ভালবাসেন, এই জন্ম তাঁহাদের প্রীতি অল্প। আর, যাঁহারা ভগবৎ-প্রাপ্ত্যাভিলাষী তাঁহারা কেবল তদীয় স্বরূপ নহে, স্বরূপের সৌন্দর্য্য, মাধুর্য্য ও লীলা-মাধুর্য্যে আকৃষ্ট হইয়া তাঁহাকে প্রীতি করেন। স্বরূপ-সৌন্দর্য্য-মাধুর্য্য অসমোক্ষ হইয়াও চিরবর্দ্ধনশীল; লীলাপ্রবাহ অনাদি হইলেও, নিত্যনবায়মান। এইজন্ম তাহাদের প্রেম চিরবর্দ্ধনশীল, বাস্তবিক তাহা অপরিমেয়।

(১) পূর্ণাবির্ভাবেন অখণ্ড-তত্ত্বরূপোহসৌ ভগবান্। —ভগবৎসন্দর্ভ। ৩

পূর্ণাবির্ভাব-হেতু ভগবান্ অখণ্ড তত্ত্বস্বরূপ। তত্ত্বশব্দে পরম-সুখ-স্বরূপ বস্তু বুঝায় :—

তত্ত্বমিতি পরম-পুরুষার্থতা-জ্ঞোজনন্য পরম-সুখস্বরূপত্বং তত্ত্বং বোধ্যতে।

তত্ত্বসন্দর্ভ। ৫১

তত্ত্বশব্দ দ্বারা অদ্বয়জ্ঞান-বস্তুর পরমপুরুষার্থতা জ্ঞোতনা করিয়া পরমসুখ-রূপত্ব বুঝাইতেছে।

শ্রীভগবানের পরমসুখরূপত্ব এই সন্দর্ভে প্রদর্শিত হইয়াছে।

তথৈতৎপূর্ণমপি হরিলীলাকথাভ্রাতঃস্বতানন্দিতসংস্মরমিতি পদ্মা-
ক্ৰেণ গ্রন্থসম্ভাববর্ণনে তৎপ্রীতঃতরৈব মুগ্ধস্বং দর্শিতম্ । হরিলীলা-
কথাভ্রাতঃ এবামৃতং সন্তুঃ আত্মানামা এব সুরা ইতি । ইত্যং

মুক্তি হইতে ভগবৎপ্রীতির আধিকা শূন্যিয়া কেহ বলিতে পারেন—
সর্ববেদান্তসার ইত্যাদি পদে (১) কৈবল্য অর্থাৎ মুক্তিই শ্রীমদ্ভাগ-
বতের প্রয়োজন বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে ; পুরুষার্থ-প্রতিপাদক গ্রন্থের
যাহা প্রয়োজন, তাহাই সর্বাধিক । তাহা যদি হয়, তবে মুক্তি
হইতে ভগবৎপ্রীতির আধিকা-সম্ভাবনা কোথায় ? এই পূর্বপক্ষ নিরস্তু
করিবার জন্য, উক্ত শ্লোকের অর্থ বিশ্লেষণ করিলেন ।

কৈবল্যশব্দের অর্থ—ভগবৎপ্রীতিতে পর্যাবসিত । শ্লোকের চারি-
পাদ থাকে, শেষ পাদে কৈবল্যের প্রয়োজনীয়তা বর্ণিত হইয়াছে ।
আর তিনপাদে—সর্ববেদান্তসার, ব্রহ্মাষ্টক ইত্যাদি লক্ষণ, যে অদ্বিতীয় বস্তু
বর্ণন করিয়াছেন, তাহা কৈবল্য নহে ; শ্রীভগবানেই ঐ পাদত্রয়ের
অর্থের পর্যাবসান,—শ্রীভগবানকেই তত্ত্বরূপে বর্ণনা করা হইয়াছে ।]

অনুবাদ—সর্ববেদান্ত-সার ইত্যাদি শ্লোকের পূর্বে “হরিলীলা
কথাসমূহরূপ অমৃতদ্বারা সাধুরূপ দেবতাগণকে শ্রীমদ্ভাগবত আনন্দিত
করিয়াছেন।” শ্রীভা, ১২।১৩।৯—এই পদ্যদ্বারা শ্রীমদ্ভাগবতের
সম্ভাববর্ণনে ভগবৎপ্রীতিরই মুখ্য প্রদর্শিত হইয়াছে । (২) হরিলীলা

(১) সম্পূর্ণ শ্লোকানুবাদ ৪০ পৃষ্ঠার দ্রষ্টব্য ।

(২) হরিলীলা-কথা সমূহদ্বারা সাধুসমূহকে আনন্দিত করিতেছেন,—এই
কথা দ্বারা ভগবৎপ্রীতির মুখ্য প্রদর্শন করা হইয়াছে । অর্থাৎ মুক্তি দিয়া
তাহানিকে আনন্দিত করিতেছেন, একথা না বলিয়া ঐরূপ বলার, ভগবৎ-কথা
কীৰ্ত্তন শ্রীমদ্ভাগবতের অভিপ্রেত, ইহা জানা যাইতেছে । তাহার উদ্দেশ্য ভগবৎ-
প্রীতি । এইজন্য শ্রীমদ্ভাগবতে ভগবৎ-প্রীতির মুখ্য প্রদর্শিত হইয়াছে ।

এহলে হরিকথাকে অমৃত, সাধুগণকে দেবতা বলার, শ্রীমদ্ভাগবতের মোহিনী-

সতাং ব্রহ্মস্বামুভূতিপ্রসঙ্গে । পরিনিষ্ঠিতোহপি নৈশু-
ইত্যাদেশ্চ । অতঃ কৈবল্যশব্দে তত্ত্বদনুসারেণ ব্যাখ্যাতবাঃ
তথা হি, যদি তত্র কৈবল্যশব্দেন শুদ্ধং বক্তব্যং তদা তৎপ্রীত্যো-
তাৎপর্যা এব পরমশুদ্ধা ইতি তস্মামেব তাৎপর্যম্ । পূর্বং ভক্তি-
সন্দর্ভেহপি শুদ্ধশব্দেনৈকান্তিকভক্ত এব প্রতিপাদিতঃ । তদুক্তমন্য-
সদোষত্বকথনেন । ধর্ম্যঃ প্রোক্ষ্যিতকৈতবোহুত্র পরম ইত্যত্র
টীকা চ—প্রশব্দেন যোক্তাভিসন্ধিরপি নিরস্ত ইত্যেযা । অত্র

কথাই অমৃত, সংসমূহ—আত্মারামগণই দেবতা । সং বলিতে যে
আত্মারাম-পুরুষ বুঝায়, তাহা “এই প্রকারে সংগণের
যিনি ব্রহ্মস্বামুভূতি-স্বরূপ” (শ্রীভা ১০।১২।১১)—এই শ্লোকে প্রসিদ্ধ
আছে । “গুণাতীত ব্রহ্মে পরিনিষ্ঠিত” (শ্রীভা, ২।১।৯) ইত্যাদি
শ্লোকেও আত্মারামতা সতের লক্ষণরূপে অভিপ্রেত হইয়াছে । অতএব
সে সকল শ্লোকের অভিপ্রায়ের সামঞ্জস্য রাখিয়া কৈবল্য-শব্দের ব্যাখ্যা
করিতে হইবে । সেইপ্রকার ব্যাখ্যা—যদি তাহাতে (ব্যাখ্যায়)
কৈবল্যশব্দদ্বারা শুদ্ধই বক্তব্য হয়, তাহা হইলে ভগবৎপ্রীতিতে যীশাদের
একমাত্র তাৎপর্য, তাঁহারা পরমশুদ্ধ ; এইহেতু শ্রীতিতেই কৈবল্য-
শব্দের তাৎপর্য রহিল । ইতঃপূর্বে ভক্তিসন্দর্ভেও শুদ্ধ-শব্দদ্বারা
একান্তি-ভক্ত প্রতিপাদিত হইয়াছেন । বাহার দোষ আছে, সে
অশুদ্ধ । একান্তি-ভক্ত ভিন্ন অণ্ড সকলকে—“শ্রীমদ্ভাগবতে কৈতব
(কপট) রহিত পরমধর্ম্য নিরূপিত আছে” (শ্রীভা, ১।১।২)—এই শ্লোকে
—সদোষ বলিয়াছেন ; ইহা হইতে একান্তি-ভক্তের পরমশুদ্ধত্ব
জানা বাইতেছে । এই শ্লোকের শ্রীস্বামিপাদ-টীকাও তাহা
রূপে ধরিত হইতেছে । যোহিনী যেমন অনুরগণকে বকনা করিয়া, দেবগণকে
সুধাপান করাইয়াছেন, শ্রীমদ্ভাগবতও অনুরবুদ্ভি মানবগণকে বকনা করিয়া মাধু-
গণকে হরিকথাবৃত পান করাইয়াছেন ।

ভগবদ্ধর্ম্মে মোক্ষাভিসন্ধিরপি কৈতবম্ । তাৎপর্যাস্তুরাদিত্যর্থঃ ।
যদি চ তত্ত্বৈ কৈবল্যাশ্রয়ন ভগবান্নোবোক্তস্তৎস্বভাবো বা, তথাপি
প্রীতিমতামেব । কামং ভবঃ স্ববুজিনৈর্নির্নয়েষু ন স্তাচ্ছেতোহনি-
বন্ যদি নু তে পদয়ো রমেতেতি ন্যায়েন তদেকানুশীলনমাত্র-
তাৎপর্য্যং প্রীতাবেব বিপ্রাস্তিঃ । অতএব কৈবল্যাৎ মোক্ষান-

প্রকাশ করিতেছেন—“প্রশ্নদ্বারা (প্র + উজ্জ্বলিত = প্রোজ্জ্বলিত)
মোক্ষাভিলাষও নিরস্ত হইয়াছে ইতি ।” এই ভগবদ্ধর্ম্মে মোক্ষাভিলাষও
কৈতব । কারণ, মোক্ষবাসনাও ভগবৎ-প্রীতিবাহ্য হইতে ভিন্ন ;
ভগবৎ-প্রীতিতেই ভগবদ্ধর্ম্মের একমাত্র তাৎপর্য্য । যদিও তাহাতে
(স্বন্দপুরাণ ও দত্তাত্রেয়-শিষ্যের শ্লোক-প্রমাণে) কৈবল্যা-শব্দে
প্রীতিভগবান্ বা তাঁহার স্বভাব উক্ত হইয়াছে (১) তথাপি ভগবৎ-প্রীতি-
সম্পন্ন ব্যক্তিগণের পক্ষেই তিনি বা তাঁহার স্বভাব—কৈবল্য ; (সকলের
পক্ষে নহে) ।

“যদি আমাদের চিত্ত ভ্রমরের গায় তোমার চরণকমলে রমণ করে,
যদি আমাদের বাক্য ভুলসীর গায় তোমার চরণ-সম্বন্ধেই শোভা পায়,
যদি আমাদের কণ্ঠ তোমার গুণসমূহ দ্বারা পূর্ণ হয়, তাহা হইলে
নিজাশুভকর্ম্মসমূহদ্বারা আমাদের যথেষ্ট নরক-বাস হউক তাহাতে ক্ষতি
নাই ;” (২)—এই গ্রন্থানুসারে (৩) কেবল ভগবদনুশীলনে কৈবল্যের
তাৎপর্য্যহেতু, কৈবল্য-শব্দার্থেব প্রীতিতেই পরিসমাপ্তি । যেহেতু,
কৈবল্য প্রাপ্ত হইয়াও উক্তশ্লোকে সনকাদি মুনিগণ যে ভগবদনুশীলন
প্রার্থনা করিয়াছেন, তাহা কেবল প্রীতিমান্ব্যক্তির পক্ষেই সম্ভব ।

(১) স্বন্দপুরাণ ও দত্তাত্রেয়-শিষ্যের শ্লোক ৪৫ পৃষ্ঠার দ্রষ্টব্য ।

(২) শ্রীবৈষ্ণবদেবের প্রতি শ্রীসনকাদির উক্তি ।

(৩) ভ্রাম-মুক্তিমূলক দৃষ্টান্ত-বিশেষ ।

প্যেকঃ শ্রেষ্ঠো যো ভগবৎপ্রীতিলক্ষণোহর্থশ্চ প্রয়োজনমিতি
 ব্যাখ্যাস্তম্ । বস্তুতন্তুজ্ঞাত্যেনৈকৈবল্যাংশিঃ শুদ্ধভক্তি-
 বাচকতাপ্রধানা এব । তথৈবাহ গত্যাভ্যাম্—যথাবর্ণবিধান-
 মপবর্গশ্চ ভবতি ইতি । যোহসৌ ভগবতি সর্বাঙ্গগুণাত্মোহনি-
 রুক্তোহনিলয়নে পরমাত্মনি বাহুদেবেহন্যনিমিত্তভক্তিযোগলক্ষণো
 নানাগতিনিমিত্তাবিচ্ছাদিত্রিধিরন্ধনদ্বারেণ । যদা হি মহাপুরুষপুরুষ-
 প্রসঙ্গ ইতি চ ॥ ১৬ ॥

অতএব—কৈবল্য-প্রাপ্তিতে অতৃপ্তি প্রকাশ করিয়া মহামুভব
 সনকাদি ভগবৎপ্রীতি প্রার্থনা করিলেন বলিয়া উক্ত “কৈবল্যৈক-প্রয়ো-
 জন” পদের অন্তরূপ ব্যাখ্যা হইতে পারে, তাহা এইঃ—কৈবল্য—মোক্শ
 হইতে এক—শ্রেষ্ঠ যে ভগবৎপ্রীতি-লক্ষণ অর্থ, তাহা প্রয়োজন বাহার
 (তাহা কৈবল্যৈক-প্রয়োজন) ।

[নিবৃত্তি—পূর্বে ২য় অনুচ্ছেদে কৈবল্যৈক-প্রয়োজন-পদেব
 অর্থ করিয়াছেন, কেবল—শুদ্ধ, তাহার ভাব কৈবল্য ; তাহা একমাত্র
 প্রয়োজন—পরমপুরুষার্থ-রূপে প্রতিপাদ্য বাহার । সে স্থলে পরতত্ত্ব-
 জ্ঞানেরই শুদ্ধপ্রতিপাদন করিয়া পরতত্ত্বানুভবে উক্ত পদের তাৎ-
 পর্য্যের পরিসমাপ্তি করিয়াছেন । এস্থলে অন্য প্রকার ব্যাখ্যা করিয়া,
 সেই অনুভবের বৈশিষ্ট্য (প্রিয়তালক্ষণ ধর্মের অনুভব) স্থাপন
 করিলেন ।]

অনুবাদ—বাস্তবিক কৈবল্যাঙ্গী শব্দ প্রধানতঃ ভক্তিবাচক ।
 শ্রীমদ্ভাগবতে গুণদ্বয়ে তাহাই উক্ত হইয়াছে :—“যেমন বর্ণবিধান,
 তদনুরূপ অপবর্গ (মোক্ষ) লাভ হয় ।” ৫।১৯।১৮

“যখন নানাগতি নিমিত্ত যে অবিচ্ছাদিত্রিধি, তাহার রন্ধনদ্বারে প্রবিষ্ট
 রূপে বিমুক্তভগবৎপ্রেম সঙ্গলাভ হয়, তখন সর্বভূতাত্মা, অনির্গত, অনিল-
 য়ন, পরমাত্মা ভগবান বাহুদেবে নিমিত্ত ভক্তিযোগ-লক্ষণ অপ-
 বর্গ হয় ।” ৫।১৯।২০।২১

যস্য বর্ণস্য যদ্বিধানং ভগবদর্পিত স্বস্বধর্ম্মানুষ্ঠানং, তদনুক্রমে-
ণাপবর্গশ্চ ভবতি । তস্যাপবর্গস্য স্বরূপমাহ, দ্বিতীয়েন,
যোহসাবিতি । আত্মনি ভবমাত্ম্যং রাগাদি, তদ্রহিতে । স হি
ভক্তস্বার্থমেব প্রযততে, ন তু পৃথক্ স্বার্থার্থম্ । যথা হি
ভক্তস্তৎস্বার্থমেবেতি । অনিরুক্তে স্বরূপতো গুণতশ্চ বাচ্য-
মগোচরে । অনিলয়নে নিলয়নমন্তুর্জ্ঞানং তদ্রহিতে সর্দৈব প্রকাশ-
মান ইত্যর্থঃ । অনন্তনিমিত্তো মোক্ষাদ্বাপাধিরহিতো যো ভক্তি-
যোগঃ স এব লক্ষণং স্বরূপং যস্য সঃ । তদ্রূপবর্গশব্দস্য প্রবৃতিঃ
ঘটয়তি, নানাগতীনাং নিমিত্তং যোহবিচ্ছাদ্ধিস্তস্য রক্ষনম্ অপ-

উক্ত গত্বয়ের ব্যাখ্যা—যে বর্ণের যে বিধান—ভগবদর্পিত স্বস্বধর্ম্ম-
ানুষ্ঠান, তাহার অনুরূপ মোক্ষ হয় । সেই অপবর্গের স্বরূপ বলিলেন—
অনাত্ম্য—আত্মাতে (মনে) যাহা উৎপন্ন হয়, তাহা আত্ম্য—রাগাদি ;
যিনি রাগাদি-রহিত তিনি অনাত্ম্য (ভগবান্) । এস্থলে প্রশ্ন হইতে
পাবে, যদি তিনি রাগাদি-রহিত হয়েন, তবে ভক্তবিনোদনের জন্ত
নানা চেষ্টা করেন কেন ? তদুত্তরে বলিতেছেন—তিনি ভক্তস্বথের
জন্তই চেষ্টা করেন, স্বতন্ত্রভাবে নিজ স্বথের জন্ত নহে । ভক্ত যেমন
তাঁহার স্বথের জন্ত সর্বপ্রকার চেষ্টা করেন, তিনিও সেই প্রকার
তাঁহাদের জন্ত যত্ন করেন । অনিরুক্ত—স্বরূপতঃ ও গুণতঃ উভয়
প্রকারে যিনি বাক্যের অতীত অর্থাৎ যাঁহার স্বরূপ ও গুণ কেহই বর্ণন
করিতে সমর্থ নহে, তিনি অনিরুক্ত । অনিলয়ন—নিলয়ন—অন্তর্জ্ঞান,
তাহা রহিত অর্থাৎ সর্বদা প্রকাশমান । অনন্তনিমিত্ত-ভক্তিযোগ-
লক্ষণ—অনন্তনিমিত্ত—মোক্ষাদি-রহিত যে ভক্তিযোগ, তাহাই লক্ষণ-
স্বরূপ যাহার, তাহা অনন্তনিমিত্ত-লক্ষণ ভক্তিযোগ । তাহাতে অপবর্গ-
শব্দের, প্রবৃতি ঘটাইতেছেন—নানাগতি-নিমিত্ত যে অবিচ্ছাদ্ধি,

বর্জনং ছেদনমিতি যাবৎ, ভদ্রদ্বারেন যোহসাপবর্গ উচ্যত ইত্যর্থঃ । অপবর্জ্যতে যেনেতি নিরুক্ত্যা ইতি ভাবঃ । পান্মো-
ক্তরথণ্ডে চ—বিষ্ণোরনুচরত্বং হি মোক্ষমাহ্মনীষিণঃ ইতি ।
তথা ক্লেমে রেবাথণ্ডে—নিশ্চলা ত্বয়ি ভক্তির্থা সৈব মুক্তির্জন্যদর্শন ।
মুক্তা এব হি ভক্তান্তে তব বিষ্ণো যতো হরে ইতি । শ্রীকৃষ্ণিণী-
সাস্তুনে শ্রীভগবতাপ্যেবমভিপ্রেতং তাং প্রতি—সন্তি হে কাস্ত-
ভক্তায়ান্তবেতুস্ত্বা, মাং প্রাপ্য মানিশ্যপবর্গসম্পদং বাঞ্ছন্তি যে

তাহার স্বজন—অপবর্জন—ছেদন, সেই দ্বারে (সেই হেতু) যে
ভক্তিযোগের কথা বলা হইয়াছে, তাহা অপবর্গ-শব্দে কথিত হয় ।
যাহা কর্তৃক অপ বর্জিত হয়—এই অর্থে অবিচ্ছাদনকারী ভক্তিযোগকে
অপবর্গ বলা হইয়াছে ।

পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে “বিষ্ণুর অনুচরত্বকে (বিষ্ণুসেবা—হরি-
ভক্তিকে) মনীষিগণ মোক্ষ বলিয়া থাকেন”—এই বাক্যে ভক্তিকেই
মোক্ষ বলিয়াছেন । তদ্রূপ স্বন্দপূর্ণাণের রেবাথণ্ডেও “হে জনার্দন !
হে বিষ্ণো ! হে হরে ! তোমাতে যে নিশ্চলা ভক্তি তাহাই মুক্তি ।
যেহেতু, মুক্তগণই তোমার ভক্ত ।”

শ্রীকৃষ্ণিণী-সাস্তুনা-প্রসঙ্গে (১) শ্রীভগবানও তাঁহার প্রতি এই
প্রকার অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছেন—“হে কল্যাণি ! আমাতে
একান্ত ভক্তিমতী তোমার সকলই সর্বদা আছে, (শ্রীভা, ১০।৬০।৪৮)”
—এ কথা বলিবার পর, বলিয়াছেন—“অপবর্গ-সম্পত্তি যাহাতে আছে,
সেই আমাকে প্রসন্ন করিয়া, যাহারা সম্পত্তি বাঞ্ছা করে, সম্পত্তির পতি-

(১) শ্রীকৃষ্ণের পরিহাসে শ্রীকৃষ্ণিণীদেবী কৃষ্ণহারা হইবেন তাঁহারা ব্যাকুলিতা
হইলে, তিনি তাঁহাকে শাস্তনা দান করেন । তাহা শ্রীমদ্ভাগবত ১০।৬০ অধ্যায়ে
বর্ণিত আছে ।

সম্পদ এবং তৎপতিমিত্তি । অতএব কৈবল্যসম্মতপথস্বত্ব-
ভক্তিযোগ ইত্যাদি টীকাকারৈরপ্যুক্তম্—কৈবল্যমিত্যেব সম্মতঃ

আমাকে বাঞ্ছা করে না, তাহার মন্দভাগ্য । যেহেতু, শব্দ-স্পর্শাদিরূপ
বিষয়-সুখ-ভোগ নরকেও আছে ।” (শ্রীভা, ১০।৬০।৫১)

[**বিস্তৃতি**—এ স্থলে শ্রীকৃষ্ণ একান্ত ভক্তের সর্বদা সকল
আছে বলিয়া, আপনাতে অপবর্গযুক্ত সম্পত্তির বিচ্ছিন্নতা প্রকাশ
করতঃ, তাহাই যে ভক্তের সম্পদ ইহা জ্ঞাপন করিলেন । কারণ,
তিনিও ভক্তের বশীভূত । তাহা হইলে, তাঁহাতে যে অপবর্গ-সম্পত্তি
আছে, তত্ত্বগণ তাহার অধিকারী । ভক্তের সম্পদ ভক্তি, ইহা সর্বত্র
প্রসিদ্ধ আছে । ভক্তিহীন মোক্ষ ভক্তের আদর নাই । যদি এ স্থলে
অপবর্গ-শব্দে মোক্ষ অভিপ্রেত হইত, তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণ তাহা আছে
বলিয়া, তিনি তত্ত্বকে উল্লসিত করিতে পারিতেন না । ইহা হইতে
বুঝা যায় শ্রীকৃষ্ণ, ভক্তি-অর্থেই অপবর্গ-শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন ।
তাঁহাতে অপবর্গযুক্ত-সম্পত্তি অর্থাৎ ভক্তিযুক্ত সম্পত্তি আছে, ইহাতেই
ভক্তের উল্লাস ।

কৈবল্য-সম্পত্তি (বিষয়-সুখভোগ) যে ভক্তের কখনও বাঞ্ছিত বস্তু
হইতে পারে না, তাহা, নরকেও বিষয়সুখ-প্রাপ্তির সম্ভাবনা আছে
বলিয়া বিজ্ঞাপিত করিয়াছেন । ভক্তিযুক্ত সম্পত্তি শ্রীভগবানের অস-
মোর্ক্ষ রূপমাদুর্য্য, লীলামাদুর্য্য, তাহাই ভক্তের বাঞ্ছিত । ইহা হইতে
ভক্তির উল্লাস ।]

অনুশাসন—অতএব “কৈবল্য-সম্মত-পথ-ভক্তিযোগঃ” (শ্রীভা,
২।৩।১২)—এস্থলে টীকাকার শ্রীশ্বামিপাদ বলিয়াছেন—“কৈবল্য-ই
সম্মত পস্থা যে ভক্তিযোগে”—ইতি । পস্থা—জগৎপ্রাপ্তির উপারভূতঃ

পস্থা যো ভক্তিযোগ ইতি । পস্থা ভগবৎপ্রাপ্ত্যুপায়ভূতোইপী-
তার্থঃ । স খলু কদা স্মাত্ত্রাহ, যদা হীতি ॥ ৫ ॥ ১৯ ॥
শ্লোকঃ ॥ ১৬ ॥

তদেবম্ অত্র সর্গো বিসর্গশ্চেত্যানিষু দশম্বেতম্‌মহাপুরাণ-
প্রতিপাদ্যেষু অর্পেষু যুক্তিশব্দস্ত তত্রৈব বিজ্ঞাস্তিঃ । পোষণেহপি

বটে । অর্থাৎ যে কৈবল্যের কথা বলা হইল, তাহা সম্মত অভিলষিত
এবং তাহা ভগবৎপ্রাপ্তিরও উপায়, সেই কৈবল্য কি ?—তাহা আর
কিছু নহে, ভক্তিযোগ ।

[কৈবল্য-শব্দের শুদ্ধ ভক্তিবাচকতা প্রদর্শনের জন্য পঞ্চম স্কন্দের
গল্প উদ্ধৃত হইয়াছিল । তাহার ব্যাখ্যায় কৈবল্য বলিতে ভক্তিযোগ
বুঝায়, ইহা প্রদর্শন জন্য পাদ্যোত্তরখণ্ড, স্কান্দরেবাখণ্ড ও ত্রীকল্পিণী-
সাম্বনা-প্রসঙ্গের শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন । তাহাতে ত্রীশ্বামিপাদের
সম্মতি আছে, তাহা দেখাইবার জন্য তাঁহার ব্যাখ্যাও উদ্ধৃত করিলেন ।
এইরূপে সিদ্ধান্তের দৃঢ়তা স্থাপন করিবার পর, উদ্ধৃত গল্পের
অবশিষ্টাংশের অর্থ করিতেছেন—] সেই ভক্তিযোগ-লক্ষণ অপবর্গ
কখন হয় ?—যখন প্রকৃষ্টরূপে বিমুক্তভক্তের সঙ্গ হয়, তখন ॥১৬॥

কৈবল্য-শব্দের অর্থ যখন প্রেমভক্তিতে পর্যাবসিত হইল, তখন—

অত্র সর্গোবিসর্গশ্চ স্থানং পোষণমুতয়ঃ ।

মহাস্তরেশানুকথা নিরোধোমুক্তিরাশ্রয়ঃ ॥ শ্রীভা, ২।১০।১

“সর্গ, বিসর্গ, স্থান, পোষণ, উত্তি, মহাস্তর, ঈশকথা, নিরোধ, মুক্তি
ও আশ্রয়”—মহাপুরাণে প্রতিপাদ্য এই দশটি অর্থমধ্যে যে মুক্তির
উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহার অর্থও প্রেমভক্তিতে পর্যাবসিত হইবে ।
অর্থাৎ ত্রীমঙ্গাগমতে যে মুক্তির বিষয় বর্ণিত হইয়াছে তাহা প্রেমভক্তি ।
আর, যে পোষণের কথা বলা হইয়াছে, তাহাত্রেও প্রেমভক্তি মূখ্য

তদেব মুখ্যং প্রয়োজনম্ । পোষণশব্দেন অমুগ্রহ উচ্যতে ।
 তস্মৈ চ পরাকার্য্যপ্রাপ্তিঃ সপ্রীতিনাম্ একা । তদ্বৎ, মুক্তিং
 দদাতি কহিচিৎ স্য ন ভক্তির্যোগমিতি । তথৈবাম্যত্রাপি শ্রীপৃথুঃ
 প্রতি বরঞ্চ বৎকখন মানবেন্দ্র বৃগীষতেত্যক্তু । যথার্চরেন্দ্রালহিতং
 পিতা স্বয়ং তথা কমেবার্হসি নঃ সমীহিতমিতি তদ্বাক্যানন্তরং

প্রয়োজন । শ্রীভগবানের অমুগ্রহ পোষণ-শব্দে কথিত হয় । নিজ-
 প্রীতিনানেই সেই অমুগ্রহের পরাকার্য্য-প্রাপ্তি । শ্রীমদ্ভাগবতেও
 তাহাই কথিত হইয়াছে, শ্রীশুকদেব পরীক্ষিৎ মহারাজকে বলিয়াছেন—
 “মুকুন্দ, তজনশীলগণকে মুক্তি দান করেন, কিন্তু কখন প্রেমভক্তি দান
 করেন না ।” শ্রীভা, ৫।৬।১৫

ভদ্রপ অগতঃ উক্ত হইয়াছে । শ্রীপৃথুকে শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—

বরঞ্চ মানবেন্দ্র বৃগীষতেহং গুণশীলবদ্রিতঃ ।

নাহং মথৈবৈ মূলভন্তপোভির্যোগেম বা যৎ সমচিন্তবর্তী ॥

শ্রীভা, ৪।২০।১৫

“হে মানবশ্রেষ্ঠ ! আমি তোমার গুরু-পাদাশ্রয় হইতে প্রাপ্ত
 পাণ্ডিত্য প্রভৃতি গুণ ও উত্তম-স্বভাবদ্বারা বশীভূত হইয়াছি ; আমার
 নিকট বর প্রার্থনা কর । আমি বজ্র, তপঃ অথবা যোগদ্বারা মূলভ
 নহি ; ভক্তি-প্রভাবে ষাঁহার সমচিন্ত, আমি তাহাদের মধ্যেই অবস্থান
 করি ।”

তারপর শ্রীপৃথু মহারাজ বলিয়াছেন—

তদ্বায়রাস্তা জন ইশ খণ্ডিতো বদন্তদাসান্ত কৃত্যদ্বনোহবুধঃ ।

যথার্চরেন্দ্রালহিতং পিতা স্বয়ং তথা কমেবার্হসি নঃ সমীহিতম্ ॥

শ্রীভা, ৪।২০।২৮

তমাহ—রাজশ্যমি ভক্তিরস্তু তে ইতি ॥১৭॥

ভক্তিঃ প্রীতিলক্ষণা ॥ ৪ ॥ ২০ ॥ শ্রীবিষ্ণুঃ ॥ ১৭ ॥

“হে ঈশ ! অস্ত্র জীবগণ আপনার মায়াধারা সত্যস্বরূপ আপনা হইতে পৃথক্কৃত ; যেহেতু অস্ত্র বস্ত্র পুত্ৰাদি প্রার্থনা করে। পিতা যেমন স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া বালকের হিত-চেষ্টা করেন, আপনিও স্বয়ং তেমন আমাদের হিত-চেষ্টা করেন ।”

তঁাহার বাক্যের পর শ্রীভগবান্ তঁাহাকে বলিয়াছেন—“রাজন্ ! আমাতে তোমার ভক্তি হউক ।” শ্রীভা, ৪।২০।২৮।১৭॥

এস্থলে শ্রীভগবান্ যে ভক্তির কথা বলিয়াছেন, তাহা প্রীতি-লক্ষণা ভক্তি ।

[**নিবৃত্তি**—পূর্বের মাঠর-প্রতি প্রভৃতি প্রমাণে ভক্তিই ভগবৎ-সাক্ষাৎকারের হেতু বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে। পৃথু-মহারাজের সেই সাক্ষাৎকারদ্বারা তিনি যে পূর্বেরই ভক্তি লাভ করিয়াছিলেন, তাহা প্রমাণিত হইতেছে। সুতরাং এস্থলে ভক্তিগত ভক্তির পরিপাকরূপা প্রেমভক্তিই বুঝাইতেছে। শ্রীভগবানের বাক্যে, তিনি যে পৃথু মহারাজের প্রতি অত্যন্ত প্রসন্ন হইয়াছেন তাহা জানা যাইতেছে। আর, হে ঈশ ইত্যাদি পৃথুবাক্যে তিনি যে স্বভাবতঃ জীবের হিতাভিলাষী, তাহা স্পষ্ট ব্যক্ত হইয়াছে। তাহাতে তিনি যে ভক্তগণগ্ৰহে ব্যগ্র ইহা সহজে বুঝা যায়। এমতাবস্থায় তিনি পৃথু-মহারাজের প্রতি যে পরম কৃপা প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতে সন্দেহ নাই । তঁাহাকে অনুগ্রহ করিয়া বলিলেন, “আমাতে তোমার ভক্তি হউক ।” সেই ভক্তি ভগবৎ-প্রীতি । সুতরাং প্রীতি-দানেই শ্রীভগবানের অনুগ্রহের পর্য্যবসান ।]

এবমেব শ্রীভাগবতগ্রন্থশ্রবণফলভেদাণি সৈব পরমপুরুষার্থ-
তয়া নির্ণীতান্তি তত্ত্বসন্দর্ভে সংক্ষেপতাৎপর্যো । শ্রীব্যাসসমাধিনা

শ্রীমদ্ভাগবতের তাৎপর্য :

মহাপুরাণের দশ লক্ষণের মধ্যে মুক্তি-নামক যে নবম লক্ষণের উল্লেখ আছে, তাহার অর্থ ভগবৎপ্রীতি—এ স্থলে তাহা দেখান হইল ; এইরূপ তত্ত্ব-সন্দর্ভে শ্রীমদ্ভাগবতের সংক্ষেপ-তাৎপর্যো শ্রীভাগবত-গ্রন্থ শ্রবণের ফলরূপেও শ্রীভগবৎপ্রীতিই পরম-পুরুষার্থ বলিয়া নিরূপিত হইয়াছে (১) । নিম্নোক্ত শ্লোকদ্বয়ে শ্রীব্যাস-সমাধি দ্বারা এবং শ্রীশুকের হৃদয়ের (নির্ভা) দ্বারা সেই প্রকার (ভগবৎপ্রীতির পরম-পুরুষার্থতা) নির্ণয়ই বিহিত হইয়াছে । যথা,—

শ্রীব্যাস-সমাধি—

যন্তাং বৈ শ্রয়মাণায়াং কৃষ্ণে পরম-পুরুষে ।

ভক্তিকংপজতে পুংসঃ শোকমোহভয়াপহা ॥

শ্রীভা, ১।৭।৭

(অধোক্ষজে ভক্তিয়োগ অনুষ্ঠিত হইলে জীবের অনর্থ-নিবৃত্তি ঘটে, ইহা সমাধিতে অবগত হইয়া ব্যাসদেব অজ্ঞান লোকদিগের হিতার্থে শ্রীমদ্ভাগবতরূপ সাক্ষতসংহিতা গ্রন্থন করিলেন :) “যাহা শ্রবণ করিলে জীবের পরম-পুরুষ শ্রীকৃষ্ণে শোক-মোহ-ভয়-নাশিনী ভক্তির উদয় হয় ।” (২)

(১) তথা প্রয়োজনাত্মাঃ পুরুষার্থতঃ তাদৃশ তদাসক্তি-জনকঃ প্রেমমুখম্ ।
তত্ত্বসন্দর্ভে ১২২ অঙ্ক ।

কচির-লীলাবিশিষ্ট শ্রীমান্ অজিতে (শ্রীকৃষ্ণে) আগক্তি-জনক প্রেমমুখ,
প্রয়োজন-নামক পুরুষার্থ ।

(২) শ্রীভাগবতের ‘প্রয়োজন’ স্পষ্টরূপে এই স্লোকে বিবৃত হইয়াছে ।

[পরগৃহা]

ঐশ্বর্যদ্বয়েন চ তথৈব নির্ণয়ো বিহতঃ । যন্তাং বৈ প্রেমমাগায়া
নিত্যাদিষু স্বস্থখনিভৃতচেতা ইত্যাদৌ চ । প্রতিজ্ঞা চেন্দ্রশ্চৈব,

ঐশ্বকের হৃদয়-নিষ্ঠা—

স্বস্থখ-নিভৃত-চেতাস্তদ্ব্যদস্তাত্ত্বাবোহ-

প্যাজিত-রুচির-লীলাকৃষ্ণসারস্তুদীয়ম্ ।

বাতমুত কৃপয়া য স্তম্বদীপং পুরাণং

তমখিলবুজিনয়ং ব্যাসসূনুং নতোহস্মি ॥

ঐভা, ১২।১৩।৫২

ঐসূত বলিয়াছেন—“ব্রহ্মানন্দে পূর্ণচিত্ত, তজ্জগৎ অগ্ন বস্ত্র মাত্রে
মনোরুতি-রহিত, ঐক্যের রুচির লীলায় আকৃষ্টাস্তঃকরণ যে ঋষি

আর শ্রীবেদব্যাস সমাধি-যোগে যে পূর্ণ পুরুষ দর্শন করিয়াছিলেন, তিনি ঐক্য—ইহা
বাক্য করিবার জন্য এতকল-নির্দেশদ্বারা সমাধিতে তাঁহার (পূর্ণপুরুষ, মায়া,
জীবের মায়া মোহ ও মায়ামোহচ্ছেদকারিণী ভক্তি ভিন্ন) অপর অল্পভবের কথা
এই স্নোকে প্রকাশ করিয়াছেন। যে ভক্তির উৎপত্তির কথা বলিয়াছেন, তাহা
প্রেমভক্তি ; কারণ, ‘প্রমমাগায়া’ পদে তাহা শ্রবণরূপা সাধনভক্তিদ্বারা সাধ্য—
ইহা নির্দেশ করিয়াছেন। তাহার উৎপত্তি বলিতে আবির্ভাব বৃত্তিতে হইবে।
যেহেতু তাহা নিত্যসিদ্ধ।

নিত্যসিদ্ধ কৃষ্ণ-প্রেম সাধ্য কতৃ নয় ।

শ্রবণাদি শুদ্ধ চিন্তে করয়ে উদয় ॥ শ্রীট্টি: চ: ।

উৎপত্তি—যে বস্ত্র নাই তাহার সৃষ্টি। আবির্ভাব—যাহা আছে, কিন্তু
অপ্রকাশিত, তাহার প্রকাশ।

প্রেমাবির্ভাবের আত্মবৃত্তিক গুণ বলিলেন—শোক-মোহ-ভয়-নাশ ;
কেবল যে শোকমোহ-ভয় নাশ প্রাপ্ত হয়, তাহা নহে, তাহাদের সংস্কার বিনষ্ট
হয়। পূর্বে পূর্ণপুরুষ দর্শনের উল্লেখ করিয়াছেন, এখানে তাঁহাকেই পরমপুরুষ
বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। তাঁহার আকার কি ?—তিনি কৃষ্ণ—তামাল-তামল-
কাস্তি যশোদা-নন্দন। —ক্রমসন্দর্ভ ।

ধর্ম্যঃ প্রোজ্জ্বলিতৈতমেত্যানৌ কিং বা পঠৈরীশ্বরঃ সন্তোঃ স্বয়ং-

কৃপা করিয়া ভগবচ্চরিত্র-প্রধান, অখিল-বৃজিনস্ব, পরমার্থ-প্রকাশক শ্রীভাগবত-পুরাণ ব্যক্ত করিয়াছেন, সেই ব্যাস-নন্দন শ্রীশুকদেবকে প্রণাম করি।”(১)

[**বিস্তৃতি**—শ্রীমদ্ভাগবত-শ্রবণের ফল ভগবৎপ্রীতির আবির্ভাব, —ইহা যে ব্যাসদেব সমাধিতে অনুভব করিয়াছিলেন, তাহা “বস্তাং বৈ” ইত্যাদি শ্লোকে স্পষ্টতঃ বর্ণিত আছে ।

শ্রীশুকদেব জন্ম-মাত্র বনে গমন করিয়া ব্রহ্ম-সমাধি-মগ্ন হইয়া ছিলেন ; শ্রীমদ্ভাগবতের কতিপয় শ্লোক শ্রবণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-লীলার মাধুর্য্য অনুভব করেন । তখন সমাধি ত্যাগ করিয়া সমগ্র শ্রীমদ্ভাগবত অধ্যয়ন করেন । জীবকে সেই লীলা-মাধুর্য্য আশ্বাদন করাইবার জন্য শ্রীমদ্ভাগবত প্রকাশ করেন ।

পূর্বে বলা হইয়াছে, ভগবৎপ্রীতিই লীলা-মাধুর্য্যানুভবের একমাত্র

(১) এই শ্লোকে শ্রীহৃত-গোবামী গুরু শ্রীশুকদেবকে প্রণাম করার সঙ্গে তাঁহার হৃদয়নিষ্ঠা পর্যালোচনা করিয়া সমস্ত গ্রন্থের তাৎপর্য্য নির্দ্ধারণ করিয়াছেন । শ্রীশুকদেব ব্রহ্মানন্দানুভবে মগ্ন ছিলেন বলিয়া অস্ত্র কোন বিষয়ে মনঃসংযোগ-বিরহিত ছিলেন । শ্রীকৃষ্ণের মনোহর-লীলা অত্যন্ত বল প্রকাশ করিয়া তাঁহার রসানুভব-সামর্থ্য আকর্ষণ করিয়াছিলেন । সুতরাং এই লীলার সমগ্র সমাধি-ভঙ্গকারী বিষয় হয় নাই । তাহা হইলেও তিনি পুনর্বার সমাধির জন্ত বদ্ধ প্রকাশ করেন নাই ; কৃপা করিয়া অস্ত্রকে লীলারস আশ্বাদন করাইবার জন্য শ্রীমদ্ভাগবত কীর্ত্তন করেন । সেই শ্রীমদ্ভাগবত লীলার রসবদ্ধ-প্রকাশক এবং অখিলবৃজিন-নাশকারী । অখিলবৃজিন-শব্দে শ্রীশুকদেব যে প্রকার লীলা-সুখে মগ্ন হইয়াছিলেন, সেই প্রকার লীলাসুখে মগ্ন হইবার পক্ষে প্রতিকূল এবং উদ্বাসীন বস্তু কিছু আছে, সে সকল বৃত্তিতে হইবে । অর্থাৎ শ্রীমদ্ভাগবত প্রেম-বির্ভাবের অন্তর্য্য-রূপ দাবতীর অনর্থ-নাশপূর্ব্বক প্রেমাবির্ভাব করাইয়া ভক্তকে শ্রীকৃষ্ণলীলা-সুখসাগরে মগ্ন করেন ।

বরুণ্যতেহত্র কৃতিভিঃ শুশ্রূষুভিস্তৎক্ষণাদিতি । অতএব চতুঃ-

হেতু । • শ্রীশুকদেবের ব্রহ্ম-সমাধি ত্যাগ করিয়া লীলা-মাধুর্য্যে নিমজ্জনই তাঁহার মনোভাবের পরিচয় দিতেছে । তিনি ভগবৎপ্রীতি লাভ করিয়াই ব্রহ্ম-সমাধি ত্যাগ করেন । সেই প্রীতি-লাভের মূল, শ্রীমদ্ভাগবতের কতিপয় শ্লোক-শ্রবণ (১) । তাহা হইলেই শ্রীমদ্ভাগবত-শ্রবণের ফল যে শ্রীভগবৎপ্রীতির আবির্ভাব—ইহা শ্রীশুকের হৃদয়ের ভাব হইতে জানা যাইতেছে ।]

অনুবাদ—শ্রীমদ্ভাগবতের প্রতিজ্ঞাও এইরূপ—ধর্ম্মাঃ প্রোদ্ধিতং কৈতবঃ ইত্যাদি শ্লোকে “অপর সাধ্যবস্ত্র-সমূহে কি প্রয়োজন ? কৃতি ব্যক্তি কর্তৃক ঈশ্বর হৃদয়ে সত্ত্ব অবরুদ্ধ হয়েন, (আর) শুশ্রূষুর হৃদয়ে সে সময় হইতে (সর্ববদা) । *

(১) তদ্বসন্দর্ভে—ব্রহ্মবৈবর্ত্তাহুসারেণ.....প্রোক্তঃ । ৪২ অঙ্ক ।

ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণের বর্ণনামুসারে জানা যায়, শ্রীশুকদেব মাতৃগর্ভে অবস্থান-কালেই—শ্রীকৃষ্ণচ্ছাহুসারে মায়ার নিবৃত্তি ঘটে—একথা জানিয়াছিলেন । তারপর তৎকর্তৃক নিযুক্ত হইয়া শ্রীবেদব্যাস শ্রীকৃষ্ণকে আনয়ন করিলে, শ্রীশুকদেব অন্তরেই শ্রীকৃষ্ণ দর্শন করিয়া মায়ানিবৃত্তি বোধ করিলেন । তাহাতে আপনাকে কৃতার্থ মনে করতঃ নির্জনে গমন করিলেন । শ্রীবেদব্যাস তাঁহাকে বশীভূত করিবার জন্য শ্রীমদ্ভাগবতকেই একমাত্র উপায় মনে করিলেন । শ্রীকৃষ্ণের শুণা-তিশয়-প্রকাশময় (শ্রীমদ্ভাগবতের) কতিপয় শ্লোক (অগ্নৌ বকী ইত্যাদি—৩২২৩, নৌমীড্যাতে ইত্যাদি—১০।১৪।১, বহুগীড় ইত্যাদি—১০।২১।৫, জরতি ইত্যাদি—১০।৩১।১) কোন প্রকারে শ্রবণ করাইয়া তাঁহার চিত্তকে আকোষযুক্ত করতঃ সমগ্র শ্রীমদ্ভাগবত অধ্যয়ন করান ।

* অপরৈর্মোক্ষপার্থ্যস্ত-কামনারহিতেশ্বরানুধন-লক্ষণ-ধর্ম্ম ব্রহ্মসাক্ষাৎকারাদি-কর্ত্তৈরহুতৈর্কীর্ষ্যৈর্দায়ক কিংবা কিয়দা মাহাত্ম্যামুপগমমিত্যর্থঃ । যতো, ব ঈশ্বরঃ কৃতিভিঃ কথঞ্চিস্তত্তৎসাধনামুক্রম-লক্ষণা ভক্ত্যা কৃতার্থৈঃ সত্ত্বতৎক্ষণম্বেব

[**বিশ্রুতি**—প্রতিজ্ঞা, সাধ্য-নির্দেশঃ (গৌতম-সূত্র)—সাধ্য-নির্দেশকে প্রতিজ্ঞা কহে । শ্রীমদ্ভাগবতের প্রতিজ্ঞা অর্থাৎ প্রতিশ্রুতি শ্রীকৃষ্ণপ্রেম, তাহা এই বাক্যে অবগত হওয়া যায় । শ্রীমদ্ভাগবত শুনিবার যখন ইচ্ছা হয়, তখন হইতে হৃদয়ে ঈশ্বর—শ্রীকৃষ্ণ অবরুদ্ধ হয়েন—এই কথা দ্বারা প্রেমাভির্ভাব সূচিত হইতেছে । কারণ, তিনি 'প্রেমবশ'—ইহা "প্রণয়-রজ্জু দ্বারা শ্রীভগবানের চরণ-কমল হৃত" (শ্রীভা, ১১।২।৫৩) এই শ্লোকে উক্ত হইয়াছে । প্রেম ভিন্ন অন্য কোন সাধন তাঁহাকে রোধ করিতে পারে না—এ কথা "ন রোধয়তি মাং যোগ ইত্যাদি—আমাকে যোগ রোধ করিতে পারে না ইত্যাদি (শ্রীভা, ১১।১২।১)" শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ নিজেই বলিয়াছেন । সুতরাং অন্য সাধন তাঁহাকে রোধ করিতে পারে না, যিনি কেবল প্রেমরজ্জু দ্বারা রুদ্ধ হয়েন, তাঁহার রোধ যে প্রেমকৃত তাহাতে, কিছু মাত্র সংশয় নাই । ধর্ম্যঃ প্রোক্ষিত-কৈতবঃ ইত্যাদি "কিন্মা পরৈঃ—অপর সাধ্যো কি প্রয়োজন ?" এ কথা প্রকাশ করিয়া শ্রীমদ্ভাগবত অন্য সকলের প্রতি উপেক্ষা প্রদর্শন করতঃ যাহাতে শ্রীভগবান অবরুদ্ধ—বশীভূত হয়েন, তাহার প্রতি আদর প্রদর্শন করিয়াছেন । তাহা যে প্রেম, ইহা প্রতিপন্ন হইয়াছে ; সুতরাং প্রেমের পরম-পুরুষার্থতা প্রদর্শন শ্রীমদ্ভাগবতের অভিপ্রেত ইহা জানা গেল ।]

ব্যাপ্য হৃদি স্থিরীকরিতে । স এবাত্র শ্রোতুমিচ্ছত্বিরেব তৎক্ষণমাত্রায় সর্বদৈবেতি ।

ক্রমসম্বর্তঃ ।

অপর—মোক্ পর্যান্ত কামনারহিত ঈশ্বরারাদনা-সম্বন্ধ ধর্ম এবং ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকার প্রভৃতি উক্ত অরুদ্ধ সাধ্যসমূহ দ্বারা এখানে কি মহাস্বাভ্যাস উৎপন্ন হইবে ? (শ্রীমদ্ভাগবতের ফলের কাছে সে সকল অতি তুচ্ছ ।) যেহেতু, যে ঈশ্বর কৃতি—কোনরূপে সে সকল সাধনাত্মক-প্রাপ্ত উক্তিদ্বারা 'কৃতার্থ' হইয়া থাকি, তৎকর্তৃক সত্ত্ব—সে সময় ব্যাপিরাই হৃদয়ে স্থিরীকৃত হয়েন, (শ্রীমদ্ভাগবতের বৈশিষ্ট্য এই যে,) ইহাতে অরণ্যে কর্তৃকই সেই ঈশ্বর তখন হইতে

শ্লোক্যাং রহস্ত্ৰাংশেনৈব সেবোক্তা । নৈব চ তৃতীয়শ্লোকাৎ ত্বেন
ভগবৎসম্বৰ্ণে বিস্পষ্টীকৃতান্তি । তদেবং শ্রীমৎশ্রীতেষেবাপবগবৎ

অহম্বাদ—অতএব—প্রেমের পরম-পুরুষার্থ-তা-নির্ণয় শ্রীমদ্-
ভাগবতের অভিপ্রেত বলিয়া, চতুঃশ্লোকীতে “রহস্ত্ৰ” শব্দে প্রেমভক্তির
উল্লেখ করিয়াছেন । প্রেমভক্তি তাহার (চতুঃশ্লোকীর) তৃতীয়
শ্লোকের অর্থরূপে ভগবৎসম্বৰ্ণে বিশেষরূপে স্পষ্টীকৃত হইয়াছে । (১)

সর্বদা হৃদয়ে অবরুদ্ধ থাকেন । অর্থাৎ ঈশ্বরারাদনা প্রভৃতি ধর্মসাধনোপলক্ষে
কোন ব্যক্তি যখন ভক্তিহারা কৃতার্থ হইবেন, ঈশ্বর কেবল তখন তাঁহার
হৃদয়ে স্থিরভাবে ক্ষুণ্ণীভূত হইবেন, আর কাহাবও যখন শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণেচ্ছা
হয়, তখন হইতে সর্বকাল তাঁহার হৃদয়ে শ্রীভগবান্ স্থিরভাবে অবস্থান
করেন ।

(১) চতুঃশ্লোকী—শ্রীভগবান্‌বাচ—

জানং পরমগুহ্যং মে যদ্বিজ্ঞান-সমবৃত্তম্ ।

সবহস্ত্ৰং তদঙ্গঞ্চ গৃহাণ গদিতং ময়া ॥

যাবানহং যথাভাবো বজ্রপ-গুণকর্মকঃ ।

তথৈব তত্ত্ববিজ্ঞানবিশ্বং তে মদমুগ্রহাৎ ॥

অহমেবাসমেবাগ্রে নাস্তদ্ব্যং সদস্যং পরম্ ।

পশাদহং যদেতচ্চ যোহিবশিস্ত্যতে সোহিস্মাহম্ ॥ ১

ঋতেহর্থাৎ যৎ প্রতীয়েত ন প্রতীয়েত চাস্মিন ।

তদ্বিজ্ঞানাস্মিনোঁ মার্যঃ যথাভাসো যথাতমঃ ॥ ২

যথা মহাস্তি তুতানি তুতেষুচ্চাবচেষু ।

প্রবিষ্টান্তপ্রবিষ্টানি তথাতেষু নতেষুহম্ ॥ ৩

এতাবদেব জিজ্ঞাস্তং তদ্বিজ্ঞানাস্মিনাস্মিনঃ ।

অহমব্যতিরেকাভ্যাং যৎ শ্রাৎ সর্বত্র সর্বদা ॥ ৪

শ্রীভা, ২।৩।৩০—৩৫

শ্রীকৃষ্ণ পরমভাগবত ব্রহ্মকে শ্রীমদ্ভাগবতাত্মা নিজশাস্ত্র উপদেশ করিবায়

(পাঠটীকা)

তাহার প্রতিপত্তি, মুখ্যতম বস্তুচতুষ্টয় ছয়টি শ্লোকে বিবৃত করিয়াছেন। তদ্ব্যতীত
জ্ঞান ইত্যাদি শ্লোকে জ্ঞান, বিজ্ঞান, রহস্য ও তাহার অর্থ—এই বস্তু চতুষ্টয়ের
নির্ধারণ করিয়াছেন। জ্ঞান—ভগবৎ-জ্ঞান। বিজ্ঞান—ভগবদ্ভুক্তি। রহস্য—
প্রেম-ভক্তি। তাহার অর্থ—সাদন-ভক্তি। তৎপদ্যবর্তী শ্লোকে সাধ্যবয়—
বিজ্ঞান ও রহস্যের আবির্ভাব নিমিত্ত ব্রহ্মকে আশীর্বাদ করিয়াছেন। তাৎপদ্য
চারিশ্লোকে জ্ঞানাদির উপদেশ দিয়াছেন। তাহাতে শ্রীমদ্ভাগবতের মুখ্যতাৎপর্য
নিহিত আছে বলিয়া শ্লোক চারিটি চতুঃশ্লোকী-ভাগবত-নামে প্রসিদ্ধ। যথা—
মহাস্তি ইত্যাদি শ্লোক তাহাতে তৃতীয়। ভগবৎ-সমর্থে তাহার ব্যাখ্যা—

যথা মহাকৃতানি ভূতেশ্বপ্রসিদ্ধানি বহিঃস্থিতানি অল্পপ্রসিদ্ধান্তঃস্থিতানি
ভাস্তি। তথা লোকাভীত-বৈকুণ্ঠস্থিতেন্নাংপ্রসিষ্টোইপ্যহং তেবু তত্তদংশু
বিখ্যাতেষু নতেবু-প্রণতজনেষু প্রসিষ্টো হৃদিস্থিতোহহং ভামি। অত্র মহাকৃতা-
নামংশভেদেন প্রবেশা প্রবেশৌ, তন্তুতু প্রকাশভেদেনেতি—ভেদেইপি প্রবেশা প্রবেশ-
সাম্যেন দৃষ্টান্তঃ। তদেবং তেবাং তাদৃগাশ্রয়ণকারিণী প্রেমভক্তির্নাম রহস্যমিতি
স্মৃতিতম্।

* * * *

যথা তেবু যথা তানি বহিঃস্থিতানি চান্তঃস্থিতানি চ ভাস্তি তদ্বৎভক্তেবু
অহমন্তমনোবৃত্তিষু বহিরিঙ্গিয়বৃত্তিষু চ স্ফুরামিতি। ভক্তেবু সর্বথাহনন্তবৃত্তি-
তাহেতুর্নাম কিমপি স্বপ্রকাশং প্রেমাপ্যামানন্দাশ্রয়ং বস্তু মম রহস্যমিতি
ব্যঞ্জিতম্।

* * * *

অপিচ রহস্যং নাম হেতুশ্চৈব যৎ পরম-চূর্ণভং বস্তু চুট্টোদাসীনজন-দৃষ্টিনিবা-
রণার্থং সাধারণবস্তুস্তরোণচ্ছাচ্ছতে। যথা চিন্তামণিঃ সম্পূর্টাদিনা। অতএব
পরোক্ষবাদা স্বয়ং পরোক্ষম্ মম প্রিয়মিতি শ্রীভগবদ্বাক্যম্ চ। তদেব পরোক্ষং
ক্রিয়তে বদদেবঃ বিপ্রলপ্রচারং মহন্ত ভবতি। অশ্রুবাণেশ্বয়ং বিপ্রলপ্রচারং
মহন্তম্। স্মৃতিং দদাতি কহিচিৎ স ন তত্ত্বিযোগমিত্যাচ্চিৎ বহুজ্ঞবাক্যম্।
অরুণেতদেব শ্রীভগবতা পরমভক্ত্যভ্যামুদ্বোধনোদ্বাভাঃ কট্টোদ্যাব কথিতম্।
সর্বজ্ঞতমং ভূঃ, পৃথুমে পরমং বচঃ ইত্যাদিনা সুসোপাংশি বক্ষ্যামীত্যাদিনাচ
ইদমেব রহস্যম্ শ্রীনারদায় স্বয়ং ব্রহ্মণৈব প্রকটিকৃতম্। ইহং ভাগবতং নাম।

পাদটীকা । . .

যয়ে ভগবতোদিভম্ । সংগ্রহোহয়ং বিদুতীনাং স্বমেতদ্বিপুলীকুক । যথা হরৌ
ভগবতি নৃণাং ভক্তি র্ত্তিবিদ্যতি । সৰ্ব্বাশ্রয়খিলাধার ইতি সঙ্কল্প বর্ণয় ইতি ।
তন্মাং সাধু ব্যাখ্যাতঃ স্বামিচরণৈরপি রহস্যং ভক্তিরিতি ১১:৬৮।

যেমন দেব-মহুতাদি জীবগণে অগ্রবিষ্ট আকাশাদি পক্ষ মহাত্ম্য বাহিরে
অবস্থান করিলেও অহুপ্রবিষ্ট—অন্তঃস্থিত হইয়া প্রকাশ পায়, তেমন লোকা-
ভীত বৈকুণ্ঠে স্থিতি-হেতু অগ্রবিষ্ট যে আমি, মায়াত্যাগ ও মদমুভব-
লক্ষণ-গুণে বিখ্যাত প্রণতজনে সেই আমি প্রকৃষ্টরূপে প্রকাশ পাই। এখানে
মহাত্ম্য সকলের অংশ-ভেদে প্রবেশাপ্রবেশ, আর ত্রিভগবানের প্রকাশ-ভেদে
প্রবেশাপ্রবেশ। দৃষ্টান্তদ্বাষ্টান্তিকে এই পাঠ্য ব্যাকিলেও উভয়ত্র প্রবেশা-
প্রবেশ-সাম্য ব্যাখ্যা হেতু দৃষ্টান্ত দেওয়া হইয়াছে। সুতরাং প্রণত-জনগণের
তাদৃশ ভগবৎশীকারিণী প্রেম-ভক্তিই রহস্য—ইহা স্মৃতি হইতেছে।

* * * *

অথবা যেদ্রুপ মহাত্ম্য সকল জীবগণের বহিঃস্থিত ও অন্তঃস্থিতরূপে প্রকাশ
পায়, তদ্রূপ আমি ভক্তগণের অন্তরে—মনোবৃত্তিসমূহে, বাহিরে—বহিঃ-
স্থির-সমূহে স্মৃতি পাইয়া থাকি। ভক্তগণে সৰ্ব্বপ্রকারে অনন্তবৃত্তিতার হেতু-
ত্ব অপ্রকাশ-প্রেম-নামক আনন্দাত্মক কোন অনির্কটনীর বস্তু আমার
রহস্য—ইহা বুঝিতে হইবে।

আরও, তাহাই রহস্য, যে পরম দুর্লভ বস্তু দৃষ্ট ও উদাসীন লোকের দৃষ্টি
হইতে রক্ষা করিবার জন্ত সাধারণ বস্তু দ্বারা আবৃত করিয়া রাখা হয়। যেমন
চিন্তামণি, কোটরাগিতে লুকাইয়া রাখা হয়; এইজন্তই ত্রিভগবান বলিয়াছেন—
“ঋষিগণ পরোক্কাবালী, পরোক্কা আমার প্রিয়” (শ্রীভা, ১১।২১।৩৫)। তাহাই
গোপন করা হয়, বাহা অদেয়, বিরল-প্রচার ও মহৎ। “স্মৃতিমান করেন,
কখন ভক্তি দেন না” (শ্রীভা, ৫।৬।১৮) ইত্যাদি বহুস্থানে প্রেমের অদেয়ত্ব,
বিরল-প্রচারত্ব ও মহৎ স্মৃতি হইয়াছে। ক্রীকৃষ্ণ স্বয়ংই (অন্ত কাহারও দ্বারা
নহে) স্পষ্ট বাক্যে (প্রেরণাদ্বারা নহে) পরমভক্ত অর্জুন ও উদ্ধককে “সৰ্ব্বগুহ-
তম তাহাতে আবার আমার পরমবাক্য প্রবণ কর” (শ্রীভা ১৮।) ইত্যাদি
শ্লোকে এবং “সুগোপ্য হইলেও বলিতেছি” ইত্যাদি শ্লোকে তাহা বলিয়াছেন।
এই রহস্য শ্রীনারদকে বুঝাইতে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ কতক প্রকটক হইয়াছে, যথা—

পরমভগবদনুগ্রহময়ঃ শ্রীভাগবতশ্রবণফলঃ পুরুষার্থে তস্তাঃ
পরমহংসাধনায় দর্শিতম্ । তথৈব শ্রীনারদ আক্ষেপদ্বারা শিক্ষিত-
বাংচ তৎসংহিতামাবির্ভাবয়িস্যন্তঃ শ্রীব্যাসম্ । যথাহ—যথা
ধৰ্ম্মাদয়শ্চাৰ্থা মুনিবৰ্ণ্যানুকীৰ্ত্তিতাঃ । ন তথা বাসুদেবন্ত মহিমা
হনুবৰ্ণিতঃ ॥ ১৮ ॥

চশব্দোহপ্যৰ্থে । মহিমানুবৰ্ণনং তৎশ্রীভূত্বোধনং ভবেদিত্যা-
শয়েনৈবমুক্তম্ ॥ ১ ॥ ৫ ॥ শ্রীনারদঃ ॥ ১৮ ॥

তাহা হইলে, এইরূপে পুরুষার্থসমূহের মধ্যে ভগবৎশ্রীতির
সর্বশ্রেষ্ঠ সাধন করিবার জন্য তাহারই অপবৰ্গহ, পরম-ভগবদনুগ্রহ-
ময় এবং শ্রীভাগবত-শ্রবণ-ফল (শ্রীভাগবত শ্রবণের ফলে ভগবৎ-
শ্রীতির আবির্ভাব হয়—ইহা) প্রদর্শিত হইল । পারমহংস-সংহিতা
শ্রীমদ্ভাগবতের আবির্ভাব-কর্তা শ্রীবেদব্যাসকে শ্রীনারদ আক্ষেপ দ্বারা
সেই প্রকার শিক্ষাদান করিয়াছেন । যথা—শ্রীব্যাস প্রতি
শ্রীনারদোক্তি—“হে মুনিশ্রেষ্ঠ ! তুমি ধৰ্ম্মাদি পুরুষার্থও যেমন বর্ণন
করিয়াছ, বাসুদেবের মহিমা সেই প্রকার বর্ণন কর নাই । শ্রীভা,
১।৫।৯ *

ল্লোকে যে “চ” (ধৰ্ম্মাদয়শ্চাৰ্থা) শব্দ আছে, তাহা অপি অৰ্থে
ইহার নাম ভাগবত, ইহা বিভূতি-সকলের সংগ্রহ-স্বরূপ । তুমি ইহা বিস্তার
কর । যে প্রকারে বর্ণন করিলে মানবগণের সৰ্ব্বাত্মা অধিলাভার হরিতে ভক্তি
হয়, এইরূপ সঙ্কল্প করিয়া বর্ণন করিও ।” (শ্রীভা, ২।৮।৫০—৫১) সুতরাং জ্ঞানং
ইত্যাদি শ্লোকের টীকার শ্রীশামিপাদ রহস্য শব্দের যে ভক্তি অর্থ করিয়াছেন;
তাহা স্কন্ধ হইয়াছে । ভগবৎ সন্দর্ভ ১।১০৬।

* আক্ষেপ এইরূপ :—বাসুদেবের মহিমার নিকট যে ধৰ্ম্মাদি-পুরুষার্থ ভক্তি
তুচ্ছ, তুমি তাহাও বর্ণন করিয়াছ ; অথচ সেই সর্বোত্তম বাসুদেব-মহিমা কীৰ্ত্তন
কর নাই, ইহাই আশ্চর্য্যের বিষয় ।

তথাত্মোদ্যমপবর্গাণামপি তয়া তিরস্কৃতৌ যুক্তকণ্ঠা এব...
উদাহাৰ্ঘ্যাঃ । সা চ তিরস্কৃতিঃ কচিস্তৎস্বরূপেণ ক্রিয়তে, কচিস্তৎ-
পারিকরদ্বারা চ । তত্র তৎস্বরূপেণ তিরস্কৃতিমাহ গচ্ছেন—যস্তা-
মেব কবয়ঃ আত্মানমধিরতং বিবিধবুজিনসংসারপন্নিভাপোপতপ্য-
মানমনুসবনং স্পয়ন্তস্তথৈব পরয়া নিবৃত্ত্যা ছপবর্গমাত্ম্যস্তিকং

প্রযুক্ত হইয়াছে । [তাহার সাথ'কতা—বাসুদেবের মহিমার কাছে
ধর্মাদি পুরুষার্থ অতি তুচ্ছ, এই জন্ত তাহাই সর্বপ্রধানরূপে কীর্তন
করা উচিত । কিন্তু তাহা ত দূরে, ধর্মাদিকে যেমন ভাবে বর্ণন
করিয়াছ, সেই প্রকারও বাসুদেবের মহিমা বর্ণন কর নাই ।]

শ্রীভগবানের মহিমা বর্ণন করিলে, তদ্বিষয়িনী শ্রীতির উদ্বোধন
হয়, এই অভিপ্রায়েই দেবর্ষি উহা বলিয়াছেন ।

[দেবর্ষির উপদেশে শ্রীবেদব্যাস শ্রীমদ্ভাগবত প্রকাশ করেন ।
ভগবৎশ্রীতির উদ্বোধন সাধনই তাহার উদ্দেশ্য । তাহা হইলে,
শ্রীমদ্ভাগবত-আবির্ভাবের মূলীভূত উদ্দেশ্য ভগবৎশ্রীতি ।] ॥১৮॥

ভগবৎশ্রীতি দ্বারা মোক্ষের তিরস্কৃতি :

ভগবৎশ্রীতি পরমপুরুষার্থ বলিয়া যেমন নির্ণীত হইয়াছে, তেমন
আবার তদ্বারা অন্যান্য অপবর্গের তিরস্কার-বিষয়ে যে সকল শব্দ
একবারে যুক্তকণ্ঠ, সে সকল উদাহৃত হইতেছে । সেই তিরস্কার
কোন স্থলে তাহার (ভগবৎশ্রীতির) স্বরূপ দ্বারা, কোন স্থলে বা
তাহার (শ্রীভগবানের) পারিকর দ্বারা করা হইয়াছে । তন্মধ্যে তদীয়
স্বরূপ দ্বারা তিরস্কৃতি শ্রীমদ্ভাগবতীয় গচ্ছে- উক্ত
হইয়াছে,—“যাহাতে (যে ভক্তিতে) পণ্ডিতগণ বিবিধ পাপরূপ
সংসারতাপে সর্বতোভাবে সমুপ্ত আত্মাকে বারংবার স্নান করাইয়া
তদ্বারাই (ভক্তিদ্বারাই) পরমানন্দ প্রাপ্ত হইবেন, সেই আনন্দে

পরমপুরুষার্থমপি স্মরমাশান্নিতং নো এবাদ্বিযন্তে ভগবদীয়ত্বেনৈব
পরিসমাপ্তসর্বার্থা ইতি ॥ ১৯ ॥

যশ্চাং পূর্বগদ্যোক্তলক্ষণায়াং ভক্তৌ । মুক্ত্যাদিসম্পদাং
ভক্তিসম্পদমুচরীত্বাং পরিসমাপ্তসর্বার্থত্বম্ । তথোক্তং শ্রীনারদ-
পঞ্চরাত্রে—হরিভক্তিমহাদেব্যাঃ সর্বা মুক্ত্যাদিসিদ্ধয়ঃ । ভুক্ত্য-
শ্চাদুতাস্তস্তাশ্চেটিকাবদনুভূতা ইতি । অত এবানাদরোহিণি ।
যথোক্তং শ্রীবৃত্তং প্রতি মহেশ্বরেণ—যশ্চ ভক্তির্ভগবতি হরৌ
নিঃশ্রেয়সেশ্বরে । বিক্রীড়তোহমৃতাস্তোর্থো কিং ক্ষুদ্রেঃ খাতকো-
দকৈরিতি ॥ ৬ ॥ ১২ ॥ শ্লোকঃ ॥ ১৯ ॥

তঁাহারা বিনা-প্রার্থনায় ভগবদনুগ্রহে সমাগত পরমপুরুষার্থ মোক্ষকে
আদর করেন না ; কারণ, তঁাহারা ভগবানের পুরুষ (শ্রীহরির
নিজজন) ; এই জন্য সকল পুরুষার্থই প্রাপ্ত হইয়াছেন ।” ৫।৬।১৭

ব্যাখ্যা—বাহাতে—পূর্বোক্ত (৫।৬।১৬) গণ্ডে যে লক্ষণ বলা
হইয়াছে সেই লক্ষণান্বিতা ভক্তিতে । মুক্তি প্রভৃতি সম্পত্তি ভক্তি-
সম্পত্তির অনুচরী অর্থাৎ যেমন অধিনরী যেখানে গমন করেন, অনু-
চরী (দাসী) বিনা আহ্বানে তথায় উপস্থিত হয়, তেমন যিনি ভক্তি-
লাভ করেন, তিনি না চাহিলেও মুক্তি প্রভৃতি তঁাহার নিকট উপস্থিত
হয়েন । এইজন্য ভক্তিলাভে সর্ব-মনোরথ পরিসমাপ্ত হয়—অন্য কোন
বস্তুর প্রতি অভিলাষ থাকে না । নারদ-পঞ্চরাত্রে সেই প্রকার উক্তি
আছে—“হরিভক্তি মহাদেবী মুক্তি-প্রভৃতি সিদ্ধি সকল, আশ্চর্য্য রকমের
ভুক্তি (ভোগ) সকল, দাসীর স্থায় তাহার অনুগামিনী ।” অতএব মুক্তি
প্রভৃতির প্রতি অনাদরও দেখা যাইতেছে । বৃত্তের প্রতি ইন্দ্রের
উক্তিভে তাহা যথারীতি বর্ণিত আছে,—“পরম মঙ্গলের অধীশ্বর ভগ-
বান শ্রীহরিতে তাহার ভক্তি আছে, সে ব্যক্তি অমৃত-সাগরে বিহার

অথ তৎপারিকরেষু তদীয়কাৰ্য্যদ্বারা যথা । তত্র তদীয়গুণকথা-
মুশীলনদ্বারা তামাহুঃ—চরবগমাত্মতত্ত্বনিগমায় তদন্ততনোশ্চরিত-
মতামৃতাক্ষিপরিবর্তপরিশ্রমণাঃ । ন পরিলযন্তি কেচিদপবর্গ-
ঐপীথর তে চরণসরোজহংসকুলসঙ্গবিসৃষ্টগৃহাঃ ॥২৫॥

আত্মতত্ত্বঃ তাদৃশসচ্চিদানন্দমূর্ত্তিছাদিকং নিজযাথাত্মায় ।
নিগমোহমুভাবনা, আন্ততনোঃ প্রকটিত-সমূর্ত্তেঃ । পরি বর্জনার্থঃ ।
চরিতমহামৃতাক্ষেঃ পরিবর্ত্তেনাভ্যাজ্ঞেন বর্জিতশ্রমাঃ । চরণসরোজ-
হংসানাং শ্রীশুকদেবাদীনাং যামি কুলানি শিষ্যোপশিষ্যপরম্পরাঃ
তেষাং সঙ্গেন বিসৃষ্টমাত্রগৃহা অপি যদপবর্গং ন পরিলযন্তি,

করিতেছে ; ক্ষুদ্র গর্ত্তস্থিত জলের মত স্বর্গাদিতে তাহার আর কি
প্রয়োজন ?” শ্রীভা, ৬।১২।৮।১৯॥

অনন্তর ভগবৎ-পারিকরণে তদীয় কার্য্য দ্বারা মোক্ষতিরস্কৃতির
দৃষ্টান্ত উপস্থিত করা যাউতেছে । যথা,—শ্রুতিগণ শ্রীভগবানকে বলি-
য়াছেন, “হে ঐশ্বর । ত্বংবাধ আত্মতত্ত্ব নিগমের নিমিত্ত আন্ততমুর
চরিত্ররূপ মহা অমৃত-সমুদ্রে পরিবর্ত্তন করিয়া বাঁহারা পরিশ্রমণ, সেই
আপনার চরণ-কমল-হংসকুলের সঙ্গপ্রভাবে কোন ব্যক্তি মুক্তিতেও
অভিলাষ করেন না ।” শ্রীভা ১০।৮৭।১৭।২০॥

গ্লোকার্থ—আত্মতত্ত্ব—তাদৃশ সচ্চিদানন্দ-মূর্ত্তি প্রভৃতি নিজের
স্বরূপধর্ম্ম যেমন, ঠিক তেমন ভাবে তাহা নিগম নিমিত্ত—অনুভব
করাইবার জন্ত, আন্ততমু—যিনি নিজমূর্ত্তি প্রকটিত করিয়াছেন, সেই
আপনার চরিত্ররূপ মহা-অমৃত-সাগরে পরিবর্ত্তন—বারংবার অবগাহন
করিয়া বাঁহার, পরিশ্রমণ—শ্রমবিরহিত হইয়াছেন, ভবদীয় চরণ-
কমলের হংস সেই শ্রীশুক-দেবাদের কুল—যে শিষ্য-পুরুষেরা তাঁহা-
দের সঙ্গ-প্রভাবে বাঁহারা গৃহাদি-স্থ উপেক্ষা করিয়াছে, তাঁহারাও

তদা চরণসংস্পর্গংসাদয়ন্তু কিমুতেত্যর্থঃ ॥১০॥৮৭॥ শ্রীতয়ঃ ॥২০॥

। তদীয়পাদসেবাতদীয়গুণকথা দ্বারা মুক্তিবিশেষস্তা তিরস্তুতি
উক্তি সন্দর্ভে দর্শিতান্তি শ্রীকপিলদেববাক্যেন, নৈকাত্মতাং মে
স্পৃহয়ন্তু কেচিদিত্যাদিনা । একাত্মতাং ব্রহ্মসংযুক্ত্যং ভগবৎসংযুক্ত্য-

যদি সর্বতোভাবে মুক্তি বাঞ্ছা পরিহার করেন, তাহা হইলে আপনাদে-
চরণ-কমলের হংসগণ যে তাহা বাঞ্ছা করেন না, একথা বলি নিম্প্রাযো-
জন । শ্লোকস্থিত পরিশ্রমণ শব্দের পরি-উপসর্গের অর্থ—বর্জন ॥২০॥

শ্রীভগবানেব পাদসেবা ও তদীয় গুণকথা দ্বারা মুক্তি-বিশেষের
তিরস্তুতি উক্তি সন্দর্ভে শ্রীকপিল-দেবের বাক্য দ্বারা প্রদর্শিত হইয়াছে ।
বখা,—

নৈকাত্মতাং মে স্পৃহয়ন্তি কেচি

পাদ-সেবাভিরাগা মদোহাঃ ।

যেহ্যেহ্যেহ্যেহ্যে ভাগবতাঃ প্রসঙ্গা

সত্যায়ন্তে মম পৌরুষাণি ॥

শ্রীভা, ৩২৫৩১

শ্রীকপিল-দেব শ্রীদেবহৃতিকে বলিয়াছেন—“যাঁহারা আমার পাদ-
সেবায় অসুরক্ত, যাঁহারা আমাকেই অভিলাষ করেন, যাঁহারা পরস্পর
অসুরাগের সহিত আমার বীৰ্য্য বর্ণন করিতে আদর প্রকাশ করেন,
এবম্বিধ কোন কোন ভাগবত-পুরুষ আমার একাত্মতা অভিলাষ করেন
না !”

একাত্মতা—ব্রহ্মসংযুক্তা । কেবল তাহা নহে, একাত্মতা-পদে ভগ-
বৎ-সংযুক্তাও বুঝাইতেছে । (১)

(১) ব্রহ্মহৃদয় হইতে ভগবদমুখের স্তম্ভ অধিক । প্রথমে একাত্মতাপদের ব্রহ্ম-
সংযুক্ত অর্থ করিয়া পরিতৃপ্তি লাভ করিলেন না । ব্রহ্মসংযুক্তা জানিচ্ছা থাকিলেও

মণি । এবং সেবাস্বারা মুক্তিবিশেষাণ্যংকৈ ঐবিষ্ণুবাচ্যেন মৎ-
সেবয়া প্রতীতন্ত ইত্যাদিনা, ঐকপিলদেববাচ্যেন চ সালোক্য-
সাপ্তীত্যাদিনা । অথ পুরুষার্থান্তরবম্মুক্তিরপি হেয়েবেতি বক্তুং

এই প্রকার সেবা দ্বারা মুক্তি-বিশেষের তিরস্কৃতির আরও প্রমাণ
আছে । দুর্বাসার প্রতি ঐবিষ্ণুবাচ্য—

মৎসেবয়া প্রতীতন্তে সালোক্যাদিচতুর্কয়ম্ ।

নেচ্ছন্তি সেবয়া পূর্ণাঃ কুতোহমৎ কালবিপ্লুতম্ ॥

শ্রীভা. ৯।৪।৪৯

“আমার সেবা দ্বারা সালোক্যাদি চতুর্বিধ মুক্তি উপস্থিত হইলেও
ভক্তগণ তাহা অভিলাষ করেন না ; সুতরাং কালবিনাশী ব্রহ্মপদ
প্রভৃতিতে তাঁহাদের অভিলাষ হইবার সম্ভাবনা কোথায় ?

ঐকপিল-দেব-বাচ্য—

সালোক্য-সাপ্তি-সামীপ্য-সাক্ষিপ্যোক্ত্যমপূত ।

দীয়মানং ন গৃহ্ণন্তি বিনামৎসেবনং জনাঃ ॥

শ্রীভা. ৩।২।১১

“আমার ভক্তগণকে সালোক্য, সাপ্তি, সামীপ্য, সাক্ষ্য ও সাক্ষ্য
মুক্তি দিতে চাহিলেও তাঁহারা আমার সেবা ভিন্ন আর কিছুই গ্রহণ
করেন না ।”

অনন্তর অগ্গম্য পুরুষার্থের ন্যায় মুক্তিরও তুচ্ছতা প্রকাশ করি-
বার অভিপ্রায়ে, ধর্ম্মাদি পুরুষার্থ দ্বারা সাধ্য হইলেও মুক্তির তির-

কাহারও আনন্দপ্রার্থানিবন্ধন ভগবৎ-সাক্ষ্য অভিলাষ-ব্যক্তি হইতে পারে, কেহ
এইরূপ বুঝিয়া লইবেন আশঙ্কায় বলিলেন, “ভগবৎ-সাক্ষ্যমপি ;”—সাক্ষ্য-মুক্তি
হইতে ভক্তিমুখ প্রচুর ; তাহারা ভগবৎ-পাদ-সেবা বা কথা-কীর্ডন-মুখ প্রাপ্ত
হইয়াছেন, তাঁহাদের কাছে ব্রহ্ম-সাক্ষ্যও তুচ্ছ, ভগবৎ-সাক্ষ্যও তাঁহারা বাধ্য
করেন না ।

তৈরপি সাধ্যং তস্তাতিরস্কৃতির্নির্দিষ্টতে । তত্র ভক্তেঃ স্বরূপেণ
মুক্তিসামান্যস্ত তিরস্কৃতিরদাহতৈবান্তি ভক্তিসন্দর্ভাদৌ, ন কিঞ্চিৎ
সাধবো ধীরা ইত্যাদিনা । নৈবেচ্ছত্যাশিষঃ কাপি ব্রহ্মধর্মোক্ষ-
মপ্যুত । ভক্তিং পরাং ভগবতি লব্ধবান্ পুরুষেহব্যয় ইতি চাশ্রয়ে ।
অথ কার্যদ্বারেষু তত্রোপতিতমহাসুখদুঃখান্তরতিরস্কারিতমাসক্তি-
দ্বারা তামাহ—নারায়ণপরাঃ সর্বৈ ন কুতশ্চন বিভ্রাতি । স্বর্গা-
পবর্গনরকেষপি তুল্যার্থদর্শিনঃ ॥২৯॥

স্কৃতি নির্দেশ করা যাইতেছে । তন্মধ্যে ভক্তি স্বরূপদ্বারা সাধারণ
মুক্তির তিরস্কার ভক্তিসন্দর্ভ প্রভৃতিতে নিম্নোক্ত শ্লোকদ্বারা
উদাহৃত হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে বলিয়াছেন—

ন কিঞ্চিৎ সাধবো ধীরা ভক্ত্যহেকাশ্বিনো মম ।

বাহুস্ত্যপি ময়া দত্তং কৈবল্যমপুনর্ভবম্ ॥

শ্রীভা, ১১।২০।৩৪

“আমি কৈবল্য মুক্তি দিলেও আমার একান্ত ভক্ত, ধীর সাধুগণ
কিছুমাত্র বাঞ্ছা করেন না ।” অতএব মার্কণ্ডেয়-সম্বন্ধে শ্রীভগবান শিব
বলিয়াছেন—

“এই ব্রহ্মধর্ম অবায় পুরুষ ভগবানে পরাভক্তি লাভ করিয়াছেন,
ইনি কোন প্রকার কল্যাণ—এমন কি মোক্ষ পর্য্যন্ত প্রাভিলাষ করেন
নাই ।” শ্রীভা, ১২।১০।৬

অতঃপর কার্যকে (পূর্বকৃত কর্মকে) দ্বার করিয়া ভগবৎ-পরি-
জনে আগত হইয়াছে যে ভক্তিকৃত-সুখ-দুঃখ ভিন্ন অন্য মহাসুখ এক
মহা দুঃখ, সে সমুদয়ের পরাস্তকারিনী ভগবদাসক্তি দ্বারা মোক্ষ-তির-
স্কৃতি বলা হইতেছে । শ্রীকৃষ্ণ পার্বতীকে বলিয়াছেন—

“নারায়ণ-পরায়ণ ব্যক্তিগণ কোথাও ভয় প্রাপ্ত করেন না, তাঁহারা

স্বর্গাদীনঃ তুল্যাহেয়ত্বাৎ তেষু তুল্যভগবদেকপুরুষার্থত্বাচ্চ
তুল্যদর্শিনঃ ॥ ৬১ : ৭ ॥ শ্রীভগবদ্ভ্যো দেবায় ॥ ২ : ॥

তদীয়পাদসেবাপরমোৎকর্থা দ্বারা তামাহ—কৌ স্বীশ তে
পাদসরোজভাজাঃ স্তূৰ্ণলভাহর্থোবু চতুষ্পদীত । তথাপি নাহং
প্রবৃণোমি ভুগন্ ভনৎপদান্তোজনিষেবণোৎসবঃ ॥ ১১ ॥

স্বর্গ, অপবর্গ ও নরকে তুলা অর্থ (প্রয়োজন-সাম্পর্কিত) দর্শন করেন ।
শ্রীভা, ৬।১৭।২।৩।২।১।

স্বর্গাদির তুলা হেয়ত্ব এবং সে সকলে তুলা—একমাত্র ভগবানে
পুরুষার্থ-বুদ্ধি-হেতু সর্বত্র তুলা দর্শন করেন ।

[**বিস্তৃতি**—ভক্তিলাভের পর ভক্তি-সম্পর্কিত সুখ-দুঃখ তির
অন্য মহাসুখ-দুঃখ ভগবদাসক্তি দ্বারা তুচ্ছ হয় । ভক্তি দ্বারা ভগবদ-
মুত্তব-জনিত সুখ এবং তদীয় বিরহ-ক্ষুধি-জনিত দুঃখ ভক্তি-সম্প-
র্কিত । এই সুখ-দুঃখ ভক্তের পরম-পুরুষার্থ । ভক্তগণ বিচ্ছেদ-
সময়ে অন্তরে ইচ্ছা-ক্ষুধি প্রাপ্ত হয়েন বলিয়া তাহাকেও পুরুষার্থ বলা
হইল । কদাচিত্ ভক্তের পূর্বসংস্কার বা সন্ধ্যাব্যক্তির সংসর্গে স্বর্গ বা
অপবর্গ বাঞ্ছা হইলে, স্বর্গ বা অপবর্গ লাভ করেন ; আর মহদবজ্ঞা
প্রভৃতি অপরাধে নরক-গতিও প্রাপ্ত হইতে পারেন । কিন্তু সর্বদা-
বাহ্যায় শ্রীভগবানে আসক্ত-চিত্ত থাকেন বলিয়া ঐ সকল সুখ-দুঃখ
তাহাদের অভিনিবেশ থাকে না :—মোক্ষ-সুখে উল্লসিত হয়েন না,
মারকীয় দুঃখেও বাধিত হয়েন না । শ্রীভগবানে পুরুষার্থ-বুদ্ধি থাকায়
কেখন তাঁহাতেই অভিনিবেশ থাকে, অন্য সকলে তুচ্ছ-বুদ্ধি সজ্ঞাত
হয় ।] ॥ ২১ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবানের পাদসেবার পরমোৎকর্থা দ্বারা
মোক্ষের তিরস্কৃতি আউকব মহাশয়ের উক্তিভে ব্যক্ত হইয়াছে । তিনি
শ্রীভগবানকে বলিয়াছেন—

হে ঈশ ॥ ৩ ॥ ৪ ॥ উদ্ধৃঃ ভ্রাতৃগবন্তম ॥ ২২

সদা স্মার্পণকারি-ভজনীয়-বিষয়কাভিলাষদ্বারা তামাহ—ন পার-
মেষ্ঠ্যং ন মহেন্দ্রবিষয়ং ন সার্বভৌমং ন রসাদ্বিপত্যম্ । ন যোগ-
সিদ্ধীরপুনর্ভবঃ বা মন্যপিতাভ্যেচ্ছতি মদ্বিনাহন্যৎ ॥ ২৩ ॥

টীকা চ—রসাদ্বিপত্যং পাতালাদিসাম্যম্ । অপুনর্ভবঃ মোক্ষ-
মপি । মদ্বিনা মাং হ্রিষ্ট্বান্যেনেচ্ছসি, অহমেব তস্মৈ প্রেষ্ঠ ইত্যর্থঃ,
ইত্যেবা । সার্বভৌমং প্রীপ্রিয়ব্রতাদীনাং মহারাজ্যম্ । পারমে-
ষ্ঠ্যাদিচতুর্টয়স্তানুক্রমচ্চাধোহধাবিবক্ষ্যা ন্যূনত্ববিবক্ষয়া চ । ভত-

“হে ঈশ ! যাঁহারা আপনার চরণাবিন্দ সেবা করেন, তাঁহা-
দিগের ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ এই পুরুষার্থ-চতুর্টয়ের মধ্যে কোন
পুরুষার্থ তুল্য নহে ; তথাপি আমি সে সকল প্রার্থনা করিনা ; আপ-
নার পদাবিন্দ সেবা করিবার জন্য উৎসুক হইয়াছি ।”

শ্রীভা, ৩৪।১৫।২২॥

সর্বদা স্ম-সমর্পণকারী ভজনীয় (প্রীতির)-বিষয়ক অভিলাষ দ্বারা
মোক্ষ-তিরস্ফুটি—ভ্রাতৃগবান বলিয়াছেন—“আমাতে অর্পিতায়া পুরুষ
আমা ব্যতীত ব্রহ্মলোক, ইন্দ্রলোক, সার্বভৌম, রসাদ্বিপত্য, যোগসিদ্ধি,
মোক্ষ (অপুনর্ভব) অন্য কিছুই বাঞ্ছা করেন না ।” শ্রীভা,

১১।১৪।১৩।২৩।

প্রীতির-স্বামিটীকা—রসাদ্বিপত্য—পাতাল প্রভৃতির প্রভুত্ব । অন্য
দূরে থাকুক আমাভিন্ন—আমাকে (ভ্রাতৃগবানকে) ছাড়িয়া মোক্ষও
অভিলাষ করেন না, আমি তাঁহার প্রিয়তম । ইতি ।

সার্বভৌম—প্রিয়ব্রত প্রভৃতির মত মহারাজ্য । ব্রহ্মলোক, ইন্দ্র-
লোক, সার্বভৌম ও রসাদ্বিপত্য—এই চারিটি পর পর উল্লেখ করিবার
উদ্দেশ্য—যথাক্রমে সে সকলের অধোভাগে স্থিতি এবং ক্রমশঃ ন্যূনত্ব

শোভরোত্তরং কৈমুত্যমপি । যোগসিদ্ধাদিষ্মন্তু সার্বত্রিকমিত
পশ্চাদ্বিন্যস্তম্ । অনয়োস্তুত্তরশ্রেষ্ঠ্যম্ ॥১১॥২৪॥ শ্রীভগবান্ ॥২৩॥

তথৈবাহ—ন নাকপৃষ্ঠং ন চ পারমেষ্ঠ্যং ন সার্বভৌমং ন
রসাধিপত্যম্ । ন যোগসিদ্ধীরপুনর্ভবং বা সমস্তস্য বা বিরহস্য
কাজেক ॥ ২৪ ॥

নাকপৃষ্ঠং ঋবপদম্ । অত্র চতুর্থে পূর্ববৎ ন্যূনত্ববিবক্ষয়া
কৈমুত্যম্ । ঋবপদস্য শ্রেষ্ঠ্যং বিষ্ণুপদসম্বিহিতত্বাৎ ॥৬।১১॥
শ্রীব্রহ্মঃ ॥২৪ ॥

গাঢ়তৎপ্রপত্তিদ্বারাঙ্কঃ—ন নাকপৃষ্ঠং ন চ সার্বভৌমং ন পার-

প্রকাশ করা । তাহাতে উত্তরোত্তর কৈমুত্যও অভিপ্রেত হইয়াছে ;
অর্থাৎ ব্রহ্মলোক যখন বাঞ্ছা করেন না, তখন ইন্দ্রলোকের কথা আর কি
বলিব ? ইত্যাদি, যোগসিদ্ধি ও মুক্তি সর্বত্রই অনভিপ্রেত ; এইজন্য
শ্লোকের শেষভাগে তদুভয় বিষয় হইয়াছে । ইহাদের মধ্যে যোগসিদ্ধি
হইতে মোক্ষ শ্রেষ্ঠ ॥২৩॥

শ্রীব্রহ্মস্বরূপ শ্রীভগবানকে সেই প্রকার বলিয়াছেন—“হে নিখিল-
সৌভাগ্য-নিধে ! তোমাকে পরিত্যাগ করিয়া, স্বর্গপৃষ্ঠ, ব্রহ্মপদ, সমস্ত
পৃথিবীর কর্তৃক, রসাতলের প্রভুত্ব, যোগসিদ্ধি বা মোক্ষ কিছুতে আমার
আকাঙ্ক্ষা নাই ।” শ্রীভা, ৬।১১।২৩।২৪॥

স্বর্গপৃষ্ঠ—ঋবপদ । স্বর্গপৃষ্ঠাদি যে চারি স্থানের উল্লেখ করিয়াছেন,
সে সকল স্থানের ন্যূনতা প্রকাশ অভিপ্রেত হইয়াছে । ঋবপদ হইতে
ব্রহ্মপদ নূন, তাহা হইতে সমস্ত পৃথিবীর আধিপত্য নূন ইত্যাদি ।
বিষ্ণুপদের সম্বিহিত বলিয়া ঋবপদ ব্রহ্মপদ হইতে শ্রেষ্ঠ ॥২৪॥

গাঢ় ভগবৎপ্রপত্তি (শরণাগতি) দ্বারা মোক্ষতিরস্কৃতির উদাহরণ
—নাগপত্নীগণ শ্রীভগবানকে বলিয়াছেন—“আপনার চরণপেদুর

যেষ্ঠাং ন রসাধিপত্যম্ । অ' যোগসিদ্ধির মুমুর্ষুর্ভাবঃ ক' যোগসিদ্ধিঃ
যবপাকরসঃ রসপাকঃ ॥ ২৫ ॥

তত্র নাকপৃষ্ঠমপি ন বাচ্ছন্তি, কিন্তু সার্বভৌম্যং পাদমৈতৎ
মপি ন বাচ্ছন্তি; কিন্তু রসাধিপত্যমিতি পূর্বোক্তে যোজনাম্ ।
উক্তদ্বায়ে বাঞ্ছকং পাদার্থে । পাদরজঃশব্দেন ভক্তিবিশেষজ্ঞাপ-
নয়া পক্ষপ্রপত্তিঃ পাত্যে ॥ ২০ ॥ ২৩ ॥ নাগপত্ন্যাঃ শ্রীভগবতঃ ॥
২৫ ॥

শুগবৎপ্রতিদ্বারা—তুচ্চে চ তত্র কিমলভ্যমনস্ত আত্মে কিস্তে চ
ব্যতিকরাদিহ যে অসিদ্ধাঃ । ধর্মাদয়ঃ কিমপ্তুর্গেণ চ কাঙ্ক্ষিতে ন

শরণাগত ব্যক্তিগণ, 'স্বর্গপৃষ্ঠ', সমস্ত পৃথিবীর আধিপত্য, ব্রহ্মপদ, রসা-
তলের আধিপত্য, যোগসিদ্ধি, এমন কি মোক্ষ পর্যন্তও বাঞ্ছা করেন না ।
শ্রীভা, ১০।১৬।৩৩।২৫ ॥

শ্লোক-ব্যাখ্যা—স্বর্গপৃষ্ঠও বাঞ্ছা করেন না, তাহা হইতে তুচ্ছ সমস্ত
পৃথিবীর আধিপত্যের কথা আর কি বলিব ? ব্রহ্মপদ বাঞ্ছা করেন না,
রসাতলের আধিপত্যের কথা আর কি বলিব ?—শ্লোকের পূর্বোক্তের
এইরূপ যোজনা (অর্থ-সঙ্গতি) করিতে হইবে । শেবার্ধের (অসু-
ভবং বা) 'বা' শব্দ 'অপি'-অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে । পাদরজঃ শব্দদ্বারা
ভক্তি-বিশেষ প্রদর্শন করিয়া শ্রীগাঢ়-শরণাপত্তি জ্ঞাপন করিয়াছেন ।
অর্থাৎ এস্থলে বক্তব্য—শ্রীভগবানের শরণাগতি ; তাহার প্রতি ভক্তি-
বিশেষ প্রদর্শন করিবার জন্য বলিলেন, চরণরেণুর শরণাগতি । এইরূপে
ভক্তি-বিশেষ-সংকৃত শরণাপত্তির কথা বলায় তাহার গাঢ়তা অন্যরাসে
প্রতিদ্বারা হইতেছে ॥ ২৫ ॥

শ্রীভগবতঃ 'শুগবৎপ্রতিদ্বারা' মোক্ষপ্রাপ্তির কথা—শ্রীভগবান্ যেহেতু
বালকসদৃশ হইয়াছেন—'আত্ম' অমস্ত 'তুচ্ছ' হইলে, কি 'অনন্ত' বাচ্ছক
শুগ-পরিহারকে তুচ্ছ বলায় বিদ্যায় যেরূপ শিশুকে 'শুগ' বলায়

সারংজুহাঃ চরণযোজনপদ্যিতাঃ ॥ ২৬ ॥

অগুণেন মোক্ষেণ । সারংজুহাঃ তদ্ব্যখ্যাস্বাদিনাং সজ্জা-
 ॥ ৭ ॥ ৬ ॥ শ্রীপ্রহলদো দৈত্যখালকান্ ॥ ২৬ ॥

গুণশ্রবণদ্বারা—যরান্ বিভো ত্বরনেশ্বরানুধঃ কথং বৃশীভে
 গুণবিজ্ঞানান্যম্ । যে নারকানামপি সক্তি দেহিনাং তানীশ
 কৈবল্যপতে বৃণে ন চ । ন কাময়ে নাথ তদপ্যং কচিৎস্বরাজ
 সুদূতরণানুজাসবঃ । মহত্তমাস্তহঁদয়ানুগচ্যতো বিধংস কৰ্ণবৃত্ত-
 মেব মে বরঃ ॥ ২৭ ॥

সে সকলেই বা আমাদের কি ? আর জ্ঞানিগণের বাহিত মোক্ষেই বা
 আমাদের কি প্রয়োজন ? যেহেতু, আমরা তাঁহার চরণযুগলের সার
 নিবেশন করি এবং সর্বাধিক রূপে তাঁহার নামাদি কীৰ্ত্তন করি ।” শ্রীভা
 ৭।৬।২৩।২৬।

শ্লোকস্থিত অগুণ—মোক্ ; যেহেতু, তাহা মায়িক গুণাতীত । সার-
 নিবেশী চরণযুগলের মাধুর্য্য-আস্বাদনকারী সাধুগণ ॥২৬॥

শ্রীভগবানের গুণ-শ্রবণদ্বারা মোক্ষ-তিরঙ্কতি—শ্রীপৃথু মহারাজ
 শ্রীভগবানকে বলিয়াছেন—“হে বিভো ! আপনি আমাকে বর গ্রহণ
 করিতে কিরূপে আজ্ঞা করিলেন ? ত্র্যম্বাদি দেবগণ বরদাতা, আপনি
 তাঁহাদিগেরও ঈশ্বর ; আপনার নিকট কি বিজ্ঞ ব্যক্তি দেহাতিমানি-
 দিগের ভোগ্যবর প্রার্থনা করিতে পারেন ? ঐ সকল ভোগ নারকীও
 পাইয়া থাকে । হে ঈশ ! কৈবল্য-পতে ! ঐ সকল বরে আমার প্রয়ো-
 জন নাই । হে নাথ ! আমি তাহাও—মোক্ ও চাই না । কারণ, উক্ত
 বর-সমূহে আধুশূন্যবদ্বিগের স্বরূপ-মধ্য হইতে মুখদ্বারা নিঃসৃত আপনার
 চরণ-কমলের চুকরণ (বন্দ প্রবেশ করিবার) পাট্টবার আশা নাই ।
 বাহ্যতে সাধুরূপ-নিঃসৃত আপনার বন্দ প্রাণ তরিত্ত্ব প্রবেশ করিতে পারি,

‘তদপি কৈবল্যমপি ॥ ৪ ॥ ২০ ॥ পূঃ শ্রীনিবাস ॥ ২৭ ॥

‘তদীকনিজসেবকতা-প্রাপ্তিকামনাধারা—মোক্ষত্যাগকিরকৃতি-
জন্যদারান্ প্রার্থাঃ শ্রিয়াঃ হরবরৈঃ সদবালোকায় । দৈত্যগণ-
ভুক্তিঃ মহতঃ মধুঘট-সেবাসুরকমনামজবোহপি কন্তঃ ॥ ২৮ ॥

• ব. আৰ্যভট্টো ভরতঃ ॥ ৫ ॥ ১৪ ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ২৮ ॥

সোকপালতাত্ত্বনক্ষণতৎসেবাভিমানদ্বারাগাহ—প্রত্যক্ষিতাঃ
পরম ভবতা দ্বোদতা নঃ স্বভাষা দৈত্যাজনন্তঃ স্বপকমলঃ

ভজন্তু আমাকে অমৃত কর্ণ দান করুন, ইহাই আমার বর।’ শ্রীতা,
৪১২০১২০—২১১২৭৥

তাহাও—মোক ৩ ॥ ২৭ ॥

শ্রীভগবানের নিজ-সেবকতা-প্রাপ্তি-কামনাধারা বোক্ষ-তিরকৃতি—
‘ঋতদেবের পুত্র ভরত দুস্তাজ রাজা, পুত্র, পত্নী, ধন, জন, এমন কি
দেবশ্রেষ্ঠগণের প্রার্থনীয়া লক্ষী—বিনি ভরতের দয়া-লাভের জন্য দীন-
ভাবে অবলোকন করিতেছিলেন, তাহাতে সর্বাঙ্গ অনিচ্ছা প্রকাশ
করেন। (ইহা আশ্চর্যের বিষয় নহে)। যে লবঙ্গ মহাপুরুষ-মধুপুত্রের
সেবার অনুরক্ত-চিত্ত, তাহাদের নিকট মুক্তিও ভুজ্ঞ ॥ শ্রীতা, ৪১২৪১৪০
৥ ২৮ ॥

(মোক ২) আৰ্যভট্ট—ঋতদেবের পুত্র ভরত ॥ ২৮ ॥

(সাক্ষাৎসেবার কথা আর কি বলি ?) মোক্ষপালতা-মাত্র-লক্ষণ

ভগবৎসেবাভিমানদ্বারাও মোক্ষতিরকৃতি—ইহা শ্রীনিবাসদেবকে বলি-
য়াছেন—‘হে পরম ! দৈত্যগণ আমাদের বজ্র-স্বকল-দরপ-কহিয়াছিল।
আমাদিগকে রক্ষা করিয়া আপনি পুনরায় সে সকল আনয়ন করিয়াছেন।
এ সকল বজ্রভাগ আগনারই যটে, যেহেতু সর্বাঙ্গভাগী আপনাই
আমাদের অন্তর্ধ্যমিরূপে বজ্রভোক্তা। আমরা আপনাকে কল্যাণকর
আমাদিগকে দৈত্যভয়-মুক্ত করিয়া পুনর্বার নিকটে আনিবেন।’

অশ্রুজালীমূশোহর্ষো দৃষ্টতে । তত্তে তচ্ছাস্ত্রস্ত পরমফলস্বৈ
যথা মাধবভাগ্যধৃতং বৃহত্তত্ত্বম্—যথা ঐনিত্যমুক্তাপি প্রাপ্তকামাপি
সর্বদা । উপাস্তে নিত্যশো বিমুক্তমবং ভক্তো হরের্ভবেদিত্তি ।
ত্রৈলোক্যবৈবর্তে চ—ন হ্রাসো ন চ বৃদ্ধির্বা । মুক্তানাং বিদ্যতে কচিৎ ।
বিদ্বৎপ্রত্যক্ষসিদ্ধহাং কারণাতাবতোহমুমা । হরেকল্পাসনা চাত্ত
সদৈব সুপরিপীণা । ন চ সাধনভূতা সা সিদ্ধিরেবাঞ্চে সা যত

করিবার অভিপ্রায়ে ঐ প্রকার প্রার্থনা করিয়াছেন ;—এই আশঙ্কা
দূর করিবার জন্য উক্তরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন । মুক্তি তাঁহাদের
বাহিত্য নহে । প্রেম বশতঃ প্রিয়তম শ্রীভগবানের সান্নিধ্য-প্রাপ্তি
তাঁহাদের অভিলষণীয়া] ॥৩১॥

মুক্ত পুরুষের হরিন-ভজন :

অনুবাদ—প্রামদ্যগত ব্যতীত অশ্রু প্রস্রবৎ এই প্রকার অর্থ
(প্রেম বশতঃ মুক্ত পুরুষের ভগবন্তজন) দেখা যায় । সেই অর্থে
অশ্রু শাস্ত্রের পরম-ফলরূপে ভক্তির উৎকর্ষের দৃষ্টান্ত, মাধবভাগ্যধৃত
বৃহত্তত্ত্ব যথা,—লক্ষ্মী নিত্যমুক্তা, তাঁহার নিখিল অভিলাষ পূর্ণ হইয়াছিল,
তথাপি তিনি যেমন সতত বিমুক্তকে উপাসনা করেন, হরির অশ্রু ভক্ত-
গণও সেরূপ করেন, অর্থাৎ তাঁহার নিত্যমুক্ত পার্থক্য এবং পরিপূর্ণ-
সর্বকামনোরথ হইলেও কেবল প্রেমবশতঃ শ্রীহরিন-সেবা করেন ।” (১)

মাধবভাগ্যধৃত ত্রৈলোক্যবৈবর্ত-পুরাণ-বচন—“মুক্তগণের কদাচিৎ হ্রাস
বৃদ্ধি নাই, ইহা জ্ঞানিগণ প্রত্যক্ষ করিয়াছেন এবং হ্রাসবৃদ্ধির কার্যশা-
স্ত্র হইতেও তাহা অনুমিত হয় । পরন্তু মুক্তাবস্থার হরির উপা-
সনা সুখ-রূপিনী । তাহা (উপাসনা) সাধন-ভূতা নহে, বেহেতু এক্ষণে
তাহা সিদ্ধি ।” (২)

(১) বেদান্তদর্শন ৩৩৪১ শ্লোকের মাধবভাগ্য উষ্টব্য ।

(২) বেদান্তদর্শন ৩৪৪২ শ্লোকের মাধবভাগ্য উষ্টব্য ।

ইতি । তদুখাপিতা সৌপর্ণশ্রুতিঃ—সর্বদাঃ মুক্তপুরুষো
যাবদ্বিমুক্তিমুক্তা অপি হেতুপাসতে ইতি । তদীয়ভারততাপসোঃ চ
শ্রীত্যন্তরাতিধানম্—মুক্তানামপি ভক্তির্হি পরমানন্দরূপিনীতি ।
এব এবার্থঃ, শ্রীবৃহদগৌতমীয়েহপি দৃশ্যতে, যথা—এবং দীক্ষাচরণে-
দ্যন্ত পুরুষো বীতকল্মষঃ । স লোকে বর্তমানোহপি জীবমুক্তঃ
শ্রমোদতে । উদিতাকৃতিরানন্দঃ সর্বত্র সমদর্শকঃ । পূর্ণাহস্তা-
ময়ী সাক্ষাৎভক্তিঃ স্তাৎ শ্রেমলক্ষণা ॥ অস্তত্র হানোপাশানবুদ্ধি-
রহিতস্তাৎ সমদর্শিত্বং জ্ঞেয়ম্ । অত্র মুনিঃ উচুঃ—কথং ভক্তি-
ভবেৎ শ্রেয়া জীবমুক্তস্ত নারদ । জীবমুক্তশরীরাণাং

মাধবভাবধৃত সৌপর্ণশ্রুতিও তাহা প্রকাশ করিতেছেন—
“সর্বদা ইহার উপাসনা করিবে, যাবৎ মুক্তিলাভ হয়, তাবৎ উপাসনা
করিবে ; মুক্ত পুরুষেরাও উপাসনা করেন ।” (১)

শ্রীমধ্বাচার্য্যকৃত ভারত-তাপসোঃ অন্য শ্রুতির স্পষ্টোক্তি—“ভক্তি
মুক্তগণেরও পরমানন্দরূপিনী ।”

এই অর্থ শ্রীবৃহদগৌতমীর তন্ত্রেও দেখা যায়, যথা—“যে নিম্পাপ
পুরুষ এই প্রকার দীক্ষাচরণ করে, সে এই জগতে বর্তমান থাকিয়াও
জীবমুক্ত হইয়া আনন্দ লাভ করে । সে ব্যক্তি দিব্যরূপ, সুখী এবং
সর্বত্র সমদর্শক হয় । তাহার পূর্ণ অহস্তাময়ী শ্রেমলক্ষণা সাক্ষাৎভক্তির
উদয় হয় ।”

অগ্রবস্ততে হেয়-উপাদেয়-বুদ্ধি থাকেনা বলিয়া সে ব্যক্তি সমদর্শক ।

এস্থলে মুনিগণ বলিয়াছেন—“হে নারদ ! মুক্তপুরুষের শ্রেমভক্তি
(২) কিরূপে হয় ? যেহেতু জীবমুক্ত পুরুষের চিৎসত্তা ; তাহাদের

(১) বেদান্তদর্শন ৪।১।১২ সূত্রের মাধবভাব উক্তব্য ।

(২) মনের প্রেরণাদে প্রকৃত্যাদিভ্যং তৃতীয়া । তাহাতে অর্থ হইতেছে—
প্রেরণাভিন্ন ভক্তি অর্থাৎ প্রেমভক্তি ।

চিৎসত্তানিঃস্পৃহা যতঃ । বিরক্তেঃ কারণং ভক্তিঃ সা তু মুক্তেস্ত
সাধনম্ । নারদ উ ১।৮—ভক্তগুণঃ ভবতিষ্ঠ মুক্তিস্তুর্যা পরাং পরা ।
নিরহং যত্র চিৎসত্তা তুর্যা সা মুক্তিরুচ্যতে । পূর্ণাহস্তাময়ী
ভক্তিস্তুর্যাভীতা নিগদ্যতে । কৃষ্ণধামময়ঃ ব্রহ্ম কচিৎ কুতোপি
কোন স্পৃহা থাকেনা । ভক্তি বিরক্তির কারণ, তাহা কিন্তু মুক্তির
সাধন ।”

তদন্তরে নারদ বলিয়াছেন—“আপনারা উত্তম কহিয়াছেন;
পূর্য্যার্থ-সমূহের মধ্যে তুর্যা মুক্তি শ্রেষ্ঠ হইতেও শ্রেষ্ঠা । মাহাতে
চিৎসত্তা অহং (মারিকণ্ডময় অভিমান) বর্জিত হয়, তাহাকে তুর্যা
মুক্তি বলে । পূর্ণ অহস্তাময়ী ভক্তি তুর্যাভীতা বলিয়া কথিতা হয়েন ।

কৃষ্ণধাম (জ্যোতিঃ) ময় ব্রহ্ম কচিৎ কোনস্থানে প্রকাশ পায় ।
নির্ব্যজেন্দ্রিয়-গত আত্মাশ্র কেবল ও মুখ । আর, কৃষ্ণ পরিপূর্ণাত্মা,
সর্বত্র মুখরূপ (মুর্ত্তিমানমুখ) । ভক্তিবৃত্তির পুনঃ পুনঃ অনুষ্ঠান
করিলে তৎক্ষণাৎ তাহাকে দর্শন করা যায় । ইতি ।”

[**নিবৃত্তি**—জীবমুক্ত পুরুষের দেহস্থিতি পূর্বের নিশ্চিত
হইয়াছে, এস্থলে কেবল তাঁহাদের চিৎসত্তার কথা বলিবার তাৎপর্য্য—
দেহ থাকিলেও দেহাভিনিবেশ থাকেনা, অভিনিবেশ থাকে চিৎসত্তা—
আত্মায়, এইজগৎ তাঁহাদের চিৎসত্তা বলা হইয়াছে । যাবৎ কোন
বাসনালেশ থাকে, তাবৎ মুক্তির সম্ভাবনা নাই ; এইজগৎ জীবমুক্ত
নিঃস্পৃহ । বাঁহার কোন আকাঙ্ক্ষা নাই, এমন জীবমুক্ত পুরুষের
প্রেমভক্তি লাভ হয় কিরূপে ? আকাঙ্ক্ষা থাকিলেইত বাঞ্ছিত বস্তু
পাওয়া যায় ।—মুনিগণের এই একটা প্রশ্ন । তাঁহাদের সন্দেহ, ভক্তি
হইতে বিষয়-বৈরাগ্য এবং অগতঃ বিরক্তি না জন্মিলে মুক্তি অসম্ভব ;
এই ভক্তি মুক্তির সাধন । সাধ্য-মুক্তি হইতে সাধন—ভক্তির আবির্ভাব
কটেকিরূপে ?

দেবর্ষি নারদ উত্তর দিতে প্রবৃত্ত হইয়া প্রথমতঃ তাঁহাদের প্রশ্নকে

ভাসতে । ' নিবীজেস্ত্রিয়গং • তত্ত্ব আত্মহং কেবলং স্বত্মম্ ।
কৃষ্ণস্ত পরিপূর্ণাত্মা সর্বত্র স্তথরূপকঃ । ভক্তিবৃত্তিকৃতাত্মানাত্তৎ-

অভিনন্দিত করিলেন । তাবপর বলিলেন—জীবের জাগ্রৎ, স্বপ্ন, সুষুপ্তি—এই অবস্থাত্রয়েই মায়িক অভিমান বর্তমান থাকে । মুক্তি মায়িক অভিমান-নিরহিতা, উক্ত অবস্থাত্রয়ের অতীতা, এইজন্য তাহাকে তুরীয়া—চতুর্থী বলা হইয়াছে । মুক্তি ধর্মাঙ্গ-পুরুষার্থ হইতে শ্রেষ্ঠা বলিয়া পরাংপরা—শ্রেষ্ঠা হইতেও শ্রেষ্ঠা । মায়িকাভিমান থাকেনা, শুদ্ধ-জীবস্বকপের অনুভূতি থাকে, এইজন্য নৃত্তিতে নিরহং চিৎসত্তা বলা হইয়াছে । মুক্তজীব শুদ্ধ-চিৎসত্তামাত্রই অবস্থান করেন, আর প্রেম-ভক্তিসম্পন্ন-পুরুষ চিন্ময়-পারদদেহে বিবাজ করেন । তখন শ্রীহরিদাস-অভিমান—‘দাসভূতোহরেরেব’—যেমন জীব, ঠিক তেমন অভিমান প্রাপ্ত হয় বলিয়া, প্রেমভক্তিকে পূর্ণ অহঙ্কাময়ী বলিয়াছেন । স্বরূপ-সংপ্রাপ্তি অর্থাৎ মায়াসম্বন্ধ-বর্জনেব পব শুদ্ধ-স্বরূপ জীবের পারদদেহ-প্রাপ্তি ঘটে বলিয়া, মুক্তিব পব ভক্তি লাভ সম্ভব হইল । এই ভক্তি ভগবৎসেবাকপা (ইতঃপূর্বের পাদটীকায় তাহা দেখান হইয়াছে ।) বদ্ধজীব সেবা-কপা-ভক্তি লাভ করিতে পারে না, মুক্তজীব পারদদেহে সেই সেবা প্রাপ্ত হইয়েন । চিৎসত্তামাত্রাবলম্বন-কপা মুক্তি—ব্রহ্ম-সাক্ষ্য । তাদৃশ মুক্তাদিকারী জীবমুক্তের কথাই এস্থলে বলা হইয়াছে । কারণ, অরূপব শ্রীনারদ ব্রহ্ম ও শ্রীকৃষ্ণেব স্বরূপ কীর্তন করিয়াছেন ; তাহাতে ব্রহ্মসম্বন্ধে মুক্তি আব শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধে ভক্তি—মুক্তি ও ভক্তির এই প্রকার পার্থক্য অভিপ্রেত হইয়াছে ।

ব্রহ্ম—কৃষ্ণধামগয় (১), ধাম—জ্যোতিঃ ; শ্রীকৃষ্ণ সূর্য্যমণ্ডল-স্থানীয়,

(১) যন্ত প্রভা প্রভবতো জগদণ্ডকোটি-

কোটিবিশেষ-বসুধাদি-বিভূতিভিন্নম্ ।

ব্রহ্ম তাঁহার জ্যোতির্ম্বরূপ । (১) ব্রহ্মের প্রকাশ সর্বত্র নহে, বৈকুণ্ঠের বাহিরে প্রকৃতির পরপারে ব্রহ্মধাম বিরাজমান । (২) সেই ব্রহ্ম

ভবু ন্ত নিঃকলমনস্তমশেষভূতঃ

গোবিন্দমাদিপুরুষঃ তমহং ভজামি ॥

ব্রহ্মসংহিতা । ৫১৪ •

কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডে যে ব্রহ্মেব বিভূতি ।

সেই ব্রহ্ম--গোবিন্দেব হই অঙ্গকাস্তি ॥

সে গোবিন্দ ভজি আমি, তেঁহো মোর পতি ।

তাঁহার প্রসাদে মোর হয় সৃষ্টিশক্তি ॥

শ্রীচৈঃ চঃ, আদি ২পঃ ।

(১) দ্বয়োবেকরূপেতপি বিশিষ্টতয়া আবির্ভাবাৎ গোবিন্দস্ত ধর্ম্মরূপত্বম-
'বিশিষ্টতয়াবির্ভাবাৎ ব্রহ্মণোধর্ম্মরূপত্বং, ততঃ পূর্ব্বস্ত মণ্ডলস্থানীয়ত্বমিতিভাবঃ ।

—ব্রহ্মসংহিতা টীকা ।

গোবিন্দ ও ব্রহ্ম একরূপ (পরমানন্দ) হইলেও বিশিষ্টরূপে আবির্ভূত হইবেন বলিয়া শ্রীগোবিন্দেব ধর্ম্মরূপত্ব, আব নির্কির্শেবাবির্ভাব-হেতু ব্রহ্মের ধর্ম্মরূপত্ব, তাহা হইতে পূর্ব্ব—শ্রীগোবিন্দেব মণ্ডলস্থানীয়ত্ব জানা বাইতেছে ।

(২) বৈকুণ্ঠেব বাহিরে এক জ্যোতির্ম্ময় মণ্ডল ।

রূক্ষেব অঙ্গপ্রভা, পরম উজ্জ্বল ॥

সিদ্ধলোক নাম তত্র, প্রকৃতিব পাব ।

চিৎস্বরূপ তাঁহা, নাচি চিচ্ছক্তি-বিকার ॥

সূর্য্যের মণ্ডল য়েছে বাহিবে নির্কির্শেব ।

ভিতরে সূর্য্যেব রথ-আদি সবিশেষ ॥

তৈছে পরব্যোমে নানা চিচ্ছক্তি বিলাস ।

নির্কির্শেব জ্যোতির্কিষ বাহিবে প্রকাশ ॥

নির্কির্শেব-ব্রহ্ম সেই কেবল জ্যোতির্ম্ময় । •

সাবুজ্যের অপিকারী তাঁহা পায় লয় ॥

শ্রীচৈঃ চৈঃ, আদি ৫৫ পঃ ।

নির্বীজ-ইন্দ্রিয়গ । ইন্দ্রিয়—জ্ঞান-সাধন । তাহার বীজ—কারণ, মায়া
রজঃ ও সঙ্কশুণ । (১) তাহা হইলে নির্বীজ-ইন্দ্রিয়-শব্দের অর্থ হই-
তেছে গুণাতীত ইন্দ্রিয়—জ্ঞানলাভের উপায় । এখন, গুণাতীত
ইন্দ্রিয় কি তাহা বুঝা দরকার । মুনিগণ মুক্ত-পুরুষদের চিৎসত্তা-মাত্র
• স্বীকার করিয়াছেন । সুতরাং তাঁহাদিগের সত্তাতিরিক্ত ইন্দ্রিয় নাই ।
তাহা হইলে তাঁহাদের স্বরূপস্থিত জ্ঞানাত্ম্যতা-গুণই (২) ব্রহ্ম-জ্ঞানের
সাধন ; স্বরূপ-মাত্রাবশেষ জীব যদ্বারা নিজ স্বরূপানুভব করে, সেই
স্বরূপসিদ্ধ জ্ঞাতৃ-শক্তিদ্বারাই ব্রহ্মানুভবও লাভ করেন, তাহাই
নির্বীজ ইন্দ্রিয় অর্থাৎ জ্ঞানলাভের গুণাতীত উপায় । ব্রহ্ম প্রাকৃত
ইন্দ্রিয়ের অগোচর ; জীবের স্বরূপসিদ্ধ জ্ঞাতৃ-শক্তিদ্বারাই মুক্ত-
পুরুষেরা তদীয় অনুভব লাভ করেন ।

ব্রহ্ম—আত্মস্থ,—নিজস্বভাবে বিद्यমান । শ্রীভগবান্ যেমন ভক্তবাৎ-
সল্যাদি গুণযোগে বিবিধ বিকল্প ধর্মের আশ্রয় হইয়াছেন এবং
নানাপ্রকার লীলা প্রকাশ করিতেছেন, ব্রহ্মে তাদৃশ কোন বৈশিষ্ট্য
বা বৈচিত্র্য নাই, সর্বদা স্বরূপমাত্রে বিরাজ করিতেছেন ।

কেবল সুখ—সুখের সত্ত্বমাত্র । শ্রীকৃষ্ণপরিপূর্ণাত্মা—স্বরূপ,
ঐশ্বর্য ও মাধুর্য দ্বারা পরিপূর্ণ বিগ্রহ । ব্রহ্ম কেবল-সুখ । শ্রীকৃষ্ণ
সুখরূপ,—অনন্দমূর্তি । সে রূপের কোনকালে কোথাও ব্যভিচার
নাই ।

ব্রহ্ম ও শ্রীকৃষ্ণ যে তারতম্য দেখান হইল, তদ্বারা মুক্তপুরুষ কি
প্রকারে ভক্তিলভ করেন, তাহা জানা গেল । ব্রহ্ম-সাম্যজ্ঞাপ্রাপ্ত
মুক্তপুরুষ শ্রীকৃষ্ণের গুণে আকৃষ্ট হইয়া তাঁহাকে ভজন করেন ।
শ্রীমদ্ভাগবতীয় পঞ্চ ইহার স্পষ্ট প্রমাণ—

(১) রজোংশু হইতে দশেক্রিয়, সঙ্কশু হইতে অষ্টরিক্রিয় মন উৎপন্ন ।

(২) জীবের স্বরূপধর্ম-সমূহের বৃত্তান্ত ৩২ পৃষ্ঠার পাদটীকায় উল্লিখ্য ।

ক্ষণাদেগাচরীকৃত ইতি । তাদৃগর্থত্বেনবান্বৈতবাদগুরুত্বিরপি
সম্মত। শ্রীমুসিংহতাপনী চ—যং বৈ সবে' বেদা আনমস্তি মুমুক্শবো
ব্রহ্মবাদিনশ্চেতি । যথা মুক্তা অপি লীলয়া বিগ্রহং কৃত্বা ভগবন্তং

আত্মারামাশ্চ মুনয়ো নিগ্রহা অপ্যরুক্রমে ।

কুর্ব্বন্ত্যহৈতুকীং ভক্তিমিথস্থতগুণোহরিঃ ॥

শ্রীভা, ১৭৭১০

“অবিদ্যাগ্রস্থিহীন, আত্মারামমুনিগণ উরুক্রমে অহৈতুকী ভক্তি
করিয়া থাকেন ; এমনই হরির গুণ ।”]

অনুবাদ—মুক্ত-পুঙ্খও ভগবন্তজন করেন বলিয়া মুক্তি
হইতে যে ভক্তি গরীয়সী—অদ্বৈতবাদের উপদেষ্টা শ্রীশঙ্করাচার্য্যও
শ্রীমুসিংহ-তাপনীর ভাষ্যে এই প্রকার অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন ।
শ্রীমুসিংহ-তাপনীর উক্তি—“যাঁহাকে সমস্ত দেবতা, মুমুক্শু (মোক্ষাভি-
লাষী) ও ব্রহ্মবাদিগণ নমস্কার করেন ।” ২।৫।১৬ ইহার শাস্ত্রতাত্ত্বিকতা—
“যাঁহারা ব্রহ্মসায়ুজ্য পাইয়াছেন, এমন মুক্তজীবও ভক্তির কৃপায় দেহ
পাইয়া ভগবানকে ভজন করেন ।” (১)

(১) ৮মশ্লোকের পাল সম্পাদিত মুসিংহ-তাপনী ভাষ্যের পাঠ—“মুক্তাশ্চ
লীলয়া বিগ্রহং কৃত্বা নমস্তীত্যন্তসঃ ।”

শ্রুতির “আনমস্তি” পদের অর্থ ভজন্তে না হইয়া “নমস্তি” হওয়াই সমীচীন ।
বিশেষতঃ ইহা—

“উগ্রং বীৰং মহাবিষ্ণুং জলন্তং সৰ্ব্বতোমুখম্ ।

নৃসিংহং ভীষণং ভদ্রং যত্নামৃত্যুং নয়ানাহম্ ॥

এই অষ্টরূপ নৃসিংহ-মন্ত্রের “নয়ামি” পদের অর্থ, তাহাতেও ‘নমস্তি’ অর্থই
পোষিত হইতেছে ।

ইহাতে কাহারও সংশয় হইতে পারে, শ্রীমজ্জীব-গোদামী পাঠ পরিবর্তন
করিয়াছেন । ইহা ‘কিছুতেই সম্ভব নহে ; তাহার মত মহাপুরুষের এইরূপ

ভজন্ত ইতি হি তদ্ব্যাম্ । ভ্রমণা বদিতং স্থিরীভবিতুং শীল-
মেবামিতি ভ্রমণবাদিনো মুক্তা ইতি । বদ স্বেদ্যে ইতি স্মরণাৎ ।
শ্রীগীতোপনিষদশ্চ—তেষাং জ্ঞানী নিত্যযুক্ত একভক্তিবিশিষ্যত

তারপর, শ্রুতির ভ্রমণবাদিপদের আচার্য্য-কৃত “মুক্ত” অর্থ কিরূপে
সঙ্গত হইল, তাহা দেখাইতেছেন—ইহারা ভ্রমণকর্তৃক স্থিরীভাব প্রাপ্ত
হইতে পারেন, এইজন্য ভ্রমণবাদী—মুক্ত । যেহেতু, বদ-ধাতুর স্বেদ্য
অর্থ স্মৃতিতে উক্ত হইয়াছে । [এখানে স্মৃতি-অর্থের পাণিনি-ব্যাকরণ ।
ঋষিকৃত শাস্ত্রকে স্মৃতি বলে ।]

শ্রীগীতোপনিষদও তাহা (মুক্তপুরুষের ভগবন্ত্বের কথা) প্রকাশ
করিয়াছেন—শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিয়াছেন, “আত্ম, জিজ্ঞাসু, অর্থার্থী ও
জ্ঞানী এই চতুর্বিধ-ভক্তমধ্যে নিত্যযুক্ত একনিষ্ঠ জ্ঞানী উৎকৃষ্ট ।” ৭।১৭

[নিহতি—জ্ঞানীপদের শ্রীস্বামিপাদ অর্থ করিয়াছেন—আত্মবিৎ;
শ্রীশঙ্করাচার্য্যের অর্থ—“বিশেষান্তত্ববিচ্ছ ।” এই উভয় অর্থ হইতে
জ্ঞানীপদে জীবমুক্ত বুঝাইতেছে । শ্রীবলদেব-বিজ্ঞানভূষণ দৃষ্টান্তস্বরূপে
লিখিয়াছেন—“শুকাদিঃ ।” স্মৃতরাং জ্ঞানী—জীবমুক্ত, এই অর্থ সমী-

প্রবৃতি হইতে পাবেনা । বিশেষতঃ ইহাতে কোন ইষ্টাপত্তি নাই, যে নিমিত্ত
তাদৃশ পাঠ পরিবর্তন আবশ্যক হইয়াছিল । ভজন-বিষয়ক প্রমাণ দেওয়ার জন্য
প্রয়োজন হইলে, নমস্তি পদে বন্দনাদ্ভক্তি ব্যাখ্যা করিরাই ঐ অভিপ্রায়
সিদ্ধ হইত । স্মৃতরাং “ভজন্তি” পাঠ যে শ্রীমজ্জীব-গোস্বামীর কল্পিত নহে, ইহা
নিশ্চিত । প্রাচীনকালে লিপিকর-প্রমাদে বহু গ্রন্থেই পাঠান্তব যোজিত
হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই । শ্রীমজ্জীব-গোস্বামী যে গ্রন্থ হইতে ভাষ্যোদ্ধার
করিয়াছেন, তাহাতে উক্ত পাঠই লিপিবদ্ধ ছিল ।

আমরা বহু অনুসন্ধান করিয়াও আকস্মিক গ্রন্থ হইতে ‘ভগবন্তঃ ভজন্তে’ পাঠ
পাই নাই । যদি কেহ পাইয়া থাকেন, কৃপা করিয়া জানাইলে, যদি এই
গ্রন্থের দ্বিতীয় সংস্করণ হয়, তবে তখন তাহা কৃতজ্ঞতার সহিত প্রকাশ করা যাইবে ।

ইতি । অথ তস্যাঃ পরমভগবদনুগ্রহপ্রাপ্যত্বে নারদপঞ্চরাত্রীয়-
জিতন্ত্বেন্তোত্রঃ যথা—মোক্শসালোক্যসারূপ্যান্ প্রার্থয়ে ন ধরাধর ।
ইচ্ছামি হি মহাভাগ কারুণ্যং তব স্তত্রোততি । পুরুষার্থান্তর-
তিরস্কারে হয়শীর্ষায় শ্রীনারায়ণবৃহস্তুবঃ—ন ধর্ম্মং কামমর্থং বা
মোক্শং বা বরদেধ্বর । প্রার্থয়ে তব পাদাজে দাস্ত্রমেবাভিকাময়ে ।
পুনঃ পুনর্বরান্ দিৎস্বরিষুর্মুক্তিং ন যাচিতি । ভক্তিরেব রতা
যেন প্রহ্লাদং তং নমাম্যহম্ । যদৃচ্ছয়া লব্ধমপি বিকোদাশ-

চীন হইতেছে । শ্রীস্বামিপাদ ব্যাখ্যা করিয়াছেন—জ্ঞানিগণের দেহা-
জ্ঞাতিমানের অভাবহেতু চিন্তা-বিক্ষেপের অভাব-নিবন্ধন, তাঁহাদের নিতা-
যুক্ত হও একান্ত-ভক্ত হও সম্ভব হইতেছে । এই ব্যাপ্যানুসারে জ্ঞানীপদে
মুক্তজীব অর্থ হওয়া অসম্ভব নহে, ইহা বোধগম্য হইতেছে । তাহা
হইলে, মুক্তপুরুষও ভগবন্তের অনুশীলন করেন, তাহা শ্রীমদ্ভগবদগীতা-
প্রমাণেও সিদ্ধ হইল, এই সকল প্রমাণ হইতে—মুক্তি হইতেও ভক্তির
শ্রেষ্ঠত্ব নিশ্চিত হইল ।]

অনুবাদ—অনন্তর, ভক্তি যে শ্রীভগবানের অত্যন্ত কৃপায় লাভ
করা যায়, তাহার প্রমাণ নারদপঞ্চরাত্রীয় জিতন্ত্বে-স্তোত্র—“হে ধরাধর !
সালোকা, সারূপ্য প্রভৃতি মোক্ষ প্রার্থনা করি না ; হে মহাভাগ ! হে
স্বত্রত ! আপনার কারুণ্য বাঞ্ছা করি ।”

অন্য পুরুষার্থ তিরস্কার বিষয়ে হয়শীর্ষ-পঞ্চরাত্রের শ্রীনারায়ণ-বৃহ-
স্তুব—হে বরদেধ্বর ! তোমার চরণকমলে ধর্ম্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ প্রার্থনা
করি না, সর্বতোভাবে দাস্ত্রই কামনা করি । বিষ্ণু পুনঃ পুনঃ বর দিতে
ইচ্ছা করিলেও যিনি মুক্তি প্রার্থনা করেন নাই, ভক্তি-বর গ্রহণ
করিয়াছিলেন, সেই প্রহ্লাদকে আমি নমস্কার করি । স্বচ্ছন্দরূপে

রথেন্তু যঃ । নৈচ্ছম্মোক্ষং বিনা দাস্ত্যং তস্মৈ হনুমতে নম ইতি ।
 পুনর্জিতেন্তোত্তোত্রং—ধর্মার্থকামমোক্ষেষু নৈচ্ছা মম কদাচন ।
 তৎপাদপঙ্কজস্তাধো জীবিতং দীয়তাং মমেতি । ন চ তাদৃশভগবৎ-
 প্রীত্যা তত্তৎপুরুষার্থতিরস্কারোহদ্যুত ইব । যস্ত্যাস্তি ভক্তি-
 ভগবত্যাকিঞ্চনা স তৈগুণৈস্তত্র সমাসতে সুরা ইতি ভক্তি-
 স্নাবিকভূতকারুণ্যগুণেনাপ্যসৌ শ্রীযতে । যথাহ—ন কাম-
 য়েহং গতিমীশ্বরং পরামর্চক্ৰিয়ুক্তগমপুনর্ভবং বা । আর্ত্তিং
 প্রপদ্যেহপিলদেহভাজ্যামস্তঃস্থিতো যেন ভবস্ত্যদুঃখাঃ ॥ ৩২ ॥

প্রাপ্ত হইলেও যিনি দশরথ-নন্দন বিষ্ণু হইতে দাস্য ভিন্ন মোক্ষ অভিলাষ করেন নাই, সেই হনুমানকে নমস্কার করি ।”

আবার জিতেন্তোত্তোত্রং—“ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষে আমার কখনও ইচ্ছা নাই ; তোমার চরণের অধোভাগে আমার জীবাত্ম দান কর ।”

তাদৃশ ভগবৎপ্রীতিরদ্বারা ধর্মার্থ-কামমোক্ষরূপ পুরুষার্থের তিরস্কার কোন অদ্যুত ব্যাপারের মত নহে ; কারণ, “যাঁহার ভগবানে অকিঞ্চনা ভক্তি আছে, সমস্ত গুণের সহিত শ্রীভগবানাদি দেবগণ তাঁহাতে বশীভূত হইয়া অবস্থান করেন ।” শ্রীভা, ৫।৮।১২

[স্মরণ্যং নিখিলসদৃশগুণশালী ভক্তের নিকট ধর্ম, অর্থ প্রভৃতি পুরুষার্থের অনাদর অসম্ভব নহে । ভক্তগণ ভগবদ্বস্তগুণে অত্যন্ত উদার হইয়েন । অতএব] ভক্তির স্বভাব-সম্বৃত যে জীবে-দয়াগুণ, তদ্বারাও মোক্ষ-তিরস্কৃতি শুনা যায়—যথা—রশ্মিদেব বলিয়াছেন—“পরমেশ্বরের নিকট অটোদ্ভিজ্জ-সমস্থিত গতি কিম্বা মুক্তি কামনা করি না, আমার প্রার্থনা এই—আমি যেন মায়ামুক্ত জীবগণের মধ্যবর্তী হইয়া সমস্ত দেহীর-দুঃখপ্রাপ্ত হই, যাহাতে সকলের দুঃখ দূরীভূত হইবে ।” শ্রীভা,

স্পষ্টম্ । .ন চাত্রে যথা দয়াবীরস্তাস্ত দয়ামাত্রেনাশ্র-
 পরিত্যাগো ন তু সারাসারত্বজ্ঞানেন, তথা উপস্থিতমহার্থপরিত্যাগি-
 ত্বাদানবীর্যং তেষামপি ভগবৎপ্রীতিজেনোৎসাহমাত্রেনাত্যা-
 শঙ্ক্যম্ । সর্বতত্ত্বানুভবিনাং পরমার্থৈকনিষ্ঠাগ্রহাণাং শ্রীশুক-
 দেবাদীনামপি তত্রোদাহৃতত্বাৎ । তস্মাদস্যেব ভগবৎপ্রীতেঃ
 সর্বস্মাদপাপবর্গাদুপাদেয়ত্বম্ ॥ ২০ ॥ ২১ ॥ রস্তিদেবঃ ॥ ৩২ ॥

শ্লোকার্থ—এই শ্লোকে যেমন দয়াবীর রস্তিদেব কেবল দয়ার
 বশবর্তী হইয়াই অন্য সকল পরিত্যাগ করিতে ইচ্ছা করিয়াছেন, সারা-
 সারহ বিচার করিয়া নহে, তেমন উপস্থিত-পুরুষার্থ-পরিত্যাগহেতু দানবীর
 তত্ত্বগণেরও ভগবৎপ্রীতিজনিত উৎসাহ মাত্রেই মোক্ষের প্রতি উপেক্ষা—
 এই আশঙ্কা করা যাইতে পারে না । কারণ, সর্বতত্ত্বানুভব-নিপুণ পার-
 মার্থিক-নিষ্ঠাসম্পন্ন (১) শ্রীশুকদেব প্রভৃতিরও তাহাতে উদাহরণ
 দেওয়া হইয়াছে ।

[যদি অল্পজ্ঞ বা পারমার্থিক-নিষ্ঠাবিহীন ব্যক্তিগণের মুখে মোক্ষের
 তিরস্কার শুনা যাইত তাহা হইলে, উহা অজ্ঞের কার্য বলিয়া উপেক্ষা
 করা যাইত, অথবা মোহগ্রস্ত বিষয়ীর মোক্ষে অনাদরের মত ঐ তিরস্কার
 তিরস্কর্তার দোষের বিষয়ই হইত । তাদৃশ শ্রীশুকদেবাদি তিরস্কর্তা
 বলিয়া উহা অমূলক নহে, উহার দৃঢ় ভিত্তি আছে ।] সুতরাং সমুদয়
 মুক্তি হইতে ভগবৎপ্রীতির উপাদেয়ই সিদ্ধ হইতেছে ॥৩২॥

(১) মূলে যে পারমার্থিক-নিষ্ঠাগ্রহ পদ আছে তাহার অর্থ—পারমার্থিক
 নিষ্ঠায় বাহাদের আগ্রহ আছে তাহার, অথবা পারমার্থিক নিষ্ঠা, গ্রহ বাহাদের
 অর্থাৎ গ্রহপ্রাপ্ত পুরুষ যেমন তাহার বশীভূত হয়, সেইরূপ বাহাদার পারমার্থিক
 নিষ্ঠার বশীভূত, অত্র বস্তুতে তাহার আগ্রহ প্রকাশ করিতে অসমর্থ । সর্বতত্ত্বা-
 নুভবী ও পরমার্থিক-নিষ্ঠাগ্রহ ব্যক্তিগণ অবিচারে কোন কার্য করেন না ।
 তাহাদের সমুদয় কার্য বিচার-সম্মত ।

অত এবাশ্চেষামপি বৈদিকানাং সাধনানাং সৈব মুখ্যং
ফলমিতি নির্দিশতি—পূর্তন তপসা যজ্ঞৈর্দানৈর্ যোগৈঃ সমাধিনা ।
ব্রাহ্মঃ নিঃশ্রেয়সং পুংসাং মৎপ্রীতিস্তত্ত্ববিশ্মতম্ ॥ ৩৩ ॥

টীকা চ—ন চ মৎপ্রীতেরপ্যাধিকং কিঞ্চিদস্তি ইত্যাহঃ,
পূর্তাদিভীরাঙ্কং সিদ্ধং যৎ নিঃশ্রেয়সং ফলং, তৎ মৎপ্রীতিরেবেতি
তত্ত্ববিদাং মতমিত্যেবা । অন্যতু ফলমতত্ত্ববিদাং মতমিতি ভাবঃ ।
তত্রে তেষাং সাধনত্বঞ্চ ভক্তিস্বারেতি জ্ঞেয়ম্ । তদেবং কথং

অতএব অগ্ন্যাশ্রয় বৈদিক-সাধনেরও ভগৎপ্রীতিই মুখ্যফল—ইহা
নির্দেশ করিতেছেন । শ্রীগর্ভোদশায়ী ব্রহ্মাকে বলিয়াছেন—“পূর্ত
(জলাশয়-খননাদি), তপস্যা, যজ্ঞ, দান, যোগ ও সমাধি দ্বারা যে
নিঃশ্রেয়স সিদ্ধ হয়, তাহা আমাতে প্রীতি (ভগবৎপ্রীতি) ;—ইহা তত্ত্ববিদ-
গণের মত ।” শ্রীভা, ৩।৯।৪০।৩৩।

শ্রীস্বামি-টীকা—আমার প্রীতি হইতে অধিক আর কিছু নাই,
এই অভিপ্রায়ে বলিলেন, পূর্তাদির যে নিঃশ্রেয়স—ফল, তাহা মদ্বিষ-
য়িণী প্রীতি, ইহাই তত্ত্ববিদগণের মত—ইতি । অন্য যে সকল ফল
(স্বর্গাদি) সিদ্ধির কথা আছে, সে সকল অতঃপুংগবদিগের সম্মত—
ইহাই তাৎপর্য । তাহাতে পূর্তাদির ভক্তি দ্বারাই সাধনত্ব বুঝিতে
হইবে ।

[নিহতি—সাধন-ভক্তি দ্বারা প্রেম-ভক্তির আবির্ভাব সম্ভব ।
পূর্তাদি কৰ্ম এবং যোগেব ফল ভগবৎপ্রীতি—একথা বলায় কেহ
মনে করিতে পারেন, কৰ্মাদিও ভক্তির সাধন । তাহা নহে । কৰ্মাদি
যদি ভক্তির সাহচর্য লাভ করে, তাহা হইলে ভগবৎপ্রীতির আবি-
র্ভাব-সাধনে সমর্থ হয় । সে সকল সাধনের অবলম্বন-রূপা ভক্তি
দ্বারা প্রেম সাধা হয়েন—প্রেমের আবির্ভাব হয় ।]

অনুবাদ—তত্ত্ববিদগণের মত কেন এইরূপ, পরবর্তী শ্লোকে

তত্ত্ববিদাং মতং তত্রাহ—অহমাত্মা জ্ঞানাং বাতঃ প্রেষ্ঠঃ সন্ প্রেয়সা-
মপি । অতো ঋয়ি রতিং কুর্যাদ্বেদাদি যৎকৃতে প্রিয়ঃ ॥ ৩৪ ॥

আজ্ঞানাং রশ্মি স্থানীয়ানাং শুদ্ধজীবানামপি আত্মা মণ্ডলস্থানীয়ঃ
পরমাত্মাহম্ । কৃষ্ণমেনমবেহি ত্বমাত্মানমখিলাত্মনামিতি চ বক্ষ্যতে ।
অতঃ প্রেয়সামাত্মনামপি প্রেষ্ঠঃ সন্ নিরবত্তঃ । যেষামাত্মনাং
কৃতে দেহাদিরর্থোহপি প্রিয়ো ভবতি । কৃণ্যৎ সৰ্ব্বে এব কর্তৃম-
র্হতীত্যর্থঃ । ততো মদজ্ঞানদাষণৈব ন কলোতীতি ভাঃ
॥ ৩ ॥ ৯৯ শ্রীগর্ভোদশায়ী ব্রহ্মাণম্ ॥ ৩৩ ॥ ৩৪ ॥

অতএব শুদ্ধপ্রীতিগত এব সৰ্ব্বতঃ প্রৈষ্ঠ্যমাহ—রজোভিঃ

‘তাহা বলিয়া’ছেন—“হে বিধাতাঃ ! আমি আত্মাসমূহের আত্মা—অতি
প্রিয় । যাহাদের জগৎ দেহাদি প্রিয় হইয়া থাকে, সে সকলের মধ্যে
আমি প্রিয়তম । অতএব আমার প্রতি রতি কর্তব্য ।”

শ্রীভা, ৩।৯।৪১।৩৭॥

শ্লোক-ব্যাখ্যা—আত্মা-সমূহের রশ্মি (সূর্য্যারশ্মি)-স্থানীয় শুদ্ধ
জীবগণেরও আত্মা—মণ্ডল (সূর্য্যামণ্ডল)-স্থানীয় পরমাত্মা আমি ।
শ্রীশুকদেব পরীক্ষিৎ মহারাজকে বলিয়াছেন—“তুমি শ্রীকৃষ্ণকে
অখিলদেহীর আত্মা বলিয়া জান ।” (শ্রীভা, ১০।১৪।৫৩)

এই বাক্য-প্রমাণে আত্মা-শব্দের পৰমাত্মা অর্থ সঙ্গত হইতেছে ।
অতএব অতিপ্রিয় আত্মা (জীবাত্মা)-সমূহের প্রিয়তম হইয়া পরমাত্মা
নিরবত্ত—নির্দোষ । সেই আত্মা-সমূহের জগৎই দেহাদি বস্তুও প্রিয়
হয় ॥ “আমার প্রতি রতি কর্তব্য”—উহার অভিপ্রায়, আমি নির-
বত্ত প্রিয় বলিয়া সকলে আমাকে ভালবাসিতে পারে, কেবল আমার
সম্বন্ধে অজ্ঞতা-দোষ থাকায় তাহা করিতে পারে না ॥ ৩৪ ॥

প্রীতিমানেনর প্রেষ্ঠত্বঃ

অতএব—অপবর্গসমূহের মধ্যে প্রীতির পরমোৎকর্ষ হেতু, শুদ্ধ

সমসংখ্যাতাঃ পার্থিবৈরিহ জন্তবঃ । তেষাং যে কেচনেহশ্রে-
 ষ্ঠ্যো চৈব মনুজাদয়ঃ । প্রায়ো মুমুকুবন্তেষাং কেচনৈব দ্বিজো-
 ত্তম । মুমুকুণাং সহস্রেষু কশিচিদ্মুচ্যেত সিধ্যতি । মুক্তানামপি
 সিদ্ধানাং নারায়ণপরায়ণঃ । অদ্বৈতঃ প্রশান্তাত্মা কোটিবপি
 মহামুনে ॥ ৩৫ ॥

শ্রেয়ঃ পরলোকসুখসাধনং ধর্মাদি । মুচ্যেত জীবমুক্তো
 ভবতি । জীবমুক্তস্ত চ যস্ত ভগবদাশ্রয়পরাধো দৈবান্ন স
 এব সিধ্যতি তত্ত্বলক্ষণামন্তিমাং মুক্তিং প্রাপ্নোতি । অরুহ-
 কৃচ্ছ্রেণ পরং পদং ততঃ পতন্ত্যাদো নাদৃতমুদজয়ঃ । জীব-

শ্রীতিসম্পন্ন ব্যক্তিগণের শ্রেষ্ঠত্ব শ্রীপরীক্ষিতঃ শ্রীশুকদেবকে বলিয়া-
 ছেন—“পৃথিবীর রজঃ অর্থাৎ পরমাণুর মত জীবের সংখ্যা অসংখ্য চ
 তন্মধ্যে মনুষ্যাদি অল্প কতিপয় জীব শ্রেয়ঃ অর্থাৎ ধর্মসম্বন্ধে চেষ্টা
 করে ।

হে দ্বিজশ্রেষ্ঠ ! তাহাদের মধ্যেও অল্প ব্যক্তি মোক্ষাভিলাষী
 হয়েন । সহস্র সহস্র মোক্ষাভিলাষীর মধ্যে কেহ মুক্তিলাভ করেন
 এবং সিদ্ধ হয়েন ।

হে মহামুনে ! কোটি কোটি মুক্ত ও সিদ্ধ মধ্যেও নারায়ণ-পরায়ণ
 প্রশান্তাত্মা অতি দুর্লভ ।” শ্রীভা, ৬।১৪।৩-৪॥৩৫॥

শ্লোক-ব্যাখ্যা—শ্রেয়ঃ—পরলোকের সুখ-সাধন ধর্ম প্রভৃতি ।
 মুক্তি—জীবমুক্তি । যে জীবমুক্তের জীবগবান্ প্রভৃতির কাছে অপ-
 রাধ দৈবাৎ না ঘটে, তিনিই সিদ্ধ হয়েন অর্থাৎ সালোক্যাদি-লক্ষণ-
 বিশিষ্টা অন্তিমা মুক্তি প্রাপ্ত হয়েন । উক্ত অপরাধে জীবমুক্তও
 অধোগতি লাভ করে, তাহা ভক্তি-সন্দর্ভে প্রদর্শিত নিম্নলিখিত প্রমাণ-
 সমূহ হইতে জানা যায় । দেবতা ও ঋষিগণ দেবকী-গর্ভস্থি
 জীকৃতকে বলিয়াছেন—“অতিকষ্টে জীবমুক্তিরূপ শ্রেষ্ঠপদ প্রাপ্ত হইয়া

শ্রুতাঃ প্রপত্তস্তে পুনঃ সংসারবাসনাং । যত্চিস্ত্যমহাশক্তৌ
ভগবতাপরাধিনঃ । নানুভজতি যো মোহাদ্ভজন্তং পরমেশ্বরম্ ।
জ্ঞানামিৎস্বকর্ম্মাপি স ভবেদ্ভ্রঙ্করাক্ষসঃ ॥ ইত্যাদিভক্তিসন্দর্ভ-
দর্শিতপ্রমাণেভ্যঃ । তত্র জীবশ্রুতানাং সিদ্ধশ্রুতানাঞ্চ যাঃ
কোটয়স্তাস্থপি নার্যং স্থাপো ভগবান্ ইত্যাদিঃ । মুক্তিং দদাতি
কর্হিচিৎ স্ম ন ভক্তিয়োগমিত্যত্র চ নারায়ণপরায়ণঃ স্তুত্বলভ এব ;
যতঃ স এব প্রশান্তাত্মা প্রকৃষ্টভগবন্ত্বনিষ্ঠাবরিষ্ঠ ইত্যর্থঃ ;
শমো মম্বিষ্ঠতা বুদ্ধেরিতি শ্রীভগবতা স্বয়ং ব্যাখ্যাতত্বাৎ
॥ ৬ ॥ ১৪ ॥ রাজ! শ্রীশুকম্ ॥ ৩৫ ॥

যাহার আপনার চরণ অনাদর করে, তাহাদের অধোগতি হয় ।”
(শ্রীভা, ১০।২।২৬) [বাসনা-ভাষাধৃত শ্রীভগবৎ-পরিশিষ্ট বচন] “যদি
অচিস্ত্য-মহাশক্তি শ্রীভগবানে অপরাধী হয়, তাহা হইলে জীবশ্রুত
আবার সংসার-বাসনা প্রাপ্ত হয় ।” [রথযাত্রা-প্রসঙ্গে শ্রীবিষ্ণুভক্তি-
চন্দ্রোদয়ধৃত পুরাণাস্তর-বচন] “জগদীশ্বরের গমন-সময়ে যে ব্যক্তি
অশ্রুগমন না করে, জ্ঞানামি দ্বারা তাহার কর্ম্ম-সমূহ দগ্ধ হইলেও সে
ভ্রঙ্ক-রাক্ষস হয় ।”

অসংখ্য জীবের মধ্যে কদাচিৎ কেহ মুক্তিলাভ করে, তাহাতে
জীবশ্রুত ও সিদ্ধ শ্রুতগণের যে কোটি সংখ্যা, তন্মধ্যেও “এই গোপিকা-
শ্রুত ভগবান্ স্থলভ্য নহেন” (শ্রীভা, ১০।৯।১৬), এবং “মুক্তি দান
করেন, কখন ভক্তিয়োগ দেন না” (শ্রীভা, ৫।৬।১৮)—এই বাক্যদ্বয়-
প্রমাণে নারায়ণ-পরায়ণ পরম দুর্লভই বটেন । যেহেতু, তিনিই
প্রশান্তাত্মা—নিরতিশয় ভগবন্ত্বনিষ্ঠাধারা শ্রেষ্ঠ । [প্রশান্তাত্মা
গদের ভগবন্ত্বনিষ্ঠ অর্থ করিবার হেতু প্রদর্শন করিতেছেন । যাহার
প্রকৃষ্ট শম আছে, তিনি প্রশান্ত ।] শ্রীভগবান্ স্বয়ং শম-শব্দের
ব্যাখ্যা করিয়াছেন—“আমাতে যে বুদ্ধির নিষ্ঠা, তাহাই শম” ॥ ৩৫ ॥

অতএব, প্রায়েণ মুনয়ো রাজস্মিবৃত্তা বিধিসেধতঃ । নৈগুণ্যস্বা-
রমন্তে স্ম গুণানুকথনে হরোরিত্যাদিত্রয়েণোআরামশ্রেষ্ঠানাং

অতএব—ভগবৎ-প্রীতির শ্রেষ্ঠত্ব নিবন্ধন—

প্রায়েণ মুনয়ো রাজস্মিবৃত্তা বিধিসেধতঃ ।

নৈগুণ্যস্বা রমন্তে স্ম গুণানুকথনে হরেঃ ॥

ইদং ভাগবতং নাম পুরাণং ব্রহ্মসম্মতম্ ।

অধীতবান্ দ্বাপরাদৌ পিতৃষৈপায়নাদহম্ ॥

পরিনিষ্ঠিতোহপি নৈগুণ্যে উত্তমশ্লোকলীলয়া ।

গৃহীতচেতা রাজর্ষে আখ্যানং যদধীতবান্ ॥

শ্রীভা, ২।১।৭—৯

শ্রীশুকদেব পরীক্ষিৎ মহারাজকে বলিয়াছেন—“হে রাজন্ ! যে
সকল মুনি বিধি-নিষেধ হইতে নিবৃত্ত হইয়া গুণাতীত ব্রহ্মে অবস্থিত,
তাহারাও হরির গুণানুবাদে (কীর্তনে) রতি করেন ।

এই ভাগবত-নামক পুরাণ পরম-ব্রহ্মতুল্য । দ্বাপরযুগের শেষ
ভাগে (১) পিতা কৃষ্ণদ্বৈপায়নের নিকট আমি এই শাস্ত্র অধ্যয়ন
করিয়াছি ।

হে রাজর্ষে ! আমি নিগুণ ব্রহ্মে সর্বতোভাবে নির্ণাসম্পন্ন ছিলাম,
তাহাতেও উত্তম শ্রীভগবানের লীলা আমার চিত্ত আকর্ষণ করিয়া-
ছিল ; সেই জন্য আমি এই আখ্যান (শ্রীমদ্ভাগবত) অধ্যয়ন করি ।”
—এই শ্লোকত্রয়ে আত্মারাম-শ্রেষ্ঠগণের ভক্তি-প্রদর্শন করিয়া, যাহাদের
ভক্তি নাই, নিম্নলিখিত শ্লোকে তাহাদিগকে নিন্দা করিয়াছেন ।

(১) মূলের দ্বাপরাদৌ—দ্বাপর আদিতে যাহার—এই অর্থে প্রযুক্ত । স্মৃত্যং
তাহাতে দ্বাপরের শেষ সন্ধ্যাংশ অর্থ হইতেছে ।

ভক্তিঃ প্রদর্শ্য, তদভাববতাং নিন্দা, তদশ্লোকারং হৃদয়ং বভেদম্

তদশ্লোকারং হৃদয়ং বভেদং যদগৃহ্যমানৈহরিনামধেয়েঃ ।

ন বিক্রিয়েতাথ যদা বিকারো নেত্রে জলং গাত্রকহেবু হর্গঃ ॥

শ্রীভা, ২।৩।২৪

শ্রীশৌনক শ্রীসূত-গোস্বামীকে বলিয়াছেন—“হরিনাম কীর্তন করিলেও যে হৃদয়ে বিকার না জন্মে, আর বিকার হইলেও যদি নেত্রে জল এবং গাত্র রোমাঞ্চিত না হয়, তবে সে হৃদয় লৌহবৎ কঠিন ।” (১)

(১) সেই হৃদয় লৌহময়,—বারংবার হরিনাম কীর্তন করিলেও যে হৃদয়ে বিক্রিয়া উপস্থিত না হয় । বিক্রিয়া-লক্ষণ নয়নে জল ও রোমাঞ্চ । বহু নাম গ্রহণে চিন্তদ্রব না হওয়া, নামাপরাধের চিহ্ন । আবার, অশ্রুপুলককেও চিন্ত-দ্রবের লক্ষণ বলা যায় না ; যেহেতু, শ্রীকৃষ্ণ-গোস্বামিচরণ বলিয়াছেন—“স্বভাবতঃ পিচ্ছিল-চিন্ত ব্যক্তি, এবং যাহারা অশ্রুপুলকাদির উৎসর্গ অভ্যাস করে, সম্ভাব্য-ব্যতীতও এইরূপ কোন কোন ব্যক্তির অশ্রুপুলক দেখা যায় ।” তজ্জপ আবার অতি গভীর মহাহৃদয় ভক্ते হরিনাম-সমূহদ্বারা চিন্ত দ্রব হইলেও বাহিরে অশ্রু-পুলকাদি দেখা যায়না । সুতরাং উক্ত শ্লোকের এইরূপ ব্যাখ্যা করা উচিত :—যখন বিকার হয়, তখনও যে হৃদয়ে বিক্রিয়া না ঘটে, সে হৃদয় লৌহের মত কঠিন । সেই বিকার কি, তাহা বলিতেছেন — নয়নে জল ইত্যাদি । তাহা হইলে, বাহিরে অশ্রুপুলক বর্তমান থাকিলেও যে হৃদয়ে বিক্রিয়া উপস্থিত না হয়, সে হৃদয় উক্তরূপ । হৃদয়বিক্রিয়ার সাধারণ লক্ষণ—“কাস্তি, অব্যর্থ-কালত্ব, বিরক্তি, মানশূন্যতা, আশাবদ্ধ, সমুৎকর্ষা, সর্বদা নামগানে রুচি, ভগবদ্গুণকীর্তনে আসক্তি ও ভগবদ্ভক্তি-স্থানে (শ্রীকৃষ্ণাবাদি তীর্থে) প্রীতি ; যাহার রতি উৎপন্ন হয়, তাঁহাতে এ সকল লক্ষণ দেখা যায় ।” অশ্রুপুলক প্রভৃতি সাধারণ চিহ্ন । তাৎপর্য এই—মাৎসর্য-বিহীন উত্তমাধিকারিগণ নাম গ্রহণ করিলেই মাৎসর্যহৃত্তব করিতে পারেন ; তাহা হইলে হৃদয়ে বিক্রিয়া এবং বিক্রিয়াব্যাঞ্জক কাস্তি প্রভৃতির সহিত অশ্রুপুলক প্রভৃতি দেখা দেয় । কনিষ্ঠাধিকারী সমৎসর সাপরাধ ব্যক্তিগণ বহু নাম গ্রহণ করিলেও ভগবদ্মাৎসর্যহৃত্তবের অভাবহেতু চিন্ত বিক্রিয়ানুজ্ঞ হয়

ইত্যাদিনা । অতএবাহ—তথাপি ক্রমহে প্রমাংস্তব রাজন্
যথাক্রমতম্ । সম্ভাষণীয়ো হি ভবানাত্মনঃ শুদ্ধিমিচ্ছতা ॥ ৩৬ ॥

শুদ্ধিঃ শুদ্ধভক্তিবাসনারূপাম্ ॥ ৭ ॥ ১৩ ॥ শ্রীদত্তাত্রেয়ঃ
শ্রী প্রহ্লাদম্ ॥ ৩ ॥

অতএব—শ্রীতিমান্ ভক্তের শ্রেষ্ঠত্ব নিবন্ধন, শ্রীদত্তাত্রেয় শ্রী প্রহ্লাদ-
দকে বলিয়াছেন—“শ্রীভগবান্ হৃদয়স্থ হইয়া তোমার অজ্ঞান বিদূ-
রিত করিলেও হে রাজন্ ! তুমি আমাকে যে প্রশ্ন করিলে, তৎ-
সম্বন্ধে যাহা শুনিয়াছি, তোমার নিকট তাহা বলিতেছি । যে নিজের
শুদ্ধি অভিলাষ করে, তাহার পক্ষে তোমার সহিত সম্ভাষণ করা
কর্তব্য ।” শ্রী গা, ৭।১৩।২০॥৩৬॥

এস্থলে “শুদ্ধি” পদে শুদ্ধভক্তি-বাসনারূপ শুদ্ধি বুঝিতে
হইবে ।

[**নিবৃত্তি**—পরমহংস শ্রীদত্তাত্রেয় অজাগর-ব্রত অবলম্বন
করিয়া সর্বপ্রকারে লোকাপেক্ষা বর্জন করিয়াছিলেন । তিনি
শ্রী প্রহ্লাদের সহিত সম্ভাষণ করিয়া দেখাইলেন, জীবমুক্ত পুরুষেরও
শুদ্ধ-ভক্তিত্বের জগৎ ভক্ত-সম্ভাষণ কর্তব্য । ইহাতে মুক্তি হইতে
ভগবৎপ্রীতির শ্রেষ্ঠত্ব ব্যঞ্জিত হইয়াছে । যেহেতু, শুদ্ধা-ভক্তিই
ভগবৎপ্রীতি । ৩৬ ॥]

না, আর বিক্রিয়াবাজক কাস্ত্যাদিও উপস্থিত হয় না । অশ্রপুলকাদি সম্বন্ধেও
হৃদয় লোহেব মত কঠিন বলিয়া তাহাদেরই নিন্দা বুঝাইতেছে । সাধুসঙ্গসারা
ক্রমে অনর্থনিবৃত্তি, কচিৎপ্রভৃতির অভ্যাসের পর তাহাদেরও কালে চিন্তা ত্রব হইলে
চিন্তের সে কাটিস্ত দূরীভূত হয় । আর যাহাদের চিন্তা ত্রব হইলেও কঠিনতা
দূরীভূত হয়না অর্থাৎ কাস্ত্যাদিলক্ষণ প্রকাশ পায়না, তাহাদিগের সেই কাটিস্ত
দুষ্টিকিংশত ব্যাধির মতই বটে । সারার্থদর্শিনী ।

“ অতএব—বাগ্‌গদগদা দ্রবতে যন্ত চিন্তং রোদিত্যভীক্ষং হসতি
কচিচ্চ । বিলজ্জ উদগায়তি নৃত্যতে চ মন্তুস্তিস্থুক্তো ভুবনং
পুনাতি ॥ ৩৭ ॥

স্পষ্টম্ ॥

তথা—নিরপেক্ষং মুনিং শাস্ত্রং নিবৈরং সমদর্শনম্ ।
অনুব্রজাম্যহং নিতাং পুণ্যেষত্যাঙ্ঘ্রিরেণুভিঃ ॥ ৩৮ ॥

নিরপেক্ষং নিক্ষিপনভক্তম্ অতএব শাস্ত্রং ক্লেভরহিতমত-
এবাশ্রিত্র নিবৈরং সমদর্শনঞ্চ হেয়োপাদেয়ভাবনারহিতং মুনিং
শ্রীনারদাদিমনুব্রজামি । যতস্তস্ত তাদৃশনিকপটভক্তিময়সাধুত্ব-
দর্শনেন মমাপি তত্র ভক্তিবিশেষো জায়তে, কথং গোপনীয়

অনুবাদ—অতএব—ভগবন্তুকের সহিত সম্ভাষণায় শুদ্ধা-
ভক্তির আবির্ভাব হয় বলিয়া, শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—“যাঁহার বাক্য
গদগদ, চিন্তা দ্রবীভূত, যিনি বারংবার রোদন করেন, কখন হাস্য করেন,
কখন লজ্জা ত্যাগ করিয়া উঠেঃস্বরে গান করেন, এমন মন্তুস্তিস্থুক্ত ব্যক্তি
ভুবন পবিত্র করেন ।” ১০।১৪।২৪॥৩৭॥

তদ্রূপ, তিনিই বলিয়াছেন—“নিরপেক্ষ, শাস্ত্র, নিবৈর, সমদৃষ্টি
মুনির নিয়ত অনুগমন করিয়া তাঁহাদের চরণধূলিসমূহ দ্বারা পবিত্র
হই ।” শ্রীভা, ১১।১৪।১৫॥৩৮॥

শ্লোকার্থ—নিরপেক্ষ—নিক্ষিপন ভক্ত, অতএব শাস্ত্র—ক্লেভ-
রহিত,—এই জন্ম অশ্রিত্র বৈরভাব-বর্জিত, সমদৃষ্টি—হেয়-উপাদেয়-
ভাবনারহিত, মুনি—শ্রীনারদ প্রভৃতি ; আমি ইহাদেরই পশ্চাদ্‌গমন
করি । যেহেতু, শ্রীনারদাদির তাদৃশ অকপট ভক্তিময় সাধুতা দর্শনে
আমারও তাহাতে যে ভক্তিবিশেষ জন্মে, এ কথা আর কিরূপে গোপন
করিব ? এই অভিপ্রায়ে শ্রীকৃষ্ণ, “চরণ-রেণুসমূহ দ্বারা পবিত্র হই”—

ইত্যাহ, পুষ্যেতি । মন্ত্ৰত্বানিকৃৎনোষাৎ পবিত্রিতঃ স্মামি-
তিভাবেনেতি ভাবঃ ॥ ১১ ॥ ১৪ ॥ ঐ ভগবান্ ॥ ৩৭ ॥ ৩৮ ॥

অতএবাহ—গুণৈরলমসংগোপ্যৈর্বাঁহাত্ম্যং তস্য সূচ্যতে ।
বাসুদেবে ভগবতি যস্য নৈসর্গিকী রতিঃ ॥ ৩৯ ॥

তস্য শ্রীপ্রহ্লাদস্য ॥ ৭ ॥ ৪ ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ৩৯ ॥

তস্মাৎ প্রীতেরেব পুরুষার্থশ্রেষ্ঠত্বং সিদ্ধম্ । যথাহুর্গদ্বেন—

এ কথা বলিয়াছেন । ইহার তাৎপর্য—আমাকে তাঁহারা যে অহৈতুকী-
ভক্তি করেন, আমি তাহার প্রতিদান করিতে পারি না, এই দোষ
হইতে পবিত্র হইব মনে করিয়া ভক্তের পশ্চাদগমন পূর্বক চরণধূল্য
ভূষিত হই ॥ ৩৭।৩৮ ॥ (১)

অতএব শ্রীশুকদেব শ্রীপরীক্ষিতকে বলিয়াছেন—“ভগবান্
বাসুদেবে বাঁহার স্বাভাবিকী রতি ছিল, সেই প্রহ্লাদের অসংখ্য গুণ
বর্ণন করিতে কে সমর্থ হইবে ? আমি তাঁহার মাহাত্ম্যের সূচনা মাত্র
করিলাম ।” ৭।৪।২৬।৩৯

এই সকল শ্লোক-প্রমাণে শুদ্ধ-প্রীতিমান পুরুষের উৎকর্ষ জানা
গেল । সুতরাং প্রীতিরই পুরুষার্থ-শ্রেষ্ঠত্ব সিদ্ধ হইল । শ্রীভাগবতীয়
গদ্যেও তাহা কথিত হইয়াছে । যথা—দেবগণ শ্রীপুরুষোত্তমকে
বলিয়াছেন, “হে মধুমথন ! আপনি সংস্বরূপ সর্বাস্তুর্য়ামী পরমেশ্বর ।

(১) শ্রীশ্রীদ বিখনাথ চক্রবর্তী এই শ্লোকের ব্যাখ্যায় একটা সুন্দর কথা
লিখিয়াছেন, তাহা পাঠকগণকে উপহাস দিতেছি—“বাস্তবিক পক্ষে ভক্তের চরণ-
ধূলি গ্রহণ ভিন্ন ভক্তি হয় না, ভক্তি ভিন্ন আমার মাধুর্যসাহস্রভব হয় না—আমি
এইরূপ নিয়ম করিয়াছি । অতএব আমিও ভক্তের মত (ভক্তপদধূলি-গ্রহণপ্রাপ্ত)
ভক্তিঘারা আমার পরিপূর্ণ মাধুর্য-সরোবরে নিমগ্ন হইব । ইহাই শ্রীকৃষ্ণ-বাক্যের
তাৎপর্য ।

অথ হ বাব তব মহিমামৃতরসসমুদ্রে নিপ্রস্যা স্কৃদপি শীঢ়য়া স-
মনসি নিঃশ্বাসমানানবরতস্থগেন বিস্মারিতদৃষ্টশ্রুতবিষয়স্থগলেশ-
ভাষাঃ পরমভাগবতা একান্তিনো ভগবতি সর্বভূতপ্রিয়স্থহদি
সর্ববাত্মনি নিরতনির্বৃতগনসঃ কথয়ু হ বা এতে মধুগধন পুনঃ
স্বার্থকুশলা হ্যাত্মপ্রিয়স্থহদঃ সাধবস্বচ্চরণাশ্রুঙ্গসেবাং বিসৃজন্তি ন
যত্র পুনরয়ং সংসারপর্য্যাবর্ত ইতি ॥ ৪০ ॥

সকৃদপীতি চিত্তং ব্রহ্মস্বথস্পৃষ্টং নৈবোত্তীষ্ঠেত কহিচিদ্ভিত্তি-
বদভ্রাপি সূচিতম্ । আত্মা স্বমেব প্রিয়ঃ স্থহচ্চ যেষাং তে ॥ ৬
॥ ৯ ॥ দেবাঃ শ্রীপুরুষোত্তমম্ ॥ ৪০ ॥

অতএব এ সকল একান্তী পরম ভাগবত আপনার পাদপদ্মের নিরন্তর
সেবা কিরূপে পরিতাগ করিতে পারেন ? যেহেতু, ইহারা পুরুষার্থ-
বিচারে নিপুণ । এই জন্ম আত্মা (নিরুপাধি-প্রিয়তম) আপনাকে
তঁাহারা প্রিয় ও স্থহদ্ মনে করেন ; স্বতরাং তঁাহারা মাধু অর্থাৎ
রাগাদি-শূন্য । কারণ, আপনার মহিমা অমৃতের সমুদ্র ; তাহার
একবিন্দু একবার মাত্র আশ্বাদিত হইলে, মনোমধ্যে নিরন্তর যে
প্রোমানন্দ প্রবাহিত হয়, তাহাতে চক্ষু-কর্ণাদি ইন্দ্রিয় দ্বারা বিষয়ভোগে
যে কিঞ্চিৎ সুখাভাস পাওয়া যায়, তাহা বিস্মৃত হইতে হয় । ঐহারা সেই
আশ্বাদ পাইয়াছেন, সর্বভূতের প্রিয় স্থহদ্ সর্ববাস্তুর্গ্যামী আপনাতে
তঁাহাদের চিত্ত অনুরক্ত ও আনন্দিত । নিরন্তর আপনার চরণকমল
সেবা করিলে আর সংসারে প্রত্যাবর্তন করিতে হয় না ।”

শ্রীভা, ৬।৯।৩৬।৪০॥

মূল শ্লোকের “সকৃদপি” (একবার মাত্র) পদদ্বয় “চিত্ত ব্রহ্মস্বথ
স্পর্শ করিলে কখনও তাহা হইতে উখিত হয় না”—এই বাক্যের মত,
এ স্থলেও শ্রীভগবানের মহিমামৃত-সাগরে চিত্তের চিরতরে নিমজ্জন

অতএবাহ—তশ্চৈব হেতোঃ প্রযতেত কোবিদো ন লভ্যতে
যদ্বদ্রগতায়ু পর্য্যধঃ । তল্লভ্যতে দুঃখবদন্ততঃ স্বধং কালেন সর্বত্রৈ
গভীররংহসা । ন বৈ জনো জাতু কথঞ্চনাত্রেম্যুকুন্দসেব্যন্ত-
বদঙ্গ সংসৃতিম্ । স্বরমুকুন্দজ্যোৎস্নগূহনং পুনবিহাতুমিচ্ছেন্ন
রসগ্রহে জনঃ ॥ ৪১ ॥ স্পটম্ ॥ ১ । ৫ ॥ শ্রীনারদঃ ॥ ৪১ ॥

তথা—ভক্তস্ত্যর্থ স্বাগত এব সাধবো বৃন্দন্তমায়াগুণবিভ্রমোদ-
য়ম্ । ভবৎপদানুস্মরণদ্ব্যতে সতাং নিমিত্তগন্ত্যন্তগবন্ম বিদ্বাহ ॥ ৪২ ॥

সূচনা করিতেছে ; অর্থাৎ ব্রহ্মসুখে যেমন চিত্ত ডুবিয়া থাকে,
শ্রীভগবানের কিঞ্চিৎ মহিমা একবারমাত্র অনুভব করিলেও চিত্ত
তাহাতে ডুবিয়া থাকে । আত্মপ্রিয় সুহৃদ—আত্মা শ্রীভগবান্
আপনিই প্রিয় এবং সুহৃদ যাঁহাদের, সেই সাধুগণ ॥ ৪০ ॥

শুদ্ধভক্তের প্রার্থনীয় কি ?

অতএব শ্রীনারদ বলিয়াছেন—“উর্দ্ধ হইতে অধঃস্থিত স্থান
(বৃক্ষগোনি) পর্য্যন্ত ভ্রমণ করিয়াও বাহা পাওয়া যায় না, তাহারই
জন্ত যত্ন করা পণ্ডিত ব্যক্তির কর্তব্য । রিম্ম-সুখ প্রাচীন কর্মবশতঃ
যথাকালে বিনা চেষ্টায় দুঃখের মত সর্বত্র লাভ করা যায় ।

মুকুন্দসেবিজন কোন কারণে কুযোনিগত হইলেও কর্মীর ত্যায়
সংসার ভ্রমণ করেন না ; কারণ, তাঁহার ভগবন্ত্যক্তিরসে আগ্রহ থাকায়
মুকুন্দের চরণারবিন্দের আলিঙ্গন স্মরণ করতঃ তাহা আর ত্যাগ
করিতে ইচ্ছা করেন না ।” ১।৫।১৮—১৯ ॥ ৪১ ॥

শ্রীপৃথুমহারাজুং শ্রীবিষ্ণুকে তদ্রূপ বলিয়াছেন—“হে ভগবন্ !
আপনি দীন-বৎসল, মায়াগুণের কার্য্য আপনাতে নাই ; অতএব
সাধুগণ অনন্তর আপনাকে ভজ্ঞন করেন । আপনার চরণকমলের স্মরণ
ভিন্ন সাধুগণের অন্য কোন অভিসন্ধি দেখিতেছি না ।” ৪২০।২৬ ॥ ৪২ ॥

টীকা চ—যতন্ত্ৰঃ দীনবৎসলঃ অতএব সাধবো নিকামা অথ
জ্ঞানানন্তরমপিঃ স্বাং ভজন্তি । কথমুতম্ ; মায়াগুণানাং বিভ্রমো
বিলাসঃ তস্যোদয়ঃ কার্য্যং স নিরন্তো যস্মিন্ তম্ । তে কিমর্থং
ভজন্তি, তত্রাহ, ভবৎপদানুস্মরণাদ্বিনা অন্যন্তেষাং ফলং ন বিদ্যাহে ;
ইত্যেবা ॥ ৪১০ ॥ পুঃ শ্রীবিষ্ণুগ্ ॥ ৫২ ॥

তস্মাত্তত্ত্বজ্ঞানাং তৎপ্রীতিমনোরথ এবোপাদেয়ঃ । তদনন্ত
সর্বোইপি হেয় ইতাহ—সুখোপবিষ্টঃ পর্যাঙ্কে রামকৃষ্ণো-
রুমানিতঃ । লেভে মনোরথান্ সর্বান্ পথি যান্ স চকার হ ।
কিমলভাং ভগবতি প্রসঙ্গে শ্রীনিকেতনে । তথাপি তৎপরা রাজম
হি বাঞ্ছন্তি কিঞ্চন ॥ ৪১ ॥

শ্রীস্বামি-টীকা—যেহেতু, আপনি দীন-বৎসল, সাধু,—নিকাম
বাক্তিগণ অনন্তর জ্ঞানোদয়ের পবণ আপনাকে ভজন করেন । কি
প্রকার আপনি ৭—মায়াগুণ-সমূহের বিভ্রম—বিলাস, তাহার উদয়—
কার্য্য ; মায়াগুণের কার্য্য নাই যাহাতে সেই আপাকে সাধুগণ কিজন্ত
ভজন করেন ? তাহাতে বলিলেন—আপনার চরণ-স্মরণ ভিন্ন তাঁহা-
দের অন্য কোন ফলের কথা জানি না, অর্থাৎ তাঁহাদের অন্য কোন
ফলাভিসন্ধি নাই ॥ ৪২ ॥

সুতরাং ভগবদ্ভগবৎ প্রীতি বাঞ্ছাই-আমরণীয়, অদ্বিতীয় অস্ত
সকল তুচ্ছ,—শ্রীশুক ইহাই বলিয়াছেন—“হে রাজন্ ! অকুর পথে
আসিতে আসিতে যে যে মনোবাঞ্ছা করিয়াছিলেন, রামকৃষ্ণ কর্তৃক
সম্মানিত এবং পর্যাঙ্কে সুখে উপবিষ্ট হইয়া সে সকল পাইলেন ।
ভগবান্ শ্রীনিবাস প্রসঙ্গ হইলে কি অলভ্য থাকে ? তথাপি ভগবৎ-
পূরুষণ জনগণ কিছুমাত্র বাঞ্ছা করেন না ।” শ্রীভ, ১৭৩৯/১৥৪৩ ॥

সোহকুরঃ । যান্, কিং ময়্যাহিতং ভদ্রং কিং তপ্তং পরমং
তপঃ । কিং বাধাপ ইতি দত্তং যদ্রক্ষ্যামান্য কেশবমিত্যাধি-
ভক্তিবাসনাময়ান্, ন তু মূল্যাদিকমপি । কথং ন প্রার্থিতং
তত্রাহ, কিমলভ্যমিতি ॥ ১০ ॥ ৩৯ ॥ শ্রীশুভঃ ॥ ৪৩ ॥

যথৈবাহ—পুনশ্চ ভূগান্তগবতানন্তে রতিঃ প্রসঙ্গতঃ তদাশ্রয়শু ।
মহৎসু যাং যামুপমামি সৃষ্টিং মৈত্র্যাস্ত সর্বত্র নমো দ্বিজৈভ্যঃ ॥৭৪॥
সৃষ্টিং জন্ম । অতএ তু সর্বত্র মৈত্রী অবিসমা দৃষ্টিরন্ত ।

শ্লোক-ব্যাখ্যা—অতঃ পরে যে যে ব্যক্তি করিয়াছিলেন, সে সকল—
“আমি কি সৎকর্মানুষ্ঠান করিয়াছি ? কোন শ্রেষ্ঠ তপস্তা করিয়াছি ?
আর, যোগ্যপাত্রের এমন দানই বা কি করিয়াছি ? যাহার ফলে
অন্য কেশবকে দর্শন করিব, ” (শ্রীভা, ১০।৩৮।২)—এই শ্লোক ইহাতে
কতিপয় শ্লোকে বর্ণিত অতঃপর মনোরথ । তাঁহার মনোরথসকল
ভক্তি-বাসনাময়, মুক্তিপ্রভৃতি-ময় নহে । কেন তিনি অতঃ কিছু
প্রার্থনা করেন নাই ? তাহার উত্তর—ভগবান্ শ্রীনিবাস প্রসন্ন
ইহলে কিছু অলভ্য থাকে না । অর্থাৎ তিনি প্রসন্ন ইহলে সকল যখন
অনায়াসে পাওয়া যায়, তখন তাঁহার প্রসন্নতা ছাড়া অতঃ কিছু
প্রার্থনা করা নিরর্থক ॥৪৩॥

ভগবৎ-পীতি-বাহু ছাড়া ভক্তগণের আর কিছু আদরণীয় নহে,
শ্রীপরীক্ষিত মহারাজের উক্তিতে তাহা ব্যক্ত আছে । তিনি ব্রহ্মশাপ-
গ্রস্ত হইয়া প্রায়োপবেশন-ব্রত অঙ্গীকারপূর্বক ব্রাহ্মগণ-সম্মুখানে
প্রার্থনা করিলেন—“আমি যে যে জন্মই প্রাপ্ত হইনা কেন, তাহাতে
তাহাতেই যেন আমার ভগবান্ অনন্তে ভক্তি, যে সকল সাধু ভগবান্কে
অশ্রয় করিয়াছেন, তাঁহাদের সহিত সমাগম এবং সর্বত্র মৈত্রী হয় ;

ত্রাসাগেষু স্বাদরবিশেষোহস্থিত্যাহ, নর্ম ইতি ॥ ১ ॥ ১৯ ॥ রাজা
॥ ৪৪ ॥

অতএবাহ—ন বৈ মুকুন্দস্য পদারবিন্দয়োঃ রজোজ্বলস্তাত
ভগদৃশা জনাঃ । বাঞ্ছন্তি তদাস্তমুঃতর্ধমাস্মিনা যদৃচ্ছয়া লক্-
শনঃসমৃদ্ধয়ঃ ॥ ৪৫ ॥

যদৃচ্ছয়া অনায়াসেনৈব লক্শা মনঃসমৃদ্ধির্গেমাং তে । স্ততো
ভক্তিমাহাত্ম্যাবলেন সর্বপুরুষার্থপ্রতীক্ষিতকৃপাদৃষ্টিলেশা অপীতার্থঃ ।

হে দ্বিজগণ ! আপনাদিগকে প্রণাম করিতেছি, এই আশীর্বাদ করুন ।”

শ্রীভা, ১।১৯।১৪৪৪॥

শ্রীপরীক্ষিৎ মহারাজ কেবল সাধুসমাগম প্রার্থনা করিয়াছিলেন
বলিয়া যে অশ্রুর প্রতি তাঁহার অবজ্ঞা-বুদ্ধি ছিল তাহা নহে, অশ্রু
সকলস্থলে মৈত্রী—অবিষমাদৃষ্টি প্রার্থনা করিলেন । আর, ত্রাসাগে আদর
নিষেধ আছে, এইজন্য “দ্বিজগণকে প্রণাম করিতেছি” বলিলেন ॥৪৪॥

ভগবৎ-প্রীতিই ভক্তগণের একমাত্র বাঞ্ছনীয়, এইজন্য মৈত্রের ঋষি
বিদুরকে বলিয়াছেন—“হে বৎস ! যাঁহারা তোমার মত মুকুন্দ-চরণ-
কমলের রজঃ সেবা করেন, তাঁহারা শ্রীভগবানের দাস্য ভিন্ন নিজের
কোন পুরুষার্থ বাঞ্ছা করেন না । যদৃচ্ছাক্রমে যাহা লব্ধ হয়, তদ্বারা
তাঁহাদের মনের সমৃদ্ধি থাকে অর্থাৎ অনায়াসে সামান্য যাত্রা জোটে,
তাহাতেই তাঁহারা নিরতিশয় তৃপ্তিলাভ করেন—তাঁহাদের মনে কোন
অভাব-বোধ থাকে না । শ্রীভা, ৪।১৯।৩৫॥৪৫॥

শ্লোক-ব্যাখ্যা—যদৃচ্ছা—অনায়াসে লক্শা মনের সমৃদ্ধি (১) যাঁহাদের
তাঁহারা, এবং ভক্তিলেশ-মাহাত্ম্যো সমস্ত পুরুষার্থ স্বতঃই যাঁহাদের
কৃপাদৃষ্টি-লেশ প্রতীক্ষা করে তাঁহারা,—কোন পুরুষার্থ বাঞ্ছা করেন

এতদনুসারেণ নৈনচ্ছমুক্তিপাতেমুক্তিঃ তেন তাপয়পেয়িবানিত্যত্র
শ্রীকৃষ্ণমুদিশ্য পূর্বোক্তেইপি পাশ্চ মুক্তিশব্দেন দাস্ত্যসেব বাচ্যম্ ।
তদুক্তং বিষ্ণোরনুচরত্বং হি মোক্ষমাহ্মনীষিণঃ ইতি ॥ ৪ ॥ ৯ ॥
শ্রীমৈত্রেয়ঃ ॥ ৪৫ ॥

এতদেবান্যনিন্দাশুদ্ধভক্তস্তবাত্যাং দ্রুতয়তি গচ্ছপঞ্চকেন—যন্ত-
ভগবতানধিগতাত্মোপায়েন যন্ত চ্ছলেনাপহৃত্য স্বশরীরাবশেষিত-
লোকত্রেয়ো বরুণপাশৈশ্চ সম্প্রতি মুক্তো গিরিদয্যাং চাপবিদ্ধ ইতি

না—এই অনুসারে শ্রীকৃষ্ণকে উদ্দেশ্য করিয়া পূর্বের (১) শ্রীমৈত্রেয়
ঋষি যে বলিয়াছেন—“মুক্তিপতি ভগবানের কাছে মুক্তি-ইচ্ছা জ্ঞাপন
করেন নাই, তজ্জগৎ অনুতপ্ত হইয়াছিলেন।”—এই বাক্যে মুক্তি-শব্দে
দাস্ত্য বলাই অভিপ্রেত, সাযুজ্যাদি নহে, পাদ্মোত্তরথণ্ডে মুক্তির তদ্রূপ
অর্থই করা হইয়াছে—“মনীষিগণ বিষ্ণুর অনুচরকেই মোক্ষ বলিয়া
থাকেন” ॥৪৫॥

শ্রীমন্তাগবতের পঞ্চম স্কন্ধে অগ্নিনিন্দা ও শুদ্ধভক্তের স্তব করিয়া
পাঁচটি গাছ ইহাই দৃঢ় করিয়াছেন । যথা—শ্রীশুকদেব কহিলেন—
ভগবান্ অগ্নি উপায় না পাইয়া, যাজ্ঞাচ্ছলে বলিরাজার অধিকৃত ত্রিভুবন
অপহরণ করিলেন, তাঁহার শরীর মাত্র অবশিষ্ট ছিল, তাহাতেও তিনি
নিবৃত্ত হইয়েন নাই,—বরুণ-পাশ দ্বারা সমাক্রূপে বন্ধন করিয়া বলিকে
গিরিগহবরে নিক্ষেপ করিয়াছেন । তিনি (বলিরাজা) বলিয়াছেন—১৩০।

(১) এস্থলে শ্রীমৈত্রেয় ঋষি বলিলেন, ভক্তগণ কোন পুরুষার্থ বাঞ্ছা করেন
না ; পূর্বে বলিয়াছেন, ক্রম মুক্তি প্রার্থনা করেন নাই বলিয়া অনুতপ্ত হইয়াছেন ।
উভয় বাক্যে বিরোধ দেখা যায় । অতএব তাহার সমাধান করিতেছেন ।
পূর্বোক্ত মুক্তি-শব্দে হরিদাস্ত বলাই শ্রীমৈত্রেয় ঋষির অভিপ্রায়, ইহাই তাহার
মর্থ ।

হোবাচ । নুনং বতায়ং ভগবান্ধেধু ন নিষতো যোহসাবিস্ত্রো
 যশ্চ সচিবো মন্ত্ৰায় বৃত একান্ততো বৃহস্পতিস্তমতিহায় স্বয়মুপে-
 স্ত্রেণাত্মনমযাচত আত্মনশ্চাশিষো নে! এব তদাস্ময় । অতিগন্তীর-
 রয়সঃ কালস্ত মন্বন্তরপরিমিতং কিয়ল্লোবজ্রয়মিদম্ । যস্তানুদা-
 স্তমেবাস্মৎপিতামহঃ কিল বত্রে ন তু স্বং পিত্র্যঃ যদুতাকুতোভয়ং
 পদং দীপ্যমানং ভগবতঃ পরমিতি । ভগবতোপরতে খলু অপিতরি ।
 তস্ত মহানুভাবশানুপপদমুজিতকষায়ঃ কো বাস্মদ্বিধঃ পরিহীনভগ-
 বদনুগ্রহ উপজিগমিষতীতি ॥ ৪৬ ॥

আহা ! কি দুঃখের বিষয় !! বিজ্ঞ ইন্দ্র,—বৃহস্পতি যাঁহার অত্যন্ত
 সহায়, যিনি তাঁহাকেই মন্ত্রণা-কার্যে বরণ করিয়াছিলেন, সেই ইন্দ্রের
 পরমার্থ-বিষয়ে অতিজ্ঞতা নাই ; তিনি সেই উপেন্দ্রকে (বামন-
 দেবকে) পরিত্যাগ করিয়া অর্থাৎ বামনদেবকে প্রার্থনা না করিয়া
 স্বয়ং উপেন্দ্রের দ্বারাই আমার নিকট ত্রিভুবন যাক্সা করিলেন, নিজে
 তাঁহার দাস্ত প্রার্থনা করিলেন না । ৩১।

অতি গন্তীর বেগশালী কালের নিকট মন্বন্তর পরিবৃত অর্থাৎ
 মন্বন্তর পরিমিত কালস্থায়ী ত্রিভুবন অতি তুচ্ছ । ৩২।

আমার পিতামহ (প্রহ্লাদ) সেই ভগবানের অনুদাস্তই প্রার্থনা
 করিয়াছিলেন । তাঁহার পিতা হিরণ্যকশিপুর মৃত্যু হইলে ভগবান্
 তাহাকে নিজপিত্রাপদ এবং অকুতোভয়-পদ দিতে চাছিলেনও সে সকল
 ভগবান্ হইতে ভিন্ন, এই বিবেচনায় তিনি গ্রহণ করেন নাই । ৩৩।

আমার মত যাহার রাগাদি পরিন্ধীর্ণ হয় নাই, যে ভগবৎকৃপায়
 বঞ্চিত, এমন কেইবা—সেই মহানুভবের পশ্চানুসরণ করিবার ইচ্ছা
 করিতে পারে ? ৩৪। শ্রীভা, ৫।২৪।৩৬৩৪।৪৬॥

টীকা, চ—তীক্ষ্ণকান্তভক্তিঃ সপ্রপঞ্চমহেত্যাদিকা । যত্নভি-
প্রসিদ্ধম্ । ইতি এতদ্বাচ শ্রীবলিঃ । তম্ উপেন্দ্রঃ (প্রতি) ।
অতিহায় পুরুষার্থহেতুনানভিলষ্য । স্বয়মুপেন্দ্রেনৈব দ্বারভূতেন
আত্মানং মাং পরমকুদ্ৰং (প্রতি পরমকুদ্ৰং) লোকত্রয়মবাচত ।
অনুদাস্তঃ নর মাং নিজভূতাপার্ষমিত্যনেন তদাসদাস্তম্ । অংপিহ্র্যং
ত্রৈলোক্যরাজ্যম্ । যদুত অকুতোভয়ং পদং মোক্ষম্ । তস্মত্
বত্রে । কথং, ভগবতঃ পরমশ্রুদিদমিতি কৃত্বা । (তদংশাতাস)
তদংশাত্রাজ্যকল্পাতয়োঃ । কদৈবং ব্যবহৃতমিত্যাশঙ্ক্যাহ, ভগবতেতি
॥ ৫ ॥ ২৪ ॥ শ্লোকঃ ॥ ৪৬ ॥

বাখা—সুতন-নিবাসী বলিরাজার একান্ত-ভক্তি সবিস্তার বলিলেন
ইত্যাদি শ্রীস্বামি-টীকাও ভক্তের নিকট ভগবৎপ্রীতির উপাদেয়তা দৃঢ়
করিয়াছে । সেই ভক্তি অতি প্রসিদ্ধ । শ্রীমদ্ভাগবতের (৩০শং গাথের
শেষে) “ইতিহোবাচ” বাক্যের অর্থ—শ্রীবলি ইহা বলিয়াছেন ; সেই
উপেন্দ্রকে পরিত্যাগ করিয়া পুরুষার্থরূপে প্রার্থনা না করিয়া, স্বয়ং
উপেন্দ্রের দ্বারা অতি ক্ষুদ্র আমার নিকট লোকত্রয় বাজ্ঞা করিলেন ।

অনুদাস্ত (৩৩)—“আমাকে আপনার ভূভাগলের কাছে নিয়া যান
(৭।৯।২৩),” এই শ্রীপ্রহ্লাদের প্রার্থনানুসারে শ্রীভগবদাসের দাসত্ব ।
নিজ পিত্রাপন—হিরণ্যকশিপুর অধিকৃত ত্রৈলোকা-রাজ্য, অকুতোভয় পদ-
মোক্ষ । তাহাও প্রার্থনা করেন নাই ; কারণ, ঐহা শ্রীভগবান্ ইহাতে
ভিন্ন, ত্রৈলোকা-রাজ্য ও মোক্ষপদ শ্রীভগবানের অংশাতাসের মত অংশ-
স্বরূপ, এই জন্য সাক্ষাৎ শ্রীভগবানকে প্রাপ্ত ইহিয়া শ্রীপ্রহ্লাদ তদুভয়
প্রার্থনা করেন নাই । (১) কখন তিনি এরূপ করিয়াছিলেন ? তাহাতে

(১) ত্রৈলোকা-রাজ্য মাঝার বিকার । তাহা'বে শ্রীভগবানের কল্প—
“বিষ্টভূতাহমিহ কংসমেকাংশেন হিতং জগৎ ।”—এই শ্রীগীতা'বচন ইহাতে জানা

অত এবাশুসুখদুঃখনৈরপেক্ষৈব শুদ্ধং ভক্তানামিতি
সিদ্ধম্ । তদুক্তং, নারায়ণপরাঃ সর্ব ইত্যাদি । শ্রীভগবানপি

বলিলেন—শ্রীভগবান্ যখন তাঁহাকে তদুক্ত দিবার জন্য উপযাচক
হইয়াছিলেন, তখন তিনি প্রত্যাখ্যান করিয়াছিলেন ॥৪৬॥

অতএব অশু-সুখ-দুঃখের প্রতি ভক্তগণের নিরপেক্ষতা দ্বারাই
তাঁহাদের শুদ্ধ (১) সিদ্ধ হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণ পার্বতীকে তাহাই
বলিয়াছেন । “নারায়ণপরায়ণ ব্যক্তিগণ কোথাও ভয়প্রাপ্ত হইবেন না ;
তাঁহারা স্বর্গ, অপবর্গ ও নরকে তুল্য অর্থ (প্রয়োজন-সার্থকতা) দর্শন
করেন ।” শ্রীভা, ৬।১৭।২০

স্বায় । অগৎ শ্রীভগবানের অংশ হইলেও মায়ার বিকার বলিয়া তাহা তদীয়
সাক্ষাৎ অংশ নহে । মুক্তিহীন ব্রহ্মসাক্ষাৎকার সম্ভব হইলেও সেই ব্রহ্ম “মদীয়
মুক্তিমানঞ্চ পরব্রহ্মেতি সংজ্ঞিতং” (শ্রীভা, ৮।২৪।২০) এই শ্রীমৎস্বয়ং-বচন-
প্রমাণে ব্রহ্ম শ্রীভগবানের সাক্ষাৎ অংশ নহে ; তদীয় বৈভবাংশ । বহিরঙ্গা শক্তি-
শ্রীমাতা শু বৈভবাংশ ব্রহ্ম বহু ব্যবধান থাকিলেও উক্ত কারণে ত্রৈলোক্যরাজ্যও
ব্রহ্মাত্মবরূপ মুক্তি উভয়কে ভগবানের অংশের ছারার মত তাহার অংশাত্মক
বলিয়াছেন । শ্রীমৎস্বয়ং ভগবৎস্বরূপ তাঁহার সাক্ষাৎ অংশ ।

(১) সুখের উৎকৃষ্টতা আর দুঃখের অবসাদ উভয়ই চিত্তকে বিচলিত করে ;
উভয়ের সংস্পর্শেই জীব অশুদ্ধ হয় । সুখের প্রমাণিত হইয়াছে, শ্রীভগবানই
শুদ্ধ । তদীয় স্বভাবই জীবের শুদ্ধি, বিশ্বাস—অশুদ্ধি । সুখ দুঃখ উভয়ের
সংস্পর্শে ভগবৎস্বভাবের বিয় ঘটে বলিয়া, যতদিন ওহুভয়ে অভিনিবেশ থাকে,
ততদিন জীব অশুদ্ধ । ভক্তগণ মারিক সুখ-দুঃখে উদাসীন—তাঁহাদের অভিনিবেশ
থাকে না । শ্রীভগবানে তাঁহাদের প্রগাঢ় অভিনিবেশ থাকে বলিয়া তাঁহারা
শুদ্ধ । শ্রীভগবানের সংযোগ-বিয়োগ-কৃষ্টিতে তাঁহাদের যে সুখ দুঃখ উপস্থিত
হয়, তদুভয় নিম্নেবে নিম্নেবে নূতন হইতে নূতনতররূপে তাঁহার (শ্রীভগবানের)
অহুভব উপস্থিত করে বলিয়া সেই সুখ-দুঃখ অশুদ্ধির কারণ হইতে পারে না ।

তথাবিধানুকম্প্যানাং সর্বগুণানুদ্রীকরোতি । যথোক্তং সন্ন্যাসেব
“ব্রহ্মান্ যমনুগৃহ্ণামি তদ্বিশো বিশ্বনায়াহমিতি । যথাহ—ত্রৈবর্গ-
কায়াসবিদ্যাভ্যমস্মৎপতিবিদ্যাত পুরুষস্য শত্রু । ততোহমুমেয়ো
ভগবৎপ্রসাদো যো দুর্লভঃ। অকিঞ্চনগোচরোহনৈঃ ॥ ৪৭ ॥

পুরুষস্য স্বাতন্ত্র্যবিকল্পভুক্ত্য যদি কথঞ্চিৎ ত্রৈবর্গকায়াস্ আপ-
ত্তি তদা সন্ন্যাসেব তদ্বিশাভ্যং বিদ্যাত ইত্যর্থঃ । অকিঞ্চনস্তু গোচরো-
বিষয়ো যঃ সত্যত্বেনৈব মোক্ষায়াস্ত্যপি বিদ্যাতবিদ্বানঃ ব্যঞ্জিতম্ ।

শ্রীভগবানও তাদৃশ অমুগ্রহভাজন ব্যক্তিদিগের অণ্ড সকল সুখ-দুঃখ
দূরীভূত করেন । তিনি নিজেই এ কথা বলিয়াছেন “হে ব্রহ্মান্ !
যাহার প্রতি অমুগ্রহ করি, আমি তাহার অর্থ হরণ করি । কারণ,
ধনদ্বারা মত্ততা জন্মে । ধনবান্ ব্যক্তি মানী হইয়া লোকসকলকে এবং
আমাকে অকস্মাৎ করে ।” শ্রীভা, ৮।২২।২৪

শ্রীমান্ ব্রহ্মাস্তর ইন্দ্রকে তেমন কথাই বলিয়াছেন—“হে ইন্দ্র,
আমাদের প্রভু শ্রীহরি পুরুষের (নিজভক্তগণের) ধর্ম, অর্থ, কাম
এই ত্রিবর্গবিষয়ক আয়াসের উপশম বিধান করেন । আয়াসের উপশম
দ্বারা ভগবানের প্রসন্নতা অনুমান করা যায়, অকিঞ্চনগণ সেই প্রসাদ
লাভ করিতে পারেন, তন্নিম্ন ব্যক্তির পক্ষে তাহা অতিশয় দুর্লভ ।”

শ্রীভা ৬।১১।২১।৪৭।

শ্লোকব্যাখ্যা—পুরুষের—নিজের অগ্ন্যস্তভক্তের, যদি কোনরূপে
ত্রিবর্গ (ধর্ম অর্থ কাম) বিষয়ে আয়াস উপস্থিত হয়, তাহা হইলে
শ্রীভগবান্ নিজেই তাহার উপশম বিধান করেন, ইহাই শ্লোকের মর্ম ।
সেই ভগবৎপ্রসাদ “অকিঞ্চনগোচর—অকিঞ্চন গোচর—বিষয় যাহার
অর্থ, অকিঞ্চনের জগুই ভগবৎপ্রসাদ আবির্ভূত হয় । ইহা দ্বারা
মোক্ষবিষয়ে আয়াসের উপশম-বিধান ব্যঞ্জিত হইল । [যথোক্তং

অকিঞ্চনশব্দস্য শুদ্ধভক্ত্যৰ্থকং হি ভক্তিসন্দৰ্ভে দৰ্শিতম্ ॥ ৬ ॥ ১১ ॥

শ্ৰীমান্ বুদ্ধঃ শক্যম্ ॥ ৪৭ ॥

তদেবং সতি তাদৃশানামপি যদি কদাচিদন্যৎ প্রার্থনং দৃশ্যতে
তদা তৎপ্ৰীতিসেবোপযোগিত্বৈব ন তু স্বার্থহীন তদ্বিত্তি মন্তব্যম্ ।
যথা—যচ্চাতি ত্বাং মাংসং মুগ্ধং রাজসূয়েন পাণ্ডবঃ । পারমেষ্ঠা-

বাহার মোক্ষের জন্য আগ্রহ আছে, সে ব্যক্তি অকিঞ্চন হইতে পারে
না । অকিঞ্চন না হইলে ভগবৎপ্রসাদের বিষয়ও হইতে পারে না ।
সুতরাং বাহার সম্বন্ধে ‘ভগবৎপ্রসাদ উপস্থিত হইয়াছে, তাহার
মোক্ষাভিলাষও তিরোহিত হইয়াছে বুঝিতে হইবে । যদিও বৃত্তান্তের
ত্ৰৈবর্গিক আয়াসের উপশান্তির বন্ধ বলিয়াছে, তথাপি ব্যঞ্জনাবৃত্তি
হইতে এইরূপে ভগবৎকৃপায় মোক্ষাভিলাষ দূরীভূত হওয়ার কথাও
জানা যাইতেছে । ত্ৰৈবর্গিক-আয়াস-শান্তির কথা শুনিয়া কাহারও
সংশয় হইতে পারে, ভগবৎকৃপা বুঝি মোক্ষাভিলাষ পোষণ করে,
সেই সন্দেহ নিরসন জন্য এই ব্যাখ্যা করিলেন ।] অকিঞ্চন শব্দে
যে শুদ্ধভক্ত বুঝায়, ইহা ভক্তিসন্দৰ্ভে প্রদৰ্শিত হইয়াছে ॥৪৭॥

শুদ্ধভক্তের অন্তরাঙ্গতার সমাধান :

শ্ৰীভগবান্ শুদ্ধভক্তগণের চতুর্বিধ-বিষয়ক অভিলাষ দূর করেন,
ইহা স্থির হইল । তাহা হইলে তাদৃশ ভক্তগণের কখনও যদি অন্য
প্রার্থনা দেখা যায়, তবে তাহা শ্ৰীভগবানের প্ৰীতিসেবা-উপযোগিরূপে
উপস্থিত হয়, নিজস্ব-সম্পাদন জন্য নহে—এরূপ মনে করিতে হইবে ।
অর্থাৎ কোন কোন ভক্ত কদাচিৎ শ্ৰীভগবানকে প্রেমভরে যথেষ্ট সেবা
করিবার জন্য সম্পদাদি প্রার্থনা করেন, নিজে ভোগ করিবার জন্য নহে ।
যথা—শ্ৰীনারদ শ্ৰীকৃষ্ণকে বলিয়াছেন—“পারমেষ্ঠ্যভিলাষী পাণ্ডব
দৃপতি মুখিষ্ঠির, রাজসূয়-যজ্ঞদ্বারা আপনার সেবা করিতে ইচ্ছা করিয়া-
ছেন ; আপনি তদ্বিষয়ে অনুমোদন করুন ।” শ্ৰীভা—১০।৭।১০২

কামো নৃপতিস্তত্ত্বানমুদ্যতামিতি । পরমেষ্ঠীশব্দেনাশ্রীদ্বারকা-
পতিরূচ্যতে । যথা পৃথুকোপাখ্যানে—তাংস্তুর্জগাহ কন্তং তৎপরা
পরমেষ্ঠীন ইতি । ততঃ পারমেষ্ঠীশব্দেন দ্বারকৈশ্বৰ্য্যমুচ্যতে ।
ততশ্চ পারমেষ্ঠীকাম ইতি তৎসমানৈশ্বৰ্য্যং কামমাম ইত্যর্থঃ ।
তৎকামনা চ দ্বারকাবাসিন্দু প্রস্বেহপি শ্রীকৃষ্ণনিবাসনযোগ্যসম্পত্তি-

পারমেষ্ঠী-পদে সাধারণ ব্রহ্মলোকের (সভালোকের) সম্পত্তি
বুঝাইলেও এখানে কিন্তু সে অর্থ নহে ; এখানে পরমেষ্ঠী শব্দে
শ্রীদ্বারকাপতি শ্রীকৃষ্ণ কথিত হইয়াছেন । পৃথুকোপাখ্যানে শ্রীকৃষ্ণ
পরমেষ্ঠীশব্দে অভিহিত হইয়াছেন ; যথা—“তখন কৃষ্ণপ্রেমবতী
শ্রীকৃষ্ণিণী পরমেষ্ঠীর হস্ত ধারণ করিলেন । শ্রীভা, ১০।৮।১৮ (১)
তদনুসারে পারমেষ্ঠী শব্দে দ্বারকার ঐশ্বৰ্য্য কথিত হইয়াছে । সুতরাং
পারমেষ্ঠী-কাম দ্বারকার সমান ঐশ্বৰ্য্যাভিলাষী । সেই অভিলাষের
উদ্দেশ্য দ্বারকার ন্যায় ইন্দ্রপ্রস্থেও শ্রীকৃষ্ণের বসতি-যোগ্য সম্পত্তি
সিদ্ধি করা, অশ্রু কিছু নহে ।

[অর্থাৎ দ্বারকার বিপুল বৈভব দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ পরিসেবিত, তাদৃশ
বৈভবলাভ করিতে না পারিলে প্রাণের সাধ মিটাইয়া, শ্রীকৃষ্ণ-সেবা
করা চলে না—শ্রীকৃষ্ণের এইরূপ মনে করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-সেবার জন্য
সম্পত্তি কামনা করিয়াছিলেন । নিজে ভোগ করিবার জন্য নহে ।]

(১) শ্রীকৃষ্ণের সখা শ্রীদাম-নায়ে এক দরিদ্র ব্রাহ্মণ ছিলেন? পত্নীর
একান্ত আগ্রহে ধনলাভের জন্য দ্বারকার শ্রীকৃষ্ণ-সমীপে গমন করেন । বাইবার
সময় তাঁহার পত্নী ভিক্ষা করিয়া চারি মুষ্টি চিড়া সংগ্রহ করিয়া দেন । ব্রাহ্মণ
তাঁহা জীর্ণ বস্ত্রে বন্ধন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-সম্মিথানে সেই উপচোকন লইয়া উপস্থিত
হয়েন । শ্রীকৃষ্ণ কোতূহল-সহকারে তাঁহা ভক্ষণ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন,
একমুষ্টি ভোজন করিয়া আর একমুষ্টি ভোজন করিতে উঠত হইলে শ্রীকৃষ্ণিণীদেবী
তাঁহাকে নিবৃত্ত করিবার জন্য হাত ধরিলেন ।

সিদ্ধার্থেব জ্ঞেয়া, নান্তথা । তানুদ্বৈশ্বর্য, কিন্তু কামা স্তরস্পর্হা
মুকুন্দমনসো বিজ্ঞাঃ । অধিজ্ঞানুদং রাজ্ঞঃ ক্ষুধিতস্ত যথেষ্টত্রে
ইত্যাহ্ব্যক্তেঃ । শ্রীভগবৎ প্রসাদত ইদেব চ তথৈব তৎ প্রাপ্তিরপি
তস্ত দৃষ্টান্তে—সভায়াং ময়কুণ্ডায়াং কাপি ধর্ম্মমুতোহধিরাট ।
বৃতেহমুদৈবজুতিশ্চ কুণ্ডেনাপি সচক্ষুমা । আসীনঃ কাঞ্চনে
সাক্ষাদাসনে মঘবানিব । পারমেষ্ঠ্যশ্রিয়া জুষ্ঠেঃ সূর্যমানশ্চ
বল্লিভিরিত্যত্র । অত্র সচক্ষুষেতি বিশেষণমপি তেষামনন্তকাম-
দ্বাযোগজীবাম্ । যথা চক্ষুশ্চক্ষু জনেনানাক্তজনাগোচরসম্পত্তি-
বিশেষশ্চক্ষুরর্থমেব কাম্যতে, কল্যাচিহ্নমুদ্রণাদৌ ভূস সর্বোহপি

দি শুদ্ধভক্তগণকে উদ্দেশ্য করিয়াই শ্রীসূত বলিয়াছেন—

“হে মনিগণ ! দেবগণের বাঞ্ছনীয় রাজ্য-সম্পদাদিও শ্রীকৃষ্ণগতচিত্ত
যুধিষ্ঠির মহারাজের শ্রীতি-সম্পাদন করিতে পারে নাই । ক্ষুধিত
ব্যক্তির যেমন অন্ন ভিন্ন অশ্বচন্দনাদি অথ ভোগ্য বস্তুতে চিত্ত প্রসন্ন
হয় না, তাঁহার অবস্থাও তরূপ হইয়াছিল ।” শ্রীভাগ, ১১২২৬

শ্রীযুধিষ্ঠির মহাসমারোহে শ্রীকৃষ্ণ-সেবাভিলাষে যে সম্পদ বাঞ্ছা
করিয়াছিলেন, শ্রীভগবৎকৃপায় ইহলোকেই তাঁহার সেই সম্পত্তি-
প্রাপ্তি দেখা যায়—“ময়দানব-কলিত পরমাদ্বুত সভায় ধর্ম্মমুত সন্নাট
অনুজগণ ও সচক্ষু-স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণ দ্বারা আবৃত, বল্লিগণ কর্তৃক
সূর্যমান, এবং পারমেষ্ঠ্য-সম্পত্তি কর্তৃক পরিসেবিত হইয়া মহেশ্বরের
শ্রায় স্ববর্ণাসনে উপবিষ্ট আছেন ।” শ্রীভা, ১০।৭৫।২৩

এখানে সচক্ষু (শ্রীকৃষ্ণের) বিশেষণ ও শ্রীযুধিষ্ঠিরাদি শুদ্ধভক্তগণ
যে অস্ত্রাভিলাষ-শূন্য, তাহা প্রতিপন্ন করিতেছে । যেমন চক্ষুমান জন
চক্ষুর জন্তই অন্ধজনের অগোচর সম্পত্তি-বিশেষ অভিলাষ করে, কদা-
চিৎ-নেত্র-মুদ্রাদি করিলে সে সকল কথা হয়, কৃষ্ণনাথ (শ্রীকৃষ্ণই

ব্রাহ্মণ, তথা কৃষ্ণনাথেরপীতিভ্যঃ। তথোক্তং শ্রীমৎপাশুপাশু-
দ্ভিশ্চ শ্রীপরীক্ষিতং প্রতি মুনিভঃ, ন বা ইত্যাদৌ যেষাম্যসনং
রাজকিরীটভূষণং সন্তো জহৃতগন্ধপাৰ্থক্যমা ইতি । অতএব তন্ত-
বানমুমোদনতামিতি নারদবাক্যানুসারেণ পরমৈশ্বর্যস্থিষু শ্রীভগবানপি

যাঁহাদের একমাত্র গতি) শুদ্ধভক্তগণের অবস্থাও তদ্রূপ ; (১) তাঁহারা
শ্রীকৃষ্ণ-সেবার জন্যই কদাচিৎ সম্পত্তি অভিলাষ করেন, শ্রীকৃষ্ণ-সেবায়
না লাগিলে সব সম্পদ তাঁহারা ব্যর্থ মনে করেন ।

শ্রীমান্ পাশুপগণকে উদ্দেশ্য করিয়া শ্রীপরীক্ষিতের প্রতি মুনি-
গণ তদ্রূপ বলিয়াছেন—

ন বা ইদং ইত্যাদি শ্লোকে, “হে রাজর্ষিবর্গ্য ! যাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের
পাৰ্থ-গমনের জন্য রাজকিরীট-সেবিত সিংহাসন পর্য্যন্ত সত্তাঃ পরিত্যাগ
করিয়াছেন, সেই আপনাগিরে ইহা বিচিত্র নহে ।” শ্রীভা, ১/১৯১৮

অতএব শ্রীযুধিষ্ঠিরের রাজসূর্য্যভক্তের কথা শ্রীকৃষ্ণের কাছে
নিবেদন করিবার পর “ত্বা আপনি অমুমোদন করুন” এই নারদ-
বাক্যানুসারে পরম ঐশ্বর্য্য- (২) ভক্তগণের সেবায়োগ্য-বিষয় সংকল্প
শ্রীভগবানও অমুমোদন করেন, ইহা প্রতীত হইতেছে ।

(১) স্বচ্ছ-বিশেষণে সার্থকতা অন্তরূপেও প্রদর্শিত হইয়াছে—চক্ষু যেমন
দৃষ্টিদ্বারা হিতাহিত জ্ঞাপ করে, তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণ যুধিষ্ঠিরের হিতাহিত জ্ঞাপক ।
শ্রীধার্মী । শ্রীযুধিষ্ঠিরে চক্ষুৰ্য যে শ্রীকৃষ্ণে অর্পিত আছে, কিংবা আপনাতে—
শ্রীযুধিষ্ঠিরে যে শ্রীকৃষ্ণে চক্ষুৰ্য অর্পিত আছে—অথবা যেমন চক্ষুবিলা তাদৃশী
সম্পদ সুখকরী হয় ন তেমন শ্রীকৃষ্ণবিলা সেই সম্পদ সুখকরী নহে ।
—বৈকব-ভোবণী ।

(২) একান্তিগ্ৰ লক্ষণ গরুড়পুরাণে—

একান্তেন সদা বিকৌ দম্বাদেবপরায়ণাঃ ।

তদ্বাদেকান্তিনঃ প্রোক্তান্তে ভাগবত-চৈতসঃ ।

(পরপৃষ্ঠা)

তদনুমোদতে। অক্ষয় চ ভাব স্বয়মাহ—যান্ যান্ কামমসে
দেবী স্বাকামার কামিনি। সন্ত হে কান্তভক্ত্যান্তব কল্যাণে
নিত্যদা। ॥ ৪৮ ॥

ন বিদ্যতে কামো যত্রেতি বিপ্রাণে শুদ্ধপ্রীতিময়ভক্তিলক্ষণার্থঃ
শুদ্ধভাকাম ইত্যুচ্যতে। অকামঃ সর্বকামো বেত্যাদৌ ভক্তিমাত্র-
কাম ইব। তথোক্তং ভক্তিলক্ষণং বদতা শ্রীপ্রহ্লাদেন ভূত্যলক্ষণ

অন্যত্রও ঈভগবান্ শ্রীকৃষ্ণদ্বন্দ্বীকে তদ্রূপ বলিয়াছেন—“হে
কামিনি! অকামের নিমিত্ত আমার কাছে যে যে কাম্যবস্তু কামনা
করিতেছ, হে কল্যাণি! আমাতে একান্তভক্তিমতী তোমার সে সকল
সন্ততই আছে।” শ্রীভা, ১০।৬০।৪৮॥৪৮॥

শ্লোক-ব্যাখ্যা—নাই কাম বাহাতে—ই ব্যাসবাক্যানুসারে এ স্থলে
অকাম-শব্দে শুদ্ধ-প্রীতিময় ভক্তিলক্ষণ পুরাণে অভিহিত হইয়াছে।
“অকাম, সর্বকাম ইত্যাদি (শ্রীভা, ২।৩।১) শ্লোকের অকাম-শব্দে
যেমন “ভক্তিমাত্র অভিলষী” (২) অর্থ করা হইয়াছে, এ স্থলেও তদ্রূপ
বুঝিতে হইবে। ভক্তিলক্ষণ বলিবার সময় শ্রীপ্রহ্লাদ সেরূপ
বলিয়াছেন—

ভূত্যলক্ষণজিহ্বাস্তম্ভং কামেষুচেয়ং।

ভবান্ সংসারবীজেষু হৃদয়গ্রন্থিষু যুতা ॥

শ্রীভা, ৭।১০।৩

“হে প্রভো! ভূত্যলক্ষণ ভক্তের অসাধারণ র্ম জগতে জানাইবার
জন্ম ভক্তগণকে সংসারের বীজ হৃদয়গ্রন্থিৎকামসকলে প্রেরণ
করেন। শ্রীভা, ৭।১০।৩

একান্তভাবে সর্বদা সেবনেষু হৃদয় শরণাপন্ন বলিয়া ভক্তগণ একান্তী-
নামে অভিহিত, তাহারাই ভগবৎভক্তিত।

(২) অকামঃ—একান্তভক্তঃ। শ্রীমতী।

জিজ্ঞাসুরিত্যানো । তস্মাদকামায় প্রীতিসেবাসম্পদ্যর্থঃ যান্
যান্বর্ধন কাময়সে হে দেবি তে ত্বু নিত্যলক্ষ্মীদেবীরূপশ্রেয়সীহাৎ
নিত্যং সন্তোষেতি ব্যাখ্যায়ম্ । তত্রৈকান্তভক্তয়া ইতি স্বার্থকামনা-
নিষেধঃ । কামিনীতি মদেককামিনীত্যর্থঃ । কল্যাণীতি তাদৃশ-
সেবাসম্পত্তেরবিষয়ঃ দর্শয়তীতি জ্ঞেয়ম্ ॥ ১০ ॥ ৬০ ॥ শ্রীভগবান্
কুন্তীগাম্ ॥ ৪৮ ॥

এবং সন্তোষভগবৎপার্বকামা ইত্যত্রে তৎসামীপ্যকামমাপি
ব্যাখ্যেয়া তৎপ্রীতিবিশেষাতিশয়বতাং হি তেষাং তৎকৃতান্তি-

[ভক্তগণ ভগবন্তু হাড়া আর কিছুর অভিলাষী নহেন ; ইহাই
ভক্তের সাধারণ লক্ষণ ; জগৎকে একথা জানাইবার জন্য শ্রীভগবান্
ভক্তগণকে বরদ্বারা প্রলুব্ধ করেন ; ভক্তগণ তাঁহার প্রলোভনেও
অন্য বর প্রার্থনা না করিয়া দেখান যে, তাঁহার অত্যাভিলাষী মহেন ;
কেবলমাত্র ভক্তির অভিলাষী ।]

সুতরাং এস্থলেও (শ্রীকুন্তী-প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্যেও) ‘অকামের
নিমিত্ত—প্রীতিসেবা-সম্পত্তির জন্য যে যে বস্তু কামনা কর, হে দেবি !
তুমি নিত্য লক্ষ্মীদেবীরূপ শ্রেয়সী বলিয়া নিতাই সে সকল তোমার
আছে ;’ এইরূপ ব্যাখ্যা করিতে হইবে । তাহাতে তাঁহাকে
(শ্রীকুন্তীদেবীকে) একান্ত-ভক্তিমতী বলায়, নিজ সুখসাধন-জন্য
তাঁহার কামনা নিষেধ করিয়াছেন । কামিনী—একমাত্র আমাতে
অভিলাষবিশিষ্টা । কল্যাণী-পদে তাঁহার তাদৃশ শ্রীকৃষ্ণসেবার
সামগ্রীক-সম্পত্তির নির্বিবর্ততা প্রদর্শন করিলেন ॥৪৮॥

আর শ্রীপরীক্ষিত-প্রতি মুনীগণের উক্তি (১।১৯।১৮) “যে পাণ্ডব-
গণ শ্রীকৃষ্ণ-পাণ্ডবগমনের জন্য রাজ-কিরীট-সেবিত সিংহাসন সমস্ত পরি-
ত্যাগ করিয়াছেন ;” এস্থলে তাঁহাদের শ্রীকৃষ্ণ-সামীপ্য-কামনাও ব্যাখ্যা

ভরৈণৈব তৎস্বর্ভাবপ্যভূতো সত্যং তৎসামীপ্যপ্রাপ্তেষ্চ
তৎপ্রাপ্তিবিষাতকসংসারবন্ধনদ্বোতনশ্চ চ প্রার্থনং দৃশ্যতে ।
পিতৃমাতৃপ্রীত্যেকসুখিনাং বিদূরবন্ধানাং বালকানামিব । যথাহ—

করিতে হইবে (১) । তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণে বিশেষ প্রীতিসম্পন্ন ছিলেন । সেই প্রীতি-জনিত আন্তর্ভরেই তাঁহারা সর্বদা শ্রীকৃষ্ণ-স্মৃতি প্রাপ্ত হইলেও, তাহাতে অতৃপ্ত হইয়া তাঁহার সামীপ্য-প্রাপ্তি এবং সামীপ্য-প্রাপ্তির বিস্ময়কর সংসার-বন্ধন-ছেদন প্রার্থনা করিয়াছিলেন । মাতা-পিতার স্নেহে একমাত্র সুখী বিদূরবন্ধ বালকগণ যেমন তাহাদের সান্নিধ্য-প্রাপ্তির জন্য অত্যন্ত ব্যাকুল হয়, তাঁহাদের অবস্থাও তদ্রূপ ।

[নিব্রতি—স্মৃতি অন্তঃসাক্ষাৎকারময়ী । প্রিয়তমের

(১) যক্ষ্যতি স্বা ইত্যাদি (শ্রীতা, ১।১২।৬) শ্লোকে শুদ্ধভক্তগণে শ্রীভগবৎ-সেবাহুরোধে পাখিব সম্পদ-অভিলাষের সম্ভাবনা দেখাইয়াছেন । এস্থলে প্রীতিপারবশতঃ তাঁহাদের সামীপ্য-মুক্তিরও অভিলাষ হইতে পারে—এই অভিপ্রায় প্রকাশ করিলেন ।

শ্রীমুণ্ডিত্তিরাদি শ্রীকৃষ্ণপার্শ্বগমনাভিলাষী হইরাছিলেন, ইহা শ্লোকে স্পষ্ট ব্যক্ত থাকিলেও “সামীপ্য-কামনাও ব্যাখ্যা করিতে হইবে” — এস্থলে অপি (ও) অব্যয়ের সার্থকতা সত্ত্বেও শ্রীকৃষ্ণ-সন্নিধানে থাকিতে হইলে সামীপ্য-মুক্তির প্রয়োজনীয়তা অপরিহার্য জানিয়া, তাঁহারা—যে সামীপ্য-মুক্তিতে তৎসান্নিধ্যে থাকা যায়, সেই সামীপ্য-বাছা করিয়াছিলেন ; তাঁহারা কেবল তাঁহার নিকট উপস্থিতি লাভ করিয়া পরিতৃপ্ত ছিলেন না, সামীপ্য-মুক্তি প্রাপ্তজন যেমন সর্বদা ভগবৎ-সমীপে বাস করেন, তাঁহারাও সেই প্রকারে সর্বদা তাঁহার কাছে সামীপ্য-মুক্তিও অভিলাষ করিয়াছিলেন । শুদ্ধভক্তের মুক্তি-বাসনা না থাকিলেও এস্থলে সে বাসনার উদ্বেক তাঁহাদের শুদ্ধাত্মের হানি করিতে পারেন না । ‘মুমুক্ষু জীব নিজ দুঃখ-নাশের জন্য মুক্তি কামনা করেন, এই জন্য তাহা মুক্তির অহুকুল নহে । আর পাণ্ডবগণের সামীপ্য-মুক্তি-বাসনা ভক্তিসমুদ্ভূত বদ্বিয়া তাহা ভক্তিরই বিলাস-বিশেষ ।

দ্রোহিত্যাহঃ কৃপণবৎসলদুঃসহোত্রসংসারচক্রকন্দাদ্রোহিত্যঃ প্রণীতঃ ।

অনুভূতির জন্ম অন্তরিস্রিয় বহিরিস্রিয় উভয়ই ব্যাকুল । স্মৃতিতে অন্তরিস্রিয় তৃপ্ত থাকিলেও বহিরিস্রিয়ের ব্যাকুলতা অধীর করিয়া তোলে । পূর্বে বিভিন্ন-মুক্তি-লক্ষণ-বিচারে বহিঃসাক্ষাৎকার এবং বহিঃসাক্ষাৎকারময়ী সামীপ্য-মুক্তির শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপন্ন হইয়াছে । শ্রীমুখিষ্ঠিরাদি সতত শ্রীকৃষ্ণোন্মুখ, তাঁহাদের অন্তঃসাক্ষাৎকারের বিরাম ছিল না । সসাগরা ধরিত্রীর বিপুল ঐশ্বর্য-ভোগকালে, তাঁহাদের অন্তঃসাক্ষাৎকার বর্তমান থাকিলেও, তাঁহারা বহিঃসাক্ষাৎকারের জন্য ব্যাকুল হইয়াছিলেন । বহু মুক্তপুরুষ অন্তঃসাক্ষাৎকারে পরিতৃপ্ত ; তাঁহারা তাহাতেই আনন্দের পরাকাষ্ঠা অনুভব করেন । শ্রীমুখিষ্ঠিরাদিকে সে আনন্দেও তৃপ্ত করিতে পারে নাই, ইহা, তাঁহাদের প্রেমোৎকর্ষের পরিচয়ক ।

দৃষ্টান্তদ্বারা এ বিষয়টি বুঝাইলেন,—মাতাপিতার স্নেহে বালকগণের একমাত্র সুখের নিধান । সেই স্নেহ পাইয়া অত্যন্ত সুখী বালকগণ দৈবাৎ যদি বহু দূরে অবস্থান করিতে বাধ্য হয়, তবে তাহারা মাতাপিতার নিকট আসিবার জন্য যেমন ব্যাকুল হয়, শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তির জন্য শ্রীমুখিষ্ঠিরাদির ব্যাকুলতাও তদ্রূপ । অল্প জন সংসারদুঃখ হইতে অব্যাহতি পাইবার জন্য সামীপ্য-মুক্তি বাঞ্ছা করে, তাঁহাদের সে দুঃখের লেশমাত্রও ছিলনা ; পক্ষান্তরে মুক্ত পুরুষের প্রাপ্য আনন্দ-সমুদ্রে তাঁহারা নিমজ্জিত ছিলেন । তথাপি প্রীতিবশে বহিঃসাক্ষাৎকারের জন্য সামীপ্য-মুক্তি অভিলাষ করিয়াছেন । এই সামীপ্য-কামনা, তাঁহাদের শুদ্ধাত্মতার গৌরব ঘোষণা করিতেছে ।]

তানুভূতি—ভক্তগণ কখনও যদি মুক্তির বাঞ্ছা প্রকাশ করেন, তবে তাহাও ভগবৎপ্রাপ্তির জন্য ব্যাকুল হইয়াই ;—ইহা শ্রীপ্রহ্লাদের উক্তি বাক্য আছে । তিনি শ্রীনৃসিংহদেবকে বলিয়াছেন—“হে দীন-

বন্ধঃ স্বকৰ্ম্মভিৰূপশতম তেহজিহ্বলং শ্রীতোহপবৰ্গমরণং হৃদয়ে
কদা নু ॥ ৪৯ ॥

ত্বদ্বহির্মুখব্যাপারময়ত্বাচ্ছঃসহম্ অনুশীলয়িতুম্ অশক্যম্ । ত্বন্তু-
বিরোধিব্যাপারময়ত্বাচ্ছঃ ভয়ানকং যৎ সংসারচক্রং তস্মাদ্ভয়ং কদনং
লোকানাং মনোদোষাৎ তস্মাদহং ত্রেস্তোহস্মি তদভিমুখীভবিতুং ন
পারয় ইত্যর্থঃ । এবমেব বক্ষ্যতে—শ্রীনারদ উবাচ । ভক্তি-
যোগস্ত তৎসর্বমন্তরায়তয়ার্ভকঃ । মন্তমানো হৃদীকেশঃ স্ময়মান

বৎসল ! দুঃসহ, উগ্রসংসার-চক্রকদন হইতে আমি সন্তুষ্ট হইয়াছি ।
তাহাতে আবার গ্রাসকারিগণ-মধ্যে নিষ্কিন্ত হইয়াছি । হে কমনীয়-
তম ! আপনি প্রীত হইয়া অপবর্গভূত-আশ্রয় আপনার পদমূলে কখন
আহ্বান করিবেন ?” শ্রীভা, ৭।৯।১৫॥৪৯॥

শ্লোকব্যাখ্যা — দুঃসহ — ভগবদ্বহির্মুখ-ব্যাপারময় বলিয়া যাহার
অনুশীলন অসম্ভব, ভগবন্তু-বিরোধিব্যাপারময় বলিয়া উগ্র—ভয়ানক
যে সংসারচক্র, তাহা হইতে যে কদন—লোক সকলের মনোদুঃখ,
তাহাতে আমি ব্যাকুল হইয়াছি, এইজন্য আপনার অভিমুখী হইতে
পারিতেছি না ।

এস্থলে যে ব্যাখ্যা করা হইল, পরে শ্রীশুকদেব শ্রীপরীক্ষিত মহা-
রাজকে তদ্রূপই বলিয়াছেন,—শ্রীনারদ বলিলেন (১) “নৃসিংহদেব যে
যে বর দিতে চাহিলেন, ব্যলক প্রহ্লাদ সে সকলকে ভক্তিবোগের
অন্তরায় জানিয়া, “প্রভু, অস্তর আমাকে প্রলুব্ধ করিয়া আমার বুদ্ধি
পরীক্ষা করিতেছেন”—এই বিচার করতঃ ঈষৎস্বাস্ত্র সহকারে হৃদীকেশকে
কহিলেন—“আমি স্বভাবতঃ কামাসক্ত । আবার এসকল বর দিতে

(১) প্রহ্লাদ-চরিত্র শ্রীশুকদেব পরীক্ষিত-সমীপে শ্রীনারদ-বুদ্ধিতির-সংবাদ রূপে
বর্ণন করিয়াছেন ।

উবাচ হ । শ্রীপ্রহ্লাদ উবাচ । মা মা প্রলৌভংগে পতঙ্গসংকটে
কামেষু তৈব তৈঃ । তৎসঙ্গভীতো নিবিষ্টো মুখকুস্তাশুপাখিত
ইত্যনেন । যদুপোষং ত্রস্তোহস্মি তাথাপ্যহো এসতাং
ভগবদ্বিরোধিত্বেন মাদৃশসর্বংগিলানামেষামসুরাণাং মধ্যে স্বকর্ম-
ভিবন্ধঃ সন্ প্রপীতো নিক্ষিপ্তোহস্মি । ততস্তব বিরহদুনতরা
ইদং যাচে । কদা নু প্রীতঃ সন্ অপবর্গভূতম্ অরণং শরণং
তবাজ্জি-মূলং ত্বংসমীপং প্রতি মামাহ্বাস্তসীতি ॥ ৭ ॥ ৯ ॥ প্রহ্লাদঃ
শ্রীনৃসিংহম্ ॥ ৪৯ ॥

অতএব বিষ্ণুপুরাণে তস্য শ্রীমৎপ্রহ্লাদস্য কেবলপ্রীতি-
বরযাচ্ঞাপি নামেন বিরুদ্ধা । যথা—নাথ যোনিসহশ্রেষু যেষু, যেষু
ব্রজাম্যহম্ । তেষু তেষ্যচ্যুতা ভক্তিরচ্যুতেহস্ত সদা স্বসি । যা

চাহিয়া কামের প্রতি আমাকে প্রলুব্ধ করিবেন না ; আমি কাম-সঙ্গ
হইতে ভীত, তাহাতে বিরক্ত এবং মোক্ষাভিলাষে আপনার শরণাপন্ন ।”
শ্রীভা, ৭।১০।১-২

(শ্লোকার্থের অবশিষ্টাংশ) যদিও আমি (প্রহ্লাদ) এই প্রকার
ব্যাকুল হইয়াছি, তথাপি, আহা কি দুঃখের বিষয় ! গ্রাসকারী—ভগবদ্বি-
দেষদ্বারা আমার মত সকলকে যাহারা গ্রাস করে, এমন অনুরাগণ-মধ্যে
আমি নিক্ষিপ্ত হইয়াছি । সুতরাং আপনার বিরহে নিতান্ত কাতর
হইয়া এই প্রার্থনা করিতেছি যে, কখন মুক্তিস্বরূপ শরণ—আশ্রয়
আপনার পদমূলে—আপনার সমীপে আমাকে আশ্রয় করিবেন ? ৪৯ ॥

শ্রীভগবৎসেবায় মুক্তির সার্থকতা :

অতএব বিষ্ণুপুরাণে সেই শ্রীমৎপ্রহ্লাদের কেবলপ্রীতি-বর-প্রার্থনা
এই অনুসারে বিরুদ্ধ নহে । যথা,—“হে প্রভু ! সহস্র সহস্র বোনি
মধ্যে বাহাতে বাহাতে জন্মগ্রহণ করি, সকল জন্মেই যেন, হে অচ্যুত !

প্রীতিরবিবেকানাং বিষয়েষ্মনপায়িনী । . স্বামনুশ্রুতঃ সা মে
হৃদয়ান্নাগসর্পভূ । কৃতকৃতোহিহ্ম ভগবন্ বরেণ্যেন বদ্বয়ি ।
ভবিত্বী স্বং প্রসাদেন ভক্তিরব্যভিচারিণী । ধর্ম্মার্থকাঠৈঃ কিস্তুস্ত-
মুক্তিস্তুস্ত-করে স্থিতা । সমস্তজগতাং মূলে যস্ত ভক্তিঃ স্থিরা
স্থয়াতি । তত্র ঈমং পরমেশ্বরবাক্যমপি তথৈব—যথা তে নিশ্চলং
চেতো ময়ি ভক্তিসমস্থিতম্ । তথা স্বং মং প্রসাদেন নির্বাণং
পরমাপ্নুসীতি । যথা যেন প্রকারেণ তথা তেন প্রকারেণৈব

তোমাতে অবিচলা ভক্তি থাকে । অবিবেকিগণের বিকয়ের প্রতি যে
লক্ষণ-বিশিষ্টা কয়-রহিতা প্রীতি বর্তমান থাকে, নিরন্তর তোমাকে
শ্রবণকারী আমার হৃদয় হইতে সেই লক্ষণাবিতা কয়-রহিতা প্রীতি যেন
দূরীভূত না হয় । হে ভগবন্ ! ‘তোমার কৃপায় তোমাতে অব্যভিচারিণী
ভক্তি হইবে,’—এই বর দ্বারা যে আমি তৃপ্ত হইরাছি, সেই আমার
হৃদয় হইতে যেন উক্ত প্রীতি অপন্যত না হয় । সমস্ত জগতের মূল
তোমাতে যাঁহার ভক্তি স্থির থাকে, ধর্ম্ম, অর্থ, কামে তাঁহার কি প্রয়ো-
জন ? মুক্তিই তাঁহার করতলগতা ।” সে স্থলে শ্রীভগবানের উক্তিও
তদনুরূপ—“তোমার ভক্তি-সমস্থিত চিত্ত আমাতে যেমন স্থির, তেমন
আমার অনুগ্রহে তুমি শ্রেষ্ঠ-মুক্তি প্রাপ্ত হইবে ।” তাৎপর্য—
প্রাপ্তহলাদের যে প্রকার নিশ্চলভাবে চিত্তের স্থিতি, তাঁহার মুক্তি-
প্রাপ্তিও তদনুরূপ সর্বোত্তম । এইজন্য বলিলেন শ্রেষ্ঠা—আমার
(শ্রীভগবানের) চরণ-সেবাসেবা মহতী । কারণ, যাঁহাদের মন
সেবাতে অনুরক্ত, তাঁহাদের কাছে মুক্তি তুচ্ছ ।

[**নিবৃত্তি**—প্রবাদ শ্রীভগবৎসেবায় অনুরক্ত-চিত্ত । সেবা ছাড়া
তাঁহার অস্ত্র অভিলাষ নাই । তাঁহাকে সেবাহীন মুক্তি দিলে পরিহাস
করা হয় মাত্র ; এইজন্য শ্রীভগবান্ বলিলেন, “শ্রেষ্ঠ মুক্তি প্রাপ্ত
হইবে ।” সেবা-বিরহিতা মুক্তি ভক্তের কাছে তুচ্ছ, সেবায়ুক্ত মুক্তি

পরঃ মদীয়চরণসেবোচিতং ত্বেন মহদিত্যর্থঃ । সেবামুরক্তমনসাম-
ভাষোহপি যজ্ঞুরিত্যুক্তত্বাৎ । তথা বক্ষ্যমাণাভিপ্রায়েণৈবৈতদাহ—
অহং কিল পুরানন্তঃ প্রজার্থো ভুবি মুক্তিদম্ । অপূজয়ং ন
মোক্ষায় মোহিতো দেবমায়ায়া ॥ ৫০ ॥

স্বতপোনাম্না নিজাংশেনাহম্ অনন্তমগ্নত্রে মুক্তিদমপি তল্লক্ষণ-
প্রজাপ্রয়োজনক এবাপূজয়ম্ । ন তু মোক্ষাপূজয়ম্ । যতো
দেবে তস্মিন্ তদদর্শনোখিতা যা মায়া কৃপা পুত্রভাবস্তেন
মোহিতঃ । মায়া দন্তে কৃপায়াঞ্জেতি বিশ্বপ্রকাশাৎ । কিলেতি

আদরণীয়া । ‘প্রহ্লাদ তুমি যে সেবাভিলাষী, সেই সেবাবুক্তা মুক্তি
প্রাপ্ত হইবে’—ইহাই শ্রীভগবানের বক্তব্য । সেবা-সম্পর্কে ভক্তগণ
মুক্তিকে আদর করেন, এইজন্য তাহা মহতী । সেজন্য শ্রীভগবান্
আরও বলিয়াছেন, তোমার চিত্ত যেমন ভক্তি সমন্বিত, যে মুক্তি পাইবে
তাহাও ভক্তি-সমন্বিত ।]

অনুবাদ—ঐহারা সেবামুরক্ত তাঁহাদের কাছে মুক্তি অসার, ইহা
নিম্নলিখিত রূপ অভিপ্রায়ানুসারে শ্রীবহুদেবও বলিয়াছেন । শ্রীনারদের
প্রতি তাঁহার উক্তি—“আমি পূর্বে পৃথিবীতে পুত্রার্থী হইয়া মুক্তিদাত্র
অনন্তকে পূজা করিয়াছি; দেব-মায়ায় মোহিত হইয়া, মুক্তির জন্য তাঁহাকে
পূজা করি নাই ।” শ্রীভা, ১১।২।৭।৫০॥

এই বাক্য-নিহিত অভিপ্রায়—স্বতপোনামক নিজ অংশে আমি
(বহুদেব), অনন্ত—যিনি অগ্ন্যত্র মুক্তিদান করিয়া থাকেন, তাঁহাকে
তাঁহার মত পুত্রাভিলাষেই পূজা করিয়াছি; মোক্ষের জন্য তাঁহার
পূজা করি নাই । কারণ, দেব ঐক্যে, তাঁহার দর্শনোখিতা বে
মায়া—কৃপা—পুত্রভাব, তদ্বারা মোহিত । মায়াশব্দের কৃপা অর্থ
বিশ্বপ্রকাশ-অভিধানে প্রসিদ্ধ আছে, এইজন্য সেই অর্থ স্বকণোপকল্পিত

সূতীগৃহে শ্রীকৃষ্ণবাক্যানপি প্রমাণীকৃতম্ । অথ যথা বিচিত্র-
বাসনানিভ্যানিভবাক্যান্তরেণ চ, বাসনং শ্রীকৃষ্ণবিচ্ছেদহেতুঃ, ভয়ং

সহে । উক্ত শ্লোকস্থিত “কিল” অব্যয়দ্বারা সূতিকাগৃহে শ্রীভগবান্
যাহা বলিয়াছেন, তাহা প্রমাণিত হইল । (১)

[দেবানুগত উক্তগণ মোক্ষকে অসার মনে করেন, একথা শ্রীকৃষ্ণের
পিতা হইয়া বহুদেব মুক্তি প্রার্থনা করেন নাই বলিয়া যে আক্ষেপ করিয়া-
ছেন, তাহার উক্তরূপ ব্যাখ্যা করিয়া সমর্থন করিলেও, তাঁহার অগ্ৰাণ্য
বাক্য হইতে যথেষ্ট সন্দেহ; হইতে পারে । এইরূপ প্রতিপক্ষ নিরস্ত
করিবার জন্য সে সকল বাক্যের সমাধান করিতেছেন ।] তারপর
শ্রীবহুদেব মহাশয় বলিয়াছেন—

যথা বিচিত্রবাসনান্তবন্তির্বিশ্বতো ভয়াৎ ।

মুচ্যে মহাজ্ঞসৈবাক্ষ । তথা নঃ শাধি সূত্রত ॥

শ্রীভা, ১১।২।৮

“হে সূত্রত ! বিবিধ দুঃখ ও সর্বব্যাপী ভয় হইতে যাহাতে
অনায়াসে সাধ্য হইতে পারি, তাহা শিক্ষাদান করুন ।”
এই বাক্যের বিবিধ দুঃখ—কৃষ্ণবিচ্ছেদ হেতু, ভয়—ব্রহ্মশাপে যদুবংশ
খণ্ড হইলে ভবিষ্যতে যে কৃষ্ণবিচ্ছেদ হইবে সে আশঙ্কা । তাহাতে
উত্তর, শ্রীনারদোদাহৃত এই বাক্য—

মন্ত্ৰেহকুতশ্চিন্তয়মচ্যুতস্ত পাদান্বজোপাসনমত্র নিত্যম্ ।

উদ্বিগ্নবুদ্ধেরসদাশ্রয়ত্বাৎ বিশ্বাস্তানা যত্র নিবর্ততেভীঃ ॥

শ্রীভা, ১১।২।৩১

(১) শ্রীভা, ১০।৩ অধ্যায়ে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীবহুদেব-দেবকীর পূর্বজন্মকৃত তপস্তা,
তৎকর্তৃক বরদান এবং তাঁহাদের পুত্ররূপে আবির্ভাবের কথা বলিয়াছেন ।
‘প্রমাণিত’ শব্দদ্বারা সেই ভগবৎবাক্যসমূহে যে ইতিপূর্বে সন্দেহের অবকাশ ছিল,
তাহা নহে ; তাঁহাদের তপস্তাদি-সম্বন্ধে ভগবৎবাক্য যেমন প্রমাণ, ইহাও তদ্রূপ
প্রমাণ, এই বাক্য ভগবৎবাক্যের গোচর—এই অভিশ্রুতি প্রমাণ করা হইয়াছে ।

ভাবিতবিচ্ছেদশব্দেতি ব্যাখ্যেয়ম্ । তত্র মন্ত্বেহকৃতান্তদিত্যাদি-
শ্রীনারদোদাহৃতবাক্যযুক্তরং গম্যম্ । অত্র হি বিশ্বশব্দাত্তত্ত্ব-
নিবর্তনপি প্রতিপত্ত্যমহে । সংবাদান্তে স্বমপ্যোতানিত্যাদিদ্বয়ং
চাতিদেশেন সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তিগমকমেব তয়োরিতি ॥ ১১ ॥
॥ ২ ॥ শ্রীমদানকদ্বন্দ্বিভিঃ শ্রীনারদম্ ॥ ৫০ ॥

“হে সূত্রত ! বিবিধ দুঃখ ও সর্বব্যাপী ভয় হইতে বাহাতে অনা-
য়াসে সাক্ষাৎ মুক্তিলভ্য করিতে পারি, তাহা শিক্ষাদান করুন ।” এই
বাক্যের বিবিধ-দুঃখ—কৃষ্ণবিচ্ছেদ হেতু, ভয়—ব্রহ্মশাপে যদুবংশ ধ্বংস
হইলে ভবিষ্যতে যে কৃষ্ণবিচ্ছেদ হইবে, সে আশঙ্কা । তাহাতে উত্তর,
শ্রীনারদোদাহৃত এই বাক্য—

মন্ত্বেহকৃতচিহ্নমচ্যুতস্ত পাদান্বজোপাসনমত্র নিত্যম্ ।

উদ্বিগ্নবুদ্ধেরসদাশ্রিতাবাৎ বিশ্বাত্মনা যত্র নিবর্ততে ভীঃ ॥

শ্রীভা, ১১।২।৩১

“অসং—দেহ কুটুম্বাদিতে আত্মা ও আত্মীয় ভাবনা হেতু উদ্বিগ্নচিত্ত
মনুষ্যগণের সর্বব্যাপী ভয় উপস্থিত হইয়াছে । সতত অচ্যুতের চরণ-
কমল উসাসনা করিলে এসংসারে কিছু হইতে ভয় থাকেনা ।”

এস্থলে ভয়ের যে সর্বব্যাপী (বিশ্বাত্মনা) বিশেষণ যোজিত আছে;
সে শব্দদ্বারা উক্ত ভয় (ভাবি-শ্রীকৃষ্ণ-বিচ্ছেদশব্দ) নিবৃত্তিও আমরা
প্রতিপন্ন করিতে পারি ।

শ্রীবিস্বদেব-নারদ-সংবাদের শেষভাগে—

স্বমপ্যোতান্ মহাভাগ ধর্ম্মান্ ভাগবতান্ শুভান্ ।

আদ্রিতঃ প্রক্ৰিয়া যুক্তো নিঃসঙ্কো যাস্তসে পরম্ ॥

যুবয়োঃ খলু দম্পত্যো র্যশসা পুরিতঃ জগৎ ।

পুত্রভাগিগমদ্যবাং ভগবানীশ্বরো হরিঃ ॥ •

শ্রীভা, ১১।৫।৪১-৪২

তদেবং তেষাং তত্ত্বং প্রাপ্যমপি তৎপ্রীতিবিলাস এব ।
 অত্রোক্তং তত্ত্বম্ ;—একাস্তিতত্ত্বং ত্রিবিধাঃ, অজাতজাতপ্রীতি-
 ভেদেন । জাতপ্রীতয়শ্চ ত্রিবিধাঃ ; একে তদীয়ানুভবমাত্রনিষ্ঠাঃ
 শাস্ত্রভক্তাদয়ঃ, অন্যে তদীয়দর্শনসেবনাদিরসময়াঃ পরিকরবিশেষাভি-
 মানিনঃ, স্যৎ পরিকরবিশেষাশ্চ । তত্র তেষু অজাতপ্রীতিভিঃ

“হে মহাভাগ ! তুমি নিষ্ঠা-সহকারে এ সকল শুভ ভাগবৎকর্ম
 যাজনে নিঃসঙ্গ হইয়া কি সাধক-ভক্তবৎ পরমেশ্বরকে প্রাপ্ত
 হইবে ? একথা বলা যায় না । যেহেতু ভগবান্ ঈশ্বর হরি তোমাদের
 (শ্রীকৃষ্ণদেব-দৈবকীর) পুত্ররূপে অবতীর্ণ হইয়াছেন । তোমাদের
 উভয়ের মণে জগৎ পূর্ণ হইয়াছে ।” এই দুই শ্লোক অভিশেষ দ্বারা (১)
 শ্রীকৃষ্ণদেব-দৈবকীর সাক্ষাৎ শ্রীভগবৎ-প্রাপ্তি প্রতীতি করাইতেছে

॥৫০॥

অতীষ্ট সেবা-প্রাপ্তির নিশ্চিন্ততা :

সুতরাং শ্রীযুধিষ্ঠিরাদির, শ্রীপ্রহ্লাদ, শ্রীকৃষ্ণদেব প্রভৃতির মত শুদ্ধ-
 ভক্তগণের সম্পদ, মুক্তি প্রভৃতি প্রার্থনা শ্রীভগবৎপ্রীতির বিলাসই
 বটে । এ বিষয়ে ইহাই তত্ত্ব :—একাস্তিতত্ত্বং ত্রিবিধ—অজাত-প্রীতি
 ও জাত-প্রীতি । জাত-প্রীতি-ভক্ত আবার ত্রিবিধ—ভগবদানুভব-মাত্র
 নিষ্ঠাসম্পন্ন শাস্ত্র-ভক্ত প্রভৃতি, তাঁহার দর্শন-সেবনাদি রসময় পরি-
 কর-বিশেষাভিমাত্রী ও স্যৎ পরিকর-বিশেষ । তাহাতে (একাস্তিতত্ত্ব-
 গণ মধ্যে) অজাত-প্রীতি-ভক্তগণের সর্ব-পুরুষার্থরূপে ভগবৎ-প্রীতি
 প্রার্থনীয় । আর, জাত-প্রীতি-ভক্তগণ-মধ্যে শাস্ত্রভক্ত প্রভৃতি কখনও

(১) অভিশেষ—অন্তর্ধর্মতত্ত্বারোপণম্ । অন্তর্ধর্মের অন্তর্ভুক্ত আরোপণের
 নাম অভিশেষ । মলমাসত্তবে অভিশেষ সম্বন্ধীয় কারিকা—

প্রাকৃত্যং কর্মণোযস্যং তৎসমানেষু কর্মসু ।

ধর্মোহিত্যিত্যক্তে যেন অভিশেষঃ স উচ্যতে ॥

সর্বপুরুষার্থক্ষেণ তৎপ্রীতিরেষ প্রার্থনীয়। অথ জ্ঞাতপ্রীতিষু
শ্যস্তভক্তাদয়স্ত কদাচিদর্শনাদিকং বা প্রার্থয়ন্তে সেবাদিকং বিনৈব ;
তদ্বাসনায়া অভাবাৎ । সৰ্বদাপি কৃপাদৃষ্ট্যাদিলাভেন তৃপ্তাশ্চ
ভবন্তি ; নাতিক্রামং ভগবতঃ স্নিদ্ধাপান্নবিলোকনাদিতি শ্রীকর্দম-
বর্ণনাৎ । অতএব তৎসামীপ্যাদিকেহপি তেষামনাগ্রহঃ । যে তু

বা সেবাদি ব্যতীত কেবল দর্শনাদি প্রার্থনা করেন ; কারণ, তাঁহাদের
সেবাভিলাষ নাই । তাঁহারা একবার (শ্রীভগবানের) কৃপাদৃষ্টি লাভ
করিলেও তৃপ্ত হয়েন । শ্রীকর্দম সম্বন্ধে তাহা বর্ণিত হইয়াছে ।

নাতিক্রামং ভগবতঃ স্নিদ্ধাপান্নবিলোকনাৎ ।

তদ্ব্যাহতামৃতকলা-পীযুষ-শ্রবণেন চ ॥

শ্রীভা, ৩২১৪৫

শ্রীকর্দম মুনি “ভগবানের স্নিদ্ধ দৃষ্টিলাভ এবং তাঁহার বাক্যরূপ
চন্দ্রের অমৃত শ্রবণ (পান) করিয়াছিলেন, এইজন্য তপস্তায় কৃশ হই-
লেও তাঁহাকে অতিশয় ক্ষীণ বোধ হয় নাই ।”

[নিবৃত্তি—দর্শন দান করিয়া শ্রীভগবান্ কর্দম ঋষির নিকট
হইতে অন্তর্হৃত হইলে বিচ্ছেদ-জনিত সম্বন্ধে তাহার অতিশয় ক্ষীণ
হওয়া উচিত ছিল, কিন্তু তাহা হয় নাই ; পরন্তু দর্শনলাভের পূর্বে
তিনি কঠোর তপস্তা করিয়াছিলেন, তাহাতে কৃশ হইলেও দর্শন ও বাক্য
শ্রবণ-জনিত তৃপ্তি তাঁহাকে পুষ্ট করিয়া তুলিয়াছিল । ইহাতে বুঝা
যায়, তিনি সর্বদা দর্শন এবং সাক্ষাৎ সেবাভিলাষী ছিলেন না ; এক-
বার মাত্র দর্শনেই তিনি কৃতার্থ । বলা বাহুল্য, বাহিরে একবার মাত্র
দর্শন করিলেও সতত তাহাদের অন্তঃসাক্ষাৎকার বর্তমান থাকে ।]

অনুবাদ—অতএব বাঁহারা একবার মাত্র কৃপাদৃষ্টি লাভ
করিলে কৃতার্থ হয়েন, ভগবৎ-সামীপ্য প্রভৃতিতে তাঁহাদের আগ্রহ নাই ।
শ্রীভগবানের পরিকর-বিশেষাভিমানী ভক্তগণ যখন দাস্ত-সখ্যাদি প্রীতি-

তৎপরিকরবিশেষাভিমানিনস্তে খলু তত্তৎশ্রীতিবিশেষোৎকৃষ্টিতো
যদা ভবন্তি তদা তত্তৎসেবাবিশেষেণৈব প্রার্থয়ন্ত এব তৎসামীপ্যা-
দিকম্ । তৎপ্রার্থনা চ শ্রীতিবিলাসরূপৈব । পুষ্কান্তি চ
তান্নিতি গুণ এব । যদা চ তেষাং দৈন্তেন তৎপ্রাপ্ত্যসংভাবনা
জায়তে তদাপি চ তৎশ্রীত্যবিচ্ছেদমাত্মং প্রার্থয়ন্তে । সোহপি
চ গুণ এব । যন্তু কেবলসংসারমোক্ষতৎসামীপ্যানন্দবিশেষ-
প্রার্থনং শ্রীতিবিকারতাপুণ্যং জং, পুনঃ সৰ্বথা কেবাঞ্চিদপ্যে-
কান্তিনাং নাভিরুচিতম্ । অতএব সৰ্বং মন্ত্তিযোগেনেত্যাদৌ

বিশেষে উৎকৃষ্টিত হয়েন, তখন দাসাদির যোগ্য সেবাবিশেষাভিলাষে
তঁাহারা শ্রীভগবানের সামীপ্য প্রার্থনা করেন । সেই প্রার্থনা
শ্রীতিরই বিলাসরূপা তাহাতে সংশয় নাই ; [মুমুকুর প্রার্থনার মত
নিশ্চয়ই স্বস্থ-তাৎপর্যময়ী নহে ।] সেই প্রার্থনা শ্রীতিকেই পোষণ
করে, এইজন্য তাহা গুণই বটে । আবার যখন দৈন্ত হেতু তঁাহারা
ভগবৎ-প্রাপ্তির অসম্ভাবনা বোধ করেন, তখনও তঁাহারা ভগবৎশ্রীতির
যেন বিচ্ছেদ না ঘটে এই প্রার্থনা করেন । তাহাও তঁাহাদের গুণই
বটে ।

আর, কেবল সংসার-মুক্তি ও কেবল ভগবৎ-সামীপ্যানন্দ প্রাপ্তির
জন্য যে প্রার্থনা, তাহা শ্রীতি-বিকারতাপুণ্য অর্থাৎ সেই প্রার্থনায়
ভগবৎ-শ্রীতির সম্পর্ক নাই ; আবার তাহা সর্বতোভাবে কোন একান্তী
ভক্তের রুচিকরও হয়না । অতএব “সকলই আমার ভক্তিবোগদ্বারা
অনায়াসে লাভ করে” । (১)—এস্থলে যে ভক্তিবোগে স্বর্গাদি নিখিল
পুরুষার্থবস্ত প্রাপ্তির কথা বলা হইয়াছে, তাহাও ভগবৎসেবার উপ-
যোগরূপেই—বুঝিতে হইবে । এইরূপ শ্রীকণিলদেবোক্তি—

কথকিত্ত্যুপযোগিস্থেইবেতি । এবং সালোক্যসান্টিত্যানৌ
তেবাং মধ্যে সেবনং বিনা ভক্তন গৃহুস্তি কিন্তু সেবনোপযোগ্যেব
গৃহুস্তি ইতি কথ্যতে, তদ্বৈকল্যলক্ষণং সাক্ষ্যন্ত স্বরূপতঃ এব
তদ্বিনাভূতম্ । অন্তত্ববাসনাভেদেন । সাক্ষ্যন্ত চ সেবোপ-
কারিণ্যং শোভাবিশেষেণ । ঐবৈকুণ্ঠেইপি তদীরনিত্যসেবকানাং
তদৈব তাদৃশম্ । লোকেইপি কিশোরবিদম্বকিত্তিপতিপুঞ্জৈঃ
সমানরূপবয়স্কঃ সেবকাঃ সংগৃহীতা দৃষ্টান্তে দ্রাব্যস্তে চ

“সালোকা, সান্টি, সাক্ষ্য, সামীপ্য ও সাক্ষ্য—এই পঞ্চবিধ-মুক্তি
দিলেও আমার সেবাভিন্ন ভক্তগণ ‘অন্ত কিছু গ্রহণ করেন না ।’
(শ্রীভা, ৩২৯২৩) যে মুক্তি সেবা-বিরহিতা, ভক্তগণ তাহা গ্রহণ
করেন না, কিন্তু সেবোপযোগিনী যে মুক্তি তাহা গ্রহণ করেন, ইহাই
কথিত হইয়াছে । তদ্ব্যপেক্ষে একলক্ষণ যে সাক্ষ্যমুক্তি,
স্বরূপতঃই তাহা সেবা-বর্জিত । অর্থাৎ সেবাসেবকরূপে দুইজন
যেখানে বর্তমান থাকে, তথায় সেবার সম্ভাবনা করা যায়, যেখানে সেই
দ্বিহের অভাব তথায় কোনমতেই সেবার কল্পনা করা যায়না,—যেখানে
কেবল একজন থাকে, তথায় কে কার সেবা করিবে ? ভক্তগণ
বাসনানুসারে ভগবৎ-সেবোপযোগিনী অস্ত মুক্তি গ্রহণ করেন । অর্থাৎ
ভগবদ্ধামে থাকিয়া তাঁহার সেবার জন্ত সালোকা, মহাসমারোহে তাঁহার
সেবা করিবার জন্ত সান্টি, এবং সতত কাছে থাকিয়া স্বেচ্ছা করিবার
জন্ত সামীপ্য গ্রহণ করেন ।

[প্রশ্ন হইতে পারে, সালোক্যাদি ত্রিবিধ-মুক্তির প্রয়োজনীয়তা
জানা গেল । সাক্ষ্য-মুক্তির প্রয়োজন কি ? সমানরূপতা লাভ না
করিলেও ত সেবা করা যায় । ইহাতে বলিতেছেন,—] শোভাবিশেষ
দ্বারাই সাক্ষ্যের সেবোপকারিতা । ঐবৈকুণ্ঠেও ভগবানের নিজ
সেবকগণ শোভা-বিশেষ দ্বারাই তাঁহার সদৃশ । লোক-মধ্যেও দেখা যায়

লোকৈঃ । তস্মাদবধা তথা শ্রীমৎপ্রীতেরেব পুরুষার্থকামিত্যা-
য়াতম্ । তে প্রীত্যেকপুরুষার্থিনোহপি ভাববিশেষেণাশ্রদ্ধাশ্রদ্ধস্ত ন
বাহুস্ত বা স্বসভক্তিজাত্যমুরূপা! ভক্তিপরিকরাঃ পদার্থাঃ সংসার-

কিশোর বিজ্ঞ রাজকুমার সমান রূপ-বয়সবিশিষ্ট সেবক সংগ্রহ করেন ;
লোকেও এইরূপ সেবকই প্রশংসা করে । সুতরাং যেখানে সেখানেই
শ্রীমৎপ্রীতিরই(১) পুরুষার্থবৈদিক হইতেছে । প্রীতিই বাঁহাদের একমাত্র
পুরুষার্থ তাঁহারা ভাববিশেষে অশ্রদ্ধা বাহু করেন বা নাই করেন, নিজ নিজ
ভক্তির জাতি-অনুসারে ভক্তি-পরিকর পদার্থ-সমূহ সংসার ধ্বংস পূর্বক
উপস্থিত হইয়া থাকে । কখনও ইহার বাহিচার ঘটনা ।

[**বিস্তৃতি**—সেবার জন্ত সাক্ষাদভাবে সারূপোর প্রয়োজনীয়তা
দেখা না গেলেও তাহা সেবার উপকারী ; তদ্বারা সেবা-সৌষ্ঠব রক্ষিত
হয়, উহা সেবার পুষ্টি-সাধন করে । কিশোর, বিজ্ঞ রাজকুমার বৃদ্ধ,
অজ্ঞ, কদাকার সেবকের সেবা দ্বারা তৃপ্তিলাভ করিতে পারেন না ;
পক্ষান্তরে অনুশাস ও বিরক্তি বোধ করেন । সমবয়স্ক, হুচতুর, হুরূপ-
কিশোর ভূত্যের সেবায় যথেষ্ট আনন্দানুভব করেন ; লোকেও
প্রশংসা করে—যেমন প্রভু, তেমন সেবক বটে । ইহা হইতে বুঝা যায়,
চিরকিশোর রসিক-শেখর, নিখিলসুন্দর-শিরোমণির তাদৃশ সেবক
থাকাই বাঞ্ছনীয় । সারূপ্য-মুক্তি লাভ করিলে তাদৃশ সেবক হওয়া
যায়, এই জন্ত সারূপ্য-মুক্তির সেবোপকারিতা স্বীকৃত হইয়াছে ।

শুদ্ধ ভক্তগণের প্রীতিই একমাত্র পুরুষার্থ, এই জন্ত নিজ নিজ
ভাবানুসারে কোন কোন ভক্ত সেবোপযোগী সালোক্যান্দি বাহু
করেন, কেহ বা করেন না ; কিন্তু ভগবৎসেবার জন্ত ভক্তের এসকলের
প্রয়োজন আছে । যেমন সালোক্য—ভগবৎপ্রাপ্ত না হইলে তাঁহার
সেবা করিবে কিরূপে ?

(১) শ্রীমৎ-বিশেষণ শ্রীভগবৎপ্রীতির গৌরব হৃদনার্থ প্রয়ুক্ত ।

ধ্বংসপূর্বকমুদগন্ত এষ । যত্তে কদাচিৎপ্রতিচরন্তি চ । তদেত-
চ্ছক্তম্—অনিমিত্তা ভাগবতী ভক্তিঃ সিদ্ধেগরীয়সী । জরয়ত্যাশু
বা কোৎ মিগীর্ণমনলো যথা । নৈকায়তাতং মে পৃথুয়ন্তি
কেচিৎপাপাসেবাভিরজ্ঞা মদীহাঃ । যেহ্মোক্তো ভাগবতঃ
প্রসজ্য সত্যজয়ন্তে মম পৌরুষাণি । পশ্যন্তি তে মে রুচিরাক্ষর
সমুঃ প্রসন্নহাসাকর্ণলোচনানি । রূপাণি দিব্যানি বরপ্রদানি সাক্ষং

বাহারা চাহেন তাঁহারা পাবেন ; আর, বাহারা চাহেন না তাঁহারা
ভক্তির সঙ্গে সেবার জন্ম যে যে বস্তু পাওয়া প্রয়োজন, তাঁহাদের
সংসার-ধ্বংসের পর সে সকল আগনিই উপস্থিত হয় । বলা বাহুল্য,
অন্য সাধারণের মত সংসারক্ষয় তাঁহাদের লক্ষ্য না হইলেও অভীষ্ট
সেবাপ্রাপ্তির প্রাকালে সংসারক্ষয় প্রাপ্ত হয় । বাহারা সেবা প্রাপ্ত
হয়েন, সেই ভক্তগণ কখনও সেবাবোধ্য সামগ্রীর অভাব বোধ করেন
না । প্রয়োজন মাত্র বিনা প্রযত্নে সকল উপস্থিত হয় ।]

অমুরক্ত—শ্রীমদ্ভাগবতে তাহা উক্ত হইয়াছে । শ্রীকণিমেব
জননী দেবহুতিকে বলিয়াছেন—“নিকামা, ভাগবতী-ভক্তি, মুক্তি হইতে
শ্রেষ্ঠা । জঠরাগ্নি যেমন ভুক্ত অন্নকে জীর্ণ করে, সেই ভক্তিও তেমন
সত্ত্বের লিঙ্গ (সূক্ষ্ম)-শরীরকে দগ্ধ করিয়া ফেলে ।

কোন কোন অসাধারণ ভক্তি-রসিক—বাহারা আমার পাদসেবায়
অমুরক্ত, বাহারা একমাত্র আমাকেই অভিলাষ করে, এবং বাহারা
পরস্পর মিলিত হইয়া আসক্তিমুক্ত চিত্তে আমার বীৰ্য্য বর্ণন করিতে
আদর প্রকাশ করে, তাহারা আমার সহিত একাত্মতা অর্থাৎ সামুদ্রিক
মুক্তিও বাঞ্ছা করে না ।

হে মাতঃ ! আমার শ্রীরামকৃষ্ণ প্রভৃতি যে সকল মুক্তির বন্দন
প্রসন্ন, নয়ন অরুণ বর্ণ, বাহারা সেই দিব্য বরপ্রদ-মুক্তিসকল দর্শন

বাচং স্পৃহমীয়াং বহুস্বি । কৈবৰ্শনীয়াখরবৈকুণ্ঠারিবিলাসহাসেনিক্ত
 বামসূক্তঃ । হতাশ্রমো হতপ্রাণাশ্চ ভক্তিরনিচ্ছতো পতিমগ্নীং
 প্রবুঙ্তে । অথো বিভূতিং যম মাযদ্বাচিতামবধীমকাভমমু-
 প্রবুঙ্তব । শ্রিয়ং ভাগবতীং বাস্পৃহয়ন্তি তত্রাং পরন্ত মে তেহমু-
 বতে নু লোকে । ন কহিঁচিশ্রুৎপরাঃ শাস্ত্ররূপে নভ্যাস্তি নো
 মেম্মিনিষো লেঢ়ি হেতিঃ । বেধামহং শ্রিয় আত্মা হুতশ্চ সখী

করে, তাহারা পরস্পর মিলিত হইয়া অতীত (শ্রীভগবানের রূপ
 গুণাদি) কীর্তন করে ।

মনোহর মুখ-নেত্রাদি অবয়বযুক্ত আমার মূর্তিসকলের উদার বিলাস,
 হান্তসমস্তিত দৃষ্টি ও মনোহর বাক্যসমূহ দ্বারা বাহাদের মন ও ইন্দ্রিয়
 আকৃষ্ট হইয়াছে, তাহারা মুক্তি বাহা না করিলেও আমার ভক্তি স্বয়ং
 পার্শ্বদেহ লক্ষণাগতি (অধীগতি) প্রদান করে ।

পার্শ্বদেহ লাভের পর, ভক্ত-বিষয়ে আমার যে কৃপা, তৎপ্রভাবে
 ভোগ-সম্পত্তি, অগ্নিমাди অকৈবৰ্ধ্য এবং ভগবৎসম্বন্ধিনী সাষ্টি'-নামক
 সম্পত্তি (শ্রীভগবানের তুলা সাষ্টি' মুক্তিলভ্য ঐশ্বর্য) স্বয়ং উপস্থিত
 হইলেও ভক্তগণ এই সকল ভোগ করিতে ইচ্ছা করেন না, তথাপি
 বৈকুণ্ঠলোকে সে সকল ভোগ করেন ।

অবিকৃতরূপ-বৈকুণ্ঠে সেই লোকবাসী আমার একান্ত ভক্তগণ
 কখনও ভোগহীন হয় না ; আমার কালচক্রও তাহাদিগকে গ্রাস
 করে না ; আমিই বাহাদের আত্মীরের স্থায় শ্রিয়, পুঞ্জের স্থায় স্নেহ-
 ভাজন, গুরুসদৃশ হিতোপদেশী, বন্ধুর স্থায় হিতকারী, ইষ্টদেবতার
 স্থায় পূজনীয় ;—এই সকল প্রকারে সর্বতোভাবে বাহারা আমাকে
 ভজন করে, আমার কালচক্র হইতে তাহাদের ভয়ের আশঙ্কা
 কোথায় ?" শ্রীভা, ৩/২৫।২৯—৩৫

গুরুঃ স্নহদো দৈবমিষ্টমিতি । অগ্নীং দুজ্জের্যাং পার্শদলক্ষণা-
মিত্যর্থঃ । তদেবং তৎক্রতুত্বায়েন চ শুদ্ধভক্তানামন্যা গতির্না-
স্ত্যেব । শ্রুতিশ্চ—যথা ক্রতুরগ্নিম্লোকে পুরুষো ভবতি তথেষ্টঃ
শ্রেষ্ঠ্য ভবতীতি । ক্রতুরত্রে সঙ্কল্প ইতি ভাষ্যকারাঃ । ৯:শ্রুত্যন্ত-
রঞ্চ—স যথাকামো ভবতি তৎক্রতুর্ভবতি যৎক্রতুর্ভবতি তুতৎ কৰ্ম্ম
কুরুতে যৎ কৰ্ম্ম কুরুতে তদভিসংপত্ততে ইতি । অত্যাচ্চ—যদ-
যথা যথোপাসতে তদেব ভবন্তীতিঃ । শ্রীভগবৎপ্রতিজ্ঞা- চ—যে
যথা মাং প্রপত্ত্বন্তে তাংস্তুধৈব ভজামাহমিতি । তুধৈব ব্রহ্ম-

তৈদর্শনীয় ইত্যাদি (৩৩শং) শ্লোকে যে “অগ্নীগতি” শব্দ আছে
তাহার অর্থ—দুজ্জের্যা পার্শদলক্ষণা গতি ।

সুতরাং তৎক্রতু-ত্বায়ে (যেমন কৰ্ম্ম তেমন ফল—এই আয়ানুসারে)
শুদ্ধ ভক্তগণের অগ্নীগতি নাই, ইহা নিশ্চিত হইল । অর্থাৎ শুদ্ধ
ভক্তগণ কেবল শ্রীভগবৎসেবাভিলাষী, তাঁহারা তাহা পাইয়া থাকেন,
ইহাতে সন্দেহ নাই । শ্রুতিও তাহা প্রকাশ করিয়াছেন—এ জগতে
পুরুষ যে প্রকার সঙ্কল্প (ক্রতু) কবেন, মরণের পর সেই প্রকার ফল
প্রাপ্ত হইবেন ।” (ছান্দোগ্য ৩।৪।১) এ স্থলে ভাষ্যকার ক্রতু-শব্দের
সঙ্কল্প অর্থ করিয়াছেন (১) ।

অন্য শ্রুতি—“সেই জীব যেমন কামনাপবায়ণ হয়, তেমন কৰ্ম্মে
প্রবৃত্ত হয় ; যে কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হয়, সেই কৰ্ম্ম সম্পাদন করে ; যে কৰ্ম্ম
সম্পাদন কবে, তাহার ফল প্রাপ্ত হয় ।” বৃহদারণ্যক ৪।৪।৫

অন্যপ্রকার শ্রুতি—“যে যেমন উপাসনা করে সে তেমন হয় ।”

এ সম্বন্ধে শ্রীভগবানেব প্রতিজ্ঞা—“যাহাবা যে ভাবে আমাকে

(১) ক্রতুনিশ্চয়োপবাসায়শ্চ - ইতি ।

বৈবর্তে—যদি মাং প্রাপ্তুমিচ্ছন্তি প্রাপ্তবন্ত্যেব নান্তথা ইতি ।
তত্র শ্রীভ্রজদেবীনাং সা গতিঃ শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে সঙ্গমিত্তেবাস্তি ।
ময়ি ভক্তির্হি তুতানামমৃতত্বায় কল্পতে । দিক্ট্যা যদাসীদ্যৎস্নেহো
ভবতীনাং মদাপন ইত্যাদিবলেন বচনাস্তরাণামর্থাস্তরস্থাপনেন চ ।
তথৈব তাঃ প্রতি স্বয়মভ্যুপগচ্ছতি—সঙ্কল্পা বিদিতঃ সাধেয়া
ভবতীনাং মদর্চনম্ । ময়ানুমোদিতঃ সোহসৌ সত্যো ভবিষ্যদীতি ।
ন ময়্যাবেশিতধিগং কামঃ কামায় কল্পতে । ভর্জিতাঃ কথিতা

উপাসনা করে, আমি তাহাদিগকে সেই ভাবে অনুগ্রহ করিয়া থাকি ।”

শ্রীগীতা ৪।১১

ব্রহ্মবৈবর্তেও সেই প্রকার উক্তি আছে—“যদি আমাকে পাইতে
ইচ্ছা করে, তবে নিশ্চয়ই প্রাপ্ত হইবে, ইহার অন্তথা হইবে না ।”

তাহাতে (ভজনানুরূপ প্রাপ্তি সম্বন্ধে) শ্রীভ্রজদেবীগণের তাদৃশী-
গতি (কুরুক্ষেত্রে তাহাদের প্রতি শ্রীকৃষ্ণোক্তি)—“আমার প্রতি যে
ভক্তি, তাহা হইতে নিখিল প্রাণী অমৃতত্ব (পার্শদত্ব) লাভ করিতে
পারে ; আমার প্রতি আপনাদের যে স্নেহ (প্রেম) আছে, ইহা বড়ই
মঙ্গলের বিষয় ; এই স্নেহ আমাব প্রাপ্তি-সাধক ;” (শ্রীভা. ১০।৮২।৩১)
—এই শ্লোকবলে এবং অগ্গাচ্চ বচনের অর্পাস্তর-স্থাপনা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ-
সন্দর্ভে প্রতিপন্ন করা হইয়াছে ।

শ্রীভ্রজসুন্দরীগণের নিকট শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং সেই প্রকার অঙ্গীকার
করিয়াছেন—“হে সাক্ষীগণ ! আপনারা (আমার সুখোৎপাদনেব
জন্য) আমার অর্চনার সঙ্কল্প করিয়াছেন, লজ্জা-প্ৰযুক্ত আপনারা
না বলিলেও আমি তাহা অবগত হইয়াছি । উহা আমাঙ্গ অমুমোদিত ।
তাহা সত্য হইবার যোগ্য । যাহাদের চিন্তা আমাতে আবিষ্ট, তাহা-
দের কাগনা কাঁই (নিশ্চয়-ভোগে) পর্য্যবসিত হয় না । যে দান

ধানাঃ প্রায়ো বীজায় নেশতে ॥ ৫১ ॥

মদর্চনং পতিভাবময়মদারাদনাত্মকো ভবতীনাং সংকল্পো বিদিতোহমুমোদিতশ্চ সন্ সত্যঃ সর্বদা তাদৃশমদর্চনাব্যভিচারী ভবিতুমর্হতি যুক্ত্যত এব । স চ পরমপ্রেমবতীনাং নান্যবৎ ফলাস্তুরাপেক্ষঃ, কিন্তু স্বয়মেবাস্বাদ্যঃ । যতঃ, ন মন্য্যাবেশিত-ধিয়ামিতি । মন্য্যাবেশিতধিয়ামেকান্তভক্তমাত্রাণাং কামো মদর্চনা-ত্মকঃ সঙ্কল্পঃ কামায় ফলাস্তুরাভিলাষায় ন কল্পতে, কিন্তু স্বয়মেবা-স্বাদ্যো ভবতীর্থঃ । তত্রার্থাস্তুরন্যাসঃ, ভজিতাঃ ইতি । শ্রাম

ভাজার পর পুনরায় কাথিত (পুনর্ব্বার সিদ্ধ) হইয়াছে, তাহার অকুর উৎপত্তি যেমন অসম্ভব, ইহাও তদ্রূপ ।”

শ্রীভা, ১০।২২।১৯-২০।৫১।

শ্লোক-ব্যাখ্যা—আমার অর্চন—পতিভাবময় আমার আরাধনাত্মক আপনাদের সঙ্কল্প, আমার বিদিত ও অমুমোদিত হইয়া, সত্য—সর্বদা তাদৃশ আমার অর্চনা অব্যভিচারী হইবার যোগ্য হয় । তাহা (সেই সঙ্কল্প) পরম-প্রেমবতী আপনাদের অন্তরের মত ফলাস্তুরের অপেক্ষা রাখে না, কিন্তু স্বয়ংই আশ্বাদ্য হয় । যেহেতু, ‘যাহারা আমাতে আবিষ্ট-চিত্ত, তাহাদের কামনা কামে পর্য্যাবসিত হয় না । আমাতে আবিষ্ট-চিত্ত একান্ত-ভক্ত-মাত্রের কামনা—মদর্চনাত্মক সঙ্কল্প কামে—ফলাস্তুরাভিলাষে পর্য্যাবসিত হয় না, কিন্তু স্বয়ং আশ্বাদ্য হইয়া থাকে । তাহাতে “ভজিতা” পদ প্রয়োগ করায় অর্থাস্তুর-ন্যাস হইয়াছে (১) । শ্লোকস্থিত “প্রায়” অব্যয় বিতর্কে প্রযুক্ত ; তদ্বারা “ভজিত

(১) . যন্মিন্ বিশেষঃ সামান্ত্রং সমর্থ্যতে পরেণ যৎ ।

দাঁপক্ষ্যাদথ বৈধর্ম্ম্যং স ত্রাসোহর্থাস্তুরশ্চ হি ॥ —অলকার-কৌস্তভ ।

ইতি বিতর্কে । ধান্য ভুক্ত্যধঃ । তাঃ স্বরূপত এব ভজিতাঃ পুনঃ
 স্বাদবিশেষার্থং দ্ব্যতেন বা ভজিতা গুড়াদিভিঃ কথিতাশ্চ সত্যো
 বীজায় বীজহায় নেশতে ন কল্পন্তে । যববক্তাভিরন্যযবফলনং
 নেঘ্যতে, কিন্তু তা এবাস্বাদান্ত ইত্যর্থঃ । তস্মাদ্বাদশমদর্চন-
 মেব ভবতীনাং পরমফলমিতি ভাবঃ । যচ্চ বিষয়মহিন্ম শান্তি-
 রেবাসাং ভবিষ্যতীতি শাস্ত্রানামুৎপ্রেক্ষিতং, তচ্চ তাভিঃ স্বয়মেবানু-

ও কাথিত যবের কখন কি অঙ্কুর উৎপন্ন হয় ?—এইরূপ অর্থ নিষ্পন্ন
 হইয়াছে । এস্থলে ভাজা যবকেই ধান্য বলা হইয়াছে ; (ধাতুকে
 নহে ।) সে সকল স্বরূপতঃই ভাজা, কিংবা আবার স্বাদ-বিশেষের
 জন্ত দ্ব্যত দ্বারা ভাজা, তারপর গুড়াদি দ্বারা কাথিত (পাক করা)
 হইলে বীজহ লাভ করিতে পারে না, অর্থাৎ তাহা হইতে অঙ্কুরো-
 দগমের সম্ভাবনা থাকে না—সে সমুদয় দ্বারা যবের মত অল্প যব উৎপন্ন
 হয় না, কিন্তু সে সকল নিজেই আশ্বাদ্য হয়, ইহাই তাৎপর্য্য । সুতরাং
 তাদৃশ আমার অর্চনাই আপানাদের পরম ফল । অর্থাৎ যেমন ভাজা
 যব হইতে অল্প যব উৎপন্ন হয় না—তাহাই আশ্বাদ্য হয়, তেমন
 শ্রীব্রজসুন্দরীগণ শ্রীকৃষ্ণের যে অর্চনা করিয়াছেন, তাহা হইতে অল্প ফল
 উৎপন্ন হইবে না, সেই অর্চনাই সর্বোত্তম ফল ।

আর, বিষয়-মহিমায় (উপাস্ত শ্রীকৃষ্ণের মহিমায়) ইহাদের শান্তি

সাধর্মেই উটক আর বৈধর্মেই হটক যে স্থানে সামান্ত দ্বারা বিশেষ কিংবা
 বিশেষ দ্বারা সামান্ত সমর্থিত হয়, তথায় অর্থাভার-ভাগ-নামক অলভ্য হইয়া
 থাকে ।

এস্থলে সাধর্মে সামান্ত দ্বারা বিশেষ সমর্থিত হইয়াছে । ফলাভার
 অহুৎপাদন সাধর্মে । সামান্ত ভজিত যব, বিশেষ শ্রীব্রজদেবীগণের শ্রীকৃষ্ণার্চন ।

ভূয়ান্তবিষয়েষ্টেনৈব স্থাপিতম্ । স্মরতবর্দ্ধননিত্যাদিপণ্ডে তদধরা-
নৃতবিশেষণেন ইতররাগবিস্মারণমিত্যনেন । শ্রীকৃষ্ণবিষয়েষ্টে তু

হইবে—এই প্রকার শাস্ত ভক্তগণের যে উৎপ্রেক্ষা (১) করা হইয়াছে, তাহা শ্রীব্রজদেবীগণই স্বয়ং অনুভব করিয়া স্মরতবর্দ্ধন ইত্যাদি পণ্ডে (২) তাঁহার (শ্রীকৃষ্ণের) অধরামৃতে ইতর-রাগ-বিস্মারণ ইত্যাদি বিশেষণ দ্বারা অশ্রু বিষয়রূপে স্থাপন করিয়াছেন । শ্রীকৃষ্ণ আশ্বাদনের বিষয় হওয়ায় স্মরতবর্দ্ধন ইত্যাদি শ্লোকে আশ্বাদনে অশাস্তিই প্রদর্শিত হইয়াছে ।

[বিহিতি—শ্রীকৃষ্ণার্চনাকেই তাহার পরম ফল বলায় তাহা শাস্ত ভক্তগণের ধ্যানের শাস্তির মত (৩) সম্ভাবিত হইল বলিয়া তাহার বৈশিষ্ট্য প্রকাশের জন্য বলিলেন, শ্রীব্রজসুন্দরীগণের শ্রীকৃষ্ণার্চনার ফল যে কেমন, তাহা তাঁহাদের বাক্যে ব্যক্ত আছে ; তাঁহারা নিজেরা

(১) উৎপ্রেক্ষা—সম্ভাবনোপমানেনোপমেয়োৎকর্ষহেতুকা—উৎপ্রেক্ষা ।

অলঙ্কার-কৌস্তভ ।

উপমেষের উৎকর্ষের নিমিত্ত উপমানের সহিত যে সম্ভাবনা, তাহাকে উৎপ্রেক্ষা বলে । এ স্থলে উপমেষ—শ্রীব্রজদেবীগণের শ্রীকৃষ্ণার্চন-জনিত আনন্দ ।
উপমান—শাস্ত ভক্তের ধ্যানানন্দ ।

(২) স্মরতবর্দ্ধনং শোকনাশনং বরিত-বেগুনা স্মর্তুং চুড়িতম্ ।

ইতর-রাগ-বিস্মারণং নৃপাং বিত্তর বীর মতেহধরাবৃতম্ ।

শ্রীতা, ১০।৩।১৪

(গোপী-পীঠে) শ্রীব্রজদেবীগণ শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশে বলিয়াছেন—হে বীর ! তোমার অধরই অবৃত্ত । তাহা স্মরত—প্রেমবিশেষবসর-সন্তোষেচ্ছা বর্দ্ধিত করে, শোক—তোমার অপ্রাপ্তি-জনিত হৃৎবাছতবৎ প্রসঙ্গ করে, শকারমান বেণু দ্বারা সুললিতরূপে চুড়িত অর্থাৎ বেণু দ্বারা সুললিত গায়ক এবং মানবগণের সার্বভৌমাদি-সুখোচ্ছা বিম্বরণ করায় । আমাদিগকে সেই অধরাবৃত্ত বিত্তরণ কর ।

(৩) শাস্ত ভক্তগণের ধ্যানই ধ্যানের ফল ।

অশান্তিরেব দর্শিতা, স্বরভবকর্মামৃত্যুনেন ॥ ১০ ॥ ২৭ ॥

শ্রীভগবান্ ব্রজকুমারীঃ ॥ ৫১ ॥

তথা শ্রীপটুমহীম্বাদীনাং শ্রীবাদবাদীনাঞ্চ গতিস্তুথৈব সঙ্গমি-
তাস্তি । এতে হি যাদুবা সর্বৈ মদগণা এব ভামিনীত্যাদি, রেমে

আশ্বাদন করিয়া তাহাতে শাস্তিলাভের কথা না বলিয়া অশান্তির
কথাই বলিয়াছেন ; শাস্ত্যন্তের ইচ্ছামুভবের ফল শাস্তি, কিন্তু এস্থলে
ব্রজসুন্দরীগণের অনুরাগময়ী শ্রীতির বিষয় শ্রীকৃষ্ণ হওয়ায় তাঁহারা
যতই তাঁহার মাধুর্য্য অনুভব করিয়াছেন, ততই আশ্বাদনের আরও
প্রবলাকাঙ্ক্ষা জাগিয়াছে। শাস্ত্য-শ্রুতগণের অগ্নি বিষয়ে যেমন
আসক্তি তিরোহিত হয়, শ্রীব্রজদেবীগণ যে শ্রীকৃষ্ণাধরামৃত পান
করিয়াছেন, তাহাও তেমন অগ্নি সর্বত্র আসক্তি ত্যাগ করায়। ভেদ
থাকে শাস্তি আর অশাস্তি। শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য্যাস্বাদনে বাঁহার যত
অশাস্তি তাঁহার প্রেম তত গরীয়ান্। প্রসঙ্গতঃ শ্রীব্রজদেবীগণের
প্রেমোৎকর্ষ প্রদর্শনের জন্ত এই বিচার-পরিপাটী আশ্রয় করা
হইয়াছে। ॥৫১॥]

শুদ্ধ শ্রুতগণের অগ্নি গতি-নাই, তাঁহারা শ্রীভগবানকেই প্রাপ্ত
হয়েন। শ্রীব্রজসুন্দরীগণের শ্রীকৃষ্ণ-প্রাপ্তির মত স্বরকার শ্রীপটুমহীম্বী
ও শ্রীবাদবাদির শ্রীকৃষ্ণ-প্রাপ্তি নিম্নোক্ত শাস্ত্র-বচনসমূহ দ্বারা প্রতিপন্ন
হইয়াছে। পদ্মপুরাণের কার্ত্তিক-মাহাত্ম্যে শ্রীকৃষ্ণ-সত্যভামা-সংবাদে—

এতে হি যাদুবাঃ সর্বৈ মদগণা এব ভামিনি ।

সর্বদা যৎ-প্রিয়৷ দেবি যন্তু ল্য-গুণশালিনঃ ॥

“হে ভামিনি ! এই যাদবসকল আমারই নিজগণ। হে দেবি !
ইহারা সর্বদা আমার প্রিয় এবং আমার তুল্য গুণশালী ।”

রমাভিনিজকামসংপ্লুত ইত্যাদিবিষয়বলেন, জয়তি জননিবাস ইত্যাদি-

শ্রীমন্তাগবতে—

গৃহেযু তাসামনপাধ্যাতক্য কৃষিরন্তসাম্যাতিশয়েষবস্থিতঃ ।

রেমে রমাভিনিজকামসংপ্লুতো যথেষ্টরো গার্হমেধিকাং শ্চরন্ ॥

১০।৫৯।৩২

“যেমন সামান্য গৃহস্থ ব্যক্তি গৃহস্থধর্ম আচরণ করে, তেমন নিজ কামে নিমগ্ন হইয়া অচিন্ত্যশক্তিময় শ্রীকৃষ্ণ, মহিষীগণের সাম্যাতিশয়-রহিত গৃহসমূহে সর্বতোভাবে অবস্থান করতঃ, সেই রমা (লক্ষ্মী)-গণের সহিত রমণ করিতে লাগিলেন ।” (১)

“জয়তি জননিবাস” ইত্যাদি শ্লোকের সুস্পষ্ট অর্থ দ্বারাও বাদগবর্গ এবং দ্বাবকা-মহিষীগণের শ্রীকৃষ্ণ প্রাপ্তি অর্থাৎ নিরন্তর শ্রীকৃষ্ণের সহিত অবস্থিতি জানা যায় । যথা,—

জয়তি জননিবাসো দেবকী-জন্মবাদো

যদুবর-পরিষৎ-সৈন্দের্গভিরন্তমধর্মম্ ।

স্বিরচর-বৃজিনম-সুস্মিত-শ্রীমুখেন

ব্রজপুর-বনিতানাং বর্দ্ধয়ন্ কামদেবম্ ॥

শ্রীভা, ১০।৯০।২৪

(১) এই শ্লোকে শ্রীদ্বারকা-মহিষীগণের ‘শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তি—তাহার সহিত বিহাব বর্ণিত হইয়াছে ।

মহিষীগণের পৃথক পৃথক গৃহে প্রকাশ-ভেদে শ্রীকৃষ্ণ এক এক মূর্তিতে অনপারী অর্থাৎ কারমনোবাক্যে সর্বতোভাবে অবস্থান করিয়া রমাগণ অর্থাৎ স্বরূপশক্তির নানা বৃত্তিরূপা তাঁহাদের সহিত রমণ কবেন । এই জন্য তাঁহার আত্মাবানতা ও পূর্ণকামতার হানি হয় নাই । এহলে জিজ্ঞাস্য—যদি তাঁহার স্বরূপভূতা হয়েন, তাঁহাদিগেতে শ্রীকৃষ্ণের আত্মভাব থাকে, তাহা হইলে রস-নিমগ্ন হই কিরূপে ?-পৃথক স্বরূপ নায়ক-নারিকায়র রসের আলম্বন । বাহ্যের

“যিনি নিখিল-জীবগণের আশ্রয়, দেবকীতে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন—
যাঁহার এই খ্যাতি আছে, যাদব-ঋষ্ঠগণ যাঁহার পরিষৎ, স্বীয় বাহুসকল
দ্বারা যিনি অধর্ম নিরাসন করিয়া স্বাবর-জঙ্গমের দুঃখ নাশ করেন, যিনি
সুশ্রীত শ্রীমুখ দ্বারা ব্রজপুর-বনিতার কামদেব বর্জন করেন, সেই
শ্রীকৃষ্ণ জয়যুক্ত হইয়া বিরাজ করিতেছেন ।” (১)

প্রতি শ্রীকৃষ্ণের আশ্রয় আছে, তাঁহাদের সহিত অভেদ-সম্ভাবনা হেতু রস-
নিমগ্ন হইতে পারে না। তাহার উত্তর—তিনি নিজ কামে নিমগ্ন; নিজ
কাম, প্রাকৃত কাম নহে, স্বজন-বিশেষে যে প্রেম-বিশেষ, তাহাই তাঁহার নিজ-
কাম; তিনি তাহাতে নিমগ্ন। শক্তি ও শক্তিমানে ভেদাত্মক বর্জন্য থাকিলেও
লীলার জন্য মহিবীণ গৃহকল্পে আবদ্ধ হইয়াছেন। তাঁহারা ভেদবৃত্তি-
প্রধান এবং ছাদিনী-নামক স্বরূপ-শক্তির বৃত্তিবিশেষ-স্বরূপ, প্রেমরসী।
তাঁহাদিগেতে শ্রীকৃষ্ণের ছাদিনীশক্তির বৃত্তিবিশেষের প্রেম-রসের চমৎকার-
বৈশিষ্ট্য জন্মিতে পারে। তাঁহারা প্রপঞ্চে অবতীর্ণ হইলেও তাঁহাদের গৃহাদি
প্রাপঞ্চিক বস্তুর মত নহে, সাম্যাভিশয়-রহিত - বৈকুণ্ঠ হইতেও শ্রেষ্ঠ। এই জন্য
শ্রীভগবান্ বৈকুণ্ঠ এক বমার সহিত, আর দ্বারকার বহু বমার সহিত বিহার
করেন। সর্বত্র সর্বতোভাবে অবস্থিতি কিরূপে সম্ভব হয়? তাহাতে বলি-
লেন, শ্রীকৃষ্ণ অচিন্ত্য-শক্তিময়; সেই শক্তি-প্রভাবে তিনি উহা করিতে
পাবেন। সর্বতোভাবে অবস্থান করিলেও, যে যে সময় প্রেমসীগণের সহিত
অবস্থিতির উপযুক্ত; সে-সে সময়েই অবস্থান করেন, বৃত্তিতে হইবে।

বৈষ্ণব-ভাষ্যী।

(১) এই শ্লোকে শ্রীশুকদেব দ্বারকা, মথুরা ও বৃন্দাবন এই ধামত্রয়ে পরি-
কববর্ণের সহিত শ্রীকৃষ্ণ-স্বপ্নেব নিত্য-স্থিতি বর্ণন করিয়াছেন। আমাদের
সম্পাদিত শ্রীকৃষ্ণ-সংস্কর্তের ৩২২—৩৩৬ পৃষ্ঠায় এই শ্লোকের সবিস্তার ব্যাখ্যা
প্রদত্ত হইয়াছে। এখানে তাহা সারমর্ম উদ্ধৃত হইল।

প্রকটলীলায় শ্রীকৃষ্ণ, পরিকরগণের সহিত বিহার করেন—ইহা প্রসিদ্ধ
আছে। অপ্রকট-প্রকাশেও যে তিনি পরিকরবর্ণের সহিত বিহার করেন,
তাহা এই শ্লোকে বর্ণিত হইয়াছে। শ্রীশুকদেব যখন শ্রীপরীক্ষিত মহারাজের

(পাঠিকা)

সভায় শ্রীমদ্ভাগবত কীর্তন করেন, তখন শ্রীকৃষ্ণ-লীলার অপ্রকট অবস্থা; “জয়তি” —বর্তমানকালীর জিহা প্রয়োগ করিয়া তৎকালে শ্রীকৃষ্ণ কোথায় কি ভাবে অবস্থান করিতেছিলেন, তাহা বর্ণন করিয়াছেন।

শ্লোকের অর্থ—যদুবরগণ পরিষৎ—সভাস্থগী যাহার, তিনি বহুবর-পরিষৎ। দেবকী-জন্মবাদ—দেবকী হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন বলিয়া বিনি খ্যাতিলাভ করিয়াছেন, কিংবা দেবকীতে জন্ম, একথা তত্ত্বজিজ্ঞাসুগণ যাহার সম্বন্ধে বলিয়া থাকেন, তিনি দেবকী-জন্মবাদ। সেই শ্রীকৃষ্ণ পরমোৎকর্ষে বিরাজ করিতেছেন। এস্থলে “যদুবর-পরিষৎ” এই বিশেষণ দ্বারা ইহাই বুঝাইতেছে যে, লোহিত-উকীষধারিগণ বিচরণ করিতেছে—একথা বলিলে যেমন লোহিত-উকীষ-বিশিষ্টরূপে বিচরণ হুয়ায়, সে প্রকার যদুবর-পরিষৎ-বিশিষ্ট শ্রীকৃষ্ণের জয় কীর্তিত হইতেছে।

যদুবর-পরিষৎ শ্রীকৃষ্ণের জয় ঘোষণা করার, শ্রীকৃষ্ণের মহিমা বাসবগণেরও জয় কীর্তন করা শ্রীশুক-মুনির অভিপ্রায়। এস্থলে কেহ জিজ্ঞাসা করিতে পারেন, শ্রীকৃষ্ণ যদি পূর্বোক্তরূপে নিত্য-বিস্ত্রমান থাকেন, তবে দেবকীতে জন্ম—এই প্রসিদ্ধি কিরূপে সম্ভব হয়? তাহাতে বলিলেন—বৈদেহীভিরম্ময়-ধর্ম্ম—নিজ বাহুসকল দ্বারা অর্থাৎ ভূজযুগল দ্বারা এবং চারি-চতুর্ভুজ দ্বারা অমর্ষ অর্থাৎ অধর্ম্মবহন, রাজত্বহীনকে বিনষ্ট করিবার জন্য মহামলোকে দেবকীনন্দনরূপে আবির্ভূত হইলেন। এস্থলে ভূজযুগল এবং চারিচতুর্ভুজ বলিবার তাৎপর্য্য এই—শ্রীকৃষ্ণ ব্রজে কেবল দ্বিভুজরূপে, অত্রকা ও মথুরায় কখন দ্বিভুজ, কখন চতুর্ভুজরূপে অমুর সংহার করিয়াছিলেন; তাহাতে আবার দ্বারকা ও মথুরায় বাসুদেব, সর্বধর্ম প্রদায়, অনিরুদ্ধ—এই চতুর্ভুজরূপে প্রকট ছিলেন, এই জন্য চারিচতুর্ভুজ বলা হইয়াছে। অথবা তিনি কি প্রকারে জয়যুক্ত আছেন? তদ্বস্তরে বলিলেন—“বৈদোভিঃ” কালক্রম-গত ভক্তগণ তাঁহার (শ্রীকৃষ্ণের) বাহুরূপ; তাঁহাদের দ্বারা অধর্ম্ম অর্থাৎ পাপ-রাশি নাশ করিয়া জয়যুক্ত আছেন।

দেবকী-জন্মবাদ—একবার অত্র অর্থও হইতে পারে। বিষয় তাঁহার দেবকীতে জন্মের বাদ ঘটিয়াছিল? উত্তর—তিনি “হিরণ্য-বজ্রিনঃ”—

স্মৃতিার্থদর্শনে, লালাস্তরৈশ্চৈশ্চালিকত্বাৎ, কুর্য়ুপুণাগতসা ৫৮-

[যাদববর্গ ও শ্রীবারকা-মহিষীগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণের নিত্যবিহার
কিরূপে সম্ভব হইতে পারে ? শ্রীমদ্ভাগবতের মৌঘল-লীলায়
তঁাহাদের ধ্বংস (১) বর্ণিত হইয়াছে। এই পূর্ববর্ণিত নিরস্ত করি-
বার জন্ত বলিলেন —] সেই লীলা যথার্থ নহে, ইন্দ্রজালের মত মায়িক

তিনি নিজ অভিকল্পিত (আবির্ভাব) দ্বারা স্বাবর-জন্মসকলের সংসার ছুঃখ
নাশ করেন, এইজন্ত তিনি দেবকীতে আবির্ভূত হইয়াছিলেন।

অথবা, তিনি কি ভাবে জয়যুক্ত হইবেন ? উত্তর—যদুপুর ও ব্রজবাসী স্বাবর-
জন্মসকলের নিজ চরণেব বিচ্ছেদ-হস্তা হইয়া তিনি জয়যুক্ত আছেন। তাঁহা-
দেব সহিত নিত্য বিহার স্বাভাবিক তাঁহাদেব সেই ছুঃখ নাশ সম্ভবপর নম্ব।
নিত্য বিহার প্রতিপাদনেব জন্ত বলিলেন, “জননিবাসঃ।” জন-শব্দ স্বজন-বাচক।
তিনি ভক্তের হৃদয়ে সপরিষ্কার দ্বারকা মথুরা বৃন্দাবন-বিশারি-রূপে প্রকাশমান
আছেন ; বিশ্বদ্রুমভবই তাহাতে প্রমাণ।

যে সকল কার্য দ্বারা তাঁহার জয়, তাঁহা বলা হইল। তিনি স্বয়ং কিরূপে
জয়যুক্ত, তাঁহা জানাইবাব জন্ত বলিলেন—ব্রজবিনিতা এবং মথুরা-দ্বারকা-পুর-
বনিতাগণের কাম-লক্ষণ যে দেব, শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং তক্রূপে বিরাজমান। অর্থাৎ
অন্ততঃ হৃদয়ে কামদেবেব উনবে নারক-নারিকাব আসন্ন-লিপ্সা জন্মে,
ব্রজপুর-বনিতাগণেব হৃদয়ে অন্ত (প্রাকৃত) কামদেবেব প্রবেশাধিকার নাই,
শ্রীকৃষ্ণই তাঁহাদের হৃদয়ে কামদেব-স্বরূপ, —অন্ততঃ কাম যে কার্য করেন, তাঁহা-
দের হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণই সেই কার্য করেন, কামরূপী শ্রীকৃষ্ণ সর্বদা আপনাব
উদ্দীপন করিয়া জয়যুক্ত আছেন। এতলে ব্রজপুর-বনিতাগণেব হৃদয়স্থ কাম
(প্রেম) এবং সেই কামের অবিষ্টাভূ-দেবতাব অভেদ বলা হইয়াছে।
শ্রীকৃষ্ণের মত তাঁহাদের কাম-ভাবেরও অপ্রাকৃতত্ব এবং পরমানন্দ-স্বরূপতা
দ্বারা পবনপুরুষাণ-বস্তুতা জ্ঞাপন করিলেন। বনিতা-শব্দে শ্রীকৃষ্ণাহুরাগবতী
দ্বারকা-মথুরা-বৃন্দাবন-বিনাসিনীবা নির্দিষ্ট হইয়াছেন। অত্যন্ত অহুরাগবতী
রমণীকেই বনিতা বলা হয়।

(১) শ্রীমদ্ভাগবতের ১১শ স্কন্ধের ১ম ও ৩০শ অধ্যায়ে মৌঘল-লীলা বর্ণিত
হইয়াছে ; নিয়ে সংক্ষেপে বিবৃত হইল। (পরপৃষ্ঠা) ।

সীতাহরণ প্রত্যাখ্যায়িক সীতাহরণাখ্যানতুল্যত্বস্থাপনায় চ, তথৈব

এবং কুর্শ্মপুরাণে যেমন সাক্ষাৎ সীতা-হরণ-বৃত্তান্ত নিবেদন করিয়া মায়া-সীতা-হরণ-অখ্যান (১) বর্ণন করিয়াছেন, তেমন ত্রিগুণাগবতেও মায়া-

শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞায় যাদবগণ পিণ্ডাবক-তীর্থে যজ্ঞস্থান কুর্বেন । বিষ্ণু-মিত্র, অসিতকণ্ঠ প্রভৃতি মুনিগণ যজ্ঞান্তে যখন নিজ নিজ আশ্রমে গমন করিতেছিলেন, তখন পশ্চিমদ্যে যতুকুল-সমুচ্চ দুর্বিনীত বালকগণ জাম্ববতী-পুত্র পবনসন্দ্বন্দ সাধকে স্ত্রীবেশে সাজাটিয়া মুনিগণের সম্মুখে উপস্থিত করিল এবং তাঁহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিল, এই গর্ভবতী বগনী পুত্র কি কন্তা সন্তান প্রসব করিবেন—আপনারা অজ্ঞা কনন । মুনিগণ বালকগণের এই দুর্ব্যবহারে বিবক ভট্টয়া বলিলেন, “ইনি তোমাদের কুশলনাশন মুঘল প্রসব করিবেন ।” তারপর বালকগণ সাধেব উদ্দেশবস্ত্র মোচন কবিতা দেখিল, তদাঙ্গ সতাই মুঘল রহিয়াছে । তাহাবা ভীতচিত্তে তাহ লইয়া উগ্ৰসেনের নিকট গমন করিল । তিনি সেই মুঘল চূর্ণা কবাটিয়া অবশিষ্ট খণ্ড সস সমুদ্র সলিলে নিক্ষেপ করাইলেন । নিক্ষেপমাত্র এক মৎস্ত আসিয়া লৌহখণ্ড গ্রাস করিল, চূর্ণসকল তবঙ্গাঘাতে তীরদেশে সঞ্চিত হইল, তাহা হইতে এরকা তৃণ উৎপন্ন হয় । জালে ঐ মৎস্ত ধৃত হইলে, লৌহখণ্ড নিক্ষেপিত হয় ; তদ্বারা জরানামক ব্যাধ শবের অগ্রভাগ (ফলা) প্রস্তুত কবিয়াছিল ।

কিয়ৎকাল পরে শ্রীকৃষ্ণ দাবকা-পরিকরণ সমস্ত প্রভাস-তীর্থে গমন করিলেন । তথায় যাদবগণ মৈবের মূ পান করিয়া মত্ত-হইলেন । শ্রীকৃষ্ণ-মারায় মুগ্ধ হইয়া তাঁহারা পবনস্ব কলাহে প্রবৃত্ত হইলেন । নানা অস্ত্রশস্ত্র দ্বারা সহায়ক করিবাব পর, সেই এককাত্ত দাবা পরস্পরকে প্রহার কবিয়া নিধন প্রাপ্ত হইলেন । যাদবগণের নিধনের পর শ্রীবলদেব মনুষ্যালোক ত্যাগ করিলেন । অতঃপর শ্রীকৃষ্ণ, চতুর্ভূজরূপ পরিগ্রহ করিয়া এক বৃক্ষমূলে উপবেশন করিলেন ; দুব হইতে তাহাব অরুণ চরণকে মুগমনে করিয়া জরা-ব্যাধ উক্ত শর নিক্ষেপ করিল, শ্রীকৃষ্ণ-লীলার-অবসান হইল । এই লীলা মায়িক ।

(১) বৃহদ্রথপুরাণে বর্ণিত আছে যে, রাবণ-কর্তৃক অপহৃত সীতা মায়া-কল্পিত । বখা,—

তদীয় (নিত্য) গণবিশেষাণাং পাণ্ডবানামপি গতিব্যাখ্যেয়া ।
 তত্র শ্রীমদজ্জুনের যথা--এবং চিন্তয়তোজিষ্ণোঃ কৃষ্ণপাদসরো-
 রুহম্ সৌহার্দিনাতিগাঢ়েন শাস্তাসীদ্বিমলা গতিঃ । বাসুদেবাজ্জ্য-
 মুখ্যানপরিবৃংহিতরংহসা ।, ভক্ত্যা নির্মথিতাশেষকষায়ধিগেহজ্জুনঃ ।
 গীতং ভগবতা জ্ঞানং যত্তং সংগ্রাসবুদ্ধিণি । কালকৰ্ম্মতমোরুদ্ধং

কল্পিত যাদবগণের ধ্বংস বর্ণিত হইয়াছে ; এই জন্ম তাঁহাদের সহিত
 শ্রীকৃষ্ণের নিত্যবিহার সম্ভব হইতে পারে ।

শ্রীকৃষ্ণের নিত্যগণ (পরিকর) পাণ্ডবগণেরও গতি তদ্রূপই ব্যাখ্যা
 করিতে হইবে । অর্থাৎ তাঁহারা অপ্রকট-সময়েও শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত
 হইয়াছেন । তন্মধ্যে শ্রীমদজ্জুনের গতি শ্রীমন্তাগবতে এইরূপ বর্ণিত
 হইয়াছে—“এই প্রকারে প্রগাঢ় স্নেহ-সহকারে শ্রীকৃষ্ণের চরণকমল
 চিন্তা কবিত্তে করিতে অজ্জুনের বুদ্ধি শাস্তা ও বিমলা হইয়াছিল ।

বাসুদেবের নিরন্তর ধ্যানহেতুঃ ভক্তির প্রবল উচ্ছ্বাস উপস্থিত
 হইল, তদ্বারা অজ্জুনের বুদ্ধির অশেষ কষায় বিনষ্ট হইল ।

কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধের প্রারম্ভে শ্রীকৃষ্ণ অজ্জুনের নিকট যে জ্ঞান
 (শ্রীমন্তাগবদ্ গীতায়) কীর্তন করিয়াছেন, কাল-কৰ্ম্ম-তমো বশতঃ যাহা
 আবৃত হইয়াছিল, পুনর্ব্বার তাহা প্রাপ্ত হইলেন ।

ভ্রম-সম্পত্তি দ্বারা তিনি শোক-রহিত এবং দ্বৈত-সংশয়-রহিত হই-

সীতহারাধিতো বক্তিঃ ছারাসীতামভীজনৎ ।

তাং জহাং দশদ্বীপঃ সীতা বক্তিপুংসং পতা ॥

“সীতা কল্ক আরাপিত অগ্নিদেব ছায়া-সীতার আবির্ভাব করাইয়া-
 ছিলেন, রাবণ তাঁহাকে অপহরণ করিয়াছিল, শ্রীরাম-প্রেমসী সীতা অগ্নি-
 পুরীতে গমন করিয়াছিলেন ।”

এস্থলে ইহাও বলা প্রয়োজন, লঙ্কা-বিজয়ের পর, অগ্নি-পরীক্ষার সময় যথার্থ
 সীতা উপস্থিত হইয়াছিলেন ।

পুনরধাগমবিত্ত্বঃ । বিশোকো ব্রহ্মসম্পত্ত্যা সংহ্রিষতৈতসংখরঃ ।
লীন প্রকৃতি নৈশ্চল্যাদলিঙ্গত্বাদসম্ভবঃ ॥ ৫২ ॥

শাস্ত্রা চেতসি চক্ষুযৌব ভগবদাবির্ভাবেন :দুঃখরহিতা, অতএব
বিমলা তত্ত্বভিত্ত্বতা যে কালুযাবিশেষাভ্যন্তরপি রহিতা । বাস্তবদেব-
ত্যাদিনোত্তরপদ্যবয়েন তৈশ্চৈব বিবরণম্ । তত্রানুধ্যানং পূর্বোক্তা
চিষ্টৈব । কষায়ঃ পূর্বোক্তা মলমেব । গীতাং মামেবৈষ্যসী-
ত্যন্তম্ । কালো ভগবদ্বীলেচ্ছাময়ঃ । কৰ্ম তল্লালা । তমন্ত-
ল্লালাবেশেন তদননুসন্ধানম্ । অধ্যাগমং তন্মহাবিচ্ছেদস্ত
তস্তান্তেষুপি তথা তৎপ্রাপ্তেপুনর্মামেবৈষ্যসীতেত্যত্কাব্যং যথার্থ-
লেন ; প্রকৃতি-লয়ে নৈশ্চল্য ও অলিঙ্গ হেতু তিনি অসম্ভব হইলেন।”

শ্রীভা, ১১৫১.৭—৩০

শ্লোক-সমূহের ব্যাখ্যা—শাস্ত্রা—চাক্ষুষ দর্শনের মত চিত্তে স্পষ্ট
ভগবদাবির্ভাব হেতু দুঃখ-রহিতা । অতএব বিমলা—দুঃখের বৃত্তিভূতা
যে মলিনতা, সেই মলিনতা-রহিতা । বাস্তবদেবের ইত্যাদি দুইটী শ্লোকে
দুঃখ-রাহিতের কথা বর্ণিত হইয়াছে । তাহাতে অনুধ্যান (নিরন্তর
ধ্যান)—পূর্ব (২৭শ) শ্লোকোক্তা শ্রীকৃষ্ণ-চিন্তা । কষায়—কৃষ্ণ-
বিচ্ছেদ-দুঃখের বৃত্তিভূতা মনের মলিনতা । কীৰ্ত্তন (গীত)—
মামেবৈষ্যসি শ্লোক (১৮৬৫) পর্যন্ত শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা । কাল-
ভগবদ্বীলেচ্ছাময় । কৰ্ম—শ্রীকৃষ্ণের লীলা । তমঃ— শ্রীকৃষ্ণ-
লীলাভিনিবেশ হেতু (শ্রীগীতায় উপদিষ্ট) জ্ঞানের অননু-
সন্ধান । পুনর্ব্বার সেই জ্ঞান প্রাপ্ত হইলেন,—মৌঘল-লীলাস্তে যে
সুদারূপ কৃষ্ণ-বিচ্ছেদ উপস্থিত হইয়াছিল, তাহার পরেও পূর্ব্বের
(প্রকট-লীলার) স্থায় শ্রীকৃষ্ণ প্রাপ্তি নিবন্ধন, শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার “আমা-
কেই প্রাপ্ত হইবে” (১৮৩৫)—এই শ্রীকৃষ্ণ-বচন আবার যথার্থরূপে
অনুভব করিলেন । তারপর তিনি কৃতার্থ হইলেন, একথা “ব্রহ্ম-সম্পত্তি

ত্বেনানুভূতবান্ । ততশ্চ কৃতার্থোহভবদিত্যাহ, বিশোক ইত্যাদি ।
 ব্রহ্মসম্পত্তা। শ্রীমন্নরাকারপরব্রহ্মসাক্ষাৎকারেণ । সংছিন্ন ইয়ং
 মম চেতসি স্মৃতিরেব সাক্ষাৎকারস্থত্ব ইতি দ্বৈতে সংশয়া যেন
 সঃ । তদা ভগবৎপ্রাপ্তৌ নান্যবজ্জন্মান্তরপ্রাপ্তিকালসন্ধি-
 রপ্যস্তথায়েহভবদিত্যাহ, লীনেতি । লীনা পলায়িতা প্রকৃতিগুণ-
 কারণঃ যস্মাদেবস্মৃতং যমৈগুণং তস্মাদ্ভেতোঃ গুণতৎকারণাতীত-
 ত্বাদিত্যর্থঃ । তথৈব অলিঙ্গহাঃ প্রাকৃতশরীররহিতত্বাচ্চ ।
 অসম্ভবো জন্মান্তররহিতঃ । তস্মাদনন্তরং চক্ষুণ্যবিভবভীত্যেব

দ্বারা তিনি শোকরহিত” ইত্যাদি শ্লোকে বর্ণিত হইয়াছে । ব্রহ্মসম্পত্তি
 নরাকার-পরমব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণ সাক্ষাৎকার । দ্বৈত-সংশয়—উক্ত সাক্ষাৎ-
 কারের পর, “ইহা আমার চিত্রে স্মৃতি মাত্র, সাক্ষাৎকার নহে ;
 সাক্ষাৎকার ইহা ইহাতে ভিন্ন”—এইরূপ দ্বিধা । [ব্রহ্ম-সম্পত্তিরূপ
 সাক্ষাৎকারে সেই দ্বিধা খণ্ডিত হইয়াছিল ।] সেই সময় (অর্জুনেব)
 ভগবৎপ্রাপ্তিতে অণ্ডের মত জন্মান্তর-প্রাপ্তিকাল সন্ধি ও অন্তরায়
 হয় নাট । এই জন্ম বলিলেন, প্রকৃতি লয় নৈগুণ্য—লীনা—
 পলায়িতা, প্রকৃতি—সর্ব রজঃ তমঃ ত্রিগুণের কারণ । এই প্রকারে
 গুণ-কারণের বিলয় হেতু, ত্রিগুণ ও গুণ কারণ প্রকৃতির অতীত হইয়া-
 ছিলেন । তদ্রূপ আবার, অলিঙ্গ—প্রাকৃত-শরীর-রহিত হইয়াছিলেন,
 এই জন্ম অসম্ভব—জন্মান্তর-রহিত হইয়াছিলেন । তাহার পর চাক্ষুষ
 আবির্ভাব ঘটে,—ইহাই বিশেষ ; শ্লোকসকলের অর্থ এইরূপ ।

.. [বিব্রতি—মৌল-লীলা দ্বারা যদুকুল ধ্বংস হইবার সময়
 অর্জুন দ্বারকায় উপস্থিত ছিলেন । এই শোচনীয় ঘটনায় শ্লোকে
 মুহমান হইয়া তিনি হস্তিনায় উপস্থিত হইলেন এবং যুধিষ্ঠিরের নিকট
 যদুকুল-ধ্বংস ও শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্ধান বর্ণন করিলেন । তাঁর পর প্রগাঢ়

শ্রীতিসহকারে শ্রীকৃষ্ণের চরণ চিন্তা করিতে লাগিলেন; অবিলম্বে সাক্ষাৎকর্ষণের মত হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণের সুস্পষ্ট স্ফুর্তি প্রাপ্ত হইলেন। তাহাতে তাঁহার শ্রীকৃষ্ণবিচ্ছেদ-জনিত যে দারুণ শোকাবেগ ছিল, তাহা দূর হইল।

কুব্ধক্বেত্রে শ্রীকৃষ্ণ যে অর্জুনকে বলিয়াছিলেন, “তুমি মদগতচিত্ত হও, আমার ভক্ত হও, আমার অর্চনশীল হও, আমাকে নমস্কার কর; তাহা হইলে আমাকে নিশ্চয়ই প্রাপ্ত হইবে” (শ্রীগীতা ১৮।৬৫); — অর্জুন এ কথা ভুলিয়া গিয়াছিলেন। ভুলিবার কারণ কাল, কৰ্ম ও তমঃ। এই কাল, যে কাল দ্বারা জগদ্ব্যাপার নিষ্পন্ন হইতেছে, সে কাল নহে; ভগবলীলোচ্ছায় কাল। মায়াপরবশ জীবের উপর কাল প্রভাব বিস্তার করিতে সমর্থ; ভগবৎপরিকরগণের উপর তাহার কোন অধিকার নাই। মায়াপরবশ জীব দীর্ঘকাল পরে কোন বিষয় ভুলিয়া যাইতে পারে; এই ভুলের হেতু কাল। ভগবৎপরিকরগণের উপর কালের কোন অধিকার না থাকায় কালবশে তাঁহাদের ভ্রান্তি অসম্ভব; তবে শ্রীভগবান্, কোন লীলা নির্বাহের জন্য পরিকরগণকে কোন বিষয় ভুলাইয়া রাখিতে ইচ্ছা করিলে, সেই লীলা নির্বাহ হওয়া পর্যন্ত তাহা তাঁহাদের মনে হয় না; ইহাই ভগবদিচ্ছায় কাল। এই কাল-প্রভাবে অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছায় অর্জুন তৎপ্রাপ্তির নিশ্চয়তাসূচক অঙ্গীকার বিস্মৃত হইয়াছিলেন। উক্ত কৰ্ম, জড় কৰ্ম নহে; শ্রীকৃষ্ণের লীলা। মায়াবশ জীব কৰ্ম্মাধীন; কৰ্ম্মে ব্যস্ততানিবন্ধন তাহাদের কোন বিষয়ে বিস্মৃতি সম্ভব হয়। ভগবৎপারিদগণ কৰ্ম্মবদ্ধ বিমুক্ত বলিয়া তাঁহাদের তাদৃশ বিস্মৃতি অসম্ভব। তবে ভগবলীলা-বিশেষে প্রগাঢ় অভিনিবেশ হেতু তাঁহাদের কোন বিষয়ে বিস্মৃতি সম্ভবপর হয়। অর্জুনের বিস্মৃতি এই প্রকারের। উক্ত তমঃ, মায়িক অজ্ঞান অর্থাৎ-মোহ নহে; লীলাভিনিবেশ হেতু অননুসন্ধান। মায়াপরবশ জীবের অজ্ঞানবশতঃ কোন বিষয়ে বিস্মৃতি ঘটিতে পারে;

পার্বদগণে অজ্ঞানের লেশও নাই, এই জন্ম অজ্ঞানবশতঃ তাঁহাদের বিশ্বৃতি অসম্ভব । শ্রীভগবানের কোন লীলায় প্রগাঢ় অভিনিবেশ হেতু অণু যে বিষয়ে তাঁহাদের অনুসন্ধান থাকে না, সেই বিষয়ে বিশ্বৃতি ঘটে । এ স্থলে অনুসন্ধানই তমঃ-শব্দে উক্ত হইয়াছে । মৌষল-লীলাবসানে স্মৃতীত্ৰ উৎকর্ষা—দারুণ শোক উৎপন্ন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ, অর্জুনের সহিত মিলিত হইবার ইচ্ছা করিয়াছিলেন । এ অবস্থায় মিলনের আনন্দ বড় উপভোগ্য ; প্রাপ্তির নিশ্চয়তা নাই, অথচ পাইবার জন্ম স্মৃতীত্ৰ উৎকর্ষায় হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া যাইতেছে ; এ অবস্থায় মিলন ! এ আনন্দের কি পরিমাণ আছে ? প্রিয় সখা অর্জুনকে এ আনন্দ উপভোগ করাইবার জন্ম শ্রীকৃষ্ণ “আমাকে নিশ্চয়ই প্রাপ্ত হইবে” বলিয়া যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, তাহা ভুলাইয়া রাখিয়াছিলেন । আর কুরুক্ষেত্রে যুদ্ধের পর শ্রীকৃষ্ণের যে সকল লীলা প্রকটিত হইয়াছিল, সে সকল লীলাতে আবেশ এবং শ্রীগীতায় শ্রীকৃষ্ণ যাহা বলিয়াছিলেন, পরে তাহা ভাবেন নাই বলিয়া ঐ কথা (নিশ্চয় প্রাপ্তির কথা) ভুলিয়া গিয়াছিলেন । তার পর শোকে বিহ্বল হইয়া শ্রীকৃষ্ণের চিন্তা করিতে করিতে উক্তরূপ স্ফূর্তি লাভ করিলেন ; তখন অর্জুনের মনে হইল, “অহো ! প্রাণসখাই ত বলিয়া গিয়াছেন, তাঁহাকে নিশ্চয়ই প্রাপ্ত হইব ; এই যে তাহাকে পাইলাম !!!” তার পর অর্জুনের শ্রীকৃষ্ণ-স্ফূর্তি সাক্ষাৎকারে পরিণত হইয়াছিল ।

সাধারণ জীবের লোকান্তরিত প্রিয়জনের সহিত মিলনের জন্ম জন্মান্তরের অপেক্ষা থাকে । ইহলোক ত্যাগ ও জন্মান্তর লাভ, এই সন্ধিক্ষণেও অন্ততঃ অণুকে প্রিয়বিচ্ছেদ-দুঃখ ভোগ করিতে হয় ; অর্জুনের কিন্তু তাহাও হয় নাই । অর্জুনের জন্মান্তর পরিগ্রহ করিতে হয় নাই, তাঁহার পার্বদদেহ—নিত্য ; এই দেহেই তাঁহার শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তি ঘটিয়াছিল । এই জন্ম তাঁহার জন্মান্তর-প্রাপ্তি-কাল-সন্ধিরূপ অল্প সময়ও প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তির অন্তরায় হয় নাই,—প্রকট-লীলায়

বিশেষ ইতি ভাবঃ । অতঃ কলিং প্রাপ্তিঃ ইপিপরীক্ষিতকালে—
যন্তঃ দূরং গতে কৃষ্ণে সহ গাণ্ডীবধ্বনেন্তি । এবং যেহধ্যাসনং
রাজকিরীটকুণ্ডং সন্তো জঙ্ঘ ভগবৎপার্শ্বকামা ইতি শ্রীমুনিবৃন্দ-
বাক্যক । তস্মাৎ সর্বেষাং পাণ্ডবানাং তদীয়ানাঞ্চ সৈব গতিঃ
ব্যাখ্যেয়া । শ্রীবিদুরাদীনাম্ যমলোকাদিগতিশ্চ ততদংশেনৈব

শ্রীকৃষ্ণ-প্রাপ্তির বিলম্ব বা বিঘ্ন ঘটে নাই । তখন তাঁহার লীলাবশে
সংঘটিত সাধারণ জীবান্তিমান ঘুটিয়া পার্শ্বদাভিমান উপস্থিত হইয়াছিল ।
এই জন্ত তিনি গুণাতীত, মায়াতীত, তথা স্থূল-সূক্ষ্ম দেহের অতীত
হইয়াছিলেন । পার্শ্বদগণ জন্ম-মরণ-রহিত ; এই জন্ত তাঁহাকে
জন্মান্তর-রহিত বলা হইয়াছে ।

অপ্রকট-লীলায় প্রবেশের পর তাঁহার শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তি-ক্ষুণ্ণ নহে,
বহিঃসাক্ষাৎকার ; আমরা বন্ধু-বান্ধবকে যেমন দেখি, তেমন দেখা ।]

অমুন্দা—অর্জুনের এই প্রকার শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তি-নিবন্ধন,
ইহার পরে কলিকে শ্রীপরীক্ষিৎ বলিয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণ গাণ্ডীব-ধন্বা
অর্জুনের সহিত দূরে গমন করিয়াছেন (১) জানিয়াই কি তুই নির্জ্ঞান
স্থানে নিরপরাধগণকে প্রহার করিতেছিস্ ? তুই বড় অপরাধী, বধের
যোগ্য” (শ্রীভা, ১।১৭।৬) ; এবং মুনিগণ পাণ্ডবগণের সম্বন্ধে
বলিয়াছেন, “বাঁহারা ভগবৎপার্শ্ব-গমনের জন্ত রাজকিরীট-সেবিত
সিংহাসন সম্ভ্রান্ত করিয়াছেন” (শ্রীভা, ১।১৯।৪৭) । সুতরাং
সমস্ত পাণ্ডবের এবং তাঁহাদের নিজ-জনগণের শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তিই অন্তিমা-
গতি—এইরূপ ব্যাখ্যা করিতে হইবে ।

শ্রীবিদুর প্রভৃতির প্রকট-লীলাবসানে যমলোকাदिভে গতি, যমাদি-
অংশে—নিজ নিজ অধিকার-পালনের জন্ত লীলাধারা কায়বৃহে নিম্পন্ন

(১) দূরে—বহুদূর অপ্রকট-লীলায় ।

অস্বাধিকারপালনার্থং লীলয়া কায়বাহেনেতি জ্ঞেয়ম্ । তদিত্থমেব

হইয়াছিল, বৃষ্টিতে হইবে। এই হেতু শ্রীমদ্ভাগবতের সহিত মহাভারতের বিরোধ থাকিতে পারে না।

[নিহতি—শ্রীবিদুর প্রভৃতি শ্রীকৃষ্ণ-পার্বদ । প্রকট-লীলাবস্থানে তাঁহাদের শ্রীকৃষ্ণ-প্রাপ্তি ঘটয়াছিল, ইহাই শ্রীমদ্ভাগবতের অভিপ্রায় । কিন্তু মহাভারতে অন্ত্রপ্রকার বর্ণনা আছে,—বিদুর যমলোকে, অভিমণ্যু চন্দ্রলোকে গিয়াছেন ইত্যাদি । এস্থলে সমাধান—শ্রীকৃষ্ণের প্রকট-লীলা-সময়ে অংশাবতারসকল তাঁহাতে মিলিত হয়েন, আবার অপ্রকট-লীলায় প্রবেশের সময় তাঁহারা নিজ নিজ ধামে গমন করেন, এইরূপ শ্রীকৃষ্ণ-পার্বদগণে দেবগণ-অংশে মিলিত হইয়াছিলেন ; তাঁহাদের অপ্রকট-লীলায় প্রবেশের সময় বিভিন্ন দেবাংশসকল পার্বদগণ হইতে বিযুক্ত হইয়া বিভিন্ন দেবলোকে গমন করিয়াছিলেন । দেবগণের উপর জগতের বিশেষ বিশেষ কার্যভার হস্ত আছে ; নির্দিষ্টকাল তাঁহাদিগকে সেই সকল কার্য নির্বাহ করিতে হয় । শ্রীকৃষ্ণ-লীলার অপ্রকট বা পার্বদগণের অপ্রকট-সময়ে তাঁহাদের নির্দিষ্ট কার্য অবশিষ্ট ছিল বলিয়া তাঁহাদিগকে নিজ নিজ অধিকার পালন করিবার জন্য যাইতে হইয়াছে । এই জন্য বিদুর যমলোকে, অভিমণ্যু চন্দ্রলোকে গমন করিয়াছেন, ইত্যাদি । তাহাতেও বিদুর প্রভৃতি স্বয়ংক্রমে যমলোকাদিতে গমন করেন নাই ; লীলাতে কায়বাহ আবিষ্কার করিয়া তদ্বারা যমাদি-অংশে যমলোকাদিতে গমন করিয়াছেন ; আর, স্বয়ংক্রমে তাঁহারা ভগদ্ধামেই গমন করিয়াছেন । কায়বাহ স্বয়ংক্রম হইতে আকৃতিতে অভিন্ন বলিয়া, অংগের মনে হইয়াছিল, বিদুরাদিই যমলোকাদিতে গমন করিয়াছেন । এ স্থলে এ কথা বলা নিতান্ত প্রয়োজন, ইহারা অংগের অলঙ্কিত ভাবেই

শ্রীভাগবতভারতঃসারবিরোধঃ স্মৃতি ২২। ১৫৪ শ্লোকঃ- ৫২ ॥

অথ শ্রীপরীক্ষিতো গতিশ্চ, স বৈ মহাভাগবতঃ পরীক্ষিতমেনা-
পবর্গাখ্যমদ্রবুদ্ধিঃ । জ্ঞানেন বৈয়াসকিশিদ্ভিতেন ভেজে খগে-
ন্দ্রধ্বজ-পাদমূলমিতাকেন দর্শিতা । এবমেবাহুঃ—সবে বয়ং
তাবদিহাস্মাহেহখ কলেবরং যাবদসৌ বিহায় । লোকং পরং
বিরক্তক্ বিশোকং যাস্মাত্যয়ং ভাগবতপ্রধানঃ ॥ ৫৩ ॥

অপ্রকট ভগবদ্ধামে গমন করিয়াছিলেন । এইরূপ ঘটিয়াছিল বলিয়া—
শ্রীমদ্ভাগবতের বর্ণনার সহিত মহাভারতের বর্ণনার কোন বিবোধ
নাই । ॥ ৫২ ॥

অনুবাদ—অতন্তরঃ শ্রীপরীক্ষিতের গতি সম্বন্ধে শ্রীশৌনকাदि
ঋষিগণ বলিয়াছেন—“সেই মহাভাগবত পরীক্ষিত শুকদেব কথিত
জ্ঞান (শ্রীমদ্ভাগবত) দ্বারা অপবর্গ (মোক্ষ) নামে প্রসিদ্ধ শ্রীহরির
পাদমূল প্রাপ্ত হইয়াছেন ।” শ্রীভা, ১।১৮।১৬ এই শ্লোকে
শ্রীপরীক্ষিতের অন্তিমে শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তি স্পষ্টতঃ বর্ণিত হইয়াছে।
শ্রীপরীক্ষিত-মহারাজের প্রায়োপবেশন-বৃত্তান্ত-শ্রবণে সমাগত
মুনিগণ (১) তাঁহার অধাবসায় অবগত হইয়া এইরূপ বলিয়াছেন—
“যাবৎ এই পরম-ভাগবত পরীক্ষিত দেহত্যাগ করিয়া সত্য, শোকশূন্য
পরমলোক প্রাপ্ত না হয়েন, তাবৎ আমরা সকলে এ স্থলে অবস্থান
করিব ।” শ্রীভা, ১।১৯।১৯ ॥ ৫৩ ॥

(১) শ্রীপরীক্ষিত-মহারাজ যুগয়ার যমনের পর তুকার্ত্ত হইয়া শরীক-মুনির
আশ্রমে গমন করেন । মুনি তখন ধ্যানস্থ ছিলেন । এইমত তাঁহার অভিধ্যান
করিতে পারেন নাই । ভাষাতে কুপিত পরীক্ষিত-মহারাজ মুনির গলে বৃতসর্প
অর্পণ করেন । মুনি-পুত্র শূরী এ বৃত্তান্ত অবগত হইয়া শাপ দেন,—সপ্তরম্বিবসে
তুচ্ছক-বংশনে পরীক্ষিতের মৃত্যু হইবে । এই শাপের কথা শুনিবার পর
পরীক্ষিত রাজ-সিংহাসন ত্যাগ করতঃ নিরঙ্ক উপবাস-ব্রত গ্রহণ করিয়া গঙ্গাতীরে
অবস্থান করিতেছিলেন, সে সময় মুনিগণ তথায় আসিয়াছিলেন ।

লোকশব্দেদে চাক্ষে নাভ্যন্তর্য্যাক্ষাতে । ভগবৎপার্বকামা ইতি
 তেষামেবোক্তিষ্মারম্ভাৎ । শ্রীভাগবতপ্রধান ইতি চ । তস্মাদন্তে
 চেদ্রক্ষ্যকৈবল্যাং মন্যেত, তথাপি ক্রমভগবৎপ্রাপ্তিরীতি তদনন্তরং
 ভগবৎপ্রাপ্তিস্ববশ্যং মন্যেতৈব । যথাজামিলস্ত দর্শিতম্ ॥ ১ ॥
 ১৯ ॥ শ্রীমুনয়ঃ ॥ ৫৩ ॥

শ্লোক-ব্যাখ্যা—এস্থলে লোক-শব্দে অশ্রু কিছু লক্ষ্য করা হয় নাই,
 শ্রীকৃষ্ণই লক্ষিত হইয়াছেন । “শ্রীপরীক্ষিৎ ভগবৎপার্ব-গমনাভিলাষী”
 মুনিগণ পূর্বে (১।১৯।১৮) এ কথা বলিয়াছেন ; এই উক্তির অর্থ-
 সঙ্গতি হইতে ঐ প্রকার প্রতীতি হয় ; আর তাঁহারা উঁহাকে ভাগবত-
 প্রধান বলিয়াছেন ; উত্তম ভাগবতের অশ্রু গতি কখনও হইতে পারে
 না বলিয়াও তাঁহার শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তি নিশ্চিত হইতেছে । তাহা হইতেই
 (মুনিগণের উক্তির অর্থসঙ্গতি হইতে) শেষে লোকান্তরপ্রাপ্তি মনে
 না করিয়া যদি ত্রক্ষ্যকৈবল্য মনে করা যায়, তাহা হইলেও ক্রম-ভগবৎ-
 প্রাপ্তির রীতি অনুসারে তাহার পর অবশ্যই ভগবৎপ্রাপ্তি মনে করিতে
 হইবে । অজামিলের ত্রক্ষ্যকৈবল্যের পর ভগবৎপ্রাপ্তি প্রদর্শিত
 হইয়াছে, এ স্থলেও তদ্রূপ হইয়াছিল (১) ॥৫৩॥

(১) শ্রীভক্তদেবের শ্রীমদ্ভাগবত-কীর্তন সমাপ্ত হইলে শ্রীপরীক্ষিৎ বলিয়া-
 ছিলেন—

ভগবৎপার্বকাদিত্যো যুত্যাভ্যো ন বিভ্রাম্যহং ।

প্রবিত্তোত্রক্ষ্যনির্কাণঃ অভয়ং দর্শিতং ত্বরা ॥

শ্রীভা, ১২।৩৫

“হে ভগবন্ ! ত্রক্ষ্যাদি যুত্যা-দেতুকে আমার ভয় নাই । আপনার প্রদর্শিত
 ত্রক্ষ্য-নির্কাণে, আমি প্রবেশ করিয়াছি ।”

এই শ্লোকে ত্রক্ষ্যকৈবল্য-প্রাপ্তির কথা পরীক্ষিৎ নিজেরই বলিয়াছেন—তাহা

(পাঠ্যটিকা)

আবার তরুণ-মুখের পূর্বে । যদি তাঁহার লোকান্তর-প্রাপ্তির সন্ধানের থাকিত, তাহা হইলে ইহলোকে থাকিতে ত্রুণনির্কাণ অসম্ভব হইত । ত্রুণনির্কাণ প্রাপ্ত হইলেও চিরকাল সে অবস্থার ছিলেন না, পরে পার্বদরূপে (হারকার অগ্রকট-প্রকাশে গমন করিয়া) শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত হইলেন । ত্রুণনির্কাণ-প্রাপ্তির পর ভগবৎপ্রাপ্তির কথা অজামিলের ভগবৎপ্রাপ্তি-প্রসঙ্গে স্পষ্টভাবে বর্ণিত হইয়াছে । পরীক্ষিতের ভগবৎপ্রাপ্তির ক্রমও সেইরূপ বর্ণিত হইবে । অজামিলের ভগবৎপ্রাপ্তির ক্রম—

ততো গুণেভা আত্মানং বিযুক্ত্যত্মসমাধিনা ।

যুযুজে ভগবচ্ছারি ত্রুণাভ্যুতবাত্মনি ।

যজ্ঞপীরতথীতশ্চিরদ্রাকীং পুরুষান্ পুরঃ ।

উপলভ্যোপলব্ধান্ প্রাগ্ ববন্ধে নিরলা বিজঃ ॥

হিস্বা কলেবরং তীর্থে গজায়াং দর্শনামহু ।

সন্তঃ স্বরূপং স্বগৃহে ভগবৎ-পার্শ্ববর্তিনাম্ ।

সাকং বিহারসা বিপ্রো মহাপুরুষ-কল্পরৈঃ ।

হৈমং বিমানমাক্ষ যবৌ যজ্ঞ শ্রিয়ঃ পতিঃ ॥ শ্রীভা, অৱা৩৬—৩৮

বিযুক্তগুণের সঙ্গপ্রভাবে অজামিলের নির্বের উপস্থিত হইলে, পুত্রাদি পরিত্যাগ করিয়া গজাভীরে গমন করিলেন । তথায় এক মন্দিরে আসন কল্পনা করিয়া যোগ ধারণ করিলেন । তারপর “আত্মাকে দেহাদির সঙ্গ হইতে বিযুক্ত করিয়া সমাধিধারা অহুতবাত্মক ভগবৎরূপে (সত্যমাত্র ব্রহ্মে) যোজিত করিলেন ।” এই স্লোকে অজামিলের ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকার বর্ণিত হইয়াছে । তারপর “যখন সেই ব্রহ্মে বুদ্ধি স্থৈর্য্যলাভ করিল, তখন অজামিল পূর্বদৃষ্ট পুরুষ (বিযুক্ত)-গণকে দর্শন করিয়া যন্তকছায়া বন্দনা করিলেন ।” অনন্তর “তাঁহাদের দর্শনের পর অজামিল, সেই তীর্থে গজার দেহভাগ করিয়া তৎকালীন ভগবৎ-পার্বদমূর্তির স্বরূপলাভ করিলেন ।” অতঃপর ভগবৎ-প্রাপ্তি—“কথা পুরুষ ইহকিঞ্চিৎ কিত্তরুপং সহিত সুবর্ণরথে আরোহণ করিয়া দেখানে তৎস্বান্ অশ্রুতি বিব্রাজ করিতেছেন, ওখাৎ গমন করিলেন ।”

এই রূপ স্লোকে ত্রুণনির্কাণের পর শ্রীভগবৎ-প্রাপ্তি স্পষ্ট বর্ণিত হইয়াছে ।

অথ সম্পদ্যমানমাজ্জায় ভীষ্মঃ ব্রহ্মণি নিকলে ইত্যাত্মাণি পূর্ব-
বদেব সমাধানম্ । কিংবা নিকলব্রহ্মশব্দেন মায়াতীতো নরা-
কৃতিপরব্রহ্মভূতঃ শ্রীকৃষ্ণ এবোচ্যতে । তস্মিন্ সম্পদ্যমানতা
তৎসঙ্গতিরেব । তথাহ—অধোক্ষজালম্বগিহাশুভাত্মনঃ শরীরিণঃ
সংসৃতিচক্রশাতনম্ । তদব্রহ্মনির্বাপনং বিদুর্বুধাস্ততো ভবধ্বং
হনয়ে হৃদীশ্বরম্ ॥ ৫৪ ॥

বিশুদ্ধ ভক্তগণের শ্রীভগবৎপ্রাপ্তিই যদি স্থনিশ্চিত হয়, তবে—

সম্পদ্যমানমাজ্জায় ভীষ্মঃ ব্রহ্মণি নিকলে ।

সর্বের বড়কণ্ঠে তুষণীং বয়াংসীব দিনাতায়ে ॥

শ্রীম, ১।৯।৪১

“ভীষ্মদেবকে নিরুপাধি ব্রহ্মে মিলিত হইতে দেগিয়া যুধিষ্ঠির প্রভৃতি
সমাগত ব্যক্তিসকল দিবাবসানে পক্ষিগণের মত নীরব হইলেন,”
এই শ্লোকে পরম-ভাগবত ভীষ্মদেবের নিরাকার-ব্রহ্মে লয় বর্ণিত
হইয়াছে ; তাহার সমাধান কি ? তদুত্তরে বলিলেন—এ স্থলেও পূর্বের
জ্ঞায় সমাধান করিতে হইবে। অর্থাৎ এই ব্রহ্মকৈবল্যের পর, ক্রম-
ভগবৎপ্রাপ্তির রীতি অনুসারে ভীষ্মদেবের ভগবৎপ্রাপ্তি হইয়াছিল ।
কিংবা, নিরুপাধি ব্রহ্ম-শব্দে মায়াতীত নরাকৃতি পরমব্রহ্ম-স্বরূপ
শ্রীকৃষ্ণই উক্ত হইয়াছেন । তাহাতে লয়—সেই শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তি ।
শ্রী প্রহ্লাদ দৈত-বালকগণের নিকট ভগবৎপ্রাপ্তিকেই ব্রহ্মনির্বাক-মুখ
বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন—“অধোক্ষজ (ইন্দ্রিয়-জ্ঞানের অতীত)
শ্রীহরির আশ্রয়-গ্রহণই রাগাদি-মুখিত পুরুষের সংসার-নাশের উপায়
এবং তাহাকেই পণ্ডিতগণ ব্রহ্মনির্বাক-মুখ বলিয়া জ্ঞানেন ॥ অতএব
তোমরা হৃদয়ে বর্তমান দীর্ঘরকে হৃদয়ে ভজন কর ॥”

শ্রীম, ৭।৭।৩০।৫৪॥

হৃদয়ে বর্তমানঃ হৃদি ভজধ্বম্ ॥ ৭ ॥ ৭ ॥ শ্রীপ্রহ্লাদোইহর-
খালকান্ ॥ ৫৪ ॥

স। চ কৃষ্ণসংগতিস্তুত্ব প্রাপকিকাগোচরতয়াপি কৃষ্ণরূপেণৈবা-
নন্তুধামপ্রকাশমানস্ত শ্রীকৃষ্ণশ্চৈব প্রকাশান্তরে সম্ভবেৎ । অশ্বখা

হৃদয়ে অন্তর্যামি-রূপে বিরাজমান ঈশ্বরকে হৃদয়ে স্মরণরূপ ভজনের
জগ্য উপদেশ দিয়াছেন ॥৫৪॥

সেই কৃষ্ণ-সঙ্গতি (প্রাপ্তি) প্রাপকিক-লোকের অগোচরে ইহলেও
কৃষ্ণরূপে অনন্তধামে প্রকাশমাত্রই সেই শ্রীকৃষ্ণেরই প্রকাশান্তরে সম্ভব
হয় । অশ্বখায় “অঙ্কুরেনৈব সখা শ্রীকৃষ্ণে আমার অইহত্বকী-রতি
হউক” (১)—ভীষ্মদেবের এই সঙ্কল্পানুরূপ ফলপ্রাপ্তি হয় না ।

[বিব্রতি—ভীষ্মদেবের শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তি সম্বন্ধে কাহারও সংশয়
ইহতে পারে—যখন তিনি ইহলোক ত্যাগ করিয়াছিলেন, তখন শ্রীকৃষ্ণ-
অঙ্গে লয়প্রাপ্ত হয়েন নাই বা শ্রীকৃষ্ণের কাছে কোনরূপে অবস্থান
করিয়াছেন বলিয়াও প্রমাণ নাই ; শ্রীকৃষ্ণ রহিলেন একগতে, ভীষ্মদেব
ছাড়িয়া গেলেন এ জগত, তাঁহার শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তি ইহল কিসে ? বলা

(১) দ্বিভুবন-কমনঃ তমালবৰ্ণঃ

রবিকর-গোর-বরাধরং দধানে ।

বপুঃলককুলাবৃত্তাননাঙ্কঃ

বিজয়সখে রতিরস্ত মেহনবজ্জা ।

শ্রীভা, ১১২৩০

উর্দ্ধ মধ্য অধোলোকের অভিলাষ ঘাহাতে এমন বপু যিনি প্রকটন করিয়াছেন,
বাঁহার অঙ্গের বর্ণ তমালের মত, যিনি প্রাতঃকালীন স্নানকিরণের মত পীতবর্ণ
পরিধান করিয়াছেন, বাঁহার মুখকমল অলকাবুলে আবৃত, সেই অঙ্কুরের
সখা কৃষ্ণে আমার কলাভিসন্ধি রহিতা রতি হউক ।

বিলম্বসুখে রতিরন্তু মেহনবদ্য ইতি সঙ্কল্পানুরূপা ফলপ্রাপ্তি-
বিরুদ্ধেত । অথ শ্রীপুথোগতিরপি শ্রীশরীকদেব ব্যাখ্যেয়া ।
তন্ম্যপি ব্রহ্মধারণানন্তরং ব্রহ্মকৈবল্যবিলম্বাং শ্রীকৃষ্ণলোক-
প্রাপ্তিমেষ তদ্ব্যখ্যেয়া অর্জুণো গতিদর্শনয়া সূচয়ন্তি—অহো! ইয়ং

বাহিন্য, পাণ্ডবগণের শ্রীকৃষ্ণ-প্রাপ্তি-সম্বন্ধে এরূপ সংশয় জন্মিতে
পারেনা; শ্রীকৃষ্ণের অপ্রকট-লীলায় গমনের পর তাঁহার ইহলোক
তাগ করেন, সেই প্রকটলীলায় প্রবেশের পর তাঁহাদের কৃষ্ণপ্রাপ্তি
অনুমান করা যায় । সন্দেহ ভীষ্মদেবের কৃষ্ণপ্রাপ্তি সম্বন্ধেই । এই
সংশয়-চ্ছেদনের জন্তই বলিলেন, ভীষ্মদেবের কৃষ্ণপ্রাপ্তি লোক-লোচনের
অগোচরে স্থিত কৃষ্ণধামেই হইয়াছিল । শ্রীকৃষ্ণ ইহলোকে প্রকটবিহার
করিলেও তখন সেই ধামেও প্রকাশমান ছিলেন । এক সময়ে শ্রীকৃষ্ণ
অনন্তধামে প্রকাশ পাবেন । ভীষ্মদেব অপ্রকটলীলায় বিরাজমান
শ্রীকৃষ্ণের প্রকাশান্তরে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।

ভীষ্মদেবের সকল ছিল, অর্জুনের সখা শ্রীকৃষ্ণের প্রাপ্তি । প্রণতি
বলেন, “বখা ক্রতুরশ্মির্লোকে পুরুষো ভবতি ভবেত্যভবতি—পুরুষ
ইহলোকে যেমন সঙ্কল্প করে, পরলোকে তেমন প্রাপ্তি ঘটে ।” তদনু-
সারে ভীষ্মদেবের কৃষ্ণপ্রাপ্তি অনিবার্য । কিন্তু তাঁহার ব্রহ্ম-নির্ব্বাণ
প্রাপ্তির কথা শুনিয়া তাহাতে সংশয় হইতেছিল; এইজন্য ক্রম-
ভগবৎপ্রাপ্তি রীতিতে ব্রহ্ম-নির্ব্বাণের পর তাঁহার ভগবৎপ্রাপ্তি ব্যাখ্য
করিলেন ।]

অনুমানঃ—পৃথুমহারাজের গতিও শ্রীপরীক্ষিতের মতই ব্যাখ্যা
করিতে হইবে । তাঁহারও ব্রহ্মধারণার পর পরব্রহ্মকৈবল্য হইতে বিল-
ম্বাং শ্রীকৃষ্ণলোক-প্রাপ্তিই তদীর জায়া অর্জির গতিদর্শন দ্বারা
সূচিত হইতেছে । দেবীগণ পরম্পর অর্জির গতি সম্বন্ধে বলিয়াছেন—

বধূর্ভাষা যা চৈবং ভূভুজাং পতিম্ । সর্বাঙ্গনা পতিং ভেজে
যজ্ঞেশঃ শ্রীধুরিব । সৈবা নুনং ব্রহ্মত্মকমনুবৈগ্যাং পৃথুং সতী ।
পশুতাস্মানতীত্যার্চির্হুবিভাব্যেন কর্মণা ॥ ৫৫ ॥

টীকা চ—ত্রয়োবিংশে সভার্যাস্ত বনে নিত্যসমাধিতঃ ।
বিমানমধিরুহাথ বৈকুণ্ঠগতিরীর্ষাত ইত্যেযা ॥ ৪ ॥ ২৩ ॥ দেব্যঃ
পরম্পরম্ ॥ ৫৫ ॥

শ্রীভরতশাস্ত্রে ভক্তিনিষ্ঠায়া এব সূচিত্বাং নাশ্চা গতিশ্চিন্ত্যা ।
যথা তমুদ্दिष्ट তত্রাপীত্যাদিগণ্ডে—ভগবতঃ কর্মবন্ধনবিধংসন-

“অহো ! এই বধু অর্চি অতি ধন্য ; ইনি যজ্ঞেশ্বর (শ্রীহরি)-পত্নী
লক্ষ্মীর মত সর্বান্তঃকরণে ভূপতিগণের পতি আপন পতি পৃথুকে
ভজন করিয়াছেন । সেই দুর্বিভাব্য নিজ কর্মদ্বারা আমাদিগকে অতি-
ক্রম করিয়া স্বামীর পশ্চাৎ পশ্চাৎ উর্দ্ধলোকে গমন করিতেছেন ।”
শ্রীভা, ৪।২৩।২১॥৫৫॥

[এই শ্লোকে বর্ণিত উর্দ্ধগতি যে ভগবান-প্রাপ্তি, তাহা ত্রয়োবিংশ-
অধ্যায়ের আরম্ভে শ্রীস্বামিটীকা হইতে জানা যায়] সেই টীকা—
“ত্রয়োবিংশ অধ্যায়ে ভার্য্যা সহ বনে গমন করিয়া নিত্য সমাধি দ্বারা
রথে আরোহণপূর্বক পৃথুর বৈকুণ্ঠ-গমন বর্ণিত হইয়াছে” ॥৫৫॥

শ্রীভরতের (১) শেষে ভক্তিনিষ্ঠা বর্ণিত হইয়াছে, সুতরাং তাঁহার

(১) শ্রীভরতের চরিত্র শ্রীমদ্ভাগবতের ৫ম স্কন্ধে বর্ণিত হইয়াছে । তিনি
ঋষভদেবের পুত্র । তাঁহার নামাঙ্কসারে এদেশের নাম ভারতবর্ষ হইয়াছে ।
তিনি যুবা-বয়সে সংসার ত্যাগ করিয়া বনে গমনপূর্বক তপস্যার নিরত করেন ।
দৈবযোগে এক যুগ-শিশুতে আসক্ত হইয়া দেহ ত্যাগ করেন । ফলে, হরিণ
হইয়া জন্মগ্রহণ করেন । তাঁর পরজন্মেও ভরত-নামে ব্রাহ্মণ-পুত্র হইয়া জন্ম-
গ্রহণ করেন । এই জন্মে তিনি সর্বত্র উদাসীন হইয়া জড়বৎ অবস্থান করেন ;

শ্রবণস্মরণগুণবিবরণচরণারবিন্দমুগলং মনসা বিদধদিত্যাदि ॥ ৫৬ ॥
স্পষ্টম্ ॥ ৫ ॥ ৯ ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ৫৬ ॥

রহুগণমহিমানমুদ্दिष्ट চ—এবং হি নৃপ ভগবদাশ্রিতাশ্রিতানু-
ভাব ইতি ॥ ৫৭ ॥

স্পষ্টম্ ॥ ৫ ॥ ১০ ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ৫৭ ॥

যো দুস্ত্যজেষ্যদ্যদৌ মধুদ্বিটসেবানুরক্তমনসামভবোহপি
ফলুরিত্তি চ ॥ ৫৮ ॥

স্পষ্টম্ ॥ ৫ ॥ ১৪ ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ৫৮ ॥

অন্য গতি চিন্তা করা যায় না । তাঁহাকে উদ্দেশ্য করিয়া “তত্রাপি”
ইত্যাদি গণ্ডে শ্রীশুকদেব বলিয়াছেন, “ভগবানের যে চরণকমল-মুগলের
শ্রবণ, স্মরণ ও গুণবর্ণনে কৰ্ম্মবন্ধ বিধ্বংস হয়, মনোমধ্যে তাহা ধারণ
করিলেন ।” শ্রীভা, ৫।৯।৩।৫৬ ॥

রহুগণের মহিমা উদ্দেশ্য করিয়া শ্রীশুকদেব বলিয়াছেন, “হে নৃপ !
ভগবদাশ্রিত ব্যক্তির আশ্রয় গ্রহণ করিবার এই মহিমা ।”

[শ্রীস্বামি-টীকা—ভগবদাশ্রিত—ভরত, তাঁহার আশ্রিত—রহুগণ ।
মহিমা—সত্ত্বঃ দেহাভিমান-ত্যাগ । অর্থাৎ যে ভরতের সঙ্গ-প্রভাবে
রহুগণ-রাজার সত্ত্ব দেহাভিমান ছুটিয়াছিল, তাঁহার ভক্তির মহিমা
বর্ণনাতীত ।]

শ্রীভা, ৫।১৩।২৬।৫৭ ॥

যে দুস্ত্যজ ইত্যাদি গণ্ডে—“যাঁহারা ভগবান্ মধুসূদনের সেবাতে
অমুরক্ত, তাঁহাদের নিকট মুক্তিও তুচ্ছ ।” ৫।১৪।৪৩।৫৮ ॥

এই অস্ত্র জড়ভরত-নামে ইনি প্রসিদ্ধ হইলেন । ইনি রহুগণকে পরমার্থ-বিষয়ক
শিক্ষাদান করেন । তাঁহার সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবতে ষাণ্ণ বর্ণিত হইয়াছে, তাহাতে
তাঁহাকে আপাততঃ জানী বলিয়া মনে হয় । স্বাভাবিক তিনি উক্ত ; তিনি ভক্তো-
চিত্ত-গতি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । এখানে তাঁহাই প্রদর্শিত হইল ।

অন্তে বিষ্ণুপুরাণাদ্যুক্তা জ্ঞানিভরতাক্ষাঃ কল্পভেদেনাস্তে এব
জ্ঞেয়াঃ । তদেবমন্তোবামপি মহাভক্তানাং শ্রীভেদদাসীনা গতির্ন
ভবত্যেব । কিমুত বিরুদ্ধা । তদমুকুলা সম্পত্তিশ্চাপ্রার্থিতৈব

[শ্রীভরত-মহাশয়-সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবতের যে সকল বচন উদ্ধৃত
হইল, তাহাতে তাঁহার প্রগাঢ় ভক্তি-নিষ্ঠা দেখা যায় । ভক্তের ভগ-
বৎ-সেবা-প্রাপ্তিই পরম-পুরুষার্থ । শ্রীভগবান্ সেবামুরাগী ভক্তকে
তাহাই দিয়া থাকেন । সুতরাং ভরত-মহাশয়ের ভগবৎ-প্রাপ্তি সম্বন্ধে
কোন সন্দেহ নাই ।]

[শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীভরতকে ভক্তরূপে বর্ণন করা হইয়াছে । কিন্তু
বিষ্ণুপুরাণাদিতে তাঁহাকে জ্ঞানিরূপে বর্ণন করা হইয়াছে । এই
বিরোধ দেখা যায় কেন ? এই প্রশ্নের সমাধান করিবার জন্য বলি-
লেন, প্রমাণ-শিঃব্রোমণি শ্রীমদ্ভাগবতে যে ভরতের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে-
বিষ্ণুপুরাণে তাঁহার কথা বর্ণিত হয় নাই । শ্রীমদ্ভাগবতের ভরত ভক্তি-
নিষ্ঠ ।] অতএব বিষ্ণুপুরাণাদিতে জ্ঞানী ভরতাদিঁর কথা উক্ত হইয়াছে,
বুঝিতে হইবে ।

[**বিশ্লেষিত**—শ্রীমদ্ভাগবতে যে কল্পের ভরতের চরিত্র বর্ণিত
হইয়াছে, সেই ভরত ছিলেন ভক্ত । আর, বিষ্ণুপুরাণে যে ভরতের
চরিত্র বর্ণিত হইয়াছে, তিনি ছিলেন জ্ঞানী । অত্যাশ্চর্য ভক্ত-চরিত্রে
যদি এইরূপ পার্থক্য দেখা যায়, তবে বুঝিতে হইবে, একই নামে অভি-
হিত বিভিন্ন করে আবির্ভূত বিভিন্ন ভক্তের চরিত্র ভিন্ন ভিন্ন রূপে
বর্ণিত হইয়াছে । কোন শাস্ত্র ভ্রান্ত নহেন ।]

[শ্রীপরীক্ষিত, ভীষ্ম, ভরত প্রভৃতির গতি-সম্বন্ধে যে সংশয় ছিল,
তাহাও অমূলক প্রতিপন্ন হইল । পরম-ভক্তগণ, কুত্রাপি ব্রহ্মনির্বাস
প্রাপ্ত হইলেও তাহা ক্রম-ভগবৎ-প্রাপ্তিতে পর্যাবসিত, বুঝিতে হইবে ।
তাঁহারা মুক্তিকে চরম পুরুষার্থ মনে করেননা । ভগবৎ-প্রীতিতেই

ভবতীতি স্থিতম্ । প্রীতিমতাত্মায়মতিশয়ঃ । যদি ভগবতা সান দীয়তে তদা তেনাদানেনাপি প্রীতেক্লান্ত এব ভবতি । যদি বা দীয়তে তদা তেনাপীতি । যথা—অধনোহয়ং ধনং প্রাপ্য মাশ্চক্ষুর্নৈনং মাং স্মরেৎ । ইতি কারুণিকো নুনং ধনং মে ভূরি নাদদৎ ॥ ৫৯ ॥

চরম-পুরুষার্থ মনে করেন । তাঁহারা তাহাই প্রাপ্ত হইলেন । ইহলোক ত্যাগের সময় তাঁহাদের অগ্ন প্রকারের গতি জানা গেলেও পরিণামে তাঁহারা প্রীতি-রাজ্যে উপস্থিত হইলেন । যাঁহারা চিরকাল প্রীতির সাধন করিয়াছেন, যে ব্রহ্মনির্ব্বাণ প্রীতির বিরুদ্ধ, অস্তিম্বে তাঁহাদের সেই ব্রহ্মনির্ব্বাণ-প্রাপ্তি কিছুতেই সমীচীন হইতে পারে না । যাঁহাদের অগ্ন-গতির আশঙ্কা ছিল, তাঁহাদেরও চরমগতি ভগবৎ-প্রাপ্তি, এস্থলে তাহা দেখান হইল ।]

অনুবাদ—তাহা হইলে, অগ্ন মহাভক্তগণেরও প্রীতির উদাসীন-গতি হইতে পারে না, তদ্বিরুদ্ধগতির কথা আর কি বলিব ? মহাভক্তগণ না চাহিলেও তাঁহাদের নিকট প্রীতির অমুকুল সম্পত্তি উপস্থিত হইয়া থাকে । প্রীতিমান ভক্তগণের ইহাই হইল বৈশিষ্ট্য—যদি ভগবান সেই সম্পত্তি দান না করেন, তাহা হইলে সেই না দেওয়ার নিমিত্তও প্রীতির উল্লাস হইয়া থাকে ; আর যদি তিনি তাদৃশ সম্পত্তি দান করেন, তবে সেই দেওয়ার জগ্নও তাঁহাদের প্রীতির উল্লাস । শ্রীদাম-বিপ্রেয় চরিত্রে ইহার উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত । যথা—শ্রীকৃষ্ণ ধন দান করেন নাই মনে করিয়া তিনি বলিয়াছেন—“এ ব্যক্তি নিধন ;” ধন পাইলে অতিশয় মত্ত হইয়া পড়িবে, আমাকে আর স্মরণ করিবে না—এই মনে করিয়াই পরম-কারুণিক শ্রীকৃষ্ণ আমাকে অল্প ধনও দান করেন নাই ।”

অকুৰ্য্যাপি । যথা চ, মুনঃ বতৈতন্মম দুৰ্ভগস্ত্ৰ শখদরিজ্ঞস্ত
সমৃদ্ধিহেতুঃ । মহাবিকৃতেরবলোকতেহশ্রমৈবোপপত্তেত যদুত্তম-
শ্বেতানস্তরং, নম্রব্রবাণো দিশতে সমক্ষম্ ইত্যাদিকং কিঞ্চিৎ
করোত্ব্যৰ্বপি যৎ স্বদত্তমিত্যাদিকং চোক্তা । তদগুণোদ্দীপিত-
প্রীতিরাহ—তশ্চৈব মে সৌহৃদসখাগৈত্রীদাস্তং পুনর্জগ্মনি জগ্মনি
স্মাৎ । মহানুভাবেন গুণালয়েন বিসজ্জতস্তৎপুরুষপ্রসঙ্গঃ ॥৬০॥

নিরুপাধিকোপকারময়ঃ সৌহৃদম্ । সহবিহারিতাদিময়ঃ

তারপর যখন দেখিলেন, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে অতুল সম্পত্তি দিয়াছেন,
তখন বলিলেন—“আমি দুর্ভাগ্যশালী, অতি দরিদ্র, আমার এই সম্পত্তি
লাভের হেতু মহৈশ্বর্য্যশালী যদুশ্রেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণের দর্শন ভিন্ন আর কিছু
নহে ।”

ইহার পর—

“আমার সখা শ্রীকৃষ্ণ কিছু না বলিয়াই মেঘের মত অসাক্ষাতে
যাক্ষ্মাকারীকে প্রচুর দান করেন ; যেহেতু তিনি ইহ-পন্নলোকে শুভ-
গণকে বহু উপভোগ্য ভোগ করাইয়া থাকেন ।

নিজদত্ত বস্তু প্রচুর হইলেও তিনি অল্প মনে করেন । আর
সুহৃদদত্ত বস্তু অতি তুচ্ছ হইলেও বহু করিয়া মনে করেন ; মহানুভব
শ্রীকৃষ্ণ আমা কর্তৃক নীত এক মুষ্টি চিপটি (চিড়া) প্রীতির সহিত
গ্রহণ করিয়াছেন ।”

এই বলিতে বলিতে শ্রীকৃষ্ণের গুণে শ্রীদাম-বিপ্রের কৃষ্ণপ্রীতি
উদ্দীপ্ত হইয়া উঠিল । তখন বলিলেন—

“জন্মে জন্মে তাঁহার সহিত আমার সৌহার্দ্য, সখা, মৈত্রী ও দাস্ত
হউক । ” মহানুভব গুণালয় শ্রীকৃষ্ণের বিশেষ সঙ্গ-প্রাপ্ত আমার জদীয়-
গণের প্রকৃষ্ট সঙ্গলাভ হউক ।” শ্রীভা, ১০।৮।১২৬—২৯।৬০॥

উক্ত (২৯শং) শ্লোকের ব্যাখ্যা—সৌহার্দ্য-নিরুপাধিক (প্রভূপ-

তদেব সখ্যম্ । মৈত্ৰী স্নিগ্ধম্ । দাস্ত্যং সেবকত্বমাত্ৰমপি
 স্মৃৎ । স্বশ্ৰেয়সম্ । মহানুভবেন তেনৈব । অত এব সা
 সম্পত্তিৰপি ভগবৎসেবার্থমেব তেন নিযুক্তত্যাগ্যতম্ ॥ ১০ ॥ ৮১ ॥
 শ্ৰীদামবিপ্ৰেঃ ॥ ৫৯ ॥ ৬০ ॥

তদেবং ভগবৎপ্ৰীত্যেব পরমপুরুষার্থতা স্থাপিতা । অথ
 তস্তাঃ স্বরূপলক্ষণং শ্ৰীবিষ্ণুপুরাণে প্রহ্লাদেনাতিদেশদ্বারা
 দৰ্শিতম্—যা প্ৰীতিরবিবেকানাং বিষয়েষ্বনপায়িনী । স্বামনুস্মরতঃ

কারের আশা রহিত) উপকারস্বয় । সখ্য—যাহাতে এক সঙ্গে
 বিহারাদি করা যায়, তাহাই সখ্য । মৈত্ৰী—স্নিগ্ধতা । দাস্ত্য—
 সেবকতা মাত্র । সৌহার্দ্যাদির মত শ্ৰীকৃষ্ণ-দাস্ত্যও তাঁহার (শ্ৰীদাম-
 বিপ্ৰের) প্রার্থনীয় । শ্লোকে সৌহৃদ—সখ্য—মৈত্ৰী—দাস্ত্য এই পদ-
 চতুষ্টয়ের স্বস্থসমাসে একপদী-ভাব হইয়াছে । শ্ৰীদাম-বিপ্ৰের
 শ্ৰীকৃষ্ণপ্ৰীতি ভিন্ন আর কিছু প্রার্থনীয় ছিল না ; তিনি মহানুভব—
 তাঁহার (শ্ৰীকৃষ্ণের) সহিতই সৌহার্দ্যাদি প্রার্থনা করিয়াছিলেন ।
 এই জন্য সেই সম্পত্তিও শ্ৰীকৃষ্ণ-সেবায় নিযুক্ত করিয়াছিলেন, ইহা
 প্রতীত হইতেছে ॥ ৬০ ॥

ভগবৎপ্ৰীতির লক্ষণঃ ।

(স্বরূপ-লক্ষণ)

এই প্রকারে ভগবৎপ্ৰীতির পরম-পুরুষার্থতা স্থাপিত হইল ।
 সেই প্ৰীতির স্বরূপ-লক্ষণ শ্ৰীবিষ্ণুপুরাণে প্রহ্লাদকর্তৃক অভিদেশ (১)
 দ্বারা প্রদৰ্শিত হইয়াছে—“অবিবেকিগণের (বিষয়াসক্ত লোকদিগের)
 বিষয়ভোগে যে অবিচলিত প্ৰীতি থাকে, নিরন্তর তোমার স্মরণপ্ৰায়ণ
 আমার হৃদয় হইতে সেই প্ৰীতি কেন অন্তৰ্হত না হয় ?” ১১২০।২৯।

(১) অভিদেশ—অন্তর্ধর্মের অন্তর্যায়োপপাদ । এ স্থলে বিষ্ণু-প্ৰীতির ধর্ম
 ভগবৎপ্ৰীতিতে আরোপিত হইয়াছে ।

সা মে হৃদয়ান্নাপসর্পিত্বিতি । যা যন্ন স্যা সা তন্নকণা ইত্যর্থঃ ।
 ন তু যা সৈবেতি বক্ষ্যমাণলক্ষণৈক্যাৎ । তথাপি পূর্বস্তা
 মায়াক্তিবৃত্তিময়ত্বেন উত্তরস্তাঃ স্বরূপশক্তিবৃত্তিময়ত্বেন ভেদাৎ ।
 এতদ্ব্যক্তং ভবতি—প্রীতিশব্দেন খলু যুৎপ্রমদহর্ষানন্দাদিপরিঘ্যায়ং
 স্থপশুচ্যতে । ভাবহান্দসৌহৃদাদিপরিঘ্যায়ান্নাশ্রিত্য চোচ্যতে । তন্ম
 উল্লাসাত্মকো জ্ঞানবিশেষঃ সূখম্ । তথা বিষয়ানুকূল্যাত্মকস্তদানু-
 কূল্যানুগততৎস্পৃহাতদনুভবহেতুকোল্লাসময়জ্ঞানবিশেষঃ শ্রিত্যত ! ।

যাহা অর্থাৎ অবিবেকীর বিষয়-প্রীতি বৈরূপ লক্ষণবিশিষ্টা, তাহা
 অর্থাৎ ভগবৎপ্রীতির সেইরূপ লক্ষণ ; পরে উভয়বিধ প্রীতির এক
 প্রকার লক্ষণ বলা হইবে । এই হেতু কিন্তু যাহা . বিষয়প্রীতি তাহা
 ভগবৎপ্রীতি হইতে পারে না ; কারণ যদিও উভয় প্রীতির লক্ষণে
 ঐক্য আছে, তথাপি বিষয়প্রীতি মায়াক্তিবৃত্তিময়ী, আর ভগবৎপ্রীতি
 স্বরূপশক্তিবৃত্তিময়ী ; এই জন্য উভয়ে ভেদ আছে ।

এস্থলে ইহাই বর্ণিত হইতেছে,—প্রীতি-শব্দে দুইটা বস্তু অভিহিত
 হয় ; একটা হইল সূখ—বাহার পর্য্যায় বা বাচক-শব্দ যুৎ, প্রমদ, হর্ষ,
 আনন্দ প্রভৃতি । আর অপরটা হইল শ্রিত্য—বাহার পর্য্যায় বা বাচক-
 শব্দ ভাব, হান্দ, সৌহৃদ প্রভৃতি । তন্মধ্যে উল্লাসাত্মক জ্ঞানবিশেষের
 নাম সূখ ; আর, বিষয়ের আনুকূল্যই বাহার জীবন, যদ্বারা বিষয়ের
 আনুকূল্য হয় তদনুগত ভাবে বিষয়কে পাইবার জন্য বাহাতে স্পৃহা
 জাগে এবং সেই স্পৃহাজন্য বিষয়ানুভব-হেতু যে উল্লাসময় জ্ঞান-
 বিশেষ উদ্ভিত হয়, তাহাকে শ্রিত্য বলে । অতএব শ্রিত্যর ভিতরে
 সূখধর্ম বিद्यমান থাকিলেও সূখ হইতে তাহার (শ্রিত্যর) বৈশিষ্ট্য
 আছে । সূখের প্রতিযোগী (বিরুদ্ধ) দুঃখ, শ্রিত্যর প্রতিযোগী
 শ্বেদ । সূখ কেবল উল্লাসাত্মক বলিয়া তাহার আশ্রয় আছে, বিষয়
 নাই । এই প্রকার সূখ-প্রতিযোগী দুঃখেরও আশ্রয় আছে, বিষয়

অত এবাস্তাং সূখদ্বৈপি পূর্ব্বতো বৈশিষ্ট্যম্ । তয়োঃ প্রতি-
যোগিনো চ ক্রমেণ দুঃখদ্বৈবো । অতঃ সূখস্ত উল্লাসমাত্রাত্মক-
ত্বাদাশ্রয় এব বিদ্যতে ন তু বিষয়ঃ । এবং তৎপ্রতিযোগিনো

নাই । কিন্তু প্রিয়তার আনুকূল্যাত্মকত্ব-হেতু তাহার (আশ্রয় ত
আছেই) বিষয়ও আছে । এইরূপ প্রিয়তা-প্রতিযোগী প্রাতিকূল্যাত্মক
দ্বৈবেরও বিষয় আছে ।

[**বিশ্ৰুতি**—বিষয়-আশ্রয়-ভেদে শ্রীতির দুইটি আলম্বন ।
বাহার উদ্দেশ্যে শ্রীতির আবির্ভাব তাঁহাকে বিষয়, আর যিনি শ্রীতি
করেন, তাঁহাকে শ্রীতির আশ্রয় বলে । কৃষ্ণশ্রীতির শ্রীকৃষ্ণ বিষয়,
ভক্তগণ আশ্রয় ।

মায়াশক্তির বৃত্তিময়ী বৈষয়িক শ্রীতি বা সূখ হইতে স্বরূপশক্তির
বৃত্তিময়ী ভগবৎশ্রীতি বা প্রিয়তার উৎকর্ষ দেখাইবার নিমিত্ত তাহার
লক্ষণ বলিলেন । প্রিয়তার মধ্যে সূখের ধর্ম্ম বিদ্যমান আছে বটে,
তথাপি সূখকে প্রিয়তা বলা যাইবে না । যেহেতু, পূর্ব্বোক্ত সূখের
স্বরূপ বা জীবন হইল একমাত্র নিজের উল্লাস । প্রিয়তার ভিতরেও
উল্লাস আছে বটে, তাহা স্বতন্ত্ররূপে নহে ; উহা শ্রীতির বিষয় বা
প্রিয়জনের আনুকূল্য অর্থাৎ উল্লাসের অনুগত ভাবেই প্রকাশ পায় ।
অতএব প্রিয়জনের আনুকূল্যই প্রিয়তার জীবন, নিজের উল্লাস
নহে ।

তিনটি বিশেষণ দ্বারা তাহার বৈশিষ্ট্য জানাইলেন । উহার মধ্যে
“বিষয়ানুকূল্যাত্মকঃ”—এইটি প্রিয়তার স্বরূপ-লক্ষণ ; অপর দুইটি
“তদানুকূল্যানুগত-তৎস্পৃহা” ও “তদনুভবহেতুকোল্লাসময়-জ্ঞানবিশেষঃ”,
তাহার তটস্থ লক্ষণ । একমাত্র বিষয়ের (প্রিয়জনের) আনুকূল্য বা
সূখই প্রিয়তার অসাধারণ ধর্ম্ম বা স্বরূপ । সূতরাং প্রিয়জনের
সাহায্যে সূখ হয়, তদনুরূপ ভাবে বা তাহার অবিরোধে প্রিয়জনকে

দুঃখস্ত চ । প্রিয়তায়ানুকূল্যাম্পৃহাস্তদ্ব্যধিকং চ বিজ্ঞে । এবং
প্রীতিকূল্যাম্বকস্ত তৎপ্রতিযোগিনো দেষস্ত চ । তত্র
সুখদুঃখয়োরাশ্রয়ো স্তদুদ্বৈতকর্মাণো ভীবো । প্রিয়ভা-
দেষয়োরাশ্রয়ো প্রীয়মাগদ্বিস্তো । বিষয়ো চ তৎপ্রিয়-
দেষ্যো । তত্র প্রীত্যর্থানাং ক্রিয়াণাং বিষয়স্তাদিকরণত্বমেব

লাভ করিবার নিমিত্ত বাঞ্ছা হয়, কিন্তু প্রিয়জনের প্রতিকূলে বা নিজ-
সুখের জন্য নহে; যেহেতু নিজ সুখবিধান প্রিয়তার অসাধারণ ধর্ম বা
কার্য্য নহে । এই জন্য প্রিয়জনকে পাইতে যদি তাহার সুখের কোন
বাধা জন্মে, তবে সে অবস্থায় প্রিয়জনের সঙ্গলাভ বা সাক্ষাৎকারের
নিমিত্তও বাঞ্ছা হয় না । এই অবস্থায় অন্তরে অন্তরে প্রিয়জনের
অমুভব বা তাহার অন্তঃসাক্ষাৎকার লাভ হইতে থাকে । তাহাতে
মনে হয়, যেন প্রিয়জনের সঙ্গই পাওয়া গিয়াছে, তাহাকে নানা প্রকারে
সুখান্বাদন করান হইতেছে এবং সেই হেতু (প্রিয়জনকে সুখী করিয়া)
নিজেরও সুখ বা উল্লাস হইতেছে; এই উল্লাসময় জ্ঞান বা বোধ-
বিশেষের নাম প্রিয়তা । ইহাতে বুঝা গেল, প্রিয়তায় নিজ সুখাভিলাষ
না থাকিলেও সুখলাভ ঘটিয়া থাকে ।

সুখের মূলে কাহারও আনুকূল্য-স্পৃহা থাকে না, প্রিয়তার মূলে
থাকে প্রিয়জনের আনুকূল্য-স্পৃহা—ইহাই হইল সুখ, আর প্রিয়তার
পার্থক্য । সুখে অতের আনুকূল্য-সম্বন্ধ না থাকায় সুখের বিষয়
নাই, আর অতের আনুকূল্য-সম্পর্ক ছাড়া প্রিয়তা জন্মে না বলিয়া
প্রিয়তার বিষয় আছে ।]

আশ্রয়—সুখের আশ্রয় দুঃখান্বিত জীব; আর দুঃখের
আশ্রয় দুঃখান্বিত জীব । প্রিয়তার আশ্রয়—প্রিয়মান,—প্রীতি-
কর্তা; দেষের আশ্রয়—দেষকারী । প্রিয়তার বিষয়—প্রিয়,—
যাহাকে ভালবাসা যায়; দেষের বিষয়—দেষ্য, ~~শত্রু~~ । তদ্ব্যধিকং

দাপ্ত্যর্থবৎ । দ্বেষার্থানাস্তু বিষয়স্ত কৰ্ম্মভূং হস্ত্যর্থবৎ । এতদুক্তং
 'ভবতি—কৰ্ত্তুরীক্ষিততমং খলু কৰ্ম্ম । ঈপ্সিততমত্বঞ্চ বা ক্রিয়া-
 রভ্যাতে সাক্ষাৎকৃত্যৈব সাধয়িতুমিচ্ছিতমত্বম্ । সাধনকোৎপাদ্যত্বেন
 'বিকার্য্যত্বেন সংস্কার্য্যত্বেন প্রাপ্যত্বেন চ সম্পাদনমিতি চতুর্বিধম্ ।
 'তস্মাদস্তুভূতগ্যার্থো যো ধাতুঃ স এব স কৰ্ম্মকঃ স্তাৎ নাত্তঃ । যথা
 'ঘটং করোতীত্থ্যক্তে ঘট উৎপন্নতে তমুৎপাদয়তীতি গম্যতে,

প্রীতিার্থক-ক্রিয়া সকলের দীপ্তি-অর্থের মত বিষয়ের অধিকরণর অর্থ্যাৎ
 কোন বস্তুর দীপ্তি বুঝাইতে যেমন বলা হয়, অমুক বস্তুতে দীপ্তি আছে,
 তেমন যে যে ক্রিয়াদ্বারা প্রীতি অর্থ প্রকাশ করা হয়, সেই ক্রিয়াসকল
 প্রীতির বিষয়ের অধিকরণ-ভাব প্রকাশ করে। [যথা,—শ্রীকৃষ্ণে
 'ভক্তের প্রীতি আছে। এখানে প্রীতির বিষয় শ্রীকৃষ্ণ, তাহাতে
 অধিকরণ-ভাব দেখা ধাইতেছে।] আর, দ্বেষার্থক ক্রিয়া সকলের
 "হনন করা" অর্থের মত বিষয়ের কৰ্ম্মর অর্থ্যাৎ হস্তি—হনন করা এই ক্রিয়ার
 অর্থ বুঝাইবার জন্য হনন-বোগ্যে কৰ্ম্মর বিদ্যাস করিতে হয়,—'অমুককে
 হনন করা হইবে' এইরূপ প্রয়োগ করিতে হয়, তেমন যে যে ক্রিয়াদ্বারা দ্বেষার্থ
 প্রকাশ করা হয়, সে সকল ক্রিয়া দ্বেষের বিষয়ের—যাহার প্রতি দ্বেষ থাকে
 তাহার কৰ্ম্ম-ভাব প্রকাশ করে, [যথা—কংস শ্রীকৃষ্ণকে দ্বেষ করে।] যাহা
 কঠোর ঈপ্সিততম তাহাই কৰ্ম্ম—এইরূপ বলা হয়। যে ক্রিয়া আরম্ভ
 করা হয়, সাক্ষাৎ সেই ক্রিয়াদ্বারা সাধন করিবার নিমিত্ত বাঞ্ছিত বস্তু-
 বিশেষ ঈপ্সিততম। ঐ সাধন আবার উৎপাদ্যরূপে সম্পাদন, বিকার্য্য-
 রূপে সম্পাদন, সংস্কার্য্যরূপে সম্পাদন ও প্রাপ্যরূপে সম্পাদন ভেদে
 চতুর্বিধ। সুতরাং যে ধাতুতে গিজন্ত বা এগন্তের (প্রেরণার) অর্থ
 অন্তর্ভূত থাকে, সেই ধাতুই স কৰ্ম্মক; অন্য ধাতু নহে। যথা,—"ঘট
 প্রস্তুত করিতেছে"—একথা বলিলে, ঘট উৎপন্ন হইতেছে, কুস্তকার
 ঘট প্রস্তুত করিতেছে—ইহা বুঝায়; "তগুল পাক হইতেছে" বলিলে,

তগুলং পচতীতি তগুলো . বিক্লিষ্টত তৎ বিক্লিষ্টতীত্যাদি ।
সত্ত্বাদীপ্তাদীনাস্তন তাদৃশং গম্যত ইত্যকস্মকস্বমেবেতি । ন
চ প্রীতেজ্ঞানরূপত্বেন সাকস্মকস্বমাশঙ্কাম্ । চেততি প্রভৃতীনাং
তদ্বিনাভাবদর্শনাৎ । অতো ব্রহ্মজ্ঞানবৎ ভূতরূপোহয়মর্থো ন চ
যজ্ঞাদিজ্ঞানবস্ত্বরূপো বিধিসাপেক্ষ ইতি সিদ্ধম্ । তদেবং
প্রীতিশব্দস্ত স্বথপর্যায়ত্বে প্রিয়তাপর্যায়ত্বে চ স্থিতে . যা প্রীতি-
রবিবেকানামিত্যত্বে . তুত্তরত্বমেব স্পষ্টম্ । ন পূর্বত্বম্ ।
পূর্বত্বে সতি বিষয়েন্নুভূয়মানেষু যা প্রীতিঃ স্বথমিত্যর্থঃ ।
উত্তরত্বে তু বিষয়েষু যা প্রীতিঃ প্রিয়তেত্যর্থঃ । তত্চানুভূয়মানে-

তগুলং গলিতেছে; এবং তগুলকে গলাইতেছে বুঝায়। সত্ত্বাদীপ্তি-প্রভৃতির
কিন্তু তাদৃশ (কস্মক-জ্ঞাপক) অর্থ জানা যায় না, এই হেতু এসকল
ধাতু অকস্মক । আবার, প্রীতি জ্ঞানস্বরূপ বলিয়া তাহার সাকস্মকত্ব
আশঙ্কা করায় না; যেহেতু, চেতনা প্রভৃতি অর্থ-বিশিষ্ট ধাতু-
সকলে (জ্ঞানার্থক হইলেও) সাকস্মকত্বের অভাব দেখা যায়। অতএব
ব্রহ্মজ্ঞান যেমন পূর্ব হইতে স্বতঃসিদ্ধ, প্রিয়তা-পর্যায়-জ্ঞান-বিশেষও
তেমন; আবহমানকাল হইতে স্বতঃসিদ্ধরূপে বিরাজমান আছে; যজ্ঞাদি-
জ্ঞানের মত জ্ঞাত (উৎপাদ্য) রূপে নিষ্পন্ন হইবে, এইরূপ বিধি-সাপেক্ষ
অর্থ নহে—ইহা সিদ্ধ হইতেছে। তাহা হইলে প্রীতি-শব্দের স্বথ-
পর্যায়ত্ব ও প্রিয়তা-পর্যায়ত্ব সিদ্ধ হওয়ায় “অবিবেকিণের বিষয়-
সমূহে যে প্রীতি”—এস্থলে শেষ অর্থ—প্রিয়তা-পর্যায়ত্বই স্পষ্ট আছে;
পূর্ব-পর্যায়ত্ব নহে। অর্থাৎ বিজ্ঞ-পুরাণের উক্তলোকে প্রীতি-শব্দ
প্রিয়তা-অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে, স্বথ-অর্থে নহে। শেষ অর্থ “বিষয়-
সমূহে যে প্রীতি”—প্রিয়তা—এই অর্থ নিষ্পন্ন হইতেছে। সুতরাং
অনুভূয়মান বিষয় সকলে অধ্যাহার করিয়া করিতে গেলে কষ্ট

স্বিত্যধ্যাহারকল্পনয়া ক্লিষ্টা প্রতিপত্তিরিতি । তদেবং পুত্রাদি-
বিষয়কপ্রীতেস্তদানুকূল্যাত্মকত্বেন ভগবৎপ্রীতেরপি তথাভূতত্বেন

কল্পনার আশ্রয় করা হয় । তাহা হইলে পুত্রাদি বিষয়-সমূহে যে প্রীতি,
তাহার স্বরূপ তাহাদের আনুকূল্য প্রভৃতি ; ভগবৎপ্রীতির স্বরূপও
সেই প্রকার—শ্রীভগবানের আনুকূল্য প্রভৃতি ।

[**নিহিতি**—বিষ্ণু-পুরাণীয় শ্লোকে যে প্রীতি শব্দ আছে, তাহার
স্ব-অর্থ হইতে পারে, প্রিয়তা-অর্থও হইতে পারে ; এস্থলে কোন
অর্থ অভিপ্রেত, তাহার মীমাংসা করিবার জন্য এই বিচার আরম্ভ
করিয়াছেন ।

প্রথমে প্রিয়তা আর সুখের পার্থক্য দেখাইয়াছেন, তারপর বিষ্ণু-
পুরাণীয় শ্লোকে প্রিয়তা-অর্থই যে প্রীতি শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহা
প্রতিপন্ন করিয়াছেন । এই অর্থ দৃঢ় করিবার জন্য প্রিয়তা ও সুখের
বিপরীত ঘেষ ও দূঃখের মধ্যেও যে পার্থক্য আছে তাহা দেখাইলেন ।

প্রীতির বিষয় আশ্রয় উভয় আছে ; সুখের কেবল আশ্রয় আছে,
বিষয় নাই ।

প্রিয়জনের আনুকূল্যই যে প্রীতির জীবন, ইহা প্রীত্যর্থক ক্রিয়ার
বিষয়ের অধিকরণত্ব দ্বারা প্রতিপন্ন করিলেন । আশ্রয়-শব্দটা শুনিলে
তাহাতেই অধিকরণভাব আছে মনে হয়, বস্তুতঃ তাহা নহে ; প্রীত্যর্থক
ক্রিয়া সকলের বিষয়ালম্বনেই অধিকরণভাব । তাহা না হইয়া আশ্রয়া-
লম্বনের অধিকরণত্ব সম্ভব হইলে, সুখের মত বিষয়ালম্বনের কোন
অপেক্ষা না করিয়াই প্রীতির উদয় সম্ভব হইত । যেমন—শ্রীকৃষ্ণকে
ভক্তের প্রীতি আছে ; এস্থলে বিষয়ের অধিকরণত্ব-নিবন্ধন, শ্রীকৃষ্ণকে
ছাড়িয়া ভক্তের প্রীতি থাকিতে পারেনা । যদি আশ্রয়ালম্বন ভক্তে
প্রীত্যর্থক-ক্রিয়ার অধিকরণ-ভাব থাকিত, তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণকে
ছাড়িয়া সেই প্রীতি থাকা অসম্ভব হইতনা । তাহা হইলে সুখের মত

প্রীতির বিষয়ালম্বন থাকা নিরর্থক হইত ; কিন্তু তাহা নহে ; সুতরাং সুখ হইতে প্রীতির বিশেষত্ব আছে ।

প্রীতির নিত্য প্রতিপাদনের জন্তও প্রীত্যর্থক ক্রিয়া সকলের বিষয়ে অধিকরণ-ভাবে দেখাইয়াছেন ; তাহার পোষকতার নিমিত্ত যে সকল ক্রিয়ার বিষয়ালম্বনে কর্ম্যতাব, সে সকল ক্রিয়ার প্রতিপাদনের উৎপাদকরূপে নিষ্পত্তি দেখাইয়াছেন, অর্থাৎ অনিত্য প্রতিপন্ন করিয়াছেন ।

বিষ্ণু-পুরাণে যে বিষয়-প্রীতির সাদৃশ্যদ্বারা ভগবৎপ্রীতি বুকাইয়াছেন, অতঃপর সেই বিষয় কি তাহা বলিলেন । বিষয় বলিলে পুঞ্জাদি বুঝায়, তাহা সকলেই বুঝেন ; পুঞ্জাদি বিষয়ে প্রীতির লক্ষণ কি, তাহাও সকলে জানেন, এইজন্ত তৎসম্বন্ধে কোন বিচার উপস্থিত করা নিম্প্রয়োজন । পুঞ্জাদিতে প্রীতি তাঁহাদের আমুকূল্যাদিময়—একটি দৃষ্টান্ত দ্বারা তাহা প্রকাশ করিয়া, প্রিয়তম লক্ষণ কিরূপে তাহাতে পর্য্যবসিত তাহা দেখা যাউক । সেই দৃষ্টান্ত এই :—

কেহ দূরদেশে পঁচিশ টাকা বেতনে চাকুরী করেন । তাঁহার একটি শিশুপুত্র আছে । পাঁচটি টাকা নিজ খরচের জন্ত রাখিয়া বাকী বিশ টাকা বাড়ীতে পাঠান । নিজে খুব কষ্ট করিয়াই দিন পাত করেন । ইহাতে কেহ যদি জিজ্ঞাসা করে, “নিজে এত কষ্ট ভোগ করিয়া বাড়ীতে বিশ টাকা পাঠান, তাহাতে আপনার সুখ কি ?” ইহাতে সে লোকটি উত্তর করিবেন—বাড়ীতে বিশ টাকা পাঠাই ব'লেই খোকা যথেষ্ট পরিমাণে দুগ্ধ পান করিতে পারে ; তাহাতে সে বেশ হুটপুট হইতেছে । এ সংবাদ আমি যখন পাই, তখন আমার হৃদয় আমদেয় পূর্ণ হইয়া উঠে ; তাই আমি বিদেশে থাকিয়া দুঃখ বোধ করি না । (এই পর্য্যন্ত “বিষয়ামুকূল্যাক্ষকঃ” পদের অর্থ) । যদি আমি বাড়ীতে থাকিতাম, তবে কে উপাস্তজন করিয়া তাঁহাকে দুগ্ধ পান করাইত ? আর যদি এখানে লইয়া আসিতাম, তাহা হইলে এখানে খেঁকির

সমানলক্ষণত্বমেব । তত্র পূর্ণতা মায়াশক্তিবৃত্তিময়ত্বম্ ইচ্ছা
দেবঃ স্খং দুঃখমিত্যাদিনা প্রীগীতোপনিষদাদৌ ব্যক্তমন্তি ।

কষ্টের অবধি থাকিত না । তাই আমি যে দূরে আছি, তাহাতে কষ্ট
মনে করি না, তাহাকেও আমার কাছে আনিতে চাই না ; (এই পর্য্যন্ত
'আনুকূল্যামুগত তৎস্পৃহার' অর্থ) । আমি এখানে থাকিয়া যখন
বাড়ীর পত্রে খোকার কুশল-সংবাদ পাই, তখন মনে হয়, বৃকের ভিতর
হইতে তাহাকে বাহির করিয়া ফ্রোড়ে झইরা কত লালন করিতেছি !
তাহাতে খোকার কত আনন্দ হইতেছে !! এসকল ভাবিয়া আমার
আনন্দ-সিঁফু উখলিয়া উঠে । (এই পর্য্যন্ত 'তদনুভবহেতুকোপাসময়-
স্তান-বিশেষঃ' এর অর্থ) ।

ভগবৎ-প্রীতিতেও এই প্রকার একমাত্র তদীয়-সুখ-ত্যাগপৰ্য্য
আছে । তাঁহার সুখের অনুকূলে তাঁহাকে চাওয়া এবং তাঁহাকে সুখী
অনুভব করিয়া উল্লাস বর্তমান থাকে ।]

অনুবাদ—বিষয়-প্রীতি আর ভগবৎ-প্রীতির লক্ষণ সমান
হইতেছে । তাহাতে বিষয়-প্রীতি মায়াশক্তি-বৃত্তিময়ী, তাহা প্রীতিময়-
বদগীতা প্রভৃতিতে ব্যক্ত আছে—

ইচ্ছা দেবঃ স্খং দুঃখং সংঘাতশ্চ তনা ধৃতিঃ ।

এতৎক্ষেত্রং সমাসেন সবিকারমুদাহৃতম্ ॥ গীতা ১৩।৭

“ইচ্ছা, দেব, স্খং, দুঃখং, সংঘাত (শরীর), চেতনা, ধৈর্য—বিকার
যুক্ত এ সকল পদার্থ ক্ষেত্র নামে অভিহিত হয় ।”

[**নিহতি**—মায়িক-দেহাদি পদার্থ গীতাশাস্ত্রে ক্ষেত্র, আর
আত্মা ক্ষেত্রজ নামে অভিহিত হইয়াছে । স্খং সেই ক্ষেত্র-পদার্থের
অন্তর্ভুক্ত বলিয়া তাহাও মায়িক । মায়ার সমুৎপাদ হইতে স্খং উৎপত্তি ।
পূর্বের বিষয়-প্রীতিই স্খং বলিয়া নিশ্চিত হইয়াছে ; সুতরাং তাহা মায়া-
শক্তি-বৃত্তিময়ী ।]

উত্তরস্তাস্তু স্বরূপশক্তিঃকৃত্তিময়ত্বমন্তিকে দর্শয়িত্যাহঃ । তস্মাৎ সাধু ব্যাখ্যাতং যা যল্লক্ষণা সা তল্লক্ষণা ইতি । ইয়মেব ভগবৎ-প্রীতির্ভক্তিশব্দেনাপুচ্যতে পরমেশ্বরনিষ্ঠত্বাৎ পিত্রাদিশুদ্ধবিষয়ক-প্রীতিবৎ । অতএব ভগবৎপ্রীতিপূর্বপক্ষে ভক্তিশব্দেনৈবোপা-দায় প্রার্থিতাসৌ, নাথ যোনিসহশ্রেণিত্যাদৌ । অত্র যা প্রার্থিতা, সৈষ হি স্বরূপনির্দেশপূর্বকবৃন্তরশ্লোকেন যা প্রীতিরিত্যাদিনা

আনুবাদ—ভগবৎ-প্রীতির স্বরূপ-শক্তিময়ত্ব এই সন্দর্ভের শেষভাগে প্রদর্শিত হইবে । সুতরাং বিষয়-প্রীতির যে লক্ষণ, ভগবৎ-প্রীতিরও সে লক্ষণ (যাহা বিষয়-প্রীতি, তাহা ভগবৎ-প্রীতি নহে;)—এই ব্যাখ্যা করা হইয়াছে; তাহা সঙ্গত বটে ।

[পূজাজন-নিষ্ঠ প্রিয়তা ভক্তিশব্দে অভিহিত হয় । এইজন্য পিত্রাদি-নিষ্ঠ-প্রিয়তা ভক্তি নামে প্রসিদ্ধা ।] পিত্রাদি গুরুজনে প্রিয়তার মত ভগবৎ-প্রীতি ভক্তিশব্দেও কথিতা হয়; কারণ, তাহা পরমেশ্বর-নিষ্ঠা । অতএব “যা প্রীতি” ইত্যাদি শ্লোকের অব্যবহিত পূর্ববর্ত্তি-শ্লোকে ভক্তিশব্দেই তাহার উল্লেখ করিয়া শ্রীপ্রহ্লাদ প্রার্থনা করিয়াছেন—

নাথ যোনি-সহশ্রেণু যেষু যেষু ব্রজাম্যহম্ ।

তেষু তেষুচাতা ভক্তি রচ্যাতাস্তু সদা হয়ি ॥

শ্রীবিষ্ণুপুরাণ । ১।২০।১৮

“হে নাথ ! হে অচ্যুত ! সহস্র সহস্র যোনি মধ্যে যে যে যোনিতে জন্মগ্রহণ করি, সেই সেই জন্মেই যেন তোমাতে আমার অবিচলা ভক্তি থাকে ।”

এই শ্লোকে শ্রীপ্রহ্লাদ যে ভক্তি প্রার্থনা করিয়াছেন, তাহাই পরবর্ত্তি-শ্লোকে স্বরূপ-নির্দেশ-পূর্বক স্পষ্টভাবে “যা প্রীতি” ইত্যাদি বাক্যে প্রার্থনা করিয়াছেন । অতএব ভক্তি প্রার্থনারূপ এক কথার বারংবার উল্লেখ হেতু, এখানে পুনরুক্তি দোষও ঘটে নাই ।

বিবিচ্য প্রার্থিতা । অতএব ন পোনরুক্ত্যমপি । অতো দ্বয়ো-
 রৈক্যাদেব শ্রীমৎপরমেশ্বরেণাপ্যনুগৃহীতা তয়োৱেকয়োক্তোবানু-
 ভাবিতম্—ভক্তির্মহি তবাস্ত্যেব ভূয়োহপ্যেবং ভবিষ্যতীতি । তয়ো-
 র্ভেদেহু ত্বৎ শ্রীতিরপ্যনুভাযোত । অতএব হে মাপ লক্ষ্মীপতে
 সা বিষয়শ্রীতির্মম হৃদয়াং সর্পতু পলায়তামিতি বিরক্তিপ্রার্থনা-
 ময়োহর্থোহপি ন সম্ভবতে, তস্যা অপ্যনুভাষণভাবাৎ নাপসর্পত্বিতি
 প্রসিদ্ধপাঠান্তরবিরোধাত্ । ততস্তদ্ব্যক্তেরপি তৎশ্রীতিপর্ধ্যায়ছে
 শ্রিতেহপি শ্রীণাতিবম্ ভক্ততিঃ সর্বপ্রত্যয়াস্ত এব, প্রাতিং বদতি,

শ্রীপ্রহ্লাদ এক শ্লোকে শ্রীতি, অপর শ্লোকে ভক্তি প্রার্থনা করিয়া-
 ছিলেন । পরে, শ্রীভগবান্ যখন তাঁহার প্রার্থনায় উত্তর দেন, তখন
 শ্রীতি ও ভক্তি উভয়ের উল্লেখ না করিয়া একটীর (ভক্তির) উল্লেখ
 করিয়াছেন । ভগবদ্বাক্যে একটীর উক্তি হইতেও ভক্তি ও শ্রীতির
 ঐক্য প্রমাণিত হইতেছে । শ্রীভগবানের উক্তি—“আমার প্রতি
 তোমার ভক্তিত আছেই, আমার জন্মে জন্মেও এইরূপ ভক্তি থাকিবে ।”

বিষ্ণু-পুরাণ । ১।১৮।২০

শ্রীতি আর ভক্তিতে যদি পার্থক্য থাকিত, তাহা হইলে শ্রীভগবান্
 ভক্তির মত শ্রীতিরও উল্লেখ করিতেন ।

কেহ কেহ “নাপসর্পতু” স্থলে ‘মাপসর্পতু’ পাঠ করিয়া অর্থ
 করেন—হে মা—প—লক্ষ্মীপতে । সেই বিষয়-শ্রীতি আমার হৃদয়
 হইতে অপসরণ অর্থাৎ পলায়ন করুক ।” শ্লোক-ব্যাখ্যায় “সেই শ্রীতি”
 শব্দে ভগবৎ-শ্রীতি অর্থ নিষ্পন্ন হওয়ায়, এইরূপ বিরক্তি, প্রার্থনাময়
 অর্থ সম্ভব হয় না ; তাহার (উক্ত অর্থের অসঙ্গতির) অন্য হেতুও
 দেখা যায়, শ্রীভগবান্ তাহার (বিষয়-শ্রীতির) উল্লেখ করেন নাই এবং
 উক্ত ব্যাখ্যা নাপসর্পতু এই প্রসিদ্ধ পাঠান্তরের বিরুদ্ধ হয় ।

প্রয়োগাদর্শনাৎ । * প্রয়োগস্তু ক্তিন্-ক্ত-প্রত্যয়ান্ত এব দৃশ্যতে ।
যদা চ প্রীত্যর্থবৃত্তিস্তদা প্রীণাতিবদকর্মক এব ভবতীতি । তদেবং
বিষয়প্রীতিদৃষ্টান্তেন ত্রীভগবদ্বিষয়ানুকূল্যাত্মকস্তদনুগতস্পৃহাদিময়ো
জ্ঞানবিশেষস্তৎপ্রীতিরिति লক্ষিতম্ । বিষয়মাধুর্য্যানুভববৎ
ভগবন্মাধুর্য্যানুভবস্ত ততোহন্যঃ । অতএব ভক্তিবিব্রক্তির্ভগবৎ-
প্রবোধ ইতি ভেদেনান্নাতম্ । ভক্ত্যা হননশ্চয়া শক্য অহমেবং-

এইরূপে ভক্তি ও ভগবৎ-প্রীতি উভয়-শব্দ একার্থ-বাচক নিশ্চিত
হইলেও প্রীতি-অর্থে প্রী-ধাতুর মত ভক্তি-অর্থে ভক্ত-ধাতু সকল
প্রত্যয়ান্ত হয় না । কারণ, প্রীতিকে বলিতেছে এইরূপ প্রয়োগ দেখা
যায় না । উক্ত অর্থে ভক্ত-ধাতু ক্তি আর ক্ত প্রত্যয়ান্তই দেখা যায় ।
যখন ভক্ত-ধাতু প্রীতি অর্থ প্রকাশ করে, “প্রীতি করা”—অর্থে প্রযুক্ত
প্রী-ধাতুর মত তাহা অকর্ম্মকই হইয়া থাকে ।

[ভগবৎ-প্রীতির লক্ষণ-নির্ণয়ে প্রবৃত্ত হইয়া এসকল বিচারের পর
সিদ্ধান্ত করা যাইতেছে—] তাহা হইলে বিষয়-প্রীতির দৃষ্টান্ত দ্বারা
ত্রীভগবদ্বিষয়ানুকূল্যাত্মক আনুকূল্যের অনুগত অভিলাষাদিময় জ্ঞান-
বিশেষ ভগবৎ-প্রীতি, ইহা লক্ষিত হইয়াছে । বিষয়-মাধুর্য্যানুভব
যেমন বিষয়-প্রীতি হইতে ভিন্ন, ভগবৎ-প্রীতিও ভগবন্মাধুর্য্যানুভব
হইতে ভিন্ন ; অর্থাৎ মাধুর্য্যানুভব প্রীতি নহে, প্রীতি উক্ত প্রকারের
জ্ঞান-বিশেষ । এই জ্ঞান ভক্তি, বিরক্তি ও ভগবদনুভব—এইরূপ
পৃথক্ ভাবে উক্ত হইয়াছে (১) । শ্রীমন্তগবদগীতায়ও শ্রীভগবান্
বলিয়াছেন—

* প্রীতিং দৃষ্টা বদতি প্রয়োগাদর্শনাৎ ইতি পাঠান্তরম্ ।

(১) ভক্তি: পরেশানুভবো বিরক্তিরন্তত্র চৈষত্রিক এককাল: ।

প্রপত্তমানস্ত যথামিত: স্যাস্তষ্টি:পুষ্টি:কুদপারোহমুদাসম্ ।

শ্রীকবিনামক যোগীন্দ্ৰ নিমি মহারাজকে বলিয়াছেন— যেমন ভোজনকালে

বিধোহিচ্ছুন । জ্ঞাতুং দ্রষ্টুঞ্চ তত্বেন অবেষ্টুঞ্চ পরস্তপেতি চ ।
অধৈনাং ভগবৎপ্রীতিং সাক্ষাদেব লক্ষয়তি সাক্ষেন—দেবানাং
গুণলিঙ্গানামানুশ্রবিককর্মণাম্ । সত্ব এবৈকমনসো বৃত্তিঃ স্বাভা-
বিকী তু যা । অনিমিত্তা ভাগবতী ভক্তিঃ সিদ্ধেগরীয়সী ॥৬১॥

পূঃ শ্রদ্ধা রতিভক্তিরনুকমিষ্যতীত্যুক্তম্ । অত্র যদপি
রতিভক্ত্যেতদ্ব্যয়োরপি তারতম্যমাত্রভেদয়োঃ প্রীতিত্বমেব, তথাপি
প্রীত্যতিশয়লক্ষণায়াং প্রেমাখ্যায়াং ভক্তৌ তদতিস্মৃটং স্যাদিতি

“হে অর্জুন ! হে পরস্তপ ! শুদ্ধাভক্তিদ্বারা এইরূপ আমাকে
যথার্থরূপে জানিতে, দেখিতে এবং আমাতে প্রবেশ করিতে পারা
যায় ।” ১১।৫৪

শ্রীবিষ্ণু-পুরাণের যা প্রীতিঃ ইত্যাদি শ্লোকে বিষয়-প্রীতির যে
লক্ষণ ভগবৎ-প্রীতিরও সেই লক্ষণ, এইরূপ পরোক্ষভাবে ভগবৎ-
প্রীতির লক্ষণ উক্ত হইয়াছে । শ্রীমদ্ভাগবতে দেড় শ্লোকে শ্রীকপিল-
দেব এই ভগবৎ-প্রীতির লক্ষণ সাক্ষাৎভাবে নির্দেশ করিয়াছেন—

“গুণলিঙ্গ, আনুশ্রবিক কর্মদেবগণের মধ্যে সর্ব্বেই একাগ্রচিত্ত
পুরুষের যে বৃত্তি, সেই অনিমিত্তা স্বাভাবিকী ভাগবতী-ভক্তি, সিদ্ধি
হইতে শ্রেষ্ঠা ।” ৩।২৫।২৯ ॥ ৬১ ॥

শ্লোকব্যাখ্যা—শ্রীকপিলদেব বলিয়াছেন—“শ্রদ্ধা, রতি ও ভক্তি
ক্রমে ক্রমে উৎপন্ন হয় ।” (শ্রীভা, ৩।২৫।২২০) এই শ্লোকে যদিও
কেবল তারতম্য-হেতু ভেদ-বিশিষ্ট রতি ও ভক্তি (১) উভয়েরই প্রীতিত্ব

প্রতি আসে তুষ্টি, পুষ্টি ও ক্ষুধার নিবৃত্তি হইয়া থাকে, তেমন হরিভজনশীল ব্যক্তির
প্রেম, পরমেশ্বরানুভব এবং তর্রিবন্ধন সংসারের প্রতি বিরক্তি—এই তিন এককালে
সম্পন্ন হইতে থাকে ।

(১) রতি ও প্রেমভক্তির ভেদ ৮৪ অঙ্কচ্ছেদে প্রদর্শিত হইবে ।

কৃষ্ণা ভক্তিপদেন তামুণাদায় লক্ষয়তি । অর্থশ্চারম্—গুণলিঙ্গানাং
গুণত্বেয়োপাধীনাম্ । আনুশ্রবিকং শ্রুতিপুরাণাদিগম্যাং কর্মচরিতং
যেষাং তে তথোক্তাঃ । তেষাং দেবানাং : শ্রীবিষ্ণু ব্রহ্মশিবানাং
মধ্যে সত্রে সান্নিধ্যমাত্রেন সত্বগুণোপকারকে স্বরূপশক্তি-বৃত্তিভূত-
শুদ্ধসত্ত্বাত্মকে বা! শ্রীবিষ্ণো । এতচ্চোপলক্ষণম্ । শ্রীভগ-
বদাচ্যাবির্ভাবেষ্চেকস্মিন্নরপীত্যর্থঃ । এবকারেণ নেতরত্রে, ন চ
তত্রাপি চেতরত্রাপি চ । একমনসঃ পুরুষস্য যা বৃত্তিস্তদানুকূল্যা-
ত্বাত্মকো জ্ঞানবিশেষঃ । অনিমিত্তা ফলাভিসন্ধিশূন্যা । স্বাভাবিকী
স্বরসত এব বিষয়সৌন্দর্যাদয়ঃ ত্রৈনৈব জন্মানা, ন চ বলাদপাচ্য-

বর্ণিত হইরাছে, তথাপি প্রীতির প্রাচুর্য্যই যাহার লক্ষণ, সেই প্রেমমুখা
ভক্তিতে তাহা (প্রীতির) অতিস্পষ্ট লক্ষিত হয়, ইহা নিশ্চয় করতঃ
ভক্তিপদে তাহাকে (প্রেমভক্তিকে) গ্রহণ করিয়া এই শ্লোকে ভগবৎ-
প্রীতি বা প্রেমভক্তির লক্ষণ বলিয়াছেন ।

(শ্লোকের অর্থ) গুণলিঙ্গ—সত্ব, রজঃ, তমোগুণ বাঁহাদের উপাধি,
তাহারা গুণলিঙ্গ । আনুশ্রবিক কর্ম—শ্রুতি-পুরাণাদি দ্বারা বাঁহাদের
কর্ম—চরিত্র জানা যায়, তাঁহারা আনুশ্রবিক-কর্ম । সেই দেবগণ—
শ্রীবিষ্ণু, ব্রহ্মা ও শিব ; এ তিনেব মধ্যে সত্রে—সান্নিধ্য-মাত্র দ্বারা সত্ব-
গুণোপকারকে কিম্বা স্বরূপশক্তি—শুদ্ধ-সত্ত্বাত্মক শ্রীবিষ্ণুতে ;—
শ্রীবিষ্ণু এস্থলে উপলক্ষণ, শ্রীভগবান্ প্রভৃতি আবির্ভাব-সমূহ মধ্যে
কোন এক স্বরূপে, 'এব' কার (সত্রে 'ই' র—ই অব্যয়) দ্বারা অগ্ন
স্বরূপে নহে কিংবা সে স্বরূপ আর অগ্ন স্বরূপ উভয়ত্র নহে, একমাত্র
শ্রীবিষ্ণুতে একাত্মচিহ্ন পুরুষের যে বৃত্তি—তাহার (শ্রীভগবানের)-
আনুকূল্যাদি স্বরূপ-জ্ঞান-বিশেষ, অনিমিত্তা — ফলাভিসন্ধি-শূন্যা
(নিষ্কামা), স্বাভাবিকী—কেবল বিষয়-সৌন্দর্য্য হইতে নিজেই সমুৎপন্ন,

মানা । সা ভাগবতী ভক্তিঃ প্রীতিরিত্যর্থঃ । প্রীতিসম্বন্ধাদেবা-
ন্যস্তা ভক্তেঃ স্বাভাবিকত্বং স্যাৎ । তস্মাদ্ভুক্তিশব্দেন প্রীতিরৈবাত্ম-
মুখ্যত্বেন গ্রাহ্যত্বি । সা চ সিদ্ধেমোক্ষাদগরীয়সী ইতি । সালোক্য-
সাপ্তি^১ত্যাদিশ্রবণাৎ । অতএব জ্ঞানসাধ্যস্তাপি তিরস্কারপ্রাসিদ্ধে-
জ্ঞানমাত্রতিরস্কারার্থং সিদ্ধেজ্ঞানাদিতি ব্যাখ্যানমসদৃশম্ । অত্র
মোক্ষাদগরীয়ত্বেন তস্যা বৃত্তেণ গুণাতীতত্বং ততোহপি ঘনপরমানন্দত্বং
শ্রীভগবৎ প্রসাদ-বিশেষেণৈব মনস্তূ দিতত্বং তত্রাপি তত্তাদাত্ম্যেনৈব
তদ্বৃত্তিব্যপদেশ্যত্বঞ্চ দর্শিতম্ ॥ ৩ ॥ ৫ ॥ শ্রীকপিলদেবঃ ॥ ৬১ ॥

কিন্তু বলপূর্বক নিষ্পন্ন নহে যে ভক্তি, তাহা ভাগবতী ভক্তি অর্থাৎ
প্রীতি । প্রীতি-সম্বন্ধেই অন্য ভক্তির স্বাভাবিকত্ব হইয়া থাকে । তাহা
হইলে বৃত্তি-শব্দে এস্থলে প্রীতিই মুখ্যভাবে গৃহীত হইতেছে । সেই
প্রথমভক্তি সিদ্ধি—মোক্ষ হইতে শ্রেষ্ঠা । “যেহেতু, ভক্তগণকে সালোক্য,
সাপ্তি^১, সামীপ্য, সাক্ষ্য ও সাযুজ্য—এসকল মুক্তি দিতে চাহিলেও
আমার সেবা ভিন্ন তাহারা আর কিছু গ্রহণ করেনা” (শ্রীভা, অ২৯।১১)
এই কপিলদেবোক্তিতে মুক্তি হইতে ভক্তির উৎকর্ষ শ্রবণ করা যায় ।

অতএব জ্ঞানদ্বারা সাধ্য যে মোক্ষ, তাহারও তিরস্কৃতির এই
প্রসিদ্ধি হইতে, কেবল জ্ঞান তিরস্কারের জন্য শ্লোকস্থিত “সিদ্ধি” শব্দের
জ্ঞান অর্থ করার অসঙ্গতি প্রতিপন্ন হইতেছে । মোক্ষ হইতে সেই
বৃত্তির শ্রেষ্ঠত্ব হেতু তাহার গুণাতীতত্ব, তাহা হইতেও ঘনপরমানন্দত্ব,
শ্রীভগবানের কৃপাবিশেষে মনে তাহার উদয়, তাহাতেও মনের সহিত
তাদাত্ম্য প্রাপ্ত হইয়া আবির্ভাব হেতু, তাহা বৃত্তি-শব্দে অভিহিত
হইয়াছে ।

[শিহ্নতি—শ্রীবিষ্ণুপুরাণে বিষয়-প্রীতির লক্ষণদ্বারা ভগবৎ-
প্রীতির লক্ষণ পরিচয় করান হইয়াছে, সাক্ষাৎ সম্বন্ধে তাহার লক্ষণ
বলা হয় নাই । শ্রীমদ্ভাগবতে দেড় শ্লোকে শ্রীকপিলদেব সাক্ষাৎ

সম্বন্ধে ভগবৎ-প্রীতির লক্ষণ-বর্ণনে প্রবৃত্ত হইয়া যে ভক্তির উল্লেখ করিয়াছেন, পূর্বেও একটা শ্লোকে তিনি সেই ভক্তি-শব্দের উল্লেখ করিয়াছেন । কিন্তু তাহাতে কেবল ভক্তির উল্লেখ করেন নাই,—শ্রদ্ধা, রতি, ভক্তি (১)—তিনের উল্লেখ করিয়াছেন । তন্মধ্যে শ্রদ্ধা-শব্দ কখনও প্রীতি-বোধক হইতে পারেনা, একথা বলা নিস্প্রয়োজন ; যেহেতু, আনুকূল্যই প্রীতির জীবন, শ্রদ্ধা হইলেই আনুকূল্যের প্রবৃত্তি জন্মেনা—যাহাকে শ্রদ্ধা করি, তাহারই আনুকূল্য করিবার জন্য আমাদের ইচ্ছা হয় না, যাহাকে ভালবাসি, ভক্তি করি তাহার আনুকূল্য করিবার ইচ্ছা হয় । রতি ও ভক্তি-শব্দ প্রীতিজ্ঞাপক হইতে পারে । রতি ও ভক্তি উভয়ই আনুকূল্যাত্মক হইলেও, রতি হইতে ভক্তিতে আনুকূল্যাদির আধিক্য হেতু, এস্থলে প্রীতি বুঝাইবার জন্য ভক্তি-শব্দ গ্রহণ করিয়াছেন । পরিপূর্ণ আনুকূল্যাদিময়ী ভক্তির গ্রহণে ঈষদূন আনুকূল্যাদিময়ী রতি গৃহীত হইয়াছে, একথা বলা বাহুল্য । এস্থলে ভক্তি-শব্দে সাধন-ভক্তি অভিপ্রেত হয় নাই, প্রেম-ভক্তিই অভিপ্রেত হইয়াছে ।

দেবানাং ইত্যাদি শ্লোক-ব্যাখ্যায় গুণ-লিঙ্গপাদে গুণাবতার-ত্রয় বুঝাইয়াছে । সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ, এই তিন গুণের সহিত ইহাদের সম্বন্ধ আছে ; গুণত্রয় অবলম্বন করিয়া ইহারা জগদ্ব্যাপার—পালন, সৃজন, সংহার-কার্য্য নিষ্পন্ন করেন । এই সকল গুণ-কার্য্য তাহাদের পরিচায়ক বলিয়া, গুণসকল তাহাদের উপাধি অর্থাৎ পরিচয়ের চিহ্ন । গুণাবতার

(১) সত্যং প্রসঙ্গান্নম বীৰ্য্য সন্নিদো ভবন্তি হৃৎকর্ণ-রসায়নাঃ কথাঃ ।

ভজ্ঞোষণাদাশ্বপবর্ণ-বস্মাণি শ্রদ্ধারতিভক্তিরমুক্রমিয়তি ॥

শ্রীভাঃ, ৩২৫।২২

শ্রীকপিলদেব জননী-দেবহুতিকে বলিয়াছেন — প্রকৃষ্টরূপে সাধুসঙ্গে হইলে আমাদের বীৰ্য্যপ্রকাশক কথাসকল উপস্থিত হয় । সে সকল কথা হৃদয় ও কর্ণের ইচ্ছাদায়ক, সেবা (শ্রবণাদি) করিলে মুক্তির পথ-স্বরূপ ভগবানে শ্রদ্ধা, রতি ও ভক্তি ক্রমে ক্রমে আবির্ভূত হয় ।

ত্রয়ের চরিত্র শ্রুতি-পুরাণ-প্রভৃতি শাস্ত্র হইতে জানা যায় ; শাস্ত্রে তাঁহাদের যে দিগুণ-কর্তৃক বর্ণিত আছে, সেই বর্ণনাদ্বারা তাঁহাদিগকে চিনিতে পারা যায় । সেই গুণাবতার-ত্রয়—শ্রীবিষ্ণু, ব্রহ্মা ও শিব । বিষ্ণু সত্ত্বগুণদ্বারা জগৎ পালন করেন । ব্রহ্মা রজোগুণ অবলম্বন করিয়া সৃষ্টি করেন । শিব তমোগুণ অবলম্বন করিয়া জগৎ সংহার করেন । ব্রহ্মা ও শিবের মায়িক গুণের সহিত সাক্ষাৎ সম্পর্ক আছে : তাঁহারা গুণলিপ্ত । বিষ্ণু গুণলিপ্ত নহেন, তিনি গুণাতীত । তিনি সত্ত্বগুণের সন্নিপানে অবস্থান করতঃ সেই গুণকে ক্রিয়াশীল করিয়া পালন-কার্য্য নির্বাহ করেন । তিনি স্বরূপ-শক্তির বৃত্তিভূত শুদ্ধ-সদ্বাত্মক (১) । তিনি শুদ্ধ-সদ্বাত্মক বলিয়া শ্রোকে সত্বপদে তাঁহাকে নির্দেশ করা হইয়াছে :

(১) শ্রীভগবানের অনন্ত-শক্তি মধ্যে চিহ্নক্তি, জীবশক্তি ও মায়াজক্তি এই তিন শক্তি প্রধান । তন্মধ্যে চিহ্নক্তি অন্তরঙ্গ । স্বরূপে ও স্বরূপের অভিব্যক্তি স্থানে এই শক্তির, প্রকাশ-নিবন্ধন, ইহাকে স্বরূপ-শক্তি বলা হয় । মায়াজক্তি স্বরূপে বা স্বরূপের অভিব্যক্তিস্থলে উপস্থিত হইতে পারে না, এইজন্য তাহা বহিরঙ্গ । জীবশক্তি মাতাতীতা হইয়াও মায়াকর্তৃক পরাকৃত বলিয়া স্বরূপে প্রবেশ করিতে পারে না, এইজন্য তাহার নাম তটস্থা-শক্তি ।

স্বরূপ-শক্তির তিনটি বৃত্তি—সঙ্ঘিনী, সধিং ও হ্লাদিনী । সঙ্ঘিনী—সত্ত্বাত্মিকা ; সধিং—জ্ঞানাত্মিকা ; হ্লাদিনী—জ্ঞানান্দাত্মিকা ।

শ্রীবিষ্ণু জ্ঞানময় । মায়ার সত্ত্বগুণ প্রকাশ-বহন বলিয়া জ্ঞানাত্মক বটে ; তাহা হইলেও কিন্তু তিনি সত্ত্বগুণময় নহেন । শ্রীবিষ্ণুকে জ্ঞানময় বলিলে কে জ্ঞান বুঝায় তাহা সধিং । এই সধিতে প্রকাশ-বাহুল্যের পরাকাষ্ঠা, আবরণের লেশমাত্রও নাই (পূর্বে বলা হইয়াছে সত্ত্বগুণে কিঞ্চিৎ আবরণ আছে) । এই জন্য ইহা শুদ্ধসত্ত্ব । শ্রীবিষ্ণু শুদ্ধসত্ত্ব-স্বরূপ । কেহ কেহ শ্রীবিষ্ণুকে সত্ত্বগুণময় বলেন, তাহাদের সেই ভ্রান্তি-নিরসনের জন্য সত্ত্বের স্বরূপ-শক্তির বিকারভূত ইত্যাদি বিশেষণ যোজনা করিয়াছেন ।

এস্থলে শুদ্ধ-সম্বাদক শ্রীবিষ্ণু উপলক্ষণ । সেই উপলক্ষণে শ্রীভগবান্ প্রভৃতি আবির্ভাবসমূহের কোন এক আবির্ভাব বুদ্ধিতে হইবে । শ্রীভগবান্ প্রভৃতি বলিতে কেহ যেন পরতত্ত্বের আবির্ভাব ত্রয়—ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান্ না বুঝেন । ব্রহ্ম ও পরমাত্মাতে কাহারও প্রেমভক্তির আবির্ভাব হইয়াছে বলিয়া প্রসিদ্ধি নাই । স্বরূপ, ঐশ্বর্য্য, মাধুর্য্যপূর্ণ তত্ত্ববিশেষ ভগবান্ । ব্রহ্মে পরমানন্দ-স্বরূপতা আছে ; পরমাত্মায় পরমানন্দ-স্বরূপতা ও অসমোর্কি প্রভুত্বরূপ ঐশ্বর্য্য আছে ; আর ভগবানে তদুভয় ত আছেই, তত্ত্বের সর্ব্বমনোহরতা-প্রধান রূপ, গুণ, লীলাদি সৌষ্ঠব-রূপ-মাধুর্য্যও আছে । পরে বলিয়াছেন, বিষয়-সৌন্দর্য্যই স্বাভাবিকী ভক্তির হেতু । এই সৌন্দর্য্য শ্রীভগবানের অসাধারণ বৈশিষ্ট্য—মাধুর্য্য ছাড়া আর কিছু নহে । ব্যাখ্যায় শ্রীভগবান্ প্রভৃতি বলিবার তাৎপর্য্য—সাধারণতঃ ভগবান্ বলিতে স্বরূপ-ঐশ্বর্য্য-মাধুর্য্যপূর্ণ যে তত্ত্ববিশেষ বুঝায়, তাহা—শ্রীমৎশ্রী কৃষ্ণ প্রভৃতি ভগবদাবির্ভাব-সমূহ ; কিম্বা ভগবান্ শব্দের চরম অভিধেয় স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ, তথা অগ্গাংগ ভগবদবতার শ্রীমৎশ্রী, কৃষ্ণ প্রভৃতি ।

স্নোকে আছে “সম্ব এষ” অর্থাৎ শ্রীবিষ্ণুতে যে বৃত্তি, তাহাকে ভক্তি বলা যায় । এইরূপ বলিবার তাৎপর্য্য—শ্রীবিষ্ণু ছাড়া অন্যত্র—শ্রীব্রহ্মা শিবে যে বৃত্তি, তাহাকে ভক্তি বলা যায় না ; পক্ষান্তরে বিষ্ণুতে বৃত্তি আছে, ব্রহ্মাশিবেও বৃত্তি আছে, তাহাকেও ভক্তি বলা যায় না, কেবল শ্রীবিষ্ণুতে যে বৃত্তি, তাহাকেই ভক্তি বলা যায় । এস্থলে বৃত্তি শব্দের অর্থ—ভগবদামুকূল্যাত্মক জ্ঞান-বিশেষ । আমুকূল্য—শ্রীভগবানের রুচিকর চেষ্টা ;—যে যে কার্য্যদ্বারা ভগবান্ সুখী হইলেন, সেই সেই কার্য্যে প্রবৃত্তি । এই প্রবৃত্তি যে জ্ঞানের স্বরূপ, সেই জ্ঞান-কেই এস্থলে বৃত্তি বলা হইয়াছে । এইরূপ বৃত্তি বুদ্ধি চঞ্চলচিত্ত ব্যক্তির হয়, তবে তাহা ভক্তি-নামে অভিহিত হইবে না ; একমনাঃ—

একাগ্রচিত্ত,—একমাত্র জীবনগে মহার জন, এমন ব্যক্তির উক্ত বৃত্তিই ভক্তি । তাহা ভজনীয় শ্রীভগবানের সৌন্দর্য্যামৃতব হইতে আপনি উপস্থিত হয় ; বলপূর্ব্বক এই ভক্তির আবির্ভাব করাইতে পারা যায় না । এমন বৃত্তিই ভাগবতী—ভগবৎ-সম্বন্ধিনী প্রীতি । অগ্নি ভক্তি—সাধন-ভক্তি ও ভাব-ভক্তির সহিত প্রেম-ভক্তির কার্য্য-কারণ সম্বন্ধ আছে বলিয়া তদুভয়েরও স্বাভাবিকত্ব প্রতিপন্ন হইতেছে ।

আমুকুল্যাত্মক যে জ্ঞান-বিশেষকে বৃত্তি বলা হইয়াছে, তাহা প্রযত্ন-সিদ্ধ হইতে পারে না ; প্রেমভক্তির স্বাভাবিকতা আর অগ্নি ভক্তির তৎসম্বন্ধে স্বাভাবিকতা-নিবন্ধন, প্রীতিতেই স্বাভাবিকতার মুখ্যত্ব আছে ; তজ্জগৎ এস্থলে বৃত্তি-শব্দে প্রীতিকেই মুখ্যরূপে গ্রহণ করা হইয়াছে । সাধন-ভক্তি ও ভাব-ভক্তিতে বৃত্তি-শব্দের গোপন বৃত্তিতে হইবে ।

সিদ্ধি—মোক্শ, তাহা হইতে ভগবৎ-প্রীতির শ্রেষ্ঠত্ব নিবন্ধন, জ্ঞান হইতে ভক্তির শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপন্ন করিবার জগৎ বলিলেন, জ্ঞানের ফল মুক্তি ; সেই মুক্তি হইতেই যদি ভগবৎ-প্রীতি শ্রেষ্ঠ হয়, তবে তাহা যে জ্ঞান হইতে শ্রেষ্ঠ, ইহা অনায়াসে প্রতীত হইতেছে । তাহা হইলেও কেহ যদি ভক্তি হইতে মোক্ষের তিরস্কৃতি—তুচ্ছতা স্বীকার করিতে অসম্মত হইয়া সিদ্ধি-শব্দের জ্ঞান অর্থ করেন, তবে শ্রীকপিল-দেবের বাক্যে সৌসাদৃশ্য থাকেনা ;—পূর্ব্ব যে বলিয়াছেন, আমার সেবায় পূর্ণমোরখ ভক্তগণ স্বতঃ উপস্থিত সালোক্যাদিকেও অভিলাষ করেন না, তাহাতে ভক্তির নিকট মুক্তির যে তুচ্ছতা প্রকাশ করিয়াছেন, এস্থলে সিদ্ধিপদে মুক্তি-অর্থ না করিয়া জ্ঞান অর্থ করিলে, সেই অর্থের সহিত সঙ্গতি থাকেনা । তাহাতে ভক্তির কাছে মুক্তি তুচ্ছ নহে, জ্ঞানই তুচ্ছ এইরূপ অর্থ প্রতিপন্ন হওয়ায় পূর্ব্ববাক্যের সহিত বিরোধ ঘটে ।

মায়ার গুণসম্বন্ধ থাকিলে যে মোক্ষ লাভ করা যায়না, এস্থলে সেই মোক্ষ হইতে ভগবৎ-প্রীতির শ্রেষ্ঠত্ব প্রকাশ করার, প্রেমভক্তি

অথ তদেব গুণাতীতত্বাদিকং দর্শয়িতুং পুনঃ প্রক্ৰিয়া । তন্ম
তত্ৰা ভগবৎসম্বন্ধিজ্ঞানরূপত্বেন তৎসম্বন্ধিস্বরূপত্বেন চ গুণাতীতত্বং
শ্রীভগবতৈব দর্শিতম্—কৈবল্যং সাত্ত্বিকং জ্ঞানং রাজসো বৈকল্লিক-
কন্তু যৎ । প্রাকৃতং তামসং জ্ঞানং মল্লিষ্ঠং নিগুণং স্মৃতম্ ইতি ।
সাত্ত্বিকং সুখমাত্মোখং বিষয়োখন্তু রাজসম্ । তামসং মোহ-

নামক বৃত্তির গুণাতীতত্ব, এবং মোহ হইতে গাঢ় পরমানন্দরূপক
প্রদর্শিত হইয়াছে । গুণাতীত বস্তু হইলেও সৰ্বগুণের বিকারভূত মনে
শ্রীভগবৎরূপাবিশেষেই সেই বৃত্তির উদয় সম্ভব হয় । মনের সহিত
তাদাত্ম্য প্রাপ্ত হইয়া সেই জ্ঞানবিশেষ প্রকাশ পায়, এইজন্য তাহা বৃত্তি-
শব্দে অভিহিত হয় ।] ৬১।

ভগবৎ-শ্রীতির গুণাতীতত্বাদি :

অনন্তর ভগবৎশ্রীতির গুণাতীতত্বাদি প্রদর্শন করাইবার জন্য পুন-
র্বার এই বিচার-পরিপাটী অবলম্বন করা যাইতেছে । তাহাতে
সেই শ্রীতি ভগবৎ-সম্বন্ধি-জ্ঞানরূপা ও তৎ-সম্বন্ধি-সুখরূপা বলিয়া
তাহার গুণাতীতত্ব শ্রীভগবানই প্রদর্শন করিয়াছেন । যথা,—শ্রীকৃষ্ণ
উক্তবাক্যে বলিয়াছেন, “কৈবল্য (১) সাত্ত্বিক জ্ঞান ; বৈকল্লিক অর্থাৎ
দেহাদি-বিষয়ক জ্ঞান রাজস ; প্রাকৃত অর্থাৎ বালক, যুক (বোবা)
প্রভৃতির জ্ঞানের তুল্য জ্ঞান তামস ; পরমেশ্বর-বিষয়ক জ্ঞান
নিগুণ ।” শ্রীভা, ১১।২৫।২৩

“আত্মোখসুখ সাত্ত্বিক ; বিষয়-ভোগ-জনিত সুখ রাজস ; মোহ-
দৈশ্য-সমুৎপন্ন-সুখ তামস এবং আমার শরণাপত্তি-জনিত সুখ নিগুণ ।”

শ্রীভা, ১১।২৫।২৮

(১) কেবলমাত্র নির্বিশেষত্ব ব্রহ্মণঃ সচ্ছ-জীবভেদেন জ্ঞানং কৈবল্যম্ ।

সচ্ছজীব হইতে ভিন্নরূপে নির্বিশেষ ব্রহ্মকে জানার নাম কৈবল্য । ক্রম-
সম্বত । ৪৩

দৈন্যোৎসাহং নিশ্চ'ণং মদপাশ্রয়মিতি চ । এষমেব চ প্রহ্লাদস্ত
সর্ব'ঋধুননব্রহ্মানুত্তবানস্তরং পরমপ্রেমোদয়ো দর্শিতঃ । তথাস্তাঃ
স্বাভাবিকানিমিত্ততন্তুক্তিরূপত্বেন চ নিশ্চ'ণত্বং সিক্তমাস্তি । মদ-

আর, এই প্রকারেই বাহাতে সর্ববর্ষ্য কয় প্রাপ্ত হয়, সেই ব্রহ্মানু-
ভবের পর প্রহ্লাদের পরম-প্রেমোদয় প্রদর্শিত হইয়াছে । (১)

তরুণ স্বাভাবিকী হইতুকী ভগবন্ত্তিরূপতাহেতু শ্রীকপিল-দেব-
বাক্যে ভগবৎ-প্রীতির নিশ্চ'ণত্ব সিক্ত আছে ;—

(১) শ্রীমদ্ভাগবতের ৭৯৬ শ্লোকে শ্রীপ্রহ্লাদের ব্রহ্মানুভবের পর পরম-
প্রেমোদয় বর্ণিত হইয়াছে । ১৬৫ পৃষ্ঠায় সেই শ্লোক ও অনুবাদ দ্রষ্টব্য ।

বৃহন্নরসিংহ-পুত্রাণেও উক্ত প্রকারের বর্ণনা দেখা যায় । প্রহ্লাদ শ্রীনৃসিংহ-
দেবকে জিজ্ঞাসা করিলেন— ভগবন্ ! আপনাতে আমার ঈদৃশী ভক্তি হইল
কিরূপে ? আর, আমি আপনার এত প্রিয় হইলাম কিরূপে ? তদন্তরে শ্রীনৃসিংহ-
বলিলেন, বৎস ! তুমি পূর্বেজন্মে অবন্তীনগর-নিবাসী বশুশর্মা-নামক ব্রাহ্ম-
ণের কনিষ্ঠ পুত্র ছিলে । তোমার মাতাপিতা স্বধর্মনিষ্ঠ ছিলেন বটে, কিন্তু
তুমি নিতান্ত পাপ-পরায়ণ হইয়া সর্বদা মত্তপানে রত ও বৈশাসক্ত হইয়া
থাকিতে । একদিবস বৈশার সহিত তোমার তুমুল কলহ উপস্থিত হয় ।
তাহাতে তুমি সে দিবস উপবাস ও স্নান-জাগরণ কর । সেদিন নৃসিংহ-
চতুর্দশী ছিল ; উক্ত কারণে তোমার ব্রতপালন করা হয় । তাহার ফলে
তুমি আমাতে প্রবেশ করিয়াছিলে ; অধুনা কার্য্য-সাধনার্থ আমার শরীর
হইতে পৃথক হইয়া অবতীর্ণ হইয়াছ । কার্য্যান্তে আবার আমার কাছে
গমন করিবে । সেই ব্রত-প্রভাবে তোমার উত্তম ভক্তি জন্মিয়াছে ।

এখানে প্রথমে যে প্রবেশের কথা বলা হইয়াছে, তাহা ব্রহ্মানুভব । তারপর
হিরণ্যকশিপু পুত্র-রূপে অবতীর্ণ হইলে তাহার প্রেমোদয় বর্ণিত
হইয়াছে ।

গুণ-শ্রুতিমাত্রেনেত্যাদি-শ্রীকপিলদেববাক্যেন।

এতদনন্তরঞ্চ

মদগুণ-শ্রুতিমাত্রেন ময়ি সর্বগুহাশয়ে ।
 মনোগতিরবিচ্ছিন্না যথা গঙ্গাস্তসোহমুখৌ ॥
 লক্ষণং ভক্তিয়োগস্ত নিগুণস্ত হ্যদাহতম্ ।
 অহৈতুক্যব্যবহিতা যা ভক্তিঃ পুরুষোত্তমে ॥

শ্রীভা, ৩২৯।১০

তিনি জননী দেবহৃতিকে বলিয়াছেন—“আমার গুণ শ্রবণ মাতে সর্বান্তর্যামী আমাতে সমুদ্রগামি-গঙ্গাসলিলের মত মনের অবিচ্ছিন্না গতি, নিগুণ-ভক্তিয়োগের লক্ষণ ;—যে ভক্তি পুরুষোত্তমে অহৈতুকী ও অপ্রতিহতা।” (১)

(১) শ্রীকপিলদেব প্রথমে সগুণভক্তি বর্ণন করিয়া, পরে নিগুণভক্তি বর্ণন করিয়াছেন। ইহাই ভগবৎপ্রীতি। শ্লোকদ্বয়ের মর্ম্ম :—যে ভক্তির উৎকর্ষ-জ্ঞানের অন্ত ভক্তিভেদ নিরূপিত হইয়াছে, সেই ভক্তিতে ভক্তি কল্পার ইচ্ছা ছাড়া অন্য অভিলাষ নাই বলিয়া। তাহা নিকামা, নিগুণা, কেবলা ও স্বরূপ-সিদ্ধা ; ইহাই নিরূপিত হইতেছে। এই ভক্তি অকিঞ্চনা-প্রভৃতি নামে প্রসিদ্ধা ; ইহাকেই সর্বশ্রেষ্ঠা বলা হয়। উক্ত দুইটা শ্লোকে সেই ভক্তির (প্রেম-ভক্তির) বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

সর্ব-গুহাশয়—প্রাকৃত-ইন্দ্রিয়সমূহের অগ্নুভূতির অতীত যে স্থান, তাহাতে যিনি নিশ্চলরূপে অবস্থান করেন, তিনি সর্ব-গুহাশয় ; আমি (শ্রীভগবান্) উদ্রুপে সর্বান্তর্যামী। কেবল আমার গুণ শ্রবণ করিয়াই—অন্ত উদ্দেশ্য সিদ্ধির অন্ত নহে, এমনভাবে আমাতে যে মনের গতি, তাহা যদি আমার অবিচ্ছিন্না—অন্ত বিষয় দ্বারা খণ্ডিতা—না হয়, তবে সেই মনোগতি নিগুণ-ভক্তিয়োগের লক্ষণ—স্বরূপ। অবিচ্ছিন্না গতি কিদূশী ?—সাগর-গামি-গঙ্গা-সলিলের মত।

[পরপৃষ্ঠা]

সালোক্যোত্যাদিপক্ষে সর্বাভ্যোহপি মুক্তিভ্যঃ পরমানন্দরূপত্বং
দর্শিতম্ । অথেষু চ তন্ত্ৰাঃ পরমপুরুষার্থতানির্ণয়বাক্যেষু

উক্ত শ্লোকদ্বয়ের পরে সালোক্য ইত্যাদি^(১) পক্ষে সমস্ত মুক্তি
হইতেও ভগবৎ-শ্রীতির পরমানন্দ-রূপতা প্রদর্শিত হইয়াছে । (ভগবৎ-
শ্রীতির) পরম-পুরুষার্থতা-নির্ণায়ক অথ বাক্য-সমূহে তাহার পরমানন্দ-
রূপতা সর্বতোভাবে ব্যক্ত হইয়াছে ।

তাহাতে (ভগবৎ-শ্রীতির পরম-পুরুষার্থতা-নির্ণায়ক বাক্যসমূহে)
“যথা বর্ণবিধান” ইত্যাদি গুলে অপবর্গের নির্দেশ করিয়া ভগবৎ-শ্রীতির

এস্থলে যে ভক্তির কথা বলা হইল, তাহাতে মায়িক-গুণ-সম্পর্ক থাকার
কোন সম্ভাবনা নাই ; কারণ, ইহাতে অস্ত্র উদ্দেশ্যের অভাব এবং অস্ত্র
মনোগতির অভাব থাকায়, বিধাও অসম্ভব অর্থাৎ শূণ্য-প্রেম-ভক্তি ও নিগূণ-
প্রেম-ভক্তি-ভেদে দুই প্রকারের প্রেমভক্তি হইতে পারে না ; প্রেম-ভক্তি
সর্বত্রই গুণাভীতা । কেবল সাধন-ভক্তিতেই গুণ-সংযোগ থাকিতে পারে ।
প্রেমভক্তি গুণাভীতা, ইহা জানাইবার জন্য দুইটি বিশেষণ বোঝানা করিয়াছেন,
অর্হেতুকী — কলাহুসন্ধান-রহিতা এবং অব্যবহিতা — স্বরূপসিদ্ধা বলিয়া সাক্ষা-
জ্ঞাপা । আরোপসিদ্ধা ভক্তি যেমন ব্যবধানাত্মিকা, ইহা তেমন নহে ।
ভগবদ্ব্যয়, রূপ, গুণ, পরিকর-লীলাশ্রবণাদি রূপা ভক্তি স্বরূপসিদ্ধা ; আর ভগবৎ-
দর্শিত কর্মাদি আরোপসিদ্ধা ভক্তি । আরোপসিদ্ধা ভক্তিতে অস্ত্র অভিসন্ধি
থাকে বলিয়া তাহা ব্যবধানাত্মিকা ; শ্রবণ-কীর্তনাদিময়ী ভক্তিতে অস্ত্র
অভিসন্ধি থাকেনা, ইহা ভগবৎ-সেবারূপা বলিয়া সাক্ষাজ্ঞাপা ।

ভগবৎদর্শিত কর্মাদি স্বরূপে ভক্তি নহে, স্বরূপে কর্ম, জ্ঞান, শ্রীভগবানে
অর্পিত হইলে তাহাদিগকে ভক্তি বলা হয় । এইজন্য এই ভক্তি আরোপসিদ্ধা ।
আর, শ্রবণ-কীর্তনাদি স্বরূপতঃ ভগবৎভক্তি বলিয়া ঐ ভক্তির নাম স্বরূপসিদ্ধা ।

(১) সালোক্যাদি সম্পূর্ণ শ্লোক এবং অহুবাদ ২২৮ পৃষ্ঠায় ত্রুটব্য ।

ভগবৎশ্রীতি পরমানন্দ-স্বরূপা বলিয়াই ভক্তগণ বোধানন্দ অগ্রাহ্য করেন ।

পরিতস্তদেব ব্যক্তম্ । . তত্র যথা বর্ণবিধানমিত্যাদিগন্তে তস্তা
অপবর্গত্বনির্দেশেন গুণাতীতত্বং নিত্যত্বঞ্চ দর্শিতম্ । মুক্তিং
দদাতি কহিঁচিদিত্যাদৌ মুক্তিদানমতিক্রম্যাপি ভগবৎ-প্রসাদবিশেষ-

গুণাতীতত্ব ও নিত্যত্ব প্রদর্শিত হইয়াছে । (১)

“মুক্তি দান করেন, কখন ভক্তি দান করেন না” ইত্যাদি শ্লোকে (২)
মুক্তিদানকে অতিক্রম করিয়াও ভগবৎ-প্রসাদময়তা-হেতু শ্রীতির পরমা-
নন্দ-রূপতা, গুণাতীতত্ব ও নিত্যত্ব প্রদর্শিত হইয়াছে ।

(১) যথা বর্ণবিধানং ইত্যাদি গন্ত ও তাহার অন্তর্বাদ ২০৮ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।
অপবর্গ—মোক্ষ । মুক্তি গুণাতীতা ও নিত্য । পূর্বে (২০২ পৃষ্ঠায়) ভগবৎ-
শ্রীতিকে মুক্তিবিশেষ বলিয়া প্রতিপন্ন করা হইয়াছে, সুতরাং তাহারও গুণাতী-
তত্ব ও নিত্যত্ব প্রতিপন্ন হইতেছে ।

(২) রাজন্ পতিগুরুবলং ভবতাং যদুনাং
দৈবং প্রিয়ঃ কুলপতিঃ কচ কিঙ্করো বঃ ।
অশ্বেষমঙ্গ ভগবান্ ভজতাং মুকুন্দো
মুক্তিং দদাতি কহিঁচিং স ন ভক্তিযোগদ্বং ॥
শ্রীভা, ৫।৩।১৮

শ্রীশুকদেব শ্রীপরীক্ষিৎ-মহারাজকে বলিয়াছেন, “হে রাজন্ ! ভগবান্ মুকুন্দ
আপনাদের এবং যাদবদিগের পালক, উপদেষ্টা, উপাত্ত, সুরত্ব, কুলের নিরস্ত্র,
অধিক কি কদাচিৎ দৌত্যাদি-কার্য্যেও পাণ্ডবগণের অন্ত্রবস্ত্রী হইয়াছিলেন ।
এ সৌভাগ্যলাভ আর কাহারও ঘটে নাই ; এই মুকুন্দ ভজনশীলগণকে মুক্তিদান
করেন, কিন্তু কখন প্রেমভক্তি-দান করেন না ।”

কখন ভক্তিযোগ দেন না একথার অর্থ—কখনও প্রেমভক্তি দেন না—নহে ;
অর্থ—কখন দেন, কখন দেননা ! কিন্তু সকল সময়ই মুক্তি-দান করেন, এই
অন্ত্র বলিলেন মুক্তিদান করেন । ইহাতে বুঝা যায়, ভক্তিযোগ মুক্তি হইতে স্বার্থ ;
স্বার্থেরা শ্রীভগবানের বিশেষ রূপাভাজন তাঁহার ভক্তিযোগ লাভ করেন ; সাধারণ

ময়ত্বেন তত্ত্বয়ম্ । বরান্ বিভো ইত্যাদি দ্বয়েইপি কথং বৃণীতে
 গুণবিক্রিয়ান্নামিত্যত্র! গুণবিকারত্বং তত এব নিত্যত্বম্ । ন
 কাময়ে নাথৈত্যাদৌ ততোহপ্যানন্দাতিশয়ো দর্শিতঃ । যস্তাং বৈ
 শ্রয়মাণায়ামিত্যাদৌ পরমার্থবস্তুপ্রতিপাদকশ্চিভাগবতস্ত ফলত্বেনাপি

বরান্ বিভো ইত্যাদি শ্লোকদ্বয়েও ‘গুণ-বিক্রিয়ায়ান্নাং’ পদে
 ভক্তির গুণ-বিকার-রাহিত্য-হেতু নিত্যত্ব এবং ন কাময়ে নাথ ইত্যাদি
 শ্লোকে মুক্তি হইতে ভক্তিতে আনন্দাতিশয় প্রদর্শিত হইয়াছে । (১)

যস্তাং বৈ শ্রয়মাণায়াং কৃষ্ণে পরমপুঙ্কয়ে ।

ভক্তিরূপপদ্ধতে পুংসাং শোকমোহভয়াপহা ॥

শ্রীভা, ১।৭।৭

“শ্রীমদ্ভাগবতরূপ সাহিত্য-সংহিতা শ্রবণ করিলে, জীবগণের পরম-

কৃপাভাজনগণকে মুক্তিই দান করেন । ইহা হইতে বুঝা যায়, মুক্তিতে যে
 উপাদেয়তা আছে, ভক্তির্যোগে তাহা প্রচুররূপে বর্তমান আছে । আনন্দময়ী মুক্তি
 হইতে ভগবৎপ্রীতিতে অধিক আনন্দ আছে বলিয়া তাহা আনন্দ-স্বরূপা । মুক্তিই
 যখন গুণাতীতা ও নিত্যা, তখন তাহা হইতে উত্তম ভক্তির্যোগের গুণাতীতত্ব ও
 নিত্যত্ব সম্বন্ধে কোন সংশয়ই হইতে পারেনা ।

(১) ২০৪ পৃষ্ঠার অহুবাদের সহিত শ্লোকদ্বয় দ্রষ্টব্য । এই শ্লোকদ্বয়ে
 জীবগণের গুণবিকারময় ভোগ্য প্রার্থনা না করিয়া ভক্তি প্রার্থনা করার ভক্তির
 গুণাতীতত্ব বুঝা যায় । আর, কৈবল্য (মুক্তি) অভিলাষ করি না বলিয়া, ভক্তি
 প্রার্থনা করার, মুক্তি হইতে ভক্তিতে (ভগবৎ-প্রীতিতে) যে আনন্দ প্রচুর তাহা
 প্রতীত হইতেছে ।

গুণবিকারময়-বস্তুসকল উৎপত্তিশালী । বিকাব বলিতে অবস্থান্তরপ্রাপ্তি—
 উৎপত্তি বুঝায় । যাহার উৎপত্তি আছে, তাহার ধ্বংস অবশ্যস্বাবী । গুণাতীতা
 ভক্তির উৎপত্তির অভাব হেতু, বিনাশেরও অভাব, এই জন্য তাহার নিত্যত্ব সিদ্ধ
 হইতেছে ।

তদ্রূপ । তত্রৈবাত্মারাম্যামপি তৎস্বত্বব্রবণেন তদ্রূপম্ । ময়া-
তীতবৈকুণ্ঠাদিবৈভবগতানাং তৎপার্ষদানাং তচ্ছবণেন তু বিস্মৃত ।
তথৈব তুষ্টি চ তত্রৈতাদৌ কিস্তেগুণব্যতিক্রাদিহ যে সসিদ্ধা

পুরুষ শ্রীকৃষ্ণে শোক, মোহ, ভয়-নাশিনী ভক্তি উৎপন্ন হয় ।” এই
শ্লোক পবনবস্তু-প্রতিপাদক শ্রীমদ্ভাগবতের পরম-ফলরূপেও নিত্য
প্রতিপন্ন হইতেছে ।

[**শিহতি**—উক্ত শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ-ভক্তিই শ্রীমদ্ভাগবতের
পরমফলরূপে বর্ণিত হইয়াছে । সর্বোত্তম বস্তু প্রতিপন্ন করাই শ্রীমদ্ভা-
গবতের অভিপ্রেত । সেই গ্রন্থই যখন ভক্তিকে পরম-ফলরূপ কীর্তন
করিলেন, তখন তাহা (ভক্তি) সর্বোত্তম বস্তু বলিয়া নিশ্চিত হইতেছে ।
যে বস্তু যত সুখদ, সে বস্তু তত উত্তম । ভক্তি সর্বোত্তমা বলিয়া
তাহা যে পরমানন্দ-স্বরূপা, ইহা প্রতীত হইতেছে । গুণময় বস্তু-
সকলের বিকার আছে । বিকারশীল বস্তু সর্বোত্তম হইতে পারে না ।
সুতরাং ভক্তির সর্বোত্তমতা তাহার গুণাতীতত্বের পরিচায়ক, এবং
তাহা হইতে উহার নিত্য জানা যাইতেছে ।]

অনুবাদ—শ্রীমদ্ভাগবতেই আত্মারামগণের ভক্তিসুখ ব্রবণ
হেতু, ভক্তির পরমানন্দরূপতা, গুণাতীতত্ব ও নিত্যত্ব দৃঢ় হইতেছে ।
তাহা হইলে মায়াতীত-বৈকুণ্ঠাদি-বৈভবপ্রাপ্ত-ভগবৎপার্ষদগণের ভক্তিসুখ
ব্রবণে, ভক্তির পবমানন্দ-রূপতাদি যে সুদৃঢ় হইতেছে, তাহা বলা
নিম্প্রয়োজন । তদ্রূপ তুষ্টি চ তত্র ইত্যাদি-শ্লোকের (১) গুণ-পরিণাম

(১) সম্পূর্ণ শ্লোক ২৩৪ পৃষ্ঠার দ্রষ্টব্য । এখানে অনুবাদ উদ্ধৃত হইল ।
শ্রীপ্রহ্লাদ বলিয়াছেন—“অতঃ অনন্ত তুষ্টি হইলে কি অলভ্য থাকে ? গুণ-পরিণাম-
হেতু দৈববশতঃ বিনাশে যে ধর্মাদি পুরুষার্থ সিদ্ধ হয়, সে সকলেইবা আমাদের
কি ? আর জ্ঞানিগণের প্রার্থনীয় অগুণ (গুণাতীত) মোক্ষইবা আমাদের
কি প্রয়োজন ? যেহেতু, আমরা তাঁহার চরণযুগলের সার নিবেদন করি এবং
সর্বাধিকরূপে তাঁহার নামাদি কীর্তন করি ।”

ধর্মাদয় ইত্যুক্তা। গুণাভীতত্বং কিমপ্তুর্নে চ কাঙ্ক্ষিতেনেত্যুক্তা।
মোক্ষাদপি পরমানন্দরূপত্বং দর্শিতম্। প্রত্যানীতা ইত্যাত্মশাস্ত্র
কালগ্রন্থমুক্তা। মুক্তেন্তশাস্ত্রাচাকালগ্রন্থেইন সাম্যেহপি তস্য
আনন্দাধিক্যমুক্তম্। এবং নাত্যস্তিকং বিগণয়ন্তীত্যাদৌ মৎসেবয়া
প্রভীতস্ত ইত্যাদৌ যা নিরু'তিস্তমুভূতামিত্যাदिঐঙ্গববাক্যেহপি

হেতু ইত্যাদি-বাক্যে ভক্তির গুণাভীতত্ব প্রদর্শিত হইয়াছে, অর্থাৎ
ঐশ্বর্যবানের চরণ-যুগলের মাধুর্য্য আন্বাদনকারী সাধুগণ গুণপরিণাম-
ভূত বস্তু বাঞ্ছা করেন না, তবে ভক্তি বাঞ্ছা করেন—একথা বলায় ভক্তির
গুণাভীতত্ব জ্ঞানা যাইতেছে। আর অগুণ ইত্যাদি বাক্যে মোক্ষ হইতে
ভক্তির পরমানন্দরূপতা প্রদর্শিত হইয়াছে। অর্থাৎ আনন্দময় মোক্ষ
পরিত্যাগ করিয়া ভক্তি প্রার্থনা করায়, প্রেমভক্তি যে মোক্ষ হইতে প্রচুর
আনন্দময়ী, তাহা অনায়াসে প্রভীত হইতেছে।

প্রত্যানীতা ইত্যাদি শ্লোকে (১) ইন্দ্র শ্রীনৃসিংহদেবের নিকট
ত্রৈলোক্য-ঐশ্বর্য্য-সমূহকে কালগ্রন্থ বলিয়া, মুক্তি ও ভক্তি উভয় কাল-
গ্রন্থ না হইলেও ভক্তির আনন্দ-প্রাচুর্য্য কীর্তন করিয়াছেন।

“নাত্যস্তিকং বিগণয়ন্তি” ইত্যাদি (২), “মৎসেবয়া প্রভীতং তে”
ইত্যাদি (৩) শ্লোকে এবং “যা নিরু'তিস্তমুভূতাং” ইত্যাদি (৪) ঐঙ্গব-
বাক্যেও এই প্রকার অর্থ যোজনা করা যায়। অর্থাৎ উক্ত শ্লোক-
ত্রয়েও মোক্ষ হইতে ভক্তির আনন্দ-প্রাচুর্য্য বর্ণিত হইয়াছে।

(১) সম্পূর্ণ শ্লোকাঙ্কবাদ ২৩৫ পৃষ্ঠার ত্রুট্য।

(২) সম্পূর্ণ শ্লোকাঙ্কবাদ ১৪২ পৃষ্ঠার ত্রুট্য।

(৩) সম্পূর্ণ শ্লোকাঙ্কবাদ ১৭৫ পৃষ্ঠার ত্রুট্য।

(৪) সম্পূর্ণ শ্লোকাঙ্কবাদ ১৬৩ পৃষ্ঠার ত্রুট্য।

যোজ্যম্ । সর্বমেতৎ যন্ত্যমেব কবয় ইত্যাদিগণ্ডে ব্যক্তমস্তি ।
তত্রৈব তয়া পরয়া নিবৃত্ত্যেত্যেনেব সাক্ষাদেব তন্ত্যা মোক্ষাদপি
পরমত্বমানন্দৈকরূপত্বঞ্চ নিগদেনৈবোক্তমস্তি । কিং বহুনা পরমা-
নন্দৈকরূপন্ত্য সর্বানন্দকদম্বাবলম্বন্ত্য শ্রীভগবতোহপ্যানন্দচমৎ-
কারিতা তন্ত্যাঃ প্রীতেঃ শ্রুয়তে । যথোক্তং, প্রীতিঃ স্বয়ং প্রীতি-

ভক্তির পরমানন্দ-রূপই, গুণাতীতই, নিত্যই—সকলই নিম্নোক্ত
গণ্ডে ব্যক্ত আছে—যন্ত্যমেব কবয় আত্মানমবিরতং বিবিধ-রুজিন-
সংসার-পরিতাপোপতপা-মানমনুসবনং স্পৃশ্যন্ত স্ত্যৈব পরয়া নিবৃত্ত্যা
অপবর্গমাতান্তিকং পরমং পুৰুষার্থমপি স্বয়মাসাদিতং নৈবাজিরন্তে,
ভগবদীরহেনৈব পরিসমাপ্তা-সর্দার্থাঃ । শ্রীভাগ, ৫।৮।১৭

“পণ্ডিতগণ নানাবিধ অনর্থরূপ সংসার-সন্তাপে সতত পরিতপ্ত
আত্মাকে যে ভক্তিরূপ অমৃত-প্রবাহে অবিরত স্নান কবাইয়া, পরমানন্দ-
হেতু চরম ও পরম মোক্ষ স্বয়ং আগত হইলেও আদর করেন না ।
কারণ, তাঁহারা (ভক্তগণ) ভগবানের নিজ জন বলিয়া সম্যক্রূপে
সকল পুরষার্থ প্রাপ্ত হইয়াছেন ।”

উক্ত গণ্ডে “পরমানন্দ” পদে সাক্ষাৎ-ভাবেই তাহার (ভক্তির)
পরমানন্দ-রূপতা স্পষ্ট উক্ত হইয়াছে । অধিক বলা নিস্পয়োজন,
যিনি কেবল স্বয়ং আনন্দস্বরূপ এবং নিখিল আনন্দ-সমূহেব অবলম্বন,
সেই শ্রীভগবানেরও প্রেম-ভক্তি হইতে আনন্দ-চমৎকারিতার কথা
শুনা যায় । যথা,—

যৎপ্রীণনাদ্বিষি . দেবতির্য্যাক্ মনুষ্যবীরুত্ গমাবিরিঞ্চাক্ ।

প্রীয়েত সত্ত্বঃ সহবিন্ধজীবঃ প্রীতিঃ স্বয়ং প্রীতিমগাদ্গয়ন্ত ॥

শ্রীভা, ৫।১৫।১৩

“যে ভগবান্ প্রীত হইলে দেবতা, মনুষ্য, পশু, পক্ষী, লতা, তৃণ .

সপাদগয়ন্তেতি । যথা চাহ—অহং ভক্তপরাধীনো হৃদয়স্তত্ত্ব ইব
দ্বিজ । সাধুভির্গ্ৰাস্তৃহৃদয়ো ভক্তৈর্ভক্তজনপ্রিয়ঃ ॥ ৬২ ॥

যথা হৃদয়স্তত্ত্ব জীবঃ পরাধীনো ভবতি, তথৈবাহং স্তত্ত্বোহপি
ভক্তপরাধীন ইত্যর্থঃ । অত্র হেতুঃ, ভক্তাণ্যেঃ সাধুভিমুখ্য-
পৰ্য্যন্তকৈতবরহিতৈর্গ্ৰাস্তং ভক্ত্যা পরমবশীকৃতং হৃদয়ং যন্ত সঃ ।
তত্র হেতুঃ, ভক্তজনেষু প্রিয়ঃ তৎপ্রীতীলাভেনাতিপ্রীতিমান্ ।
ভগবদানন্দঃ খলু দ্বিধা ; স্বরূপানন্দঃ স্বরূপশক্ত্যানন্দশ্চ ।
অস্তিমশ্চ দ্বিধা ; মানসানন্দ ঐশ্বর্য্যানন্দশ্চ । তদ্ব্যনেন তদীয়েষু
মানসানন্দেষু ভক্ত্যানন্দস্য সাত্বজ্যং দর্শিতম্ ॥ স্বরূপানন্দেষু

প্রভৃতি আত্মক-ব্রহ্মাণ্ডের সকলে তৎক্ষণাৎ প্রীতিলাভ করে, সেই
প্রীতি-স্বরূপ ভগবান্ স্বয়ং গয়রাজার যজ্ঞে প্রীতিলাভ করিতেন ।”

আর, শ্রীভগবান্ দুর্ব্বাসাকে বলিয়াছেন—“হে দ্বিজ ! ভক্তজন-
প্রিয় আমি অম্বতন্ত্রের মত ভক্তপরাধীন ; সাধু-ভক্তগণ-কর্তৃক আমি
গ্রাস্তৃহৃদয় ।” শ্রীভা, ৯।৪।৬৩।৬২॥

শ্লোক-ব্যাখ্যা—যেমন অম্বতন্ত্র জীব পরাধীন হয়, সেই প্রকার
পরম-স্বতন্ত্র (স্বাধীন) আমি ভক্ত-পরাধীন । তাহার হেতু, ভক্ত-নামে
ঐসিদ্ধ সাধু—যাঁহারা মুক্তি-বাসনা-পৰ্য্যন্ত যাবতীয় কৈতব (কপট)-
রহিত, তাঁহাদিগ-কর্তৃক আমার হৃদয় গ্রাস্ত—তাঁহাদের ভক্তি দ্বারা
আমার হৃদয় অত্যন্ত বশীভূত । তাহার হেতু, আমি ভক্তজন-সকলে
প্রিয়—ভক্তগণের ভালবাসা পাইলে আমি বড় সুখী হই ।

ভগবানের আনন্দ দুই প্রকার—স্বরূপানন্দ ও স্বরূপশক্তির আনন্দ ।
স্বরূপশক্ত্যানন্দ আবার দুই প্রকার—মানসানন্দ ও ঐশ্বর্য্যানন্দ ।
তন্মধ্যে এই শ্লোকে শ্রীভগবানের মানসানন্দ-সমূহে ভক্ত্যানন্দের
একাধিপত্য প্রদর্শিত হইল ।

[**নিহতি**—ঈশ্বর নিরপেক্ষ-তত্ত্ব—তিনি স্বতঃপূর্ণ, স্বপ্রকাশ ও আশ্রয় ; কাহারও কাছে কিছুই প্রত্যাশা রাখেন না ; এইজন্য তাঁহাকে কাহারও অপেক্ষা রাখিতে হয়না । সেই কারণে তিনি স্বাধীন । জীব সাপেক্ষ-তত্ত্ব—স্বতঃ অপূর্ণ, ঈশ্বর-শক্তিতে প্রকাশমান ও আশ্রিত ; এইজন্য জীবকে সর্বদা ঐশ্বর্যবানের অপেক্ষা রাখিতে হয় । সেই কারণে জীব পরাধীন । উক্তরূপে স্বাধীন হইলেও ঐশ্বর্যবান্, জীবের মত ভক্তপরাধীন হয়েন । তবে এই পরাধীনতা অগ্ন্য-অপেক্ষা-হেতুক নহে, তিনি ভালবাসা অভিলাষ করেন বলিয়া, ভক্তের ভালবাসার অধীন হয়েন । তাহাতে তিনি এতই বশীভূত হয়েন যে, তাঁহার সমুদয় মনোবৃত্তি ভক্তের অধীন হইয়া পড়ে । তবে, তিনি সকল ভক্তের প্রীতিতে এইরূপ বশীভূত হয়েন না ; যে সকল ভক্ত মুক্তি-বাসনা-পর্যন্ত পরিত্যাগ পূর্বক কেবল প্রেম-পরবশ হইয়া তাঁহাকে ভজন করেন, তাঁহাদের প্রেমেরই তিনি বশীভূত ।

এই প্রেমভক্তি ঐশ্বর্যবানের স্বরূপ-শক্তির বৃত্তি-ভূতা,—হ্লাদিনী-সার-সমবেত সন্ধি-রূপা । ঐশ্বর্যবানের স্বরূপ-শক্তি ত্রিধা—হ্লাদিনী, সন্ধিনী ও সন্ধিৎ । হ্লাদিনী—আনন্দশক্তি, সন্ধিনী—সত্তাশক্তি ; সন্ধিৎ-জ্ঞানশক্তি । ভক্তি গাঢ়-আনন্দের সহিত মিলিত জ্ঞান । কোন বস্তুকে জানাই জ্ঞান । যে বস্তুকে জানা যায়, তাহা যদি আপনার একান্ত অভীষ্ট হয়, তবে সেই জানার সহিত আনন্দ বর্তমান থাকে । তাহা হইলে ঐশ্বর্যবানকে একান্ত আপনার বলিয়া জানা এবং এইরূপ অনুভব-হেতুক যে আনন্দ, তাহাই ভক্তির স্বরূপ ।

ঐশ্বর্যবান্ স্বপ্রকাশ বলিয়া জীবের শক্তিতে তাঁহাকে এইরূপে জানা এবং জানিয়া সুখ পাওয়া সম্ভবপর নহে । স্বরূপশক্তি-দ্বারা ইন্দ্রিয় ঈদৃশ অনুভব এবং তজ্জনিত আনন্দ লাভ করা যায় । সেই স্বরূপ-শক্তি—সন্ধিৎ ও হ্লাদিনী । এইজন্য-ভক্তি স্বরূপ-শক্তির বৃত্তিভূতা ।

ঐশ্বর্য্যানন্দেষু চাহ পদ্মভাষ্য—নাহমাত্মানমাশাসে মন্তৃত্তৈঃ সাধু-
ভির্বি'না । শ্রিয়ং চাত্যস্তিকীং ব্রহ্মান্ যেষাং গতিরহং পরা ॥৬৩॥

শ্রীভগবান্ আনন্দ-স্বরূপ—আনন্দমূর্ত্তি বলিয়া, স্বরূপ হইতে তিনি এক প্রকার আনন্দ প্রাপ্ত হয়েন । ইহা তাঁহার স্বরূপানন্দ । স্বরূপ-শক্তি হইতে তাঁহার ধাম, পরিকর, লীলা এসকলের আবির্ভাব । এসকল হইতে শ্রীভগবান্ যে আনন্দ-লাভ করেন, তাহা স্বরূপ-শক্ত্যানন্দ । ধাম, পরিকর, লীলার আনন্দানিবন্ধন তাঁহার যে স্বচ্ছন্দতা, তাহা তাঁহার ঐশ্বর্য্যানন্দ । আর, কাকণাদি গুণ প্রকটন করিয়া তিনি যে চিত্ত-প্রসাদ লাভ করেন, তাহা তাঁহার মানসানন্দ । কাকণাদি মনোবৃত্তি অনেক, এইজন্ম মানসানন্দ বহুবিধ । এ সকল মনোবৃত্তি স্বরূপ-শক্তির পরিণতি-বিশেষ বলিয়া, মানসানন্দকে স্বরূপ-শক্ত্যানন্দ বলা হইয়াছে । পরিকর গণেব (ভক্তের) ভক্তিতে তিনি মেকপ মন-প্রসাদ লাভ করেন, আর কিছুতে তেমন নহে । কারণ, যে হলদিনী-শক্তি-দ্বারা তিনি আনন্দিত হয়েন, ভক্তি তাঁহার সার-স্বরূপা । এইজন্ম তাঁহার যাবতীয় মানসানন্দ ভক্ত্যানন্দের অধীন । ভক্তের হৃদয়ে ভক্তিব অধিষ্ঠান । শ্রীভগবানের হৃদয় ভক্তির অধীন ; এইজন্ম সাধুভক্তগণ তাঁহার হৃদয়কে গ্রাস করিয়াছে, একথা বলিলেন । হৃদয়কে গ্রাস করিয়াছে বলায়, ভক্তির কাছে ভগবানের মনের কোন স্বাতন্ত্র্য নাই, ইহা বুঝা গেল । তাহা হইলে শ্রীভগবানের মানসানন্দের উপর, ভক্ত্যানন্দের একাধিপত্য জানা গেল । বাকী রহিয়াছে স্বরূপানন্দ ও (স্বরূপশক্ত্যানন্দ-মধ্যে) ঐশ্বর্য্যানন্দের উপর ভক্ত্যানন্দের একাধিপত্য প্রদর্শন ।]

অনুবাদ—শ্রীভগবান্ দুইটি শ্লোকদ্বারা (১) স্বরূপানন্দ-সমূহে ও ঐশ্বর্য্যানন্দ-সমূহে ভক্ত্যানন্দের একাধিপত্যের কথা বলিয়াছেন ।

(১) দুইটি শ্লোকের একটি . দুর্ব্বাসার প্রতি, অপরটি শ্রীউদ্ধবের প্রতি ।

নাশাসে ন স্পৃহয়ামি ॥ ৯ ॥ ৪ ॥ শ্রীবিষ্ণুর্দুর্বাসসম্ ॥ ৬২ ॥ ৬৩
তথৈব ভক্তশ্রেষ্ঠত্বেন শ্রীমদুদ্ববং লক্ষ্মীকৃত্যাহ—ন তথা মে
প্রিয়তম আত্মযোনির্ন শঙ্করঃ । ন চ সঙ্কর্ষণো ন শ্রীর্নৈবাত্মা চ
যথা ভবান্ ॥ ৬৪ ॥

যথা ভক্তত্বাতিশয়দ্বারা ভবান্ মে প্রিয়তমঃ তথা আত্মযোনির্দুর্বাসা
পুত্রত্বদ্বারা ন প্রিয়তমঃ । ন চ শঙ্করো গুণাবতারত্বদ্বারা । ন চ
সঙ্কর্ষণো ভ্রাতৃত্বদ্বারা । ন চ শ্রীজগীষ্যত্বব্যবহারদ্বারা । ন চাত্মা
পরমানন্দঘনরূপতাদ্বারেত্যর্থঃ ॥ ১১ ॥ ১৪ ॥ শ্রীভগবান্ ॥ ৬৪ ॥

যথা—দুর্বাসার প্রতি (একটা শ্লোক)—“হে ব্রহ্মন্ ! আমি যীহাদের
পরমাগতি, সেই সাধুভক্তগণ ব্যতীত নিজকে ও নিজের আত্মশ্রিত্তিকী
সম্পৎকে আমি অভিলাষ করিনা ।” শ্রীভাঃ ৯৪।৬৪ ॥

[নিজকে অভিলাষ করিনা বলায় স্বরূপানন্দের উপর ভক্ত্যানন্দের
একাধিপত্য কথিত হইয়াছে । আর নিজের আত্মশ্রিত্তিকী সম্পৎকে
অভিলাষ করিনা বলায়, ঐশ্বর্য্যানন্দের উপর ভক্ত্যানন্দের একাধিপত্যও
কথিত হইল ।] ॥৬৩॥

ভক্তের শ্রেষ্ঠত্ব কীর্তন করিয়াও শ্রীকৃষ্ণ উদ্ববের নিকট স্বরূপা-
নন্দ ও ঐশ্বর্য্যানন্দ হইতে ভক্ত্যানন্দের শ্রেষ্ঠত্ব কীর্তন করিয়াছেন ।
যথা—(অপর শ্লোক) “আপনি আমার যে প্রকার প্রিয়তম, আত্ম-
যোনি, শিব, সঙ্কর্ষণ, লক্ষ্মী, এমন কি নিজ স্বরূপও তেমন প্রিয়তম
নহে ।” শ্রীভা, ১১।১৪।১৫॥৬৪॥

শ্লোক-ব্যাখ্যা—আপনি পরম-ভক্ত বলিয়া আমার যেমন প্রিয়তম,
আত্মযোনি—ব্রহ্মা পুত্রত্ব দ্বারা সেই প্রকার প্রিয়তম নহেন ; শঙ্কর
গুণাবতার হইলেও সেপ্রকার প্রিয়তম নহেন ; সঙ্কর্ষণ (শ্রীবলরাম)
ভ্রাতা হইলেও সেপ্রকার প্রিয়তম নহেন ; অধিক আর কি বলিব ?
আমার পরমানন্দ-মূর্তিও সেইপ্রকার প্রিয়তম নহে ॥৬৪॥

অথ শ্রুতৌ চ ভক্তিরেবৈতং নয়তি ভক্তিরেবৈতং দর্শয়তি
ভক্তিবশঃ পুরুষো ভক্তিরেব ভূয়সীতি শ্রুয়তে । তস্মাদেবং
বিবিচ্যতে । যা চৈবং ভগবন্তং স্নানন্দেন মদয়তি সা কিংলক্ষণা
স্বাদিতি । ন তাবৎ সাংখ্যানামিব প্রাকৃত-সদ্বয়মায়িকানন্দরূপা,

মার্কশ্রুতিতেও ভক্ত্যানন্দের অতিশয়ই শুনা যায়, যথা—“ভক্তিই
ভক্তকে ভগবদ্ধামে লইয়া গিয়া শ্রীভগবানকে দর্শন করাইয়া থাকেন;
শ্রীভগবান্ ভক্তির বশ, ভক্তিই ভগবৎপ্রাপ্তির শ্রেষ্ঠ সাধন ।”

এসকল প্রমাণ হইতে ভক্তিতে যে প্রচুর আনন্দ বর্তমান, তাহা
নিশ্চিত হইল । তাহা হইলে, যে ভক্তি নিজানন্দ দ্বারা ভগবানকে
এই প্রকার উন্মাদিত করে, সেই ভক্তি কি লক্ষণবিশিষ্টা তাহা
বিবেচনা করা দরকার । তাহা সাংখ্যমতাবলম্বীর প্রাকৃত-সদ্বয় মায়িক
আনন্দের (১) মত হইতে পারে না ; কারণ, শ্রীভগবান্ কখনও মায়া-

(১) সাংখ্যবাদী বিবিধ ; সেখর ও নিরীখর । এখানে নিরীখর সাংখ্য-
মতাবলম্বীর কথা বলা হইয়াছে । তাঁহার প্রকৃতিকেই পুরুষের আনন্দের হেতু
ভূতা মনে করেন । সাংখ্য-মতে মুক্ত পুরুষের অবস্থা এইরূপ—

রূপৈঃ সপ্তভিরেব বহুত্যাশ্বানমাস্বানা প্রকৃতিঃ ।

সৈব চ পুরুষার্থ প্রতি বিমোচয়ত্যেকরূপেণ ॥৬৩॥

* * * *

ভেন নিবৃত্তপ্রসবামর্থবশাং সপ্তরূপবিনিবৃত্তাঃ ।

প্রকৃতি পশ্চতি পুরুষঃ প্রেক্ষকবদ্ধবস্থিতঃ স্নহঃ ॥৬৪॥

সাংখ্য-কারিকা ।

ধর্ম, বৈরাগ্য, ত্রৈবর্ধ্য, অধর্ম, অজ্ঞান, অবৈরাগ্য, অনৈবর্ধ্য—এই সপ্ত
রূপ দ্বারা প্রকৃতি আপনাকে আপনি বদ্ধ করেন ; আবার সেই প্রকৃতিই
পুরুষার্থের নিমিত্ত একরূপ দ্বারা অর্থাৎ জ্ঞান দ্বারা আপনাকে বিমুক্ত
করেন ॥৬৩॥

পুরুষ স্রষ্টার দ্বারা অবস্থিত হইয়া স্নহভাবে সেই জ্ঞান দ্বারা, প্রয়োজন

ভগবতোমায়ানভিভাব্যত্বশ্রুতেঃ, স্বতন্ত্ৰপুত্ৰাচ্চ । ন চ নির্বিশেষ-
বাদিনামিব ভগবৎস্বরূপানন্দরূপা, অতিশয়ানুপপত্তেঃ । অতো
নতরাং জীবন্ত স্বরূপানন্দরূপা, অত্যন্তকুদ্ৰহাত্তম্য । ততো
হ্লাদিনী সন্ধিনী সম্বিত্বযোকা সর্বসংশ্রায়ে । হ্লাদতাপকরী মিশ্রা

পরবশ হয়েননা, ইহা শ্রুতি হইতে জানা যায় ; আর, তিনি স্বতঃ তৃপ্ত
অর্থাৎ তিনি পূর্ণ আপনাতেই তৃপ্ত । ভগবৎ-স্বরূপানন্দরূপা ভক্তি
নির্বিশেষবাদিগণের ব্রহ্মানুভবজনিত আনন্দের মতও নহে ; তাহা
ইহলে উহার স্বরূপানন্দ হইতে আধিক্য (১) প্রতাপন্ন হয় না । অত-
এব তাহা যে জীবের স্বরূপানন্দরূপা নহে, ইহাও বলা নিশ্চয়োজন ।
কারণ, সে আনন্দ অত্যন্ত কুদ্ৰ । তাহা ইহলে, “হে ভগবন্ ! আপ-
নার স্বরূপভূতা হ্লাদিনী (আহ্লাদকরী), সন্ধিনী (সত্তা) ও সম্বিত্ব
(বিজ্ঞা)—এই ত্রিবিধ-শক্তি সর্ববাধিষ্ঠানভূত আপনাতেই অবস্থান
করিতেছেন । মন-প্রসাদকারিণী সাস্বিকী, বিষয়বিরোগাদিতে তাপ-
করী তামসী এবং তাপ ও প্রসাদ উভয়-মিশ্রা রাজসী, এই ত্রিবিধ

সিদ্ধি হেতু,—সপ্তরূপ নিবৃত্ত হইয়াছে যে নিবৃত্ত-প্রসবা-প্রকৃতির, তাহাকে দর্শন
করে ।

— এস্থলে প্রকৃতির একরূপ বলিয়া যে জ্ঞানকে নির্দেশ করা হইয়াছে
তাহা সাস্বিক-জ্ঞান । এই জ্ঞানহেতু যে আনন্দ, তাহা সম্বয় । সকল দার্শ-
নিকের মতেই মুক্তিতে আনন্দের পরাকাষ্ঠা । এইজন্য এস্থলে মুক্ত্যানন্দের
কথা বলা হইল । সাংখ্যবাদিগণের মতে মায়িক আনন্দের উপর কোন আনন্দ
নাই । এইজন্য শ্রীমজ্জীব-গোষামিপাদ সাংখ্য-মতাবলম্বীর প্রাকৃত সম্বয়
আনন্দ বলিয়াছেন ।

(১) নির্বিশেষ-বাদিগণের ব্রহ্মানন্দ—স্বরূপানুভব-জনিত । তাঁহারা ব্রহ্মের
শক্তি স্বীকার করেন না বলিয়া, তাঁহাদের আনন্দ কোন শক্তি-কার্য্য নহে ।
স্বরূপানন্দ সতত স্বরূপে পূর্ণমাত্রায় বিদ্যমান আছে ; সুতরাং কোন অবস্থায়
তাঁহার আধিক্য সম্ভব হয় না ।

ত্বয়ি নো গুণবর্জিত ইতি শ্রীবিষ্ণুপুরাণানুসারেণ হলাদিন্যাখ্যতদায়-
স্বরূপশক্ত্যানন্দরূপৈবেত্যবশিষ্যতে যয়া খলু ভগবান্ স্বরূপানন্দ-
বিশেষীভবতি । যথৈব তং তমানন্দমত্যানপ্যনুভাবয়তীতি । অথ
তস্মা অপি ভগবতি সदैব বর্তমানন্ত্যাতিশয়ানুপপত্তেস্তুেবং
বিবেচনীয়ম্ । শ্রুতার্থানুথানুপপত্ত্যর্থাপত্তিপ্রমাণসিদ্ধহাং তস্মা
হলাদিন্যা এব কাপি সর্বানন্দাতিশায়িনী বৃত্তির্নিত্যং ভক্তবৃন্দেষেব
নিস্কিপ্যমানা ভগবৎপ্রীত্যাখ্যা বর্ততে । অতস্তদনুভবেন

শক্তি প্রাকৃত-স্বাদি-গুণাতীত আপনাতে নাই;” (শ্রীবিষ্ণুপুরাণ
১।১২।৬৯) —এই শ্রীধ্রুবোক্তি-অনুসারে, যে ভক্তি দ্বারা ভগবান্ অভূত-
পূর্ব স্বরূপানন্দবিশিষ্ট হয়েন, সেই ভক্তি হলাদিনী-নাম্নী শ্রীভগবানের
স্বরূপশক্ত্যানন্দরূপা হয়েন, অবশেষে ইহাই স্থির হইতেছে । এই
ভক্তি সেই সেই আনন্দ অগ্ৰকেও অনুভব করাইয়া থাকেন ।

অনন্তর, সেই হলাদিনী শক্তিও সর্বদা শ্রীভগবানে বিরাজ করেন
বলিয়া তদ্বারা তাঁহার আনন্দাতিশয়া প্রতিপন্ন হইতে পারে না—এই
সংশয়-নিরসনের জন্ত এই প্রকার বিবেচনা করা যায়,—শ্রুতার্থের
অনুথার অনুপপত্তি (অসঙ্গতি) অর্থাপত্তি-প্রমাণ সিদ্ধ বলিয়া (১),
সেই হলাদিনীরই কোন সর্ববাতিশায়িনী বৃত্তি নিয়ত ভক্তবৃন্দে নিষ্কিপ্তা
হইয়া ভগবৎপ্রীতি নাম ধারণ পূর্বক বিরাজ করেন । অতএব
সেই প্রীতি অনুভব করিয়া শ্রীভগবানও শ্রীমন্তুক্তগণে অতিশয় প্রীত
হয়েন ।

(১) ১৫২ পৃষ্ঠায় অর্থাপত্তির লক্ষণ দ্রষ্টব্য । তাহাতে বলা হইয়াছে,
অনুপপাদ্যমান অর্থ দর্শন করিয়া উপপাদক-অর্থাস্তর কল্পনার নাম অর্থাপত্তি ।
যাহা দ্বারা যে কার্য হইয়া থাকে, তাহার অভাবও সেই কার্য-নিষ্পত্তি দেখিয়া
তাহার অন্ত হেতু অমুমানই অর্থাপত্তি প্রমাণ । , যেমন,—দেবদত্ত দিবসে

শ্রীভগবানপি শ্রীমহাক্ষেত্রে প্রীত্যতিশয়ঃ ভক্তত ইতি । অতএব
তৎস্থথেন ভক্তভগবতোঃ পরম্পরমাবেশমাহ—সাদবো হৃদয়ং মহ্যং

অতএব শ্রীতি-সুখহেতুক ভক্ত ও ভগবান উভয়ের পরস্পরে
আবেশের কথা শ্রীবৈকুণ্ঠদেব চন্দ্রদাসকে বলিয়াছেন—“সাধুগণ আমার

ভোজন করেনা অথচ সে স্থল—ইহাতে তাহাব রাত্রি-ভোজন করিত হইতেছে ।
রাত্রিভোজন-কল্পনা অর্থাপত্তি-প্রমাণ । এস্থলে যে স্থলস্থের কথা শুনা গেল,
তাহা “প্রত্যর্থ,” দিব্য-ভোজনাভাবে তাহার অন্তথা হওয়া সম্ভব ; কিন্তু তাহা
ঘটে নাই, ইহা (এই অন্তথা না ঘট) অন্তথার অঙ্গুপত্তি । অন্তথা না হও-
য়ার অর্থাপত্তি প্রমাণ—রাত্রিভোজন-কল্পনা স্বীকৃত হইল ।

উপস্থিত প্রসঙ্গে শ্রীভগবানের স্বরূপ-শক্তি হলাদিনী দ্বারা তাঁহার আন-
ন্দাতিশয্যের অসম্ভাবনা থাকিলেও, আনন্দাতিশয্য প্রতিপন্ন হওয়ার, তাহাতে
অর্থাপত্তি-প্রমাণের কার্য্য দেখা যাইতেছে ; হলাদিনী-শক্তি ছাড়া অন্ত কেহ
তাঁহাকে আনন্দ দিতে পারে না, অথচ হলাদিনী দ্বারা যে আনন্দ-প্রাপ্তি অসম্ভব,
তিনি সেই আনন্দ প্রাপ্ত হইতেছেন ; এই আনন্দ-প্রাপ্তির অন্ত কারণ স্বীকার
কবিত্তে হইতেছে । সেই কাৰণ আর কিছু নহে, দেবদত্তের রাত্রি-ভোজনের
মত সেই হলাদিনী-শক্তি অন্তরূপে তাঁহাকে প্রচুব আনন্দ দান করেন, অর্থাপ-
ত্তি-প্রমাণ দ্বারা ইহা নিষ্পন্ন হইতেছে । তাহা এই—হলাদিনীর অভিব্যক্তি-
বিশেষ ভক্তহৃদয়ে উপস্থিত হইয়া শ্রীতি-নামে প্রসিদ্ধি লাভ করে । এই
বিষয়টা একটা দৃষ্টান্ত দ্বারা স্থলবরূপে বুঝা যায় । কোন বেণুবাদকের বংশীধ্বনি
দ্বারা সে নিজে মুগ্ধ হয়, অন্তকেও মুগ্ধ করে । বংশীধ্বনি ফুৎকার-বায়ুর কার্য্য
ছাড়া আব কিছু নহে । ফুৎকার-বায়ুর কাহাকেও মুগ্ধ করিবার সামর্থ্য নাই ।
কিন্তু যখন বেণুবাদক দ্বারা অভিব্যক্ত হয়, তখন তাহা অদ্বুত শক্তিসম্পন্ন হয় ।
এই প্রকার স্বরূপশক্তি হলাদিনী যখন ভক্ত-সহযোগে অভিব্যক্তি-বিশেষ লাভ
করেন, তখন তাহা যে ভগবানেব শক্তি তাঁহাকে পর্য্যন্ত মুগ্ধ করিতে পারেন ।
ভক্তদ্বারে হলাদিনীর এই অভিব্যক্তিতে আনন্দের পরাকাষ্ঠা থাকায় ইহাকে
সর্বাভিযায়িনী বৃত্তি বলা হইয়াছে ।

সাধুনাং হৃদয়ং দ্বেষ্য । মদন্ত্যন্তে ন জানন্তি নাহং তেভ্যো মনা-
গপি ॥ ৬৫ ॥

মহ্যং মম । হৃদয়েন স্তম্ভ সামানাধিকরণ্যে বীজমাহ, মদন্ত্য-
দিত্তি । অত্যন্তাবেশেনৈকতাপত্ত্যা জ্বললোহাদাবগ্নিব্যপদেশ-

হৃদয়, আমি সাধুগণের হৃদয় ; সাধুগণ আমা ছাড়া অন্য কাহাকে
জানে না, আমিও সাধুগণ ছাড়া অন্য কাহাকে কিছুমাত্র জানি না ।”

শ্রীভা, ৯৪।৬৮।৬৫॥

‘শ্লোক-ব্যাখ্যা—সাধু-হৃদয়ের সহিত আপনার (শ্রীভগবানের)
সামানাধিকরণ্যের (১) কারণ বলিলেন—তাহারা আমা ছাড়া অন্য কাহাকে
জানে না, আমিও সাধুগণ ছাড়া অন্য কাহাকে জানি না । অত্যন্ত
আবেশ দ্বারা একতা-প্রাপ্তি-হেতু জ্বলন্ত লৌহ প্রভৃতিকে অগ্নিরূপে
বর্ণন করার মত ঐশ্বলেও অভেদ নির্দেশ করা হইয়াছে ।

[**বিস্তৃতি**—আপনার হৃদয়ের সহিত সাধুর এবং সাধুর
হৃদয়ের সহিত আপনার হৃদয়ের অভেদ নির্দেশ করিবার তাৎপর্য—
সাধুর হৃদয়ে যেমন শ্রীভগবান্ ছাড়া আর কিছুর স্থান নাই, শ্রীভগ-
বানের হৃদয়েও সাধু ছাড়া আর কাহারও স্থান নাই । যদি বলিতেন,
আমার হৃদয়ে সাধু থাকে, সাধুর হৃদয়ে আমি থাকি, তাহা হইলে উভ-
য়ের হৃদয়ে অণ্ডেরও স্থান আছে—এইরূপ অনুমান করিবার অবকাশ
ছিল ; যেমন—এ ঘরে আমি আছি বলিলে, অণ্ডের থাকা নিষিদ্ধ হয় না,
উক্ত শ্বলেও সেইরূপ বোধগম্য হইত । তাহা নিষেধ করিয়া উভয়
উভয়ের ষোল আনা হৃদয় অধিকার করিয়া আছেন, ইহা জ্ঞাপন করি-
বার জগু অভেদ-নির্দেশ করিলেন । অভেদ-নির্দেশ করিলেও একর
প্রাপ্তি ঘটে নাই । জ্বলন্ত লৌহ অগ্নিময় হইলেও—তাহার প্রতি

বনদ্রাপ্যভেদনির্দেশ ইত্যর্থঃ ॥ ৯ ॥ ৪ ॥ শ্রীবিষ্ণুর্বান্ধবসম ॥ ৬৫ ॥

তেনৈব পরম্পরং বশবর্ত্তিহমাহ—অজিত জিতঃ সমমতিভিঃ
সাধুভির্ভবান্ জিতাত্মভির্ভবতা । বিজিতান্তেহপি চ ভক্ততাম-
কামাঙ্ক্ষনাং য আত্মদোহতিকরণঃ ॥ ৬৬ ॥

টীকা চ—হে অজিত অশ্রেরজিতোহপি ভবান্ সাধুভির্ভক্তৈ-
র্জিতঃ সাধীন এব কৃতঃ । যতো ভবানতিকরণঃ । তেহপি চ

পরমাণুতে অগ্নি-ধর্ম্য বর্ত্তমান থাকিলেও, লৌহ-অগ্নি কাহারও স্বরূপের
হানি ঘটে না, স্বরূপগত পার্থক্য বর্ত্তমান থাকে ; এস্থলেও তদ্রূপা
বুঝিতে হইবে । তবে নিরন্তর শ্রীতি-সহকারে চিন্তন-হেতু উভয়
উভয়ের হৃদয় ব্যাপিয়া অবস্থান করেন, অগ্ন বস্তুর শ্রুতি দূরে থাকুক
শ্রুতিস্থান হৃদয়েরও অনুসন্ধান থাকে না, থাকে ভক্ত ভগবান্ পরম্পরে-
পরম্পরের তন্ময়তা ।

স্বতন্ত্র স্বতঃপূর্ণ শ্রীভগবান্ কেবল শ্রীতি-সুখে আকৃষ্ট হইয়া
ভক্তে একান্ত আবিষ্ট হয়েন,—আত্মহারা হইয়া যানেন । ইহাই
প্রেম-ভক্তির আনন্দাতিশয়ের পরিচায়ক ।] ॥ ৬৫ ॥

অতাস্ত আবেশ দ্বারাই ভক্ত ভগবান্ উভয় উভয়ের বশবর্ত্তী
হয়েন, ইহা সর্করণকে শ্রীচিত্রকেতু বলিয়াছেন—“হে অজিত ! আপনি
সমবুদ্ধি, জিতাত্মা ভক্তগণ-কর্তৃক জিত হইয়াছেন ; যেহেতু, আপনি
অতি করুণ, আর, আপনা কর্তৃক তাঁহারাও পরাজিত হইয়াছেন । কারণ,
তাঁহারা আপনাকে নিকাম ভাবে ভজন করিলেও, আপনি তাহা-
দিগকে আত্মদান করেন ।” শ্রীভাঃ, ৬।১৬।৩০।৬৬।

শ্রীস্বামি-টীকা—হে অজিত ! অগ্ন কর্তৃক আপনি অপরাজিত
হইলেও, ভক্তগণ কর্তৃক জিত হইয়াছেন,—তাঁহারা আপনাকে নিজে-
দেরই অধীন করিয়াছেন । যেহেতু, আপনি অতি করুণ । তাঁহারা

নিকামা অপি ভবতা বিজিতাঃ । যো ভবান্ অকামাত্মনামাত্মা-
নমেব দদাতীত্যেবা । হরিভক্তি-সুধোদয়ে চ প্রহ্লাদং প্রতি
শ্রীমুখবাক্যম্—সত্ত্বং সত্ত্বং বৎস মদগৌরবকৃতং ত্যজ । নৈব
প্রিয়ো মে ভক্তেষু স্বাধীনপ্রণয়ী ভব । অপি মে পূর্ণকামস্তা নবং
নবমিদং প্রিয়ম্ । নিঃশঙ্কপ্রণয়াদুক্তো যস্মাং পশ্চ্যতি ভাসতে ।
সদা মুক্তোহপি বন্ধোহস্মি ভক্তেষু স্নেহবজ্জুতিঃ । অজিতোহপি
জিতোহহস্তৈরবশ্যোহপি বশীকৃতঃ । ত্যক্তবন্ধুজনস্নেহো ময়ি যঃ
কুরুতে রতিম্ । একস্তস্মিন্ময়ি স চ মে ন চাশ্যোহস্ত্যাবয়োঃ-

নিকাম হইলেও আপনাকর্তৃক পরাভূত হইয়াছেন, যে আপনি
নিকামভাবে ভজনশীলগণকে আত্মদান করেন । ইতি

[এস্থলে বিশেষ কথা এই যে, সর্বত্র ভক্তগণ শ্রীভগবান্কে পরাজয়
করিয়াছেন একথা শুনা যায় ; কিন্তু এই শ্লোকে শ্রীভগবান্ ভক্তগণকে
পরাজয় করিয়াছেন অর্থাৎ যাহারা কিছু চাহেন না, তাহারাও
তোমাকে চাহেন একথা জানা গেল ।]

হরিভক্তি-সুধোদয়ে ভগবান্ শ্রীমুখে প্রহ্লাদকে বলিয়াছেন—
“হে বৎস ! আমার প্রতি গৌরব প্রকাশ করাতে তোমার যে ভয়
ও সন্ত্রস্ত উপস্থিত হইয়াছে, তাহা ত্যাগ কর । ভক্তগণের এই প্রকার
সগৌরব ব্যবহার আমার প্রিয় নহে । তুমি স্বাধীন ভাবে আমার
প্রতি প্রণয় প্রকাশ কর । নিঃশঙ্ক প্রণয়সহকারে ভক্ত আমাকে দর্শন
করে ও কথা বলে । আমি পূর্ণমনোরথ হইলেও তাহা আমার নিকট
নূতন হইতে নূতন প্রিয় বোধ হয় । নিত্য মুক্ত হইলেও আমি ভক্তের
কাছে স্নেহ-রজ্জুসমূহ দ্বারা বদ্ধ । অজিত হইলেও আমি ভক্তের কাছে
পরাজিত হই, আমি আশ্রয় বশীভূক্ত না হইলেও ভক্তগণ আমাকে
বশীভূত করিয়া থাকে । যে ব্যক্তি বন্ধুজনে স্নেহ ত্যাগ করিয়া
আমাতেই রতিবিধান করে, একমাত্র আমিই তাহার, সে ব্যক্তিই

স্বহৃদতি । তস্মাৎ সাধু ব্যাখ্যাতং, ভগবৎপ্রীতিরূপা বৃত্তির্মায়াদিময়ী
ন ভবতি । কিন্তু ইং স্বরূপশক্ত্যানন্দরূপা, যদানন্দপরাধীনঃ
শ্রীভগবানপীতি । যথাচ শ্রীমতী গোপালোত্তরতাপনী প্রতিঃ—
বিজ্ঞানঘন আনন্দঘন সচ্চিদানন্দৈকরসে ভক্তিযোগে তিষ্ঠতীতি
॥ ৬ ॥ ১৬ ॥ চিত্তকেতুঃ শ্রীসকর্ষণম্ ॥ ৬৬ ॥

তদেবং তস্মাৎ স্বরূপলক্ষণমুক্তম্ । তটস্থলক্ষণমপ্যাহ—
স্ববস্তুঃ স্যাবয়ন্তুশ্চ মিথোহর্ষোঘহরং হরিম্ । তন্তুয়া সংজাতক
ভক্ত্যা শিত্ত্বাৎপুলকং তনুতিত্যাদি ॥ ৬৭ ॥

স্পষ্টম্ ॥ ১১ ॥ ৩ ॥ শ্রী প্রবুদ্ধো নিমিম্ ॥ ৬৭ ॥

আমার ; আমাদের উভয়ের আর অণু বাক্য নাই ।” ইতি

১৪অ, ২৭—৩০

সুতরাং ভগবৎপ্রীতিরূপা বৃত্তি মায়াদিময়ী নহে—এ যে ব্যাখ্যা
করা হইয়াছে, তাহা সাধু (সঙ্গত) । তাহা হইলে উহা কি বস্তু ?—
তাহা স্বরূপশক্ত্যানন্দরূপা, শ্রীভগবানও যে আনন্দপরাধীন হয়েন ;
গোপালতাপনী প্রতি এ কথা স্পষ্টভাবে বলিয়াছেন—“বিজ্ঞানমূর্তি,
আনন্দমূর্তি শ্রীকৃষ্ণ সচ্চিদানন্দৈকরস-স্বরূপ ভক্তিযোগে অধিষ্ঠিত
আছেন ।” উত্তরতাপনী । ৭৯ ॥ ৬৬ ॥

ভগবৎ-প্রীতির তটস্থ লক্ষণ :

এই প্রকারে ভগবৎ-প্রীতির স্বরূপ-লক্ষণ উক্ত হইল, এখন তাহার
তটস্থ-লক্ষণ বলা যাইতেছে । নিমি-মহারাজের প্রতি শ্রীপ্রবুদ্ধ-যোগে-
ধ্বর তাহা এইরূপ বর্ণন করিয়াছেন—“তত্ত্বগণ সর্বপাপনাশন
হরিকে স্মরণ করিয়া, পরস্পরকে স্মরণ করাইয়া, সাধনভক্তি সম্ভাতি
প্রীতি-ভক্তিদ্বারা পুলকিত তনু ধারণ করেন, ।” শ্রীভা, ১১।৩।৩২

[শিহ্রতি—শ্রীহরিকথা প্রবণাদি-সময়ে অত্রপুলকান্বিত
উদগম, ভগবৎ-প্রীতির তটস্থ-লক্ষণ ।] ৬৭ ॥

তথা—কথং বিনা রোমহর্ষঃ দ্রবতা চেতসা বিনা । বিনা-
নন্দাশ্রকলয়া শুধ্যেত্তৃত্বা বিনাশয়ঃ ॥ ৬৮ ॥

টীকা চ—রোমহর্ষাদিকং বিনা কথং ভক্তির্গমাতে তৃত্বা চ
বিনা কথমাশয়ঃ শুধ্যেদিত্যেবা ॥ ১১ ॥ ১৪ ॥ শ্রীভগবান্ ॥ ৬৮ ॥

তদেবং প্রীতৈল্লক্ষণং চিত্তদ্রবস্তস্য চ রোমহর্ষাদিকম্ ।
কথঞ্চিজ্ঞাতেহপি চিত্তদ্রেবে রোমহর্ষাদিকে বা ন চেদাশয়শুদ্ধি-
স্তদাপি ন ভক্তেঃ সমাগবির্ভাব ইতি জ্ঞাপিতম্ । আশয়শুদ্ধি-
নাম চান্যতাৎপর্যপরিভাষাঃ প্রীতিতাৎপর্যাক্ষ । অতএবানিমিত্তা

অনুবাদ—শ্রীউদ্ধবকে শ্রীকৃষ্ণও তদ্রূপ বলিয়াছেন—
“চিত্তের দ্রবতা ভিন্ন রোমহর্ষ হয় কিরূপে ? রোমহর্ষ ভিন্ন আনন্দাশ্র-
কলা প্রকাশ পায় কিরূপে ? আর, আনন্দাশ্র-কলা ভিন্ন আশয়-শুদ্ধি
হয় কিরূপে ?” শ্রীভা, ১১।১৪।১২ ॥ ৬৮ ॥

শ্রীস্বামি-টীকা—রোমহর্ষ, চিত্তের আর্দ্রতা ও আনন্দাশ্র-কলা-
ব্যতিরেকে ভক্তির আবির্ভাব কিরূপে জানা যাইবে ? আর ভক্তিভিন্ন
‘আশয় (চিত্ত) শুদ্ধি হইবে কিরূপে ? ইতি ॥ ৬৮ ॥

তাহাইলে প্রীতির লক্ষণ হইতেছে চিত্তদ্রবতা ; তাহার লক্ষণ
রোমাঞ্চাদি । চিত্তদ্রবতা বা রোমহর্ষাদি কিয়ৎপরিমাণে উপস্থিত
হইলে যদি আশয় (চিত্ত) শুদ্ধি না ঘটে, তাহা হইলে ভক্তির (ভগবৎ-
প্রীতির) সমাক আবির্ভাব হয় নাই, ইহা জ্ঞাপিত হইল । আশয়-
শুদ্ধি বলিতে অগ্ন্য তাৎপর্য (অন্যাভিলাষ) পরিভাষা এবং প্রীতি-
তাৎপর্য বুঝিতে হইবে । অতএব শ্রীকপিলদেব ভগবৎ-প্রীতির
অনিমিত্তা ও স্বাভাবিকী (১) এই দুইটা বিশেষণ যোজনা করিয়াছেন ।

স্বাভাবিকী চেতি তদ্বিশেষণম্ । যথাহাক্রুরমুদ্রশ্য—দেহংভূতানি-
য়ানর্থো হিহা দন্তঃ শুভঃ ভিয়ম্ । সন্দেশাদযো হরেন্নিগদর্শন-
শ্রবণাদিভিঃ ॥ ৬৯ ॥

টীকা চ—নমু কিমর্থমেবং বালুষ্ঠত । নাস্তি প্রেমসংরক্তে

প্রীতির আবির্ভাবে আশয়শুদ্ধি হইলে, অশ্রু-তাৎপর্যের অভাব ঘটে,
আর প্রীতি-তাৎপর্য বর্তমান থাকে—ইহা অক্রুরকে উদ্দেশ্য করিয়া
শ্রীশুকদেব বলিয়াছেন ।

[কংস অক্রুরকে আজ্ঞা করিল,—ধনুর্ঘণ্ট ও যদুপুরের শোভাদর্শন
করাইবার ছল করিয়া রামকৃষ্ণ দুই বালককে শীঘ্র লইয়া আইস ।
কংসের আজ্ঞা প্রাপ্ত হইয়া অক্রুর রথে আরোহণপূর্বক বৃন্দাবনে যাত্রা
করিলেন । ভাবি-শ্রীকৃষ্ণ-দর্শনানন্দের সম্ভাবনায় বিহ্বল হইয়া পথে
জল্লনা ও বারংবার তাঁহার মাধুর্য্য-স্মরণ করিতে করিতে সূর্যাস্ত-গমন-
সময়ে তথায় উপস্থিত হইলেন এবং শ্রীকৃষ্ণচরণ-দর্শন পাইলেন । সেই
দর্শনে যে আনন্দ জন্মিল, তাহাতে অক্রুরের সপ্তম (আনন্দ-বাগ্নতা)
বর্দ্ধিত হইল, প্রেমপুলকে তাঁহার অঙ্গ ব্যাপ্ত হইল এবং অশ্রু-কঁলায়
তাঁহার নয়ন-দ্বয় আকুল হইয়া উঠিল । রথ হইতে লক্ষ দিয়া পড়িয়া
“অহো ! আমার কি সৌভাগ্য !! আজ আমার দুর্লভ লাভ হইল,”
বলিতে বলিতে শ্রীকৃষ্ণের চরণ-ধূলিতে লুপ্তিত হইতে লাগিলেন, ইহা
বর্ণন করিয়া শ্রীশুকদেব বলিয়াছেন—]

“হরির মূর্তির দর্শন ও শ্রবণাদি দ্বারা দন্ত, ভয় ও শোক বর্জিতপূর্বক
অক্রুর যে অবস্থা প্রকাশ করিয়াছিলেন, দেহধারিগণের তাহাই
পরমার্থ” । শ্রীভা, ১০।৩৮।২৬

শ্রীস্বামি-টীকা—কি জন্ম অক্রুর এই প্রকার বিলুপ্তিত হইয়াছিলেন ?
প্রেম-বৈয়থ্য দেখাইলে ত কোন ফলের সম্ভাবনা নাই—এই

ফলোদ্দেশ ইত্যাহ, দেহংভূতামিতা । দেহভাজামেতাবানেনব
পুরুষার্থঃ । কংসস্ত সন্দেশমারভ্য হরেঃ লিঙ্গদর্শনশ্রবণাদি-
তির্যোহয়ং অক্রুরস্ত বর্ণিত ইত্যেবা । অত্র দন্তঃ শুচং ভয়ং হিহ
যেহয়ং জাত ইতি যোজনিকয়া চেবং গম্যতে । যথাক্রুরস্ত তত্র
দন্তো নাসীৎ ন মন্যুর্পৈষ্যত্যরিবুদ্ধিশূচ্যত ইত্যাদিচিস্তনাৎ ।

প্রশ্নাশঙ্কায় বলিলেন, দেহধারিগণের ইহাই পুরুষার্থ । কংসের আদেশ
শ্রবণ আরম্ভ করিয়া হরির মূর্তি দর্শন শ্রবণাদি-হেতু অক্রুরের যে যে
প্রেম-বৈয়গ্র্য বর্ণিত হইল, দেহ-ধারি-গণের পক্ষে তাহাই পুরুষার্থ । ইতি

[শ্রীস্বামি-টীকাব অর্থ—যদি কেহ প্রশ্ন করে, শ্রীঅক্রুরমহাশয়
শ্রীব্রজের রজে এই প্রকার গড়াগড়ি দিয়াছিলেন কেন ? তাহার উত্তর
এই যে, উহা অক্রুরমহাশয়ের প্রেমবিহ্বলতার পরিচায়ক । প্রেম-
বিহ্বলতায় কোন ফলোদ্দেশ থাকেনা ; তাহাই নিখিল-সাধ্য-মুকুটমণি
অর্থাৎ পরমপুরুষার্থ । দেহধারি-মাত্রের এতাবৎ পর্য্যন্তই পুরুষার্থ,
শ্রীকৃষ্ণ-বলরামকে মধুরায় ধনুর্ঘণ্টে নেওয়ার জন্ম যখন কংস অক্রুরকে
আজ্ঞা করিয়াছিল, তখন হইতে শ্রীকৃষ্ণের দর্শন এবং তাঁহার শ্রীমুখের
কথা শ্রবণাদি পর্য্যন্ত অক্রুরের যে যে প্রেমবিহ্বলতার কথা শ্রীমন্তা-
গবতে বর্ণিত আছে, সে সকল অবস্থা-প্রাপ্তিই জীবের পরম পুরুষার্থ]

[অক্রুরের যে অবস্থা বর্ণিত হইয়াছে, তাহার অশ্রু-তাৎপর্য্য শূন্যতা
প্রতিপন্ন করিয়া, তাহাই পরমপুরুষার্থ প্রমাণ করিবার জন্ম বিচার
করিতেছেন ।]

এস্থলে “দন্তশোক ও ভয়শূন্য হইয়া অক্রুর যাহা করিয়াছিলেন”—
এইরূপ পদ যোজনা করিলে, নিম্নলিখিতরূপ অর্থ প্রতীত হয় যে, যেমন
তাহাতে অক্রুরমহাশয়ের দন্ত ছিলনা, যেহেতু তিনি পূর্বের চিন্তা
করিয়াছেন—“অচ্যুত আমাতে শত্রু-বুদ্ধি করিবেন না” সেই প্রকার
জ্ঞান যদি অন্তরের অশ্রু-সুখ-তাৎপর্য্য-লক্ষণ দন্ত না হয় ; আর কংস-

তথাস্তঃস্বখাস্তরতাৎপৰ্যালক্ষণো যদি দন্তো ন স্তাৎ, যথা চ
কংসপ্রতাপিতো যো বন্ধুবর্গঃ, তৎপ্রতাপয়িতব্যচ্চ যঃ, তস্মৈ তস্মৈ
হেতোর্নিজকুলরক্ষাবতীর্ণশ্রীকৃষ্ণপুরতো ব্যঞ্জনীয়ঃ শোকো ভীষচ
তাদৃশাবেশে হেতুর্নাসীৎ, তদর্শনাহ্লাদেত্যাদ্যন্তঃ, প্রেমবিভিন্নধৈর্য্য
ইতিতৃতীয়োক্তেচ্চ । তথা যদি নিজদুঃখহানিতাৎপর্য্যং ন স্তাৎ,
তদাক্রুরস্ত যোহয়ং প্রেমাবেশো জাতঃ, স ইয়ান্ এতাবানপি দেহি-
নামর্থঃ পরমপুরুষার্থঃ স্তাৎ, কিমুত ততোহপি ভূয়ানিতি ॥ ১০ ॥
॥ ৩৮ ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ৬৯ ॥

কর্তৃক যে বন্ধুবর্গ (শ্রীবল্লভদেবাদি) উৎপীড়িত হইয়াছিলেন, তাঁহারা
উৎপীড়িত হইবেন বলিয়া আশঙ্কা আছে,—এই দ্বিবিধ বন্ধুবর্গের জন্ত
নিজকুল-রক্ষার্থে অবতীর্ণ শ্রীকৃষ্ণাগ্রে ব্যঞ্জনীয় শোক ভয় “তঁাহার
দর্শনানন্দ” ইত্যাদি এবং “প্রেমে অধীর” ইত্যাদি উক্তি-প্রমাণে যেমন
উক্ত আবেশের হেতু নহে, তেমন নিজ দুঃখহানি যদি তাহার তাৎপর্য্য
না হয়, তাহা হইলে অক্রুরের যে প্রেমাবেশ উৎপন্ন হইয়াছিল, তাহা
দেহধারিগণের পরম-পুরুষার্থ বলিয়া নিশ্চিত হইতে পারে । সুতরাং
তাহা হইতে অধিক প্রেমাবেশ যে পরমপুরুষার্থ, ইহা বলা নিম্প্রয়োজন ॥

[**বিস্তৃতি**—শ্রীকৃষ্ণ-সাক্ষাৎকারে, কিম্বা শ্রবণ-কীর্তনাদিতে
অশ্রু-পুলকাদির উদগম প্রেমভক্তির তটস্থ-লক্ষণ, দৃষ্টান্তদ্বারা তাহা
প্রতিপন্ন করিবার জন্ত অক্রুরের শ্রীকৃষ্ণ-সাক্ষাৎকার-প্রসঙ্গ এস্থলে
উপস্থিত করিয়াছেন । অক্রুরের তৎকালীন চেষ্টা অল্প তাৎপর্য্য-বিহীন
এবং প্রীতি-তাৎপর্য্যময়ী; তাহাই দেখাইলেন ।

অক্রুর শ্রীকৃষ্ণাবনে আগমনপূর্ব্বক, শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া তাঁহার
পদচিহ্নাক্রিত ভূমিতে গড়াগড়ি দিয়াছিলেন । এই চেষ্টা দন্ত, শোক ও
ভয়-বর্জিত ।

অক্রুরের এই চেষ্টাকে প্রেমচেষ্টা অর্থাৎ তাঁহার চেষ্টা শ্রীতি-তাৎপর্য্যময়ী একথা বলিবার পক্ষে তিনটি আপত্তি উপস্থিত হইতে পারে (১) উহা অক্রুরের দস্ত, (২) তাঁহার অন্তরের অশু-সুখ-তাৎপর্য্য-লক্ষ্য দস্ত এবং (৩) নিজ-দুঃখহানি-অভিলাষে তাদৃশ চেষ্টা-প্রকাশ । যদি জানা যায়, ঐ সকল কারণের কোনটাই তাঁহার চেষ্টার মূল নহে, তবে সেই চেষ্টাকে শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমের লক্ষণ বলিয়া স্বীকার করা যায় । ক্রমশঃ উক্ত আপত্তি-ত্রয় খণ্ডন করা হইয়াছে ।

(১) দস্ত—কপটতা । অক্রুর কপটভাবে কোন চেষ্টা করেন নাই । তিনি পূর্ব্বেই জানিতেন, শ্রীকৃষ্ণের কাছে কাহারও কপট ব্যবহার করিবার সাধ্য নাই । মনেব ভাব যে জানিতে অক্ষম, তাহার কাছে কপটতা প্রকাশ করা যায়, শ্রীকৃষ্ণ সকলেরই ভিতর বাহির সতত দেখিতেছেন—অক্রুর ইহা জানিতেন, সুতরাং তাঁহার পক্ষে শ্রীকৃষ্ণ সন্নিধানে কাপটা প্রকাশ অসম্ভব । অক্রুর যে শ্রীকৃষ্ণের এই মহিমা অবগত ছিলেন, তাহা তদীয় স্বগতোক্তি-শ্লোকে ব্যক্ত আছে—

ন মযুপৈষাতাবিবুদ্ধিমচ্যুতঃ কংসস্ত দৃতঃ প্রসিতোহপি বিশ্বদৃক্ ।

যোহস্তবহিষেচতস এতদৌহিতং ক্ষেত্রজ্ঞ ঈশতামলেন চক্ষুঃ ॥

শ্রীভা. ১০।৩৮।১৭

“যদিও আমি কংস কর্তৃক প্রেরিত হইয়া যাইতেছি, অতএব তাহার দৃত, তথাপি ভগবান্ অচ্যুত আমাতে শত্রুবুদ্ধি করিবেন না । যেহেতু তিনি সর্ব্বজ্ঞ এবং অমৃত্যুমায়ী ; অতএব নিশ্চল-চক্ষু অর্থাৎ নিশ্চল জ্ঞানযোগে আমাব অন্তর বাহিরের এসকল চেষ্টা তিনি নিরীক্ষণ করিতেছেন ।”

(২) অক্রুরের চেষ্টা হৃদয়ের অশু-সুখতাৎপর্য্য-লক্ষণ কপটতা নহে । তাঁহার সেই অশু সুখ—অক্রুরের বন্ধুবর্গের কেহ কেহ কংস-কর্তৃক উৎপীড়িত হইয়াছে, কাহারও কাহারও উৎপীড়িত হইবার

আশঙ্কা আছে ; এমতাবস্থায় তাঁহার নিজকুল (যত্নবংশ) রক্ষা করিবার জন্য শ্রীকৃষ্ণ অবতীর্ণ হইয়াছেন ; এই জন্য অক্রুরের হৃদয়ে উল্লাস ! আর, তাহাতে উৎপীড়ক কংসের নিধনে শ্রীকৃষ্ণকে সত্তর প্রবর্তিত করিবার জন্য বাহিরে শোক ও ভয় প্রকাশ ; এইরূপ কপটতাও তাঁহার উক্তরূপ আবেশের হেতু নহে, তাহার প্রমাণ নিম্নোক্ত শ্লোকদ্বয় ।

শ্রীশুকদেব অক্রুরের প্রেমচেষ্ঠা বর্ণন করিয়াছেন—

তদ্বর্ণনান্ধাদবিবৃদ্ধসংভ্রমঃ প্রেক্ষোদ্ধিরোমাশ্রকলাকুলেক্ষণঃ ।

রথাদবস্কন্দ্য স তেষ্যচেষ্ঠত প্রভাবমুজ্জ্বলবজ্রাংশুহো ॥

শ্রীভা, ১০।৩৮।২৫

“শ্রীকৃষ্ণের চরণকমল দর্শনে অক্রুরের যে আনন্দ জন্মিল, তাহাতে অক্রুরের সন্ত্রম (আনন্দজনিত বাগ্ৰতা) বর্দ্ধিত হইল, প্রেম-হেতু তাঁহার গাত্রলোমসকল উখিত হইল, অশ্রুকলায় নয়নযুগল আকুল হইল ; অতএব তিনি রথ হইতে লাফ দিয়া পড়িয়া ‘অহো ! আমাব কি সৌভাগ্য !’ আজ আমি পরমদুল্লভ বস্তু পাইলাম, এ সকল আমার প্রভুর শ্রীচরণধূলি’—এ কথা বলিতে বলিতে ধূলায় গড়াগড়ি দিতে লাগিলেন ।”

• অক্রুর-সম্বন্ধে বিদূষ উক্তবের নিকট বলিয়াছেন—

যঃ কৃষ্ণপাদাক্ষিতমার্গপাংশুযচেষ্ঠত প্রেমবিভিন্নধৈর্য্যঃ ।

শ্রীভা, ৩১।৩১

“যে অক্রুর নন্দগ্রাম-প্রবেশ-সময়ে প্রেমে অধীর হইয়া শ্রীকৃষ্ণের চরণাক্ষিত পথের ধূলিসমূহে গড়াগড়ি দিয়াছিলেন ।” আর (৩) অক্রুর প্রেমানন্দে বিহবল হইয়া তাদৃশ চেষ্ঠা করিয়াছিলেন, এ কথা উক্ত শ্লোকদ্বয়ে স্পষ্টরূপে ব্যক্ত থাকায়, তিনি নিজ দুঃখহানির জন্য শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে কোনরূপ চেষ্ঠা প্রকাশ করেন নাই, ইহাও জানা গেল । সুতরাং শ্রীকৃষ্ণ-দর্শনে এবং তাঁহার কথা শ্রবণে অক্রুরের

লৌকিকশুদ্ধশ্রীতিনিদর্শনেনাপি স্বয়ং তথৈব দ্রুতয়তি—মিথো
ভজন্তি যে সখ্যঃ স্মার্পৈকাস্তোদ্রুমা হি তে । ন তত্র সৌহৃদং
ধর্ম্যঃ স্বাত্মানং তদ্ধি নাশ্রুথা ॥ ভজন্ত্যভজতো যে বৈ করুণাঃ
পিতরৌ যথা । ধর্ম্যো নিরপবাদোহত্র সৌহৃদঞ্চ স্রমধ্যমাঃ ॥৭০॥

যে অবস্থা উপস্থিত হইয়াছিল, তাহা প্রেমের কার্য্য। অতএব এ সকল
প্রেমের তটস্থ-লক্ষণ। শ্রীতির অগ্ন্য তাৎপর্য্যরাহিত্যও এ স্থলে প্রতিপন্ন
হইল।

অক্রুরের যে প্রেমাবেশ উপস্থিত হইয়াছিল, মহানুভব শ্রীশুক-
দেবের মতে তাহাই যদি পরমপুরুষার্থ হয়, তাহা হইলে ইহা হইতে
কোথাও যদি অধিকতর প্রেমাবেশ দৃষ্ট হয়, তবে তাহা যে পরম-
পুরুষার্থ এ কথা বলা নিস্প্রয়োজন।] ॥৬৯॥

শ্রীতিতেই যে প্রেম-চেষ্টার তাৎপর্য্য, তাহা লৌকিক শুদ্ধ শ্রীতির
নিদর্শন দ্বারাও শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং প্রতিপন্ন করিয়াছেন। তিনি ব্রজদেবী-
গণকে বলিয়াছেন,—

“হে সখীগণ ! যাহারা উপকার ও প্রতাপকারের জন্য পরস্পরকে
ভজন করে, তাহারা অন্যকে ভজন করে না, আপনাকেই ভজন করে ;
কারণ, তাহাদের সেই চেষ্টা কেবল স্বার্থসিদ্ধির নিমিত্ত ; তাহাতে
সৌহৃদ্য নাই, ইহার অগ্নুথা হয় না।

হে সুলক্ষীগণ ! যাহারা ভজন করে না—এমন লোকদিগকে দুই
প্রকারের লোক ভজন করে—একপ্রকার দয়ালু, অপর প্রকার মাতা-
পিতার মত স্নেহশীল ব্যক্তি। ঐ কৰ্ম্ম দ্বারা দয়ালু ব্যক্তি ধর্ম্ম, স্নেহ-
শীল ব্যক্তি সৌহৃদ্য লাভ করেন।” শ্রীভা, ১০।৩২।১৬—১৭

[**নিবৃত্তি**—যে শ্রীতিতে অগ্ন্য কিছু মিশ্রণ নাই—স্বার্থাভি-
সন্ধি নাই, তাহা শুদ্ধশ্রীতি। ভালবাসার নিমিত্ত ভালবাসা ; স্বার্থ-
সিদ্ধির জন্য যে ভালবাসা, তাহা ভালবাসা নহে। নিজ অভিষ্ট-সিদ্ধির

স্পষ্টম্ ॥

ততোহপি স্রষ্ট্রীতৈবৈশিষ্ট্যমাহ--নাস্তু সখ্যা ভক্ততোহপি
জন্তু ন ভজামাগীষামনুভূতিবৃত্তয়ে । যথাধনো লব্ধধনে বিনষ্টে
তচ্চিস্ত্যাত্মান্নিভূতো ন বেদ ॥ ৭১ ॥

জন্ম যে স্থানে পরস্পরের ভালবাসা দেখা যায়, সেখানে কেহই কাহাকে
ভালবাসে না, উভয়ে নিজকেই ভালবাসে । অন্যের দ্বারা নিজ প্রয়ো-
জন সিদ্ধি করিবার জন্ম কেবল ভালবাসার ভাণ করে । এইরূপ
ভাণ করিয়া উভয়ে উভয়ের যে আনুকূল্য করে, তাহাতে প্রীতিও নাই,
ধর্মও নাই ।

দয়ালু ব্যক্তির ধর্মলাভের জন্ম নিঃস্বার্থ ভাবে অন্যের আনুকূল্য
করে, আর স্নেহশীল ব্যক্তিগণ প্রীতির বশবর্তী হইয়া স্নেহভাজন জন-
গণের আনুকূল্য করে । সুতরাং যে স্থলে স্বার্থসিদ্ধির অভিলাষ নাই,
অথচ পরস্পরে পরস্পরের আনুকূল্য করিতেছে, তথায় প্রীতি বর্তমান
আছে । এইজন্য প্রীতি অন্য-তাৎপর্য্য-বর্জিত ; প্রীতিতেই প্রীতির
তাৎপর্য্যাবসান । মানবের শুদ্ধ প্রীতিতেই এই লক্ষণ বর্তমান আছে ।]

॥৭০॥

অনুবাদ—তারপর লৌকিক শুদ্ধা প্রীতি হইতেও শ্রীকৃষ্ণ-
প্রীতির বৈশিষ্ট্য শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র নিজেই ব্রজদেবীগণকে বলিয়াছেন—“হে
সখীগণ ! আমি কিন্তু তাহাদের মধ্যেই কেহ নহি ; বাহারা আমাকে
ভজন করে, আমি যে তাহাদিগকে ভজন করি না, তাহার হেতু, ভজন-
কারিগণ যেন আমাকে নিরন্তর চিন্তা করে, আমার এই অভিপ্রায় ।
গেমন ধনহীন ধনলাভ করিয়া তাহা হারাইলে নিরন্তর সেই ধনের চিন্তা
করে, অথ কিছু জানিতে পারে না, আমিও ভজনকারিগণকে তদ্রূপ
করিবার জন্ম তাহাদিগকে ভজন করি না ।” শ্রীভা, ১০।৩২।১৮।৭১॥

ভজন্ত্যভজত ইত্যত্র ন করুণাদীনাং দয়নীয়াদিকর্তৃকপ্রীত্যা-
 স্বাদাপেক্ষা । তথা দয়নীয়াদীনাং করুণাদিবিষয়া যা প্রীতিঃ সা
 করুণাদিভজনজীবনা শ্রাদিত্যায়াতি । অত্র তু শ্রীকৃষ্ণস্য সন্তোষে
 স্প্রেমাতিশয়োদয়ে প্রযুক্তঃ । তদুদয়ে চ সতি তদাস্বাদান্ত-
 বিষয়কপ্রেমচমৎকারাতিশয়ো ন শ্রাদিতি তদন্তানাক্ষ তৎকৃতো-
 দাসীহোহপি প্রেমোরৈব বৃদ্ধিঃ শ্রাদিতি বৈশিষ্ট্যমাগতম্ ॥ ১০ ॥
 ॥ ৩২ ॥ শ্রীভগবান্ ব্রজদেবীঃ ॥ ৭১ ॥

শ্লোক-কাথ্য—“যাহারা ভজন করে না, তাহাদিগকে যাহারা ভজন
 করে”—এস্থলে কৃপালু প্রভৃতিব কৃপাযোগ্যাদি কর্তৃক প্রীত্যাশ্বাদের
 অপেক্ষা নাই । তদ্রূপ কৃপালু প্রভৃতিকে বিষয় করিয়া কৃপা-যোগ্যা-
 দির যে প্রীতি প্রকাশিত হয়, কৃপালু প্রভৃতি তাহাদিগকে যে ভজন
 করে, সেই ভজনই ঐ প্রীতির জীবন । আর, এস্থলে শ্রীকৃষ্ণের নিজ
 ভক্তগণে নিজ-বিষয়ক প্রীতি বাহাতে অধিক প্রকাশিত হয়, তৎসম্বন্ধে
 আগ্রহ । তাহার উদয় হইলে, তাহার আশ্বাদন দ্বারা ভক্ত-বিষয়ক
 প্রেমের চমৎকারাতিশয় সম্পন্ন হয় না ; এই নিমিত্ত ভক্তগণের প্রতি
 শ্রীভগবান্ ঈদামীন্য প্রকাশ করিলেও প্রেমেরই বৃদ্ধি হয়—এই
 বৈশিষ্ট্য দেখা যাইতেছে ।

[বিব্রতি—দীন ব্যক্তির প্রতি কৃপালু ব্যক্তি যখন প্রীতি
 প্রকাশ করেন, তখন কৃপালুর এই অপেক্ষা থাকে না যে, কৃপাযোগ্য
 ব্যক্তি আমার এই প্রীতি আশ্বাদন করুক । তিনি কৃপা প্রকাশ
 করিয়াই সুখী হয়েন । অপরদিকে দীনব্যক্তির কৃপালুব্যক্তির
 প্রতি যে প্রীতি থাকে, তাহার মূল কৃপালুর আনুকূল্য ।
 তিনি যে পরিমাণ আনুকূল্য করিবেন, দয়াযোগ্য ব্যক্তি তাহাকে
 সেই পরিমাণে প্রীতি করিবে । যদি তিনি আনুকূল্য না করেন,
 তবে দীনব্যক্তি তাহাকে প্রীতি করিবে না । এস্থলে দয়ালুর

প্রীতি আশ্বাদ করাইবার ইচ্ছা থাকেনা, সুতরাং নিজ-বিষয়ক প্রীতি বৃদ্ধি করিবার ইচ্ছাও তাঁহার থাকে না ; আর দয়াযোগ্য ব্যক্তির থাকে না —আমুকল্যাণাবেও দয়ালুব প্রীতি প্রীতি । পক্ষান্তরে শ্রীকৃষ্ণের এই চেষ্টাই থাকে যে, ভক্তগণ তাঁহাকে যে প্রীতি করেন, সেই প্রীতি যেন উত্তরোত্তর বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় । এইজন্য ভক্তগণে প্রেমের আবির্ভাবমাত্র, তিনি সেই প্রেম আশ্বাদন করিবার জন্য ভক্তের নিকট উপস্থিত হয়েন না ; যখন প্রেম পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত হয়, তখন আশ্বাদন করিয়া বিপুল আনন্দ অনুভব করেন ।

ভক্তগণ যেমন শ্রীকৃষ্ণকে প্রীতি করেন, শ্রীকৃষ্ণও তেমন ভক্তগণকে প্রীতি করেন । শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ভক্তের যে প্রীতি, তাহাতে ভক্তগণ আশ্রয়ালম্বন, শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ালম্বন । ভক্তের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের যে প্রীতি, তাহাতে শ্রীকৃষ্ণ আশ্রয়ালম্বন, ভক্ত বিষয়ালম্বন । ভক্ত যে প্রেমের বিষয়ালম্বন, তাহা ভক্ত-বিষয়ক প্রেম ।

ভক্তের শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ক প্রেমের আবির্ভাব মাত্র শ্রীকৃষ্ণ যদি আশ্বাদন করেন—তবে, ভক্ত-বিষয়ে শ্রীকৃষ্ণের প্রীতি যে কত চমৎকার তাহা বুঝা যায় না । শ্রীকৃষ্ণ রসিক-শেখর । ভক্তের হৃদয়স্থিত প্রেমরস আশ্বাদনের জন্য তিনি অত্যন্ত লোলুপ, অত্যন্ত ব্যগ্র । তথাপি পরা-বধি-প্রাপ্ত প্রেমরস আশ্বাদনের জন্য বিশেষ ধৈর্য্য-সহকারে অপেক্ষা করেন, যাহাতে সেই প্রেম উত্তরোত্তর বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, সেই প্রকার চেষ্টা করেন । ইহাই ভক্ত-বিষয়ক প্রেমের চমৎকারিতা । একটা দৃষ্টান্তদ্বারা এবিষয় বুঝিবার চেষ্টা করা যাউক—কেহ সুমিষ্ট আত্মবৃক্ষ-রোপণ করিয়া গয়ড়ে পালন করিতেছেন । যখন ফল ধরিল, তখনই আশ্বাদন করিলেন না ; সে সময় বিশেষ সাবধানতার সহিত রক্ষা করিতে লাগিলেন । যখন আত্ম সুপক্ব হইল, তখন ভোজন করিলেন । এস্থলে আত্মের ফলনমাত্র আশ্বাদন করিলেন না বলিয়া তাঁহার আত্মফলে অনাদর প্রকাশ পায় নাই; খুব আদর আছে বলিয়াই তিনি উপযুক্ত

স। চ শুদ্ধা প্রীতিঃ শ্রীমতো বৃত্তস্ত দৃশ্যতে । যথা—অহং
হরে তব পাদৈকমূলদাসানুদাসো ভবিতাম্মি ভূয়ঃ । মনঃ স্মরেতা-
নুপতেত্তুর্গানাং গৃণীত বাক্ কৰ্ম্ম করোতু কাযঃ । ন নাকপৃষ্ঠমি-
ত্যাদি । অজাতপক্ষা ইব মাতরং খগাঃ স্তন্যং যথা বৎসতরাঃ
ক্ষুধার্তাঃ । প্রিয়ং প্রিয়েব ব্যাধিতং বিষণ্ণা মনোহরবিন্দাক দিদ্মুতে

সময়ের প্রতীক্ষা করিতেছিলেন । শ্রীকৃষ্ণের অভিপ্রায়ও তেমন ।
ভক্ত-বিষয়ে তাঁহার অত্যন্ত প্রীতি আছে বলিয়াই ভক্তকে প্রচুর প্রেম-
সমৃদ্ধিমন্ত করিবার জন্য তিনি অপেক্ষা করিয়া থাকেন । এইজন্য
শ্রীকৃষ্ণ যখন ঔদাসীণ্যের মত চেষ্টা প্রকাশ করেন, তখনও ভক্তের
প্রেম বৃদ্ধি পাইতে থাকে । দরিদ্র প্রাপ্তনিধি হারাইলে যেমন সর্বদা
তচ্চিন্তায় বিভোর থাকে, তেমন ভক্তের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের ঔদাসীণ্যে
ভক্ত তাঁহার চিন্তায় বিহ্বল থাকেন । ইহাতে শ্রীকৃষ্ণের ঔদাসীণ্যেও
ভক্তের প্রেম বৃদ্ধি পাইতে থাকে ।

কৃপালুর ঔদাসীণ্যে দয়নীয় ব্যক্তির প্রীতি ধ্বংস প্রাপ্ত হয়, আর
শ্রীকৃষ্ণের ঔদাসীণ্যে ভক্তের প্রেম বৃদ্ধি পায় ; ইহাই শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ক
প্রীতির বিশেষ ।] ॥ ৭১ ॥

শ্রীমান্ ব্রহ্মসূত্রে সেই শুদ্ধা প্রীতি দেখা যায় ; তিনি শ্রীভগবানকে
উদ্দেশ্য করিয়া বলিয়াছেন—“হে হরে ! আপনার চরণযুগল ঘাঁহাদের
একমাত্র আশ্রয়, আমি সেই হরিদাসগণের অনুদাস হই, পরেও হইব ।
আমার মন প্রাণনাথ আপনার গুণ স্মরণ করুক, বাক্য আপনার
গুণকীর্তন করুক, শরীর আপনারই কৰ্ম্ম করুক ।

হে নিখিল সৌভাগ্যনিধে ! আপনাকে পরিত্যাগ করিয়া ঐবপদ,
ব্রহ্মপদ, সমস্ত পৃথিবীর কর্তৃত্ব, রসাতলের প্রভুত্ব, যোগসিদ্ধি বা মোক্ষ,
কিছুতেই আমার আকাঙ্ক্ষা নাই ।

হে কমল-নয়ন ! অজাতপক্ষ পক্ষিগণ যেমন মাতার, ক্ষুধার্ত
গো-বৎস যেমন স্তন্যের, বিধ্বা প্রিয়া যেমন বিদেশগত প্রিয়ের দর্শন

স্বাম্ । মমোক্তগল্লোকজনেষু সখাং সংসারচক্রে ভ্রমতঃ
সকল্লভঃ । ত্বায়ায়াত্মাঅজদারগেহেহাসক্তচিত্তশ্চ ন নাথ
ভূয়াৎ ॥ ৭২ ॥

অজ্ঞাতেতি । 'অজ্ঞাতপক্ষা ইত্যনেনানন্ত'প্রযত্বং তদনু-
গমনাসমর্থত্বঞ্চ । তথা তৎসহিতেন মাতরমিত্যানেন অনন্তসাম্ভাবিক-
দয়ালুত্বং তদীয়দয়াধিক্যঞ্চ ব্যঞ্জিতম্ । তেন তেন চ মাতরি
তেষামপি প্রীত্যাতিশয়ো দর্শিতঃ । ততস্তৎসাম্যেন তদ্বদাত্মনোহপি
ভগবতি প্রীত্যাধিক্যাহেতুকা দিদৃক্ষা ব্যঞ্জিতা । তথাপি তন্মাত্রা
যদ্বস্ত্বস্তরমুপক্রিয়তে তদেব তেষামুপজীব্যামাস্বাদুক্ষেতি কেবল-

অভিলাষ করে, আমার মনও তেমন আপনাকে দেগিতে উৎকণ্ঠিত ।

আমি নিজ কর্মসমূহ-দ্বারা সংসারচক্রে ভ্রমণ করিতেছি । আপনার
ভক্তগণেব সহিত আমার সখা হউক । আপনার মায়াপরবশ আমার
চিত্ত—দেহ, পুত্র, পত্নী, গৃহে আসক্ত আছে । আর যেন ঐ সকলে
আসক্ত না হয় । শ্রীভা, ১১।২২—২৫ ॥ ৭২ ॥

শ্লোক-সমূহের ব্যাখ্যা—অজ্ঞাতপক্ষ পক্ষিশাবকগণ বলায়—যে
পক্ষিশাবকগণেব পাখা উঠে নাই, তাহাদের মাতা ভিন্ন অন্য আশ্রয়
নাই এবং মাতাব সঙ্গে যাইবারও তাহাদের সামর্থ্য নাই ;—ইহা
যেমন ব্যঞ্জিত হইয়াছে, তদ্রূপ সে সঙ্গে পক্ষিশাবক-জননীর উল্লেখ করায়
অন্যজনে স্ভাবতঃ যে দয়া থাকা অসম্ভব, তাহাতে সেই দয়ার স্থিতি এবং
অজ্ঞাত-পক্ষিশাবক বলিয়া তাহাদের প্রতি উহার দয়ার আধিক্য ব্যঞ্জিত
হইয়াছে । পক্ষিশাবকগণের একমাত্র নির্ভরতা ও অক্ষমতা আর
তাহাদের মাতার অসাধারণ (তাহাদের প্রতি) দয়ার আধিক্য-
হেতু, মাতার প্রতি তাহাদের নিরতিশয় প্রীতি প্রকাশিত হইয়াছে ।
শ্রীব্রহ্মসূরসেই কারণে—আপনার অবস্থা অজ্ঞাতপক্ষ-পক্ষিশাবকের মত,

তন্নিষ্ঠত্বাভাবাদপরিতোষণে দৃষ্টান্তান্তরমাহ, স্তূত্যমিতি । অত্র
দিদৃক্ষাযোজনার্থং মাতরমিত্যেবানুবর্তনিত্যেবো স্তূত্যমিত্যুক্তিস্তস্তা-
নৈস্তত্তদংশপ্রাচুর্য্যভাবনয়া । বস্ত্তস্তস্তূত্যতদীয়শরীরাত্মন্য চ তদভেদ-
বিবক্ষার্থা । ততস্তূত্যং স্তূত্যরূপতদংশময়ীং মাতরমিত্যেব লঙ্কে
তাদৃশী মাতৈব তৈরূপজীব্যতে আস্মাচ্চতে চেতি পূর্ণতঃ শ্রেষ্ঠ্যং
দর্শিতম্ । তথা বৎসেরা অত্যন্তবালবৎসাস্তত এব স্যামিবদ্ধতয়া

শ্রীভগবানের দয়া পক্ষিণাবকগণের জননীর দয়ার মত বলিয়া, তাহাদের
মাতৃদর্শনেচ্ছার মত আপনারও শ্রীত্যাধিক্যেহেতুই ভগবানকে দর্শন
করিবার ইচ্ছা হইয়াছে, একথা প্রকাশ করিলেন । তাঁহার ভগবদর্শন-
ব্যাকুলতা অজাতপক্ষ-পক্ষিণাবকগণের মাতৃদর্শন-ব্যাকুলতার মত
হইলেও, তাহাদের মাতা, তাহা হইতে ভিন্ন যে বস্ত্ত (কীটাদি) দ্বারা
তাহাদের উপকার করে, সেই বস্ত্তই তাহাদের উপজীব্য ও আশ্রাদ্য । এই
জন্ত তাহাদের দর্শনেচ্ছা কেবল সেই মাতৃনিষ্ঠা নহে, অর্থাৎ তাহারা
কেবল মাতাকে দর্শন করিতে অভিলাষী নহে, অগ্ন খাণ্ডবস্ত্তবও অভিলাষ
আছে । তজ্জন্ত এই দৃষ্টান্তে অপরিহৃত হইয়া, অন্য দৃষ্টান্ত বলিলেন—
“কুখার্ত গোবৎস যেমন স্তূত্যের ।” এস্থলে শ্রীব্রতাসুরের ভগবদর্শনেচ্ছা-
কিরূপ, তাহা জানাইবার জন্ত গোবৎসগণের মাতৃ-দর্শনেচ্ছার দৃষ্টান্ত
উপস্থিত করা সমীচীন হইলেও “স্তূত্যের” উল্লেখ,—বৎসগণ কেবল গাভীর
সেই অংশই (স্তূত্যই) ভাবনা করে—এই অভিপ্রায়ে । বাস্তবিক-
পক্ষে স্তূত্য গাভীর শরীরের অংশ-বিশেষ-হেতু, স্তূত্যের সহিত গাভীর
অভেদ মনে করিয়া এস্থলে তাহার উল্লেখ অভিপ্রেত হইয়াছে । স্তূতরাং
স্তূত্য-শব্দে এস্থলে স্তূত্যরূপ সেই অংশ যাহাতে আছে, গোবৎসের সেই
মাতা—এই অর্থ বুঝাইলে, সেই মাতাই তাহাদের উপজীব্য এবং আশ্রাদ্য
নিশ্চিত হইল । ইহাতে পূর্ব দৃষ্টান্ত হইতে এই দৃষ্টান্তের শ্রেষ্ঠত্ব

তদনুগতাবসম্বন্ধ ইতি সাধারণ্যেপি বহুসময়ান্তিক্রমাৎ ক্ষুধার্জী ইত্যনেন পূর্তো বৈশিষ্ট্যম্ । তথা গোজাতঃ স্নেহাতিশয়-
স্বভাবেন চ তদনুসংক্রিয়ম্ । অথ তথাপ্যুত্তরদৃষ্টান্তে স্তন্যগবোঃ
কার্যাকারণভাবেন ভেদঃ বিতর্ক্য দৃষ্টান্তদ্বয়েহপ্যজ্ঞাতপক্ষাদি-
বিশেষণৈরায়ত্যাং তাদৃশপ্রীতেরস্থিরতাং চ্যালেপ্য দৃষ্টান্তান্তরমাহ,
প্রিয়গতি । সংস্পর্শ বাচকান্তরেণ তয়োঃ প্রিয়শব্দনৈব নির্দেশাৎ
স্বাভাবিকাব্যভিচারিপ্রীতিমন্তাবেব তৌ গৃহীতৌ । যত্র বার্কাক্য
বালোহপি সহমরণাদিকং দৃশ্যতে ততস্তাদৃশী কাপি প্রিয়া যথা

প্রদর্শিত হইতেছে । তাহাতে আবার বৎসতর—অত্যন্ত শিশুবৎস,
তজ্জন্তু গোপালক তাহাকে বাঁধিয়া রাখিয়াছে (১) বলিয়া মাতার সঙ্গেও
যাইতে পারে নাই । এইরূপে সাধারণতঃই বহুসময় অতীত হওয়ায়,
ক্ষুধায় কাতর ; এই হেতু পক্ষি শাবকের মাতৃদর্শনেচ্ছা হইতে গোবৎসের
মাতৃ-দর্শনেচ্ছার বিশেষত্ব আছে । গোজাতি স্বভাবতঃই অগ্ন্য প্রার্থী
হইতে অধিক স্নেহশীল, এই দৃষ্টান্তের বিশেষত্বের ইহাও একটা হেতু ।
এই সকল কারণে শেষোক্ত দৃষ্টান্তের বিশেষত্ব থাকিলেও স্তন্য ও
গাভীর কার্যাকারণ-রূপ ভেদ বিবেচনা করিয়া, দৃষ্টান্তদ্বয়ে অজ্ঞাতপক্ষ ও
ক্ষুধার্জী বিশেষণ থাকা হেতু, উভয়ত্র প্রীতির অস্থিরতা অবলোকন করতঃ
অতঃপর অগ্ন্য দৃষ্টান্ত বলিলেন—বিষণ্ণা প্রিয়া যেমন বিদেশগত প্রিয়ের
ইত্যাদি । অগ্ন্য বহুশব্দ থাকিলেও প্রিয়াপ্রিয় উভয়ের প্রিয়শব্দদ্বারা
নির্দেশ হেতু, স্বাভাবিক অব্যভিচারী প্রীতি সম্পন্ন দুইজনই এস্থলে
গৃহীত হইয়াছে—যাহাতে বার্কাক্য হউক আর বালোহই হউক, সহমরণাদি
দেখা যায় । স্তবৎ তাদৃশ কোনও প্রিয়া যেমন তাদৃশ প্রিয় বিদেশগত

(১) গাভীকে মাঠে চরাইতে নেওয়ার সময় কোন কোন স্থানে বৎসকে
বাঁধিয়া রাখার প্রয়োজন আছে ।

তাদৃশং প্রিয়ং ব্যুষিতং বিদুবপ্রোষিতং সম্ভ্রমনশ্চোপজীবিত্বেন
বিষয়া সতী দিদ্গন্তে লোচনদ্বারা তদাসাদায় ভ্রমমুৎকণ্ঠতে, তথা
মম মনোহপি ত্রামিত্যর্থঃ । অত্র দার্ষ্টান্তিকেহ'প সর্কর্তৃকভ্রমমুক্তা
মনঃকর্তৃকস্বোপলেক্ষেনাবুদ্ধিপূর্বকপ্রযুক্তিপ্ৰাপ্তৌ শ্রীতে: স্ভাবিক-
কেন্দ্রাব্যভিচারিত্বং ব্যক্তম্ । তথারবিন্দাক্ষোত মনসো ভ্রমরতুল্যতা-
সূচনেন 'ভগবতঃ পরমমধুরিমোল্লেক্ষেন চ তশ্চৈবোপজীব্যভ্রমা-
স্নাত্ত্বঞ্চ দর্শিতম্ । অথ তদর্শনভাগ্যং সম্ভ্রাসম্ভাবয়ন্নদমপি মম
স্মাদিতি স্বাপ্পমাহ, মমোত্তমেনিতি । তদেতচ্ছুদ্ধপ্রেমোদগারময়-

হইলে, একমাত্র সেই প্রিয়গত-জীবনা বলিয়া, বিষয়া হইয়া তাহার
দর্শন ইচ্ছা করে—লোচনদ্বারা তাহাকে আশ্বাদন করিবার ক্ষমতা উৎ-
কণ্ঠিত হয়, আমার (ব্রহ্মস্বরের) মনও শ্রীহরি তোমাকে দর্শন করিবার
ক্ষমতা তরুণ ব্যাকুল হইয়াছে ।

দৃষ্টান্তস্থলে অজাতপক্ষ পক্ষিগণ, ক্ষুধার্ত্ত গোবৎস ও প্রিয়া
কর্তৃক দর্শন-ব্যাকুলতার কথা বলিয়া, দার্ষ্টান্তিকেও দর্শনেচ্ছাব কর্তৃক
আপনাতে না রাখিয়া মনের কর্তৃক উল্লেখ করিবার হেতু, বুদ্ধিপূর্বক
প্রযুক্তি-প্রাপ্তিতে শ্রীতির স্ভাবিকজননবন্ধন অব্যভিচারিক
ব্যক্ত হইয়াছে । “তরুণ কমল-নয়ন” এই সম্বোধন হইতে মনের ভ্রমর-
তুল্যতা সূচনা করিয়া, শ্রীভগবানের পরম-মাধুরিমা উল্লেখ করতঃ,
তাহারই (মাধুরিমারই) উপজীব্য ও আশ্বাদ্য প্রদর্শিত হইয়াছে ।

অনন্তর, শ্রীভগবদর্শন আপনার পক্ষে অসম্ভব মনে করিয়া “আমার
অসম্ভবঃ ইহা হউক” সজলনয়নে একথা বলিয়া, পরে বলিলেন, “আমি
নিজ-কর্মসমুদায় দ্বারা ইত্যাদি।”

শ্রীমান্ ব্রহ্মস্বরের এ সকল বাক্যে বিশুদ্ধ প্রেম উদগীর্ণ হইয়াছে
বলিয়াই শ্রীমান্ ব্রহ্মের বধ-ব্রহ্মান্ত শ্রীমদ্ভগবতের একটি বিশেষ প্রসঙ্গ ।

স্বেনৈব শ্রীমবৃত্তবধোহসৌ, বিলক্ষণস্বাচ্ছন্দ্যভাগবতলক্ষণেষু পুরাণা-
স্তরেণ গণ্যতে, বৃত্তাস্তরবধোপেতং তন্তাগবতমিচ্ছত ইতি. ॥. ৬ ॥
১১ ॥ শ্রীবৃত্তঃ ॥ ৭২ ॥

এইজন্য অগ্গাণ্ড পুরাণে শ্রীমদ্ভাগবতের লক্ষণসমূহ মধ্যে ইহা একটা
লক্ষণ বলিয়া গণ্য হইয়াছে। যথা,—মৎস্যপুরাণে “বৃত্তাস্তর-বধ-
প্রসঙ্গ-যুক্ত-গ্রন্থ, শ্রীমদ্ভাগবত-নামে প্রসিদ্ধ।”

[**বিশ্রুতি**—শ্রীকৃতাস্তরের শুদ্ধা শ্রীতির পরিচয় দিবার জন্ত যে
কয়টা শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন, তন্মধ্যে যে শ্লোকে তাঁহার ভগবদর্শ-
নোৎকর্থা বর্ণিত হইয়াছে, সেই শ্লোকটির বিস্তৃত ব্যাখ্যা করিয়াছেন ;
উদ্দেশ্য—এই শ্লোক তাঁহার প্রেমের সবিশেষ পরিচায়ক ।

এস্থলে যে পাঁচটা শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহার প্রত্যেকটা মধুর—
প্রেমসুখ-তরঙ্গিণীর উদ্গাম উচ্ছ্বাস । ইহার প্রত্যেকটা ভক্তের প্রাণকে
প্রেমান্বিত করিয়া তোলে । প্রথমট কি মধুব সম্বোধন—হে প্রাণ-
নাথ ! ‘জীবনে মরণে জনমে জনমে’ তুমিই আমার সর্ববন্ধ—তুমিই
আমার জীবন-সম্বল—তুমিই আমার প্রাণের একমাত্র আশ্রয়—আমার
প্রাণ কেবল তোমার দিকেই চাহিয়া আছে । আর, আমি অযোগ্য, অধম ;
তোমার দাস হইবার যোগ্য নহি । তোমার যে সকল দাস সকল ছাড়িয়া
কেবল তোমার চরণ-সেবা করে, যাঁহারা তোমার সে সকল দাসকে
সেবা করেন, আমি তাঁহাদের দাস হই । ভবিষ্যতেও তাঁহাদেরই দাস
হইব । তাঁহাদের সেবা করিয়া কি কিছু চাহিব ? না, না ; আমি
আর কিছু চাইনা, চাই শুধু তোমাকে ; তোমাকে ছাড়িয়া প্রবলোক
চাই না, ব্রহ্মলোক চাই না, এ ব্রহ্মাণ্ডের মায়াব রাজ্যের কোন সম্পদ
চাই না, মায়াব পর-পারের সম্পদ—যুক্তি, তাহাও চাই না—চাই শুধু
তোমাকে ! হে আমার সুন্দর ! আমার মন তোমাকে দেখিবার
জন্তই ব্যাকুল । সে ব্যাকুলতা কেমন ?—নিবেদন করিতেছি, অজ্ঞাত-

পক্ষ পক্ষী মাতৃদর্শনের জন্য যেমন ব্যাকুল হয়, দুর্খার্ভ গোবৎস মাতৃস্তুত্ব দর্শনের জন্য যেমন ব্যাকুল হয়, শ্রিয়-বিচ্ছেদ-বিধুরা শ্রিয়া বিদেশগত শ্রিয়-দর্শনের জন্য যেমন ব্যাকুলিতা হয়, আমার মন তোমার দর্শনেব জন্য তেমন ব্যাকুল । মন এই পরম দুর্লভ-লাভে লোভী হইলে কি হইবে ? তোমার দর্শন বহু-সৌভাগ্য-সাপেক্ষ, এ দুষ্কৃতিজনের সে সৌভাগ্য কোথায় ? তোমার দর্শন পাইব—এ আশা করা আমার উচিত নহে, এ বলিয়া কাদিতে কাদিতে বলিতে লাগিলেন—হে প্রাণনাথ ! আমি ত তোমার দাসামুদাস হই, আমায় এই কৃপা কর, আমি জন্মে জন্মে যেন তোমার ভক্তের সঙ্গে শ্রীতি করিতে পারি, আমি তোমার কাছে কৰ্ম্মক্ষয় প্রার্থনা করিনা, আমার কৰ্ম্মফল আমি ভোগ করিব ; দুঃখময় জন্ম-মরণও বারণ করিতে প্রার্থনা করি না, কৰ্ম্মফলে সংসারচক্রে—নানা বোনিতে ভ্রমণ করিতে করিতে সতত যেন তোমার ভক্তকে আপনার বলিয়া মনে করি ; মায়ার কুহকে বাহাদিগকে আপনার বলিয়া মনে করিলে তোমায় ভুলিতে হয়, হে প্রভো ! হে প্রাণবল্লভ ! সেই স্ত্রী-পুত্র প্রভৃতিতে যেন আমার আসক্তি না হয় । তুমি আমার আমি তোমার, সতত হৃদয়ে যেন এ কথা জাগে ।

শ্রীভগবানকে উদ্দেশ্য করিয়া শ্রীমাদ্ ব্রহ্মসূত্র এই প্রকাব প্রেমোচ্ছ্বাস পূর্ণ বাক্য প্রয়োগ করিয়াছেন । এ সকল বাক্য তাঁহার বৃক্ভরা হরি-প্রেমের বহিঃপ্রাকট্য মাত্র । ভগবৎপ্রেমের উৎকর্ষস্থাপনই শ্রীমন্তাগবতের মুখ্য অভিপ্রায় । শ্রীব্রহ্মবধ-প্রসঙ্গে প্রেমের এবং বিধ প্রাকট্য নিবন্ধন ইহা শ্রীমন্তাগবতের লক্ষণ-বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে ।

শ্রীমজ্জীব গোস্বামিপাদ অজাতপক্ষ ইত্যাদি শ্লোকের যে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, অতঃপর তাহার অনুসরণ করা যাইতেছে ।

দৃষ্টান্ত দ্বারা তাঁহার ভগবদর্শন-ব্যাকুলতা পরিষ্কৃত করিবার জন্য অজাতপক্ষ পক্ষিশবকের যে দৃষ্টান্ত উপস্থিত করিয়াছেন, তাহাতে

পক্ষি-মাতা যে বস্তু দিয়া অজাতপক্ষ পক্ষীর উপকার করে, সেই খাদ্য-সামগ্রী তাহার জীবন-রক্ষার উপায় এবং আশ্বাদনের সামগ্রী । পক্ষি-শাবক সেই বস্তুরই জন্ম মায়ের পথ চাহিয়া থাকে—কেবল মায়ের জন্ম নহে । শ্রীমান্ বৃত্তের আশ্বাচ্ছ ও উপজীবা শ্রীভগবান্—তিনি কেবল শ্রীভগবানকে চাহেন, আর কোন বস্তুর জন্ম তাঁহাকে চাহেন না । এই জন্ম প্রথম দৃষ্টান্তে অতৃপ্ত হইয়া ক্ষুধার্ত গো-বৎসের দৃষ্টান্ত উপস্থিত করিলেন ।

বৎসেব উপজীবা ও আশ্বাচ্ছ স্তনা, গাভী হইতে উৎপন্ন । গাভী কারণ, স্তন্য কার্য্য । এ স্থলেও বাঞ্ছিত বস্তুর সহিত উপজীবা ও আশ্বাদ্য বস্তুর ভেদ আছে ; শ্রীবৃত্তাস্বরের বাঞ্ছিত বস্তু সেকপ নহে । তৎক্ষণ্য এই দৃষ্টান্তেও তৃপ্ত হইলেন না । দৃষ্টান্তদ্বয়ে আরও দোষ আছে, পাখা উঠিলে পক্ষিশাবক মাতাকে চাহে না ; ক্ষুধা নিবৃত্ত হইলে, স্তন্য ত্যাগ করিলে বৎস মাতাকে চাহে না ; তিনি ত সর্ববিদাই শ্রীভগবানকে পাইবার জন্ম ব্যাকুল । এই জন্মও উভয়-দৃষ্টান্তে অতৃপ্ত হইয়া অন্য দৃষ্টান্ত উপস্থিত করিলেন,— প্রিয়ার প্রিয়দর্শন ইচ্ছা । পত্নী-পতি, স্ত্রী-স্বামী প্রভৃতি শব্দের উল্লেখ না করিয়া প্রিয়া আর প্রিয় শব্দ উল্লেখ করিবার অভিপ্রায়, দুই জনের প্রতি দুইজন স্বভাবতঃই প্রীতিমান্, সম্বন্ধের জন্ম নহে ; তাহাদের প্রীতির কখনও ব্যভিচার-সম্ভাবনা নাই । তাহাদের প্রীতি এত গভীর যে, প্রিয়ের জন্ম প্রিয়া বাল্য-বয়সে হউক, বার্ক-কোই হউক সহমরণে যাইতে প্রস্তুত আছে । এমন প্রিয়ার প্রিয় বিদেশে গেলে, বিচ্ছেদাভিভূত প্রিয়া তাহার দর্শনের জন্ম যেমন অধীর হয়, শ্রীবৃত্তাস্বরের মন শ্রীভগবানকে দেখিবার জন্ম তদ্রূপ ব্যাকুল হইয়াছে । এ দৃষ্টান্ত দিয়া তিনি তৃপ্তিলাভ করিলেন । প্রিয়ার উপজীবা বা আশ্বাচ্ছ অন্য কিছু নহে, কেবল সেই প্রিয় । বৃত্তাস্বরেরও তদ্রূপ ।

তস্মাৎ কেবলতন্মাধুর্য্যতাৎপর্য্যেহেনৈব প্রীতিত্বে সিদ্ধে তাৎ-
পর্য্যাস্তুরাদৌ নতি প্রীতেরসম্যাগাবির্ভাব ইতি সিদ্ধম্ । স চ
দ্বিবিধঃ ; তদাভাসসৈবোদয়ঃ ঈষদুদগমশ্চ । অস্ত্যশ্চ দ্বিবিধঃ ;
কদাচিদুদ্যবত্তচ্ছবিমাত্রোদয়ঃ তস্মাৎ এবোদয়াবস্থা চ । তত্র যত্রান্য-
তাৎপর্য্যং তত্র তদাভাসত্বম্ । যত্র প্রীতিতাৎপর্য্যাবস্তত্ত্বে

তঁাহার মন শ্রীভগবানের কাছে আর কিছু চাহে না, কেবল তঁাহার
মাধুর্য্য আশ্বাদন কবিতে চাহে । তিনি মূর্ত্তিমান মাধুর্য্য, কমল-নয়ন
সম্বোধনে তাহা প্রকাশ করিয়াছেন ।

শ্রীভগবানকে বিশেষ বিবেচনার সহিত তঁাহার প্রাণ চাহিতেছে,
এ চাওয়া চিরন্তন—সাময়িক ভাবোচ্ছ্বাস নহে,—এ কথা জ্ঞাপন
করিবার জন্য বলিলেন, “আমার মন তোমাকে চাহিতেছে ।” প্রীতির
বিষয়ে যে সকল গুণ থাকা উচিত, শ্রীভগবানে সে সকল গুণের একত্র
সমাবেশ আছে জানিয়া, বিশেষ বিবেচনাসহকারে মনের এই প্রবৃত্তি
হইয়াছে, তিনি এ কথাও প্রকাশ করিলেন ।] ৭২॥

প্রীত্যানির্ভাবের ক্রমঃ

সুতরাং কেবল শ্রীভগবানের মাধুর্য্য আশ্বাদনেই প্রীতিব তাৎপর্য্য
সিদ্ধ হওয়ায়, যে স্থলে অগ্ন তাৎপর্য্য প্রভৃতি থাকে, তথায় প্রীতির
অসম্পূর্ণ আবির্ভাব সিদ্ধ (নিশ্চিত) হইতেছে । সে অসম্পূর্ণ
আবির্ভাব দুই প্রকার—প্রীত্যাভাসের উদয় ও ঈষদ্ উদগম । প্রীতির
ঈষদ্ উদগম আবার দুই প্রকার—প্রীতিচ্ছবির মাত্র সাময়িক উদ্ভব
এবং প্রীতিরই উদয়-অবস্থা । তন্মধ্যে (প্রীতির অসম্পূর্ণ আবির্ভাবে)
যে স্থানে অগ্ন তাৎপর্য্য দেখা যায়, তথায় প্রীতির আভাস । যে স্থানে
প্রীতি-তাৎপর্য্যের অভাব (অথচ অগ্ন তাৎপর্য্য নাই), তথায়
প্রীতিচ্ছবির মাত্র সাময়িক উদ্ভব । আর, যে স্থলে প্রীতিতেই
তাৎপর্য্য আছে, দৈবাৎ অন্ত্যাসক্তি ঘটয়াছে, তথায় প্রীতির উদয়াবস্থা ।

কদাচিদুহুতবস্ত্রবিমলজয়ম্ । যত্র উক্তাঃ পরমসুখাঃ ।
তত্র তস্তা উদয়াবস্থা চ । অত্যাশক্তিশ্চ গোপন্যম্ ।
নষ্টপ্রায়ভাসমাত্রজয়ম্ । তয়োঃ পূর্বতঃ তস্তাঃ প্রথমোদয়াবস্থা ।
উক্তাত্রে প্রকটোদয়াবস্থা । তস্তাং প্রথমোদয়াবস্থা এব সঙ্গ-
গাবির্ভাবঃ । প্রকটোদয়াস্ত তু সমাকৃষ্মেব । যত্র উক্তাশক্তিশ্চ
ন বিদ্যতে তত্র দর্শিতপ্রভাবনামান আবির্ভাবা জেয়াঃ । তত্র
প্রকটোদয়মাত্রভ্যেব তত্ত্বাখ্যেঃ পবর্গে জীবমুক্তাঃ । প্রাপ্ত্যায়ঃ
ভগবৎপার্দতয়াং পরমমুক্তাঃ । মিত্যপার্দগন্ত নিত্যমুক্তা জেয়াঃ ।
তত্রোক্তাশমাহ—এবং হরৌ ভগবতি প্রতিলক্যভাবো তত্ত্বা ত্রয়-

এ স্থলে শ্রীতির মুখ্যত্ব, আব অত্যাশক্তিব গোপন্য বুদ্ধিতে হইবে ।
সেই অত্যাশক্তিও দুই প্রকাব—নষ্ট-প্রায় অত্যাশক্তি ও অত্যাশক্তির
আভাসমাত্রত্ব । এ দুই অবস্থার মধ্যে প্রথমোক্ত স্থলে শ্রীতির
প্রথমোদয়াবস্থা, শেষোক্ত স্থলে (শ্রীতির) প্রকটোদয়াবস্থা । সুতরাং
প্রথমোদয় পর্য্যন্তই শ্রীতির অসম্পূর্ণ আবির্ভাব ; প্রকটোদয়াবস্থাভেদেই
তাহার সম্পূর্ণ আবির্ভাব । (ভগবৎশ্রীতিতে) যে স্থলে অত্যাশক্তি
নাই, তথায় দর্শিত-প্রভাব-নামক আবির্ভাব-সমূহ জানিতে হইবে,
অর্থাৎ সে সকল আবির্ভাব দর্শিত-প্রভাব-নামে ব্যাভ । তদ্ব্যতীত
ভক্তি-নামক অপবর্গে শ্রীতির প্রকটোদয় অবস্থা হইতে তৎপরবর্তী
সকল অবস্থাভেদেই সাধক-ভক্তগণ জীবমুক্ত ; যাহারা পার্দতয়াঃ
তাহারা পরমমুক্ত ; আর পার্দগণ নিত্যমুক্ত । (এই ত্রিবিধ ভক্ত
শ্রীতির দর্শিত-প্রভাব-নামক আবির্ভাবের স্থিতি ।)

শ্রীতির ত্রিবিধ অসম্পূর্ণ আবির্ভাব-মধ্যে, শ্রীভক্তাসনের ইচ্ছা
শ্রীকৃষ্ণদেব জননী দেবহৃদিকে বলিয়াছেন—“যোগি-বাঞ্ছা ইচ্ছা-
হস্যবাক্য-ছরিতে প্রেমলাভ করে ; ভক্তিবশতঃ তাহার জনন-অবস্থা

হৃদয় উৎপুলকঃ প্রমোদনঃ । উৎকর্ষাব্যাপকলয়া যুক্তরঙ্গ্যমান-
স্তরুণি চিত্তবড়িশঃ শনৈকৈবিশুভ্তে ॥ ৭৩ ॥

এবং পূর্বোক্তযোগনিপ্রভক্ত্যানুষ্ঠানেন হরৌ এতিলকভাবে
ভবতি । উক্তে লিঙ্গং ভক্ত্যেত্যাदि । ভক্ত্যা স্মরণাদিনা । অপি
এবমপি লক্ষ্যধোয়সমুদ্রত্বা ভাবেন তাদৃশতাপন্নং চ তস্য চিত্তঃ
শনৈকৈবিশুভ্তে বিশুদ্ধমপি ভবতি । যেন যোগাজ্ঞতয়া ভক্তির-
নুষ্ঠিতা তস্মাৎ কৈবল্যোচ্ছা কৈতবদোষাদেবেতি ভাবঃ । যথোক্তং,
ধর্ম্যঃ প্রোজ্জিতকৈতবোহত্র পরম ইত্যত্র প্র-শব্দেন মোক্ষাভিসঙ্গিরপি
কৈতবমিতি । অতএব বড়িশশব্দেন কাঠিগম্ অরসবিত্ত্বং কোটিল্যং

হয়, আনন্দে অঙ্গ পুলকিত হয় এবং সে ব্যক্তি উৎসুকাজনিত আনন্দ-
সংগ্ৰবে নিমজ্জিত হয় । তাহার সেই চিত্ত-বড়িশও বিযুক্ত অর্থাৎ
ভগবদ্ধারণে শিথিল-প্রযত্ন হয় ।” শ্রীভা, তাঃ ৮।৩৪।৭৩।

শ্লোক-ব্যাখ্যা—ইহা দ্বারা—পূর্বোক্ত যোগনিষ্ঠ-ভক্ত্যানুষ্ঠান দ্বারা
হরিতে প্রেম-লাভ করেন । প্রেম-প্রাপ্তির লক্ষণ—ভক্তিবশতঃ
ইত্যাদি । ভক্তি—স্মরণাদি । শ্লোকে অপি (ও) অব্যয় বোজনায়
উদ্দেশ্য—যে যোগি-ব্যক্তি ধোয় শ্রীহরির মাধুর্য্য উপলব্ধি করিয়াছেন,
প্রমে হাঁহার তাদৃশতা (হৃদয় দ্রব, নেত্রাশ্রু প্রভৃতি অবস্থা) প্রাপ্তি
অভিযাছে, তাঁহার চিত্তও ক্রমশঃ বিযুক্ত হয়—বিমুক্তও হইয়া
থাকে । যেহেতু, সেই ব্যক্তি যোগাজ্ঞরূপেই ভক্তির অনুষ্ঠান করি-
য়াছেন, সুতরাং কৈবল্যোচ্ছা-রূপ কপট তাঁহাতে ছিল, এই জন্য চিত্ত
বিযুক্ত হয় । শ্রীস্বামিপাদ “ধর্ম্যঃ প্রোজ্জিত-কৈতবোহত্র পরম ইত্যাদি
শ্লোকের (১) টীকায় লিখিয়াছেন—“এ শব্দে মোক্ষাভিসঙ্গিকেও কৈতব
বলিয়া হইয়াছে ।” অতএব বড়িশ-শব্দে কাঠিগম্, কোটিল্য, অরসিকত্ব,

দাস্তিকত্ব স্বার্থমাত্রসাদনত্বং চ ব্যঞ্জিতম্ । শুদ্ধতত্ত্বজ্ঞানকন্দাচিত্তখা-
তং ধ্যেয়ং ত্যজন্তি । যথোক্তং রাজ্ঞা—ধৌতাত্মা পুরুষঃ কৃষ্ণপাদমূলং
ন মুঞ্চতি । মুক্তসর্বপরিভ্রমঃ পাদুঃ স্বঃ শরণং যথা ইতি চ

দাস্তিকত্ব, কেবল স্বার্থ-সাদন-তৎপরত্ব ব্যঞ্জিত হইয়াছে । শুদ্ধ তত্ত্ব-
কখনও ধ্যেয় পরম-মধুর শ্রীহরিকে তৎসং-ত্যাগ করেন না ।

[নিহতি.—এস্থলে শ্রীত্যাভাস—শ্রীতির ছায়া কেমন, তাহা
বলা হইয়াছে । ছায়াতে কায়ার সাদৃশ্য থাকিলেও, তাহা বাস্তবিক-
কায়ার নহে । শ্রীত্যাভাসে, শ্রীতির সাদৃশ্য দেখা গেলেও তাহা স্বার্থ-
শ্রীতি নহে শ্রীতির চিহ্ন চিত্তদ্রব, অশ্রু, পুলক প্রভৃতি ।

যম, নিয়ম, অসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধ্যান, ধ্যান, সমাধি—
এই আটটি যোগাঙ্গ । কোন কোন যোগী যোগাঙ্গ-ধ্যানের স্থলে
শ্রীভগবানের রূপ-স্মরণ করেন । মূল শ্লোকে-ষে-ভক্তি-শব্দ আছে,
শ্রীমদ্ভীষ গোস্বামী তাহার অর্থ করিয়াছেন, স্মরণাদিঃ । এইরূপ
অর্থ করিবার হেতু-বিশেষ আছে;—ভক্তি বলিতে শ্রবণ, কীৰ্ত্তন,
স্মরণ, পাদ-সেৱন, অর্চন, বন্দন, দাস্ত, সখ্য আত্মনিবেদন সাধারণতঃ
এই নববিধা ভক্তি বুঝায় । ভক্তি-মার্গে শ্রবণ-কীৰ্ত্তনের সর্বোচ্চ
মহিমা ঘোষিত হইলেও যোগিগণের ধ্যানে-কিছু থাকে হেতু শ্রবণ,
কীৰ্ত্তনে তাঁহারা আদর প্রকাশ করেন না, ধ্যানের সাদৃশ্য থাকা হেতু
স্মরণাঙ্গ-ভক্তিতেই তাঁহাদের সবিশেষ আদর থাকে; এইজন্য ভক্তি-
অর্থ—স্মরণাদি লিখিয়াছেন ।

শ্রীহরিস্মরণ-প্রভাবে চিত্তদ্রব, অশ্রু, পুলকাদি আবির্ভূত হইলেও
তাহা প্রেম-ভক্তির লক্ষণ নহে, প্রেমের ছায়া মাত্র । প্রেমের আবির্ভাব
হইলে শ্রীহরিতে চিত্তের প্রগাঢ় আবেশ ঘটে,—তখন মন সকল ছাড়িয়া
তাহার মাথুরা মুখ-বারিধিতে নিমজ্জিত থাকে, কিছুতেই তাহা

অপসারিত হইতে পারেনা। যোগি-ব্যক্তি শ্রীহরির মাধুর্য্যানুভব করিয়া উক্ত লক্ষণাক্রান্ত হইলেও তাঁহার মন-ক্রমশঃ শ্রীহরি হইতে সরিয়া যায়। তাহার কারণ, যোগি-ব্যক্তি ভক্ত্যঙ্গ বলিয়া স্মরণাদি ভক্তির অনুষ্ঠান করেন নাই, তিনি, যোগাঙ্গরূপেই সেই ভক্তির অনুষ্ঠান করিয়াছেন; ভক্তির ফল ভক্তি—প্রেম-ভক্তি, তাহার ফল—শ্রীভগ-বন্দ্যমাধুর্য্যানুভব, ইহার পর আর কিছু বাঞ্ছনীয় না থাকায় ভক্তগণ মাধুর্য্যানুভবে নিমগ্ন থাকেন; যোগীর যোগাঙ্গরূপে ভক্ত্যনুষ্ঠানের উদ্দেশ্য ছিল কৈবল্য-প্রাপ্তি; ইহাও কপটতা—সর্বত্র বৈরাগ্য এবং স্মরণাদি-পরায়ণতা থাকা সত্ত্বেও মনে আছে মোক্ষাভিলাষ; চিন্তা এই দোষে জড়িত আছে বলিয়া শ্রীভগবন্দ্যমাধুর্য্যে নিমগ্ন থাকিতে পারেনা, তাহা হইতে বিচ্যুত হইয়া সমাধি-প্রাপ্ত হয়।

যোগীর এবংবিধ চিন্তকে বড়িশ বলিয়াছেন। বড়িশে মাংসখণ্ড কিস্তা অথ কোন মৎস্য-খাওয়া গাঁথিয়া জলে ফেলা হয়; খাওয়া-লোভে মৎস্য ঐ বড়িশে আটক হয়। বড়িশ লৌহনির্মিত, মৎস্য-খাওয়া তাহার মুখে থাকিলেও কোন আশ্বাদ পায়না, বরং, আহার লোভে আনিয়া মৎস্যকে আটক করে বলিয়া কপট, মৎস্যকে আটকাইয়া তাহার প্রাণ-বধ করে বলিয়া স্বার্থ-সাধন-পটু। উক্ত যোগীর চিন্তেও এ সকল দোষ বর্ত্তমান আছে বলিয়া তাহাকে বড়িশ বলা হইয়াছে। তাহা কঠিন ধ্যেয় শ্রীহরিতে স্নেহশূন্য, অরসিক—শ্রীভগবানের অসমোর্দ্ধ মাধুর্য্যাস্বাদনে বিষ্ময়, কুটিল—সাধনের লক্ষ্য গোপন-কারক, দাস্তিক—কাপট্য-ধুক্ত—করিতেছে যোগ-সাধন, দেখাইতেছে ভক্তির সাধন। স্বার্থ পর—সংসার-বন্ধন হইতে মুক্তি পাইতেই চেষ্টাশীল, অথচ বাঁহাকে স্মরণ করিয়া মুক্তি পাইল, তাঁহার প্রতি একেবারে উদাসীন। এ-সকল কারণে যোগিগণ শ্রীহরি-স্মরণ-দ্বারা চিন্তের একাগ্রতা সম্পাদনকরিয়া শেষে তাঁহাকেও ত্যাগ করেন; ভক্তগণ কিছুতেই তাঁহাকে ত্যাগ করেন না।]

ঐনারদেন চ—ন বৈ জনো জাতু কথঞ্চনাত্রেমশুকুন্দসেব্যশ্চবদন-
সংস্ৰতিম্ । স্মরশুকুন্দাঙ্কুপগূহনং পুনর্বিহাতুমিচ্ছেম রসগ্রহো-
জন ইতি । যো রসগ্রহঃ স তু ন ত্যজতীত্যনেনাশ্চেবাং লৌহ-
পাষণাদিতুল্যত্বং সূচিতম্ । ন তু ভগবানপি ততোহনুথা কুর্যাৎ ।

অনুবাদ—শুদ্ধতত্ত্বগণ যে ধোয় ঐভগবানকে ত্যাগ করেননা
তাহার বহু প্রমাণ আছে । যথা,—শ্রীপরীক্ষিত মহারাজ বলিয়াছেন,
“প্রবাস হইতে আগত পথিক যেমন নিজগৃহ পরিত্যাগ করেনা, রাগ-
দেবাদি নিখিল ক্রেশমুক্ত শুদ্ধাস্তঃকরণ ব্যক্তিও তেমন শ্রীকৃষ্ণপাদমূল
ত্যাগ করেন না ।” ঐতা, ২।৮।৬

ঐনারদ বলিয়াছেন—“মুকুন্দ-সেবিন অশ্বেষ মত কোন মতেই
সংস্ৰতি (অনুগ্রহ গতি) প্রাপ্ত হয়েন না ; কারণ, রসগ্রহ হওয়ায়
মুকুন্দচরণালিঙ্গন স্মরণ করিয়া, তাহা আর পবিত্যাগ করিতে ইচ্ছা
করেন না ।” ঐতা, ১।৫।১৯

যিনি রসগ্রহ (১) তিনি ত্যাগ করেন না—ইহা দ্বারা যাহারা রস-
গ্রহ নহে, তাহাদের লৌহ-পাষণাদি-তুল্যত্ব সূচিত হইয়াছে । অর্থাৎ
জীব উদ্ভিদ সকলেই রস-গ্রহণ করে, করেনা কেবল লৌহপাষণাদি
জ্ঞানহীন পদার্থসকল । এ সকল বস্তু যেমন প্রাকৃত রস গ্রহণ করেনা,
যে সকল যোগীর চিত্ত লৌহাদির মত কঠিন, তাহাদের চিত্ত তেমন
রসময় শ্রীহরিকে গ্রহণ করেনা—পাইয়াও ত্যাগ করে । এই জগুই
মূল শ্লোকে তাহাদের চিত্তকে লৌহময় বড়িশের সহিত অভিন্নভাবে
বর্ণনা করাইয়াছে ।

যে কারণে রসগ্রহ-জন ঐভগবানের চরণকমল ত্যাগ করেন না,
সেই কারণে ঐভগবানও তাহার অনুগ্রহ করেন না, অর্থাৎ তিনিও
রসগ্রহজন (ভক্ত) কে ত্যাগ করে না ; শ্রীচরণ আশ্রয় দিয়া রাখেন ।

(১) রসে রসনীরে গ্রহ আগ্রহো যন্ত ।—রসনীর ঐভগবানে যাহার আগ্রহ
আছে, তিনি রসগ্রহ ।

যদ্ব্যক্তং শ্রীত্রক্ষা—ভক্ত্যা গৃহীতচরণঃ পরম্ চ তেষাং নারৈশ্বি
নাথ হৃদয়াশ্চুক্রহাৎ স্পৃঃসামিতি । আবির্হোত্রেন চ—বিস্মৃতি
হৃদয়ং ন যন্ত সাক্ষাদিত্যাदि । অতএব পূর্বজ্ঞে স্পৃঃসামিত জ্ঞ
স্মেতি বিশেষণম্ । তদেবমাভাসোদাহরণে শ্রীকপিলদেবশ্চৈব

বেহেতু, শ্রীত্রক্ষা বলিয়াছেন—“হে নাথ ! যাঁহারা পরম-ভক্তিসহকারে
তোমার চরণকমল সর্বপুরুষার্থসার বলিয়া গ্রহণ করেন, তাঁহারা
তোমার স্বপুরুষ—নিজজন । তুমি তাঁহাদের হৃদয়-পদ্ম হইতে কখনও
দূরগত হও না অর্থাৎ তাঁহাদের হৃদয়ে সর্বদা প্রকাশমান থাক ।”
শ্রী. ৩।১৫ শ্রীঅবিহোত্র যোগীন্দ্রও এইরূপ বলিয়াছেন—

বিস্মৃতি হৃদয়ং ন যন্ত সাক্ষাদ্ধরি রবশাদভিহিতোহপ্যঘোঘনাশঃ ।

প্রণয়রসনয়া ধ্বতাজ্জিবপদ্যঃ স ভবতি ভাগবত-প্রধান-উক্তঃ ॥

শ্রীভা. ১১।২।৫৩

“যাঁহার নাম অবশভাবে উচ্চারিত হইলে সমুদয় পাপ বিনষ্ট হয়,
সেই হরি যাঁহার হৃদয় পরিভাগ না করেন, প্রেম-রজ্জু দ্বারা বদ্ধ হইয়া,
সর্বদা অবস্থান করেন, তিনি উত্তম-ভাগবত বলিয়া কথিত হয়েন ।”
এই হেতু (শুদ্ধ ভক্তগণ, ধ্যেয় শ্রীভগবচ্চরণ ত্যাগ না করায় ভগ-
বান্ তাঁহাদিগকে ত্যাগ করেন না বলিয়া) পূর্বোক্ত শ্লোকে স্ব-পুরুষ
শব্দে স্ব—বিশেষণ যোজন্য করা হইয়াছে । অর্থাৎ উক্ত উত্তম
ভাগবতগণকে তিনি পরিভাগ করেন না, এই নিমিত্ত তাঁহারা শ্রীভগ-
বানের নিজজন বলিয়া কথিত হইয়াছেন ।

[শ্রীপরীক্ষিৎ ও শ্রীনারদ-বাক্য-প্রমাণে বুঝা গেল, যাঁহাদের
প্রেম-ভক্তির আবির্ভাব হয়, তাঁহারা কখনও শ্রীভগবানকে ছাড়িতে
পারেন না । বোগিব্যক্তি ইত্যাদি শ্লোকে প্রেমবির্ভাবের এতদ্ভূত থাকা
সঙ্গেও শ্রীভগবানকে ত্যাগ করার কথা থাকায়, তাহা প্রেম নহে,
ঐত্যাভাস—ইহা নিশ্চিত হইয়াছে ।]

বাক্যং, ভক্ত্যা পুমান্ জাতবিরাগ ইত্যাদিকমপি জ্ঞেয়ম্ । তথাহি,
অস্ত্য পুনত্রৈ শ্রদ্ধা রতিভক্তিরনুক্রমিয়া তীতি ভক্তিগাত্রং দর্শিতম্ ।
উক্তং তস্তা লক্ষণে পূর্বে তল্লক্ষণং বদতানেন ভক্তিঃ সিদ্ধেগরীষ-
নীতি নৈকাত্মতাং মে স্পৃহয়ন্তি ক্লেচিদিতি চ মোক্ষনিরপেক্ষতয়েব
তস্ত্য মুখ্যাভিধেয়ত্বমুক্তম্ । জরয়ত্যাশু যা কোষমিতি চ মায়াকোষ-

এই প্রকার শ্রীত্যাভাসের উদাহরণ শ্রীকপিল-দেবের বাক্যেই
দেখা যায় । যথা,—

ভক্ত্যা পুমান্ জাতবিরাগ ঐন্দ্রিয়াং দৃষ্টশ্রুতান্দ্রচনামুচিস্তয়া ।

চিন্ত্য যত্তোগ্রহণে যোগযুক্তো যতিশ্রুতে ঋজুভিষেগমার্গৈঃ ॥

শ্রীভা, ৩২৫১৩

“ভক্তি-সহকারে পুরুষ আমার স্বষ্টাদি লীলা চিন্তা করিতে করিতে
দৃষ্টশ্রুত অর্থাৎ ঐহিক পারত্রিক ইন্দ্রিয়-সম্পর্কিত স্তম্ভ হইতে বিরক্ত
হয় । তদনন্তর ভক্তি-প্রধান যোগমার্গ অবলম্বন করিয়া চিন্ত-বশীকরণে
যত্নশীল হয় ।”

এই শ্লোকের পূর্বে—“শ্রদ্ধা, রতি ও ভক্তি ক্রমে আবির্ভূত হয়”—

এই শ্লোকে (১) ভক্তিমাত্র প্রদর্শন করিয়াছেন, অর্থাৎ জ্ঞানমিশ্রা,
যোগমিশ্রা, শুদ্ধা সকল প্রকার ভক্তিই সাধারণ ভাবে বর্ণিত হইয়াছে ।
পরে ভক্তির লক্ষণ দ্বিজ্ঞাসিত হইলে, তাহার লক্ষণ বলিতে প্রবৃত্ত
হইয়া, “ভাগবতী ভক্তি মুক্তি হইতে শ্রেষ্ঠা” () এবং “কোন কোন
ভক্তি-রসিক * * * আমার সহিত একাত্মতা অর্থাৎ স্নায়ুজ্য
মুক্তিও বাঞ্ছা করে না.” (৩)—এই দুই শ্লোকে শ্রীকপিলদেব মোক্ষ-
নিরপেক্ষতাই ভক্তি-লক্ষণের মুখ্য অভিধেয় (প্রধান প্রতিপাদ্য) বলিয়া
কীর্তন করিয়াছেন ।

(১) সম্পূর্ণ শ্লোকানুবাদ ৬১ অঙ্কচ্ছেদে দ্রষ্টব্য ।

(২) সম্পূর্ণ শ্লোকানুবাদ ২৮৭ পৃষ্ঠার দ্রষ্টব্য ।

(৩) সম্পূর্ণ শ্লোকানুবাদ ২৮৭ পৃষ্ঠার দ্রষ্টব্য ।

ধ্বংসনস্ত তু তদামুষঙ্গিকগুণত্বমুক্তম্ । “অত্র ভক্ত্যা পুমানিত্যাদৌ
তু তদৃশ্যা অপি তস্যা ভক্তেজ্ঞানাদিসাহায্যেনৈব মোক্ষমাত্র-
সাধকত্বমুক্তম্ । গোণাভিধেয়ত্বমুক্তম্ । তস্মাদত্রাপি তস্যা ভক্তে
রাজাস এষ প্রথমতো দর্শিতঃ । এবং, দৃষ্ট । তমবনৌ সর্ব-
ঈকগাছাদবিরূপাঃ । দণ্ডবৎ পতিতা রাতন শনৈরুখায় তুষ্ঠু-
বু-

* [নিবৃত্তি—অগ্ৰাণ্ণ সাধনের উদ্দেশ্য—মুক্তি, ভক্তির উদ্দেশ্য
মুক্তি নহে । ভক্তি স্বয়ংই মুক্তি হইতে শ্রেষ্ঠা এবং ভক্তি-রসিক মুক্তি
বাঞ্ছা করে না বলায়, ভক্তিতে মুক্তির অপেক্ষা নাই, অগ্ৰাণ্ণ সাধনে
মুক্তির অপেক্ষা আছে, জানা গেল । তাহা হইলে মুক্তি-নিরপেক্ষতা
দ্বারাই সুস্পষ্ট ভাবে ভক্তির পরিচয় লাভ করা যায় ; সেই কারণে
মুক্তি-নিরপেক্ষতাকে ভক্তি-লক্ষণের মুখ্য অভিধেয় বলিয়াছেন ।]

অনুবাদ—কেহ বলিতে পারেন, তাহা হইলে ভাগবতী ভক্তি
ইত্যাদি শ্লোকে “ভক্তি লিঙ্গ শরীরকে সত্ত্ব দক্ষ করিয়া ফেলে,” এই
বাক্যে ভক্তিলক্ষণ বলিতে প্রবৃত্ত হইয়া মায়াকোষ-ধ্বংসের কথা
বলিলেন কেন ? মায়াকোষ-ধ্বংসই ত মুক্তি । তাহার উত্তরে বলিলেন,
মায়াকোষ-ধ্বংসকে ভক্তির আনুযায়িক গুণরূপে কীর্তন করিয়াছেন ।

যে ভক্তিকে মোক্ষনিরপেক্ষ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, এ স্থলে
ভক্ত্যাপুমান্ ইত্যাদি শ্লোকে সেই ভক্তির জ্ঞানাদির সহায়তায় মোক্ষ-
মাত্র-সাধকতা বলিয়া, ভক্তি-সঙ্গের গোণ-অভিধেয়ত্ব কীর্তন
করিয়াছেন । অর্থাৎ ভক্তি বলিতে প্রধানরূপে যাহা বুঝায়, এ স্থলে
তাহা বলা হয় নাই । সুতরাং এ স্থলেও * (ভক্ত্যা পুমান্ ইত্যাদি
শ্লোকেও) সেই ভক্তির আভাস প্রথমতঃ প্রদর্শন করিয়াছেন । এইরূপ
“হে রাজন্ ! ঐশ্বর্যবানকে দর্শন করতঃ দেবগণ আনন্দে বিহ্বল হইয়া
প্রতিবাতে দণ্ডবৎ পতিত হইলেন ; অনন্তর ধীরে ধীরে গাজোখান
করিয়া স্তব করিলেন ;” (শ্রীজা, ৬।১২৭)—এই শ্লোকে দেবগণের

রিত্যত্রাপি বৃত্তোখ্যশত্রুনাশস্বারাজ্যপ্রাপ্তিতাৎপর্য্যবতঃ দেবানাং
ভক্ত্যভাসস্বমুদাহার্য্যম্ ॥ ৩ ॥ ২৮ ॥ শ্রীকপিলদেবঃ ॥ ৭০ ॥

অথ কদাচিত্তদ্বন্দ্ববস্তুচ্ছবিমাত্রৈছমাহ—সকুশ্মনঃ কৃষ্ণপদার-
বিন্দয়োর্নিবেশিতং তদগুণরাগি যৈরিহ । ন তে যমং পাশভূতশ্চ
তদ্বটান্ সপ্নেহপি পশ্যন্তি হি চীর্ণনিকৃতাঃ ॥ ৭৪ ॥

রাগো রঞ্জনমাত্রম্ । ন তু তদগুণমাধুরীয়াথার্থজ্ঞানেন
সাক্ষাৎ প্রীতিঃ । অতএব তত্র তাৎপর্যাভাবাৎ সরুদপীড়্যক্তম্ ।

ভক্ত্যভাস বর্ণিত হইয়াছে । বৃত্ত-নামক শত্রুনাশের পর স্বর্গরাজ্য-
প্রাপ্তিতেই দেবগণের তাৎপর্য্য ছিল, শ্রীহরির মাধুর্য্যতৎপর হইয়া
তঁাহারা ঐরূপ করেন নাই ॥৭৩॥

[প্রীত্যাভাস ও ঈষদ্ভুদগম এই দ্বিবিধ অসম্পূর্ণ প্রীত্যাবির্ভাবের
মধ্যে প্রীত্যাভাসের কথা বলা হইল । এখন ঈষদ্ভুদগমের কথা বলা
হইতেছে । পূর্বেই বলা হইয়াছে, তাহা প্রীতিচ্ছবির মাত্র সাময়িক
উদ্ভব এবং প্রীতির উদয়াবস্থা-ভেদে দ্বিবিধ ।]

অনন্তর প্রীতিচ্ছবির মাত্র সাময়িক উদ্ভবের দৃষ্টান্ত উপস্থিত করা
যাইতেছে । শ্রীশুকদেব বলিয়াছেন—“তঁাহারা শ্রীকৃষ্ণগুণামুরাগি মন
একবার মাত্র তঁাহার চরণকমল-যুগলে নিবেশিত করেন, তঁাহারা যম
কিংবা পাশধারী যমকিন্ধরগণকে দেখেন না । কারণ, তঁাহাদের সমস্ত
প্রায়শ্চিত্ত (শ্রীকৃষ্ণ-চরণকমলে মনোনিবেশ করায়) অমুজ্জীত
হইয়াছে ।” শ্রীভা, ৬।১।১৭৭৭৪৥

শ্লোক-ব্যাখ্যা—এ স্থলে রাগ—রঞ্জন মাত্র, শ্রীকৃষ্ণগুণমাধুরীর
যাথার্থ্য জ্ঞান হেতু সাক্ষাৎ প্রীতি নহে ; তথাপি অজামিল প্রভৃতি

* অপি ('ও) অব্যয়ের সমুচ্চর "এবং হরৌ" ইত্যাদি (৩২৮।৩৪) শ্লোকের
সহিত । অর্থাৎ সেই শ্লোকে প্রীত্যাভাস বর্ণিত হইয়াছে, এই শ্লোকেও তাহাই
বর্ণিত হইল । (পৃ: পৃ: পাদটীকা ।)

তথাপাস্ত্যজামিনাদিভ্যো বিশেষ ইত্যাহ, ন তে যমমিত্যাदि ॥৬॥

শ্রীশুকঃ ॥ ৭৪ ॥

হইতে বিশেষ আছে; এই জন্ত বলিলেন, তাঁহারা “যম ও পাশ-
হস্ত কিকরগণকে দেখেন না।”

[বিশ্রুতি—গুণানুরাগী পদে যে রাগ-শব্দ আছে, তাহার অর্থ
করিয়াছেন—রঞ্জন। রাগ-শব্দ প্রীতি ও রঞ্জন-বাচক হইলেও, এস্থলে
প্রীতি অর্থে ব্যবহৃত হয় নাই, রঞ্জন অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। রঞ্জন—
রং করা। কোন বস্তুর উপর রং করা হইলে, রং সেই বস্তুর মাত্র
উপরে লাগে, অত্যন্তরে প্রবেশ করে না।

এস্থলে ষাঁহাদের কথা বলা হইয়াছে, শ্রীকৃষ্ণের গুণ তাঁহাদের
মনকে সামান্য স্পর্শ করিয়াছে মাত্র—তাঁহারা গুণের সন্ধান পাইয়া-
ছেন, উপলব্ধি করিতে পারেন নাই (১)। মনের সহিত শ্রীকৃষ্ণগুণের
এতাদৃশ সম্পর্কে রাগ—রঞ্জন মাত্র বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।
শ্রীকৃষ্ণের গুণ ষাঁহাদের উপলব্ধির বিষয় হয়, তাঁহারা আত্মহারা হইয়া
তাঁহাকে ভালবাসেন। তাঁহারা নিমেষার্ধকালের জন্তও শ্রীকৃষ্ণকে
বিশ্রুত করেন না। এস্থলে ষাঁহাদের কথা বলা হইয়াছে, তাঁহারা তাদৃশ
স্মরণ-পরায়ণ নহেন বলিয়াই, তাহাদের সম্বন্ধে “একবার মাত্র”
স্মরণের মহিমা কীর্তন করিয়াছেন। প্রেমের স্বভাবই হইল, অথও
শ্রীকৃষ্ণস্মৃতি উপস্থিত করা। এস্থলে একবার মাত্র স্মরণের কথা বলায়
প্রেমের তাদৃশ আবির্ভাব যে ঘটে নাই, তাহা বুঝা যাইতেছে। তবে
প্রেম ভিন্ন একবারও শ্রীকৃষ্ণচরণে মনঃসম্মিবেশ ঘটিতে পারে না
বলিয়া, যখন মনঃসম্মিবেশ ঘটে তৎকালের জন্ত প্রেমের কথঞ্চিৎ আবি-
র্ভাব নিশ্চিত। এইজন্ত ইহা প্রীতিচ্ছবির সাময়িক আবির্ভাবের দৃষ্টান্ত।

(১) তন্ত গুণেষু রাগমাত্রমন্তি ন তু জ্ঞানমিতি—শ্রীষামী ।

রাগমাত্রং যৎকিঞ্চিৎরাগঃ, জ্ঞানং যাবার্থোনাহুভব ইতি। —ক্রমসন্দর্ভঃ ।

যাঁহারা প্রীতিচ্ছবির সাময়িক আবির্ভাবেরও সৌভাগ্য লাভ করিতে পারেন, তাঁহারা অজামিল প্রভৃতি হইতে শ্রেষ্ঠ । তাহার প্রমাণ—যম বা যমকিন্ধর তাঁহাদের দৃষ্টিগোচর হয় না, অজামিল যমকিন্ধর-গণ কর্তৃক বন্ধী হইয়াছিলেন ।

অজামিল প্রভৃতি বলায় তাদৃশ পাতকী হইতে তাঁহাদের শ্রেষ্ঠত্ব কীর্ত্তন অভিপ্রেত নহে । শ্রীমদ্ভাগবতে অজামিল পাতকী বলিয়া স্বীকৃত হয়েন নাই । শ্রীবিষ্ণুদূতগণ তাঁহার সম্বন্ধে বলিয়াছেন—

অথৈনং মাপনয়ত কৃত্যশেষাঘনিকৃতং ।

যদসৌ ভগবন্মাম ত্রিয়মাণঃ সমগ্রহীৎ ॥

শ্রীভা, ৬।২।১৩

‘এ ব্যক্তিকে পাপমার্গে লইয়া যাইওনা । ইহার সমুদয় পাপ বিনষ্ট হইয়াছে । যেহেতু, এ ব্যক্তি মৃত্যু-সময়ে নারায়ণের নাম সম্পূর্ণ-রূপে গ্রহণ করিয়াছে ।’ এই শ্লোকের টীকায় শ্রীপাদ বিশ্বনাথ চক্র-বর্তী লিখিয়াছেন—“পুত্র-নামকরণ-সময়ে প্রথম নাম-প্রভাবেই তাঁহার সমুদয় পাপ নষ্ট হইয়াছিল । ইহাতে তাঁহার প্রাচীন নূতন সমুদয় নামাপরাধ-শূন্যতা জানা যাইতেছে । * * * পাপ-সমূহ ত্রিয়মাণের জিহ্বায় নামের আবির্ভাব কিরূপে হইতে পারে ?” তাহা হইলে ঈদৃশ নিরপরাধ অথচ সঙ্কেতাদিদ্বারা শ্রীভগবানের নাম-কীর্ত্তন-কারী ব্যক্তি হইতে উক্তবিধ শ্রীকৃষ্ণ-গুণানুরাগি-ব্যক্তিগণের শ্রেষ্ঠত্ব কীর্ত্তন করিয়াছেন, ইহা স্থির হইল ।

এস্থলে একটা প্রশ্ন হইতে পারে, অজামিল যদি নিষ্পাপই হয়েন তবে, যম-কিন্ধরগণ তাঁহাকে কেন বন্ধী করিয়াছিল ? তাহার উত্তর—তাঁহাদের এই কার্য্য অজ্ঞত-প্রসূত ও অসঙ্গত, ইহা শ্রীমদ্ভাগবতেই প্রসিদ্ধ আছে । তবে অজামিলের মত ব্যক্তির কাছে যমাদি বাইতে পারেন, কিন্তু উক্তবিধ শ্রীকৃষ্ণ-গুণানুরাগি-গণের কাছে তাঁহারা ভ্রম-ক্রমেও যাইতে সমর্থ হয়েন না,—“ভক্ত্যাভাসস্তাবেন যমাদীনাম্

অথ প্রথমোদয়াবস্থায়—যত্রানুরক্তাঃ সহসেব ধীরা ব্যাপোহ
দেহাদিষু সঙ্গমুঢ়গ্ । ত্রজস্তি তৎপারমহংস্তমন্ত্যঃ যন্মিহিংসোপ-
শমঃ স্বধর্ম্যঃ ॥ ৭৫ ॥

অন্ত্যং পারমহংস্তং ভাগবতপরমহংসত্বগ্ । তস্তানুযজ্ঞিকো
গুণঃ, যন্মিহিতি ॥ ১ ॥ ১৮ ॥ শ্রীসূতঃ ॥ ৭৫ ॥

তদৃষ্টিপথেপি গন্তুমশক্যত্বান্নতাপ্রভাবরূপং দর্শিতং—তঁাহারা ভক্ত ;
তঁাহাদের ভক্ত্যানুষ্ঠান বর্তমান থাকায় যমাদি তঁাহাদের দৃষ্টিপথে যাইতে
সমর্থ হইয়েন না ; ইহাতে তঁাহাদের মহাপ্রভাব দর্শিত হইল ।” ক্রম-
সন্দর্ভ । শ্রীভা, ৬।১।১৭] ॥ ৭৪ ॥

অনুবাদ—অনন্তর শ্রীতির প্রথমোদয়াবস্থায় কথা বলা
যাইতেছে । শ্রীসূত বলিয়াছেন—“ঈহরিতে অনুরক্ত ধীরগণ সহসাই
দেহাদি বস্তুস্থিত আসক্তি পরিত্যাগ করিয়া পারমহংস্তের পরাকাষ্ঠা
প্রাপ্ত হইয়ন, যে অবস্থায় মাৎস্যাদির অভাব-নিবন্ধন ভগবন্নিষ্ঠা স্বভাব-
সিদ্ধরূপে বর্তমান আছে ।” শ্রীভা, ১।১৮।২২ ॥ ৭৫ ॥

শ্লোকার্থ—পারমহংস্তের পরাকাষ্ঠা—ভাগবৎ-পরমহংসত্ব । তাহার
আনুযজ্ঞিক গুণ—(শ্লোকোক্ত) যে অবস্থায় ইত্যাদি ।

[**নিবৃত্তি**—এই শ্লোকে যে দেহাত্মাসক্তি পরিহারের কথা
বলা হইয়াছে, তাহাই শ্রীতির প্রথমোদয়াবস্থায় পরিচায়ক । শ্রীঋভদেব
বলিয়াছেন—“বাসুদেব আমাতে বাবত শ্রীতির আবির্ভাব না হয়, তাবৎ
দেহ-সম্বন্ধ হইতে মুক্তিলাভ করিতে পারে না,” (সবিস্তার ৩৬ পৃষ্ঠায়
দ্রষ্টব্য) । শ্রীতির মুখ্যফল ভগবৎ-সাক্ষাৎকার ও তদীয় মাধুর্য্যানুভব,
একথা এই গ্রন্থে অবিসংবাদিতরূপে প্রতিপন্ন করা হইয়াছে । এস্থলে
তাহার উল্লেখ নাই, অথচ শ্রীঋভদেব-বাক্য-প্রমাণে শ্রীতির অবাস্তব-
ফল দেহাসক্তি-পরিহারের কথা বলা হইয়াছে, তাহা হইতে বুঝা যায়

একটোদয়াবস্থাঃ শ্রীপ্রিয়ব্রতমধিকৃত্যাহ—প্রিয়ব্রতো ভাগবত
আত্মারামঃ কথং মুনে । গৃহে রমত যশ্শূলঃ কৰ্ম্মবদ্ধঃ পরাভব
ইত্যাদেঃ । সংশয়োহয়ং মহান্ ব্রহ্মান্ দারাগারস্ততাদিষু । সন্তস্য
যৎ সিদ্ধিরত্ কৃষ্ণে চ মতিরচ্যতেত্যস্তস্য রাজশ্রমস্থানস্তুরেণ
গচ্ছন—বটমুক্তং ভগবত উত্তমঃশ্লোকস্য শ্রীমচ্চরণারবিন্দমকরন্দ-

ইহা প্রীতির প্রথমোদয়াবস্থা । তাহাতেও ভগবন্নিষ্ঠা বর্তমান থাকায়
উহাই সাধকগণের পারমহংস্যাশ্রমের পরাকাষ্ঠা—সর্বোচ্চাবস্থা প্রাপ্তি ।
যেহেতু, অধ্যাত্মনিষ্ঠ সন্ন্যাসি-বিশেষকে পরমহংস বলা হয় (১) । আত্ম-
নিষ্ঠা হইতে ভগবন্নিষ্ঠার শ্রেষ্ঠত্ব-হেতু দেহাত্মাসক্তি-রহিত (২) ভগবন্নিষ্ঠ
পুরুষ পরমহংসগণ মধ্যে শ্রেষ্ঠ ।] ॥ ৭৫ ॥

অনুবাদ—প্রীতির একটোদয়াবস্থার বিষয় শ্রীমদ্ভাগবতে
শ্রীপ্রিয়ব্রত-প্রসঙ্গে উক্ত হইয়াছে । শ্রীপরীক্ষিতঃ শ্রীশুকদেবকে
বলিয়াছেন, “হে মুনে ! প্রিয়ব্রত যে কেবল আত্মারাম ছিলেন তাহা
নহে, তিনি ভাগবত । তিনি কিরূপে গৃহস্থে রত হইয়াছিলেন ? এই
গৃহস্থাশ্রমই যে কৰ্ম্ম-বদ্ধ এবং আত্মজ্ঞানাবরণের মূল ।

* * * * *

হে ব্রহ্মান্ ! প্রিয়ব্রত ক্রী, পুত্র, গৃহাদিতে আসক্ত ছিলেন ; তিনি
সিদ্ধি-প্রাপ্ত হয়েন এবং শ্রীকৃষ্ণে তাঁহার অবিচল্য মতি হয়, ইহাই
আশ্চর্য্যের বিষয় !” অর্থাৎ গৃহাসক্ত ব্যক্তির কি প্রকারে সিদ্ধিলাভ ও
শ্রীকৃষ্ণে অচলাভক্তি হইয়াছিল, তাহা বলুন ।

শ্রীপরীক্ষিতঃ-মহারাজের এই প্রশ্নের উত্তরে নিম্নোক্ত গল্পে
শ্রীশুকদেব বলিয়াছেন—“হে মহারাজ ! যথার্থ বলিয়াছেন ; পুণ্যশ্লোক

(১) জীবমুক্তি-বিবেক-গ্রন্থে পরমহংসের এইরূপ লক্ষণ বলা হইয়াছে ।

(২) দেহাসক্তি-ভ্যাগই যথার্থ-সন্ন্যাস ।

রস আবেশিতচেতসো ভাগবতপরমহংসদয়িতকথাং কিঞ্চিদন্তরায়-
বিহতাং স্মাং শিক্তমাং পদবীং ন প্রায়েণ হি হিঙ্কস্তি ইতি ॥৭৬॥

টীকা চ—অঙ্গীকৃত্য পরিহরতি । বাচ্যম্ অভিনিবেশাদিকং
নাস্তীতি সত্যমেব । তথাপি বিদ্ববশেন তেষাং প্রবৃত্তিঃ পূর্বা-
ভ্যাসবলেন পুননিবৃত্তিচ্চ সম্ভবত ইত্যাহ, ভগবত ইত্যাদিকা ।
অত এবোক্তং পৃথুং প্রতি শ্রীবিষ্ণুণা । দৃষ্টান্ত সম্পৎস্থ বিপৎস্থ
সূরয়ো ন বিক্রিয়ন্তে ময়ি বন্ধসৌহৃদা ইতি । অগস্ত্য চেষ্টদ্ব্যন্তে
স্বাধমাননয়া ন কোপঃ, কিন্তু বৈষ্ণবোচিতমহদাদরচণ্যয়া পরিত্যাগে

শ্রীভগবানের-শ্রীমচ্চরণকমলের মকরন্দ আশ্বাদনে ঘাঁহাদের চিত্ত আবিষ্ট
হইয়াছে, তাঁহারা ভাগবত-পরমহংসগণের প্রিয়তম শ্রীভগবানের কথাকেই
পরমমঙ্গল-পদবী (ভগবৎপ্রাপ্তির উপায়) জ্ঞান করেন । ঐ পদবী
কদাচিৎ কোন প্রকার বিদ্বদ্বারা প্রতিহতা হইলেও, তাঁহারা পরিত্যাগ
করেন না ।^১ শ্রীভা, ৫।১।১-৫ ॥ ৭৬ ॥

শ্লোক-ব্যাখ্যা—শ্রীস্বামি-টীকা—শ্রীপরাঙ্কিৎ যাহা বলিয়াছেন তাহা
স্বীকার করিয়া (শ্রীপ্রিয়ত্রতসম্বন্ধে গৃহাসক্তি প্রভৃতি) পরিহার
করিতেছেন । তাঁহার যে অভিনিবেশাদি নাই—ইহা সত্য, তথাপি
বিদ্ববশে সে সকলের প্রবৃত্তি এবং পূর্বাভ্যাসবলে নিবৃত্তি সম্ভব হয়—
ইতি ।

অতএব—বিদ্ব উপস্থিত হইলেও ভক্তগণ ভক্তিমার্গ পরিত্যাগ করেন
না বলিয়াই পৃথুর প্রতি শ্রীবিষ্ণু বলিয়াছেন—“সম্পদই উপস্থিত হউক,
আর বিপদই উপস্থিত হউক, ভক্তগণ বিকার-প্রাপ্ত (ভঞ্জন হইতে
বিচলিত) হয়েন না ; আমাতে সৌহৃদ্য-বন্ধ হইয়া থাকেন ।”
শ্রীভা, ৪।২।১১

[যদি সম্পদ বা বিপদে ভক্তগণ বিচলিত না হয়েন, তাহা হইলে
শ্রীগস্ত্যমুনি ইন্দ্রদ্ব্যম্বকে অভিশাপ দিলেন কেন ? এস্থলে ত অগস্ত্যের

ক্রোধের বশবর্তিতারূপ বিকার-প্রাপ্তি দেখা যাইতেছে । এ বিরোধ সমাধানের জন্ত বলিতেছেন—] নিজের অপমান-হেতু ইন্দ্রদ্বারের প্রতি অগস্ত্যের অভিলাষ কোপ নহে, কিন্তু বৈষ্ণবোচিত মহতের আদর পরিচর্য্যার অভাব দেখিয়া শিক্ষার জন্ত ঐরূপ করিয়াছিলেন—এইরূপ মনে করিতে হইবে (১) ।

(১) ইন্দ্রদ্বার পাণ্ডাদেশেব অধিপতি ছিলেন । তিনি মলয়াচলে গমন পূর্ব্বক আশ্রম নির্মাণ করিয়া তথায় বাস করতঃ জিতেন্দ্রিয়, মোনব্রত, জটাধর তাপস হইয়া শ্রীহরি-ভজন করিতে লাগিলেন । সে সময় মহাশয় অগস্ত্যমুনি যদচ্ছাক্রমে ভ্রমণ করিতে করিতে ইন্দ্রদ্বারের আশ্রমে উপস্থিত হইলেন । রাজা ঐ সময়ে ভগবৎ-আরাধনায় নিবিষ্ট ছিলেন বলিয়া অগস্ত্যের অভ্যর্থনাদি করিলেন না । ইহাতে অগস্ত্যমুনি কূপিত হইয়া শাপ দিলেন—“এ দুষ্ট অতিশয় অসাধু, ইহার বুদ্ধি নিপুণা নহে, এ’ ব্রাহ্মণের অপমান করিয়াছে ; গজ যেমন শুক্লমতি, এ ছুরাওয়াও ভেমন ; অতএব হস্তী হইয়া জন্মগ্রহণ ককক ।” শ্রীভা, ৮।৪।৭

শাস্ত্রে বৈষ্ণব-সমাগমবিধি এই প্রকার বর্ণিত আছে—

বৈষ্ণবো বৈষ্ণবঃ দৃষ্ট্বা দণ্ডবৎ প্রণমেদুবি ।

* * * *

তত্ত্বত বৈষ্ণবঃ প্রাপ্তঃ সন্তুর্প্য বচনামৃতৈঃ ।

সদ্বকুরিব সন্মান্তোহন্তথা দৌষো মহান্ স্মৃতঃ ॥

শ্রীহরি-ভক্তি-বিলাসদ্বয় তেজোদ্রবিণ-পঞ্চরাত্র ।

“বৈষ্ণব বৈষ্ণবকে দেখিয়া ভূমিতে দণ্ডবৎ প্রণাম করিবে ।

* * * *

বৈষ্ণব সমাগত হইলে সুধাবচনে তাঁহাকে সন্তুষ্ট করিবে । সদ্বকুর মত সন্মাননা করিবে ; নচেৎ মহান্ দৌষ ঘটে ।”

ইন্দ্রদ্বার অগস্ত্যের অভ্যর্থনা না করিয়া উক্ত বৈষ্ণবাচার লঙ্ঘন করিয়া ছিলেন । তাঁহার উপলক্ষে সকলকে বৈষ্ণব-সমাগমবিধি শিক্ষাদান করিবার জন্ত অভিলাষ দিয়াছিলেন । ঐ শাপ কোপহেতুক নহে ।

শিক্ষার্থমেব মন্তব্যঃ । তয়োঃ সমুদ্রহাৰ্থায় শাপং দাস্তুঃ স্নিগ্ধং জগৌ
ইতিবৎ । অথ শ্রীপরীক্ষিতো ব্রাহ্মণাবমাননা তু শ্রীকৃষ্ণস্ত
ভদ্রাভ্যঞ্জন স্বপাৰ্শ্বনয়নেচ্ছাতি এব । তস্মৈব মেহমস্ত পরাবরেশো

“তাহাদের প্রতি কৃপা প্রকাশ করিবার জন্য শাপ দিবার সময় এই
গান করিয়াছিলেন,” (শ্রীভা, ১০।১০।৫) এই বাক্যে নলকুবর-মণিগ্রীবের
প্রতি কৃপা প্রকাশার্থ নারদের ষাটশ অভিশাপ বর্ণিত আছে, ইন্দ্রদ্যুম্নের
প্রতি অগস্ত্যের অভিশাপও তদ্রূপ (১) ।

শ্রীপরীক্ষিতের ব্রাহ্মণাবজ্ঞাও তাঁহার ক্রোধাবেশের পরিচায়ক
নহে, তাঁহাকে সেইস্থলে নিজ পার্শ্বে নেওয়ার জন্য শ্রীকৃষ্ণের যে ইচ্ছা
হইয়াছিল, সেই ইচ্ছার কার্য্য (২) শ্রীপরীক্ষিত নিজেই এইরূপ

(১) নলকুবর-মণিগ্রীব কুবেরের পুত্র, মহাদেবের অমুচর ছিলেন । তাঁহারা
মত্তপানে বিহ্বল হইয়া বিবস্ত্রাবস্থায় স্ববেশাগণের সহিত মন্দাকিনীর কমলবনে
জলক্রীড়া করিতেছিলেন ; দেবর্ষি নারদকে দেখিয়াও সংযত না হওয়ায়
তিনি অভিশাপ প্রদান করেন । সেই শাপে তাঁহারা গোকুলে অর্জুন-বৃক্ষ
হইয়া জন্মগ্রহণ করেন । পরে শ্রীকৃষ্ণের স্পর্শ পাইয়া শাপমুক্ত হইলেন ।
গোকুলে জন্ম ও শ্রীকৃষ্ণ-স্পর্শ পরম-ভক্তির ফল ; অন্তের পক্ষে দুর্লভ । যাহাতে
এই দুর্লভ বস্তুর প্রাপ্তি ঘটে, তাহাকে কোনমতে নিগ্রহ বলা যায় না । সর্বি-
স্মার শ্রীভা, ১০।১০ অধ্যায়ে ব্রষ্ট্য ।

অগস্ত্যের অভিশাপে ইন্দ্রদ্যুম্ন গজেন্দ্ররূপে যখন জন্মগ্রহণ করেন, তখন কুন্তীর
কর্তৃক গ্রস্ত হইলে, শ্রীহরির সাক্ষাৎকার ঘটে, তাহা ভগদত্তভক্তের পরমামুগ্রহ ছাড়া
কোন মতেই নিগ্রহ হইতে পারে না ।

(২) শ্রীপরীক্ষিত-মহারাজ যুগ্ময়ার গমনের পর পিপাসার্ত্ত হইয়া শযীক-
মুনির আশ্রমে উপস্থিত হইলেন । মুনি তখন ধ্যানস্থ ছিলেন বলিয়া তাঁহার
কোন অভ্যর্থনা করেন নাই । ইহাতে কুপিত শ্রীপরীক্ষিত মুনির গলে যুত সর্প
অর্পণ করেন ।

শ্রীভারতীর্তবের জন্ম

বাস্তবচিহ্নং গৃহেবভীক্ষাম্ । নির্বেদনুলো বিজ্ঞানগরলো যত
 প্রসক্তো ভগবন্ত দত্ত ইতি তদুক্তেঃ । এবমন্ত্যাপি যোক্তব্যম্ ।
 তস্মাচ্ছ্রীপ্রিত্ততস্তাপি অভিনিবেশস্ত সঙ্গাভাসবদেবায়তন
 তদপি দুঃখদমেব তদ্বিধানাগিতি চাত্রে তন্নির্বেদেন দর্শয়িত্ব
 অহো অসাধুকুর্তিমিত্যাদিনা ॥ ৫ ॥ ২ ॥ শ্রীশ্লোকঃ ॥ ৭৬ ॥

প্রকটোদয়াবস্থায়শ্চিহ্নাস্তরমাহ—স উক্তমঃ শ্লোকপদারবিন্দয়ো-

বলিয়াছেন—“আমি অতি কুরুক্ষকারী, পাপাঙ্গা, সদাসর্বদা গৃহাসক্ত-
 চিত্ত । আমার নিমিত্ত পরাবরণ (সর্বের) বৈরাগ্যের হেতুভূত
 ব্রহ্মশাপরূপে, আবিভূত হইয়াছেন, বাহাতে (বৈব্রহ্মশাপে)
 গৃহাসক্তের ভয় অর্থাৎ নির্বেদ উপস্থিত হয় ।” শ্রীভা, ১।১৯।১২

অন্যত্র শ্রীকৃষ্ণ-শ্রীতিমান-পুরুষগণের সম্বন্ধেও এইরূপ মনে
 করিতে হইবে ।

[**সিদ্ধান্তি**—বাহাদের হৃদয়ে শ্রীভগবৎপ্রীতি প্রকটিত হইলে,
 অত্র বিষয়ে তাঁহাদের অভিনিবেশাদি থাকে না । কদাচিৎ কোন
 ভক্ত দেখা গেলেও তাহা বাস্তব নহে, আভাস মাত্র ; উহার মূলে
 সেই ভক্ত বা শ্রীভগবানের কোন গুণ উদ্দেশ্য আছে মনে করিতে
 হইবে ।]

অমুষ্ঠান—সুতরাং প্রিয়ত্বেরও অভিনিবেশাদি আসক্তি
 নহে ; আসক্তির আভাস—ইহা নিশ্চিত হইতেছে । তাহাও তাদৃশ
 ভক্তগণের দুঃখের বিষয় হইয়া থাকে, ইহা পরে তাঁহার নির্বেদ-বাক্য-
 —“অহো ! আমি অসাধু অমুষ্ঠান করিয়াছি” ইত্যাদি দ্বারা প্রদর্শন
 করিব ॥৭৬॥

শ্রীতির প্রকটোদয়াবস্থার লক্ষণ শ্রীযুধিষ্ঠিরের প্রতি নারদের দ্বারা
 ব্যক্ত আছে—“মহাত্মা শঙ্করাদ অকিঞ্চন ভগবন্তক্কেতর সঙ্গ হইতে উক্তমঃ-

নিষেবয়্যাবিধনসঙ্গঃ কঃ । তন্মন্ পরাং নির্বাতিগত্বানো মুহুর্হঃ সঙ্গ-
দীনস্ত গনঃ সগং ব্যধাৎ ॥ ৭৭ ॥

টীকা চ—আজ্ঞনঃ পরাং নির্বাতিং তন্মন্ দুঃসঙ্গদীনস্ত অপি
মনঃ সগং শাস্তং ব্যধাদিত্যেযা । সগং সগনসম্বল্যগিতি বা
ব্যাপ্যেয়ম্ ॥ ৭ ॥ ৪ ॥ শ্রীনারদো যুধিষ্ঠিঃ প্রতি ॥ ৭৭ ॥

অথ দর্শিতপ্রভাস্তাবির্ভাবাস্তু শ্রীশুচদেবাদিষু দ্রষ্টব্যঃ ।

শ্লোক ভগবানের সেবা লাভ করিয়া মুহুমুহুঃ পরমানন্দ বিস্তার করতঃ
দুঃসঙ্গ-হেতু দীন অশ্রু জনের মনও সম করিতেন ।” শ্রীভা, ৭।৪।৭৭

শ্লোক-ব্যাখ্যা—শ্রীসামি টীকা—আপনার পরমানন্দ বিস্তার করিয়া,
দুঃসঙ্গবশতঃ যাহারা দীন (দুর্দশাগ্রস্ত) তাহাদের মনও সম—শান্ত
করিতেন । ইতি ;

সম—নিজের মনের তুল্য—এইরূপ ব্যাখ্যাও করা যায় । অর্থাৎ
শ্রীপ্রহ্লাদের নিজের মন যেমন পরমানন্দপূর্ণ ছিল, অশ্রুর মনও তিনি
তেমন পরমানন্দপূর্ণ করিতেছিলেন ।

[নিব্বৃতি—এ স্থলে শ্রীতির প্রকটোদয়াবস্থার লক্ষণ
দুইটি শ্লোকে বলিয়াছেন । একটীতে প্রিয়ব্রত মহারাজের, অপরটীতে
শ্রীপ্রহ্লাদের । প্রথমোক্ত শ্লোকে দেখা যায়, ইন্টে পরম অবেশ
এবং ধবংসের কারণ উপস্থিত হইলেও সেই আবেশ ভঙ্গের অভাব ।
শেষোক্ত শ্লোকে দেখা যায়, পরমানন্দপূর্ণতা এবং অশ্রু দুঃখকেও
সুখপূর্ণ করার যোগ্যতা । তাহা হইলে শ্রীতির প্রকটোদয়ের লক্ষণ
হইতেছে—শ্রীভগবানে পরমাবেশ, সর্ববাবস্থায় সেই আবেশের স্থায়িত্ব,
পরমানন্দপূর্ণতা এবং সংসর্গাদি দ্বারা অশ্রু দুঃখীরও পরমানন্দ বিধানের
সামর্থ্য । ফলকথা—যাহাতে ভগবৎশ্রীতির সম্পূর্ণ আবির্ভাব ঘটে,
তাহাতে এই চারিটি লক্ষণ বর্তমান থাকে ।] ॥৭৭॥

অনুবাদ—অনন্তর শ্রীতির দর্শিত প্রভাব-নামক আবির্ভাব-

যথা চ শ্রীনারায়ণপঞ্চরাত্রে—ভাষণোক্তো হরেঃ কিঞ্চিদেবং
মাত্মনঃ । হৃৎখণ্ডেতি মহেশ নি পরমানন্দ আশ্লুত ইতি । তদেবং
সভেদা প্রীত্যাখ্যা ভক্তির্দর্শিতা । এষা শ্রীগীতোপনিষৎ চ
স্বরূপদ্বারা গুণদ্বারা চ কথিতা—অহং সর্বস্য প্রভবো মন্তঃ সর্বং
প্রবর্ততে । ইতি মন্তা ভজন্তে মাং বুধা ভাবসমন্বিতাঃ ॥ মচ্ছিত্তা
মগতপ্রাণা বোধয়ন্তুঃ পরম্পরম্ । কথয়ন্তুঃ চ মাং নিত্যং তুষ্যন্তি
চ রসন্তি চ ॥ তেমাং সততযুক্তানাং ভজতং প্রীতিপূর্বকম্ ॥
দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন গামুপযাস্তি তে ॥ ইতি । অথ

সমূহের কথা বলা হইতেছে । সে সকল আবির্ভাব মহাভাগবত
শ্রীশুকদেবাদিতে দেখা যায় । তদ্বিষয় শ্রীনারায়ণ-পঞ্চরাত্রে উক্ত
হইয়াছে—“হে মহেশানি ! হরির ভাবে উন্মত্ত ব্যক্তি আপনার হৃৎ
হৃৎ কিছুই জানেন না, তিনি পরমানন্দে আশ্লুত থাকেন ।”

এইরূপে বিভিন্ন প্রকারের আবির্ভাবের সহিত প্রীত্যাখ্য-ভক্তি
প্রদর্শিত হইল । শ্রীমদ্ভগবদগীতায় এই ভক্তি স্বরূপ দ্বারা ও গুণ দ্বারা
কথিত হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিয়াছেন—“আমি সকলের
উৎপত্তির হেতু, সকলের প্রবর্ত্তি আমার অধীন—ইহা নিশ্চয় করিয়া
বিজ্ঞ ব্যক্তি প্রীতিসহকারে আমাকে ভজন করেন ।

তঁাহারা মচ্ছিত্ত মগতপ্রাণ হইয়া পরস্পরে বোধ জন্মান ; নিয়ত
আমার কথা বলিয়া তৃষ্টি ও প্রীতি লাভ করেন ।

- যঁাহারা এইরূপে নিয়ত আমাকে প্রীতিপূর্বক ভজন করেন,
তঁাহাদিগকে আমি বুদ্ধিযোগ দান করি, যদ্বারা তঁাহারা আমাকে প্রাপ্ত
হয়েন ।” * ১০।৮—১০

* শ্রীকৃষ্ণ চারিটা শ্লোকে (শ্রীগীতা, ১০।৮—১১) পরমৈকান্তি ভক্তগণের
ভক্তি বর্ণন করিয়াছেন । এ স্থলে সেই শ্লোকগুলির মর্ম্ম লিখিত হইল । শ্রীকৃষ্ণ

শ্রীভগবৎশ্রীতিলক্ষণবাক্যানাংহুনিষ্কর্ষঃ । নিখিলপরমানন্দচন্দ্রিকা-
চন্দ্রমসিঃ সকলভুবনসৌভাগ্যসারসর্বস্ব সত্ত্বগুণোপজীব্যানন্তবিলাস-

শ্রীতিলক্ষণেন্ন নিষ্কর্ষঃ ।

অনন্তর শ্রীভগবৎশ্রীতি-লক্ষণ বাক্যো-সমূহের নিষ্কর্ষ বলা
যাইতেছে । নিখিল-পরমানন্দ-চন্দ্রিকার চন্দ্রমা, সকল ভুবনের
বলিয়াছেন—স্বয়ং ভগবান্ আমি সকলের --ত্রাসা-শিব-প্রমুখ নিধিস-প্রপঞ্চের
উৎপত্তির হেতু ।

* * * * *

উৎপন্ন বস্তু মাত্র আমি হইতে প্রবর্তিত, সকলের প্রবৃত্তি আমার অধীন,
আমি ভিন্ন আব সকলের নিয়ন্তা আমি । (তাঁহাব নিয়ন্তা প্রেমভক্তি ।)
ইহা মনে করিয়া আমার দ্রষ্টব্য সৎগুরুর মুখ হইতে নিশ্চিতরূপে জানিয়া, প্রেম-
সম্বিত হইয়া বিজ্ঞ ব্যক্তি আমাকে ভজন করবেন ।

তাঁহাদের ভজনের প্রকার বলিলেন—তাঁহাবা মজিত—আমার স্মৃতিপরাশরণ,
মদগতপ্রাণ—যেমন যেমন জল ভিন্ন প্রাণধারণে অসমর্থ, তাঁহারা আমা ভিন্ন
প্রাণধারণে অসমর্থ । তাঁহারা পরম্পরে আমার গুণলাবণ্যাদি বুকাইয়া থাকেন ।
ভক্তবাৎসল্যবারিধি, বিচিত্র-চরিত্র আমাকে স্ববর্ণ-শ্রবণ-কীৰ্ত্তন করিয়া স্থাপানে
যেরূপ তৃপ্তি জন্মে, সেরূপ তৃপ্তিলাভ করবেন, সে সকলেই রমণ করেন—যুবতীক
হাস্তকটাকে যুবক যেমন শ্রীতिलाভ করেন, আমার স্মরণাদি দ্বারাও তাঁহাবা
তরুণ শ্রীতिलाভ করেন ।

যদি বল—স্বরূপে, গুণে ও ঐশ্বর্যে অনন্ত তে'মাকে কেবল গুরুপদে কল্পে
জানিতে সমর্থ হয় ? তাহার উত্তর শুন,—নিঘত আমায় সংযোগ বাহা করিয়া
আমার স্বরূপ-জ্ঞান-জনিত ক্রটিভরে তাঁহারা ভজন করেন, স্বভক্তি-সুপরমিক
আমি তাঁহাদিগকে সেই বুদ্ধিযোগ অর্পণ করি, যদ্বারা তাঁহারা আমাকে প্রাপ্ত
হইতে পারেন, অর্থাৎ সেই বুদ্ধির তাদৃশরূপে উৎপন্ন করি বাহাতে অনন্ত-
গুণৈশ্বর্য আমাকে গ্রহণ করিয়া—উপাসনা করিয়া প্রাপ্ত হইতে পারেন ।

শ্রীভগবৎ-ভাষ্য ।

মর্যাদা দ্বি-বিশুদ্ধগজ্ঞানবরোত্তমাসাদসমোক্তগধুরে শ্রীভগবত্তি কথমপি
 চিত্তাবতারাদনপেক্ষিতবিধিঃ সরসত এব সমুদ্রসন্তী দিব্যচাক্ষুরৈরন-
 বন্ধেচ্ছা তাৎপর্যাস্তরঙ্গসহমানা হলা দীনীসারবৃত্তিবিশেষস্বরূপা
 ভগবদানুকূল্যাত্মকতদনুগততৎস্পৃহাদিময়জ্ঞানবিশেষাকার। তদৃশ-
 ভক্তমনোবৃত্তিবিশেষদেহা পীযুষপূর্বতোহপি সরসেন সেনৈব স্নেহেৎ
 সরসয়ন্তী ভক্তকৃতাত্মরহস্যসঙ্গোপনগুণময়রসনাবাস্পমুক্তাদিবাস্ত-
 পরিকার। সর্বগুণৈকনিধানস্ভাবা দাসীকৃত্যশেষপুরুষার্থসম্পত্তিক-
 ভগবৎপাতিত্রত্যত্রতবর্ষাপর্য্যাকুলা ভগবান্মনোহরগৈকোপায়হারিরূপা
 ভাগবতী প্রীতিস্তুমুপসেবগানা বিরাজত ইতি । সেয়মগুণাপি

সৌভাগ্য-সার-সর্বস্ব প্রাকৃত সঙ্কণের উপজীবা অনন্ত বিলাসময়
 মায়াতীত বিশুদ্ধ সঙ্কর অনবরত উল্লাস-হেতু অসমোক্ত-
 গধুর শ্রীভগবানে কোনও প্রকারে চিত্তের অবতারণাহেতু বিধির
 অপেক্ষা না করিয়া স্বভাবতঃই (আপনা আপনিই) যাহা
 সম্যকরূপে উল্লাস প্রাপ্ত হয়, অর্থাৎ বিষয় দ্বারা যাহা খণ্ডিত হয় না,
 যাহা অল্প তাৎপর্য সহিতে পারে না, হলাদিনী-সার-বৃত্তি-বিশেষ যাহার
 স্বরূপ, ভগবদানুকূল্যাত্মক আনুকূল্যের অনুগত ভগবৎ-প্রাপ্ত্যভিলাষাদি
 ময় জ্ঞানবিশেষ যাহার আকার, তাদৃশ ভক্তের মনোবৃত্তি-বিশেষ যাহার
 দেহ, পীযুষ-পূর্ব ইহাতেও সরস (রসযুক্ত) আপনাদ্বারা যাহা নিজ দেহ রস-
 যুক্ত করে, ভক্তকৃত-আত্মরহস্য-সঙ্গোপন-গুণময় রসনা (চন্দ্রহার) এবং
 ত্রৈলোক্যরূপ মুক্তাদি যাহার ভূষণ-রূপে পরিবাস্ত, সমস্তগুণ আপনাতে
 নিহিত রাখাই যাহার স্বভাব, অশেষ-পুরুষার্থ-সম্পত্তিকে যিনি দাসী
 করিয়াছেন, ভগবানে পাতিত্রত্য-ত্রত-নিষ্ঠা দ্বারা যিনি আত্মহার্য, ভগ-
 বানের মনোহরগই যাহার একমাত্র উপায়—এমন চিত্ত-হারিণী রূপবতী
 ভাগবতী (ভগবদ্বিষয়িণী) প্রীতি তাঁহাকে (ভগবানকে) অধিকরূপে
 সেবা করিয়া বিরাজ করিতেছেন ।

[**নিষ্কৃতি**—শ্রীভগবানে চিত্তের অভিনিবেশ ঘটিলে প্রীতির আবির্ভাব হয়। শ্রীভগবানের সেবাই ইহার কার্য। সেই শ্রীভগবান্ কিরূপ তাহা বুঝাইবার জন্য “নিখিল.....চন্দ্রমা” এবং “সকলমধুর”—এই দুইটা বিশেষণ যোজনা করিয়াছেন। চন্দ্রিকা—চন্দ্রকিরণ, চন্দ্র তাহার আশ্রয়; শ্রীভগবান্ নিখিল পরমানন্দের একমাত্র আশ্রয়; এইজন্য তিনি নিখিল পরমানন্দ-চন্দ্রিকার চন্দ্রমা। চন্দ্র যেমন নিজ কিরণ দ্বারা জগৎকে আনন্দিত করে, শ্রীভগবান্ও নিজ পরমানন্দ দ্বারা সকলকে আনন্দিত করিতেছেন; যেখানে যে আনন্দ আছে, সকলের মূল তাঁহার স্বরূপস্থিত আনন্দ। তিনি আবার কেমন?—অসমোদ্ধ মধুব;—যাহা হইতে অধিক মধুব কিছু নাই, যাহার সমান মধুরও নাই, তাহা অসমোদ্ধ মধুর; শ্রীভগবান্ তাদৃশ মধুব। তিনি কিরূপে এত মধুর?—তাঁহাতে বিশুদ্ধ সত্ত্বের অনবরত উল্লাস, এইজন্য তিনি তাদৃশ মধুব। সেই বিশুদ্ধ সত্ত্ব কিরূপ?—তাহা মায়াভীত, অনন্ত বিলাসময়, প্রাকৃত-সম্বন্ধের উপজীব্য অর্থাৎ ইহাকে অবলম্বন করিয়া মায়িক সত্ত্ব রক্ষা পাইতেছে এবং সকল ভুবনের সৌভাগ্যসার-সর্বস্ব।

শ্রীভগবানে চিত্তের অভিনিবেশ ঘটায় হেতুটা দুজের—

সংসার ভ্রমিতে কোন ভাগ্যে কেহ তরে ।

নদীর প্রবাহে যেন কাষ্ঠ লাগে তীরে ॥

শ্রীচৈঃ চঃ । মধ্য ১২২

এইজন্য বলিলেন “কোনরূপে ।” তবে ভগবন্তের কৃপাই ইহার মুখ্য হেতু বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। শ্রীভগবানে মনঃ-সংযোগ ঘটিলে কিরূপে প্রীতির আবির্ভাব হয়?—কোন বিধির অপেক্ষা না করিয়াই স্বাধীনভাবে—নিজে নিজেই প্রীতি উদ্ভিত হয়।

সেই প্রীতি কিরূপ?—শ্রীভগবান্ই তাঁহার একমাত্র বিষয়,—শ্রীভগবানের দিকেই তাঁহার অবাধ গতি। অতঃ কোন বিষয় উপস্থিত

ইহীয়া তাহাকে খণ্ডিত করিতে পারে না—কখনও অগ্ন্য বিধ্বয়ের সহিত তাঁহার সম্বন্ধ হয় না । ভগবৎসেবা ছাড়া প্রীতি অগ্ন্য তাৎপর্য্য সহ করিতে পারেন না ; যেখানে অন্য তাৎপর্য্য—অগ্ন্য ফলাকাঙ্ক্ষা উপস্থিত হয়, তথা হইতে সরিয়া যান । তাঁহার স্বরূপ ইহল—হুলাদিনী-সার বৃষ্টি-বিশেষ, তাঁহার আকৃতি—ভগবদামুকূল্যায়ক আমুকুল্যের অমুগত ভগবৎপ্রাপ্ত ভিলাষাদিময় জ্ঞান-বিশেষ, তাঁহার দেহ—উক্ত জ্ঞান বাঁহার আছে, এমন ভক্তের মনোবৃত্তি ।

প্রীতির সবিশেষ পরিচয় করাইবার জন্য তাহাকে মূর্তিমান বস্তুর মত বর্ণন করিলেন ; তাহার স্বরূপ, আকার ও দেহ—তিনটির পৃথক পৃথক বর্ণনা দিয়াছেন । বস্তুর মূল সত্তা, তাহার স্বরূপ । তাহার মূর্ত্তি অতি-ব্যক্তি দেহ । দেহের অবয়ব-সংযোগে যে বৈশিষ্ট্য—যদ্বারা অমুক বস্তু বা ব্যক্তি বলিয়া জানা যায়, তাহা উক্তির আকার । প্রীতি—মূলে বস্তু হুলাদিনীসার বৃষ্টি-বিশেষ, ভক্তের মনোবৃত্তি-বিশেষরূপে ব্যক্ত তন্ম এবং উক্ত প্রকারের অভিলাষাদিময় জ্ঞান-বিশেষরূপে তাহার আপন বৈশিষ্ট্য প্রকাশ করে—পরিচিত হয় ।

প্রীতি শ্রীলিঙ্গ-শব্দ । তাহা ভাববস্তু ইহলেও ভগবৎ-প্রেয়সী রমণী-রক্ত-রূপেই ভক্তি-রসিকগণ তাহাকে বর্ণন করেন । শ্রীমজ্জীব গোস্বামী তাহার মূর্ত্তিগৈ কেমন বলিয়া সৌন্দর্য্য, ভূষণ প্রভৃতি বর্ণন করিতেছেন ।

‘প্রীতি পীযুষপূর ইহিতেও সরস আপনাদ্বারা নিজ দেহ রসযুক্ত করে’—পীযুষ—সুধা । পূর—খাত্ত-বিশেষ (১) । রস—আস্বাদন ।

সুধার পূর—ত্রিভুবনে সুধার মত উপাদেয় বস্তু আর নাই ; তদ্বারা নিশ্চিত যে পূর, তাহার উপাদেয়তা আরও অধিক । এই সুধার পূর ইহিতে সুস্বাদ—উপাদেয় আপনাদ্বারা প্রীতি-নিজ দেহকে উপাদেয় করিয়াছেন । অর্থাৎ দেহ বলিতে কর-চরণ-উদরাদি অবয়ব-সমষ্টি

বুঝায়। শ্রীতির স্বাভাবিক অবস্থার ভক্তের মনোবৃত্তি-সমূহ, শ্রীতি নিজ মাধুর্য্যদ্বারা সেরে সকলকে মগ্ন করিয়া তোলেন। শ্রীতির এই মগ্ন মূর্ত্তি—ভক্তের মনোবৃত্তি, শ্রীভগবানের উপভোগ্য। ভক্তগণ তিনি ভক্তের হৃদয়ে সতত বিরাজ করেন। শ্রীতির যে উপাদেয়তা বলা হইল তাহা তাঁহার রূপরস।

রূপ-রসবতী (প্রেমবতী) রমণী স্বভাবতঃ চিত্তাকর্ষণে সমর্থ। সে যদি অসঙ্গতা হয়, তাহা হইলে আরও চিত্তহারিণী হইয়া থাকে। শ্রীতির ভূষণ ভক্তকৃত আত্ম-সঙ্গোপনরূপ চন্দ্রহার, অশ্রু-বিন্দুরূপ মূল্য। অর্থাৎ শ্রীতির আবির্ভাবে ভক্ত সর্বদা যে আত্মগোপনের চেষ্টা করেন, আর অশ্রু বিন্দু-মোচন করেন, তাহাতে শ্রীতির মাধুর্য্য বাড়িয়া যায়।

কেবল অঙ্গ-সৌষ্ঠব ও ভূষণের চারুতা কোন রমণীর উৎকর্ষের পরিচায়ক নহে; সে সঙ্গে সঙ্গুণের সমাবেশ থাকা চাই। একমাত্র শ্রীতিতেই একাধারে স্বভাবতঃ নিখিল সদগুণ নিহিত আছে।

এ সকল দ্বারা যেমন তাহার উৎকর্ষ বিগ্ণাপিত হইতেছে, তেমন অতুলনীয় সম্পত্তিদ্বারাও তাহার শ্রেষ্ঠত্ব প্রকটিত হইতেছে—শ্রীতি নিখিল-পুরুষার্থ-সম্পত্তি—মুক্তি পর্য্যন্ত সকলকে দানী করিয়া রাখিয়াছেন।

এইরূপে স্বাভাবিক সৌন্দর্য্য, ভূষণের চারুতা, গুণের মহনীয়তা ও ঐর্ষ্যধোর পরাবধিদ্ধারা পরিশোভিতা শ্রীতি শ্রীভগবানে পাতিব্রত-ব্রতনিষ্ঠা সমাচরণ করিয়া আত্মহারা আছেন। অর্থাৎ পতিব্রতা রমণীর যেমন একমাত্র পতিতে নিষ্ঠা থাকে, পতির পরিচর্যা—স্বখ-সম্পাদন তাহার একমাত্র জীবনের ব্রত হয়, শ্রীতিরও তেমন একমাত্র শ্রীভগবানে-নিষ্ঠা, শ্রীভগবানের সুখসম্পাদনই তাঁহার একমাত্র ব্রত।

ঈদৃশী শ্রীতির একমাত্র চেষ্টা শ্রীভগবানের মনোহরণ করা। তাহার সকলি যেমন নানা প্রেম-চেষ্টাদ্বারা পতির মনোহরণ পূর্বক তাহার সেবাশ্রয়ণ হইয়া তদীয় সান্নিধ্যে অবস্থান করে, শ্রীতিও তদ্রূপ নারী

নিজালঙ্ঘনশ্চ ভগবত্ আবির্ভাবতারতম্যেন স্বয়ং তারতম্যেনৈবাবির্ভবতি । তদ্বৎ সতি শ্রীকৃষ্ণশ্চৈব স্বয়ং ভগবত্বেন তৎসন্দর্ভে দর্শিতত্বাৎ তত্রৈব তন্ত্রাঃ পরা প্রতিষ্ঠা । অতএব বাহুল্যেন তৎপ্রীতিপরিপাটীগেবাধিকৃত্য প্রক্রিয়া দর্শয়িতব্য্য । যা চ কচিদন্যাধিকর্তব্য্য সা খলু কৈমুতোন তন্ত্রা এব পোষণার্থং জ্ঞেয়া । অথ শ্রীকৃষ্ণে স্বয়ং ভগবত্যেবাবির্ভাবপূর্ণত্বদর্শনেন তন্ত্রাঃ পূর্ণত্বং দর্শয়ন্তি—অথ নো জন্মসাফল্যং বিভ্রায়াস্তপসো দৃশঃ । ত্বয়া সঙ্গম্য সঙ্গত্যা যদন্তঃ শ্রেয়সাং পরঃ ॥ ৭৮ ॥

চেফ্টা (অমুভাব) দ্বারা শ্রীভগবানের মনোহরণ পূর্বক, তাঁহার সেবায় নিরত থাকিয়া, তদীয় সান্নিধ্যে বিরাজ করেন]

প্রীতির পূর্ণান্বিত্যবস্থা :

অনুবাদ—এই প্রীতি অথগুা হইলেও স্বীয় বিষয়ালঙ্ঘন শ্রীভগবানের আবির্ভাব-তারতম্যানুসারে তাঁহার আবির্ভাবেরও তারতম্য হয় অর্থাৎ যে স্বরূপে ভগবন্তার পূর্ণবিকাশ, তাঁহার সম্বন্ধে প্রীতির পূর্ণাবির্ভাব ; যে স্বরূপে ভগবন্তার আংশিক বিকাশ, তাঁহার সম্বন্ধে প্রীতিরও আংশিক আবির্ভাব ;—স্বয়ং ভগবৎ-স্বরূপের ভক্তগণ তাঁহাকে যত প্রীতি করেন, অংশ ভগবৎ-স্বরূপের ভক্তগণ তাঁহাদের ইচ্ছাকে তত প্রীতি করেন না । তাহা হইলে, শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে শ্রীকৃষ্ণের স্বয়ং ভগবত্ত্ব প্রদর্শিত হইয়াছে বলিয়া তাঁহাতেই প্রীতির পরা প্রতিষ্ঠা—শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়েই প্রীতির পূর্ণতম আবির্ভাব । অতএব শ্রীকৃষ্ণ-প্রীতি পরিপাটী অবলম্বন করিয়াই বহুলরূপে (প্রীতির পূর্ণাবির্ভাব) প্রক্রিয়া প্রদর্শন করা হইবে । কচিৎ অন্ত্রবিষয়িণী প্রক্রিয়া উপস্থিত করা হইলেও তাহা কৈমুত-স্থানে শ্রীকৃষ্ণ-প্রীতি-পোষণের জন্ত বৃক্ষিতে হইবে ।

মহামুনিগণ স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণে (ভগবত্ত্ব) আবির্ভাবের পূর্ণতা দেখিয়া প্রীতির পূর্ণতা দেখাইয়াছেন । তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া

সতাং হৃদেকনিষ্ঠানাং তদ্বিশেষাণাং গত্যা হুয়া শ্রীকৃষ্ণাখ্যে ন
সঙ্গম্য নোইস্মাকং বশিষ্ঠচতুঃসনবামদেবমার্কণ্ডেয়নারদকৃষ্ণদ্বৈপায়না-
দীনাং ব্রহ্মানুভবতাং ভগবদীয়নানাভক্তিরসবিদাং দৃষ্টনানভগ-
বদাবির্ভাবানামপি অথ ঈদৃশ প্রাকট্যাবচ্ছিন্নেহস্মিন্নেবাবসরে জন্মনঃ
সাফল্যং জাতম্ । যদেব সাফল্যং পূর্বলক্ষ্যানাং তত্তদাবির্ভাব-
জাতততৎসাফল্যরূপাণাং শ্রেয়সাং পরমপুরুষার্থানাং পরোহন্তঃ
পরমোহবধিরিতি ॥ ১০ ॥ ৮৪ ॥ মহামুনয়ঃ শ্রীভগবন্তম্ ॥ ৭৮ ॥

এবমন্যত্রোপি । অথ ব্রহ্মানুভবৈবৈঃ প্রজ্ঞৈশৈরাবৃতোহত্য-

বলিয়াছেন—“সদগতি আপনার সঙ্গলাভ করিয়া অথ আমাদের জন্ম,
বিদ্যা, তপস্যা ও চক্ষু সফল হইয়াছে,—যাহা (যে সাফল্য) শ্রেয়ঃ
জন্মের পরাবধি ।” শ্রীভা, ১০।৮৪।১৬ ॥ ৭৮ ॥

শ্লোকব্যাখ্যা—সদগতি—একমাত্র! আপনাতে নিষ্ঠাবান্, বিশিষ্ট
সদগণের (ভক্তগণের) গতি—আশ্রয়, শ্রীকৃষ্ণ-নামে খ্যাত আপনার
সঙ্গলাভ করিয়া আমাদের—বশিষ্ঠ, চতুঃসন, বামদেব, মার্কণ্ডেয়, নারদ,
বেদব্যাস প্রভৃতি মুনিগণ—যাঁহারা ব্রহ্মানুভব সম্পন্ন, যাঁহারা ভগবদ্ভি-
ষয়িণী নানা ভক্তিবসবদ্ এবং নানা ভগবদাবির্ভাব যাঁহারা দর্শন
করিয়াছেন, তাঁহাদের অথ—ঈদৃশ প্রাকট্যাবচ্ছিন্ন এই অবসরে অর্থাৎ
যে সময়ে আপনি আমাদের নয়নগোচর হইলেন, সে সময়ে জন্মের
সাফল্য উপস্থিত হইল, যাহা—যে সাফল্য পূর্বপ্রাপ্ত উক্ত আবির্ভাব-
জন্মের সাফল্যের হইতে উৎপন্ন জন্ম-সাফল্যাদিরূপ পুরুষার্থ-সমূহের
পরম অবধি—শেষ সীমা ॥ ৭৮ ॥

এই প্রকার দৃষ্টান্ত শ্রীমদ্ভাগবতের অন্তরও দেখা যায় । যথা,—
শ্রীশুকদেব বলিয়াছেন, “অনন্তর একদা সনকাদি পুত্রগণ, দেববন্দ ও
প্রজাপতিগণের সহিত ব্রহ্মা, ভূতগণের সহিত ভূতভবিষ্যতের ঈশ্বর,

গাং । ভবচ্ ভূতভব্যেশো যযৌ ভূতগণৈর্বৃত ইত্যাদিকমুপ-
ক্রম্যাহ--ব্যচক্ৰতাবিতৃপ্তাক্ষাঃ কৃষ্ণমদ্রুতদর্শনমিতি ॥ ৭৯ ॥

অত্রাপ্যদ্রুতত্বং প্রাকট্যাস্তুরাপেক্ষ্যৈব ॥ ১১ ॥ ৬ ॥ শ্রীশুকঃ
॥ ৭৯ ॥

কিঞ্চ—যশস্বর্তীলীলৌপয়িকস্বযোগমায়াবলং দর্শয়তা গৃহীতম্ ।
বিস্মাপনং স্বস্ত্য চ সৌভগক্কেঃ পরং পদং ভূষণভূষণাজম্ ॥ ৮০ ॥

স্বযোগমায়াবলং স্বচিচ্ছক্তেবীৰ্য্যম্ এতাদৃশসৌভাগ্যাস্ত্যাপি
প্রকাশিকেষং ভবতীত্যেবংবিধং দর্শয়তাবিক্রুতম্ । সকলস্ববৈভব-

মহাদেব, মরুগদণের সহিত ভগবান্ ইন্দ্র, আদিত্য, অক্টবসু, অশ্বিনী-
কুমার-যুগল, ইঁহারা সকলে কৃষ্ণদর্শনের নিমিত্ত দ্বায়কায়
উপস্থিত হইলেন ।

* * * *

অদ্রুতদর্শন কৃষ্ণকে অহুণনয়নে দর্শন করিতে লাগিলেন ।” শ্রীভা,
১১।৬।১—৩ ॥ ৭৯ ॥

শ্লোকব্যাখ্যা—এস্থলেও অশ্রাণ্ড ভগবদাবির্ভাবের অপেক্ষায়
শ্রীকৃষ্ণের অদ্রুতত্ব । অর্থাৎ মহামুনিগণ যেমন ব্রহ্ম ও অশ্রাণ্ড
ভগবদাবির্ভাবের অপেক্ষায় শ্রীকৃষ্ণের অদ্রুতত্ব অনুভব করিয়াছিলেন,
ব্রহ্মাদি দেবগণ সম্বন্ধেও সেই কথা ॥ ৭৯ ॥

আরও দৃষ্টান্ত আছে ; শ্রীউদ্ধব বিদুরকে বলিয়াছেন—“নিজ-
যোগমায়াবল প্রদর্শন-কর্তা মর্ত্যলীলার উপযোগী যে রূপ গ্রহণ
করিয়াছেন, তাঁহা নিজেরও বিস্ময়কর, সৌভাগ্যাভির্ভয়ের পরাকর্ষী ;
সে রূপের অঙ্গসকল ভূষণের ভূষণস্বরূপ । শ্রীভা, ৩২।১২ ॥ ৮০ ॥

শ্লোক-ব্যাখ্যা—নিজ যোগমায়াবল—নিজ চিচ্ছক্তির বীৰ্য্য, এই
শক্তি এতাদৃশ সৌভাগ্যেরও প্রকাশিকা হইয়া থাকে—এই প্রকার বিনি
দেখাইয়াছেন, তৎকর্তৃক আবিষ্কৃত । যে সকল ব্যক্তি তাঁহার বৈভব

বিশ্বকর্মাণবিস্ত্রাপমায়েতি ভাবঃ । ম কেবলমেতাবৎ সশ্চৈব
রূপান্তরে, তাদৃশহানমুভবাং তত্রাপি প্রতিক্ষণমপ্যপূর্বপ্রকাশ
বিস্ত্রাপি বিস্ত্রাপনম্ । যতঃ সৌভগর্হেঃ পরং পদং পরা প্রতিষ্ঠা ।
নমু তস্য ভূষণং ত্বস্তি সৌভগহেতুরিত্যত্রাহ, ভূষণেতি । কীদৃশং,
মর্ত্যালীলোপনিকং, নরাকৃতিত্যাঃ । তস্মাৎ স্ততরামেব যুক্তযুক্তং

অবগত আছেন, তাঁহাদের সকলকে বিন্মিত করাই তাঁহার উদ্দেশ্য ।
কেবল এ পর্য্যন্ত নহে, আপনারই অগ্ররূপে তেমন চমৎকারিতা
অনুভূত হয় না, এরূপে যেমন হয় । তাহাতেও প্রতিক্ষণেই অপূর্ব
প্রকাশ-নিবন্ধন, এই রূপ নিজেরও বিস্ময়কর । যেহেতু, ইহা সৌভাগ্য
(সৌন্দর্য্য) সম্পত্তির পরমপদ—পরমাত্ম্য । তাহা হইলে, তাঁহার
সৌভাগ্য-হেতু কি ভূষণ আছে ? তাহাতে বলিলেন—তাঁহার অঙ্গই
ভূষণের ভূষণ—অগ্র ভূষণের প্রয়োজন নাই । সেই রূপ কি প্রকার ?
মর্ত্যালীলার উপযোগী—নরাকৃতি । (১)

(১) শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে এই শ্লোকের মর্থ সুন্দরভাবে বিবৃত হইয়াছে ।
এ স্থলে তাহা উদ্ধৃত হইল—

কৃষ্ণের যতেক খেলা, সর্বোত্তম নরলীলা,

নরবপু তাহার স্বরূপ ।

গোপবেশ বেণুধর, নবকিশোর নটধর

নরলীলার হয় অতরূপ ॥

কৃষ্ণের স্বরূপ এবে শুন সনাতন ।

এই রূপের এক কণ, ডুবায় সর্ব ত্রিভুবন,

সর্ব প্রাণী করে আকর্ষণ ॥

যোগমায়া চিহ্নিত বিত্তক সৎ পরিণতি

তার শক্তি-লোকে দেখাইতে ।

এইরূপ রতন,

ভক্তগণের গুণধন,

প্রকাশিলা বিভ্যালীলা হৈতে ॥

[~~নিজ~~—বোঁগমায়া চিত্তবৃত্তি, তাহা ঐক্যের স্বরূপ-
শক্তি; এই শক্তি স্ববোঁগমায়া বলিয়া হন। তাহার বল—কার্য-
কারিতা, ক্ষমতা। ঐক্যের সেই স্বরূপ শক্তির কার্যকারিতা বড়

রূপ দেখি অগ্নির, রূপের হয় চমৎকার,
আশ্বাসিতে মনে উঠে কাম।
সু-সৌভাগ্য যার নাম সৌন্দর্যাদি গুণগ্রাম,
এই রূপ তার নিত্যধাম।
ভূষণের ভূষণ অঙ্গ তাহে ললিত জিতন,
তার উপর অথই নর্তন।
ভেরু নেত্রান্ত বাণ, তার দৃঢ় সন্ধান,
বিলসে রাখা গোপীগণের মন।
কোটি ব্রহ্মাণ্ড পরব্যোমি, তাহা যে স্বরূপগণ,
তা সবার বলে হয়ে মন।
পতিভ্রতা-শিরোমণি যারে কহে বেদবাণী
আকর্ষয়ে সেই লক্ষ্মীগণ ॥

২৫, ২০৮৩—৮৮।

মূলশ্লোকের “যদ্যন্তালীলোপরিকং” (যন্তালীলার উপযোগী যে রূপ)
ইহার অর্থ—রূপের.....অনুরূপ।

• “স্ববোঁগমায়াবলং দর্শয়তা গৃহীতং” (নিজ বোঁগমায়াবল দর্শনকর্তা গ্রহণ
করিয়াছেন) ইহার অর্থ—বোঁগমায়া.....ইহাতে।

“বিশ্বাপনং স্বত্” (নিজের বিশ্বকর্ম) ইহার অর্থরূপ দেখি.....
কাম।

• “সৌভাগ্যৈঃ পরমগমং” (সৌভাগ্যাভিষেকের পরাকাষ্ঠা) ইহার অর্থ—
সুসৌভাগ্য.....নিত্যধাম।

“ভূষণ-ভূষণাঙ্গং” (অঙ্গসকল ভূষণের ভূষণস্বরূপ) ইহার অর্থ—ভূষণের
.....হন। বিশ্বাপনং স্বত্ “চ” এই চকারের অর্থ—কোটি.....
লক্ষ্মীগণ।

তাহা দেখাইবার জন্য নিজ রূপ জগতে আবিষ্কার করিয়াছেন। কেহ নিজ শক্তির কার্যকারিতা দেখাইতে ইচ্ছা করিলে, লোক-সমক্ষে কোন শক্তি-কার্য (সেই শক্তি দ্বারা নিষ্পন্ন কিছু) উপস্থিত করেন। শ্রীকৃষ্ণ যে নিজরূপ প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা তাঁহার চিহ্নিত্তির কার্য; অতঃ কোন শক্তি এই রূপ প্রকাশ করিতে পারে না। তাহাতে তিনি দেখাইলেন, আমার চিহ্নিত্তি এমন চমৎকার রূপও প্রকাশ করিতে পারে। ইহাতেই সেই শক্তির কার্যকারিতা দেখান হইয়াছে। রূপ-প্রকাশের কথা "গৃহীত" শব্দ দ্বারা মূলে ব্যক্ত হইলেও ঐ শব্দের প্রাসঙ্গিক অর্থ এস্থলে সঙ্গত হয় না। গ্রহণ—লওয়া। যে বস্তু বাহ্যতে ছিল না, অতঃ স্থান হইতে সে বস্তু তাহাতে লইলে উহা গৃহীত হইয়াছে বলা হয়। ভিন্ন বস্তুই গৃহীত হইতে পারে; শ্রীকৃষ্ণের রূপ তাঁহার স্বরূপ হইতে অভিন্ন, ঐ রূপেই তিনি নিত্য বিরাজমান এইজন্য তৎকর্তৃক ঐ রূপ লওয়া হইয়াছে, বলা যায় না। সেই কারণে গৃহীত শব্দের অর্থ করিয়াছেন আবিষ্কৃত; আবিষ্কার—যে বস্তু আছে, লোকসমক্ষে তাহা ব্যক্ত করা।

যাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের বৈভব অবগত আছেন, তাঁহারা তদীয় ঐশ্বর্যের বহুবিধ বিলাস দর্শন করিয়াছেন, কিন্তু এমন চমৎকার রূপ কখনও দেখেন নাই। এইজন্য শ্রীকৃষ্ণরূপ তাঁহাদেরও বিস্ময়কর। তাহা আর বেশী কি? স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ পর্যন্ত এই রূপ দেখিয়া বিস্মিত হয়েন; ইহাতেই সৌন্দর্যাদির পূর্ণ প্রতিষ্ঠা।

বাহ্যতে সৌন্দর্যাদির সমাবেশ থাকে, তাহাতে ভূষণের সমাবেশ থাকে নিতান্ত সম্ভব। তাহা হইলে কি ভূষণ-সংযোগে শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্যের চমৎকারিতা? তাহাতে বলিতেছেন; না, না,—তাঁহা নহে; তাঁহার অঙ্গ ভূষণের ভূষণ। অন্যত্র ভূষণ অঙ্গকে শোভিত করে; আর, শ্রীকৃষ্ণ-অঙ্গে স্থান পাইয়া ভূষণেরই শোভা বাড়ে।

সেই রূপ কেমন?—নরাকার; দ্বিভুজ মনুষ্যের মত। শ্রীকৃষ্ণ

ঐমহাকালপুরাধিপেনাপি, স্বিজাত্ত্বজা মে যুবয়োদিদৃক্ষুণা ময়ো-
পনীতেত্যাদি । ঐহরিবংশে কৃষ্ণবচনেন চ, মঙ্গলনামং তে
বালা হতাস্তম মহাত্মনেতি ॥ ৩ ॥ ২ ঐমানুস্রবো বিদুরম্
॥ ৮০ ॥

অতএব পরীক্ষিতগুণবর্ণনে তদগুণোপমাভেদৈকমেকং গুণং
ঐরামরমেশয়োদর্শয়িত্বা সর্বসাদগুণোপমাভেদে ঐকৃষ্ণং দর্শয়িতু-
মত্যন্তোৎকর্ষদৃষ্ট্যাপেক্ষমানৈব্রাহ্মণৈরেব কৃষ্ণমনুত্রত ইত্যেবোক্তম্ ।

বৃন্দাবনে সতত বিভূজরূপে বিরাজমান । এইজন্য ঐবৃন্দাবন-
চন্দ্রমার রূপের কথাই এস্থলে বলা হইয়াছে । ঐকৃষ্ণসন্দর্ভে
বিভূজ রূপেরই সর্বশ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপন্ন করা হইয়াছে ।]

অনুবাদ—ঐকৃষ্ণের রূপ, স্বয়ং ভগবান্ তাঁহার বিস্ময়কর
হেতু, ভগবৎস্বরূপ-বিশেষ মহাকাল-পুরাধিপ—মহাবিশ্বরও তাহা
বিস্ময়কর, সুতরাং তিনি যে ঐকৃষ্ণকে বলিয়াছেন—তোমাদের
(ঐকৃষ্ণ-অর্জুন) দুইজনকে দেখিবার জন্য ব্রাহ্মণ-পুত্রগণকে আমার
ধামে আনয়ন করিয়াছি ।” ঐভা, ১০।৮৯।৩২ । একথা সঙ্গত বটে ।
‘হরিবংশে ঐকৃষ্ণ-বাক্যেও তাহা উক্ত হইয়াছে—“আমার দর্শনের
অভিপ্রায়ে সেই মহাত্মা ব্রাহ্মণ-বালকগণকে বধ করিয়াছেন
॥৮০॥

অতএব—ঐকৃষ্ণ-সৌন্দর্য্য সদগুণের পরাবধি নিবন্ধন পরীক্ষিতের
গুণ-বর্ণন-সময়ে ব্রাহ্মণগণ ঐরাম ও ঐলক্ষ্মীকান্তের এক এক গুণের
সঙ্গে তাঁহার এক এক গুণের উপমা দিয়া সর্ব সদগুণেব উপমারূপে
ঐকৃষ্ণের উল্লেখ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, কিন্তু ঐকৃষ্ণে সদগুণসমূহের
অত্যন্ত উৎকর্ষ দেখিলেন ; ইহাতে শঙ্কিত হইয়া সর্ব সদগুণে কৃষ্ণ-
‘সম—একথা না বলিয়া কৃষ্ণের অনুত্রত বলিয়াছেন । অর্থাৎ পরীক্ষিতের

ন তু স ইবেতি। অতএব পরমপ্রেমজনকস্বভাবত্বমপি তস্মৈ
দৃশ্যতে। বিজয়রথ-কুটুম্ব ইত্যাদৌ যমহে স্তিরীক্য হতা গতাঃ
সরুপস্থিতনকরং, ললিতগতিবিলাসবহুহাসপ্রণয়নিরীক্ষণকল্পিতো-
ন্নয়নাঃ। কৃতমনুকৃতবত্য উন্মাদাকাঃ প্রকৃতিমগন কিল যস্য
গোপবধঃ ॥ ৮১ ॥

তৎস্বভাবমহিম্নঃ সারূপ্যপ্রাপনকং নাম কিয়ানুৎকর্ষঃ, যত
এতাবতোহপি প্রেমো জনকত্বং দৃশ্যত ইত্যাহ, ললিতেতি।
স্বত্রে কৃতামুকরণং নাম লীলাখ্যো নায়িকানুভাবঃ। তদুক্তং

সর্বসাদৃশ্যো শ্রীকৃষ্ণের সাদৃশ্যের আনুগত্য (কিঞ্চিৎ সাদৃশ্য)
আছে, সাম্য নাই।

অতএব—শ্রীকৃষ্ণে অনুপম সর্বসাদৃশ্যো বিরাজ করিতেছে বলিয়া,
পরম প্রেমোৎপাদন করাই তাঁহার স্বভাব দেখা যায়। শ্রীভীষ্মদেব
“বিজয়রথ-কুটুম্ব” ইত্যাদি শ্লোকে “যুদ্ধস্থলে নিহত ব্যক্তিগণ ঘাঁহাকে
দেখিয়া সারূপ্য প্রাপ্ত হয়”—একথা বলিয়া তারপর বলিয়াছেন—“(রাসে)
শ্রীকৃষ্ণের ললিত গতি, বিলাস, মনোহর হাস্য, সপ্রণয় দৃষ্টি দ্বারা যে
সকল গোপবধু অত্যন্ত পূজিতা হইয়াছিলেন, তাঁহারা মহাপ্রেমে
বিবশা হইয়া তাঁহার কার্যের অনুকরণ করিতে করিতে তদীয় প্রকৃতি
প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।” ১।৯।৩৭।৮১॥

শ্লোকব্যাখ্যা—সারূপ্য প্রাপ্তি করাইয়া তাঁহার স্বভাব-মহিমার
আর কত উৎকর্ষ? যেহেতু, এই পর্যন্ত ও প্রেমজনকত্ব দেখা যায়
যে, শ্রীকৃষ্ণের ললিত গতি ইত্যাদি; অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের স্বভাব-মহি-
মায় কি পরিমাণ প্রেম জন্মে তাহা ললিত গতি ইত্যাদি শ্লোকে ভীষ্ম-
দেব বলিয়াছেন। তাহাতে যে শ্রীকৃষ্ণ-কার্যের অনুকরণের কথা আছে,
তাহা “লীলা” নামক নায়িকানুভব। উক্ত-লীল-মগিতে লীলার লক্ষণ

প্রিয়ানুকরণং ব্রীজেতি । . প্রকৃতং স্বভাবম্ । তাদৃশং প্রেমাবেশ-
জিতিঃ, যেন তৎস্বভাবনিজস্বভাবয়োঃকৈক্যমেব ভাবি-
যথা শ্রীমদ্রত্নলীলমণৌ মহাভাবোদাহরণম্ । রাধায়া ভবত-
চিহ্নজঙ্ঘনী সৈদৈবিলাপ্য ক্রগাদবৃক্ষমদ্রিনিকৃৎকৃৎপতেনির্ভু-

বলা হইয়াছে —(রমণীর বেশ ও ক্রিয়া দ্বারা) প্রিয় ব্যক্তির অনুকরণকে
লীলা বলে” (অনুভাব প্রকরণ ১৬৬) প্রকৃতি স্বভাব । (রাসে)
গোপ-বধুগণের তাদৃশ প্রেমাবেশ জন্মিয়াছিল যে, তাঁহাদের মধ্যে
শ্রীকৃষ্ণের স্বভাব এবং (তাঁহাদের) নিজ স্বভাবের একাই হইয়া গিয়া-
ছিল । (১) শ্রীমদ্রত্নলীলমণিতে মহাভাবোদাহরণে এইরূপ একের
কথা বলা হইয়াছে । যথা,—কোন কুঞ্জে পরস্পর মাধুর্য্যস্বাদনে নিমগ্ন
এবং উদ্দীপ্ত সাত্বিক ভাবে অলঙ্কৃত শ্রীরাধামাধবের মহাভাব-মাধুরী

(১) শ্রীমদ্ভাগবতের ১০।৩০ অধ্যায়ে শ্রীরত্নলীলগণের তাদৃশ অবস্থা-প্রাপ্তি
বর্ণিত হইয়াছে । রাসস্থল হইতে শ্রীকৃষ্ণ অন্তর্হিত হইলে, তাঁহারা অহুস্ফান
করিতে করিতে—

ইত্যম্মন্তবচো গোপাঃ কৃষ্ণাশ্বেষণ-কাতরাঃ ।

লীলা ভগবতস্তান্তা হ্যমুচক্লুতাদাত্মিকাঃ ।

এই প্রকার উন্নতের মত প্রলাপ করিতে করিতে গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণাশ্বেষণে
অতিশয় বিহ্বল হইবার পর, তদাত্মিকা হইয়া ভগবানের লীলাসকলের অনু-
করণ করিতে লাগিলেন । ইহার পরবর্তী কয়টি স্লোকে সেই অনুকরণ বর্ণিত
আছে ।

এখানে শ্রীকৃষ্ণের স্বভাবের সহিত রত্নলীলগণের স্বভাবের একা হইয়া
গিয়াছিল বলিয়া শ্রীকৃষ্ণের স্বাভাবিক স্টোত্রসকল তাঁহাদিগ কর্তৃক প্রকটিত
হইয়াছিল । ইহা মহাভাবের প্রভাব । মহাভাবোদয় ভিন্ন ইন্দ্র একা সন্নিবিষ্ট
নহে । সুতরাং এই অবস্থা কেবল অজদেবীগণেই প্রকটিত হইতে পারে,
—কোন জনেই নহে ।

ভেদভ্রমণ । চিত্রায় স্বয়ম্বরকুঞ্জরদিহ ত্রক্ষাগুহ্যোদরে তৃণো-
 ত্তিবরাগহিঙ্গুলভরৈঃ শৃঙ্গারকারঃ কৃতীতি ॥ ১ ॥ ৯ ॥ ত্র্যমঃ
 শ্রীতগবস্তম্ ॥ ৮১ ॥

যস্থাননং মকরবুণ্ডলচাক্ষরকর্ণভ্রাজৎকপোলমুত্তমং সুবিনাস-
 হামম্ । নিত্যোৎসবং ন তত্পদৃশিতিঃ পিবন্ত্যো নার্যো নরাশ্চ
 মুদিতাঃ কুপিতা নিমেষ্ট ॥ ৮২ ॥

অশ্রুধোদন করিয়া বৃন্দা কহিলেন, "হে কৃষ্ণ ! গোবর্দ্ধন-পর্বতের
 নিকুঞ্জ-সম্বন্ধীয় কুঞ্জর-রাজ অর্থাৎ গজরাজের মত তুমি নিকুঞ্জ মধ্যে
 স্বেচ্ছন্দ বিহার কর । শৃঙ্গার-রসরূপ নিপুণ শিল্পী ত্রক্ষাগুরূপ অট্টা-
 লিকার মধ্যভাগ চিত্রিত করিবার জন্য অশ্রুবাহি দ্রবীভাবরূপা সাস্বিক-
 বিশেষ-বৃন্তিধারা জীরাধার ও তোমার চিত্তরূপ লাক্ষ্যকে দ্রবীভূত করিয়া
 অভিন্নরূপে সংযোজিত করতঃ নবরাগ-হিঙ্গুল দ্বারা অশ্রুরঞ্জিত করিয়াছেন ।
 স্থায়িতাব ।" ১১০॥৮১॥

"বাঁহার বদন মকরকুণ্ডল দ্বারা দীপ্তিমান্ কর্ণযুগলের সহিত উজ্জ্বল
 কপোল যুগলে সুন্দর, হর্সোৎসুকা চাপলাদিযুক্ত হস্ত দ্বারা বাহা
 শোভিত, বাহা নিত্য উৎসবস্বরূপ, সেই বদন (সৌন্দর্য্য) নয়ন দ্বারা
 পান করিয়া নর-নারী আনন্দিত হইয়াছিল বটে, কিন্তু তৃপ্ত হয় নাই ;
 (ত্রজবধূগণ) নিমেষকর্ত্তা নিমির প্রেতিও (১) কুপিত হইয়াছিল ।"

শ্রী ৩, ৯১২৪১৩৫॥৮২॥

(১) নিমির বৃত্তান্ত বিষ্ণুপুরাণে এইরূপ বর্ণিত আছে—

ইকাকুর পুত্র নিমিরাজা কোন সময়ে সহস্র সংবৎসর ব্যাপী যজ্ঞ আরম্ভ
 করেন এবং সেই যজ্ঞে বশিষ্ঠকে হোতৃস্বে বরণ করেন । তখন বশিষ্ঠ
 ঋষীকে কহিলেন, 'ইহ পঞ্চশত বর্ষ ব্যাপী যজ্ঞে আমাকে বরণ করিয়াছেন,
 ইহ যজ্ঞ সমাপ্ত করিয়া আপনার যজ্ঞাট্টান করিবা' নিমিরাজা একথা

টীকা চ—তত্র প্রদর্শনার্থং মুখশোভামাহেত্যাদিকা।

[**নিহতি**—মহাভাবের একটা অনুভাব নিমেষবাহিকৃত।
শ্রীউজ্জ্বল-নীলমণি-বর্ণিত মহাভাবের অনুভাব-সমূহ—

নিমেষাসহতাসন্নজনতা-হৃদ্বিলোড়নম্।

কল্পকণ্ঠং খিন্নং তৎসৌখ্যোপ্যস্তিশকরা। ইত্যাদি।

স্মারিভাব। ১১৬]

উত্তরে কিছু বলিলেন না। বশিষ্ঠ ইহাকে রাজার সম্মতি মনে করিয়া ইঞ্জের যজ্ঞ করিতে লাগিলেন। এদিকে নিমি গৌতমকে নিজ যজ্ঞ সম্পাদনে নিযুক্ত করিলেন। বশিষ্ঠ ইঞ্জের যজ্ঞ সমাপ্ত করিয়া সত্তর নিমির নিকট উপস্থিত হইলেন; দেখিলেন, গৌতম যজ্ঞে সকল কৰ্জ্বর করিতেছেন। ইহাতে ক্রুপিত হইয়া তৎকালে নিমিত্তে শাপ দিলেন—রাজা আমাকে অবজ্ঞা করিয়া গৌতমের দ্বারা যজ্ঞ করাইতেছেন, সুতরাং তিনি দেহহীন হইবেন। রাজা জাগ্রত হইবার পর শাপ বৃন্তান্ত অবগত হইয়া কহিলেন, এ সকল বাহ্যিক অজ্ঞাত সেই নিমিত্ত আমাকে সজ্ঞা না করিয়া ছুই গুরু যেমন অভিশাপ দিলেন, তিনিও তেমন দেহশূন্য হইবেন।

রাজা এইরূপ অভিশাপ দিয়া দেহ ত্যাগ করিলেন। বশিষ্ঠেরও দেহশূন্য হইল; তাঁহার তেজ মিত্রাবরূপে প্রবেশ করিল। অতঃপর উর্বরী দর্শনে মিত্রাবরূপের রেতঃ স্খলিত হইলে, তাহা হইতে বশিষ্ঠ অপর দেহলাভ করেন। অপর, নিমি-রাজার দেহ মনোহর তৈলাদি দ্বারা লিপ্ত থাকার তাকা নষ্ট হয় নাই; সত্তোমুন্ডের মত অবিকৃত ছিল। যজ্ঞ সম্পূর্ণ হইলে দেবগণ যজ্ঞভাগ গ্রহণের জন্য উপস্থিত হইলেন। তখন ঋষিকগণ বলিলেন, আপনারা যজ্ঞমানকে বর প্রদান করুন। অনন্তর দেবগণ বর গ্রহণ করিতে আজ্ঞা করিলে, নিমি বলিলেন, শরীর ও আত্মার পরস্পর বিরোধ ঘটে; সুতরাং আমি আর শরীর গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করি না। কিন্তু সকলের নরনে অবস্থান করিতে ইচ্ছা করি। দেবগণ নিমির এই প্রার্থনা পূর্ণ করিবার জন্য তাঁহাকে প্রাণিগণের নরনে বাস করাইলেন। ইহাতে জীবগণ নরনের উদ্বেগ ও নিমেষ করিয়া থাকে।

বিক্রপুরণ। ৪১৫

তদদর্শনেহপি নিমেষকর্তৃত্বেন নিমেষনিমেষে কুপিতা বভূবুঃ । ইধং
খলু মহাভাবস্তা গতিঃ । সা চ তৎকৃত্যভাবতঃ সিদ্ধেত্যভিধানাদ-
যুক্তমত্রোস্তোদাহরণম্ ॥ ৯ ॥ ২৪ ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ৮২ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণের মুখ-মাধুরীতে ব্রজনারীগণের চিত্ত এত
আকৃষ্ট হইয়াছিল যে, তাঁহারা অনিমিষে সে মাধুর্য্য পান করিতে ইচ্ছা
করিয়াছিলেন, কিন্তু নয়নে নিমেষাচ্ছাদন থাকায় বারংবার দর্শনের
ব্যাঘাত ঘটিতেছিল ; তাহাই তাঁহাদের কোপের হেতু । মহাভাব
প্রেমের চরমাবস্থা । নিমেষাসহতা সেই মহাভাবেরই একটি অবস্থা ;
শ্রীকৃষ্ণ-দর্শনে এই অবস্থা উপস্থিত হইয়াছিল বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ নিজ
স্বভাব দ্বারা ঈদৃশ প্রেমজনক, ইহা স্থির হইতেছে ।

[**বিশ্ৰুতি**—কেহ জিজ্ঞাসা করিতে পারেন, শ্রীকৃষ্ণের এই স্বভাবের
পরিচয় ত সর্বত্র পাওয়া যায় না ; ইহার কারণ কি ? তাহার উত্তর—
পরম-প্রেমজনকর শ্রীকৃষ্ণের স্বভাব হইলেও মহাভাবোদয়ে আশ্রয়ের
যোগ্যতাবিশেষের অপেক্ষা আছে । যেমন চন্দ্রের আহ্লাদকর স্বভাব
থাকিলেও কেবল চন্দ্রকান্তমণিই চন্দ্রকিরণে দ্রবভাব প্রাপ্ত হয়, আর
কোন বস্তু নহে, তেমন শ্রীকৃষ্ণের তাদৃশ স্বভাব থাকিলেও ব্রজ-
দেবীগণ ছাড়া আর কাহারই মহাভাবের আশ্রয় হইবার যোগ্যতা
নাই । শ্রীকৃষ্ণের অসমোর্দ্ধ-মাধুর্য্য সমাক্ অনুভব করিতে পারিলে
মহাভাবের উদয় হয়, তাদৃশরূপে সেই মাধুর্য্য অনুভব করিবার শক্তি
কেবল ব্রজসুন্দরীগণেরই আছে, অন্য কাহারও নাই ; এই জন্য অন্যত্র
শ্রীকৃষ্ণের তাদৃশ স্বভাবের পরিচয় পাওয়া যায় না । যিনি যে পরিমাণ
মাধুর্য্যানুভব করিতে সমর্থ, তাঁহাতে সেই পরিমাণ প্রেম প্রকটিত হয়,
যাহারা মাধুর্য্যানুভবে সম্পূর্ণ বঞ্চিত, শ্রীকৃষ্ণ-দর্শনেও তাহাদের মধ্যে
প্রেমের কাবির্তাব হয় না । ১ম অনুচ্ছেদে বলা হইয়াছে যে, যাহারা
অসুখচিত্ত, তাহাদের নিকট শ্রীভগবান্ প্রকটিত হয়েন না ; অপরাধ

কিঞ্চ—কা স্ত্রাং তে কলপনায়তেত্যাদৌ যদুগোষকঃ স্ত্রাংসুগাঃ
পুলকানুবিস্মৃতি ॥ ৮৩ ॥

অন্যত্র চ, অস্পন্দনঃ গতিমতাং পুলকস্তরুণামিত্যাदि । অতঃ

তাহাদের চিত্তের উপর বজ্রলেপের (১) দ্বারা অবস্থান করে । বাঁহারা
স্বচ্ছচিত্ত, শ্রীকৃষ্ণ-দর্শনে তাঁহাদের মধ্যে নিজ নিজ যোগ্যতানুসরণ
প্রেমের আবির্ভাব হয় ।] ৮২ ॥

[অসমোর্দ্ধ-মাধুর্য্য-নিরনিধি শ্রীকৃষ্ণ দর্শন দান করিয়া যে কেবল
নরনারীকে প্রেমাভিভূত করেন তাহা নহে, অন্যত্রও তাঁহার প্রেমজনক
স্বভাবের পরিচয় পাওয়া যায় ; অন্যত্র—এমন কি বৃক্ষাদিকে পর্যাস্ত
তিনি প্রেমে পুলকিত করেন, এ স্থলে তাহাই বলা হইতেছে ।]

আর, শ্রীরাসরঙ্গিণী ব্রজসুন্দরীগণ শ্রীকৃষ্ণকে বলিয়াছেন—“হে
কৃষ্ণ ! তোমার দীর্ঘ মুচ্ছনামুক বেণুর অবাক্ত মধুর ধ্বনি দ্বারা মোহিত
হইয়া ত্রিলোকী মধ্যে কোন্ রমণী নিজ ধর্ম্ম হইতে বিচলিত না হয় ?
অর্থাৎ সকলেই বিচলিত হয় । নারীর কথা আর কি বলিব ? ত্রৈলোক্য-
সৌন্দর্য্যের একত্র সমাবেশ যেরূপে আছে, তোমার সেই রূপ দেখিয়া
গো, হরিণ, পক্ষী ও বৃক্ষসকল পুলকে পূর্ণ হয় ।”

শ্রীভা, ১০।২২।৩৭।৮৩।

শ্রীমদ্ভাগবতের অন্যত্র—বেণু-গীতেও শ্রীকৃষ্ণের এই স্বভাব বর্ণিত
হইয়াছে—“শ্রীকৃষ্ণের বেণুধ্বনি শুনিয়া জঙ্গমদিগের অস্পন্দন—স্তম্ভতাব,
“আর বৃক্ষ সকলের পুলকোদগম হইয়াছিল ।” শ্রীভা, ১০।২২।১৯

(১) বজ্রলেপ—চিকিৎসা-শাস্ত্রে প্রসিদ্ধ অতি দ্রুত লেপ-বিশেষ ; এই
লেপ কোন পাত্রের চতুর্দিকে প্রয়োগ করিলে বাহিরের কোন বস্তু ভিতরে এবং
ভিতরের কোন বস্তু বাহিরে যাইতে পারে না ; পারদাদি জ্বল দিবার সময়
এই লেপ ব্যবহৃত হয় ।

এবোক্তং শ্রীবিষ্ণুমঙ্গলম—সম্ব্যক্তাঃ বহবঃ পুঙ্করনামস্ত সর্বতো-
ভদ্রাঃ । কৃষ্ণাদন্যঃ কো বা লভাস্যপি প্রেমদো ভবতীতি ॥ ১০ ॥
২৯ ॥ শ্রীভগবদেব্যঃ শ্রীভগবন্তম্ ॥ ৮০ ॥

তদেবং শ্রীভগবদাবির্ভাবতারতম্যেন তৎপ্রীতেরাবির্ভাব-
তারতম্যং দর্শিতম্ । অথ তস্যা এব গুণাস্তরোঃ কর্তারতম্যেন
তারতম্যাস্তরং ভেদাচ্চ দর্শ্যন্তে । তত্র গুণা দ্বিবিধাঃ । ভক্ত-
চিত্তসংস্কৃতিয়াবিশেষস্ত হেতব একে তদভিমানবিশেষস্ত হেত-
বশ্চাত্মে । তত্র পূর্বেষাং গুণানাং স্বরূপানি তৈস্ত্যাস্তারতম্যং
ভেদাচ্চ যথা ;—প্রীতিঃ খলু ভক্তচিত্তমুল্লাসয়তি, মমতয়া যোজয়তি,

অতএব—শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে কৃষ্ণাদিকে পর্যাস্ত প্রেমদান করেন
বলিয়া, শ্রীবিষ্ণুমঙ্গল বলিয়াছেন—“পদ্মনাভ শ্রীহরির সর্বতোভাবে
মঙ্গলময় বহু অবতার আছেন, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ ভিন্ন অথ কেহ লভাকে
পর্যাস্ত প্রেমদান করিতে পারেন না ।” ॥৮৩॥

প্রীতির তারতম্য ও ভেদ :

এই প্রকারে শ্রীভগবদাবির্ভাব-তারতম্যানুসারে ভগবৎপ্রীতির
আবির্ভাব-তারতম্য প্রদর্শিত হইল । “অতঃপর সেই প্রীতিরই অত্যাচ্চ
গুণের (১) তারতম্যানুসারে অথ প্রকারের তারতম্য ও ভেদ দেখান
হইতেছে । সে সকল গুণ দুই প্রকার ; এক প্রকারের গুণ-সকল
ভক্তচিত্ত সংস্কারের হেতু, ‘অপর প্রকারের গুণ-সকল ভক্তগণের
অভিমান-বিশেষের হেতু ।

উক্ত দ্বিবিধ গুণ মধ্যে প্রথম প্রকারের গুণ সকলের স্বরূপ,
তৎসমূহ দ্বারা প্রীতির তারতম্য ও ভেদ যথা,—১ । প্রীতি চ্ছক্ৰচিত্তকে

(১) ‘এ পর্যাস্ত প্রীতির’ পরমানন্দরূপতার কথা বলা হইয়াছে । সেই
গুণ ছাড়া তাহার অত্যাচ্চ গুণ ।

বিশ্রম্ভয়তি, প্রিয়তাত্শয়নাভিমানয়ত, দ্রাবয়তি, অবিবয়ং
প্রত্যভিলাষাতিশয়েন যোজয়তি, প্রতিপণমেব অবিবয়ং নব-
নবত্বেনানুভাবয়তি, অসমোর্দ্ধচমৎকারেণোদয়তি চ । তজ্জো-
ল্লাসমাত্রাধিক্যব্যঞ্জিকা শ্রীতিঃ রতিঃ : যস্তাং জাতায়াং তদেক-
তাংপর্যমন্ত্রে তুচ্ছত্ববুদ্ধিষ্ণ জায়তে । মমতাতিশয়াবর্তাবেন

উল্লসিত করে, ২। মমতা দ্বারা যোজনা করে, ৩। বিশ্বাসযুক্ত করে,
৪। প্রিয়তাতিশয় দ্বারা অভিমান-বিশিষ্ট করে, ৫। বিগলিত করে।
৬। নিজ বিষয় (আলম্বনের) প্রতি অভিলাষাতিশয় (প্রচুর
লোভ) দ্বারা আসক্ত করে, ৭। প্রতিপণে নিজ বিষয়কে নূতন হইতে
নূতনতররূপে অনুভব করায় এবং ৮। অসমোর্দ্ধ-চমৎকারিতা দ্বারা
উদ্গাদিত করে।

এ স্থলে শ্রীতির যে তারতম্য বলা হইল তন্মধ্যে যে শ্রীতি কেবল
উল্লাসের আধিক্য ব্যক্ত করে তাহার নাম রতি। রতি উৎপন্ন হইলে
কেবল শ্রীভগবানেই তাৎপর্য (প্রয়োজনবুদ্ধি) থাকে; তন্নিম্ন অধ্য
সকল বস্তুতে তুচ্ছবুদ্ধি জন্মে। (১)

(১) রতি সম্বন্ধে ভক্তিরসায়তনসিদ্ধান্তে বলা হইয়াছে—

• মনুণতেবাস্তলক্ষণে রতি-লক্ষণম্।

অন্তঃকরণের স্নিগ্ধতাই রতিলক্ষণ।

রতিরনিশিনিসর্গোৎপন্নতরানন্দপূরকপৈব।

উদ্যানমপি বনস্তি সুখাংগ-কোটেরপি দাদী ॥ পূর্ব। ৭৩১

• রতি নিরন্তর উৎসৃষ্টাবা হইলেও প্রবলতর আনন্দ-রূপিনী, উচ্চতা প্রকাশ
করিলেও কোটিচন্দ্র হইতে স্বাদময়ী—সুখসেব্যা।

ইই-বিষয়ে উত্তরোত্তর অভিলাষ বৃদ্ধি করে বলিয়া অশান্ততা-হেতু রতির
উৎকর্ষ; তাহীতেও উল্লাসাত্মকতা-নিবন্ধন তাহার আনন্দ-রূপতা। সকারি-
ভাবসকল তাহার উদ্গা। নির্বেদ, বিবাদ, দৈহ প্রভৃতি তেজি ব্যক্তিচারি-

সমুদ্রা শ্রীতিঃ প্রেমা । যস্মিন্ জ্ঞাতে তৎশ্রীতিভঙ্গহেতবো
যদীয়মুদ্রাং স্বরূপং বা ন লভয়িতুমীশতে । মমতাতিশয়েন শ্রীতি-
সমুদ্রাচ্চাত্মাপি দৃশ্যতে । যথোক্তং মার্কণ্ডেয়ঃ—মার্জারভাঙ্গতে

মমতাতিশয়ের আবির্ভাব-হেতু সমুদ্রা শ্রীতি প্রেম । প্রেম
উৎপন্ন হইলে শ্রীতিভঙ্গের হেতু-নিচয় তাহার উত্তম বা স্বরূপের
ক্লীণতা আনয়ন করিতে পারে না । (১) মমতাতিশয় দ্বারা শ্রীতির
সমুদ্রি অন্তর্যও দেখা যায় । যথা, মার্কণ্ডেয়পুরাণে উক্ত হইয়াছে—

ভাবকে স্ফারি-ভাব বলে । (রতির আবির্ভাবে) এই সকল ভাব দুঃখাকারে
উপস্থিত হইলেও রতির আনন্দরূপতা-নিবন্ধন পরমানন্দ প্রদান করে । রতির
সর্বাবস্থায় পরমানন্দ বর্তমান থাকে বলিয়া উহাতে উল্লাসের আধিক্য বলা
হইয়াছে । রতির আবির্ভাবে অন্তঃকরণের যে স্নিগ্ধতা জন্মে, তাহা শ্রীভগবানের
অধিন অঙ্গকে স্নেহযুক্ত করে—প্রতি অঙ্গ গধুব হইতে স্নমধুর মনে হয় ;
সে কি প্রাণ কোটির প্রতিমা, না ঘনীভূত প্রিয়তা—বুঝা যায় না ; তাঁহাকে কত
ভালবাসিতে, কত আদর করিতে ইচ্ছা হয়,—আরও কত কি যে মনে হয়, তাহা
বাক্য করিবার ভাষা নাই । এমতাবস্থায় মুহূর্ত্তঃ তাঁহার মাধুর্য্য-সুখি ! তাহাতে
কত আনন্দ !! আনন্দে হৃদয় পূর্ণ থাকে । সেই জন্ত নির্বেদাদিতেও দুঃখের
লেশ থাকে না । ইহাই রতির উল্লাসময়তা ।

(১) ভক্তিরসায়তনসিদ্ধিতে প্রেম-ভক্তির লক্ষণ—

সম্যগ্-মহণিতস্বাস্তো মমতাতিশয়াক্তিতঃ ।

ভাবঃ স এব সাক্ষাত্মা বৃথৈঃ প্রেমা নিগন্ততে ॥ পূর্ব্ব ১৪১

যাহা হইতে চিত্ত সর্বাৎ মহণ (স্নিগ্ধ) হয়, যাহা অভিশয় মমতাসম্পন্ন—এমন
যে পাণ্ডতা প্রাপ্ত ভাব, তাহাকেই পণ্ডিতগণ প্রেম বলেন ।

পূর্ব্ব যে রতির কথা বলা হইয়াছে, তাহা ভাব-শব্দেও অভিহিত হয় । রতি
পাণ্ড হইলে তাহাকে প্রেম বলে । রতির আবির্ভাবে শ্রীভগবানকে পরমানন্দ-
নিধান মনে হয় ; তজ্জন্ত তাঁহাতে মমতা জন্মে,—তিনি আমার, এ পারণা হৃদয়ে
দুঃখকর হইবে । রতির আবির্ভাবে ভগবৎ প্রাপ্ত্যভিলাষ, তাঁহার সৌন্দর্য্যভিলাষ ও

দুঃখং যাদৃশং গৃহকুট্টং । *ন তদৃশমতশূন্যে কলবিক্ষেপে মূষিকে
ইতি । অতএব প্রেমলক্ষণায়াঃ ভক্তৌ প্রচুরহেতুভ্রম্যাপনার্থং
মমতায়া এব ভক্তিবিনির্দেশঃ পক্ষান্ত্রে—অনন্যমমতা বিবেচ্য

“গৃহপালিত কুকুট (মোরগ) মার্জজার কর্তৃক ভক্ষিত হইলে যত দুঃখ হয়,
মমতাশূন্য মূষিক চটকপক্ষিকর্তৃক ভক্ষিত হইলে তত দুঃখ হয় না ।” (২)
অতএব—প্রেমলক্ষণাভক্তিতে মমতার আধিক্য-হেতু, মমতাকেই
ভক্তিরূপে নির্দেশ করা হইয়াছে । বথা, নারদ-পঞ্চরাত্রে—“অন্য-
মমতা-বর্জিতা শ্রীভগবানে যে প্রেমসংপ্লুতা মমতা তাহাকেই ভীষ্ম,

অম্বুফল্যাভিলাষ দ্বারা চিত্ত আদ্র হইতে থাকে ; প্রেমের আবির্ভাবে সম্পূর্ণ
রূপে আদ্র হয় । তজ্জন্তু শ্রীভগবানে অতিশয় মমতার উদ্রেক হয় । মমতাধি-
ক্যই প্রেম-ভক্তির বৈশিষ্ট্য । মমতাব প্রাচুর্য্যাহেতু প্রীতি-ভঙ্গের বহু হেতু
উপস্থিত হইলেও প্রীতিকে ধ্বংস করা ত দুৰ্ব, কোনকপে ক্ষীণও করিতে
পারে না । শ্রীউজ্জলনীলমণিতে ইহাই প্রেমের লক্ষণরূপে বর্ণিত
হইয়াছে—

সর্বথা ধ্বংসবহিতং সত্যপি ধ্বংসকারণে ।

যদ্ভাববন্ধনং যুনোঃ স প্রেমা পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥ স্বামী ১৪৬

* ধ্বংসের কাবণ বর্তমান থাকিলেও যাহা সর্বপ্রকারে ধ্বংস-রহিত, যুবক-
যুবতীর এমন ভাববন্ধনকে প্রেম কহে ।

প্রেমের এবংবিধ ধ্বংসরাহিত্য-নিবন্ধন, তাহা ভক্ত-চিত্তকে ভগবানের
সুহিত যোজিত করে, একথা বলা হইয়াছে । এই যোগহেতু ভক্ত আর শ্রীভগ-
বান্ কেহ কাহাকে ছাড়িতে পারেন না ।

(২) মূত্রিত-গ্রন্থে যে পাঠ আছে, তদনুযায়ী অম্বুবাদ দেওয়া হইল ।
কুকুটে মমতা আছে বলিয়া তাহার নাশে দুঃখ ; ইহা প্রীতির পরিচায়ক ।
মূষিকে মমতা নাই বলিয়া তাহার নাশে দুঃখ নাই, ইহা প্রীত্য ভাবে
পরিচায়ক ।

মমতা প্রেমসংযুক্তা । ভক্তিরিভূত্যাতে ভীষ্মপ্রহ্লাদোদ্ধবনারদৈ-
রিতি । অন্ত্যমমতাবর্জিতা মমতেত্যম্বয়ঃ । তদুক্তং সত্ব এবৈক-
গনস ইত্যেবকারেণ । অথ বিশ্রুতিশয়াত্মকঃ প্রেমা প্রণয়ঃ ।
যস্মিন্ জ্ঞাতে সংপ্রগাদিযোগ্যতায়ামপি তদভাবঃ । প্রিয়হাতিশয়া-

প্রহ্লাদ, উদ্ধব, নারদ ইহারা ভক্তি (প্রেমভক্তি) বলিয়া
থাকেন ।” (১)

“সব মূর্তি শ্রীভগবানেই একমাত্র যে মনের বৃত্তি, তাহা ভক্তি ।”

(২) এই বাক্যে এব (ই) কার দ্বারা তাহা (শ্রীভগবানে অনন্ত
মমতাই প্রেমভক্তি, এ কথা) বলা হইয়াছে ।

বিশ্রুতিশয়াত্মক প্রেমের নাম প্রণয় । প্রণয় জন্মিলে সঙ্গমাদির
যোগ্যতায়ও তাহার অভাব ঘটে । (৩)

(১) বিধৌ ভগবতি প্রেমসংযুক্তা প্রেম-রসবাস্তা যা মমতা মমায়মিতি-
ভাবঃ, সা ভক্তিঃ প্রেমলক্ষণেতি ভীষ্মাদিভিত্ত্ববিভিকচ্যতে । কথঞ্চুতা মমতা ?
ন বিদ্যতে অতস্মিন্ দেহ-গেহাদৌ মমতা যত্নাঃ সা প্রেম-লক্ষণৈব
অসিদ্ধা ।

শ্রীভগবানে প্রেম-রসময়ী যে মমতা—ইনি আমার—এইরূপ যে ভাব, সেই
ভক্তি প্রেম-লক্ষণ । ইহা কদুশী ?—যে মমতাব আবির্ভাবে দেহ গেহ অন্ত কোন
বস্তুতে মমতা থাকে না, সে মমতা এমন । কদুশী মমতাই প্রেমলক্ষণ, ইহা
অসিদ্ধ হইল । শ্রীহরিভক্তিবিনাস-টীকা ।

(২) সম্পূর্ণ শ্লোকানুবাদ ৩২৯ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

(৩) বিশ্রুতি—প্রিয়জনের সহিত নিজের অভেদ-বুদ্ধি । উজ্জল-টীকা—
লোচন-রোচনী । বিশ্রুতি—বিশ্বাস ;—সঙ্গম-রাহিত্য ;—স্বীয় মন, প্রাণ, বুদ্ধি
দেহ, পরিচ্ছদাদির সহিত কাশ্মের সে সকলের অভেদ-বুদ্ধি । • আনন্দ-
চম্বিকা ।

প্রিয়ের সহিত যে অভেদ-বুদ্ধির কথা বলা হইয়াছে, তাহা নিজের প্রতি
যেমন গৌরব-বুদ্ধির অভাব, প্রিয়ের প্রতিও তেমন গৌরব-বুদ্ধির অভাব—তাহাতে

ভিন্নানেন কোটিল্যাতাসপূর্বকভাববৈচিত্রীং দধৎপ্রণয়ো মানঃ ।
যস্মিন্ জাতে শ্রীভগবানপি তৎপ্রণয়কোপাৎ প্রেমময়ঃ ভয়ঃ

প্রিয়তাতিশয়ের অভিমান হেতু প্রণয় যদি কোটিল্যাতাসপূর্বক ভাববৈচিত্রী ধারণ করে, তবে তাহাকে মান বলে । (১) মান উপস্থিত হইলে ভক্তের প্রণয়কোপনিবন্ধন (নিরপেক্ষপরতত্ত্ব) শ্রীভগবান্ প্রেমময় ভয় প্রাপ্ত হয়েন ।

আমাত্তে ত কোন ইতর-বিশেষ নাই, এই অংশে । ভক্তি-রসাত্মকসিদ্ধিতে প্রণয় লক্ষণে তাহা স্পষ্ট উক্ত হইয়াছে—

প্রাপ্তারঃ সঙ্ঘমানীনাং যোগ্যতারামপি স্মৃতিম্ ।

তদগন্ধেনাপ্যসংস্পৃষ্টা রতিঃ প্রণয় উচ্যতে ॥

পশ্চিম । ৩৪৭

স্পৃষ্টভাবে সঙ্ঘমানির যোগ্যতা থাকিলেও, যে রতিতে তাহার লেশমাত্রও থাকে না, সেই রতিকে প্রণয় বলে ।

(১) প্রণয়ই অবস্থা বিশেষে মানরূপে পরিণত হয় । প্রিয়তাতিশয়ের অভিমান—আমি তাহাকে কত যে ভালবাসি তাহার অবধি নাই ; প্রিয় আমার প্রেমায়ীন, এই প্রকার মনোভাব । তন্নিমিত্ত কোটিল্যাতাস—বাহ্যিক কুটিলতা প্রকাশ করিয়া প্রণয় যখন বিচিত্র অবস্থা বিশেষ প্রাপ্ত হয়, তখন তাহাকে মান বলা হয় । মানের লক্ষণ—

দম্পত্যোর্ভাব একত্র সত্যেরপ্যাহুবক্তয়োঃ ।

স্বাভীষ্টাশ্লেষ বীক্ষণাদি নিরোধি মান উচ্যতে ॥ উজ্জল মান । ৩২

“পরস্পর অল্পরক্ত এবং একত্র অবস্থিত দম্পতির অভিলষিত আলিঙ্গন ও স্পর্শনাদির রোধকারী ভাব (রোববিশেষ) কে মান বলে ।”

অল্পবাগাভাব, একত্রে অবস্থানভাব, কিম্বা আলিঙ্গনাদি দম্পতির অনভিপ্রেত হইলে, তাহার অভাব আশ্চর্যের বিষয় নহে ; কিন্তু মানে পরস্পরে অল্পবাগ, একত্রে অবস্থিতি এবং আলিঙ্গনের অভিলাষ থাকা সত্ত্বে তাহা হইতে পারে না ইহাই ভাবের বিচিত্রতা । ইহাতে বাহিরে উপেক্ষা থাকে বটে কিন্তু প্রণয় বর্তমান থাকার ভিতরে অল্পরক্তির কিঞ্চিদাত্ত ন্যূনতা ঘটে না ।

উজ্জ্বল । চেতোদ্রবাতিশয়াত্মকঃ প্রেমৈষ স্নেহঃ । যস্মিন্ জাতে তৎসম্বন্ধাভাসেনাপি মহাবাষ্পাদিনিকারঃ প্রিয়দর্শনাগতৃপ্তিস্তস্য পরমসামর্থ্যাদৌ সত্যপি কেষাঞ্চিদনিষ্ঠাশঙ্কা চ জায়তে । স্নেহ এবাভিলাষাতিশয়াত্মকো রাগঃ । যস্মিন্ জাতে ক্ষণিকস্ত্যাপি

অত্যন্ত চিত্তদ্রবাত্মক প্রেমই স্নেহ । (২) স্নেহের উদয় হইলে, শ্রীভগবানের সম্বন্ধাভাসেই মহাবাষ্পাদি-বিকার, প্রিয়-দর্শনাদিতে অতৃপ্তি এবং (প্রিয়তমেব) অত্যন্ত সামর্থ্য থাকা সত্ত্বেও কাহার নিকট হইতে তাঁহার অনিষ্ঠাশঙ্কা জন্মে ।

অতিশয় অভিলাষাত্মক স্নেহ রাগ । বাগ উৎপন্ন হইলে,

(২) আকঙ্ক্ষ্য পবমাং কাষ্ঠাং প্রেমা চিদীপদীপনঃ ।

জ্বলয়্য দ্রাবয়য়েষ স্নেহ ইত্যভিনীযতে ॥

উজ্জ্বল । স্থাঘিতান—৫৭

“যে প্রেম পরমোৎকৃষ্টাবস্থায় আবোদ্ধন করিয়া প্রেম-বিষয়োপলব্ধি প্রকাশক হয় এবং চিত্তকে দ্রবীভূত করে, তাকে স্নেহ বলে ।”

অবস্থানিশেষে প্রেম প্রণয়ে পবিণত হয় । প্রণয়ের পরিণতি-বিশেষ মান । এ স্থলে মানের পর স্নেহেব নির্দেশ হেতু কেহ তাকে মানের পরিণতি মনে করিবেন না ; তাহা প্রেমেরই পলিপাকনিশেষ । প্রেম যখন অত্যন্ত বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া তাহার বিষয়ালম্বন শ্রীকৃষ্ণের উপলব্ধি প্রকাশ করে অর্থাৎ ইতঃপূর্বে উক্ত কণক্ষিৎ গোপন কবিত্তে সমর্থ হইলেও যখন আর গোপন করিতে পারে না, তাঁহার সম্বন্ধাভাসে স্পষ্টরূপে অশ্রু নির্গমন প্রভৃতি দ্বারা সেই উপলব্ধি ব্যক্ত হইয়া পড়ে ; এবং অন্তঃস্নেহ, দর্শনে, শ্রবণে ও স্মরণে চিত্ত বিগলিত হয় ; তখন প্রেম স্নেহ-নামে অভিহিত হয় ।

স্নেহে প্রিয়তমে অতিশয় মদীরতাবুজ্জি হয়, এই জন্য তাহা প্রেমের পরমোৎকৃষ্টাবস্থা । এই মদীরতাবুজ্জি হেতু অপেক্ষা করিলেও প্রিয়তম অপেক্ষা করিবে—এইরূপ বিশ্বাস থাকে । এই জন্যই বোধ হয় উজ্জ্বল-নীলমণিতে স্নেহের উৎকৃষ্টাবস্থাবিশেষকে মান বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন ।

বিব্রহস্তাত্যন্তৈবাসহিষ্ণুতা তৎসংযোগে পরং দুঃখমপি স্তম্ভেন ভাতি
তদ্বিযোগে তদ্বিপরীতম্ । স এব রাগোহমুক্ষণং স্বেদিশয়ং নবনব-
হেনামুভাবয়ন্ সয়ং চ নবনবীভবন্নমুরাগঃ । যস্মিন্ জাতে পর-

(প্রিয়তমের) ক্ষণিক বিরহে অত্যন্ত অসহিষ্ণুতা উপস্থিত হয়, তাঁহার
সংযোগে পরমদুঃখও সুখরূপে প্রতীত হয়, আর তাঁহার বিচ্ছেদে
পরমসুখও দুঃখরূপে প্রতিভাত হয় । (১)

সেই রাগই নিজের বিষয়ালম্বনকে অমুক্ষণ নবীন-নবীনরূপে
অনুভব করাইয়া, নিজেও নূতন হইতে নূতনতর হইলে অনুরাগ নামে

(১) অভিলাষ—শ্রীকৃষ্ণ-প্রাপ্তিবিষয়ক । স্নেহে অঙ্গসঙ্গাদিতে চিত্ত দ্রব হয়,
রাগে সর্বিক্ষণের জন্ত চিত্ত আত্মপাকে ; এই জন্ত তাহাতে শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তির
অভিলাষ অতিশয় প্রবল হয় । তাঁহাকে পাইলে কোন দুঃখ থাকে না, সুখে
হৃদয় পূর্ণ হইয়া যায় ; না পাইলে সব শূন্য—বুক ভরা হাহাকার । তজ্জন্ত
ক্ষণিক বিরহও অসহ্য । উজ্জল-নীলমণিতে রাগের লক্ষণ :—

দুঃখমপ্যদিকং চিন্তে সুখত্বেনৈব বাজাতে ।

যতস্ত্ব প্রণয়োৎকর্ষাৎ স রাগ ইতি কীর্ত্যতে ॥

• প্রণয়ের উৎকৃষ্টতা হেতু অতিশয় দুঃখও চিন্তে সুখরূপে অনুভূত হইলে, সেই
প্রণয়োৎকর্ষ রাগ-নামে অভিহিত হয় ।

• উজ্জল-নীলমণির সহিত সন্দর্ভের মতভেদ দেখা যায় ; সন্দর্ভে স্নেহবিশেষকে
রাগ বলা হইল, আর উজ্জলে প্রণয়ের উৎকর্ষবিশেষ রাগ-নামে অভিহিত
হইয়াছে ।

রাগে চিত্তদ্রবতা ও বিষমভাতিশয় উভয় বর্তমান আছে । বোধ হয় রাগের
বিভিন্ন গুণের প্রতি দৃষ্টি করিয়াই তাহার পরিচয় সিদ্ধ করায় রাগের লক্ষণে
মতভেদ ঘটিয়াছে । সন্দর্ভে চিত্তদ্রবতার প্রতি দৃষ্টি করা হইয়াছে, উজ্জলে
বিষমভাতিশয়ের প্রতি দৃষ্টি করা হইয়াছে । কলপকে উভয়ই ইষ্টবিষয়ক প্রবল
ভূমাই যে রাগ, তাহা ব্যক্ত হইয়াছে ।

স্পারবশীভাবাতিশয়ঃ প্রেমবৈচিত্র্যং তৎসম্বন্ধিত্যপ্রাণিত্যপি জন্ম-
লালসা বিশ্রলস্তে বিস্মৃর্ত্তশ্চ জায়তে । অনুরাগ এবাসমোর্ক-
চমৎকারেণোন্মাদকো মহাভাবঃ । স্মিন্ জাতে যোগে নিমেষা-
সহতা বল্লকগত্মিত্যাদিকং বিয়োগে কণবল্লত্মিত্যাদিকম্ । উভ-

অভিহিত হয় । (১) অনুরাগের উদয় হইলে পরস্পরের অত্যন্ত
বশীভাব, প্রেমবৈচিত্র্য, (২) শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধী অপ্রাণীতেও জন্মলালসা,
বিচ্ছেদে অতিশয় স্মৃতি উপস্থিত হয় ।

অসমোর্কচমৎকারিতা দ্বারা উন্মাদক অনুরাগই মহাভাব নামে
অভিহিত হয় । (৩) মহাভাবের উদয়ে শ্রীকৃষ্ণসংযোগে নিমেষা-
সহিষ্ণুতা, কল্পপরিমিত সময়কে কণকাল মনে করা প্রভৃতি, আর

(১) উজ্জল-নীলমণিতে অনুরাগ লক্ষণ —

সদাশুভূতমপি যঃ কুৰ্য্যান্নবনবং প্রিয়ম্ ।

রাগে ভবন্ নবনবঃ সোহনুরাগ ইতীৰ্য্যতে ॥ স্তারিভাব ১১০২

যে রাগ সর্বদা অশুভূত প্রিয়কেও নবীন নবীন বোধ করায় এবং নিজের
নবীন নবীন হয়, তাহা অনুরাগ ।

(২) প্রেম-বৈচিত্র্য—

প্রিয়স্ত সন্নিবর্ধো হপি প্রেমোৎকর্ষ-স্বভাবতঃ ।

যা বিশ্লেষধিরাস্তিস্তৎ প্রেম-বৈচিত্র্যমুচ্যতে ॥

প্রিয় ব্যক্তি সন্নিধানে থাকিলেও প্রেমের উৎকর্ষবশতঃ বিচ্ছেদ-ভয়ে কে
অর্ন্তি উপস্থিত হয়, তাহার নাম প্রেম-বৈচিত্র্য ।

(৩) মহাভাব—

অনুরাগঃ স্বসংবেত্তদশাং প্রাপ্য প্রকাশিতঃ ।

যাবদাপ্রবৃত্তশ্চৈতদ্যাব ইত্যভিধীয়তে ॥

অনুরাগ যখন বাবদাপ্রবৃত্তি হইয়া আপনাদ্বারা সবেদনযোগী দশা প্রাপ্তি
পূর্বক প্রকাশ লাভ করে, তাহা হইলে তাহাকে ভাব বলে । কোন কোন স্থলে
এই ভাবই মহাভাব-পক্ষে অভিহিত হয় ।

যজ্ঞ মহোদীপ্তাশেষসাত্ত্বিকবিকারাদিকং জায়তে । ইতি সংস্কার-
হেতবো গুণা দর্শিতাঃ । অথ ভক্তাভিমানবিশেষহেতবো গুণাস্তৎ-
কৃতাঃ প্রীতেৰ্ভক্তানাঞ্চ ভেদান্তারতম্যঞ্চ যথা ;—সৈব খলু প্রীতি-
ভগবৎসভাববিশেষাবিভাবযোগমুপলভ্য কথিদনুগ্রহাৎস্বেনাভিমান-

বিয়েগে ক্ষণকালকেও কল্পপরিমিত মনে করা ইত্যাদি অবস্থা উপস্থিত
হয় । যোগ বিয়োগ উভয় অবস্থায় মহা উদীপ্ত অশেষ সাত্ত্বিক
বিকারাদি উৎপন্ন হয় । (১) শ্রীতির সংস্কার হেতুভূত গুণসকল
প্রদর্শিত হইল ।

অনন্তর ভক্তের অভিমানবিশেষের হেতুভূত গুণনিচয়, সে সকল
গুণদ্বারা প্রীতি ও ভক্তগণের ভেদ এবং তারতম্য বর্ণিত হইতেছে ।
সেই প্রীতি শ্রীভগবানের স্বভাববিশেষ আবির্ভাবের সহায়তা প্রাপ্ত

(১) তে স্তম্ভ-শ্বেন বোমাঞ্চাঃ স্বভেদোহপবেপথুঃ ।

বৈবৰ্য্যমশ্রুপ্রলয় ইত্যষ্টৌ সাত্ত্বিকাঃ স্বতাঃ ॥

—ভক্তিরসামৃত-সিন্ধু ।

স্তম্ভ, ঘর্ষ, বোমাঞ্চ, স্বভেদ, কল্প, বৈবৰ্য্য, অশ্রু ও প্রলয়—সাত্ত্বিকভাবে
এই আট প্রকার ।

একদা ব্যক্তিগোপনাঃ পঞ্চাষাঃ সৰ্ব্ব এব বা ।

আরুঢ়াঃ পরমোৎকর্ষমুদীপ্তা ইতি কীর্তিতাঃ ॥

একই সময়ে যদি পাঁচ ছয় অথবা সমুদয় ভাব উদ্ভিত হইয়া পরমোৎকর্ষ প্রাপ্ত
হয়, তবে সেই ভাবসমূহকে উদীপ্ত সাত্ত্বিক বলা হয় ।

উদীপ্তা এব সুদীপ্তা মহাভাবে ভবন্ত্যমী ।

সৰ্ব্বএব পরাংকোটিঃ সাত্ত্বিকা যত্র বিলম্বি ॥

সমস্ত সাত্ত্বিক ভাব মহাভাবে পরমোৎকর্ষ প্রাপ্ত হয়, এই জন্ত উদীপ্ত
ভাবসকল মহাভাবে সুদীপ্ত হয় ।

সুদীপ্ত সাত্ত্বিকেই এখানে মহোদীপ্ত বলা হইয়াছে ।

যতি কঞ্চিদমুকম্পিত্বেন কঞ্চিশ্রিত্ত্বেন কঞ্চিঃ প্রিয়াত্বেন চ ।
ভগবৎস্বভাববিগম্যাবির্ভাবহেতুশ্চ যস্য ভগবৎপ্রিয়বিশেষস্য সঙ্গাদিনা
লক্কা শ্রীতিস্তস্য শ্রীতেরেব গুণবিশেষো বোদ্ধব্যঃ । নিত্য-
পরিকরণাং নিত্যমেব তদ্ব্যয়ং । তত্রানুগ্রাহ্যতাভিমানময়ী-

ইইয়া কোনস্থলে অমুকগ্রন্থরূপ, কোনস্থলে অমুকম্পিতরূপে, কোন
স্থলে মিত্ররূপে, আর কোন স্থলে প্রিয়রূপে অভিমান উপস্থিত করায় ।
শ্রীভগবানের স্বভাব-বিশেষ আবির্ভাবের হেতু, যে ভগবৎপ্রিয়বিশেষের
সঙ্গাদি দ্বারা শ্রীতিলভ করা গিয়াছে, তাঁহারই গুণবিশেষ বুঝিতে হইবে ।
নিত্যপরিকরণের তদ্ব্যয় (ভক্তের অভিমান-বিশেষ ও তাঁহাদের
সম্বন্ধে ভগবানের স্বভাব-বিশেষ) নিত্য ।

[**নিবৃত্তি**—এস্থলে যে ভক্তের অভিমান-বিশেষের কথা বলা
হইয়াছে, তাহার মূল সম্বন্ধ জ্ঞান । সম্বন্ধানুরূপ যে অভিমান উপস্থিত
হয়, ইহা সচরাচর দেখা যায় । যথা,—দাম্পত্য সম্বন্ধে পতিপত্নী
অভিমান, জগৎ-জনক সম্বন্ধে পিতাপুত্র অভিমান, ইত্যাদি । সেই অভি-
মান-বিশেষ যে শ্রীভগবানের সম্বন্ধে—একথা বলা বাহুল্য । যে দ্রুপের
সম্পর্কে অভিমান উপস্থিত হইবে, তদ্ব্যয়ের যথাযোগ্য সম্বন্ধ বোধ
থাকা চাই ; তাহাতে আবার উভয়ত্র যুগপৎ যোগ্য অভিমান ও যোগ্য
চেফ্টা থাকা চাই ; নচেৎ শ্রীতি পুষ্টতালাভ করিতে পারে না । যেমন—
দাম্পত্য-সম্বন্ধে নরনারী উভয়ের স্বামী-স্ত্রী সম্বন্ধ বোধ থাকা চাই,
তদনুরূপ অভিমান ও চেফ্টা থাকা চাই ; তবেই বুঝা যায় তদ্ব্যয়ের
ভিতর শ্রীতি আছে । ভক্ত-ভগবান সম্বন্ধেও সে কথা ; তাঁহাদের
স্ব-স্বামিহ সম্বন্ধে-বোধ হইতে প্রভু-ভূতা অভিমান উপস্থিত হইতে
পারে ; এইরূপ অন্তরও বুঝিতে হইবে । শ্রীভগবানের স্বভাবে যদি
প্রভুতাক্ষণ বর্তমান থাকে, তবে অশ্রের তাঁহার সম্বন্ধে ভূতা-অভিমান
জন্মিতে পারে । যে প্রভু করিতে অক্ষম, কাহারও তাহার ভূতাবুদ্ধি

হইতে পারে না । এইজন্য বলিলেন ভগবানের স্বভাব-বিশেষ আবি-
র্তাবের সহায়তা পাইয়া, ভক্তগণের বিভিন্ন প্রকারের অভিমান উপ-
স্থিত হয় । যথা.—বঁহার সম্বন্ধে শ্রী ভগবানের প্রভু আছে তাঁহার
দাস-অভিমান, বঁহার সম্বন্ধে মিত্রতা আছে তাঁহার মিত্র-অভিমান,
বঁহার সম্বন্ধে অনুকম্পার আছে তাঁহার বৎসল অভিমান, বঁহার
সম্বন্ধে কামুভাব আছে তাঁহার প্রিয়া-অভিমান উপস্থিত হয় ।
এই প্রভু প্রভৃতিকে শ্রী ভগবানের স্বভাব বলা হইয়াছে ।

শ্রীভগবানের স্বভাব-বিশেষ আবির্তাবের হেতু কি, তাহা প্রিয়-
বিশেষের ইত্যাদি বাক্যে বলা হইয়াছে । দৃষ্টান্ত দ্বারা কথটা বুঝি-
বার চেষ্টা করা যাউক । কৃষ্ণদাস নামক ভক্তের সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণের
মিত্রভাব আছে, হরিদাস নামক সাধারণ ব্যক্তির সম্বন্ধে তাঁহার
কোন ভাব নাই । দৈবাৎ কৃষ্ণদাস-ভক্তের সঙ্গ হইতে হরিদাস
ভগবৎপ্রীতিনাভ করিল । এখন কৃষ্ণদাসের প্রীতির গুণেই হরি-
দাসের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের মিত্রভাব হইবে ; আর তাহা হইতে হরি-
দাসের শ্রীকৃষ্ণ-সখা-অভিমান উপস্থিত হইবে । তাহা হইলে দেখা
গেল, যে জাতীয় ভক্তের সঙ্গাদি দ্বারা প্রীতির আবির্তাব হয়, সে
জাতীয় অভিমান উপস্থিত হয় । তাহাতে আগে হয় শ্রীভগবানের
স্বভাব-বিশেষের অভিযুক্তি, তারপর ভক্তের অভিমান । উভয়ের
যোগ্য চেষ্টাও তাহাতে থাকে । ভগবান্ প্রভুহের পরিচয় দিলে ভক্ত
দাসের কার্য করেন ।

এস্থলে সাধক-ভক্তগণের কথাই বলা হইল, তাঁহাদের সম্বন্ধে এই
রীতি । নিত্য-পরিকরগণের প্রীতি ও কাহারও সঙ্গলক্ষ্য নহে, স্বভাব-
সিদ্ধা ; তাঁহাদের অভিমান উপস্থিত হইল কিরূপে ? তাহাতে
বলিলেন, নিত্য-পরিকরগণের তদুভয় নিত্য । যেমন—ঈজরাজ-
সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণের পুত্রভাব, তাঁহার সম্বন্ধে ঈজরাজের জনক-অভিমান
বরাবর আছে । এই প্রকার সমস্ত পরিকর-সম্বন্ধেই বুঝিতে হইবে ।]

প্রীতিভক্তি-শব্দেন প্রসিদ্ধা । আরাধ্যত্বেন জ্ঞানং ভক্তিরিতি হি তদনুগতম্ । যথৈবোক্তং মায়াবৈভবে—স্নেহানুবন্ধো যন্তুশ্চিন্ বহুমানপুরঃসরঃ । ভক্তিরিত্যুচ্যতে সৈব কারণং পরমেশিতুরিতি । স্নেহোহত্র প্রীতিমাত্রম্ । এবং পাদ্যে—মহিষবুদ্ধিভক্তি-স্নেহপূর্বাভিধীয়ত ইতি । তথাপি ভক্তের্ভগবতি প্রীতিসামান্য-পর্যায়তা মুনিভির্ভক্ত্যা প্রযুক্ত্যত ইতি পূর্বমুক্তম্ । কচিৎ বিশেষ-বাচকো অপি সাগাণ্ডে প্রযুক্ত্যন্তে । জীবসাগাণ্ডে নৃপ্রভৃতিশব্দঃ । কচিৎ সত্যতিশয়লক্ষণপ্রমণ্যপি ভক্তি-শব্দ-প্রয়োগো ব্রাহ্মণগোষ্ঠীষু ব্রাহ্মণ্যাতিশয়বতী অয়ং ব্রাহ্মণ ইতিবৎ । যথোক্তং পঞ্চরাত্রে—

অনুবাদ—তাহাতে (উক্ত প্রকারের অভিমান-সমূহের মধ্যে) অনুগ্রাহ্যতা-অভিমানময়ী প্রীতি ভক্তি-শব্দে প্রসিদ্ধা । আরাধ্য-জ্ঞানে যে ভক্তি, তাহাও ইহার (প্রীতির) অনুগত । যথা,—মায়া-বৈভবে উক্ত হইয়াছে—“তাহাতে (ভীতগবানে) বহুমান পূর্বক যে স্নেহানুবন্ধ, তাহাই ভক্তি বলিয়া অভিহিত হয় ; সেই ভক্তি পরমেশ্বরের নিমিত্ত প্রকটিত ।” এখানে স্নেহ-শব্দে কেবল প্রীতিই বুঝিতে হইবে । পদ্ম-পুরাণেও এইরূপ বলা হইয়াছে,—“পূজা-বুদ্ধি ভক্তি ; তাহা স্নেহপূর্বক বলিয়া কথিত ।” অর্থাৎ স্নেহপূর্বক যে পূজাবুদ্ধি, তাহাই ভক্তি । তথাপি ভক্তির ভগবানে প্রীতিসামান্য-পর্যায়তা “মুনিগণ কর্তৃক ভক্তি দ্বারা প্রযুক্ত হয়”—এই বাক্যে পূর্বক বলা হইয়াছে । কোন কোন স্থলে বিশেষ-বাচক শব্দসকলও সাধারণ অর্থে ব্যবহৃত হয় ; যেমন—জীব-সাধারণ বুঝাইতে নর-শব্দের প্রয়োগ । প্রেম বলিতে অতিশয় ভক্তি বুঝাইলেও কোন কোন স্থলে প্রেমের ভক্তি-শব্দের প্রয়োগ দেখা যায় ; তাহা, ব্রাহ্মণ-গোষ্ঠীমধ্যে অতিশয় ব্রাহ্মণ্য- (ব্রাহ্মণের গুণ) নিশিষ্ট-জনে ব্রাহ্মণ-শব্দ প্রয়োগের মত । যথা, পঞ্চরাত্রে উক্ত

মাহাত্ম্যজ্ঞানপূর্ব্বস্থ হৃদয়ঃ সর্বতোহধিকঃ । স্নেহো ভক্তিরিত্তি
শ্রেষ্ঠৈশ্চর্য্য সাৰ্ঘ্যাদি নান্যথেন্ । মনোগতিমমতাধীনাস্তু তৎ-
সম্বন্ধেনৈব কচিদ্ভক্তিশব্দবাচ্যতোক্তা । তদনুগ্রাহতাভিমানময়ী
প্রীতিরৈব ভক্তিশব্দস্য মুখ্যার্থঃ । তে চানুগ্রাহতাভিমানিনো

হইয়াছে—“মাহাত্ম্যজ্ঞান যাহার পূর্ব্বব আছে এমন হৃদয় সর্ব্বাধিক
স্নেহ, ভক্তি বলিয়া কথিত হয় ; সেই ভক্তি দ্বারা সাৰ্ঘ্যাদির অন্বেষণ
হয় না, অর্থাৎ ভক্তি লাভ করিলে সাৰ্ঘ্যাদি মুক্তি লাভ নিশ্চিত ।”
মনোগতি, মমতা প্রভৃতিও প্রীতি সম্বন্ধেই কোন কোন স্থলে ভক্তি
শব্দে অভিহিত হয় । শ্রীভগবানের অনুগ্রাহতাভিমানময়ী প্রীতিই
ভক্তি-শব্দের মুখ্য অর্থ ।

[**নিহতি**—যে প্রীতিতে শ্রীভগবান্ অনুগ্রাহক, ভক্তের
অভিমান—আমি তাঁহার অনুগ্রহের পাত্র, সেই প্রীতির নাম ভক্তি ।

সচরাচর ভক্তি বলিতে আরাধ্যরূপে জ্ঞানই বুঝায় । এ স্থলে
কেন উক্তরূপ প্রীতিকে ভক্তি বলা হইল ? তাহাতে বলিলেন, ঐ
জ্ঞান ও প্রীতির অনুগত । কেবল আরাধ্যরূপে জ্ঞান ভক্তি নহে,
তাহা প্রীতির অনুগত হইলে ভক্তিরূপে পরিণত হয়, ইহা প্রতিপন্ন
করিবার জন্য শাস্ত্রীয় বচন প্রমাণ উপস্থিত করিয়াছেন ।

মদগুণ-প্রতিমাশ্রয় ইত্যাদি (শ্রীভা, ৩২৯।১১) শ্লোকে অবিচ্ছিন্না-
মনোগতিকে ভক্তি বলা হইয়াছে ; আর অনন্ত-মমতাবিক্ষোঁ ইত্যাদি
শ্লোকে (নারদ-পঞ্চরাত্রে) মমতাকে ভক্তি বলা হইয়াছে । তাহা
হইলে অনুগ্রাহতা-অভিমানময়ী প্রীতির ভক্তি-সংজ্ঞা হয় কিরূপে ?
তাহাতে বলিলেন, “মনোগতি, মমতা প্রভৃতিও প্রীতি সম্বন্ধেই কোন
কোন স্থলে ভক্তি-শব্দে অভিহিত হয় ।” প্রীতি-সম্বন্ধবিহীন মনোগতি
বা মমতা ভক্তি-পদবাচ্য নহে ।]

দ্বিবিধাঃ । পোষণমমুকম্পা চেত্যমুগ্রহস্ত বৈবিন্যাসঃ । পোষণ-
 গত্ব ভগবতা স্বরূপদ্বারা স্বগুণদ্বারা চানন্দনম্ । অমুকম্পা চ
 পূর্বেইপি স্মিয়ন্ নিজসেবাভিলাষ সম্পাদ্য সেবকাদিষু সেবাদি-
 সৌভাগ্যসম্পাদিকা ভগবতশ্চিহ্নাদ্র্যাময়ী তদুপকারেচ্ছা । তেষু
 দ্বিবিধেষু কেষুচিহ্নগবতি নির্মাণাঃ কেষুচিৎ সমাশ্ৰিত । তত্র ভগবতি
 পরমাত্মপরব্রহ্মভাবেনানন্দনৌয়াভিমানিনো নির্মাণা জ্ঞানিতভাঃ
 শ্রীসনকাদয়ঃ । তেষাং তদভিমানিত্বইপি তত্র নির্মাণত্বম্ ।

অনুবাদ—পোষণ ও অমুকম্পা ভেদে অমুগ্রহ দ্বিবিধ বলিয়া,
 সেই অমুগ্রাহ্যভিমানিগণ দ্বিবিধ । এ স্থলে পোষণ—শ্রীভগবান্
 কর্তৃক স্বরূপদ্বারা ও নিজগুণ দ্বারা আনন্দ-প্রদান । অমুকম্পা—
 পূর্ণ হইলেও আপনাতে নিজ সেবাদির অভিলাষ সম্পাদন করিয়া
 সেবকাদিতে সেবাদি-সৌভাগ্য-সম্পাদিকা ভগবানের চিহ্নাদ্র্যাময়ী-
 সেবকাদির উপকারেচ্ছা ।

[**নিবৃত্তি**—সেবকাদির উপকারেচ্ছা অমুকম্পা । শ্রীভগবানের
 চিহ্নদ্রব্য ইইয়া সেই ইচ্ছার উদয় হয় । সেই ইচ্ছার উদ্দেশ্য সেবকাদির
 সেবাদি-সৌভাগ্য-সম্পাদন । শ্রীভগবান্ কি হস্তের সেবার অপেক্ষা
 রাখেন ? না, স্বরূপতঃ তাঁহার সে অপেক্ষা নাই ; তিনি পূর্ণ ।
 যাঁহার কোন অভাব থাকে, তিনি সেই অভাবপূরণরূপ সেবাভিলাষ
 করেন, শ্রীভগবানের কোন অভাব না থাকায় তিনি সাধারণতঃ
 কাহারও সেবার অপেক্ষা রাখেন না, তবে ভক্তির বশবর্তী হইয়া
 ভক্তসৌভাগ্য-সম্পাদনের জন্য সেবা-গ্রহণে অভিলাষী হয়েন ।]

অনুবাদ—দ্বিবিধ অমুগ্রাহ্যভিমানীর মধ্যে কেহ ভগবানে
 নির্মম, কেহ মমতাবিশিষ্ট ; তন্মধ্যে ভগবানে পরমাত্মা বা পরমব্রহ্ম
 বুদ্ধি করিয়া যাঁহার আনন্দিত হয়েন বলিয়া অভিমান করেন, এমন
 জ্ঞানি-ভক্ত শ্রীসনকাদি নির্মম । তাঁহাদের সেই অভিমান থাকিলেও

সতাপি ভেদাপগমে নাথ তবাহং ন মামকোনস্থম্ । সামুদ্রো হি
তরঙ্গঃ কচন সমুদ্রো ন তারঙ্গ ইতিনং । তত্র চন্দ্রদর্শনবদ্ব্যসত্যং
বিনাপি তেষাং ভগবদ্দর্শনং শ্রীতিদং স্মৃৎ । আশুকূল্যাংচাজ্জ
তৎ প্রবণত্ব তৎস্তুত্যাঙ্গিনা জ্ঞেয়ম্ । এষাং শ্রীতিশ্চ জ্ঞানভক্ত্যাখ্যা ।
জ্ঞানত্বং ত্রক্ষণনত্বেনবানুভবাৎ । এষেব শাস্ত্রাণ্যয়োচ্যতে ।
শমপ্রধানত্বং । শমো গমিষ্ঠতা বুদ্ধিরিতি ভগবদ্বাক্যাৎ ।
অথানুকম্প্যাঃ সময়া ভক্তাঃ । এষাং হি অস্মাকং প্রভুরয়মিতি

শ্রীভগবানে নির্মমতা—“হে নাথ ! (তুমি মায়াভীত, আমি মায়াবশ
সংসারী জীব ; মায়া নিবৃত্তিতে এই) ভেদ দূরীভূত হইলেও আমি
তোমার, কিন্তু তুমি আমার নহ ; সমুদ্রেরই তরঙ্গ, তরঙ্গের কখনও
সমুদ্র নহে ;”—ইহার মত । তাহাতে (সেই নির্মমতায়) চন্দ্র-দর্শনে
যেমন সকলের আনন্দ জন্মে, তেমন মমতা ব্যতীতও ভগবদ্দর্শন
তঁাহাদিগকে শ্রীতি দান করেন । ‘ঐদৃশ-শ্রীতিতে স্তুতি প্রভৃতি দ্বারা
ভগবৎপ্রবণত্বই আশুকূল্য (১) বৃদ্ধিতে হইবে । এ সকল ভক্তের
শ্রীতির নাম জ্ঞানভক্তি । এই ভক্তিকে জ্ঞানস্বরূপা বলিবার হেতু,
ইহাতে শ্রীভগবান্ ত্রক্ষণরূপে অনুভূত হইয়া থাকেন । এই জ্ঞান-
ভক্তিই শাস্ত্র-ভক্তি নামে খ্যাত । কারণ, ইহা শম-প্রধান ; “আমাতে
বুদ্ধির নিষ্ঠাই শম” (১১।১৯।৩৬), শ্রীভগবানের এই বাক্য হইতে
তঁাহাদের ভক্তি যে শাস্ত্র-ভক্তি ইহা জানা যায় ।

অনন্তর অনুকম্পাগণের কথা বলা যাইতেছে । তঁাহারা শ্রীভগবানে
মমতাবিশিষ্ট ভক্ত । ইনি আমাদের প্রভু—এই ভাবে তঁাহাদের

(১) শ্রীতিতে ভগবদ্বাক্য থাকা চাই—ইহা পূর্বে শ্রীভক্তি-সঙ্গনে বর্ণিত
হইয়াছে । তঁাহাদের শ্রীভগবানে মমতা নাই, তঁাহারা শ্রীভগবান্ হইয়া কি
আশুকূল্য করেন ? এই প্রশ্ন-শব্দার উহাদের আশুকূল্যের কথা বলিলেন ।

ভাবেন মমতোদ্ভূতা । এতদভিশ্ৰেষ্ঠোবাশ্রমমতেত্যাদিবক্তৃৎ-
কেবলভক্তানাং শ্রীভীষ্মে'ঙ্কবপ্রহ্লাদনারদাদীনামেবোক্তং ন তু
সনকাদীনামপি । অতো মমতোদ্ভূতবোধামুদকম্প্যাস্তদভিমানিনশ্চ
তে । অমুকম্প্যত্বং ত্রিবিধং পাল্যত্বং ভূত্যত্বং লাল্যত্বক । তত্রৈ-
বিধোক্ত ক্রমাতে শ্রীভগবতি পালক ইতিভাবা দ্বারকাপ্রজাদয়ঃ,
সেব্য ইতিভাবাঃ শ্রীদারুকাদিসেবকাঃ, গুরুরিতিভাবাঃ শ্রীপ্রহ্লাদ-
গদপ্রভৃতিপুত্রানুজাদয়ঃ ইতি । এষাং ত্রিবিধানামপি শ্রীতিভক্তি-
রেব । পূর্ণাপেক্ষয়া চৈষাং শ্রীতেরামুকুল্যাত্মাধিক্যাদাবৃত্তজানাং-
শ্রদ্ধেনাশ্রামেব শ্রীরসানুভবিনো শ্রীতিরিত্যেবাখ্যা কৃত্তা । সা চ

মমতা উৎপন্ন হয় । এই অভিপ্রায়েই “অনন্তমমতা” ইত্যাদি ভক্তি-
লক্ষণের বক্তা বলিয়া শুদ্ধভক্ত শ্রীভীষ্ম-উঙ্কব-প্রহ্লাদ-নারদাদির
উল্লেখ করা হইয়াছে ; (জ্ঞানমিশ্র-ভক্তিশূন্য) সনকাদির উল্লেখ
করা হয় নাই । এই কারণে (শ্রীভগবানে প্রভুবুদ্ধিতে), মমতার
উৎপত্তি-হেতু শুদ্ধ-ভক্তগণ শ্রীভগবানের অমুকম্প্য এবং তাঁহাদের
অমুকম্প্য বলিয়া অভিমানও আছে ।

অমুকম্প্যত্ব ত্রিবিধ—পাল্যত্ব, ভূত্যত্ব, লাল্যত্ব । এই ত্রিবিধ ভক্তের
মধ্যে যথাক্রমে দ্বারকা-প্রজা প্রভৃতির শ্রীভগবানে পালক-ভাব,
শ্রীদারুকাদি সেবকগণের সেব্য-ভাব এবং পুত্র-অমুক প্রহ্লাদ গদ
প্রভৃতির গুরুভাব বর্তমান (১) । এই ত্রিবিধ ভক্তগণের প্রীতিভ-
ভক্তিই বটে । পূর্বের (সনকাদির) অপেক্ষায় ইহাদের প্রীতিভ-
আনুকূল্যাত্মতার আধিক্য এবং জ্ঞানাংশের আবরণ হেতু শ্রীভক্তিহীন-

(১) শ্রীদারুক শ্রীকৃষ্ণের সারথি । শ্রীপ্রহ্লাদ—পুত্র—কল্পিত-নন্দন । শ্রীগদ—
কনিষ্ঠ ভ্রাতা,—বল্লভেব-নন্দন ।

ভক্তি: ক্রমেণ পাল্যান্যপ্রায়াজ্জিকা, ভূত্যানাং দান্তাজ্জিকা, লাল্যানাং প্রায়াজ্জিকা জেয়া । সা ভু মংদুবুজ্জা চিত্তাদরলক্ষণ-ভক্তির্নমস্কারাদিকাধ্যব্যগ্গ্যা সা খলু প্রীতির্ন ভবতীতি নাত্তে গণ্যতে । তত্ত্বাং , বিনৈব কেবলাদরময়ী প্রীতিশ্চেদভক্তিসামান্যত্বেন জেয়া । অথ পুত্রে'হয়মিত্যাদিভাবেনানুকম্পিত্তাভিমানময়ী প্রীতির্বৎসল্যম্ । বৎসংবক্ষো লাভীতি নিরুক্তির্হি তত্রৈব ষটিতি প্রতীতিং গগয়তি । প্রীতিমাত্রে ভু তদুপলক্ষণত্বেনৈব

মুতসিকু-গ্রন্থ ইহাতেই প্রীতি-সংজ্ঞা করা হইয়াছে (১) । সেই ভক্তি ক্রমে পাল্যগণের আশ্রয়াজ্জিকা, ভূতগণের দান্তাজ্জিকা এবং লাল্য-গণের প্রায়াজ্জিকা (২) । শ্রীভগবানকে শ্রেষ্ঠ বিবেচনা করিয়া চিত্তাদর-লক্ষণ যে ভক্তি নমস্কারাদি কার্য্য দ্বারা ব্যক্ত হয়, তাহা নিশ্চয়ই প্রীতি নহে; তজ্জগৎ এস্থলে তাহার গণনা করা হইল না । শ্রীভগ-বানে পালক, সেবা বা গুরুত্বাব ব্যতীত কেবল আদরময়ী প্রীতিকে সামান্য ভক্তি বলিয়া জানিবে ।

ইনি (শ্রীভগবান্) পুত্র ইত্যাদি ভাবে অনুকম্পিত (আমি কৃপা-প্রদর্শনকারী, এই প্রকার) অভিমানময়ী প্রীতির নাম বাৎসল্য । বক্ষোদান করে—বৎসল-শব্দের এই অর্থ তাহাতেই (পুত্রভাবেই)

(১) স্বমাত্তবন্তি যে নুনাস্তেহুগ্রাধা হরেমভাঃ ।

আরাধ্যাজ্জিকা তেবাং রতিঃ প্রীতিরিতীরিভা ॥

দক্ষিণ । ৫।১৫

শ্রীহরি হইতে ষাঁহার নুন (বলিয়া অভিমান করেন), তাঁহাদিগকে শ্রীহরির অহুগ্রহের পাত্র বলা যায় । তাঁহাদের আরাধ্যাজ্জিকা রতিকে প্রীতি বলে ।

(২) প্রার্থয়—স্নেহপূর্ণ আদর । আঘাতে শ্রীভগবানের স্নেহপূর্ণ আদর আছে, লাল্যভক্তগণের এইপ্রকার মনোভাব থাকে ।

প্রয়োগঃ । লৌকিকরসজ্ঞাশ্চ কেচিদনৈত্বেন বৎসলাখ্যং রসং
নশ্যন্তে । তথোদাহৃতং শ্রীদেবভূত্যাঃ পুত্রবিয়োগে—বৎসে

কটিতি প্রীতি উপস্থিত করে । প্রীতি মাত্রে পুত্র-ভাবের উপলক্ষণ-
রূপেই বাৎসল্য-শব্দের প্রয়োগ হইয়া থাকে । লৌকিক রসজ্ঞগণের
কেহ কেহ ইহাতেই বাৎসল্য-নামক রস হয়—এরূপ মনে করেন ।
শ্রীদেবভূতির পুত্র-বিয়োগে (শ্রীকপিলদেব গৃহত্যাগ করিলে) সেই
প্রকার উদাহরণ উপস্থিত করা হইয়াছে । যথা—বৎসে গাভীর মত
তিনি বৎসলা (বাৎসলাবতী) । শ্রীভা, ৩৩৩২০

[নিহতি—পুত্র-শব্দের পর ইত্যাদি-শব্দ যোগ করার উদ্দেশ্য
ভ্রাতৃপুত্র, ভাগিনেয়, কনিষ্ঠভ্রাতা প্রভৃতির গ্রহণ । ইহাদের যে
কোন জনের প্রতিই বাৎসল্য জন্মিতে পারে ।

বাৎসল্য কাহাকে বলে, বলিতেছেন—বৎস—লা + ড = বৎসল ।
তাহার ভাব (বৎসল + ক্য) বাৎসল্য । বৎস-শব্দের অর্থ বক্ষঃ,
লা ধাতুর অর্থ দান । বক্ষোদান অর্থে বক্ষঃস্থিত স্তনদান বুঝিতে
হইবে । “স্তাদান” বলিলে, জননীর সন্তানকে স্তন দান করার কথাই
প্রথম প্রীতির বিষয় হয় । স্তন্যপায়ী সন্তানের প্রতি জননীর যে
ভাব, তাহাই বাৎসল্য ।

বাৎসল্য স্তন-দানকারিণীর ভাববিশেষ হইলে প্রীতি মাত্রে সে
শব্দের প্রয়োগ সম্ভাবনা কিরূপে হয় ? তাহার উত্তর, প্রীতি মাত্রে
ইত্যাদি । উপলক্ষণ—“একপদেন তদর্থাত্মপদার্থ-কথনম্”—এক পদে
সেই অর্থযুক্ত অর্থ পদার্থের কথন । পুত্রের প্রতি জননীর যে ভাব,
যে প্রীতি, তাদৃশ-ভাবময়ী, এস্থলে পুত্রভাবের উপলক্ষণে সেই প্রীতি
গৃহীত হইয়াছে । এইরূপ পুত্রের অপেক্ষা না করিয়া কেবল প্রীতি-
তেই বাৎসল্য-শব্দ প্রযুক্ত হইতে পারে । শ্রীভগবৎ-প্রীতি কিরূপে
বাৎসল্যখ্যা প্রাপ্ত হয়, তাহার সমাধান জন্ম এই ব্যাখ্যা করিলেন ।

গৌরির বৎসলেতি । তস্মাদ্বাৎসল্যং শ্রীব্রহ্মেশ্বরাদীনাম্ । অথ

শ্রীভগবান্ ত সাধারণতঃ স্তম্ভপায়ী পুত্ররূপে ভক্তের কাছে উপস্থিত হয়েন না, তাঁহার সম্বন্ধে বাৎসল্য জন্মে কিরূপে ? এই সংশয়ের অবকাশ আছে । এই বিচার-পরিপাটীতে সেই সংশয় নিরসন করা হইয়াছে । শ্রীভগবান্ সম্বন্ধে প্রীতি মাত্রেই বাৎসল্য-শব্দের প্রয়োগ । তাহাতে পুত্রত্ব অবশ্য নাই । অর্থাৎ শ্রীভগবান্ কোন ভক্তের পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ না করিলেও তাঁহার সম্বন্ধে সেই ভক্তের বাৎসল্য-প্রীতি জন্মিতে পারে । তবে এই প্রীতি পুত্রভাবের উপলক্ষণ হওয়া চাই ;—পুত্রভাবের যাহা তাৎপর্য, এই প্রীতিরও সেই তাৎপর্য না হইলে প্রীতি জন্মিতে পারে না ; জন্মহেতু পুত্র না হইলেও শ্রীভগবানে পুত্রের মত স্নেহযুক্ত আদর ও নিজেদের অনুকম্পিত অভিমান থাকা চাই ।

লৌকিক রসজ্ঞগণের কেহ কেহ পুত্রভাবেই বাৎসল্য রস-নিষ্পত্তি মনে কবেন । আর, পারমার্থিক রসজ্ঞগণ শ্রীভগবৎ-প্রীতিতেই বাৎসল্য রস-নিষ্পত্তি মনে কবেন । লৌকিক রসজ্ঞগণের নির্দ্ধারণের প্রতি দৃষ্টি করিয়াই শ্রীকপিলদেবের বিচ্ছেদে শ্রীদেবহুতির শোক-বর্ণনে বৎসহারা, গাভীর দৃষ্টান্ত উপস্থিত করা হইয়াছে । পুত্রস্নেহের চূড়ান্ত গাভীতে ;—লৌকিক রসজ্ঞগণ ইহার অধিক আর বল্লনা করিতে পারেন না । ভগবৎপ্রীতির আবেশ ইহা হইতে কোটিগুণে অধিক । শ্রীদেবহুতির পুত্র-বিচ্ছেদে যে ব্যাকুলতা উপস্থিত হইয়াছিল, তাহা ভগবদ্বিরহেতু অতুলনীয় দুঃখ হইলেও লৌকিক রসজ্ঞগণের অভিমতে বৎসহারা গাভীর উপমা উপস্থিত করা হইয়াছে ; তাহা পারমার্থিক রসজ্ঞ শ্রীশুকদেবের অভিমত নহে ।]

অনুবাদ—[বাৎসল্য-প্রীতির যে লক্ষণ বর্ণিত হইল, শ্রীব্রহ্মেশ্বরাদির প্রীতি তাদৃশ লক্ষণাক্রান্ত;—তাঁহাদের শ্রীকৃষ্ণে পুত্রভাব

মৎসমগধুরশীলবানময়ং নিরুপাধিমৎপ্রণয়াশ্রয়বিশেষ ইতি ভাবেন
মিত্রত্বাভিমানময়ী শ্রীতিঃ মৈত্রেয়্যাখ্যা, দ্বিবিধা ; পরস্পরনিরুপাধি-
কোপকাররসিকতাময়ী সৌহৃদ্যাখ্যা, সহবিহারশালিপ্রণয়ময়ী
সখ্যাখ্যা চেতি । ততো মিত্রাণি চ দ্বিবিধানি ; সুহৃদঃ
সখ্যশ্চেতি । অত্র সৌহৃদং শ্রীযুষ্টিরিভীষ্মদ্রোপদাদিষংশেন
দৃশ্যতে । সখ্যং শ্রীমদর্জুনশ্রীদামাদিষু । অথ কাস্তোভ্যমিতি
শ্রীতিঃ কাস্তভাবঃ । এষ এব প্রিয়তাশব্দেন শ্রীরসায়ুতসিদ্ধৌ
পরিভাষিতঃ । প্রিয়ায়া ভাবঃ প্রিয়তেতি । লৌকিকরসিকৈ-

এবং আপনারা তাঁহার অমুগ্রাহক, তাঁহাদের এই প্রকার অভিমান
আছে ।] সুতরাং ব্রজেন্দ্রাদির শ্রীতি, বাৎসল্য শ্রীতির দৃষ্টান্ত ।

আমার মত মধুর-স্বভাব ইনি, নিরুপাধি মদ্বিষয়ক প্রণয়ের আশ্রয়-
বিশেষ, এই ভাবে (১) মিত্রতা অভিমানময়ী শ্রীতির নাম মৈত্রী ।
তাহা দুই প্রকার—পরস্পর নিরুপাধিকোপকার-রসিকতাময়ী মৈত্রীর
অর্থাৎ মিত্রদ্বয় নিঃস্বার্থভাবে পরস্পরের উপকার করিয়া আনন্দলাভ
করিলে তাহাদের মৈত্রীর নাম সৌহৃদ ; আর, সহবিহার-শালি-প্রণয়-
ময়ী মৈত্রীর নাম সখ্য (২) । মৈত্রী দুই প্রকার হেতু মিত্রগণও দ্বিবিধ
—সুহৃদ ও সখ্য । সৌহৃদ—শ্রীযুষ্টিব, ভীষ্ম, দ্রোপদী প্রভৃতিতে
আংশিক দৃষ্ট হয় । সখ্য—শ্রীমদর্জুন, শ্রীদাম প্রভৃতিতে ।

ইনি কাস্ত, এইরূপ শ্রীতির নাম কাস্তভাব । এই কাস্তভাবই

(১) আমাকে যে তিনি ভালবাসেন, তাহাব কোন হেতু অর্থাৎ মূলে
কোন স্বার্থ নাই, কেবল শ্রীতির জন্যই ভালবাসেন—এই ভাবনা ।

(২) প্রণয়—শ্রীতি-হেতু আপনার সহিত প্রিয়জনের অভেদবুদ্ধি । যে
মৈত্রীতে তাদৃশ প্রণয় থাকে এবং যাহাতে একত্র বিহার সংঘটিত হয়, তাহা
সখ্য ।

রত্নৈব রতিসংজ্ঞা স্বীকৃত্যতে । এষ এব কামতুল্যত্বাৎ ত্রীগোপি-
কাস্থ কামাদিশব্দেনাপ্যভিহিতঃ । স্মরাখ্যকামবিশেষস্বত্বাৎ, বৈলক্ষ-
ণ্যাৎ । কামসামান্যং খলু স্পৃহাসামান্যত্বকম্ । প্রীতিসামান্যন্ত
বিষয়ানুকূল্যাত্মকস্তদনুগতবিষয়স্পৃহাদিময়ো জ্ঞানবিশেষ ইতি
লক্ষিতম্ । ততো দ্বয়োঃ সমানপ্রায়চেষ্টাভেপি কামসামান্যন্ত

রসামৃতসিদ্ধিতে প্রিয়তা-শব্দে (১) পরিভাষিত হইয়াছে । প্রিয়ার
ভাব প্রিয়তা । লৌকিক রসজ্ঞগণ ইহাতেই রতি-সংজ্ঞা স্বীকার
করেন ।

কামতুলা বলিয়া এই কাম্তভাবটী ত্রীগোপিকাগণে কাম-শব্দেও
অভিহিত হয় (২) । স্মরাখ্য কাম-বিশেষ (কন্দর্প নামে প্রসিদ্ধ—দ্বী-
পুঞ্চবের সম্ভোগেচ্ছা) ইহা (ব্রজসুন্দরীগণের কাম্তভাব) হইতে
ভিন্ন ; কারণ, উভয়ের মধ্যে বৈলক্ষণ্য দেখা যায় । সাধারণ কামের
স্বরূপ, সাধারণ ইচ্ছা ; আর, সাধারণ প্রীতি (সকলরকমের প্রীতি)
বিষয়ানুকূল্যাত্মক আনুকূল্যের অনুগত বিষয়াভিলাষাদিময় জ্ঞান-বিশেষ
বলিয়াই লক্ষিত হয় । সুতরাং উভয়ের চেষ্টা প্রায় সমান হইলেও
সাধারণ কামের চেষ্টার তাৎপর্য্য নিজানুকূল্যে পরিসমাপ্ত হয় ; তাহাতে

(১) মিথো হরে মৃগাক্ষাশ্চ সম্ভোগস্থাদি কারণম্ ।

মধুরাপরপর্য্যয়া প্রিয়তাত্যোদিতা রতিঃ ॥

ভক্তি-রসামৃত-সিদ্ধি । দক্ষিণ ৫২০

হরি ও হরিণ-নয়নী (তদীয় প্রেমসীগণের) সম্ভোগের আদি কারণের নাম
প্রিয়তা ; ইহার অপর নাম মধুরারতি ।

(২) প্রৈমৈব গোপরমাণাঃ কাম ইত্যগমং প্রথাম্ ।

ইত্যুক্তবাদয়োহপ্যেতৎ বাহুস্তি ভগবৎপ্রিয়াঃ ॥

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধিতে ভক্ত ।

চেষ্টা । প্রিয়ানুকূল্যতাংপর্য্য । 'তত্র কৃত্তেচিৎপ্রিয়ানুকূল্যঞ্চ
 স্বস্থখকার্য্যভূতমেবেতি তত্র গৌণবৃত্তিরেব প্রীতিশব্দঃ । শুদ্ধ-
 প্রীতিমাত্রস্ত চেষ্টা তু প্রিয়ানুকূল্যতাংপর্য্যাব । তত্র তদনুগত-
 মেব চাত্মস্থখমিতি মুখ্যবৃত্তিরেব প্রীতিশব্দঃ । অতএব যথাপূর্ব্বং
 স্থখপ্রীতিসামান্যয়োরাশ্রয়ভাষ্যকতয়া সামোহপ্যানুকূল্য্যাংশেন প্রীতি-
 সামান্যস্ত বৈশিষ্ট্যং দর্শিতম্ । তথা কামপ্রীতিসামান্যয়োরাপি
 স্পৃহাত্মকতয়া সামোহপি তদংশেনৈব তজ্জ্ঞেয়ম্ । তদেবং
 স্মরণ্যকামবিশেষকাস্তৃভাবাখ্যাপ্রীতিবিশেষয়োঃ স্পৃহাবিশেষাত্মকতয়া
 সামোহপি তেনৈব বৈশিষ্ট্যং সিদ্ধম্ : অত্র তু যন্তে সৃজাতচরণা-

কোনস্থলে বিষয়ানুকূল্য থাকিলেও তাহা নিজস্বত্বের কার্য্যভূত, অর্থাৎ
 ঐ আনুকূল্যের কারণ নিজস্ব—নিজস্বত্বের জন্ত বিষয়েব (প্রিয়-জনের)
 সে আনুকূল্য করা । এইজন্ত তাহাতে (কামে) প্রীতি-শব্দ গৌণী-
 বৃত্তিতেই প্রযুক্ত হয় । শুদ্ধ-প্রীতিমাত্রের চেষ্টার তাৎপর্য্য বিষয়ের
 আনুকূল্যেই পরিসমাপ্ত হয় ; তাহাতে নিজস্বত্ব বিষয়ানুকূল্যেরই
 অনুগত ; তজ্জন্ত এ স্থলেই প্রীতি-শব্দ মুখ্যবৃত্তিতে ব্যবহৃত হয় ।
 অতএব পূর্ব্বে যেমন সর্ব্বপ্রকার স্থখ ও সর্ব্বপ্রকার প্রীতির
 উদাসাত্মকতারূপ সাম্য থাকিলেও আনুকূল্য্যাংশে সর্ব্বপ্রকারের প্রীতির
 বৈশিষ্ট্য দেখান হইয়াছে; এ স্থলেও তেমন সর্ব্বপ্রকার কাম ও প্রীতির
 স্পৃহাত্মকতারূপ সাম্য থাকিলেও আনুকূল্য্যাংশেই প্রীতির বৈশিষ্ট্য
 বৃত্তিতে হইবে । তাহা হইলে স্মরণ্য কামবিশেষ এবং কাস্তৃভাবাখ্য
 প্রীতিবিশেষের স্পৃহাত্মকতারূপ সাম্য থাকিলেও আনুকূল্য্যাংশেই
 বৈশিষ্ট্য সিদ্ধ হইতেছে ।

যন্তে সৃজাত ইত্যাদি শ্লোকে ত্রীগৌণীগণের কাস্তৃভাবে নিজানুকূল্য
 অতিক্রম করিয়াও প্রিয়ানুকূল্যে তাৎপর্য্য দেখান হইয়াছে বলিয়া

স্মুরহং স্তনেষু ভীতাঃ শনৈঃ প্রিয়দধিমহি কর্কশেষু ইত্যাদিতিরতি-
ক্রম্যপি সানুকূল্যং প্রিয়ানুকূল্যাতাৎপর্য্যন্তৈব দর্শিতত্বাৎ শুদ্ধ-
প্রীতিবিশেষরূপত্বমেব লভ্যতে । অতস্তদ্বিশেষনত্বঞ্চ স্পৃহাবিশেষা-
ত্বাৎসিদ্ধম্ । ততোহত্র শ্রীকৃষ্ণবিষয়ত্বেন কুজাদিসম্বন্ধিকাম-
বদপ্রাকৃতকামত্বস্থাপনভূপগমে সতি প্রাকৃতকামত্বং তু স্ততরাম-

তাহার (গোপীগণের কাস্তভাবের) শুদ্ধ প্রীতিবিশেষরূপতাই লক্ষ
হইতেছে । সেই শ্লোক—

যীতে স্তজাতচরণাস্মুরহং স্তনেষু

ভীতাঃ শনৈঃ প্রিয়দধিমহি কর্কশেষু ।

তেনাটবীমটসি তদ্বাথতে ন কিংস্বিৎ

কুর্পাদিভিভ্রমতি ধীর্ভবদায়ুযাঃ নঃ ॥

শ্রীভা, ১০।৩।১৯

রাসমণ্ডল হইতে শ্রীকৃষ্ণ অন্তর্হত হইলে, তাঁহাকে অনুসন্ধান
করিতে করিতে গোপীগণ বলিয়াছিলেন—“তোমার যে স্নেহকোমল চরণকমল
সম্পর্দন-শঙ্কায় আমরা ধীরে ধীরে স্তনের উপর ধারণ করি, তুমি সেই
চরণে বনে বনে ভ্রমণ করিতেছ ! ইহাতে কি তাহা সূক্ষ্ম পাষণাদি
দ্বারা ব্যথিত হইতেছে না ? নিশ্চয় হইতেছে,—ইহা ভাবিয়া আমাদের
বুদ্ধি মোহপ্রাপ্ত হইতেছে ; যেহেতু তুমিই আমাদের জীবন ।”

শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক কাম বলিয়া কুজাদি-সম্বন্ধি কাম অপ্রাকৃত কাম ।
শ্রীব্রজদেবীগণের কাস্তভাব শুদ্ধ প্রীতিবিশেষরূপে প্রতিপন্ন হওয়ায়,
তাহা কুজাদি-সম্বন্ধি কামের মত অপ্রাকৃত কাম বলিয়া স্বীকার করা
যায় না ; তাহা হইলে শ্রীব্রজদেবীগণের কাস্তভাবের প্রাকৃত কামত্ব
কাজে কাজেই অসিদ্ধ হইতেছে ।

[**নিষ্কলিত**—প্রাকৃত জগতেই হউক আর অপ্রাকৃত জগতেই
হউক, আত্মেন্দ্রিয়-প্রীতি ইচ্ছার নাম কাম, আর প্রিয়জনের ইন্দ্রিয়-

সিদ্ধম্ । তথা দর্শিতঞ্চ—বিক্রীড়িতং ব্রজবধুভিরিদঞ্চ বিকোঃ
 শ্রদ্ধা হিতোহমুশৃগুয়াদথ বর্ণয়েদযঃ । ভক্তিং পরাং ভগবতি প্রতি-
 লভ্য কামং হৃদ্রোগমান্বপহিনোত্যচিরেণ ধীর ইত্যনেন । যদ্বি-
 ক্রীড়িতং খলু নিজশ্রবণদ্বারাপ্যন্যেযাং দূরদেশকালস্থিতানাংপি

তৃপ্তির ইচ্ছার নাম প্রেম ! কুজা প্রভৃতি নিজেদ্রিয়-তৃপ্তির ইচ্ছায়
 শ্রীকৃষ্ণকে উপভোগ করিয়াছিলেন ; এই জন্য তাহা কাম । ইহা
 প্রাকৃত কামের মত প্রাকৃত নায়ক আলম্বন করিয়া উঠে নাই,
 সচ্চিদানন্দ-মূর্ত্তি শ্রীকৃষ্ণকে আলম্বন করিয়া উঠিয়াছে ; এই জন্য উহা
 অপ্রাকৃত কাম । শ্রীকৃষ্ণকে অবলম্বন করিয়া প্রকাশ পাওয়ায়
 কুজাদির উক্ত কাম উদাম প্রশংসার যোগ্য । কিন্তু ব্রজবধুগণের
 কান্ত্যভাব তাহার অনেক উচ্ছেদ সমধিষ্ঠিত । কারণ, তাহা পরতত্ত্ব-বস্তু
 শ্রীকৃষ্ণকে আলম্বন করিয়া প্রকটিত হইয়াছেই, পরন্তু তাহাতে নিজেদ্রিয়
 প্রীতি ইচ্ছার লেশ মাত্রও নাই, অথচ প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের ইন্দ্রিয়-
 তৃপ্তির ইচ্ছা অত্যন্ত বলবতী । অতএব ব্রজদেবীগণের কান্ত্যভাবের
 নিকট কুজাদির অপ্রাকৃত কামের কথাও উঠিতে পারে না ; তাহা
 হইলে ব্রজদেবীগণের কান্ত্যভাব যে প্রাকৃত কাম নহে—তাহা হইতে
 বহু দূরে, এ কথা বলাই বাহুল্য ।]

অনুবাদ—শ্রীমদ্ভাগবতে ব্রজদেবীগণের কান্ত্যভাবের
 অপ্রাকৃতত্ব স্পষ্টভাবে দেখান হইয়াছে । শ্রীশুকদেব পরীক্ষিত্বকে
 বলিয়াছেন—“ব্রজবধুগণের সহিত বিকুর এই ক্রীড়া বিশ্বাস-
 সহকারে যে ব্যক্তি নিরন্তর শ্রবণ-কীর্ত্তন বা স্মরণ করেন, তিনি
 ভগবানে পরমাত্মা লাভ করেন, এবং ধীর হইয়া অচিরে
 হৃদ্রোগ কাম পরিত্যাগ করেন ।” ১০।৩৩।৩৯, এই শ্লোকে গোপী-
 গণের সহিত শ্রীকৃষ্ণের ক্রীড়ার অপ্রাকৃতত্ব বর্ণিত হইয়াছে । যে
 ক্রীড়াবিশেষ (রাসলীলা) নিজ শ্রবণ দ্বারাই দূরদেশকালবর্তী-

শীত্রেমেব যং কামমপনয়ৎ, পরমং প্রেমাণং বিতনোতি, তৎ পুনস্তৎ কামময়ং ন স্ম্যৎ, অপি তু পরমপ্রেমবিশেষময়মেব । ন হি পঙ্কেন পঙ্কং ক্রাল্যতে । ন তু বা স্ময়মস্মেহঃ স্মেহয়তি । অতএব : তস্মা ভাবস্তা শুদ্ধপ্রেমময়ত্বং নিগদেনৈবোক্তম্ । শুদ্ধত্বে হেতুতয়া পুনস্তেন ভগবৎপ্রসাদশ্চ দর্শিতঃ—ভগবানাহ তা বীক্য শুদ্ধভাব-প্রসাদিতঃ ইতি । তস্মাত্ত্কারামশিরোমণেস্তুেন রমণঞ্চ দর্শিতম্—

জনগণেরও সহরই যে কাম দূরীভূত করিয়া পরম প্রেম বিস্তার করে, তাহা কখনও সেই কাম হইতে পারে না ; নিশ্চয়ই পরম প্রেম-বিশেষময় ;—পঙ্কের দ্বারা কখনও পঙ্ক প্রক্ষালিত হয় না, কিম্বা যাহা স্নিগ্ধ নয়, তাহা অগ্নি বস্তুরকে স্নিগ্ধ করিতে পারে না । অতএব গোপীগণের কাম্য ভাবের শুদ্ধ-প্রেমময়ই স্পষ্টভাবে বলিয়া, শুদ্ধত্বের হেতু ভগবৎপ্রসাদ (১), আবার ভগবৎপ্রসাদের হেতু ঐ ভাবের প্রেমময়ত্ব,—“শুদ্ধ ভাবদ্বারা প্রসাদিত ভগবান্ তাঁহাদিগকে সমাগতা দেখিয়া,” (শ্রীভা, ১০।২২।১৩) এই বাক্যে প্রদর্শন করিয়াছেন । সেই হেতু (প্রসাদ-হেতু) আত্মারাম-শিরোমণি শ্রীকৃষ্ণের (গোপীগণ সহ) রমণ দর্শিত হইয়াছে—

কুত্ৰ তাবন্তমাত্মানং যাবতীর্গোপযোষিতঃ ।

রয়াম ভগবাংস্তাভিরাত্মারামোহপি লীলয়া ॥

শ্রীভা, ১০।৩৩।২০

“রাসস্থলে যত গোপা ছিলেন, শ্রীকৃষ্ণ তত সংখ্যক হইলেন এবং তিনি ভগবান্, আত্মারাম হইলেও তাঁহাদের সহিত লীলাসহকারে রমণ করিলেন ।”

(১) শ্রীব্রজদেবীগণে শুদ্ধা শ্রীতির স্থিতি হইতে তাঁহাদের প্রতি ভগবৎপ্রসাদ প্রমাণিত হইতেছে । ভগবৎপ্রসাদ ব্যতীত শুদ্ধাশ্রীতির আবির্ভাব অসম্ভব, ইহা পূর্বে প্রতিপন্ন করা হইয়াছে ।

কৃষ্ণা ভাবস্তমাস্ত্রানমিত্যাদিভিঃ । বশীকৃতক্ক স্বয়ং দর্শিতম্—
ন পারয়েহং নিরবত্তসংযুক্তামিত্যাদিনা । তত্র নিরবত্তেতি প্রীতে:

সেই ভাব দ্বারা তিনি যে বশীভূত হইয়াছেন, ইহা নিজেই দেখাইয়াছেন—

ন পারয়েহং নিরবত্তসংযুক্তাং
স্বসাধুকৃত্যং বিবুধায়ুধাপি বঃ ।
যা মা ভজন্ দুর্জয়-গেহশৃঙ্খলাঃ
সংবৃচ্চ তদ্বঃ প্রতিষাতু সাধুনা ॥

শ্রীভা, ১০।৩২।২১

শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণকে বলিয়াছেন—“যাহারা দুর্জয় গৃহশৃঙ্খল সমাক্ ছিন্ন করিয়া আমাকে ভজন করিতেছ, আমার সহিত সেই অনিন্দ্য-সংযোগবতী তোমাদের অসাধারণ প্রশংসনীয় কার্যের উপযুক্ত প্রতাপকার করিতে দেবতার পরমায়ু পরিমিতকালেও আমি সমর্থ হইব না । সুতরাং তোমাদের সুশীলতা দ্বারাই আমি অধ্বনী হইতে পারি ।” (১)

(১) নিরবত্ত—কামময়রূপে প্রতীয়মান হইলেও নির্মল প্রেমবিশেষময়, হেতু নির্দোষ ।

সংযোগ—আমার সম্বন্ধে চিন্তের সমাক একাগ্রতা । (গোপীগণের প্রাতীতিক পত্যাতির সহিত কখনও সংস্পর্শ ঘটে নাই বলিয়া, তাঁহাদের কৃষ্ণ-সংযোগ—সঙ্গম নির্দোষ ।) গৃহশৃঙ্খল—ঐহিক পারলৌকিক সুখকর লোক-মর্যাদা ও ধর্মমর্যাদা । কুলবধ্ বলিয়া ঐ শৃঙ্খলসমূহ তোমাদের পক্ষে দৃশ্যেছ । কিন্তু তাহাও সম্পূর্ণ রূপে ছিন্ন করিয়া আমাকে ভজন করিয়াছ—পরমায়ুরাগে আমাতে আত্ম-নিবেদন করিয়াছ ; আর, আমি কেবল তোমাদিগেতে প্রেমযুক্ত নহিঁ, অন্তত—মাতাপিতা প্রভৃতিতেও প্রেমযুক্ত আছি ; অতএব তোমাদের ভজনায়ু রূপ ভজন করিতে আমি অসমর্থ ।

শুদ্ধত্ব। স্বসাধুকৃত্যমিতি পরমোৎকৃষ্টত্ব। ম আদর ইতি স্ববশীকারিত্বমিতি। অতঃ শুদ্ধপ্রেমজাতিত্ব তস্য পরমত্ববিশেষ। শ্রীমদ্রক্তবেণাপ্যেবমুক্তম্—বাহুস্তি যন্তবভিগো যুনয়ো বয়ংকেতি। তস্মাৎ সৰ্বতঃ পরমৈব কাস্তভাবরূপা প্রীতিরিত্তি স্থিতম্। তদেবং জ্ঞানভক্তিভক্তিবাৎসল্যঃ মৈত্রী কাস্তভাব ইতি তস্তা-
বভিমানয়োৰ্ভেদেন পঞ্চবিধা প্রীতিঃ। এতাস্চ জ্ঞানভক্ত্যাাদয়ঃ
কচিমিশ্রতয়াপি বর্তন্তে। তত্র শ্রীভীষ্মানো জ্ঞানভক্ত্যাশ্রয়তন্ত্রী।
শ্রীযুধিষ্ঠিরে সৌকন্ত্যাস্তভূতে আশ্রয়ভক্তিবাসল্যে। শ্রীভীষ্মশ্চ

এই শ্লোকে নিরবস্থ (অনিন্দা) পদে প্রীতির শুদ্ধত্ব, স্বসাধুকৃত্য (তোমাদের অসাধারণ প্রশংসনীয় কার্য) পদে প্রীতির পরমোৎকৃষ্টত্ব, আর ন পারয়ে (সমর্থ হইবে না) পদদ্বয়ে শ্রীকৃষ্ণ নিজের বশীকারিত্ব দেখাইয়াছেন, অর্থাৎ উপকারীর প্রতাপকারে অসমর্থ বলিয়া কৃতজ্ঞতা প্রকাশের জন্য তিনি তাহাদের বশীভূত আছেন, একথা বলিলেন।

অতএব শুদ্ধপ্রেম-জাতিতে (শুদ্ধ প্রেম-সমূহের মধ্যে) গোপীগণের কাস্তভাবের শ্রেষ্ঠত্ব হেতুই শ্রীউক্তব বলিয়াছেন, “ভবভয়ে ভীতগণ, মুনিগণ ও আমরা যাহা বাঞ্ছা করি।” শ্রীভা, ১০।৪৭।৫১

এ সকল কারণে কাস্তভাবরূপা প্রীতিই সর্বশ্রেষ্ঠা, ইহা স্থির হইল। তাহা হইলে জ্ঞান-ভক্তি (শাস্ত), ভক্তি (দাস্য), বাৎসল্য, মৈত্রী (সখ্য) ও কাস্তভাব (মধুর)—ভক্তের ভাব ও অভিমান-ভেদে প্রীতি পঞ্চবিধা। জ্ঞান ভক্তি প্রভৃতি পঞ্চবিধা প্রীতি কোন কোন স্থলে মিশ্ররূপেও বর্তমান থাকে। তাহার দৃষ্টান্ত—শ্রীভীষ্মাদিতে জ্ঞান-ভক্তি ও আশ্রয়-ভক্তি (১)।

(১) আশ্রয়—অবলম্বন। আশ্রয়ের প্রতি যে ভক্তি তাহা আশ্রয়-ভক্তি। শিষ্টভক্তি, মাতৃভক্তি, গুরুভক্তি প্রভৃতি পদের মত এই আশ্রয় ভক্তি-পদ বিশুদ্ধ

সখ্যমপি । শ্রীকৃষ্ণ্যাগাশ্রয়ভক্ত্যন্তুভূতং বাৎসল্যম্ । শ্রীবল্লভ-
দেবদেবোৎকর্ষিতসামান্যবাৎসল্যে । তথা তথা দর্শনাৎ । শ্রীমদু-
ক্তবস্ত দাস্ত্যন্তুভূতং সখ্যম্ । ত্বং মে ভূতঃ স্বহঃ সখ্যেতি
শ্রীভগবদুক্তেঃ । শ্রীবলদেবস্ত সখ্যবাৎসল্যভক্তয়ঃ । তত্র
বাৎসল্যসখ্যে, কচিৎ ক্রোড়াপরিশ্রান্তং গোপোৎসঙ্গোপবর্গম্
স্বয়ং বিশ্রাময়ত্যাঘ্যং পাদলংবাহনাদিভিঃ । নৃত্যতো গায়তঃ কাপি
বল্লভো মুখ্যতো মিথঃ । গৃগীতহস্তো গোপালান্ হসন্তো
প্রশংসকুরিত্যাदिषু । ভক্তি-চ, প্রায়ো মায়াস্ত মে ভর্তৃমিত্যাदि-

যথীরে সৌন্দর্যের অন্তর্ভুক্ত আশ্রয়-ভক্তি ও বাৎসল্য । শ্রীভীমের
আশ্রয়-ভক্তি, বাৎসল্য ও সখ্য । কুন্তীতে আশ্রয়-ভক্তির অন্তর্ভূত বাৎ-
সল্য । শ্রীবল্লভদেব-দেবকীর সাধারণ ভক্তি(১) ও বাৎসল্য ; কারণ, শ্রীকৃষ্ণ
সম্বন্ধে তাঁহাদের সাধারণ ভক্ত এবং বাৎসল্য-প্রীতিবিশিষ্ট ভক্তের
ব্যবহার দেখা যায় । শ্রীমদুক্তবের দাস্ত্যন্তুভূত সখ্য ; তাহা শ্রীভগবদুক্তি
হইতে জানা যায় ; তিনি বলিয়াছেন—‘তুমি আমার ভূত, স্বহঃ, সখ্য ।’
শ্রীভা, ১১।১১।৪৮। শ্রীবলদেবের সখ্য, বাৎসল্য ও ভক্তি (দাস্ত) ।
তদ্ব্যধ্যে বাৎসল্য ও সখ্য—“কোনস্থানে অগ্রজ (শ্রীবলদেব) ক্রীড়ায়
পরিশ্রান্ত হইলে কোন গোপবালকের ক্রোড়কে উপাধান করতঃ
তাহাতে শয়ন করাইয়া শ্রীকৃষ্ণ নিজে পাদ-সম্বাহনাদি দ্বারা তাঁহাকে
বিশ্রাম করান ।” (বাৎসল্যের দৃষ্টান্ত) । “কোথাও বা ছুইপ্রাত
পরস্পর হাত ধরাধরি করিয়া হাসিতে হাসিতে নৃত্য, গীত, উল্লঙ্গন,
মুষ্কক্রীড়া করিতে করিতে ক্রীড়াশীল গোপ-বালকগণের প্রশংসা

হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণই একমাত্র আশ্রয় এই জানে তাঁহার প্রতি যে ভক্তি, তাহা
‘আশ্রয়-ভক্তি’ ।

(১) বাহাতে শাস্তাদি কোন ভাব ব্যক্তি হইয়া, তাহা সাধারণ ভক্তি ।

তত্ত্বজিন্স । অজ্ঞে চ তস্য ব্রজে সখ্যাস্তর্ভূতে বাৎসল্যভক্তী জ্যেয়ে ।
বাল্যবিহারস্য সহবিহারাতিশয়াৎ । যদুপুধাক তত্ত্বাস্তর্ভূতে বাৎ-
সল্যসখ্যে । ঐশ্বর্য্যপ্রকাশময়লীলাবিহারে । ব্রজে তন্ত্যগ্রজ-
জ্ঞক শ্রীবলদেবনন্দরোভ্রাতৃপ্রসিক্কেঃ শ্রীমদম্মেন পুত্রতয়া পাল-

করিয়াছিলেন ।" (সখোর দৃষ্টান্ত ।) শ্রীভা, ১০।১৫।১৩-১৪ । ভক্তি
(দাসো)—“ইহা আমার প্রভু শ্রীকৃষ্ণেরই মায়া ।” * শ্রীভা, ১০।১৩।৩৪

ইহাতে (শ্রীবলদেবের ত্রিবিধ শ্রীতির মধ্যে) ব্রজে তাঁহার
সখোর অন্তর্ভুক্ত বাৎসল্য ও ভক্তি বৃদ্ধিতে হইবে ; কারণ, উভয়ে
বাল্যকাল হইতে একসঙ্গে বহু বিহার করিয়াছেন । যদুপুরীতে (মথুরা
ও দ্বারকায়) ভক্তির অন্তর্ভুক্ত বাৎসল্য ও সখ্য ; কারণ, তথায়
শ্রীকৃষ্ণ ঐশ্বর্য্য-প্রকাশময়-লীলার আবিষ্কার করিয়াছিলেন ।

[**নিবৃত্তি**—ইতঃপূর্বে সহবিহারশালিপ্রণয়ময়ী শ্রীতিকে
সখ্য বলা হইয়াছে । বাল্যলীলার শ্রীকৃষ্ণ-বলরাম ব্রজে একসঙ্গে
বিহার করিয়াছিলেন, এইজন্য ব্রজে শ্রীবলদেবের সখোর প্রাধান্য ।
আর, জ্যেষ্ঠাগ্রজ-অভিমান তাহাতে বাৎসল্য বর্ত্তমান ছিল ।

ভক্তি বা দাস্য-শ্রীতিতে শ্রীকৃষ্ণে প্রভু-বুদ্ধি থাকে । মথুরা ও
দ্বারকায় ঐশ্বর্গ্যের প্রচুর অভিব্যক্তি হেতু প্রভু-বুদ্ধির প্রাবল্য ছিল ;
এইজন্য যদুপুরীতে শ্রীবলদেবের ভক্তি-প্রাধান্য ; নির্দেশ
করিয়াছেন ।

ব্রজে শ্রীবলদেবের অগ্রজ-বুদ্ধি কিরূপে সম্ভব হইয়াছিল, তাহা
বলিতেছেন—]

অনুবাদ—শ্রীবলদেবের অগ্রজত্বের হেতু, শ্রীবলদেব
ও নন্দের ভ্রাতৃত্বের প্রসিক্ধি এবং শ্রীমদম্ম-কর্তৃক পুত্ররূপে
প্রতিপালন । যথা,—শ্রীবলদেব ব্রজরাজকে বলিয়াছেন—

* এ স্থলে শ্রীকৃষ্ণকে প্রভু মনে করা, শ্রীবলদেবের দাস্যভক্তির পরিচায়ক ।

মাক। যথোক্তম্—জাত মম হৃতঃ কচ্চিন্মাত্ৰা সহ ভবদ্ভ্রজে ।
 তাতং ভবন্তং মন্থানো ভবন্ত্যামুপলানিত ইতি ।- বদন্তি ভাবকা
 হেতে কুমারস্তেহগ্রাজোহপ্যয়মিতি চ । এবং শ্রীপট্টমহিবীষু দাস্য-
 মিশ্রঃ কাস্তভাবঃ । শ্রীমদ্ব্রজদেবীষু সখামিশ্র ইত্যাদিকং ভেদম্
 অথ তন্তুস্তাবাভিমানো বিনা তু যা প্রীতিঃ সা সামান্তা তাদৃশ-
 ত্বাযোগ্যানাং ভবতি । যথা মিথিলা প্রয়াগে, আনর্ন্তন কুরুজাঙ্গল-
 কঙ্কমৎস্যাঃ পঞ্চালকুস্তিমধুকৈকয়কোশলার্গাঃ । অথো চ তন্মুখসরো-
 জমুনারহাসস্নিগ্ধেকণং নৃপ পপুর্দৃশিভিনৃনার্থ ইত্যত্র কেষাকিৎ ।

ভ্রাতঃ । আমার পুত্র তাহার জননীর সহিত তোমাকর্তৃক
 লালিত হইয়া তোমাকে পিতা মনে করতঃ তোমাদের ভ্রজে অবস্থান
 করিতেছে ; সে কুশলে আছে ত ?” শ্রীভা, ১০।৫।১৮

শ্রীব্রজেশ্বরী শ্রীকৃষ্ণকে বলিয়াছেন—(তুমি যে মৃত্তিকা ভঞ্জন
 করিয়াছ, তাহা) “তোমার সঙ্গী এ সকল বালক এবং অগ্রজ কুমার
 (বলরাম)ও বলিতেছে।” শ্রীভা, ১০।৮।২৫

এইরূপ শ্রীপট্টমহিবীগণে দাস্যমিশ্র কাস্তভাবঃ ; শ্রীমদ্ব্রজদেবীগণে
 সখ্যমিশ্রকাস্তভাব । এইরূপ মিশ্রভাবের দৃষ্টান্ত আরও বহু
 আছে ।

সেই সেই ভাব ও অভিমান (শাস্তাদি ভাব ও দাস্যাদি অভিমান)
 বিরহিতা যে প্রীতি, তাহাই সামান্তা প্রীতি । বাঁহাদের উক্ত ভাব
 ও অভিমান- সম্পন্ন হইবার যোগ্যতা নাই, তাঁহাদের সামান্ত প্রীতির
 উদয় হয় । যথা—শ্রীকৃষ্ণের মিথিলা-গমন-প্রসঙ্গে শ্রীশুকদেব বলিয়া-
 ছেন—“হে রাজন্ । আনর্ন্ত, ধন, কুরু, জাঁঙ্গল, কঙ্ক, মৎসা, পঞ্চাল,
 কুস্তি, মধু, কেকয়, কোশল, অর্ণদেনীয় এবং অচ্যুত দেশীয় নরনারী-
 গণ- নরনর ভরিয়া শ্রীকৃষ্ণের উদার হস্ত এবং স্নিগ্ধ দৃষ্টি-সমধিক মুখ-
 কমল-মধু পান করিয়াছিলেন ।” শ্রীভা, ১০।৮।২৪, এই প্রকারে

এতে চ নিৰ্মাণা ভেদাঃ । কিঞ্চ তেষেতেষু ভগবৎপ্রিয়েষু সামান্য-
শাস্তৌ তটস্থাত্যো । অন্যোঃ প্রীতিশ্চ তটস্থাত্যো । তাত্মান্যে
পরিকরাঃ । তেষাং প্রীতিশ্চ মমতাপ্রাচুর্যাসমতায়া । তেষু হু
পাল্যভূত্যৌ অনুগতো । ততোঃ ভক্তিশ্চ সংভ্রমপ্রীত্যাখ্যা ।
লাল্যাক্ষণ্যে বাক্যবাঃ । তেষাং প্রীতিশ্চ বাক্যবতাখ্যা ভেদা ।
তৈরৈতৈঃ প্রীতিভেদৈঃ প্রিয়ভেদান্ প্রতি সন্ত ভজনীয়তাভেদা
উক্তাঃ—যেষামহং প্রিয় আস্মা হুতশ্চ সখা গুরুঃ হৃদ্যদো দৈবমিষ্ট-
মিতি । প্রিয়ঃ কান্তঃ । আস্মা পরমাস্মা । হুতঃ পুত্রভ্রাতৃ-
জাদিরূপঃ অনুজরূপশ্চ । সখা প্রণয়পূর্বকং সহ খেলতি যঃ ।

সামান্যপ্রীতি বর্ণিত হইয়াছে । ইহারা নিৰ্ম্মম অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণে মমতা-
শূন্য ভক্ত ।

আরও জ্ঞাতব্য এই যে, এসকল ভগবৎপ্রিয় মধ্যে
সামান্য ও শাস্ত ভক্তকে তটস্থ বলে; ইহাদের প্রীতির
নাম তটস্থা । এই দ্বিবিধ ভগবৎপ্রিয় ছাড়া অশ্র (দাস,
সখা, বৎসল ও কান্ত) সকল পরিকর । তাঁহাদের প্রীতি মমতার
প্রাচুর্য্য হেতু মমতা-নামে অভিহিত, পরিকরগণ-মধ্যে পাল্য ও ভূত-
গণ অনুগত । ইহাদের ভক্তির নাম সন্তম-প্রীতি । লাল্যপ্রভৃতি
বাক্য; তাহাদের প্রীতির নাম বাক্যবতা ।

প্রীতির এ সকল ভেদ দ্বারা প্রিয়ের ভেদ প্রতিপন্ন করিয়া শ্রীভগ-
বান্ (কপিলদেব) আপনার ভজনীয়তার ভেদ কীর্ত্তন করিয়াছেন—
“আমি বাহাদের প্রিয়, আস্মা, হুত, সখা, গুরু, দৈব এবং অমীষ্ট ।”

শ্রীভা, ৩২৫১৩৮

প্রিয়—কান্ত । আস্মা—পরমাস্মা । হুত—পুত্র, ভ্রাতৃপুত্র প্রভৃতি
রূপ আর অনুজরূপ । সখা—যিনি প্রণয়পূর্বক সহ খেলা করেন ।
গুরু—পিতাদিরূপ । হৃদ্য হুই প্রকার; সম্পর্কিত ও নিরূপাধি

গুরুঃ পিত্রাদিরূপঃ । সুহৃদো দ্বিবিধাঃ ; সম্বন্ধিনো নিরুপাধি-
 হিতকারিণশ্চ । তত্র পূর্বেষাং প্রিয়স্বাদৌ প্রবেশাদুত্তরে গৃহ্যন্তে ।
 দৈবমিচ্ছমাশ্রয়ণীয়ঃ সেবাশ্চৈতদর্থঃ । এতান্ ভবাংশ্চ বিনা
 সামান্যপ্রীতিবিষয় ইতি ভাবঃ । অথ পূর্বাভি- রত্যাদিভাবা
 উদাহ্রিয়ন্তে । তত্র রতিমাহ—তত্রাহং কৃষ্ণকথাঃ প্রগায়তামনু-
 গ্রহেণাশৃণবং মনোহরাঃ । তাঃ শ্রদ্ধা মেহমুপদং বিশৃণুতঃ
 প্রিয়শ্রবস্তদ্ব মমাত্তবদ্রুতিঃ ॥ তন্নিঃসৃত্বা লঙ্করচের্মহামতেঃ

হিতকারী । তন্মধ্যে পূর্ববর্ত্তি—(সম্পর্কিত) গণের প্রিয়ত্ব প্রভৃতিতে
 প্রবেশ হেতু, এস্থলে সুহৃৎ-শব্দে পরবর্ত্তি (নিরুপাধিহিতকারি)—
 গণ গৃহীত হইবেন । অর্থাৎ কান্ত, পুত্র, সখা ইহারা সকলেই সম্প-
 র্কিত ব্যক্তি ; পূর্বে ইহাদের উল্লেখ থাকায়, দ্বিতীয় প্রকারের সুহৃৎ
 নিরুপাধি-হিতকারিগণের উল্লেখ করাই এস্থলে অভিপ্রেত । দৈব
 ইচ্ছা—আশ্রয়ণীয়—সেবা । এ সকল (যাহারা আমাকে প্রিয়াদি মনে
 করে তাহারা) এবং আপনি (দেবহুতি) ব্যতীত অন্য সকল ভক্তের
 আমি সামান্য প্রীতির বিষয় । ইহাই শ্রীকপিলদেবের বাক্যের

রত্যাদিন্ন কৃষ্টান্ত :

অনন্তর পূর্বে যে রত্যাদির কথা বলা হইয়াছে, এখন সে সকলের
 উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে । রতির কথা—শ্রীনারদ ব্যাসদেবকে বলি-
 য়াছেন—“ সেই ব্রাহ্মণগণ কৃষ্ণ-কথা গান করিতেম, আমি সেই মনোহর
 কথা শুনিতে পাইতাম ; শ্রদ্ধাপূর্বক প্রত্যেক পদ শ্রবণ করায় প্রিয়-
 শ্রবা (স্বীকার অব—কীর্ত্তি সকলের প্রিয়) শ্রীকৃষ্ণে আমার রতি
 উৎপন্ন হইল ।

প্রিয়শ্রবশ্চালিতা মতি মম । যদ্বাহমেতৎ সদসং দীপ্যমা
পশ্যে ময়ি ব্রহ্মাণি কল্পিতং পরে ॥ ৮৪ ॥

ময়ি শুদ্ধ জীবে ব্যষ্টিরূপং পরে ব্রহ্মাণি চ সমষ্টিরূপমধ্যা-
রোপিতম্ ॥ ১ ॥ ৫ ॥ জ্ঞানারদঃ শ্রীব্যাসম্ ॥ ৮৪ ॥

প্রেমাগমাহ—উপলব্ধঃ পতিপ্রেম পাতিব্রতাক্য তেহনঘে ।
যদ্বাক্যৈশ্চাল্যমানায়া ন ধীর্গম্যাপকর্ষিতা ॥ ৮৫ ॥

হে মহামতে ! সেই প্রিয়শ্রবা ভগবানে আমার রুচি জন্মিলে
তাঁহাতে স্থিরা বুদ্ধির উদয় হয়, তদ্বারা বুদ্ধিতে পারিলাম, এই সদসং-
জগৎ নিজ মায়াধারা আমাতে এবং পরমব্রহ্মে কল্পিত হইয়াছে ।” (১)
শ্রীভা, ১।৫।২৬—২৭।৮৪॥

শ্লোক-ব্যাখ্যা—আমাতে—শুদ্ধ জীবে, ব্যষ্টিরূপ (জগৎ) আর
পরমব্রহ্মে সমষ্টিরূপ (জগৎ) অধ্যারোপিত হইয়াছে ॥৮৪॥ (২)

প্রেমের কথা শ্রীকৃষ্ণ কল্লিগীকে বলিয়াছেন, “হে অনঘে (নিষ্পাপে !)
তোমার পতিপ্রেম ও পাতিব্রত আমি উপলব্ধি করিলাম । যেহেতু

(১) জীব-সেই ব্যষ্টিজগৎ, ব্রহ্মাণ্ড সমষ্টিজগৎ । নারদ বলিলেন—নিজ-
বিষয়ক ভগবদ্মায়া দ্বারা আমাতে ব্যষ্টিজগৎ আর পরমব্রহ্মে সমষ্টিজগৎ কল্পিত
হইয়াছে । ইহা যে রজ্জুতে সর্প-প্রতীতির মত ভ্রান্তি, আপে তাহা বুদ্ধিতাম
না । শ্রীভগবানের স্বরূপাদির চিন্তনাভাবেই সেই ভ্রান্তি জন্মিয়াছিল । রতির
উদয়ে শ্রীভগবানের স্বরূপ-গুণাদি-চিন্তনে আবেশ জন্মে । তাহাতে বুদ্ধিলাম
ভগবদ্মায়া দ্বারা শুদ্ধ জীবে ব্যষ্টিজগৎ, পরমব্রহ্মে সমষ্টিজগৎ কল্পিত হইয়াছে ;
তাহা যে ভ্রান্তি যাত্র, তখন বুদ্ধিতে পারিলাম ।

(২) অসর্পভূতে স্রজ্জৌ সর্পারোপবৎ বস্তুত্ববছারোপঃ অধ্যারোপঃ ।

বেদান্তসারঃ ।

যাক্য সর্প নহে এমন রজ্জুতে সর্প-ভ্রান্তির মত বস্তুতে অবস্থান ভ্রান্তিকে
অধ্যারোপ বলে ।

যঃ যস্মাৎ ধীর্দীপ্যমানঃ সন্নি মাণকর্ষিতা মর্মান্দাসীশ্রবাকো-
নাগঃ মহানাগীন ইত্যশঙ্ক্য ততঃ কিঞ্চিদপি গৃহ্যনং কৃত্বা ন
প্রাপিতা । কিন্তু যথা সদা বর্ততে তথৈবাবর্ততেত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥
৬০ ॥ শ্রীভগবান্ কল্পিণীদেবীম্ ॥ ৮৫ ॥

প্রণয়মাহ—ঔবাহ কৃকো ভগবান্ শ্রীদামানং পরাজিত
ইতি ॥ ৮৬ ॥

স্পটম্ ॥ ১০ ॥ ১৮ ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ৮৬ ॥

মানমাহ—একা ক্রুটিগাবধ্য প্রেয়সংস্তুবিলেতি ॥ ৮৭ ॥

স্পটম্ ॥ ১০ ॥ ৩২ ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ৮৭ ॥

বাক্যদ্বারা বিচালিতা হইয়াও আমাতে অর্পিত তোমার বুদ্ধি অপকর্ষ
প্রাপ্ত হয় নাই ।” শ্রীভা, ১০।৬০।৪৯৯।৮৫ ॥

শ্লোক-ব্যাখ্যা—আমাতে অর্পিত তোমার বুদ্ধি অপকর্ষ প্রাপ্ত হয়
নাই—আমার ঔদাসীশ্র-বাক্যে ‘ইনি আমার প্রতি উদাসীন’ এই
আশঙ্কা করিয়া (পূর্বের বাহা ছিল) তাহা হইতে কিছুমাত্র কমে নাই ;
সর্বদা যেমন থাকে, তেমনই আছে ॥ ৮৫ ॥

প্রণয়ের দৃষ্টান্ত, শ্রীশুকদেব বলিয়াছেন—“পরাজিত ভগবান্ কৃক
শ্রীদামকে বহন করিয়াছিলেন ।” (১) শ্রীভা, ১০।১৮।১২৯।৮৬ ॥

মানের দৃষ্টান্ত, শ্রীশুকদেব বলিয়াছেন—“একজন গোপী প্রণয়-
কোপাবেশে বিবশা হইয়া ক্রয়ুগল কুটিল করিলেন ।”

শ্রীভা, ১০।৩২।৫৫৮।৮৭ ॥

(১) একদা শ্রীকৃষ্ণ সখাগণের সহিত এই পণ করিয়া খেলা করিতে আরম্ভ
করিলেন যে, খেলার যে হারিবে সে জেতাকে কঁধে করিয়া নির্দিষ্ট স্থান পর্যন্ত
নিবে । একবার শ্রীকৃষ্ণ শ্রীদামের সঙ্গে খেলার হারিলেন ; পণ হ্রাসের জন্য
সঙ্গে সঙ্গে বহন করিয়াছিলেন । অপরদিকে কৃষ্ণের কঁধে
আয়োজন করিতে শ্রীদামের যে অস্বস্তি, তাহাই প্রণয়ের পরিচায়ক ।

স্নেহমাহ—সংসঙ্গাম্মুক্তদ্বঃসঙ্গে হাতুং নোৎসহতে বুধঃ ।
কীর্ত্যমানং যশো যস্য সন্ধুদাকর্ণ্য রোচনম্ ॥ তস্মিন্ম্যস্তুধিঃ
পার্থাঃ সহেহন্ বিরহং কথম্ । দর্শনস্পর্শনালাপশয়নাসন-
ভোজনৈঃ ॥ সর্বো তেহনির্মিষেরক্ষৈস্তুগনুদ্রুতচেতসঃ ।
বীক্ষন্তঃ স্নেহসম্বন্ধা বিচেলুস্তত্র তত্র হ ॥ অরুন্ধনুদালদ্বাপ-
গৌৎকণ্ঠাদ্বেকীভূতে । নিধ্যাত্যগারামোহভদ্রমিতি শ্রাদ্বাক্ষব-
জ্রিয়ঃ ॥ ৮৮ ॥

বিচেলুঃ অহ'ণা'নয়নার্থমিতস্ততঃচলন্তি স্ম । অভদ্রং গাত্রা-

স্নেহেব দৃষ্টান্ত—(কৃষ্ণক্ষেত্র-যুদ্ধেব পর হস্তিনা হইতে শ্রীকৃষ্ণের
দ্বাবকায় গমন-সময়ে পাণ্ডবগণেব ব্যাকুলতা সম্বন্ধে) শ্রীসূত
বলিয়াছেন—“তঁাহাদেব শ্রীকৃষ্ণ-বিরতঃ দুঃসহ, ইহা আশ্চর্য্যের বিষয়
নহে ; কাবণ, সংসঙ্গ দ্বাৰা যিনি পুঞ্জাদি-বিষয়ক দুঃসঙ্গ-মুক্ত হয়েন,
তিনি সাধুগণ-কীর্ত্যমান শ্রীকৃষ্ণেব যশ একবার মাত্র শ্রবণ করিলে
আর সংসঙ্গ পরিত্যাগ কবিত্তে সমর্থ হয়েন না ।

কুন্তীব পুঞ্জগণ দর্শন, স্পর্শন, আলাপ, শয়ন, উপবেশন ও ভোজন
দ্বাৰা (শ্রীকৃষ্ণ) নিজ বুদ্ধি অর্পণ কবিয়াছিলেন ; তঁাহাবা কিরূপে
কৃষ্ণবিচ্ছেদ সহ কবিত্তে সমর্থ হইবেন ?

তঁাহারা স্নেহ-সম্বন্ধ হইবা অনিমেব নয়নে শ্রীকৃষ্ণেব গমনের প্রতি
নিবীক্ষণ কবিত্তা ইতস্ততঃ গমন করিয়াছিলেন ।

শ্রীকৃষ্ণ হস্তিনাপুৰ হইতে নির্গত হইলে যদিও বান্ধব-স্বীগণের
উৎকণ্ঠা-ভেত্ন নয়ন হইতে অশ্রু নির্গত হইতেছিল, তথাপি তঁাহাবা
গমন-সময়ে অশ্রুমোচন অমঙ্গল মনে করিয়া, নয়নেই তাহা রুদ্ধ
করিলেন ।” শ্রীভা, ১১১০।১১—১৪।৮৮॥

শ্লোকার্থ—ইতস্ততঃ গমন করিয়াছিলেন—শ্রীকৃষ্ণের পূজোপহারাদি
আনয়নেব জগ্ন ইতস্ততঃ গমন করিয়াছিলেন । অকুশল—গমন-সময়ে

সগয়ে দুঃশকুনং মাভূদিতি শ্বরক্ষন্ আচ্ছাদিতবত্যঃ ॥ ১ ॥ ১০ ॥

শ্রীসূতঃ ॥ ৮৮ ॥

রাগমাহ—বিপদঃ সম্ভূতাঃ শশ্বত্ত্ব তত্র জগদ্গুরো । ভবাতো
দর্শনং যৎ স্রাদপুনর্ভবদর্শনম্ ॥ ৮৯ ॥

দর্শনমবলোকনম্ । যৎ যাহ । অপুনর্ভবম্ অন্তত্বে কুত্রাপি
তাদৃশমাধুর্য্যভাবাৎ পুনর্ন জাতং দর্শনং সাম্যপ্রতীতির্যস্য তৎ ।
অপূর্ণমিত্যর্থঃ ॥ ১ ॥ ৮ ॥ শ্রীকুন্তী শ্রীভগবন্তম্ ॥ ৮৯ ॥

অশ্রু দর্শন অশ্রুত, তাহা যাহাতে নয়নগোচর না হয় তজ্জন্ম তাহা
রুদ্ধ—আচ্ছাদিত কবিরূপ ছিলেন ॥৮৮॥

রাগের দুটানু—শ্রীকুন্তীদেবী শ্রীকৃষ্ণকে বলিয়াছেন—“হে জগদ-
গুরো ! যাহাতে আপনার অপুনর্ভব দর্শন মিলে, সে সে স্থানে (১)
নিবন্তুন সে সকল বিপদ হউক । শ্রীভা, ১।৮।২৪॥৮৯॥

দর্শন—অবলোকন (দেখা) । যাহাতে—যে সকল বিপদে । অপুনর্ভব—
অন্তত্বে কোথাও তাদৃশ মাধুর্য্যেব অভাব হেতু, পুনঃ দর্শন—সাম্য
প্রতীতি জন্মেনা বাহার তাহা অপুনর্ভব দর্শন—অপূর্ণ । অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ
যেমন মাধুর্য্য আছে, তেমন মাধুর্য্য আব কোথাও নাই ; এই জন্ম তাঁহাব
মত আন কাহাকেও দেখা যায় না—ইহাই অপুনর্ভব দর্শন বলিবার
তাৎপর্য্য ।

[রাগের লক্ষণ—প্রিয়তমের সংযোগে পরম দুঃখেও সুখবোধ ।
শ্রীকুন্তীদেবীর বাক্যে তাহা স্পষ্ট প্রতীত হইতেছে । বিপদসকল
মানুষকে বাধিত কবে ; যে বিপদে শ্রীকৃষ্ণ-দর্শন মিলে, তিনি সেই
বিপদ প্রার্থনা করায়, পরম দুঃখেও শ্রীকৃষ্ণ-দর্শনে কুন্তীর আনন্দ
জানি শূইতেছে । ইহা বাগেবই পবিচার্যক ।] ॥৮৯॥

অনুরাগগাহ—যত্নপ্যস্তৌ পার্শ্বগতো রহো গতস্তথাপি তস্তাঙ্-
ত্রিযুগং নবুং নবম্ : পদে পদে কা বিরমেত তৎপদাচ্চলাপি যং
ঐন জহাতি কহিচিৎ ॥ ৯০ ॥

অসৌ শ্রীকৃষ্ণঃ । তাসাং জগদ্বিষয়ীণাং পার্শ্বগতঃ সমীপস্থঃ ।
তত্রাপি রহো গতঃ একাস্তে বর্ততে । পদে পদে প্রতিক্ষণম্ ।
তচ্চ তাসাং স্নানবিকানুরাগবতীনাং নাশচর্য্যম্ । যতঃ কা বা
অন্যাপি তৎপদাদ্বিরমেত তৎপদাস্বাদেন তৃপ্তা ভবেৎ । তত্র
কৈমুত্যেনোদাহরণং চলাপীতি জগতি চঞ্চলস্বভাবত্বেন দৃষ্টাপি ।
অত্রোদাহরণপোষার্থং প্রাকৃতপ্রাকৃতশ্রিয়োরভেদবিবক্ষা ॥ ১১১ ॥
শ্রীসূতঃ ॥ ৯০

অনুরাগের দৃষ্টান্ত, শ্রীসূত বলিয়াছেন—“যদিও উনি তাঁহাদের
পার্শ্বগত এবং রহোগত ছিলেন, তথাপি তাঁহার চরণযুগল পদে পদে
নূতন নূতন বোধ হইত, সুতরাং চঞ্চলা হইয়াও লক্ষ্মী পর্য্যন্ত যে চরণ
পরিত্যাগ করিতে পারেন না, কোন্ স্ত্রী এমন আছে, যে সেই চরণ
পরিত্যাগ করিতে পারে ?” শ্রীভা, ১১১২৯॥৯০॥

শ্লোক-ব্যাখ্যা—উনি—শ্রীকৃষ্ণ, তাঁহাদের—দ্বারকা-মহিষীদের,
পার্শ্বগত—সমীপস্থ, তাহাতেও আবাব (তাঁহাদের সঙ্গে) রহোগত—
নির্জঙ্ঘনে বিরাজমান ; (তথাপি যে তাঁহার চরণযুগল) পদে পদে—
প্রতিক্ষণে (নূতন নূতন বোধ হইত), তাহা পরমানুবাগবতী তাঁহাদের
পক্ষে আশ্চর্য্যের বিষয় নহে ; যেহেতু, অন্য কে-ই বা তাঁহার চরণ
হইতে বিরত—সেই চরণ-মাধুর্য্যস্বাদে তৃপ্ত হইতে পারে ? তাহাতে
কৈমুত্যন্যায় উদাহরণ, চঞ্চলা হইয়াও—জগতে চঞ্চল-স্বভাবরূপে
দৃষ্ট হইলেও (লক্ষ্মী পর্য্যন্ত সে চরণ পরিত্যাগ করিতে পারেন না ।)
এ স্থলে উদাহরণ পোষণার্থ প্রাকৃত অপ্রাকৃত লক্ষ্মীর অভেদ
অভিপ্রেত হইয়াছে ।

মহাভাবমাহ—গোপীনাং পরমানন্দ আসীদ্গৌবন্দদর্শনে ।
 ক্ষণং যুগশতমিব যাসাং যেন বিনাভবৎ ॥ ৯১ ॥

স্পষ্টম্ ॥ ১০ ॥ ১১ ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ৯১ ॥

এষা প্রীতিজাতীরতিমাত্রাত্মা জ্ঞানিভক্তেষু পরমানন্দঘনগাত্র-

[**বিস্তৃতি**—রাগ প্রতিক্ষেপে প্রিয়তমকে নূতন হইতে নূতনতর-
 রূপে অমুভূত কবাইয়া নিজেও নূতন নূতনরূপে প্রতীত হইলে
 অমুরাগ নামে খ্যাত হয় । দ্বাবকার মহিষীগণের প্রীতিতে অমুরাগেব
 লক্ষণ বর্ত্তমান আছে । শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের পার্শ্বে—তাহাতে আবার
 তাঁহাদের সহিত নির্জন্ম স্থানে অবস্থান করিতেন ; তথাপি তাঁহা-
 দের নিকট শ্রীকৃষ্ণ মিথ্য নূতন বলিয়া অমুভূত হইতেন । এ পর্য্যন্ত
 অনুবাগের দৃষ্টান্ত ।

তারপর শ্রীকৃষ্ণেব মাধুর্য্য বর্ণন' করিতেছেন—লক্ষ্মী ইত্যাদি ।
 প্রাকৃত-লক্ষ্মী—জগৎ-সম্পত্তিব অধিষ্ঠাত্রীকপা, অপ্রাকৃত লক্ষ্মী—
 জ্ঞানারায়ণ-প্রিয়সী । প্রাকৃত লক্ষ্মীই চঞ্চলা, সর্বদা এক ব্যক্তিকে
 আশ্রয় করিয়া অবস্থান করেন না, যাহার ভাগ্য প্রসন্ন হয়, প্রাকৃত লক্ষ্মী
 তাহার ঘরেই প্রবেশ কবেন । অপ্রাকৃত লক্ষ্মী কিন্তু তাদৃশী নহেন,
 পরম পতিব্রতা ; সর্বদা প্রাণ বল্লভ শ্রীভগবানকে আশ্রয় করিয়া আছেন ।
 এস্থলে চাক্ষুর্গোচরে সম্পত্তিকপা লক্ষ্মীর চরিত্র, আর শ্রীকৃষ্ণ-চরণা-
 শ্রয়ংশে ভগবৎ-প্রিয়সীর চরিত্র লক্ষিত হইলেও, উভয়ের অভেদকল্পনা
 করিয়া এক লক্ষ্মীতে (ভগবৎ-প্রিয়সীতে) উভয়ের কার্য্য বর্ণন করি-
 যাছেন ।] ৯০ ॥

অনুবাদ—মহাভাবের দৃষ্টান্ত—শ্রীশুকদেব বলিয়াছেন—
 “গোবিন্দ ব্যতীত বাঁহাদের ক্ষণকাল শতযুগের মত হইত, সেই গোপী-
 গণের তাঁহার দর্শনে পরমানন্দ হইয়াছিল ।” শ্রীভা, ১০।১৯।১৬০ ॥

ভক্ত-ভেদে প্রীতির সীমানির্দেশ :

জ্ঞানি-ভক্ত এই সাধারণ প্রীতি কেবল রত্নস্বরূপে অবস্থান করে ।

তয়ানুভবস্থমমমত্ভাবেনাতিশয়কারণত্বাযোগাৎ । এবং সামান্যে
ষপি । কামং ভবঃ স্রজ্জিনৈর্নিরয়েষু নস্তাদিত্যাদৌ তু সনকাদীনাং
তাদৃশরাগপ্রার্থনৈব ন তু সাক্ষাদেব রাগ ইতি সমাধেয়ম্ । অথ
পালোষ্ট্র প্রেমপর্য্যন্তেব, মমতায়াঃ স্পষ্টত্বাৎ, ন তু স্নেহাদিপৰ্য্যন্তা ।

কারণ, কেবল পরমানন্দ-ঘনরূপে অনুভব-স্থ, মমতার অভাব-নিবন্ধন
এবলতম কারণ-রূপে সম্মিলিত হইতে পারে না । সাধারণ ভক্ত-
গণেব প্রীতির সীমাও রতি পর্য্যন্ত ।

[**নিব্রতি**—পূর্বে বলা হইয়াছে, মমতার আধিক্যে, প্রীতির
উৎকর্ষাধিকা । শান্ত ভক্তগণ শ্রীভগবানকে কেবল পরমানন্দ মূর্তিরূপে
অনুভব করেন ; তাঁহার প্রতি উঁহাদের ‘ইনি আমার’ এইরূপ বুদ্ধি
থাকে না, এইজন্য ভগবদনুভব প্রীত্বাৎকর্মের যথেষ্ট কারণ হয় না
বলিয়া তাঁহাদের প্রীতি প্রথম স্তরেই রতি—পর্য্যন্তই সীমাবদ্ধ থাকে ।

এস্থলে কেহ বলিতে পারেন, সনকাদি শান্ত-ভক্ত শ্রীবৈকুণ্ঠদেবের
নিকট কামং ভবঃ ইত্যাদি শ্লোকে প্রার্থনা করিয়াছেন, “যদি আমাদের
চিন্তা তোমার চরণকমলে রমণ করে * * * তবে আমাদের যথেষ্ট
নরক-বাস হউক”; ইহাও তাঁহাদের রাগেরই পরিচায়ক, তাহা হইলে
রতি পর্য্যন্ত শান্ত-ভক্তের প্রীতি সীমা-নির্দেশ করিলেন কেন ? তাহাতে
বলিতেছেন—]

অনুবাদ—কামং ভবঃ ইত্যাদি শ্লোকে (১) সনকাদির তাদৃশ
রাগ প্রার্থনা ব্যক্ত হইয়াছে, সাক্ষাৎ রাগ নহে—এইরূপ সমাধান করিতে
হইবে ।

পাল্য ভক্তগণে স্পষ্টভাবে মমতা বর্তমান থাকে বলিয়া প্রেম পর্য্যন্ত
তাঁহাদের প্রীতির সীমা ; ইহার পর কিন্তু স্নেহাদি পর্য্যন্ত বুদ্ধিপ্রাপ্ত

বিদূরসম্বন্ধে তস্যা অনৌচিত্যং । যত্নু যহ্মশ্চুজাক্ষাপসসার ভো
ভগানিত্যাদৌ তত্রাক্কোটীপ্রতিমঃ ক্ষণো ভবেদিতি দারকাপ্রজা-
বাক্যে তদতিশয়ঃ প্রতীয়তে, তৎ গলু তত্রৈব কেশাঙ্কং নাপিত
মালাকারাদীনাং সাক্ষাত্তৎসেবাতাগ্যবতাং ভাববিশেষধারিণামুক্তি-
ত্বেন সঙ্গতম্ । অথ শ্রীমদ্রুতাবু রাগপর্যাস্তাপি সংভাব্যতে ।
তেষাং মমতাধিক্যেন সন্তততৎসেবালম্পটেষ্টন তদেকজীবনত্বাং ।

হয় না । তাঁহাদের সম্বন্ধ বিশেষ দূরবর্তী ; এইহেতু প্রীতির স্নেহাদি-
রূপে পরিণতি উচিত হয় না । আর যে,

যহ্মশ্চুজাক্ষাপসসার ভোভবান্
কুরুন্ মধূন্ বাথ সুহৃদিদৃক্ষয়া ।
তত্রাক্কোটীপ্রতিমঃ ক্ষণো ভবে
দ্রবিং বিনাক্ষোরিবঃনস্তবাচ্যত ॥

“হে কমলনয়ন ! যখন আপনি সুহৃদগণের দর্শনেব নিমিত্ত কুরু
অথবা মধুপুরীতে গমন করেন, তখন ক্ষণকালও আমাদের পক্ষে
কোটি বৎসরের মত হয় ; হে অচ্যুত ! সূর্য্য বিনা চক্ষুর যে দশা হয়,
আপনার অদর্শনে আপনার জন আমাদেরও সে দশা হয়”—এই
দারকা-প্রজা-বাক্যে (পাল্যাগণে) প্রেম হইতেও যে অধিক প্রীতি
দেখা যাইতেছে, তাহা দারকাবই নাপিত, মালাকার প্রভৃতি সাক্ষাৎ
কৃষ্ণ-সেবা-সৌভাগ্য প্রাপ্ত, ভাব-বিশেষ-ধারী কাহারও উক্তিরূপে
সঙ্গত হয় ।

শ্রীভগবানের ভৃত্যগণে রাগ পর্যাস্ত প্রীতির সম্ভাবনা আছে ; কারণ,
তাঁহারা প্রচুর মমতা-সহকারে সর্বদা সেবায় আসক্ত বলিয়া তদগত-
জীবন অর্থাৎ শ্রীভগবানকেই তাঁহারা জীবন মনে করেন ।

[শিহ্নতি—যে নাপিত ও মালাকারের কথা বলা হইয়াছে,
তাঁহারা পাল্যাগণের অন্তর্ভুক্ত হইলেও, সাক্ষাৎ সেবাপ্রাপ্ত হইয়াছেন

লালোষু সাক্ষীবিগ্রহসম্বন্ধেন ততোহপি মমতাবিশেষঃ সাক্ষিত্বাৎ ।
রাগাতিশয়ো মন্তব্যঃ । তেভ্যঃ সখিভ্যোহপি মমতাদিক্যাৎ । ৪৭-
সলমুখ্যয়োঃ পিত্রোঃ সর্বতস্তদতিশয়ঃ । অনৃত্রাপি প্রায়ঃ ।
বিপদঃ সন্তু তাঃ শব্দিত্যাদিশ্রীকৃষ্ণীবাংক্যাৎ । সখিষু প্রণয়েৎ-
বর্ষাংশেন তু তদাদিক্যাস্তি । স্বহৃৎ নাতিসম্বিবর্ষাৎ প্রেমাতিশয়

বলিয়া ভূতাই বটেন; এই জন্ম তাঁহাদিগের রাগ পর্যন্ত প্রীতির
আবির্ভাব অসম্ভব নহে । তাঁহারা যে শ্রীকৃষ্ণের ক্ষণিক অদর্শনকে
কোটি বৎসবেব অদর্শনের মত মনে করিতেন, তাহা রাগের লক্ষণ—
বিরহে অত্যন্ত অসহিষ্ণুতা, কিন্তু মহা ভাবের লক্ষণ—বিরোগে ক্ষণকাল
নহে ।]

অহুনা—লালাগণে সাক্ষাৎ শ্রীবিগ্রহেব (১) সম্বন্ধ হেতু
ভূতাগণ হইতেও মমতা-বিশেষের প্রাবল্য নিবন্ধন রাগেব প্রাচু্য মনে
করিতে হইবে । কারণ, সহ-বিশাবশালী প্রণয়বিশিষ্ট সখাগণ
হইতেও ইহাদিগে মমতার প্রাচুর্য আছে ।

মুগা বৎসল মাতাপিতার (পুত্র ভাবাপন্ন শ্রীভগবানে) সকল
ভক্ত হইতে অধিক রাগ । অন্যত্রও প্রায়ই বাৎসল্যে সর্বোচ্চ রাগ
দেখা যায় ; “নিবস্তুর সে সকল বিপদ ইউক” (২) — এই কুন্তী-বাক্য
হইতে তাহা জানা যায় ।

সখাগণে প্রণয়োৎকর্ষাংশে রাগের আধিক্য বর্তমান । স্বহৃদ-

* (১) শ্রীবিগ্রহ—শ্রীঅক্ষ । লাল্য—শ্রীপ্রহ্লাদ অনিবন্ধ প্রভৃতি পুত্র-পৌত্র ।
পুত্রাদির সহিত দেহসম্বন্ধ থাকায় আমাদের যেমন পিতা পিতামহের প্রতি
অধিক মমতা, তেমন প্রহ্লাদাদির শ্রীকৃষ্ণের পুত্রাদিরূপে আবির্ভাব হেতু তাঁহাদের
সহিত শ্রীকৃষ্ণ-বিগ্রহের জন্তজনক সম্বন্ধ আছে, এই হেতু তাঁহাদের মমতা
অধিক ।

(২) সম্পূর্ণকোষানুবাদ ৮৯ অঙ্কেদে দ্রষ্টব্য ।

এব । প্রণয়সানো তু সখিশ্রেয়স্তোরেব সম্ভবতঃ । অথ শ্রীপ্রণয়সাঁধু
শ্রীমৎপট্টমহিষীগাং মহাভাবতোম্মুখানুরাগপর্য্যায়ৈস্তব । যদ্বিবর্ত-
বিশেষঃ প্রেমবৈচিত্র্যাণ্যো বিপ্রলস্তশৃঙ্গারস্তাসাম্ উচুমু'কুন্দে'কধিয়
ইত্যা'দিন ইতীদৃশেন ভাবে'নতাস্তেন বর্ণিতঃ । ততোহধিকং ন
চ শ্রীযতে । তাভ্যোহন্তত্র ত্তুরাগোহপি ন শ্রীযতে । নমু সতা-

গণের প্রচুর সঙ্কীর্ণের অভাব হেতু, তাঁহাদিগে প্রেমই অধিককপে
বিদ্যমান ; রাগ নহে ।

প্রথম ও মান সখা-প্রণয়ী উভয়েই সম্ভব হয় । শ্রীপ্রণয়সী-
গণের মধ্যে শ্রীমৎপট্টমহিষীগণে (শ্রীকল্লিণী প্রভৃতিতে) মহাভাবতা
উন্মুখ অনুবাগ পর্য্যন্ত প্রীতির সীমা, বাহার বিবর্ত । নূতা—যে প্রীতির
তরঙ্গ) বিশেষ প্রেমবৈচিত্র্য-নামে স্বাত বিপ্রলস্ত শৃঙ্গার, তাঁহাদের
“উচুমু'কুন্দধিয়ঃ” ইত্যা'দি শ্লোক হইতে “ইতিদৃশেন ভাবে'ন” পর্য্যন্ত
শ্লোকসমূহে বর্ণিত হইতেছে (১) । শ্রীমহিষীগণে প্রেম-বৈচিত্র্য হইতে
অধিক ইত্যাবির্ভাবের কথা শুনা যায় না । মহিষীগণে ব্যতীত অন্যত্র
কিন্তু অনুবাগাবির্ভাবের কথা শুনা যায় না ।

এ স্থলে সংশয়—

(১) শ্রীশুকদেব শ্রীমহিষীগণে প্রেম-বৈচিত্র্য বর্ণন কবিযাছেন । “শ্রীকল্লিক
তাঁহাদের সহিত জল-ক্রীড়া কবিতেছিলেন, গতি, আলাপ, শ্রিত, দৃষ্টি, নর্ঘ ও
আলিঙ্গন দ্বারা তিনি মহিষীগণের বুদ্ধি অপহরণ করিয়াছিলেন ।” এই পর্য্যন্ত
বর্ণন কবিস্বার পর শ্রীশুকদেব গালিলেন—“একমাত্র মুকুন্দেই স্বাহাদের বুদ্ধি
নিবদ্ধ ছিল, সেই মহিষীগণ শ্রীকল্লিকে চিন্তা করিতে করিতে উন্মত্তের মত বিচার-
শূন্য হইয়া যাহা বলিয়াছিলেন, তাহা বলিতেছি, শুন ।

শ্রীমহিষীগণ বলিলেন—ও সখি কুববি ! জগতে তুমি একা নিদ্রাহীনা হইয়া
অন্যমনোহর করিতেছ না, কেহেতু বিনাপ কবিতেছ । আমাদের পতি রাত্রিতে

ময়ং সারভূতাং নিসর্গ ইত্যাদৌ । অশ্রুতাপ্যনুরাগো বর্ণ্যতে প্রতি

সতাময়ং সারভূতাং নিসর্গে । বদার্থবাণী শ্রুতিচেতসামপি ।

প্রতিকণং নব্যবদ চাত্তম্যং স্রিয়া বিটানামিব সাধুবর্ত্তা ॥

শ্রীভা, ১০।১৩।২

শ্রীশুকদেব বলিয়াছেন, “অচ্যুতবর্ত্তাই যাঁহাদের বাকা, কর্ণ শুঁচিভের বিষয়, এমন সারগ্রাহী সাধুগণের স্বভাব এই যে, স্রৈণপুরুষ-

প্রচ্ছন্ন হইয়া নিদ্রা বাইতেছেন । ইহাতে মনে হইতেছে, কমল-নয়নের হাস্ত ও উদার-লীলা দৃষ্টি দ্বারা তোমার চিত্তও গাঢ়রূপে বিদ্ধ হইয়াছে ।

হে চক্রবাকি ! তুমি রাত্রিকালে স্বীয় বন্ধুকে না দেখিয়াই কি নৈশকাল নিমীলিত কর না ? কেবল কাতর হইয়া রোদন কর ; না, দাস্ত-প্রাপ্তা আমাদের মত অচ্যুতপদ সেবিত মালা কবরীতে ধাবণ করিবার জন্য রোদন করিয়া থাক ।

* * * * *

হে ভণ্ড ! তুমি স্রুখে আগমন করিয়াছ ত ? এস এস, এই দৃষ্টি পান কর । হে প্রিয় ! শ্রীকৃষ্ণের সংবাদ বল । তোমাকে আমরা দূত বলিয়া জানি ; তিনি স্রুখে আছেন ত ? আমাদের কথা কিছু বলিয়াছেন কি ? অস্থির-প্রেম তিনি আমাদের কথা কি শ্রবণ করেন ? তাঁহাব কেবল কথাতেই মিষ্টতা আছে, তিনি কিন্তু অরতিপ্রদ ; লক্ষ্মী ব্যতীত আমরা কেন তাঁহাকে ভজন করিব ? লক্ষ্মী বারংবার অনাদৃত হইয়াও তাঁহাকে ভজন করুক । আমরা একনিষ্ঠা—আমাদের মত মানিনী স্ত্রীগণের নিজ সম্মানসিদ্ধিতেই একমাত্র নিষ্ঠা থাকে ।”

১০।২০।৭—১৬

শ্রীকৃষ্ণের সহিত জলক्रीডায় নিরত থাকাকালে প্রবুদ্ধ অহুরাগভরে মহিষীগণের এই বিধোৎসাহিতরূপ প্রেম-বৈচিত্র্য উপস্থিত হইয়াছিল । এই পর্য্যন্ত তাঁহাদের প্রীতির সীমা ; ইহা হইতে অধিক প্রীতির বর্ণনা আর কোথাও দেখা যায় না ।

ক্ষণং নব্যহৃক্ষুরগাং । নৈবগ্ । অনুরাগস্ত ন তাদৃশক্ষুরগমাত্র-
লক্ষণত্বঃ কিস্তুল্লাসাদিহুঃস্বথহৃদভানপর্য্যস্তরত্যাদিগুণলক্ষণত্বমপি ।
অত্র তু সর্বত্র তত্তল্লক্ষণোদয়াসম্ভাবনয়ানুরাগো নির্ণীয়তে ইতি ।
তথা নব্যবদেবেত্যুক্তং ন চ নব্যমিতি । শ্রীব্রজদেবীনাং মহাভাবঃ
পর্য্যস্তা । তাস্তাঃ কৃপাঃ প্রেষ্ঠতমেন নীতা ময়ৈব বৃন্দাবনগোচরেণ ।
ক্ষণার্জবত্বাঃ পুনরঙ্গ তাসাং হীনা ময়া কল্পসমা বভূবুরিত্যাदि-
প্রসিদ্ধেঃ । নিমেষাসত্বং তাসামেব, কুটিলকুস্তলং শ্রীমুখঞ্চ তে

দিগের কামিনী-বার্তার আয় অচ্যুতের কথা প্রতিক্রমে তাঁহাদের নিকট
নূতনের মত হইয়া থাকে ।” এই শ্লোকে অশ্রুতও অনুরাগের বর্ণনা
দেখা যায় ; কারণ, উক্ত সাধুগণেরও প্রতিক্রমেই নব্যহৃক্ষুরগের সংবাদ
পাওয়া যাইতেছে । তাহাতে বলিলেন, না, তাহা হইতে পারে না ।
তাদৃশ ক্ষুরগমাত্র অনুরাগের লক্ষণ নহে ; অনুরাগে রতি-লক্ষণ উল্লাস
হইতে, অনুরাগ-লক্ষণ মহাদুঃখেও স্বথ-প্রীতি পর্য্যন্ত সমুদয় বর্তমান
থাকা প্রয়োজন । এস্থলে কিন্তু তাদৃশ সাধুসকলে সেই সেই লক্ষণের
উদয়াভাবে অনুরাগ নির্ণীত হইতেছে, তাহাতে আবার শ্লোকেও বলা
হইয়াছে—নূতনের মত, কিন্তু নূতন নহে ; সুতরাং এই শ্লোকে বর্ণিত
উক্ত সাধুগণের স্বভাব অনুরাগের লক্ষণ নহে ।

শ্রীব্রজ-দেবীগণের প্রীতির সীমা মহাভাব পর্য্যন্ত । শ্রীকৃষ্ণ
উদ্ধবের নিকট বলিয়াছেন—“আমি যখন বৃন্দাবনে ছিলাম, তখন ব্রজ-
দেবীগণ আমার সহিত যে সকল রজনী বিহার করিয়াছিলেন, সে সকল
রজনী তাঁহাদের পক্ষে ক্ষণার্জের মত অতিবাহিত হইয়াছিল ; আর
আমার সহিত বিচ্ছেদ ঘটিলে, রজনীসকল তাঁহাদের নিকট কল্পতুল্য
হইয়াছিল ।” শ্রী ভা, ১১।১২।১০

এই শ্লোকে মহাভাবের লক্ষণ, ‘যোগে কল্প-ক্ষণত্ব’ এবং বিয়োগে
‘ক্ষণ-কল্পত্বের’ প্রসিদ্ধি-হেতু, শ্রীব্রজদেবীগণে মহাভাবাবির্ভাবের প্রমাণ

জড় উদাক্তাঃ পক্ষাকৃদুশ্যামতি । যন্তাননমিত্যাদিকশ্চ নাৰ্য্যো
নরাশ্চ মুদিতাঃ কুপিতা নিমেষেচত্যত্র সামান্যতো নরা নাৰ্য্যশ্চ
তাবম্মুদিতা বভূবুঃ । চকারান্তত্ৰৈব কাশ্চিচ্ছ্রীগোপ্যো নিমেন্নিয়মে
নিমেষকর্ত্রে কুপিতা বভূবুরিত্যৰ্পঃ । অন্যত্র তদন্ত্রবর্ণাদেব ।
অন্যথা কুরুক্ষেত্রয়াত্রায়াং, গোপ্যশ্চ কৃষ্ণমুপলভ্য চিরাদভীষ্টঃ

পাওয়া যাইতেছে । তাঁহাদের সম্বন্ধেই মহাভাবর অপর লক্ষণ
‘নিমেঘাসহহ’ বর্ণিত হইয়াছে ; তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্যে গান
করিয়াছেন—“কুটিল কেশরাশি যাহার উপরিভাগে শোভা পাইতেছে,
তোমার এমন শ্রীমুখ দর্শন-সময়ে নিমেষ মাত্র ব্যবধান উপস্থিত হওয়ায়
চক্ষুর পক্ষম সৃষ্টিকারী ব্রহ্মা অরসস্ত বলিয়া নিলিত হয়েন ।”
শ্রীভা, ১০।৩।৩৫

(গোপীগণ সম্বন্ধেই নিমেঘাসহহ বর্ণিত হইয়াছে, একথা কহা হইল
কেন ? শ্রীকৃষ্ণ-দর্শনকারী নর-নারী সম্বন্ধেও তাহা বর্ণিত হইয়াছে ।
তাহাতে বলিলেন—)

“যাহার বদন মকর-কুণ্ডলদ্বারা দীপ্তিমান * * *
নরনারী আনন্দিত হইয়াছিল বটে ; কিন্তু তৃপ্ত হয় নাই, পক্ষান্তরে
নিমেঘ-কর্ত্তা নিমির প্রতি কুপিত হইয়াছিল ; (১)—এই শ্লোকে যে
নরনারীর আনন্দ ও নিমির প্রতি কোপের কথা বলা হইয়াছে, তাহাতে
সাধারণতঃ নর-নারীগণের আনন্দ বুঝিতে হইবে, তন্মধ্যেই (নরনারী-
গণ মধ্যেই) কেহ কেহ—শ্রীগোপীগণ নিমির নিয়মে—নিমেঘ সৃষ্টির
জন্তু কুপিতা হইয়াছিলেন, শ্লোকস্থিত ‘চ’কার (নিমেঘ) হইতে ইহা
প্রতীত হইতেছে । কারণ, ব্রজদেবীগণ ছাড়া অন্য নরনারীর শ্রীকৃষ্ণ
দর্শনে নিমেঘাসহিত্য উপস্থিত হইয়াছে বলিয়া অন্যত্র কোথাও স্তনা-
যায় না ।” অন্যথায় অর্থাৎ যদি বলা হয় নরনারীর সকলের নিমেঘা-

যৎপ্রেক্ষণে দৃশিষু পক্ষাকৃতং শপস্তু । দৃগ্ভিত্তির্দীকৃতমলং
পরিরভ্য সর্বান্তদ্বাবমাপুণপি নিত্যযুক্তাং দুরাণমিতাত্ত্ব যৎপ্রেক্ষণ
ইত্যাদৌ বৈশিষ্ট্যানাপত্তিচ্চ স্যাৎ । যদ্যপি শ্রীকৃষ্ণস্তা তাদৃশ-
ভাবজনকত্বং সত্যং এব তথাপ্যধারগুণমপেক্ষতে । স্মাত্যস্মুনো

সহিস্কৃতার কথা বলা হইয়াছে, তাহা হইলে কুরুক্ষেত্র-যাত্রায় “যাঁহার
দর্শনে চক্ষুর পক্ষ-নির্ম্মাতা বিধাতাকে শাপ দেন, গোপীগণ সেই শ্রাণ-
কোটি প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণকে দীর্ঘকাল পবে প্রাপ্ত হইয়া চক্ষুদ্বারা হৃদয়স্থ
করতঃ আলিঙ্গন পূর্ব্বক নিত্যযুক্তগণেব দুর্লভ তদ্বাব প্রাপ্ত হইলেন,”
(শ্রীভা, ১০।৮২।২৭) শ্রীগোপীগণের এই যে বৈশিষ্ট্য উক্ত হইয়াছে,
তাহা প্রতিপন্ন হয় না ।

যদিও শ্রীকৃষ্ণের স্বভাবই দর্শনে নিমেষাসহতা উপস্থিত করা,তথাপি
আধারের গুণের অপেক্ষা আছে ; স্বাতী নক্ষত্রের বারি হইতে মুক্তার
উদ্ভবে যেমন আধারের গুণের অপেক্ষা আছে, ইহাও তদ্রূপ ।

[**নিবৃত্তি**—স্বাতী নক্ষত্রে বৃষ্টির জল শুভ্রি, গজ ও সর্পের
উপর পতিত হইলে যথাক্রমে মুক্তা, গজমুক্তা ও সর্পের মণি উৎপন্ন
হয়, এইরূপ প্রবাদ আছে । অশ্ব নক্ষত্রেব জলে তাহা হয় না ;
ইহাতে বুঝা যায়, স্বাতী নক্ষত্রের জলের মুক্তা জন্মাইবার ক্ষমতা
আছে । কিন্তু সে জল যাহার উপর পড়ে তাহাতেই মুক্তা জন্মে না,
কেবল শুভ্রাদিতে জন্মে । তেমন মহাভাব পর্যাস্ত প্রেমাবিভর্ভাব করা
শ্রীকৃষ্ণের স্বভাব হইলেও, শ্রীকৃষ্ণ দর্শনে সকলেব সে পর্যাস্ত প্রেমাবি-
ভূত হয় না, কেবল শ্রীভজদেবীগণেরই হইয়া থাকে । এই জগৎ
শ্লোকে যে কৃষ্ণ-দর্শনে নরনারীর নিমেষাসহতার কথা বলা হইয়াছে,
তাহা কেবল ভজদেবীগণ সম্বন্ধেই বুঝিতে হইবে ; ভক্তের যে যোগ্যতা
থাকিলে মহাভাষের আবিভর্ভাব হইতে পারে, সেই যোগ্যতা শ্রীকৃষ্ণ-
প্রিয়সী গোপীগণ ছাড়া আর কাহারও নাই ।]

মুগ্ধাদিজনকহ্মিব । ইত্রে চ তদ্ভাবমাপুরিতী শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক-
মহাভাববিশেষাভিব্যক্তিং মধুরিত্যর্থঃ । অতএব নিত্যযুক্তাং
দুরাপমিত্যুক্তম্ । নিত্যযুক্তশব্দেনাপাত্র তৎসলক্ষণাঃ পট্টমহিষ্য
এব লভ্যন্তে । ন তদ্বিলক্ষণা অন্তো । দূৰপ্রতীতহাৎ । ততশ্চ

অনুবাদ—কুরুক্ষেত্র-যাত্রার শ্লোকে যে “তদ্ভাব প্রাপ্ত
হইলেন” বলা হইয়াছে তাহার অর্থ— শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ক মহাভাব-বিশেষের
অভিব্যক্তি ধারণ করিয়াছিলেন । অতএব “নিত্যযুক্তগণের দুর্লভ”
বলিয়াছেন । নিত্যযুক্ত-শব্দেও এস্থলে শ্রীভ্রজদেবীগণের তুল্য লক্ষণ
যাঁহাদিগেতে আছে, সেই শ্রীকৃষ্ণিণী প্রভৃতি পট্ট-মহিষীগণকেই পাওয়া
যাইতেছে, তাহার (কান্তভাবের) বৈলক্ষণ্য যাঁহাদিগেতে আছে,
এমন নিত্যযুক্ত (যোগীগণের কথা ত দূরে) পরিকর (দাস, সখা,
মাতা পিতা) গণকেও নহে । কারণ, তাহাতে বাক্যার্থের দূর প্রতীতি-
রূপ দোষ (১) উপস্থিত হয় ।

[বিশ্রুতি]—পূর্বে বলা হইয়াছে, শ্রীপট্ট-মহিষীগণের প্রীতির
সীমা অনুরাগ পর্য্যন্ত । এস্থলে নিমেষাসহতারূপ মহাভাবের অনুভাব
বর্ণিত হওয়ায়, শ্রীকৃষ্ণদর্শনে (শ্রীগোপীগণের) যে ভাব উপস্থিত
হইয়াছিল, তাহা শ্রীমহিষীগণের দুর্লভ হইতেছে ।

রূঢ় ও অধিরূঢ় ভেদে মহাভাব দ্বিবিধ । নিমেষাসহতা প্রভৃতি
রূঢ় মহাভাবের অনুভাব । কুরুক্ষেত্র-যাত্রায় নিমেষাসহতা বর্ণিত
হওয়ায় এস্থলে রূঢ় মহাভাবাবিভাব বুঝিতে হইবে । মূলের মহাভাব-
বিশেষ পদের বিশেষ-শব্দে তাহাই অভিপ্রেত হইয়াছে ।]

(১) নিকটে মধু খাকা সময়ে কেহ যদি পর্বতে মধু-চক্রের সন্ধানে যায়,
তবে তাহার যেমন মধুরতা প্রকাশ পায়, তেমন এক জাতীয় বস্তুতে যে অর্থ
নিহিত হইতে পারে, ভিন্ন জাতীয় বস্তুতে সে অর্থের অনুসন্ধান করিলে অজ্ঞতা
প্রকাশ পায় ।

নিত্যযুক্তায় এতা বিরহিণ্যা বয়স্তু প্রিয়সংযোগং দিনদিনমেব
প্রাপ্নুম ইতি প্রেষ্ঠস্মাত্যনামপীতার্থঃ। অতএব প্রভা পৃথা
স্বলপুত্র্যথ যাজ্ঞেসেনী মাধব্যথ ক্রিতিপপত্যা উত স্রগোপ্যঃ।
কৃষ্ণেহগিলাত্বনি হরৌ প্রণয়ানুবন্ধং সৰ্বা বিশিষ্যুরলমশ্রকলা-

অনুবাদ—[সেই নিত্যযুক্তাগণ আবার কিদূরী তাহা—
বলিতেছেন—] যে সকল নিত্যযুক্তা শ্রীপটুমহিষী শ্রীব্রজদেবীগণকে
দেখিয়া মনে করিয়াছিলেন—ইহারা বিরহিণী, আমরা প্রতিদিন প্রিয়-
(শ্রীকৃষ্ণ) সঙ্গ প্রাপ্ত হই; সুতরাং আমরা পবন-প্রেমসী। এমন
মহিষীগণের যাহা দুর্লভ, তেমন ভাব শ্রীব্রজদেবীগণের উপস্থিত হইয়া-
ছিল। অতএব তাঁহাদিগকে শ্রীকৃষ্ণের পরমাস্তরঙ্গা বলিয়া নির্দেশ
করা শ্রীশুকদেবের অভিপ্রায়।

[কেহ যদি বলেন, কুরুক্ষেত্র-যাত্রায় দেখা যায়, শ্রীমহিষীগণের
শ্রেমানুবন্ধ শ্রবণ করিয়া শ্রীগোপীগণ বিস্মিত হইয়াছিলেন; তাহা
হইলে শ্রীমহিষীগণ হইতে শ্রেমোৎকর্ষ-নিবন্ধন তাঁহাদের অস্তরঙ্গতা
কোথায়? এই সংশয় নিরসনের জন্ত বলিতেছেন]

“কুন্তী, গান্ধারী, দ্রৌপদী, সুভদ্রা, রাজপত্নীগণ ও স্বগোপীগণ
অখিলাত্মা সর্ববমনোহর শ্রীকৃষ্ণে মহিষীগণের প্রণয়ানুবন্ধ (প্রণয়ের
দৃঢ়তা) শ্রবণ করিয়া ধারাবাহিনী অশ্রুকলায় আকুলিতা এবং বিস্মিতা
হইলেন।” শ্রীভা, ১০।৮৪।১ *

* শ্রীকৃষ্ণের স্বাক্ষর প্রকট-বিহার-সময়ে একবার সর্বগ্রাস সূর্য্যগ্রহণ
হইয়াছিল। ভারতবর্ষের রাজগণ, প্রজাগণ এবং নিজ স্বাক্ষর-পরিকরগণের
সহিত শ্রীকৃষ্ণ তদুপলক্ষে কুরুক্ষেত্র-মহাভীরে উপস্থিত হইয়াছিলেন। গোপ-
গোপীগণের সহিত শ্রীব্রজরাজও সে সময় তথায় উপস্থিত হইয়াছিলেন।

তথায় স্ত্রীগণ একত্র হইয়া শ্রীকৃষ্ণ-কথা আলোচনা করিতেছিলেন। সে

কুলাক্ষ্য ইত্যত্র কচিদন্যত্রাদৃষ্টচরেণ ব্রজপ্ৰয়ো যবজ্জ্বস্তি ইত্যাদি

“ব্রজস্রীগণ যাহা বাছা করেন” ইত্যাদি শ্লোকে পূর্বের শ্রীমহিবী-
গণের যে প্রণয়দার্য্য প্রকটিত হইয়াছে” তাহা আপনাদের (শ্রীগোপী

সুযোগে দ্রোপদী শ্রীমহিবীগণকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, শ্রীকৃষ্ণ কিরূপে তোমা-
দিগকে বিবাহ করিয়াছেন, তাহা পৃথক পৃথকরূপে ব্যক্ত কর।

শ্রীকল্মিষাদি প্রধানা অষ্ট-মহিমী নিজ নিজ বিবাহ বর্ণন করিলে পর,
ষোড়শ সহস্র মহিবী বলিলেন, “নরকাসুর দিগ্বিজয় কালে যে সকল রাজাকে
পরাজিত করিয়াছিল, আমরা তাঁহাদের কন্যা; সে আমাদিগকে অবকল্ল
করিয়া রাখিয়াছিল। (শ্রীকৃষ্ণ) সগণে তাহার নিধন সাধনপূর্বক, তাদৃশ
অবস্থা অবগত হইয়া আমাদিগকে মুক্ত করেন। আমরা নিরস্তর তাহার
সংসার-মোচনকাবী পাদপদ্ম শ্রবণ করিতাম বলিয়া, আশুকাম (পরিপূর্ণ
মনোরথ) হইয়াও আমাদিগকে বিবাহ করেন।

হে সাধব! সাম্রাজ্য, ইন্দ্রপদ, (সম্রাট ও ইন্দ্র উভয়ের) ভোগ্য, অবি-
মাদি সিদ্ধি, ব্রহ্মপদ, মোক্ষ ও সালোকাদি—এ সকলের কিছুই আমরা কামনা
করি না; কেবল লক্ষ্মীর কূচ-কুম্বের গন্ধমুক্ত সেই গদাধরের শ্রীযুক্ত পাদরজ
আমরা মন্তকে বহন করিবার জন্য কামনা করি। ব্রজ-স্রীগণ, পুলিন্দীগণ, তৃণ-
লতা এবং গোচারণ সময়ে গোপগণ যাহা বাছা করেন, আমরা মহাত্মার
(শ্রীকৃষ্ণের) সেই পাদস্পর্শ বাছা করি।” শ্রীভা, ১০।৮৩।৩৪-৩৭। (এস্থলে
লক্ষ্মী—শ্রীরাধা। ১০৮ অহুচ্ছেদে সবিস্তার ব্রটব্য।)

শ্রীমহিবীগণের এইপ্রকার প্রগাঢ় প্রণয়ের কথা শুনিয়া কুন্তী প্রভৃতির বিস্ময়
উপস্থিত হইয়াছিল।

যে সভায় এসকল প্রসঙ্গ হয়, কুন্তী গান্ধারী প্রভৃতি তাহাতে উপস্থিত ছিলেন
না; গুরুজন তাঁহাদের নিকট দ্রোপদীর তাদৃশ প্রশ্ন এবং মহিবীগণের তাদৃশ
উত্তর পঙ্কত হয় না। পরম্পরাক্রমে তাহারা ঐ সকল কথা শুনিরাছিলেন।
সুতরাং দ্রোপদীর সহিত তথায় অবস্থান করিতেছিলেন। গোপীগণ তথায় উপ-
স্থিত ছিলেন না; তাঁহারাও পরম্পরা ক্রমেই শুনিরাছিলেন।

কুন্তী ও গান্ধারীর বিস্ময় পাতিব্রত্যাংশে; দ্রোপদীর বিস্ময় পাতিব্রত্যা

তদায়পূর্বোক্তরীত্যা স্যায়ভাবতুল্যতাম্পর্শিনা প্রণয়ানুবন্ধেন বিস্মি-
তানামপি ত্রীগোপীনাং বিশেষণত্বেন স্বশব্দঃ পঠিতঃ পরমাস্ত-
রঙ্গতাবিরোধিষয়া । তথা অহো অলং শ্লাঘ্যতমং যদোঃ কুল-

গণের) ভাবের তুল্যতা স্পর্শী (১) এবং এইরূপ প্রণয়দার্ঢ্য অশ্রুত দেখা
যায় না—এই মনে করিয়া ত্রীগোপীগণ বিস্মিতা হইলেও, তাঁহারা ই
ত্রীকৃষ্ণেব পরমাস্তরঙ্গা এ বিষয় যাহাতে কোন বিরোধ উপস্থিত হইতে
না পারে, তজ্জন্তু তাঁহাদের বিশেষণরূপে উক্ত শ্লোকে “স্ব” শব্দ
যোজনা করিয়াছেন ।

শ্রীত্রজদেবীগণের শ্রীভূত্বকর্ষের কথা প্রথম স্বন্ধে পুরস্ত্রী-বাক্যে
তিন শ্লোকেও তদ্রূপ বর্ণিত হইয়াছে । যথা—

অহো অলং শ্লাঘ্যতমং যদোঃ কুলং অহো অলং পুণ্যতমং মধোর্বনম্ ।

যদেবপুংসামৃষভঃ শ্রিয়ঃ পতিঃ স্বজন্মনা চংক্রমণেন চাঞ্চতি ॥

অহোবত স্বর্ষশস্তিরস্করী কুশস্থলী পুণ্যযশস্করী ভুবঃ ।

পশুস্তি নিত্যং যদমুগ্রহেবিতঃ স্মিতাবলোকং স্বপতিংস্ব যৎপ্রজাঃ ॥

নুনং ত্রত-স্নান-হতাদিনেশ্বর সমর্চিতোহস্তু গৃহীত পাণিভিঃ ।

পিবন্তি বাঃ সখ্যধরায়ুতং মুহূর্ত্তপ্রদ্রিয়ঃ সংমুমূহুঁ যদাশয়াঃ ॥

শ্রীভা, ১।১০।২৮-৩০

“অহো ! যদুকুল অতিশয় প্রশংসনীয় ; যেহেতু এই পুরুষোত্তম
লক্ষ্মীপতি জন্মগ্রহণ করিয়া তাহাকে গৌরবান্বিত করিয়াছেন । আর

এবং ভাবাংশে ; সুভদ্রার বিস্ময় স্বেহাংশে ; রাজ-পত্নীগণের বিস্ময় বধাযোগ্য ;
আর গোপীগণের বিস্ময় স্বজাতীয় ভাব দর্শনে ।

কেহ যেন মনে না করেন, ইহা কেবল ঘোড়ণ সহস্র মহিষীর প্রণয়-মাহাত্ম্য-
ব্যঞ্জক, প্রধানা মহিষীগণের প্রণয়ের গভীরতা আরও অধিক । প্রণয়াদিক্যেই
তাঁহাদের শ্রেষ্ঠত্ব ।

(১) তুল্যতাম্পর্শী বলিবার অভিপ্রায়—শ্রীত্রজদেবীগণের প্রীতির প্রথম
সীমার আরম্ভ যাহাতে, শ্রীমহিষীগণের প্রীতির শেষ সীমা সে পর্য্যন্ত ।

মিত্যাদিপদ্মত্রয়াত্রক প্রথমক্ষরসম্বন্ধিনি পুরজ্ঞাবাক্যেহপি । তেষু
প্রথমদ্বয়ং সর্বত্র মধুরাভ্রজদ্বারকাবাসিনো জনস্ত ভাগ্যমহিমাপ্রতি-
পাদকম্ । তৃতীয়ং শলু, নুনং ত্রৈলোক্যনিত্যাদিনেশ্বরঃ সমর্চিতো
হ্যস্ত গৃহীতপাণিভিঃ । পিবন্তি যাঃ সখ্যধরামৃতং মুহূর্তজপ্তয়ঃ
স-মুহূর্তদশয়া ইত্যেতৎ । অত্র পট্টমহিষীগাং ভাগ্যল্লাঘ্যামপি
শ্রী ব্রজদেবীনামেব হি পরমোৎকৃষ্টস্বাসাদাভিজ্ঞতরত্বকায়াতম্ ।
যস্যামৃতস্ত মধুন্যস্যরণে দেবা অপি মুহূর্ত্ত তন্মুগ্ধোনাপ্যনেনাস্বা-
দ্রুত ইতিবৎ । তস্মাত্তাসামেব সর্বোত্তমভাবনা । অয়-

মধুবনও (মথুরাও) পুণাতম ; কারণ তিনি ইত্যন্ততঃ গমনোপলক্ষে তথায়
পদনিষ্কেপ করিয়া তাহাকে গৌনবাঞ্ছিত কবিয়াছেন ।

যে দ্বারকার প্রজাগণ অমুগ্ররূপূর্বক ভাস্ত্রাবলোকন-বিশিষ্ট আপ-
নাদের অধিপতি শ্রী কৃষ্ণকে সর্বদা দেখিতে পায়েন, সেই দ্বারকাপুরী
স্বর্গের যশঃ মলিন করিয়া পৃথিবীর যশঃ বিস্তার করিয়াছে ।

হে সখি ! শ্রীকৃষ্ণ যাঁহাদিগকে বিবাহ করিয়াছেন, তাঁহারা
জন্মান্তরে কত ত্রৈলোক্যন ও হোমাদিদ্বারা দৈর্ঘ্যের আরাধনা করিয়া-
ছিলেন । ব্রজপ্রজাগণ যে অধরামৃত স্রবণ করিয়া মোহ প্রাপ্ত হইতেন,
ইহারা শ্রীকৃষ্ণের সেই অববামৃত বারংবার পান করিতেছেন ।”

এই শ্লোকত্রয়ের প্রথম দুই শ্লোকে ব্রজ, মথুরা ও দ্বারকাবাসী
সমস্ত লোকের ভাগ্য-মহিমা বর্ণিত হইয়াছে । তৃতীয় শ্লোকে পট্ট-
মহিষীগণের ভাগ্য-প্রশংসায়ও শ্রী ব্রজদেবীগণেবই পরমোৎকর্ষ এবং
অধিক আস্বাদাভিজ্ঞতা প্রতীতি করাইতেছে ; যে অমৃতের মাধুয্য-
স্রবণে দেবগণও মোহ প্রাপ্ত হইতেন, মনুষ্যগণ তাহা পান করিতেছে—
এই বাক্যে দেবগণের উৎকর্ষাদি যে রীতিতে প্রতীত হয়, উক্ত শ্লোকে
গোপীগণের উৎকর্ষাদিও সেই রীতিতে প্রতিপন্ন হইতেছে ।

মত্রে সন্দর্ভঃ । শ্রীভগবতঃ স্বভাবস্তাবদ্ব্যবধিঃ ; ব্রহ্মত্বলক্ষণে
ভগবত্বলক্ষণশ্চেতি । ভক্তগণ চ সামান্যতো দ্বিবিধাঃ উক্তাঃ ;
তটস্থঃ পরিকরশ্চেতি । তত্রৈকে তটস্থঃ ব্রহ্মতাপুর-
স্কারেণ তৎস্বভাবেন প্রীয়মাণাঃ শাস্তাখ্যাঃ । অন্যে চ তটস্থঃ
পরিকরবস্তুগবত্তাবিশেষণাপি প্রীয়মাণাঃ পরিকরত্বাভিমানম-
প্রাপ্তাঃ । ততঃ স্ফুটমেবৈতে পরিকরাঃ প্রীতিবিহীনাঃ ।
অথ'চ' অপি প্রীতিকারণস্য প্রীতিকার্য্যস্য চ নিহীনত্বাৎ পরিকরাৎ
প্রীতিনিহীনাঃ । কারণং চাত্ত সাহায্যম্ । সহায়ো দ্বিবিধঃ ;
মমতালক্ষণে'হ'র্থসুদঙ্গং ব্রহ্মত্বানুভবাদয়স্তদুপাস্তানীতি । অত্র
তেষাং মমত্বং নাস্তীতি দর্শিতমেব । তচ্চ যুক্তং সম্বন্ধবিবেচনা

এস্থলে ইহাই নিগূঢ় মর্ম্ম—শ্রীভগবানের স্বভাব দুই প্রকার ;
ব্রহ্মত্ব-লক্ষণ ও ভগবত্ব-লক্ষণ । ভক্তগণও দ্বিবিধ বলিয়া কথিত হয়েন,
তটস্থ ও পরিকর । তন্মধ্যে কতিপয় তটস্থ ভক্ত ব্রহ্মত্ব-সূচক তদীয়
স্বভাবে প্রীতিমান ; তাহাদিগকে শাস্ত ভক্ত বলা হয় । অন্য তটস্থগণ
পরিকরগণের মত ভগবত্ত্ব-বিশেষ দ্বারাও প্রীত হয়েন ; অর্থাৎ ব্রহ্মত্ব-
সূচক স্বভাবে ত প্রীতিমান আছেনই, ভগবত্ত্ব-সূচক স্বভাবেও প্রীতি
লাভ করেন । ই'হারা পরিকরাভিমান প্রাপ্ত হয়েন নাই ; তজ্জগৎ
স্পর্শরূপেই তা'হারা পরিকরগণাপেক্ষা প্রীতিবিহীন । প্রথমোক্ত
শাস্ত-ভক্তগণও প্রীতি-কারণ ও প্রীতি-কার্য্যের নিকটতাহেতু পরিকর-
গণাপেক্ষা প্রীতিবিহীন । এস্থলে কারণ—সাহায্য । সহায় দ্বিবিধ ,
মমত্ব-লক্ষণ যে সহায় তাহা প্রীতি-কারণের অঙ্গ, আর ব্রহ্মত্বানুভবাদি
প্রীতি-কারণের উপায় । শ্রীভগবানে তা'হাদিগের (শাস্ত-ভক্তগণের)
মমতা নাই, এস্থলে তাহাই দেখান হইল । তাহা অসঙ্গত নহে, যেহেতু
শ্রীভগবানের সহিত তা'হাদের কোনরূপ সম্বন্ধ হয় না ; (সম্বন্ধ-স্ফুটি

ক্ষুরণাৎ । ততোহঙ্গনির্হীনত্বম্ । উপাঙ্গেষু চ তেষাং ব্রহ্ম-
জ্ঞানমেব মুখ্যম্ । তদমুশীলনস্বাভাব্যাৎ । ভগবত্তাজ্ঞানন্তু তদমু-
গতম্ । তস্মাৎ এন তাদৃশভাবেন তেষামাকর্ষণাৎ । যত্নস্তম্—
আত্মারামাশ্চেত্যাদৌ ইত্থম্ তত্ত্বগো হরিরিতি । বস্তুতন্তু প্রীতি-
সাহায্যে ভগবত্তায়া এব মুখ্যত্বং তৈরনুভূতম্ । তস্যারবিন্দনয়ন-
শ্চেত্যাদৌ চকার তেষাং সংক্ষেপমক্ষরজুসামপি চিত্ততত্ত্বোরিতি ।
তথাপি তাদৃশস্বভাবত্বাপরিত্যাগাদুপাঙ্গনির্হীনত্বম্ । অথ প্রীতি-

পাকিলেই মমতা জন্মে ।) সম্বন্ধ-ক্ষুরণাভাবে প্রীতির অঙ্গ-স্থানীয়
যে কাবণ (মমতা), তাহার নিকৃষ্টতা উপস্থিত হয় । আর, উপাঙ্গ-
সকলের মাধোও তাঁহাদের পক্ষে ব্রহ্ম-জ্ঞানই মুখ্য ; কারণ, তাঁহারা
স্বভাবতঃই ব্রহ্মামুশীলনে নিরত থাকেন ; তাঁহাদের ভগবত্তা-জ্ঞান
ব্রহ্মজ্ঞানের অনুগত থাকে ; যেহেতু ভগবত্তাই শাস্ত্র-ভক্তগণকে তাদৃশ
রূপে (ব্রহ্ম-জ্ঞানরূপে) আকর্ষণ করে, যাহা “আত্মারামাশ্চ” ইত্যাদি
শ্লোকে শ্রীসূত বলিয়াছেন—“হরি এই প্রকার (আত্মারাম-গণাকর্ষী-)
গুণশালী ।” (১) বাস্তবিক প্রীতির সহায়তা পক্ষে ভগবত্তারই প্রধাণ
সনকাদিমুনিগণ অনুভব করিয়াছিলেন ; “তস্যারবিন্দনয়নশ্চ” ইত্যাদি
শ্লোকে ব্রহ্মানন্দ-সেবিগণেরও চিত্ত-তন্মুর ক্ষোভ উপস্থিত করিয়াছিল”,
(২) এই বাক্যে তাহা ব্যক্ত আছে । তথাপি তাঁহারা ব্রহ্মামুশীলন-
স্বভাব ত্যাগ করেন নাই বলিয়া তাঁহাদের প্রীতিকরণের উপাঙ্গও
নিকৃষ্ট ।

(১) আত্মারামাশ্চ মুনয়োনিগ্রহাঃ অপ্যাক্রমে ।

কুর্ন্ত্যাহৈতুকাঃ ভক্তিমিচ্ছন্ততত্ত্বগো হরিঃ ॥ শ্রীভা, ১।৭।১০

বিধি-নিষেধের অতীত আত্মারাম-মুনিগণ শ্রীকৃষ্ণে ফলাভিসন্ধি-রহিতা ভক্তি
করিয়া থাকেন, হরি এই প্রকার গুণশালী ।

(৩) সম্পূর্ণ শ্লোক-উবাদ—১৬০ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

[**নিহতি**—পরিকরণগণ হইতে শাস্ত্র-ভক্তগণের শ্রীতির ন্যূনতা দেখাইতেছেন । ন্যূনতার হেতু, শ্রীতির কারণ ও কার্যের ন্যূনতা এস্থলে তাঁহাদের শ্রীতি-কাবণের নিষ্কৃতিতা দেখাইলেন ; পরে শ্রীতি-কার্যেরও নিষ্কৃতিতা দেখাইবেন । এস্থলে “অনমুখা সিদ্ধান্ত নিষত-পূর্ববর্ত্তিতা কারণতঃ—যাহাব অভাবে কার্য্য ভয় না এমন নিষত-পূর্ববর্ত্তী বস্তুকে কাবণ বলে,”—এই অর্থে কারণ-শব্দ ব্যবহৃত হয় নাই ; সহায় অর্পে ব্যবহৃত হইয়াছে । শ্রীতি নিতা বস্তু বলিয়া, তাহার উৎপত্তিব হেতুভূত কোন কাবণ থাকিতে পাবে না ; যাহা শ্রীতাবিভর্ত্তাবের সাহায্য করে, তাহাই উহার কারণ । আর শ্রীতি হইতে যাহা ভয়, তাহা শ্রীতির কার্য্য ।

শ্রীতির সহায় দ্বিবিধ ; এক প্রকার হইল মমতা, অপর প্রকার ব্রহ্মহানুভবাদি । আদি-পদে পরমাত্মরূপে অমুভব এবং ভগবৎ-স্বরূপে অমুভব বুঝিতে হইবে । এই দ্বিবিধ কারণকে মুখ্য ও গৌণ ভেদে অঙ্গ ও উপাঙ্গ-রূপে নির্দেশ কবিয়াছেন । মুখ্য কারণ মমতা—অঙ্গ ; গৌণ কারণ ব্রহ্মহানুভবাদি—উপাঙ্গ । অঙ্গ—কর-চরণাদি অবয়ব, উপাঙ্গ—ভূমণ ।

কারণের উৎকর্ষে কাণের উৎকর্ষ, কারণের অপকর্ষে কার্যের অপকর্ষ ; এস্থলে শ্রীতি-কাবণেব অপকর্ষদ্বারা (শাস্ত্র-ভক্তগণের) শ্রীতির অপকর্ষ প্রতিপন্ন কবিলেন ।

অঙ্গের অপকর্ষেব হেতু সম্বন্ধ-জ্ঞানাভাব । যাহার সতিত কোন সম্বন্ধ নাই, তাহার প্রতি মমতা জন্মে না । উপাঙ্গের অপকর্ষের হেতু অমুভবের অপকর্ষ । শাস্ত্র-ভক্তগণে ব্রহ্মহানুভব প্রধান, আর ভগবতানুভব অল্প থাকে । ভগবতানুভব যে ব্রহ্মহানুভব হইতে শ্রেষ্ঠ, ইহা শাস্ত্র-ভক্তগণের আদর্শ চতুঃসন শ্রীবৈকুণ্ঠদেবের দর্শনকালে অমুভব করিয়াছেন ; সুতরাং এসম্বন্ধে অল্প প্রমাণ উপস্থিত করা নিত্যাযোজন,

কার্য্যমপি তেষাং নিহীনম্ । যতঃ প্রায়াশা ভগবৎস্মরণমেব
তৎকাৰ্য্যং তদ্বর্শনস্তু কাদাচিকমেব । পরিকরাণাং পুনঃ সাক্ষাত্ত-
দঙ্গসেবাদিকমপি সমুত্তমেষ । অতএব তেষামেব সৌভাগ্যাতিশয়-
বর্ণনম্ । শ্রীজয়বিজয়শাপপ্রস্তাবে তস্মিন্ যয্যা পরমহংসগহামুনি-
নামশ্বেষণীয়চরণৌ চলয়ন্ সহ শ্রিরিত্যুক্ত্য । তং স্বাগতং প্রতিকৃতৌ-
পয়িকং অপুংভিস্তেহচক্রতাক্রবিষয়ং সসমাধিভাগ্যমিতি । তথা

ইহাতে তাহাদের অনুভবের অপকর্ষ সিদ্ধ হইল । এইরূপে দ্বিবিধ
সহায়ের নূনতা প্রতিপন্ন হইল ।

অতঃপর তাঁহাদের প্রীতিকার্য্যের নিকৃষ্টতা দেখাইতেছেন ।]

অতএব—পবিকবগণে প্রীতিকার্য্যের উৎকর্ষ-নিবন্ধন, শাস্ত্র-ভক্ত-
গণ ইহাতে তাঁহাদের সৌভাগ্যাতিশয়ের বর্ণনা দেখা যায় । যথা
জয়-বিজয়-শাপ-প্রস্তাবে (১) —“যে স্থানে মুনিগণ প্রতিবন্ধক প্রাপ্ত
হইয়াছিলেন, শ্রীহরি আপনার চরণ চালনা করিয়া শ্রীলক্ষ্মীর সহিত
তথায় উপস্থিত হইলেন । তাঁহার চরণযুগল পরমহংস-মহামুনি-
গণের অশ্বেষণীয়” এই কথা বলিয়া, তারপর বলিয়াছেন—“সনকাদি
মুনিগণ ব্রহ্মসমাধিরূপ সাধনের ফল-স্বরূপ সুস্পষ্ট অনুভূয়মান শ্রীভগ-
বানকে দর্শন করিলেন, পরিকরগণ সেবাযোগা নানা বস্তু দ্বারা
তাঁহার সেবা করিতেছিলেন ।” শ্রীভা. ৩।১৫।৩৭-৩৮

[মুনিগণ দীর্ঘকালেব সমাধির ফলরূপে স্বাঁহার একবার দর্শন

(১) সনক, সনৎকুমার, সনাতন ও সমল্লন এই চারিজন শ্রীবৈকুণ্ঠে শ্রীহরিকে
দর্শন করিতে গমন করেন । তাঁহারা প্রবীণ হইলেও পঞ্চবর্ষীয় বালকের যত
এবং উল্লভ ছিলেন । বৈকুণ্ঠেব দ্বারপাল শ্রীজয়-বিজয় ভক্তপে উপস্থিত দেখিয়া
তাঁহাদিগকে বেত্রোত্তোলন পূর্বক নিবেদন করেন । ইহাতে মুনিগণ কুপিত হইয়া
তাঁহাদিগকে অভিশাপ প্রদান করেন ॥

বিনতাস্থতাংশে বিম্বস্তহস্তগতি । তথা তদা জয়বিজয়য়োরেব
ভগবত আত্মায়ত্বং স্পষ্টমস্তু । মুনিষু তু গৌরবম্ । তত্র
শ্রীব্রহ্মবাক্যে—এবং তদৈব ভগবানরবিন্দনাভঃ স্নানাং যিবুধ্য-
সদতি ক্রমমার্থ্যাহু ইতি । শ্রীবৈকুণ্ঠনাথবাক্যে চ—তদ্বঃ প্রসাদয়া-

পাইলেন,—পরিকরগণ তাঁহার সেবা করিতেছেন—ইহাই তাঁহাদের
সৌভাগ্যাতিশয়ের পরিচায়ক ।]

[বিনতানন্দন—শ্রীগুরুড়, অচ্যুতম পরিকব । উক্ত প্রস্তাবে তাঁহারও
সৌভাগ্যাতিশয়ের পরিচয় পাওয়া যায় ; শ্রীহরি যখন মুনিগণেব
সম্মুখে উপস্থিত হইলেন, তখন তাঁহারা দেগিলেন তিনি] “বিনতা-
নন্দনের স্কন্ধে হস্তার্পণ করিয়াছেন ।” শ্রীভা, ৩।১৫।৪০ । [ঈদৃশ
অবস্থান পরমানুগ্রহের পরিচায়ক । ইহা শ্রীগুরুড়ের পরম সৌভা-
গ্যের সূচনা করিতেছে ।]

জয়-বিজয়েরও এই প্রকার পরম-সৌভাগ্যের পরিচয় পাওয়া
যায় । (যখন তাঁহারা মুনিগণের প্রতি দুর্ব্যবহার করিয়া শাপগ্রস্ত
হইলেন,) তখন শ্রীভগবান্ জয়-বিজয়ে প্রতি আত্মীয়তা, আর
মুনিগণের প্রতি গৌরব প্রকাশ করিয়াছেন ; জয়-বিজয়ের শাপ-
প্রস্তাবে শ্রীব্রহ্মার বাক্যে ও শ্রীবৈকুণ্ঠনাথের বাক্যে স্পষ্টভাবে
তাহা ব্যক্ত আছে । শ্রীব্রহ্মার বাক্য—“এই প্রকারে তৎক্ষণাৎ
আর্য্যগণের মনোজ্ঞ ভগবান্, নিজ জনগণের মহতের মর্যাদা লঙ্ঘনরূপ
অপরাধের বিষয় অবগত হইয়া,” * শ্রীভা, ৩।১৫।৩৭

শ্রীবৈকুণ্ঠনাথের বাক্য—(কুপিত মুনিগণকে তিনি বলিয়াছেন,)
“ব্রাহ্মণ আমার পরম দেবতা, এখন আপনাদিগকে প্রসন্ন করিব ;
আমার ভূত্যাগণ যাহা করিয়াছে, তাহা আমার কৃতকর্ম বলিয়া মনে
করি ।” শ্রীভা, ৩।১৬।৪

* এই শ্লোকের শেষার্ধ্বের অর্থবাদ পূর্বোক্ত—“যেখানে মুনিগণ” ইত্যাদি ।

মাঘ দৈবং পরং হি মে । তজ্জি হ্যাত্মকৃতং মন্ত্রে যৎ স্বপুংক্তি-
রসংকৃতম্ ইতি । তচ্চ পরিকরাণাং সৌভাগ্যং স্বয়মপি দৃষ্টু । তে
মুনয়শ্চ তয়োঃ স্কৃতশাপাদলজ্জন্ত । যং বানঘোদর্শমমণীশ ভবন্
বিধতে বৃত্তিঃ তু বা তদনুমগ্ন্যহি নিব্যালৌকম্ । অস্মান্ন বা য
উচিতো প্রিয়তাং স দণ্ডো যেহ্নাগসৌ বয়মবুজ্জহি কিম্বিষেণেতি ।

[**নিবৃত্তি**—শ্রীভগবাকো জয়-বিজয়কে নিজ জন বলায় তাঁহাদের
প্রতি আত্মীয়তা, আর মুনিগণকে শ্রীভগবান্ “মহৎ” মনে করায়
তাঁহাদের প্রতি গৌরব প্রকাশ অভিপ্রেত হইতেছে । শ্লোকস্থিত
মহৎ শব্দ ভগবানের মনোভাব বাজক । শ্রীভগবাকো
জয়-বিজয়কে নিজ ভৃত্য এবং তাঁহাদের কৃত কর্মকে নিজ কর্মরূপে
অঙ্গীকার করায় তাঁহাদের প্রতি আত্মীয়তা, আর মুনিগণকে পরম-
দেবতা-বুদ্ধিতে প্রসন্ন করিতে প্রবৃত্ত হওয়ায় তাঁহাদের প্রতি
শ্রীভগবানের গৌরব প্রকাশ করা হইয়াছে । শ্রীভগবানের আত্মীয়-
বুদ্ধি যত কৃপার পরিচায়িকা, গৌরব-বুদ্ধি তত কৃপার পরিচায়িকা নহে ।
পরিকর জয়-বিজয়ের প্রতি শ্রীভগবানের আত্মীয়-বুদ্ধি থাকায় মুনিগণ
হইতে তাঁহাদের প্রচুব সৌভাগ্য দেখা যাইতেছে ।

* **অনুবাদ**—মুনিগণ সচক্ষে তাঁহাদের (জয়-বিজয়ের) সেই
সৌভাগ্য দর্শন করিয়াছিলেন, তজ্জন্ম তাঁহাদিগকে অভিশাপ দিয়াছেন
বলিয়া লজ্জিত হইয়াছিলেন । লজ্জিত হইয়া তাঁহারা বলিয়াছেন—
“হে অবাণ ! ইহাদের (জয়-বিজয়ের) প্রতি যদি অণু দণ্ড বিধান
করিতে ইচ্ছা করেন, কিম্বা তাঁহাদের জীবিকা বৃদ্ধি করিয়া দিতে ইচ্ছা
করেন, তবে তাহা করুন, আমরা অসঙ্কোচে তাহার অনুমোদন
করিতেছি । ” আর, নিরপরাধ ইহাদিগকে অভিশাপ দিয়াছি বলিয়া
আমাদের প্রতি যে দণ্ড উচিত হয়, তাহা প্রদান করুন । ”

শ্রীভা, ২।১৬।২৫

তথা তয়োস্তস্ম্যাস্মীয়স্বেনৈবঃসহ কারণাগপি মুনিষু নির্গতষু ব্যক্ত-
মস্তি । ভগবান্ভুগাবাহ যাতং মা ভৈষ্টমস্তু শম্ । ত্র্যম্বকেজঃ
সমর্থোহপি হস্তঃ নেন্দ্ৰে মতঃ তু মে ইতি । তস্ম্যাং কার্যনির্হী-
নহমপি । তেভ্যশ্চ সর্বনির্হীনদ্বৈভাস্তটস্থানতিক্রম্য পরিকরাণাং
প্রীত্বাৎকর্ষো দর্শিতঃ । ননু নিরুপাধিপ্রেমাম্পদস্য প্রীতৌ
পরিকরত্বাভিমান উপাধিঃ স্যাৎ । ততো জ্ঞানাত্মিকাং সামান্যাক্ষ
প্রীতিমপেক্ষ্য তদভিমানীপ্রীতয়ো গোণ্য এব স্যঃ । কিঞ্চ মম-
তয়াঃ প্রতি হেতুত্ব জ্ঞাতে চ যস্তাত্মনঃ সম্বন্ধাৎ প্রীতির্ভবেৎ

জয়-বিজয়ের প্রতি প্রীভগবানের যেমন আত্মীয়তা প্রকাশ
পাইয়াছিল, মুনিগণ বৈকুণ্ঠ হইতে নির্গত হইলে তদনুকূপ কারণও
প্রকাশিত হইয়াছিল ; তখন “প্রীভগবান্ অমুগত সেই দুই জনকে
বলিলেন, তোমরা এখন হইতে যাও ; ভয় নাই, মঙ্গল হইবে । ত্র্যম্ব-
শাপ নিবারণ করিতে সমর্থ হইলেও তাহা উচ্চা করি না ; আমার
মতানুসারে তোমাদের সম্বন্ধে এই শাপ উপস্থিত হইয়াছে।”
শ্রীভা, ৩।১৬।২৯

এই সকল শ্লোক-প্রমাণে শান্তভক্তগণে প্রীতি-কাণ্ডেরও নিকৃষ্টতা
প্রতিপন্ন হইতেছে । এইরূপে তটস্থ (শান্তভক্ত) গণের প্রীতিব
সর্বপ্রকারের (কারণগত ও কার্যগত) নিকৃষ্টতা প্রতিপন্ন করিয়া
তঁাহাদের অপেক্ষা পরিকরগণের প্রীতির উৎকর্ষ প্রদর্শিত হইল ।

এস্থলে দ্বিভাস্ত—নিরুপাধি প্রেমাম্পদের (প্রীভগবানের) কৃতি
যে প্রীতি, তাহাতে পরিকর-অভিমান উপাধি হইতে পারে ; তন্নিবন্ধন
জ্ঞানাত্মিকা ও সামান্য প্রীতির অপেক্ষা পরিকরত্বাভিমানময়ী প্রীতি-
সমূহ গোণী হইবে,—তাহাতে আপত্তি কি ? আর, মমতাই প্রীতির
কারণ, ইহা জানা গেলে, যে আত্মার সম্বন্ধ-হেতু প্রীতি জন্মে, সেই
আত্মাতেই অধিক প্রীতি হউক, ইহাওই বা কি আপত্তি হইতে পারে ?

তস্মিন্মেব তদাধিক্যং স্তাং । নৈবম্ । শ্রীভগবতো যেন
স্বভাবেনৈবানুভূতে অভিমানবিশেষঃ বিনাপি তেষাং প্রীতিরুদয়তে,
তেনাপি পরিকরণায়ুদয়তে । তথা নিজস্বভাবসিক্তো বা স্তাং-

[**নিবৃত্তি**—জ্ঞানাত্মিকা ও সামান্যা প্রীতিতে শ্রীভগবানের সহিত
কোন সম্বন্ধাভিমান থাকে না, আর দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও কাস্ত-
ভাবময়ী প্রীতিতে আমি শ্রীভগবানের দাসাদিরূপ কোন পরিকর—
এইরূপ অভিমান থাকে । এস্থলে যে জ্ঞানাত্মিকা ও সামান্যা প্রীতি
হইতে পরিকরতাভিমানময়ী প্রীতির শ্রেষ্ঠতা দেখান হইল,
তাহাতে আপত্তি এই যে, — কোন গুণ-বিশেষের অপেক্ষায়
শ্রীভগবান্ প্রেমাস্পদ নহেন, স্বভাবতঃই তিনি সকলের প্রেমাস্পদ ।
যাহারা পরিকরতাভিमानে তাঁহাকে প্রীতি করেন, তাঁহাদের ঐ অভি-
মানটী প্রীতির হেতু, তাঁহাদের প্রীতিতে শ্রীভগবানের অদ্ভুতাদি গুণ-
প্রকাশের অপেক্ষা আছে ; জ্ঞানাত্মিকা ও সামান্যা প্রীতিতে কোন
অভিমান নাই ; তদৃশ প্রীতিবান্ কোন অপেক্ষা না রাখিয়া
শ্রীভগবানকে প্রীতি করেন, এই জগৎ তাহাদের প্রীতি শ্রেষ্ঠ আর
যাহারা পরিকরতাভিমান নিগা প্রীতি করেন তাঁহাদের প্রীতি নিকৃষ্ট
হউক ; এই এক পূর্বপক্ষ । অপব পূর্বপক্ষ—মমতাব হেতু, শ্রীভগ-
বানের সহিত সম্বন্ধ বোধ । সেই সম্বন্ধ জীবের আত্মা আর শ্রীভগবান্
ইভয়ের মধ্যে । সেই সম্বন্ধই যদি প্রীতির হেতু হয়, তাহা হইলে যে
যাহার সম্বন্ধে শ্রীভগবান্ প্রিয়, সেই আত্মাই সর্ব্বাপেক্ষা প্রিয় হউক ।
এই পূর্বপক্ষদ্বয় নিবসনের জগৎ বলিলেন—]

অনুবাদ—না, এই প্রকার হইতে পারে না । শ্রীভগবানের
য স্বভাব অনুভব করিয়া অভিমান-বিশেষ ব্যতীতও শাস্ত ও সাধারণ
চক্ৰগণেব প্রীতির উদয় হয়, সেই স্বভাব অনুভব করিয়া পরিকরণেরও

কালিকো বা যোহভিমানবিশেষস্তেনাপুদয়তে । সমুচ্চয়ে কো
বিরোধঃ । প্রত্যুতোল্লাস এব । তত্র ভগবৎসভাবময়ত্বং

প্রীতির উদ্রেক হয় । তেমন আবার পরিকরগণের স্বভাবসিদ্ধ বা
তাৎকালিক যে অভিমান-বিশেষ, তদ্বারাও প্রীতির আবির্ভাব ঘটে ।
এই সমুচ্চয়ে কোন বিরোধ নাই, বাস্তবিকপক্ষে তাহাতে প্রীতির
উল্লাসই হইয়া থাকে ।

[**নিব্বাতি**—প্রীতির উদয়েব হেতু, শ্রীভগবানের স্বভাবানুভূতি—
তাহাতে ভক্তগণের অভিমান-বিশেষের কিছু মাত্র অপেক্ষা নাই;—সেই
স্বভাবানুভূতিদ্বারা অভিমান থাকিলেও প্রীতি উদিত হয়, না থাকিলেও
হয় । সুতরাং পরিকরগণের অভিমান-বিশেষ প্রীতির উদয়ে বাধা
জন্মায় না বলিয়া, তাঁহাদের প্রীতি গোণী হইতে পারেনা, তাহাতে
আবার, তাঁহাদের অভিমান-বিশেষ হইতে যে মমতা জন্মে, তাহাও
প্রকারান্তরে পরিকরগণের প্রীত্যাবির্ভাবের হেতু হয় । এইরূপে
দুইদিক (ভগবানের স্বভাব ও পরিকরগণের অভিমান) হইতে প্রীতির
আবির্ভাব হয় বলিয়া পরিকরগণে প্রীতির আধিক্য সিদ্ধ হইতেছে ।
ইহা প্রথম পূর্বপক্ষের উত্তর ।

আর, শ্রীভগবানের স্বভাবানুভূতিই প্রীত্যাবির্ভাবের হেতু, ভক্তের
আত্মানুভব নহে । শ্রীভগবানের স্বভাব অনুভূত হইলে তাঁহাকেই
আত্মার নিরতিশয় প্রিয় মনে হয় ; যেমন সম্বন্ধ নিমিত্ত ব্যক্তি-বিশেষ
ব্যক্তিবিশেষের পুঞ্জরূপে প্রিয় হয়, তেমন শ্রীভগবান্ সম্বন্ধবিশেষের
জ্ঞাত আত্মার প্রিয় নহেন, তিনি স্বভাবতঃই প্রিয় । এইজ্ঞাত শ্রীভগ-
বানের প্রতি প্রীতির আবির্ভাব অত্যধিক, আত্মার প্রতি সেরূপ নহে ।
ইহা দ্বিতীয় পূর্বপক্ষের উত্তর ।

পরিকরগণের দাস, সখা-প্রভৃতিক্রূপ যে যে অভিমান সর্বদা
বর্তমান আছে, তাহা তাহাদের স্বভাবসিদ্ধ । আর লীলাবিশেষের

ভক্ততাৎকালিকাভিমানবিশেষস্বক্যাহ—গোগোপীনাং মাতৃতান্মি-
ম্মাসাং স্নেহর্জিকাং বিনা । পুরোবদিত্তি ॥ ৯২ ॥

বশবর্ত্তিতায় সেই লীলার প্রাকট্য-সময়ে কোন কোন পরিকরের যে
অভিমান উপস্থিত হয়, তাহা তাৎকালিক । অবশ্য তাহাতেও শ্রীভগ-
বানের স্বভাবানুভূতি অনুসারে সেই অভিমান উপস্থিত হয় । যেমন
কেহ শ্রীভগবানের পুত্র-স্বভাব অনুভব করিলেন ; তাঁহার পিতৃহাভিমান
উপস্থিত হইবে]

অনুবাদ—[প্রীতি কোনস্থলে ভগবৎ-স্বভাববিশেষ এবং তদনুসারে
আবির্ভূত পরিকরগণের তাৎকালিক অভিমান-বিশেষ যোগে আবির্ভূত
হয়, কোনস্থলে ভক্ত-ভগবান্ উভয়ের স্বভাব-বিশেষ-যোগে আবির্ভূত
হয়] তন্মধ্যে শ্রীতির ভগবৎ-স্বভাব-বিশেষময় এবং ভক্তগণের তাৎ-
কালিক অভিমান-বিশেষময়ত্বের কথা শ্রীশুকদেব বলিয়াছেন;—“বৎস ও
বালকরূপী শ্রীকৃষ্ণে গাভী ও গোপীদিগের মাতৃভাব পূর্বের মত হইয়া-
ছিল, কিন্তু এখন বৎসাদি রূপ-বিশিষ্ট শ্রীকৃষ্ণে পূর্বের বৎসাদির প্রতি
যে স্নেহ ছিল, তাহা হইতে অধিক স্নেহ দেখা যাইতে লাগিল ।”

শ্রীভা, ১০।১৩।২৫

[নিবৃত্তি—শ্রীকৃষ্ণের মনোহর মহিমা দর্শনাভিলাষে ব্রহ্মা মায়া
বিস্তার করিয়া তাঁহার সখা গোপবালকগণকে এবং তিনি সখাগণ সহ
যে সকল বৎসচারণ করিতেছিলেন, সে সকল বৎসকে হরণ করিলেন ।
শ্রীকৃষ্ণই স্বয়ং বালক ও বৎসগণের রূপ ধারণ করিয়া ব্রজে প্রবেশ
করেন ; তখন গোপী ও গাভীগণের শ্রীকৃষ্ণে পুত্রভাব উপস্থিত হইয়া-
ছিল । ইহার পূর্বের তাঁহাদের শ্রীকৃষ্ণে যে প্রীতি ছিল তাহা বাৎসল্য-
ভাবময়ী হইলেও পুত্র-ভাবময়ী নহে । আবার ব্রহ্মমোহন-লীলাবসানে
যথার্থ গোপবালক ও গোবৎসগণ উপস্থিত হইলে, তাহাদের প্রীতিতে
সেই ভাব ছিল না । এই জন্ত ইহা তাৎকালিক ভাব-বিশেষের দৃষ্টান্ত ;

স্পষ্টম্ ॥ ১০ ॥ ১৩ ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ৯২ ॥

উভয়স্বভাবময়ত্বমাহ—যথা ভ্রাম্যত্যয়ো ব্রহ্মন্ স্বয়মাবর্ষ-
সন্নিধৌ । তথা মে ভিণ্ডতে চেতশ্চক্রপাণেৰ্ঘদৃচ্ছয়া ॥ ৯৩ ॥

স্পষ্টম্ ॥ ৭ ॥ ৫ ॥ শ্রীপ্রহ্লাদঃ ॥ ৯৩ ॥

আর, এস্থলে শ্রীকৃষ্ণই পুত্রস্বভাব অঙ্গীকার কবিয়াছিলেন, এই জন্ম
ইহার ভাগবৎ-স্বভাবময়ত্ব নিশ্চিত হইতেছে ।] ॥৯২॥

অনুবাদ—প্রীতিব ভক্ত-ভগবান্ উভয়-স্বভাবময়ত্বের দৃষ্টান্ত
শ্রীপ্রহ্লাদ-বাক্য । তিনি দৈত্যগুরুকে বলিয়াছেন “হে ব্রহ্মন্ । লৌহ
যে প্রকার অয়স্কান্ত মণিব (চুস্কের) সন্নিধানে ভ্রমণ কবে, আমাব
চিত্তও সেই প্রকার যদৃচ্ছাক্রমে (স্বভাবতঃ) শ্রীহরির সন্নিধে হেতু
এই প্রকার ভেদ প্রাপ্ত হইয়াছে ।” শ্রীভা, ৭।৫।১২

[**নিরুক্তি**—দৈত্যগুরু প্রহ্লাদকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন,
বালকগণের মাতাপিতা প্রভৃতি আত্মীয়গণেই অনুবাগ থাকে ; তোমাতে
তাহাব বৈপরীত্য দেখিতেছি—তুমি পিতৃশত্রু হবিতে অনুবক্ত ;
তোমার এই বুদ্ধিভেদ জন্মাইল কে ? তাহাব উত্তরে শ্রীপ্রহ্লাদ যাহা
বলিয়াছেন, তাহা উক্ত শ্লোকে বর্ণিত হইয়াছে । তাহাতে যে লৌহ
আর চুস্কের দৃষ্টান্ত উপস্থিত করা হইয়াছে, তন্মধ্যে লৌহের স্বভাব
চুস্কের দিকে আকৃষ্ট হওয়া, লৌহ অথ কোন বস্তুর দিকে আকৃষ্ট
হয় না ; আবার চুস্কের স্বভাব লৌহকে আকর্ষণ করা, তাহা অথ
কোন বস্তুকে আকর্ষণ করে না । এস্থলে উভয়ের স্বভাব একই
কার্যের হেতু । দার্ষ্টান্তিক শ্রীপ্রহ্লাদের প্রীতিও তদ্রূপা ;
শ্রীপ্রহ্লাদের স্বভাব শ্রীহরির মত প্রভুর দাস্য-করা, আর শ্রীহরির
স্বভাব শ্রীপ্রহ্লাদের মত ভক্তের প্রভু হইয়া করা । এই জন্ম শ্রীপ্রহ্লাদের
ভক্ত্যাখ্য-প্রীতি (দাস্য ভাব) উভয়-স্বভাবময়ী ।] ৯৩॥

[পূর্বে (৮৪ অনুচ্ছেদে) বলা হইয়াছে, ভগবৎ-স্বভাব-বিশেষ

কিঞ্চ ভক্তাভিমানবিশেষময়শ্চ প্রেমা ভগবৎস্বভাবাবিভূত এবোতি
ক্রমঃ । ভগবতি হি স্বরূপসিদ্ধাঃ সবে' প্রকাশা নিত্যমেব বর্তন্ত
ইতি শ্রীভগবৎসন্দর্ভাদৌ দর্শিতমস্তু । আগমাদ্যপি নানো-
পাসনাঃ শ্রেয়স্কে । তত্র যথা যত্র প্রকাশস্তথা তত্রাভিমানবিশেষ-
ময়ী প্রীতিরুদয়তে । প্রকাশশৈশিফ্যাহেতুশ্চ ভক্তবিশেষসঙ্গ এব ।
নিত্যসিদ্ধবু তু নিত্যসিদ্ধ এব তথা প্রকাশঃ প্রীতিরভিমানশ্চ ।
অথ প্রীতৌব সহোদয়াং তাদৃশোহভিমানোহপি প্রীতিরুত্তিবিশেষ
ইত্যুক্তম্ । তস্মাদপি ন তৎসমবায়েন প্রীতিহানিঃ প্রত্যাভ্যাস্ত-
সম্বিকর্ষব্যঞ্জকন; তন্তুদভিमानেন তস্মা উল্লাস এব । কিঞ্চ লৌকি-

যোগে ভক্তাভিমান-বিশেষ উপস্থিত হয় । তদনুসারে ভক্তাভিমান-
বিশেষ-ময় প্রেম স্বতন্ত্র নহে যদিও ইহা অনুমিত হয়, তথাপি এস্থলে
'উভয়-স্বভাব-ময়' বলায় কাহারও সংশয় হইতে পাবে, এই প্রকারের
প্রীতিতে বুঝি ভক্ত-স্বভাবের স্বাতন্ত্র্য আছে । এই সংশয় নিবসনের
জগু বলিলেন—]

অহুনাৎ — ভক্তাভিমান-বিশেষময় প্রেমও ভগবৎ-স্বভাব
দ্বারাই আবিভূত হয়, অতঃপর একথাও বলিতেছি । শ্রীভগবানে
স্বরূপ-সিদ্ধ সকল প্রকাশ নিয়তই বর্তমান আছে, ইহা শ্রীভগবৎ-
সন্দর্ভ প্রভৃতিতে প্রদর্শিত হইয়াছে । আগমাদিতেও নানা উপাসনা
দেখা যায় । তন্মধ্যে যেখানে যেমন প্রকাশ, তথায় তেমন অভি-
মান-বিশেষময়ী প্রীতির আবির্ভাব হয় । ভক্ত-বিশেষের সঙ্গই
প্রকাশ-বিশেষের হেতু । কিন্তু নিত্যসিদ্ধ ভক্তগণে তাদৃশ ভগবৎ-
প্রকাশ এবং দাস্য-অভিমান নিত্যসিদ্ধ । আবার, সেই অভিমান
প্রীতির সঙ্গেই উদ্ভূত হয় বলিয়া, তাহাও প্রীতিরই বৃত্তিবিশেষ এ কথা
বলা হইয়াছে । সে কারণেও ভক্তের অভিমানবিশেষের সম্মিলনে
প্রীতি হানি হয় না, পক্ষান্তরে অত্যন্ত ঘনিষ্ঠতাব্যঞ্জক দাস, সখা,

কোহপি মমতাবিশেষ আত্মনোহপাধিক্যেন স্বাম্পদে প্রীতিং জনয়তি । পুত্রাপ্তর্থগাত্মব্যয়াদিকং দৃশ্যতে । তথৈবোক্তং ব্রজেশ্বরং

মাতাপিতা কিম্বা প্রেয়সী অভিমান দ্বারা প্রীতির উল্লাসই হইয়া থাকে । এ জগতেও দেখা যায়, মমতাবিশেষ নিজাম্পদে (মমতাম্পদে) আপনা হইতেও অধিক প্রীতি জন্মায় ; পুত্রাদির জন্য নিজ প্রাণ বিসর্জ্ঞন করিতেও দেখা যায় ।

[নিব্রতি—ভগবৎ-স্বভাব দ্বারা ভক্তের অভিমানবিশেষময় প্রেম কিরূপে আবির্ভূত হয়, এস্থলে তাহা দেখাইয়াছেন ।

শ্রীভগবান্ ভিন্ন ভিন্ন ভাবের ভক্তের নিকট বিভিন্নরূপে আবির্ভূত হয়েন । বৎসল ভক্তের নিকট যেরূপে আবির্ভূত হয়েন, কান্ত্যভাবাপ্রিত ভক্তের নিকট সেরূপে আবির্ভাব সম্ভব হয় না, এই প্রকার অন্যান্যের সম্বন্ধেও বুঝিতে হইবে । তজ্জন্ম বিভিন্ন ভক্তের নিকট আবির্ভাবার্থ তাঁহার নানা প্রকাশের আবশ্যক হয় । বিভিন্ন ভক্তকে কৃতার্থ করিবার জন্য তিনি তাঁহাদের নিকট যে বিভিন্ন মূর্তিতে আবির্ভূত হয়েন, সে সকল মূর্তিকে তাঁহার প্রকাশ বলা হয় । প্রকাশ-সকল মূল রূপ হইতে কোন অংশে ন্যূন নহেন । ঈদৃশ প্রকাশের কথায় কাহারও সংশয় হইতে পারে, যোগিগণের কায়বাহসমূহ যেমন মূল রূপের অধীন থাকিয়া তদনুসারে কার্য্য করে, শ্রীভগবানের প্রকাশ-মূর্তিগুলিও বুঝি তদ্রূপ মূল রূপের অনুগত ভাবে কার্য্য করেন এবং সে সকল শ্রীভগবান্ সময়বিশেষে প্রকাশ করেন অর্থাৎ যখন যেমন প্রয়োজন তখন তেমন মূর্তি সৃষ্টি করেন । এই সংশয় ভঞ্জনর জন্য বলিলেন, সকল প্রকাশ শ্রীভগবানে “স্বরূপসিদ্ধ”—শ্রীভগবানের স্বরূপেই প্রকাশ মূর্তিসকল আছে ; তিনি সে সকল সৃষ্টি করেন না । সকল প্রকাশই শ্রীভগবানে সত্য আছে, ইহা জানাইবার জন্য বলিলেন, “সকল প্রকাশ নিয়তই বর্তমান আছে ।” কিরূপে এক ভগবান্ বহু

প্রকাশ-মূর্তি আবিষ্কার করেন তাহা শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে বর্ণিত হইয়াছে । (১)

শ্রীভগবানের বহু প্রকাশ-মূর্তি নিয়ত স্বরূপসিদ্ধ আছে বলিয়া, আগমাদি শাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণাদি একই স্বরূপের নানাতাবে উপাসনা বর্ণিত হইয়াছে ।

যেখানে যেমন প্রকাশ ইত্যাদি বাক্যের তাৎপর্য—শ্রীভগবান্ যদি কোন ভক্তের নিকট পুঞ্জভাবে প্রকাশিত হয়েন, তবে সেই ভক্তের পিতৃহাভিমানে প্রীতি উদ্ভিত হয়, ইত্যাদি ।

যে ব্যক্তি যেমন ভক্তের সঙ্গ হইতে প্রীতি লাভ করেন, সেই ব্যক্তির নিকট তাদৃশ প্রীতির উপযুক্ত শ্রীভগবান্ আবির্ভূত হয়েন ; যেমন, কেহ দাস ভক্তের সঙ্গ হইতে প্রীতি লাভ করিলেন, শ্রীভগবান্ তাঁহার নিকট প্রভুরূপে আবির্ভূত হইবেন । এ গেল সাধক-ভক্তের কথা ; নিতাসিদ্ধ ভক্তগণের নিকট শ্রীভগবান্ প্রভু, সখা প্রভৃতিরূপে নিত্য বিরাজমান ; তাঁহাদের দাসাদি অভিমানও নিত্য ।

ইতঃপূর্বে “ভক্তের অভিমান-বিশেষ প্রীতির উপাধি হউক” এইরূপ যে পূর্বপক্ষ উপস্থিত করা হইয়াছিল, সঙ্গত উত্তরে তাহা নিরস্ত করিয়াছেন । এ স্থলে প্রসঙ্গক্রমে সেই পূর্বপক্ষ খণ্ডনের জন্ম আর একটা যুক্তি প্রদর্শন কবিলেন । প্রীতি আর ভক্তগণের অভিমান এক সঙ্গে উপস্থিত হয় বলিয়া, যে পরিমাণ প্রীতি আবির্ভূত হইবার সম্ভাবনা থাকে, অভিমান-বিশেষের সহিত তৎপরিমিত প্রীতি আবির্ভূত হয় । যদি অভিমান পূর্বে উপস্থিত হইত, তবে প্রীতির আবির্ভাবে বিঘ্ন ঘটাইতে পারিত ; আর পরে উপস্থিত হইলে প্রীতির নুনতা ঘটাইবাব আশঙ্কা থাকিত, উভয়ে এক সঙ্গে উপস্থিত হয় বলিয়া ভক্তের অভিমান-বিশেষ প্রীতি-হ্রাসের হেতু হয় না । পরন্তু, উক্ত অভিমান প্রীতির অভিযুক্তি-বিশেষ । এই জন্ম তৎসহযোগে প্রীতির আধিক্য অনুভূত হয় । অভিমান-সহযোগে প্রীতির প্রকাশাদিক্যের দৃষ্টান্ত

প্রতি শ্রীভগবতৈব—পিঞ্জোরপাখিকা প্রীতিরাত্নজ্যোত্স্বানোহপি
 হি ইতি । ভগবদ্বিষয়া মমতা তুসাত্মগতজনীয়াভিমানবিশেষ-
 হেতুকৈব । তদভিমানবিশেষশ্চ তৎসভাববিশেষহেতুক ইত্যুক্তম্ ।
 স চ প্রথমমাবির্ভবতি তদনন্তরমেব মমতাবিশেষ আবির্ভবতীতি ।
 তস্মাদ যথা তথা তৎসভাব এব তৎপ্রীতেষু লকারণম্ । ব্রহ্মানু-
 পরোদ্ভব কৃষ্ণে ইয়ানু শ্রেমা কথং ভবেৎ । যোহভূতপূর্বস্রোকেষু
 স্রোতবেষপি কথাতামিতি রাজপ্রজ্ঞানন্তরং শ্রীশুকদেবেন চ
 জনসমাভেদে দেখা যায় ; কোন ব্যক্তির অপর ব্যক্তির পিতা বলিয়া
 অভিমান থাকায়, সে পুত্ররূপী লোকটির জন্ম প্রাণ পর্যান্ত পরিত্যাগ
 করিতে পাবে ।]

অনুবাদ—শ্রীভগবানই শ্রীব্রজবাজকে সেই প্রকার বলিয়া-
 ছেন :—“নিজদেহ অপেক্ষাও পুত্রের প্রতি মাতাপিতাব অধিক প্রীতি
 শ্রীভা, ১০।৪৫।১৬

[পুত্রাদি বিষয়া মমতা জন্মাদি-সংস্রাব সমুৎপত্তা,] ভগবদ্বিষয়া
 মমতাব হেতু কিন্তু অগ্ন্যকপ ; তাঁহাব (শ্রীভগবান্) আপনাতে
 অবস্থিত (প্রভু প্রভৃতি) অভিমান বিশেষই সেই মমতাব হেতু ; সেই
 অভিমান বিশেষেব হেতু শ্রীভগবানের স্বভাববিশেষ, ইহাও বলা
 হইয়াছে । সেই (প্রভু, মিত্র প্রভৃতি) অভিমান প্রথমে আবির্ভূত হয়,
 তাবপবই মমতা-বিশেষ আবির্ভূত হইয়া থাকে । সুতরাং সর্বত্রই
 শ্রীভগবানের স্বভাবই প্রীতির মূল কাবণ । “হে ব্রহ্মানু ! আপনি
 যে বলিলেন, ব্রজবাসিগণের নিজ পুত্রাপেক্ষা শ্রীকৃষ্ণে অধিক প্রেম
 ছিল, নিজপুত্রে যে প্রেম কখনও হয় নাই, পরপুত্র শ্রীকৃষ্ণে সেই প্রেম
 কি প্রকারে জন্মিয়াছিল, তাহা বলুন ।” শ্রীভা, ১০।১৪।৪৭। শ্রীপদী-
 ক্ষিৎ মহারাজের এই প্রশ্নের উত্তরে শ্রীশুকদেব কৃষ্ণমেনং ইত্যাদি (১)

শ্রীকৃষ্ণপ্রীতৌ তৎসম্ভাবসিদ্ধমুত্তমং । তৎ

বিভূতমমতাবিশেষণং তু কেবলমমতাহেতুকপ্রীতিমতিজন্য
বৈশিষ্ট্যং চাভিপ্রেতম্ । তস্মাৎসর্বথা মমতাসম্বন্ধেই প্রীতিবৈ-
শিষ্ট্যমেব ভবতীতি সিদ্ধম্ । ভগবৎসম্বন্ধেই প্রীতি সর্বথা
প্রীতিজায়তে । তথৈবাহঃ—সুদুস্তরামঃ স্বান্ পাহি কালমেঃ
সুহৃদঃ প্রভো । ন শকুঃসমুচ্চরণং সংত্যক্তুমকুতোত্তয়ম্ ॥ ৯৪ ॥

শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণকে স্বভাবতঃ নিখিল-জীবের পরম-প্রীত্যান্বেষ বলিয়া
কীৰ্ত্তন করিয়াছেন ; এই জগৎ বাঁহাৎ হৃদয়ে শ্রীকৃষ্ণ-প্রীতির আবির্ভাব
হয়, তাঁহারই তাঁহাতে প্রচুর মমতা জন্মে ; অর্থাৎ এইরূপে শ্রীকৃষ্ণ-
প্রীতিতে মমতাধিক্য তাঁহার স্বভাবসিদ্ধ, শ্রীশুকদেব ইহাই নির্দেশ
করিয়াছেন ।

শ্রীকৃষ্ণের স্বভাববিশেষ হইতে আবির্ভূত মমতাবিশেষ দ্বারা
কেবল মমতাহেতুক-প্রীতির অতিরিক্ত অগ্ন্য বৈশিষ্ট্যও অভিপ্রেত
হইয়াছে । সুতরাং সর্বপ্রকারে মমতা সম্বন্ধে প্রীতির বৈশিষ্ট্য হইয়া
থাকে, ইহা নিশ্চিত হইল ।

[**বিশিষ্ট**—শ্রীকৃষ্ণ স্বভাবতঃই সকলের প্রিয় । তাহাতে
আবার বাঁহাদের নিকট তিনি নিজে পুত্রাদিস্বভাব প্রকটন করেন,
তাঁহাদের তদ্বারা যে মমতা জন্মে, সে মমতা দ্বারা সাধারণ মমতা-সম্ভাব-
প্রীতি হইতে কিছু বিশেষত্বযুক্ত প্রীতির আবির্ভাব হয় । সেই বিশেষত্ব
—শ্রীকৃষ্ণ-সম্বন্ধে আপনাতে প্রীতির উৎপত্তি । তাহা পরে বলিলেন ।]

অনুবাদ—ভগবৎ-সম্বন্ধেই, আপনাতেও তাঁহাদের (তত্ত্ব-
গণের) প্রীতি জন্মে । শ্রীকৃষ্ণবাসিগণ শ্রীকৃষ্ণকে তদ্রূপ বলিয়াছেন—
“হে প্রভো । সুদুস্তর কালায়ি হইতে আত্মীয় আমাদিগকে রক্ষা কর ।
তোমার চরণ অকুতোত্তয় ; তাহা ক্ষণকালের জন্যও আমরা ত্যাগ
করিতে পারি না ।” শ্রীতা, ১০।১৭।১৬।৯৪ ॥

টীকা চ—ন মৃত্যোবিভীষঃ কিন্তু হৃচ্চরণবিয়োগাদিত্যাহঃ ন শরুম ইতীতোযা । ন চ হৃচ্চরণং নিজবিয়োগভয়ং ন দূরীকর্তৃগ-
হীতীত্যাহঃ, অকুতোভয়গতি, যদা তব চরণসন্নিধানে সত্যস্মাকং
সর্বমেব স্থায় কল্পতে অন্যদা তু দুঃখায়ৈবেত্যাহঃ, ন বিদ্যতে
কুতশ্চিদ্ভয়ং যেনেতি ॥ ১০ ॥ ১ ॥ শ্রীব্রজোৎকসঃ শ্রীভগবন্তম্

॥ ৯৪ ॥

শ্রীশ্বামি-টীকা—(শ্রীব্রজবাসিগণ দাবানল-পরিবেষ্টিত হইলে
বলিলেন, আমাদের সম্মুখে মৃত্যু উপস্থিত,) আমরা মৃত্যুকে ভয় করি
না ; কিন্তু তোমার চরণ-বিচ্ছেদ-ভয়েই আমরা ভীত । এই জন্ম
বলিলেন, তোমার চরণ ক্ষণকালের জন্মও ত্যাগ করিতে সমর্থ হইব না ।
ইতি ।

শ্লোক-ব্যাখ্যা—তোমার চরণ নিজ বিয়োগ-ভয় দূর করিতে পারে
না, এ কথা বলা যায় না ; অর্থাৎ তোমার চরণপ্রভাবে চরণ-বিচ্ছেদ-
ভয় অবশ্যই দূরীভূত হয়, এই জন্মই তাহা অকুতোভয় । কিন্তু
তোমার চরণসন্নিধানে থাকিলে আমাদের সকলই স্থখের হেতু হয় ।
অন্য সময়ে (তোমার চরণসন্নিধানে না থাকিলে) সকলই দুঃখকর হইয়া
থাকে ; এই অর্থে অকুতোভয়—যাহা দ্বারা কোন কোন স্থানে ভয়
নাই ; অর্থাৎ তোমার চরণ হইতে কোন স্থানে ভয় নাই, আবার
কোন স্থানে (বিয়োগে দুঃখহেতু) ভয় আছে, এই জন্ম তাহা
অকুতোভয় ।

[**বিস্তৃতি**—ব্রজবাসিগণের নিকট শ্রীকৃষ্ণ পুজাদি-স্বভাব
প্রকটন কবিয়াছিলেন, তাহাতে তাঁহাদের শ্রীকৃষ্ণে যে মমতা জন্মিয়া-
ছিল, সেই মমতা হইতে যে শ্রীতির উদয় হইয়াছিল, তাহার বশবর্তী
হইয়া তাঁহারা আত্মরক্ষায় ব্যগ্র হইয়াছিলেন—মরিলে শ্রীকৃষ্ণ-বিচ্ছেদ
উপস্থিত হইবে, এই ভাবিয়া মৃত্যু হইতে আত্মরক্ষার জন্ম ব্যাকুল

তথা তৎপ্রীতেরেব তত্তদভিমানিহ্মগাহ, এষ বৈ ভগবান্
সাক্ষাদিতাদৌ, যঃ মন্যসে মাতুলেয়ং প্রিয়ং মিত্রং স্নহন্তমম্ ।
অকরোঃ স চ বৎ দূতং সৌহৃদাদপ্য সারথিচ্ ॥ সৰ্বাত্মনঃ সমদৃশো
হৃদয়স্তানহংকৃতেঃ । তৎকৃতং মতিবৈষম্যং নিরবচ্ছান্ত ন কচিৎ ॥
তথাপোক্তান্তভক্তেষু পশ্য ভূপানুকাম্পতম্ । যন্মেহসূক্ষ্মজতঃ
সাক্ষাৎ কৃষ্ণো দর্শনগাগতঃ ॥ ৯৫ ॥

সৌহৃদাৎ তাদৃশপ্রেম এব হেতোঃ যঃ মাতুলেয়ং মন্যসে
প্রিয়ং প্রীতিবিষয়ং মিত্রং প্রীতিকর্তারং স্নহন্তমম্ উপকারানপেক্ষা-
হইয়াছিলেন । ইহা তাঁহাদের প্রগাঢ় আবেশের পরিচায়ক ; তাঁহাদের
কাছে মুহূর্ত্তকাল ইহাতে শ্রীকৃষ্ণ-বিচ্ছেদভয় গুরুতর, ইহাই প্রীতির
বিশেষত্ব !] ৯৪ ॥

ভক্তের অভিমান-বিশেষময় প্রেম যেমন ভগবৎস্বভাব ইহাতে
আবির্ভূত, তেমন ভগবৎ-প্রীতি সেই সেই অভিমান-যুক্তা, এ কথা
শ্রীভীষ্মদেব শ্রীযুধিষ্ঠিরকে বলিয়াছেন—“এই ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সাক্ষাৎ
আদি-পুরুষ মায়ায়ণ, ইনি লোক-সকলকে মায়াধ্বারা মুক্ত করিয়া
ষাদবগণমধ্যে গৃঢ়রূপে বিচরণ করিতেছেন ।

যাঁহাকে তোমরা মাতুলেয়, প্রিয়, মিত্র ও স্নহন্তম মনে কর,
যাঁহাকে দূত, মন্ত্রী ও সারথি করিয়াছ, ইনি সাক্ষাৎভগবান্ । ইনি
সৰ্বাত্মা, সমদর্শী, অদ্বয় ও নিরহঙ্কার ; নিরবচ্ছান্ত ইহার নীচোচ্চ-কৰ্ম্মকৃত
মতিবৈষম্য নাই, ভথাপি হে রাজন্ ! দেখ, একান্তভক্তে ইহার কি
অনুগ্রহ ! যেহেতু আমি প্রাণ পরিত্যাগ করিব জানিয়া শ্রীকৃষ্ণ আমার
নিকট আগমনপূর্ব্বক দর্শন দিলেন ॥” শ্রীভা, ১১৯।১৫, ১৭—১৯৯২৫ ॥

শ্লোক-ব্যাখ্যা—সৌহৃদ অর্থাৎ তাদৃশ প্রেমের নিমিত্তই যাঁহাকে
মাতুলেয় মনে করিতেছ, আর যাঁহাকে প্রিয়—প্রীতির বিষয়, মিত্র—
প্রীতিকর্তা, স্নহন্তম—কোন উপকার অপেক্ষারহিত উপকারী মনে

পকারকং চ মন্ত্ৰসে, অথ সারথিঃ সারথিমপাত্যর্থঃ, স. এষ
সাক্ষাঙ্গবানিত্যাদিকঃ পূৰ্বেণাশ্রয়ঃ । নমু ভবতু শ্রীতিবিশেষাণা-
মস্মাকং তস্মিন্স্থত্বা মতিস্তস্য সৰ্বেষাং পরমাত্মনস্তস্মাদেব সমদৃশঃ
পরমাত্মাদেব সৰ্বেষাং তচ্ছক্তিবৈভবরূপাণ্যাত্মানাং তদনন্তত্বাদ-
ন্যস্ত তস্মাদেব মাভুলেয়োহহমিত্যাগ্ৰভিমানশূন্যস্তঃতথা নির্দোষস্ত চ
কথমহমন্ত মাভুলেয়ো ন ত্বমুশ্যেত্যাদিরূপং মাভুলেয়ত্বাদিকৃতং
মতিবৈষম্যং স্মাদিত্যাदिपूर्वपक्षोऽङ्कनपूर्वकं सिद्धान्तयति,
সৰ্বাত্মন ইত্যাদিদ্वाভ্যাম্ । যদ্যপি তাদৃশস্ত তন্ন সংভবতি, তথাপি
হে ভূপ, একান্তভক্তেষু যুগ্মাস্ত অমুরম্পাং পশু, যেষাং ভক্তি-
বিশেষেণ পরবশঃ সন্নসাবপি তথা তথাআনং বাঢ়মেবাভিমন্ত

করিতেছ, আমি কি, যঁহাকে সারথিও মনে করিয়াছ, "তিনি এই
সাক্ষাঙ্গবান্" ইত্যাদি পূর্ব-শ্লোকের সহিত এই শ্লোকের অর্থ ।
(শ্রীযুক্তিরের অভিমত করনা) আচ্ছা, না হয় শ্রীতিবিশেষ-হেতু
আমাদের তাঁহাতে তাদৃশী বুদ্ধি ইউক, তিনি যে সকলের পরমাত্মা—
শূন্যতাং সৰ্বত্র সমদৃষ্টি, আবার পরমাত্ম-স্বরূপ তিনি নিজ শক্তি-
বৈভবরূপ আত্মা-সকলের পরমাশ্রয়-হেতু অর্থ; সেই কারণেই
মাভুলের প্রভৃতি অভিমানশূন্য এবং নির্দোষ, সেই শ্রীকৃষ্ণের আমি
কিরাপে মাভুলেয় হই ? উঁহার এইরূপ মাভুলেয়ত্বাদি-কৃত মতি-
বৈষম্য হইতে পারে না । এই পূর্বপক্ষ করনা করিয়া সৰ্ব্বাত্মা ইত্যাদি
দুই শ্লোকে সিদ্ধান্ত করিয়াছেন—যদিও তাদৃশ (সৰ্ব্বাত্মা ইত্যাদিরূপ)
শ্রীকৃষ্ণের মাভুলেয়াদিরূপে বুদ্ধিবৈষম্য (ইহার আশ্রয়—এইরূপ
ভেদবুদ্ধি) অসম্ভব, তথাপি হে ভূপ ! (যুক্তিরের প্রতি ভীষ্মের
সম্বোধন) একান্ত ভক্ত তোমাদের প্রতি তাঁহার কৃপা দেখ, যঁহাদের
ভক্তিবিশেষে বশবর্তী হইয়া সেই কৃষ্ণও আপনাতে তেমন তেমন

ইত্যর্থঃ । যঃ খলু শরীরস্তাপি সম্বন্ধহেতুঃ সোহিতিমান এষ হি সম্বন্ধহেতুর্মুখ্যঃ ন শরীরম্ । সতি স্বাবির্ভাবাদিমা শরীরসম্বন্ধে হপি তস্য মাতুলেয়াদিকং হস্তরামেব সিধ্যাতীতি তাৎপর্যম্ । তত্র হেতুগর্ভো দৃষ্টান্তঃ, যস্মৈহসূমিতি । যস্মাৎ যুগ্মং সম্বন্ধাদেব হেতোঃ । তদেবং পরমোপাদেয়জ্ঞানাদেব তৎসম্বন্ধাত্মক এব শ্রীভগবানুৎক্রান্তাবপি মুহুরেব নিজালম্বনীকৃতঃ—বিজয়সখে রতিঃস্তু মেহন-

(কুন্তীর ভাটপুত্র, পাণ্ডবগণের পিসতুত ভাই ইত্যাদিরূপ) অভিমান অধিকরূপে পোষণ করেন ।

যে অভিমান শরীরের ও সম্বন্ধের হেতু, সেই অভিমানই সম্বন্ধের মুখ্য হেতু, শরীর নহে । আবির্ভাবাদি শরীর-সম্বন্ধেও তাহার মাতুলেয়াদি কাজে কাজেই সিদ্ধ হইতেছে । তাহাতে হেতুগর্ভ-দৃষ্টান্ত—“আমি প্রাণ পরিত্যাগ করিব জানিয়া” ইত্যাদি । যেহেতু—তোমাদের সম্বন্ধ নিমিত্তই (প্রাণ পরিত্যাগ সময়ে শ্রীকৃষ্ণ আমাকে দর্শন দিলেন ।) এইরূপে পরমোপাদেয় জ্ঞানেই পাণ্ডবগণের সম্বন্ধাত্মক শ্রীভগবানকেই অন্তিম-সময়েও (শ্রীভীষ্মদেব) বারংবার আপনার অবলম্বন করিয়াছেন ।

[শ্রীভীষ্ম—আমি অমুক, এই অভিমান দ্বারা শরীরের সঙ্গে সম্পর্ক থাকে । যাহার কোনরূপ অভিমান থাকে না, তাহার শরীরের সঙ্গে সম্বন্ধ থাকা অসম্ভব । অভিমান দ্বারাই পরস্পরে সম্বন্ধ ঘটে ; আমি অমূকের পুত্র—এই অভিমান থাকিলে অমূকের সঙ্গে পিতা-পুত্র-সম্বন্ধ ঘটিতে পারে । আমার অমুক হইতে উৎপন্ন শরীর থাকা সবে অমূকের পুত্র অভিমান না থাকিলে তাহার আমার পিতা-পুত্র-সম্বন্ধ ঘটিতে পারে না ; অভিমানই যে সম্বন্ধ, পট্টবার মুখ্য হেতু—এস্থলে তাহাই দেখাইলেন ।

তাহাতে ইহাই প্রতিপন্ন হইল যে, ভক্ত এবং ভগবানের অভিমানই তাঁহাদের সম্বন্ধ ঘটিবার প্রধান হেতু। যথা—ভক্ত যদি মনে করেন আমি শ্রীভগবানের দাস, আর শ্রীভগবান যদি মনে করেন আমি প্রভু, তাহা হইলে তাঁহাদের প্রভু-ভূতা-সম্বন্ধ সম্ভব হয়। উভয়ের যথাযোগ্য অভিমান না থাকিলে সম্বন্ধ ঘটিতে পারে না। সম্বন্ধ না থাকিলে শ্রীতি জন্মিতে পারে না বলিয়া ভগবৎ-শ্রীতিতেও অভিমান-বিশেষের একান্ত প্রয়োজনীয়তা দেখা যাইতেছে। সুতরাং ভক্তগণের অভিমান-বিশেষে শ্রীতির বৃদ্ধি সাধন করে, হানি করে না।

অভিমানকে সম্বন্ধের মুখা হেতু বলায় শরীর তাহার গৌণহেতু; কারণ, এই দুইয়ের দ্বারা সম্বন্ধ ঘটে। শ্রীকৃষ্ণের সহিত পাণ্ডব-গণের কেবল অভিমান-বিশেষ দ্বারা সম্বন্ধ ছিল না, তিনি বহুদেব-নন্দনরূপে আবির্ভূত হইয়াছিলেন বলিয়া বহুদেবের ভাগিনেয় পাণ্ডব-গণের তিনি মামাত-ভাই ছিলেন; মানুষের জন্ম দ্বারা যে সম্বন্ধ হয়, শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব দ্বারা সেই সম্বন্ধ হইয়াছে। ইহা শরীর ঘটিত সম্বন্ধ। পূর্বের দেখান হইয়াছে, অভিমানবিশেষ “উপাধি” হইয়া শ্রীতির নূনতা সাধন করিতে পারে না, পরন্তু বৃদ্ধি সাধন করে; এস্থলে দেখাইলেন, শরীর-ঘটিত সম্বন্ধটোও উপাধিরূপে শ্রীতি-হ্রাসের কারণ হয় না; তাহাও শ্রীতির উন্নাসের হেতু হইয়া থাকে—শ্রীভগবদেব নিজ দৃষ্টান্ত দ্বারা তাহ প্রতিপন্ন করিলেন—আবির্ভাব দ্বারা পাণ্ডবগণের মাতুলেয় বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ তাহাদের পিতামহ ভীষ্মের নিকট অন্তিম সময়ে উপস্থিত হইলেন। ইহা শরীর-ঘটিত সম্বন্ধের গৌরব। তাহাদের সম্পর্কে অন্তিম-সময়ে শ্রীকৃষ্ণের দর্শন পাইলেন, তাহাদের যিনি আত্মা—অতিপ্রিয় সেই শ্রীকৃষ্ণকে আপনার একমাত্র আশ্রয়রূপে বারংবার প্রার্থনা করিলেন।]

বদ্যেতি পার্থসংগে রতির্মাস্থিত বিজয়রথকুটুম্ব ইত্যারভ্য ভগবতি
রতিরন্তু মে মুমূর্ষোরিতি ॥ ১ ॥ ৯ ॥ ভাষ্যঃ শ্রীযুধিষ্ঠিরম্
৥ ৯৫ ॥

তমেবাভিমানমমতাত্যাং শ্রীতেরতিশয়ঃ দর্শয়তি—রাজম্ পতি-
শূররলং ভবতাং যদুনাং দৈবং প্রিয়ঃ কুলপতিঃ ক চ কিল্লরো বঃ ।
অস্ত্রবগঙ্গ ভজতাং ভগবান্ মুকুন্দো মুক্তিং দদাতি কহিচিৎ স্ম ন
ভক্তিযোগম্ ॥ ৯৬ ॥

যস্থামেব কবয় ইত্যাদিপ্রাক্তনগদ্যে মুক্ত্যধিকতয়া সামান্য
শ্রীতিলক্ষণভক্তিরুক্তা । অত্র তু হে রাজন্ ভবতা যদুনামপি
পত্যাদিক্রপো ভগবান্, এবং নাম দূরেহস্ত শ্রীভগবতস্তাদৃশস্ব-
প্রাপকস্ত প্রেমবিশেষস্বাস্থ্য বার্তা, সর্বেষামপি দূরে স্থিতেত্যর্থঃ,
যতোহন্যথাং নিত্যং ভজতামপি মুকুন্দোহসৌ মুক্তিমেব দদাতি ন

অনুবাদ—“অর্জুনের রথ ঘাঁহার কুটুম্ব (কুটুম্বকে যেমন
অকার্য্য করিয়াও রক্ষা করা হয়, তাদৃশরূপে যিনি অর্জুনের রথকে
রক্ষা করিতেছেন), যিনি তোত্র (অশ্ব-তাড়নের চাবুক) ও অশ্ব-রজ্জ্ব
ধারণ কবিয়াছেন, যিনি সারথা-শ্রীতে শোভমান এবং কুকক্ষেত্র-যুদ্ধে
নিহৃত যোদ্ধৃগণ ঘাঁহাকে দর্শন করিয়া সারূপ্য প্রাপ্ত হইয়াছেন, সেই
ভগবানে মুমূর্ষু আমার রতি ইউক।” শ্রী ভা, ১।৯।৩৬।৯৫॥

অতঃপর অভিমান ও মমতা দ্বারা শ্রীতির আতিশয্য প্রদর্শন
করাইতেছেন । শ্রীশুকদেব পরীক্ষিত-মহারাজকে বলিয়াছেন—“হে
রাজন্ ! ভগবান্ মুকুন্দ আপনাদের এবং যাদবদিগের পালক,
উপদেষ্টা, উপাশ্রয়, সুলভ, কুলের নিয়ন্তা, অধিক কি, কদাচিৎ দৌত্যাদি
কার্য্যেও “পাণ্ডবগণের অনুবর্তী হইয়াছিলেন ! এই সৌভাগ্য আর
কাহারও ঘটে নাই । এই মুকুন্দ ভজনশীলগণকে মুক্তি দান করেন,
কখন কখন প্রেমভক্তি দান করেন না ।” শ্রী ভা, ৫।৬।১৮।৯৬॥

তু ত'ক্তযোগঃ পূর্বে ক্তমহিমপ্রীতিসামান্যমপীতি পতিত্বাদিত্যবময্যাং
পরমবৈশিষ্ট্যমুক্তম্ । অতন্তেষেব যৎকিঞ্চিজ্ঞানত্বমপি শ্রীভক্ত্যা
প্রার্থিতং, তদন্ত মে নাথ স তুরিতাগ ইত্যাদিনা ॥ ৫ ॥ ৬ ॥
শ্রীশুকঃ ॥ ৯৬ ॥

অথ পরিকরণামপি ভাবেষু তারতম্যং বিবেচনীয়ং, যেহাং
ভগবত্বেবোপজীব্যা । তত্র ভগবত্তা তাবৎ সামান্যতো দ্বিবিধৈব ;

শ্লোক ব্যাখ্যা—“বাহাতে পণ্ডিতগণ” ইত্যাদি (৫১৬।১৭) গণ্ডে
সাধারণ প্রীতি-লক্ষণা ভক্তিকে মুক্তি হইতে শ্রেষ্ঠ বলিয়া কীর্তন
করিয়াছেন । এখানে কিন্তু, হে রাজন্ ! ভগবান্ আপনাদেরও পালকাদি
হইয়াছেন, অথের তাঁহাকে এরূপ ভাবে পাওয়া ত দূরে, শ্রীভগবান্
যে প্রেমবিশেষ দ্বারা তাদৃশই প্রাপ্ত হয়েন, সেই প্রেম-বিশেষের বার্তাও
অন্ত সকলের দূরে অবস্থিত । বেহেতু, অথ বাঁহারা নিয়ত ভজন
করেন, তাঁহাদিগকেও এই মুকুন্দ মুক্তিই দান করেন, ভক্তিযোগ
—পূর্ববর্ত্তিগণ্ডে যে ভক্তিযোগের কথা বলা হইয়াছে, সেই সামান্য-
প্রীতি ও দান করেন না । এইরূপে পালকাদি ভাবময়ী-প্রীতির
বৈশিষ্ট্য উক্ত হইয়াছে । অতএব শ্রীভক্তা “হে নাথ ! তাহাই আমার
পরমভাগ্য” ইত্যাদি (১০।১৪।৩০) শ্লোকে শ্রীভগবানের পরিজনগণ
মধ্যে যে কোন রূপে ভগ্ন প্রার্থনা করিয়াছেন ॥ ৯৬ ॥

পরিকরণগণের ভাব-তারতম্যঃ ।

ভগবন্তাই বাঁহাদের জীবনসঞ্চল, অতঃপর সেই পরিকরণগণেরও
ভাব-তারতম্য বিবেচনা করা বাইতে পারে ।

[শ্রীভক্তি—ইতিপূর্বে বলা হইয়াছে, তদন্ত ও পরিকরণভেদে
ভক্তগণ দুই প্রকার । তাহাতে শ্রীভগবানেরও ভক্তলক্ষণ ও ভগবত্তা-

পরমৈশ্বর্যরূপা পরমমাধুর্যরূপা চেতি । ঐশ্বর্য্যঃ প্রভুতা ।
মাধুর্য্যঃ নাম চ শালগুণরূপবয়োলীলানাং সম্বন্ধবিশেষাণাঞ্চ
মনোহরত্বম্ । পরমত্বঃ চাসমোর্দ্ধত্বম্ । অথ ভক্তাদিচতুর্বিধাঃ
পরিকরা অপি দ্বিবিধাঃ ; পরমৈশ্বর্য্যানুভবপ্রধানাঃ পরমমাধুর্য্যানু-

লক্ষণ দ্বিবিধ স্বভাবের কথা বলা হইয়াছে (১) । তন্মধ্যে তটস্থ ভক্ত-
গণের কেহ ব্রহ্মলক্ষণ শ্রীভগবৎ-স্বভাব ভালবাসেন, আর কেহ তাহা ত
ভালবাসেনই, আবার ভগবন্তালক্ষণ-স্বভাবেও প্রীতিমান্ । পরিকব-
গণ কেবল ভগবন্তলক্ষণ-স্বভাবেই প্রীতিমান্ ; কেবল তাহা নহে, জীবের
পক্ষে জীবনরক্ষার অবলম্বনভূতবস্তু যেমন পরমাদরণীয়, তাঁহাদের পক্ষে
উহাও তেমন ; ভগবন্তানুভব ভিন্ন তাঁহারা থাকিতে পারেন না । শ্রীভগ-
বান্ স্বরূপ, ঐশ্বর্য্য ও মাধুর্য্যপূর্ণ তত্ত্ববিশেষ । স্বরূপ—পরমানন্দ ।
ব্রহ্মলক্ষণ-স্বভাবে কেবল স্বরূপেরই অভিযুক্তি । ভগবন্তলক্ষণ-
স্বভাবে স্বরূপ, ঐশ্বর্য্য ও মাধুর্য্য তিনেরই অভিযুক্তি সতত বর্তমান
আছে । তাহাতে মাধুর্য্যই ভগবন্তা-সাব । মাধুর্য্যানুভবের ভারতম্যানু-
সারে পরিকরণের ভাবেব ভারতম্য ঘটে ।]

অনুবাদ—তাহাতে (ভগবৎ-লক্ষণ-স্বভাবে) ভগবন্তা
সাধারণতঃ দ্বিবিধা, পরমৈশ্বর্য্যরূপা ও পরমমাধুর্য্যরূপা । ঐশ্বর্য্য—প্রভুতা ।
মাধুর্য্য—স্বভাব, গুণ, রূপ, বয়স, লীলা এবং সম্বন্ধ-বিশেষের মনোহরত্ব ।
(ঐশ্বর্য্য ও মাধুর্য্যের যে পরম বিশেষণ আছে, সেই) পরম—অসমোর্দ্ধ
অর্থাৎ যাহার উর্দ্ধ—অধিক ত নাই-ই, সমানও নাই ।

ভক্ত (দাস্তা-ভাবাশ্রিত), বৎসল (বাৎসল্য-ভাবাশ্রিত), মিত্র
(সখ্য-ভাবাশ্রিত) ও কান্তা (মধুর-ভাবাশ্রিত)—এই চতুর্বিধ
পরিকরও দুই ভাগে বিভক্ত ; পরমৈশ্বর্য্যানুভব-প্রধান ও পরম
মাধুর্য্যানুভব-প্রধান ।

তব প্রধামাশ্চ । তত্রৈশ্বর্যমাত্রেন সাধনসমুদয়গৌরববুদ্ধিজনকৰ্ণং,
মাধুর্যমাত্রেন প্রীতজনকৰ্ণমিতি সৰ্বমুভবসিদ্ধমেব । ততস্তত্রৈ-
শ্বর্যমাধুর্যয়োঃ পরমমুভবমিতি তাভ্যাং যথাযোগ্যং সাধনসাদীনাং
প্রীতজন-পরমমুভবমিতি ৷ অতএব দেবকী বসুদেবশ্চ বিজ্ঞায়
জগদীশ্বরৌ । কৃতসংবন্দনৌ পুত্রৌ সমজাতে ন শঙ্কিতৌ ।

[**বিশ্ৰুতি**—পরিকরণ শ্রীভগবানের যে অসমোদ্ধ ঐশ্বর্য-
মাধুর্য্য অনুভব করেন, তদনুসারে তাঁহাদিগকে বিভক্ত করিলেও এখানে
বুঝিবার বিষয় এই যে, বাঁহারা সেই ঐশ্বর্য্য অনুভব করেন, তাঁহারা যে
মাধুর্য্যানুভবে বঞ্চিত থাকেন তাহা নহে ; তবে তাঁহাদের ঐশ্বর্য্যানুভব
অধিক, মাধুর্য্যানুভব অল্প, এইজন্য তাঁহাদিগকে পরমৈশ্বর্য্যানুভব-প্রধান
বলিলেন । আর বাঁহারা সেই মাধুর্য্যানুভব করেন, তাঁহারা মাধুর্য্যানু-
ভব করেন অধিক, ঐশ্বর্য্যানুভব করেন অল্প ; এইজন্য তাঁহাদিগকে
পরম-মাধুর্য্যানুভব-প্রধান বলিলেন । এবম্বিধ আধিক্য-সূচনার জন্য
প্রধান শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন ।]

অনুবাদ—সর্বপ্রকার ঐশ্বর্য্য হইতে সাধনস (ভয়), সজ্ঞম
(ভয়াদিত্তনিত ব্যগ্রতা) ও গৌরব-বুদ্ধি জন্মে ; আর সর্বপ্রকার মাধুর্য্য
হইতে প্রীতি জন্মে ; ইহা সকলেই অনুভব করিয়াছেন । পরমৈশ্বর্য্য-
মাধুর্য্য-ভেদে যে বিবিধ ভগবন্তার উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহাতে
শ্রীভগবানে ঐশ্বর্য্য-মাধুর্য্যের সর্বাধিক্য নিবন্ধন, তদুভয় দ্বারা যথোপ-
যুক্তভাবে সাধনসাদির ও প্রীতির শ্রেষ্ঠত্ব সিদ্ধ হইতেছে । এই হেতু
কংসবধের পর শ্রীকৃষ্ণ-বলরাম শ্রীবসুদেব-দেবকীর নিকট উপস্থিত
হইলে (শ্রীশুকোক্তি) “পুত্রদ্বয় প্রণত হইলেও বসুদেব-দেবকী
তাঁহাদিগকে জগদীশ্বর বলিয়া অবগত হইয়াছিলেন, এইজন্য ভীতিবশতঃ
আলিঙ্গন করিলেন-না-৷” শ্রীভাঃ, ১০।৪৪।৩৫

পিতরাবপলকার্থে বিদিত্য পুরুষোত্তমঃ । মাতৃদ্বিতীয়াঃ
 স্য্যাৎ ততান জনমোহিনীম্ । উবাচ পিতরাশেষ্য স্যাম্বলঃ
 সান্ততৰ্ভতঃ । প্রথয়াবনতঃ প্রীণমম্ব তাতেতি সাদম্ । ইত্যাক্ষন-
 স্তরম্, ইতি মায়ামনুষ্যম্ব হরোবিশ্বাত্মনো গিরা । মোহিতাবল-
 মারোপ্য পরিহজ্যাপতুমুদম্ । দিকস্তাবপ্রধারাতিঃ স্নেহপাশেন
 চারুতো । ন কিঞ্চিদুচুত রাজন্ বাস্পকণ্ঠে বিমোহিতো ॥ ৯৭ ॥

উপলক্ষ্যে জ্ঞাতো জগদীশ্বর-লক্ষণার্থে যাত্যং তথাক্রমে
 জ্ঞাতা । মাতৃদ্বিতীয়া সমাক্রুতপিতৃত্বপদবীকতেন জ্ঞানিলক্ষণ-
 জন-

“মাতাপিতা জগদীশ্বর-লক্ষণ-অর্থ অবগত হইয়াছেন জানিয়া
 পুরুষোত্তম শ্রীকৃষ্ণ, তাঁহাদের সেই জ্ঞান যেন না হয়—এই অভিপ্রায়ে
 জনমোহিনী নিজমায়া বিস্তার করিলেন ।

অনন্তর যাদবশ্রেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণ অগ্রজ বলরাম সহ মাতাপিতার নিকট
 বিনয়াবনত হইয়া আদর-সহকারে হে মায়া, হে পিতা বলিয়া সম্বোধন
 করিলেন ।

তারপর শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, —“আমাদের নিমিত্ত আপনারা নিত্য
 উৎকণ্ঠিত থাকিলেও এই পুত্রদ্বয়ের বালা-পৌগণ্ড-কৈশোরজনিত কোন
 সুখই ভোগ করিতে পারেন নাই ।” শ্রীভা, ১০।৪৫।১-৩

ইহার পর, “মায়ামনুষ্য বিশ্বাত্মা হরির এই প্রকার বাক্যে
 দেবকী মোহিত হইলেন, তাঁহাকে জগোড়ে ধারণপূর্বক আলিঙ্গন
 করিয়া পরমামন্দ-প্রাপ্ত হইলেন । হে রাজন্ ! কহুদেব-দেবকী
 তাঁহাদিগকে অপ্রধারায় অভিযুক্ত করিতে করিতে স্নেহপাশে আবদ্ধ,
 বিমুগ্ধ ও বাস্পকণ্ঠকণ্ঠ হইলেন ; কিছু বলিতে পারিলেন না ।”
 শ্রীভা, ১০।৪৫।৯। ১০৭ ॥

লোকসমূহের অর্থ—বিশ্বাদিগ-কর্তৃক জগদীশ্বর-লক্ষণ-অর্থ জ্ঞান
 হইয়াছে, কহুদেব-দেবকীকে জ্ঞান জ্ঞানী অর্থ শ্রীকৃষ্ণ বধন করিয়া

কেবলভক্তজনাদি দুর্লভপরমপ্রেমৈকযোগ্যয়োস্তয়োস্তদাচ্ছাদকং তজ্জ্ঞানং ন ভবত্বিত্তি নিজাং মায়াবরণশক্তিং নিজজগদীশ্বরত্বাচ্ছাদনাং ততান বিস্তারিতবান্। তদনন্তরং নিজতাদৃশঃ প্রমপোষকং মাধুর্যমেব ব্যঞ্জিতবানিত্যাহ উবাচেত্যাদি । অথবা মায়া দন্তে কৃপায়াংকৈতি বিশ্বপ্রকাশাং নিজাং স্রবিষয়াং কৃপাং তদাত্মিকাং বাৎসল্যাখ্যাং প্রীতিং তয়োস্ততান আবির্ভাবিতবান্ । কিদৃশীং, যা নিজমাধুর্যেণ সর্বমেব জনং মোহয়তি । কথং ততানেত্যাশঙ্ক্য নিজৈশ্বর্যাচ্ছাদকনিজমাধুর্যপ্রকাশেনেত্যাহ উবাচেতি । অথবা

লেন, মাতাপিতা তাঁহাকে জগদীশ্বর বলিয়া জানিয়াছেন, তখন যঁাহারা পিতৃ-পদবীতে আরোহণ করিয়াছেন, শাস্ত দাস শ্রুতি ভক্তের দুর্লভ যে প্রেম, সেই প্রেমের (বাৎসল্যের) যঁাহারা যোগা, তাঁহাদের (মাতাপিতার) সেই প্রেমের আবরক জগদীশ্বর-জ্ঞান যাহাতে না হয়, তজ্জন্ম নিজমায়া আবরণ-শক্তিকে নিজ জগদীশ্বরহ আচ্ছাদনের জন্ত বিস্তার করিলেন । (ইহা মাতাপিতা ইত্যাদি শ্লোকের ব্যাখ্যা ।) তারপর নিজের তাদৃশ (বাৎসল্য) প্রেম-পোষক মাধুর্যই ব্যক্ত করিয়াছিলেন, পরবর্তী শ্লোকে তাহা বর্ণিত হইয়াছে । অথবা, মায়া-শব্দে দন্ত ও কৃপা অর্থ বিশ্বপ্রকাশ-অভিধানে প্রসিদ্ধ আছে, সুতরাং নিজমায়া—নিজা—স্রবিষয়া মায়া—কৃপা, তদাত্মিকা বাৎসল্যাখ্যা প্রীতি তাঁহাদের (বসুদেব-দেবকীর) সম্বন্ধে প্রকাশ করিলেন । সেই প্রীতি কীদৃশী তাহা বলিলেন—যাহা নিজমাধুর্যদ্বারা সমস্ত জনকেই মোহিত করে, সেই প্রীতি তেমন । কি প্রকারে সেই মায়া বিস্তার করিলেন ? এই প্রশ্নাশঙ্কায় বলিলেন, নিজৈশ্বর্যাচ্ছাদক যে নিজ মাধুর্য, তাহা প্রকাশ করিয়া সেই মায়া বিস্তার করিয়াছেন । মাধুর্য-প্রকাশের রীতি, “অনন্তর, যাদেব-শ্রেষ্ঠ” ইত্যাদি শ্লোকে সমুদে বর্ণিত হইয়াছে ।

মায়া বয়ুনঃ জ্ঞানমিতি নিষণ্ডদৃষ্ট্যা নিজাং তাদৃশশ্রেমজনকত্বেনা-
ন্তরঙ্গাং মায়াং নিজমাধুর্য্যজ্ঞানং ততান । তৎপ্রকারমাহ উবাচেতি ।
মায়ামনুষ্যশ্চ অশেষবিদ্যাপ্রচুরশ্চ নরাকৃতিপরব্রহ্মণ ইতি ॥ ১০ ॥ ৪৫ ॥
শ্রীশুকঃ ॥ ৯৭ ॥

তদেবং পারমৈশ্বর্য্যস্য ভক্তৌ যৎ কচিদ্দুদ্দীপনত্বং, তত্ত্ব
সংস্রমগৌরবাদিতদবয়বশ্চৈব । তত্রাপ্যবয়বিনি প্রীতাংশে তু
মাধুর্য্যশ্চৈবোদ্দীপনত্বম্ । উভয়সমাহারশ্চ পুনঃ পরমেশ্বরভক্তি-
জনকত্বমিতি বিবেক্তব্যম্ । তদেবং মাধুর্য্যশ্চৈব প্রীতিজনকত্বে

কিন্মা, (অন্যপ্রকার অর্থ) মায়া—বয়ুন—জ্ঞান, নিষণ্ডুতে মায়া-শব্দের
এই অর্থ দেখা যায় ; তদনুসারে নিজমায়া—নিজা—তাদৃশ (বাৎসল্য)
শ্রেমজনকত্ব-হেতু অন্তরঙ্গা, মায়া—নিজ মাধুর্য্য-জ্ঞান, তাহা বিস্তার
করিলেন । কি প্রকারে সেই মাধুর্য্য-জ্ঞান বিস্তার করিয়াছেন, তাহা
“অনন্তর যাদব-শ্রেষ্ঠ ইত্যাদি” শ্লোকসমূহে বর্ণিত হইয়াছে । মায়া মনুষ্য
—অশেষ বিদ্যা যাহাতে সর্ববাধিকরূপে বর্ত্তমান, সেই নরাকৃতি পরমব্রহ্ম
শ্রীকৃষ্ণ ॥ ৯৭ ॥

তাহা হইলে ভক্তিতে পরমৈশ্বর্য্যের যে কোনস্থলে উদ্দীপনত্ব দেখা
যায় তাহা সংস্রম-গৌরবাদি ভক্তির অবয়বের সম্বন্ধেই বুঝিতে হইবে ;
অবয়বী প্রীতাংশে মাধুর্য্যেরই উদ্দীপনত্ব । আবার পরমৈশ্বর্য্য-মাধুর্য্য
উভয়ের সম্মিলন পরমেশ্বরে শ্রেম-জনক—এইরূপ বিবেচনা করিতে
হইবে ।

[শিষ্টাতি—অবয়ব—অঙ্গ, অবয়বী—অঙ্গী । অবয়বী মানুষটী
হইতে অবয়ব করচরণাদি নিকৃষ্ট ; কোন অবয়বের অভাবে অবয়বীর
অভাব ঘটেনা, কিন্তু অবয়বীর অভাবে কোন অবয়ব থাকিতে পারেনা ।
এইজন্য অবয়বী মুখ্য, অবয়ব গৌণ । কোন ব্যক্তি যেমন অবয়ব-
অবয়বী-ভেদে দুই ভাগে বিভক্ত হইতে পারে, ভক্তিও তেমন দুইভাগে

স্থিতে তদনুভবশ্চ শ্রীমদগোকুলস্য স্বভাবসিদ্ধঃ । - আশঙ্ককঃ
ঐশ্বর্য্যানুভবঃ । তথৈব শ্রীগোবর্দ্ধনোদ্ধারণানন্তরে, এবং বিধানি
কর্ণ্যানি গোপাঃ কৃষ্ণস্য বীক্ষ্যতে । - অতঐশ্বর্যবিনঃ প্রোচুঃ

বিভক্ত হইতে পারে ; সম্ভ্রম-গৌরবাদি তাহার অবয়ব-স্থানীয়, শ্রীতি
অবয়ব-স্থানীয়া । শ্রীভগবানের ঐশ্বর্য দর্শনে তাঁহার প্রতি সন্মাদর ও
সম্মান প্রদর্শন করিবার প্রবৃত্তি হয়, আর মাধুর্য-দর্শনে তাঁহার প্রতি
শ্রীতির উদ্রেক হয় । শ্রীতিই মূল ভক্তি ; সম্ভ্রম-গৌরবাদি তাহার
অঙ্গ । বাহা অঙ্গীর সহায়, তাহা অঙ্গের সহায় হইতে প্রের্ত । রস্তুতঃ
অঙ্গীর সহায়ের উপযোগিতা অধিক এবং অপরিহার্য্য । এই হেতু
শ্রীভগবানের মাধুর্য্যজ্ঞান ঐশ্বর্য্যজ্ঞান হইতে প্রের্ত । তাহা হইলেও
ঐশ্বর্য্যজ্ঞান ব্যতীত কেবল মাধুর্য্যজ্ঞান হইতে পরমেশ্বরে ভক্তি জন্মিতে
পারে না । পূর্ব্বে বলা হইয়াছে, (১) “পরমেশ্বরনিষ্ঠা বলিয়া ভগবৎ-
শ্রীতি ভক্তিসংকে অভিহিতা হয় ।” কেবল মাধুর্য্যজ্ঞান হইতে পরমেশ্বর-
বোধ জন্মেনা, ঐশ্বর্য্যজ্ঞান হইতে পরমেশ্বর-বুদ্ধি উপস্থিত হয় । তাহা
হইতে সেবাভাব জন্মে । সেবাই ভক্তির স্বরূপ ;—তস্মাৎ সেবা বুদ্ধিঃ
প্রোক্তা ভক্তিসাধন-ভূয়সী ।” সেই সেবা যদি আনুকূল্যাত্মিকা হয়, তবেই
তাহার ভক্তিসংজ্ঞা হইতে পারে । সেবা-বুদ্ধির জন্ম ঐশ্বর্য্যানুভব,
আর আনুকূল্য-প্রবৃত্তির জন্ম মাধুর্য্যানুভব প্রয়োজন । এইজন্য
ঐশ্বর্য্য-মাধুর্য্য উভয়ের অনুভব হইতে ভক্তির আবির্ভাব ঘটে ।]

অনুবাদঃ—মাধুর্য্যেরই শ্রীতি-জনক স্বরূপ হওয়ায়, তাহার
অনুভব শ্রীগোকুলবাসিগণের স্বভাবসিদ্ধ নিশ্চিত হইতেছে । তাঁহা-
দের ঐশ্বর্য্যানুভব আগম্বক । শ্রীগোবর্দ্ধনধারণের পর সেই প্রকার
অনুভবের কথাই—“গোপগণ শ্রীকৃষ্ণের গোবর্দ্ধনধারণ এবং তাদৃশ
অত্যাশ্চর্য্য অলৌকিক কৰ্ম্মদর্শন করতঃ তাঁহার প্রভাব অরগত ছিলেন না

সমস্তেতা স্থবিশ্বিতা ইত্যাদ্যধায়ে, দুস্ত্যজ্ঞানুগাণে হস্তিন্ সর্বেষাং
নো ব্রজৌকসাম্ । নন্দতে তনয়েহস্মাহ তস্তাপোর্য়ংপত্তিকত
কথমিতি শ্রীগোপগণপ্রশ্নে, শ্রীব্রজেশ্বরেণ চ তদৈশ্বর্যমাপ্তবাক্য-
দ্বারৈব তেষাং সমাধায়োক্তং, মাধুর্যাস্তু সানুভবসিদ্ধক্লেব ব্যঞ্জিতম্ ।
যথাহ—ঈদৃশতাং মে বসো গোপা বোভু শঙ্কা চ বেহর্ভকে ।
এতং কুমারমুদ্दिष्ट गर्गे। মে যতবাচ হেত্যাदि । ইত্যাক্ষা মাং

বলিয়া অত্যন্ত বিস্মিত হইলেন এবং ব্রজরাজের নিকট সমবেত হইয়া
বলিলেন—“ইত্যাদি অধ্যায়ে (এই শ্লোকটা যে অধ্যায়ের প্রথমে আছে,
সেই শ্রীভা, ১০।২৬ অধ্যায়ে) বর্ণিত হইয়াছে । যথা,—“হে নন্দ !
তোমার এই পুত্রে সমস্ত ব্রজবাসী আমাদের দুস্ত্যজ্ঞ (প্রগাঢ়) অনুরাগ,
আর ইঁহারই বা আমাদের প্রতি স্বাভাবিক অনুরাগ কেন ? ” ১০।২৬।১০
—শ্রীগোপগণের এই প্রশ্নের উত্তরে শ্রীব্রজরাজ তাঁহাদের সমাধান
জ্ঞাপ্ত আশু (বিশ্বস্ত শ্রীগর্গমুনি-) বাক্যদ্বারাই তাঁহার (শ্রীকৃষ্ণের)
ঐশ্বর্যের কথা বলিয়াছেন; আর মাধুর্য তাঁহার (শ্রীব্রজরাজের)
নিজের অনুরক্তব-সিদ্ধরূপে ব্যঞ্জিত হইয়াছে । যথা, তিনি বলিয়াছেন—
“হে গোপগণ ! আমার বাক্য শ্রবণ কর, বালকসম্বন্ধে তোমাদের ভয়
দূরীভূত হউক, এই কুমারের উদ্দেশ্যে গর্গাচার্য আমাকে স্পষ্টভাবে
যাহা বলিয়াছেন, তাহাই বলিতেছি । (১) গর্গাচার্য সাক্ষাৎভাবে

* * * * *

(১) শ্রীব্রজরাজকর্তৃক বর্ণিত গর্গোক্তি-শ্লোকসমূহ—

বর্ণাশ্রয়ঃ কিলাত্মগন্থ গৃহ্যতোহমুগং তনুঃ ।

শুল্কোরক্তশালীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ॥

প্রাপন্নঃ বহুদেবস্ত কচিচ্ছাত্তবান্ধকঃ ।

বান্ধক্যেব ইতি শ্রীমানভিজ্ঞাঃ সশ্রুচক্রেতঃ ॥

বহুনি সন্তি নারাদি-রূপাণি চ স্ততঃ তে ।

স্তপ-বর্ষাজ্ঞপাণি ভাস্করঃ বেদ নো জনাঃ ॥

[পরশুমা]

সমাদশ্য গর্গে চ স্ফুটং গতে । মণ্ডে নারায়ণস্তাং কৃষ্ণম'ব্রজ-
কারিণমিত্যস্তস্ম ॥ ৯৮ ॥

আমার প্রতি এই আদেশ করিয়া নিজগৃহে গমন করিলে, আমাদের
ক্ৰেণাস্তকারী কৃষ্ণকে নারায়ণের অংশ বলিয়া মনে করি।" শ্রীভা,
১০।২৬।১২—১৪।৯৮ ॥

এষ বঃ শ্রেয় আধাস্তদগোপ-গোকুলনন্দনঃ ।

অনেন সর্ব-দুর্গাণি যুষ্মমন্তরিত্যথ ॥

পুৰ্বানেন ব্রজপতে সাধবো দম্যপীড়িতাঃ ।

অরাজকে রক্ষায়াণা জিগৃদ্যাহান্ সমেধিতাঃ ॥

যত্র তস্মিন্ মহাভাগে প্রীতিং কুর্কন্তি মানবাঃ ।

নারয়োহভিভবন্ত্যেতান্ বিষ্ণুপক্ষানবাসুনাঃ ॥

তস্মান্নন্দকুমারোহয়ং নারায়ণসমো গুণৈঃ ।

শ্রীয়া কীর্ত্যাহুভাবেন তৎকৰ্ম্মসু ন বিস্ময়ঃ ॥

শ্রীভা, ১০।২৬।১২

শ্রীমন্ম কহিলেন, 'গর্গমুনি বলিয়াছেন—এই বালক প্রতি যুগে শরীর গ্রহণ
করিয়া থাকেন, তাহাতে ইঁহার শুক্ল, রক্ত ও পীত এই তিন প্রকার বর্ণ হইয়া
গিয়াছে, একগুণে কৃষ্ণও প্রাপ্ত হইয়াছেন। পূর্বে কখন বসুদেবের 'পুত্ররূপে
জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া অভিজ্ঞগণ তাঁহাকে বাসুদেব বলিয়া থাকেন।
তোমার পুত্রের গুণ-কর্ম্মের অমূরূপ বহু নাম ও রূপ আছে, সে সকল আমি
জানি, অত্র ব্যক্তির জানে না। ইনি গোপ-গোকুলের আনন্দজনক হইয়া
সকলের মঙ্গল বিধান করিবেন। তোমরা ইঁহা দ্বারা সমস্ত বিপদ হইতে পরিজ্ঞান
পাইবে। হে ব্রজরাজ! পূর্বকালে অরাজকতা উপস্থিত হইলে, সাধুগণ
দম্য-পীড়িত হইয়াছিলেন, ইনি রক্ষক হওয়ার সেই সাধুগণ প্রবল হইয়া দম্য-
দিগকে পরাভূত করেন। যাঁহারা এই মহাভাগ্যবানের প্রতি প্রীতি করেন,
বিষ্ণুপক্ষীয়গণকে যেমন অসুরগণ পরাভূত করিতে পারে না—তাঁহাদিগকেও
তোমরা শত্রুগণ অভিভূত করিতে পারে না। হে নন্দ! তোমার এই পুত্র গুণ,
সম্পত্তি, কীর্ত্তি এবং কার্য্যদ্বারা নারায়ণের সমান। এই গর্গোক্তি-বর্ণনের পর
ব্রজরাজ বলিলেন, সুতরাং ইঁহার কর্ম্মসকল বিশ্বের বিবরণ নহে।

অথ গর্গো। মাং যচ্চবাচ হেতি শব্দদ্বারা। পরোক্ষঃ জ্ঞানযুক্তম্।
তত্রাপি মন্য ইতি বিতর্ক এব। অর্ভককুমারশব্দপ্রয়োগস্ত

শ্লোকব্যাখ্যা—“গর্গ আমাকে স্পষ্টভাবে যাহা বলিয়াছেন,” এই বাক্যের স্পষ্টভাবে (মূলের হ) (১) শব্দদ্বারা পরোক্ষজ্ঞান কথিত হইয়াছে। তাহাতেও “মনে করি” পদটী বিতর্কেই প্রযুক্ত হইয়াছে। আর, “বালক” ও “কুমার” শব্দ প্রয়োগ বালভাব-মাধুর্য্য আপনার (শ্রীভ্রজরাজের) স্বাভাবিক অনুষঙ্গ সূচনা করিতেছে।

[নিম্নাতি—শ্রীগর্গাচার্য যাহা বলিয়াছেন, শ্রীভ্রজরাজ অবিকল তাহাই বলিয়াছেন। ইহাতেও সংশয় হইতে পারে, গর্গাচার্য সঙ্কেতাঙ্গ দ্বারা যাহা প্রকাশ করিয়াছিলেন, ভ্রজরাজ বুঝি তাহার মর্ম্মাবধারণ কবিতা বলিয়াছেন। যাহাতে এই সংশয়ও উপস্থিত হইতে না পারে, তদ্ব্যন্ত ভ্রজরাজ নিজবাক্যে “হ” শব্দ যোগ করিয়াছেন। গর্গাচার্য স্পষ্টভাবে যাহা বলিয়াছেন, আমি অবিকল তাহাই বলিলাম—ইহাই সেই শব্দ যোজন্য উদ্দেশ্য। পূর্বে কোন ধারণা না থাকিলে সঙ্কেতের তাৎপর্য্য বোধগম্য হয়না। গর্গাচার্য সঙ্কেতে যদি শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য বর্ণন করিতেন, তাহাইলে ভ্রজরাজেরও এ সম্বন্ধে কিছু ধারণা ছিল—এইরূপ অনুমান কবিতার অবকাশ হইত ; কিন্তু সরূপ না বলায় ভ্রজরাজ গর্গাচার্যের কথাতেই শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য অবগত হইয়াছেন, ইহাই বুঝাইতেছে ; এইজন্য তাঁহার ঐশ্বর্য্য-জ্ঞান পরোক্ষ—সাক্ষাৎভাবে নহে।

বিতর্ক—এইরূপ হইতেও পারে, নাও হইতে পারে—এরূপ সংশয়। শ্রীভ্রজরাজের বিতর্ক-সূচক “মনে করি” পদটির তাৎপর্য্য—(তাঁহার মনের ভাব) ‘শ্রীকৃষ্ণ আমারই পুত্র’ তবে গর্গাচার্য তাহাকে শুধু নারায়ণের সম্মান বলিয়া গিয়াছেন ; ঋষিবাক্য মিথ্যা হইবার নহে,

(১) হ ব্যক্তমেব, ন চ সঙ্কেতাদিনেত্যর্থঃ বৈষ্ণবভোষণী। স্পষ্টভাক্যেই বলিয়াছেন, সঙ্কেতাদিষ্টাণা নহে।

বালভাবময়মাধুর্য্যে সঙ্গভাবানুভবস্ত সূচক ইত্যবগম্যতে ॥১০॥২৬॥

শ্রীব্রজেশ্বরঃ ॥ ৯৮ ॥

তথাঃন চৈবং তেষামজ্ঞানঞ্চ বক্তব্যম্ । মাধুর্য্যজ্ঞানেনৈব

সুতরাং সে নারায়ণের অংশ হ'লেও হ'তে পারে।' মুনিবাক্যেই তাঁহার ঐ প্রকার বিতর্ক উপস্থিত হইয়াছে; নচেৎ তিনি তাঁহাকে সততই পুঙ্খরূপে অনুভব করিতেন। ঐশ্বর্য্য দেখিলেও তৎপ্রতি অবধান ছিল না, মাধুর্য্যামৃত বারিধিতেই সতত মগ্ন থাকিতেন। কদাচিৎ অবধানের বিষয়ীভূত হইলেও, তাহা নারায়ণের কৃপা-সজ্জাত বা ব্রাহ্মণ-সজ্জনের আশীর্ব্বাদ-সম্ভূত—এইরূপ মনে করিতেন। ব্রজরাজ স্বভাবতঃ মাধুর্য্যানুভব করিতেন বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে বালক ও কুমার শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন। যদি তাঁহার প্রতি ঈশ্বর-বুদ্ধি কথঞ্চিৎ-রূপেও থাকিত, তাহা হইলে তিনি ঐ সকল শব্দ প্রয়োগ করিতেন না।] ॥৯৮॥

অনুবাদ—[শ্রীব্রজবাসিগণের মাধুর্য্যানুভব স্বভাব-সিদ্ধ হেতু যেমন তাঁহাদের সাক্ষাৎ ঐশ্বর্য্য-জ্ঞানের কথা বলা যায় না] তেমন এই প্রকারে তাঁহাদের অজ্ঞান ছিল এ কথাও বলা যায় না; অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ পরমৈশ্বর্য্য-মাধুর্য্যের নিধি হইলেও ব্রজবাসিগণকে তাঁহার ঐশ্বর্য্যের কথা অজ্ঞে না জানাইলে জানিতে পারেন না; ইহা তাঁহাদের এক স্বকমের অজ্ঞান নহে। কারণ, মাধুর্য্য-জ্ঞান দ্বারাই তাঁহাদের পরম-ভগবত্তা-জ্ঞান বর্ত্তমান আছে; 'যে জ্ঞান-প্রভাবে শ্রীগোকুলবাসীর কৃষ্ণ ভিন্ন অন্যত্র আবেশ নাই এবং যে জ্ঞানে আত্মারামগণেরও হর্ষ ।

[**নিহিতি**—সচরাচর দেখা যায়, যাহার কোন বিষয়ে অজ্ঞান থাকে, তাহাকে অপরে সে বিষয় জানাইলে সে জানিতে পারে। অজ্ঞে না জানাইলে কিছু না জানা অজ্ঞান। শ্রীকৃষ্ণ যে ঈশ্বর, ইহা ব্রজবাসিগণ জানিতেন না, গর্গাচার্য্য প্রভৃতি জানাইয়াছিলেন বলিয়াই

পরমভগবত্তজ্ঞানসম্ভাব্যে । - যত এব তেষামন্যত্নোনাবেশঃ । যদেব

তঁাহারা উঁহার কথঞ্চিৎ পরিচয় পাইয়াছিলেন । ইহাতে কাহারও সংশয় হইতে পারে, ইহা বুদ্ধি তাঁহাদের ঈশ্বর-বিষয়ক এক প্রকার অজ্ঞান । এই সংশয় ছেদনের জন্য বলিলেন, ইহা তাঁহাদের অজ্ঞান বলা যায় না । ঐশ্বর্য্য-জ্ঞান ও মাধুর্য্যজ্ঞান এই দ্বিবিধ ভগবত্তজ্ঞান-মধ্যে মাধুর্য্য-জ্ঞানের মুখ্যত্ব ইতঃপূর্ব্বে বলা হইয়াছে । ব্রজবাসিগণে সেই জ্ঞান বর্ত্তমান থাকায়, তাঁহাদের ঈশ্বর-বিষয়ক জ্ঞান সর্ব্বোত্তম, ইহাতে সংশয় নাই ।

শ্রীভাগবত একাদশ স্কন্ধে শ্রীকৃষ্ণ-নামক যোগীশ্বর বলিয়াছেন—
 “ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ স্মাদীশাদপেতস্য” — ঈশ্বর বৈমুখ্য-দোষে অর্থাৎ ঈশ্বর-বিষয়ক অজ্ঞান বর্ত্তমান থাকায় জীবের দেহাদিতে অভিনিবেশ ঘটিয়াছে । এই বচন-প্রমাণে দেখা যায়, যাহার ঈশ্বর-বিষয়ক অজ্ঞান থাকে, তাহার অন্ত্র আবেশ ঘটে । শ্রীব্রজবাসিগণের শ্রীকৃষ্ণ ভিন্ন অন্ত্র আবেশ না থাকায়, তাঁহাদের ঈশ্বর-বিষয়ক অজ্ঞান আছে একথা কিছুতেই স্বীকার করা যায় না । তাহাতে কেহ বলিতে পারেন, শ্রীকৃষ্ণে তাঁহাদের পরম-ব্রহ্মভাবে ত আবেশ ছিল না, তাঁহার মাধুর্য্যেই তাঁহারা আবিষ্ট ছিলেন । তাহাতে বলিলেন, উহাই (মাধুর্য্যাবেশই) সর্ব্বোত্তম জ্ঞানের নিদর্শন ; যে হেতু বিজ্ঞশিরোমণি আত্মারামগণ পর্য্যন্ত মাধুর্য্যানুভাবে হৃষ্ট থাকেন । অর্থাৎ ব্রজবাসিগণের শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ে যে জ্ঞান ছিল, পরম বিজ্ঞগণ তাহাকেই পূর্ণজ্ঞান মনে করেন । কারণ, জ্ঞানের ফল পরতত্ত্ব-বস্তুতে আবেশ ; শ্রীকৃষ্ণ নিরপেক্ষ পরতত্ত্ব, অনাবৃত ব্রহ্ম । ‘তাঁহাতে ব্রজবাসিগণের যেমন আবেশ, তেমন আবেশ আর কোন উপাসকের নাই । এই তাঁহাদের জ্ঞান সর্ব্বোত্তম ।’]

খণ্ডাঙ্গারামাণ্যমপি মোদনম্ । ন চ সৰ্বাপি ভগবন্তা সৰ্বেণোপা-
-স্ততে অনুভূয়তে বা । অপি তু সঙ্গাধিকারপ্রাপ্তব । অনন্তত্ৰা-
ক্ষুপযুক্তত্বাচ্চ । অতএব বেদান্তেহপি গুণোপাসনাবাক্যেযু
তত্ত্ববিদ্যায়াং গুণসমাহারঃ পৃথক্ পৃথগেব সূত্রাকারেণ ব্যবস্থাপিতঃ ।

সমুদয়-ভগবতঃ—সমুদয় ভগবতঃ সকলে উপাসনা করে না, সমুদয়
ভগবতঃ সকলে অনুভব করিতে পারে না ; নিজ নিজ অধিকার-
(যোগ্যভানুসারে) প্রাপ্ত ভগবতঃই উপাসনা করিয়া থাকে । কারণ,
ভগবতঃ অনন্ত ; সমস্ত ভগবতঃ উপাসনা ও অনুভব করিবার যোগ্যতা
কাহারও নাই । এইজন্য বেদান্ত-দর্শনেও সূত্রকার শ্রীবেদব্যাস
গুণোপাসনা-বাক্য-সমূহে সেই গুণবিদ্যায় পৃথক্ পৃথক্ ভাবেই গুণ-
সমাহার ব্যবস্থা করিয়াছেন । তদ্রূপ উক্তও হইয়াছে, “যাহার যাহার
যে কাম, তাহার তাহার উপাসনা তাদৃশ গুণসকলের সম্মিলন, এইরূপ
মনে করিতে হইবে।”

[**নিহিতি**—বেদান্ত-দর্শনের ৩য় অধ্যায়ের ৩য় পাদে গুণো-
পাসনা বাক্যসমূহ নিবন্ধ আছে ; “ভগবদ্গুণোপাসনান্মিন্ পাদে
প্রদর্শ্যতে—এই পাদে ভগবানের গুণোপাসনা প্রদর্শিত হইতেছে ।”
গোবিন্দ-ভাষ্য ।

বিদ্যা—জ্ঞান । শ্রীভগবানের যে সকল গুণ উপাস্য, সে সকল
গুণ শ্রুতিস্মৃতির যে যে বাক্যে বর্ণিত হইয়াছে, সে সকল বাক্য
গুণ-বিদ্যা । শ্রীভগবানের গুণ-সকলের একত্র-সমাবেশের ব্যবস্থা
না করিয়া যে স্বরূপে যে অঙ্গে যে গুণের সমাহার শাস্ত্র-প্রসিদ্ধ এবং
সঙ্গত, শ্রীবেদব্যাস সেই স্বরূপে, সে অঙ্গে সেই গুণের সমাহার ব্যবস্থা
করিয়াছেন । যেমন, স্বরূপে—শ্রীনৃসিংহে কেশরাদি, শ্রীরাঘচন্দ্রে
ধনুর্ধ্বাণ প্রভৃতি, শ্রীমৎস্যে পুচ্ছাদি । অঙ্গে—শ্রীমুখে মূদ্রাস্যাঙ্গাদি ।

সমাহার—বহু ভিন্নবস্তুর বাহ্য্যাপ্যারে বা বুদ্ধিযারা একত্রীকরণ ।

তথৈবেত্তম্—যস্ত যস্ত হি যঃ কামন্তস্য তস্য হ্যাপাসনম্ ।
তাদৃশানাং গুণানাঞ্চ সমাহারং প্রকল্পয়েদিতি । তথা মল্লানামশনি-

নানা শব্দাদি ভেদাৎ—(৩৩৬০) সূত্রে ঈশ্বরসিংহাদি নানাস্বরূপের উপাসনা পৃথক্ বর্ণন করিয়া, বিকল্পোহবিশিষ্ট ফলহাৎ—(৩৩৬১) সূত্রে যাদৃশ সঙ্গানুযায়ী ভগবৎসকল হইতে যেরূপ উপাসনা প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাদৃশ উপাসনা ব্যবস্থা করিয়াছেন ।

এইরূপে যাহার যেমন উপাসনা, ঐভগবানের অনন্তগুণের প্রসিদ্ধি থাকিলেও তিনি উপাস্তে নিজ উপাসনোপযোগী গুণসকলের সমাহার বুদ্ধিযোগে সমাবেশ করিবেন অর্থাৎ উপাস্যের ঐ সকল গুণ চিন্তা করিবেন ; ইহাই গুণোপাসনা-বাক্য সমূহের তাৎপর্য্য ।

“ব্যাগ্বেশ্চ সমঙ্গসম্”—(৩৩১০) সূত্রের মাধ্বভাষ্যে সুন্দর-ভাবে একথা ব্যক্ত হইয়াছে—“যুক্ত্যতে চোপসংহারোহনুপ-সংহারঃ যোগাত্তা বিশেষাৎ, গুণৈঃ সৰ্বৈরুপাস্যোহসৌ ব্রহ্মণ্য পরমেশ্বরঃ । অন্তৈর্ঘণ্য-ক্রমৈশ্চৈব মাধুৰ্য্যৈঃ কৈশ্চিদেবতু—ইতি ভবিষ্যৎ পর্ব্বদি । সাধকের যোগ্যতানুসারে ব্রহ্মের গুণোপসংহার ও অনুপসংহার ব্যবস্থা । ভবিষ্যৎ পর্ব্বে লিখিত আছে, “ব্রহ্মা সমস্ত গুণের সহিত পরমেশ্বরের উপাসনা করেন, অথ কোন কোন মনুষ্য আপন শক্ত্যানুসারে ব্রহ্মের গুণানুশীলন করিয়া উপাসনা করে ।” ফলকথা, যিনি ঐভগবানের যে পর্য্যন্ত ধারণা করিতে পারেন, তিনি সেই পরিমাণ গুণের অনুশীলন করিয়া উপাসনা করিবেন । এইজন্য বলা হইয়াছে, “যাহার যাহার যে কাম” ইত্যাদি । কাম—সকল । যাহার ঐশ্বর্য্যানুভবের অভিলাষ, তিনি উপাস্যে ঐশ্বর্য্যদ্যোতক গুণসকলের সমাবেশ চিন্তা করিবেন; আর যাহার মাধুর্য্যানুভবের অভিলাষ, তিনি উপাস্যে মাধুর্য্যদ্যোতক গুণসকলের সমাবেশ চিন্তা করিবেন ।]

অনুবাদ—[এপর্য্যন্ত যেমন যোগ্যতানুরূপ উপাসনার কথা

রিত্যাদৌ চ টীকাচূর্ণিকা, তত্র চ শৃঙ্গারাদিরসকদম্বমূর্তিভগবাংস্ত-
ত্তদভিপ্রায়ানুসারেণ বৰ্ভো ন সাকল্যেন সৰ্বেষামিত্যাহেত্যেবা ।
অত্রে পরমতত্ত্বতয়া জ্ঞানতামপি ন সম্যগ্জ্ঞানমিত্যায়াতম্ । যুক্ত-
ক্ষেদং তত্ত্বমাধূৰ্য্যবিশেষানমুভবাৎ । মাধূৰ্য্যানুভবিনাং তত্ত্বানাস্তু

বলা হইল,] তেমন যোগ্যানুরূপ অনুভবের কথাও বলা হইয়াছে, মল্লানামশনি ইত্যাদি শ্লোকের শ্রীশ্বামি-টীকার চূর্ণিকা—“তাহাতেও শৃঙ্গারাদি রসসমূহের মূর্তি ভগবান্, কংস-রজ-ভূমিতে উপস্থিত ব্যক্তি-গণের অভিপ্রায়ানুসারে প্রকাশ পাইলেন; সকলের কাছে সম্পূর্ণ-রূপে (সর্ববশ্বকারে) প্রকাশ পায়েন নাই” —ইতি । যাঁহারা শ্রীকৃষ্ণকে পরমতত্ত্বরূপে অবগত আছেন, তাঁহারা তাঁহাকে সম্যকরূপে জানিতে পারেন নাই, ইহাও এস্থলে জানা যাইতেছে । ইহা সঙ্গত বটে; কারণ, সেই সেই (১) মাধূৰ্য্যানুভবে . তাঁহারা বঞ্চিত থাকেন । আর, মাধূৰ্য্যানুভবি-তত্ত্বগণের “যাঁহারা ভগবানে অকিঞ্চনা ভক্তি আছে, সমস্ত গুণের সহিত দেবগণ তাঁহাতে সমাগত হইয়েন” (শ্রীভা, ৫।১৮।২২) ইত্যাদি শ্রায়ানুসারে (২) অনাদৃত হইলেও সমস্ত-জ্ঞান সময়ের প্রতীক্ষা করিয়া থাকে ।

[**নিবৃত্তি**—এস্থলে প্রসঙ্গতঃ মাধূৰ্য্যানুভবি-তত্ত্বগণের উৎ-
কর্ষ কীৰ্ত্তন করিলেন । যাঁহারা পরম-তত্ত্বরূপে শ্রীকৃষ্ণকে অনুভব
করিয়াছেন, তাঁহারাও সম্যগ্ৰূপে অবগত হইতে পারেন নাই ।
ইঁহারা ঐশ্বর্য্যানুভবী । আর যাঁহারা মাধূৰ্য্যানুভবী, তাঁহারা মাধূৰ্য্যা-
নুভব ত করেনই, ঐশ্বর্য্যজ্ঞানকে তাঁহারা উপেক্ষা করিলেও তাহা
তাঁহাদের ক্ষুধা পাইবার উপযোগী সময়ের অপেক্ষা করে; অবসর

(১) স্বভাব, গুণ, রূপ, বয়স, লীলা এবং সৰ্বদ্ব বিশেষের মনোহরতার নাম
মাধূৰ্য্য ।

(২) ভাদ্র—যুক্তিযুক্ত বাক্য ।

যশ্যাস্তি ভক্তিত'দবতাকিঞ্চনা সৰ্বৈ'গৈশ্চ সমাসতে স্মরা ইত্যাদি-
 জ্ঞায়েনানাদৃতমপি সৰ্বং জ্ঞানং সময়প্রণীককমেব স্যাৎ । পূর্বত্বেব
 পশ্চে তেষাং পরমবিদ্বন্মভিত্তিপ্রতি । যথা—মল্লানামশনির্নাং
 নরবরঃ স্ত্রীণাং স্বরো মূর্ত্তিমান্ গোপানাং স্বজনোহসতাং ক্রিত্তিভুজাং
 শাস্তা অপিত্তোঃ শিশুঃ । যুভার্ভেঃজপতেবিরাড়বিদুযাং তদ্বৎ
 পরং যোগিনাং বৃক্ষোনাং পরদেবতেতি বিদিতো রজং গাতঃ
 সাগ্রজঃ ॥৯৯॥

অত্র খলু পশ্চে ত্রিবিধা জ্ঞানা উক্তাঃ ; প্রতিকূলজ্ঞানানুভূত্যা

পাইলে অনাদৃত হইয়াও উপস্থিত হয় । যাহা ঐশ্বর্যানুভবীর পুরুষার্থ-
 বস্ত্র মাধুর্যানুভবীর কাছে তাহাও তুচ্ছ । ইহা হইতে মাধুর্যানুভবি-
 ভক্তগণের পরমোৎকর্ষ জ্ঞান যায় ।]

[অনুবাদ—মল্লানামশনি ইত্যাদি শ্লোকে পূর্বেই মাধুর্যানু-
 ভবিগণের পরম বিজ্ঞতা অভিপ্রেত হইয়াছে, অর্থাৎ শ্রীশুকদেব তাঁহা-
 দিগকে পরম বিদ্বান্ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । যথা, শ্রীশুকদেব
 পরীক্ষিৎ মহারাজকে বলিয়াছেন—“ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অগ্রজের সহিত
 রজস্বলে গমন করিয়া মল্লদিগের অশনি (বজ্রকঠোর), নরদিগের
 নরবর, যুবতীদিগের মূর্ত্তিমান কন্দর্প, গোপদিগের স্বজন, অসৎ নরপতি-
 গণের শাসন-কর্ত্তা, নিজ মাতাপিতার শিশু, ভোজপতি কংসের সাক্ষাৎ-
 যুভা, অবিদ্বজ্জনপক্ষে বিরাট, যোগিদিগের পরমতত্ত্ব এবং বৃষ্ণিদিগের
 পরমদেবতারূপে প্রকাশ পাইলেন ।” শ্লোকা, ১০।৪৩।১৪ ॥ ৯৯ ॥

শ্লোক ব্যাখ্যা—এই শ্লোকে প্রতিকূল জ্ঞান (শত্রুবুদ্ধিসম্পন্ন), মুঢ় ও
 বিদ্বান্ এই ত্রিবিধ ব্যক্তির কথা বলা হইয়াছে । তন্মধ্যে নিরুপাধি প্রেমা-
 স্পন্দ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি বিরোধ প্রকাশ-কথায় মল্লগণ, কংসগণীয় অসৎ-
 রাজগণ ও স্বয়ং কংস প্রতিকূল-জ্ঞান । ‘অবিদ্বানের পক্ষে বিরাট’ পৃথগ্-
 ভাবে এইরূপ উল্লেখ করায়, যাহারা (সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণকে)
 বিরাট জ্ঞান করে, তাহারা মুঢ় । আর, পারিশেষ্য-প্রমাণে অর্থাৎ এস্থলে

বিদ্বাংসশ্চ । তত্র নিরুপাধিপরমপ্রেমম্পদস্বভাবে তন্মিন্
বিবোধলিঙ্গেন মল্লানাং কংসপক্ষীয়াসংকৃতিভুজাং কংসস্য চ
প্রতিকূলজ্ঞানত্বং বোধ্যতে । বিরাড়বিদুষামিতি পৃথগুপাদানেন
বিরাড়্ জ্ঞানিনাগেব সূচকম্ । পারিশেষ্য প্রমাণেনাশ্চেষান্তু বিদ্বদেব
তত্র বিরাট্ কংস নাম বিরাড়্ শব্দভৌতিকদেহত্বং যৎকিঞ্চিন্নরদারকত্ব-
মিত্যর্থঃ । অতস্তত্র সূচতা । তে চ ভগবদ্যাক্ষানশ্রদ্ধানৈর্ঘা-
জ্জিকবৈপ্রৈঃ সদৃশাঃ । কেচিৎ তদবজ্ঞাতারো ন দ্বেষ্টারো ন চ
প্রীয়মাণাঃ । অত্র তেষাং ভৌতিকত্বস্বকূর্তো ভক্তানাং জুগুপ্সা
জায়ত ইতি বীভৎসরসশ্চ ভগবতা পোষ্যতে । নরবরেষু তু

ত্রিবিধ জনের কথা বলা হইয়াছিল, তন্মধ্যে দুই প্রকার লোকের কথা
বলা হওয়ায় বাকী ষাঁহারা রহিলেন, তাঁহারা বিদ্বান্ । এস্থলে বিরাট
বলিতে বিরাটের (স্থূল-পঞ্চভূতের) অংশ ভৌতিকদেহ,—সাধারণ
নরবালক বুঝিতে হইবে । শ্রীকৃষ্ণে তাহাদের (অবিদ্বজ্জনগণের)
সূচতা, ভগবদ্-যাক্ষায় শ্রদ্ধাহীন যাজ্ঞিক বিশ্রগণের সদৃশ । ইহাদের
কেহ কেহ ভগবদবজ্ঞাতা ; দ্বেষ্টা নহে, প্রীতিমানও নহে । উক্ত সূচ-
গণের শ্রীকৃষ্ণে ভৌতিকত্ব (পাঞ্চভৌতিক-দেহধারী সাধারণ মানব)
স্বকূর্তিতে ভক্তগণের ঘৃণা জন্মে ; এইজন্য শ্রীভগবান্ বীভৎসরসও
পোষণ করেন । (১)

(১) ঘৃণাবস্ত্র অবলম্বন করিয়াই বীভৎসরস নিষ্পন্ন হয় । শ্রীভগবানে কখনও
কষ্টারও তাদৃশ প্রতীতি হয় না, তবে তাঁহাকে ষাঁহারা পাঞ্চভৌতিক দেহধারী
মনে করে, তাহাদের স্মৃতির প্রতি ভক্তগণের ঘৃণার উদ্রেক হয় । ঘৃণাবৃষ্টির
উদয়ে বীভৎসরস নিষ্পন্ন হয় ; উক্তরূপে ভগবৎসম্বন্ধে সূচগণের স্মৃতির প্রতি
ভক্তগণের ঘৃণার উদ্রেক হওয়ার, তিনি বীভৎসরসও পোষণ করেন বলা হইয়াছে ।
তাঁহাদের সম্বন্ধে ঐ রস-নিষ্পত্তি অসম্ভব ছিল ; এইরূপে সেই অসম্ভাবনা পরিহার
করিয়া শ্রীকৃষ্ণ যে অখিলরসাত্মক-স্মৃতি—তাঁহাই প্রতিপন্ন করিতেছেন ।

তন্মাধুর্য্যপ্রভাবয়োরংশেনৈব নরেষু তস্য শ্রেষ্ঠত্বমুভূতমিতি
তদনুভবসম্ভাবাৎ সাধারণনৃণামপি বিদ্বত্তা । অতএব চ সামান্য-
ভক্তাঃ । যথৈব তেষাং প্রীতিবর্ণিতা--নিরীক্ষ্য তাবুত্তমপুরুষৌ
জনা মঞ্চস্থিতা নাগররাষ্ট্রিকা নৃপ । অহর্ষবেগোৎকলিতেক্ষণাননা
ইত্যাদিনা । এতেষাং প্রজাহেহপি প্রায়স্তদানীমজাতমমদ্বান্ন

যাঁহারা শ্রীকৃষ্ণকে নরবররূপে দর্শন করিলেন, তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের
মাধুর্য্য ও প্রভাব-অংশে নরগণ মধ্যে তাঁহার শ্রেষ্ঠত্ব অনুভব করিয়া-
ছিলেন ; সেই অনুভব বর্তমান থাকায়, (কংস-রজস্বলের) সাধারণ
নরগণও বিদ্বান্ । অতএব তাঁহারা সামান্য ভক্ত । তাঁহাদের সামান্য
ভক্তোচিত প্রীতি বর্ণিত হইয়াছে ; শ্রীশুকদেব পরীক্ষিত-মহারাজকে
বলিয়াছেন—“হে রাজন্ ! উত্তমপুরুষ শ্রীকৃষ্ণ-বলরামকে-নিরীক্ষণ
করিয়া, মঞ্চস্থিত নগরবাসী জনগণের নয়ন-বদন পরমানন্দে প্রফুল্ল
হইল ; (তাঁহারা অতৃপ্ত-নয়নে তাঁহাদের মুখ-মাধুর্য্য পান করিলেন ।)

শ্রীভা, ১০।৪৩।১৭।

[পূর্বের শ্রীকৃষ্ণের প্রজাগণকে পালাগণের অন্তর্ভুক্ত করা
হইয়াছে । *] ইঁহারা (সাধারণ নরগণ) প্রজা হইলেও সে সময়
(কংস-বধকালে) শ্রীকৃষ্ণে তাঁহাদের প্রায়ই মমতা জন্মে নাই, এই-
জন্য তাঁহারা পালাগণের অন্তর্ভুক্ত নহেন । এই প্রকারে সাধারণ
জনগণের বিদ্বত্তা প্রতিপন্ন হওয়ায়, অশ্রু সকলের বিদ্বত্তা কাজে কাজেই
সিদ্ধ হইতেছে ; তাহাতেও পরম-মাধুর্য্যানুভবী শ্রীগোপগণের বিদ্বত্তার
কথা আর কি বলিব ? তাহা অনায়াসে প্রতীত হইতেছে ।

[শ্লোকে (১) মল্লগণ, (২) নরগণ, (৩) স্ত্রীগণ, (৪) গোপগণ,
(৫) অসৎরাজগণ, (৬) শ্রীকৃষ্ণের মাতাপিতা, (৭) কংস, (৮) যোগি-

পাল্যাস্তঃ প্রবেশঃ । অধৈবং তেষামপি বিদ্বত্তায়ামন্তেষাং স্তত-
রামেব সা । তত্রাপি কিমুত শ্রীগোপানাম্ । তথাহি তত্র নৃণাং
সামান্যভক্তানাং যোগিনাং তল্লালাদিদৃক্ষাগতাকাশাদিস্থিতচতুঃসন-
প্রভৃতিজ্ঞানিতভক্তানাঞ্চ মমত্বসূচকপদবিদ্যাসো ন কৃতঃ । তথা
তত্ত্বলাবলবদযুদ্ধং সমেতাঃ সর্বযোষিতঃ । উচুঃ পরম্পরং রাজন্
সানুকম্পা বরুধশ ইত্যাদৌ ক বজ্রসারসর্বাঙ্গাবিত্যাদিতদ্বাক্যোদা-

গণ, (৯) বৃষ্টিগণ ও (১০) অজ্ঞগণ—এই দশ প্রকারের লোকের
কথা বলা হইয়াছে । ইহারা কংসের রঙ্গভূমিতে শ্রীকৃষ্ণকে বিভিন্ন-
রূপে দর্শন করিয়াছেন । এই দশ প্রকারের লোককে প্রতিকূল-জ্ঞান,
মূঢ় ও বিদ্বান্ ভেদে তিন শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়াছেন । মল্লগণ,
অসংরাজগণ ও কংস এই তিন প্রকারের লোক প্রতিকূল-জ্ঞান ।
অজ্ঞগণ মূঢ় । অবশিষ্ট ছয় প্রকারের লোক বিদ্বান্ । শ্রীকৃষ্ণে
মমতাশূন্য ও মমতাযুক্ত ভেদে বিদ্বান্‌গণকে আবার দুইভাগে বিভক্ত
করিয়াছেন ।]

এস্থলে আরও জ্ঞাতবা, শ্লোকে নরগণ—সামান্য ভক্তগণ এবং
যোগিগণ—শ্রীকৃষ্ণের লীলাদর্শনাভিলাষে সমাগত আকাশস্থিত
চতুঃসন প্রভৃতি জ্ঞানিতভক্তগণের মমত্বসূচক পদ-বিদ্যাস করেন নাই ;
[ইহারা মমতাশূন্য । আর স্ত্রীগণও মমতাশূন্য ; তাহা বলিতেছেন—]
তদ্রূপ “হে রাজন্ ! চান্দ্র-মুষ্টিকের সহিত শ্রীকৃষ্ণ-বলরামের মল্লযুদ্ধ
আরম্ভ হইলে, রঙ্গভূমিতে সমাগত নারীগণ “একদিকে বল, অন্যদিকে
অবল দেখিয়া কৃপাদ্রষ্ট্রে দলে দলে পরস্পর বলিতে লাগিলেন,—
* * * অহো ! ঐ দুইজন মল্ল প্রকাণ্ড পর্বত-তুল্য, তাহা-
দের সর্বদা বজ্রসারের মত কঠিন, ইহারা কোথায় ? আর অতি
সুকুমারাজ ও অপ্রাপ্ত-যৌবন-কিশোর দুইটাই বা কোথায় ?” ইত্যাদি

হুতানুকম্পাময়পরমপ্রীতিবিকারিণাং নানাভাবজীবাং মধ্যে
স্মরত্বেন বিদিতকৃষ্ণানাং গোপ্যস্তপঃ কিমচরন্নিত্যাদিগিরাং জীবিশে
ষাণাং কান্তভাবাখ্যপ্রীতের্গৌকপ্রসিদ্ধস্মরণাপি মিশ্রত্বেন প্রীতজ-
নেবীবচ্ছুদ্ধভাবঃ । তৎকালদৃষ্টত্বেন মমত্বাভাবচাগতশ্চ ।
বৃষ্টিপিতৃগোপানাং তু তত্তচ্ছব্দৈর্মমতাবিশেষঃ সূচিতঃ । তস্মান্নে-
তেষ্বেব পরমমাধুর্য্যানুভবেষু ত্রয়ম্ভং গতম্ । তত্র চ গোপানাং

নারীগণ-বাক্যে (শ্রীভা, ১০।৪৩।৫, ৭) ষাঁহাদের অনুকম্পাময় পরম
প্রীতি উদাহৃত হইয়াছে, নানা ভাববতী সেই রমণীগণ-মধ্যে শ্রীকৃষ্ণকে
ষাঁহার কন্দর্পরূপে অবগত হইয়াছেন এবং “গোপীগণ কি তপস্যা
করিয়াছিল” (শ্রীভা, ১০।৪৩।১৩) ইত্যাদি বলিয়াছেন ; সেই বিশেষ-
রমণীগণের কান্তভাবাখ্য প্রীতির সহিত লোক-প্রসিদ্ধ কামেরও
(প্রাকৃত কামের) মিশ্রণ হেতু, তাঁহাদের প্রীতি ব্রজদেবীগণের
প্রীতির মত বিশুদ্ধা নহে । আর, মাত্র সেই সময়েই তাঁহারা
শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহাদিগেতেও মমতার অভাব প্রতি-
পন্ন হইতেছে ।

[শ্রীগণ-মধ্যে ইঁহাদেরই প্রীতি প্রচুর । ইঁহাদের মমতাভাব
প্রতিপন্ন হওয়ায় অসমযুক্ত বলিয়া যে সকল রমণী কৃপাদ্রাচিতে আক্কেপ
করিয়াছিলেন, তাঁহাদের মমতাভাবের কথা বলা বাহুল্য মাত্র ।]

বৃষ্টিগণ, মাতাপিতা ও গোপগণ এই তিন প্রকারের লোকের
(রঙ্গস্থলের দর্শকের) সেই সেই (বৃষ্টি, মাতাপিতা ও গোপ) শব্দে(১)
মমতাবিশেষ সূচিত হইতেছে । সুতরাং পরম-মাধুর্য্যানুভবি গুণ মধ্যে
ইঁহাদিগেতেই উত্তমত্ব অভিপ্রেত হইয়াছে । তাহাতে আবার গোপ-

(১) বৃষ্টিবংশে শ্রীকৃষ্ণ আবির্ভূত হইয়াছেন । শ্রীকৃষ্ণাবনে তিনি গোপ-
অভিযানী । এইজন্য বৃষ্টি আর গোপগণের শ্রীকৃষ্ণ নিজ জন, তাই তাঁহার প্রতি
উঁহাদের মমতা আছে । মাতা-পিতার পুত্রের প্রতি মমতা সর্বত্র প্রসিদ্ধ ।

স্বজনো বৃক্ষীনাং পরদেবতেত্যেনে শ্রীগোপানাং বান্ধবভাবাপাদক-
মাধুর্যজ্ঞানং স্বাভাবিকং বৃক্ষীনাং পরদেবতাভাবাপাদকৈশ্বর্যজ্ঞানং
স্বাভাবিকমিত্যঙ্গীকৃতম্ । সম্বন্ধাদবৃক্ষয় ইতি তু তথা গোণস্তাপি
বন্ধুভাবস্ত তদনুগতো স্ততঃ প্রাবল্যাপেক্ষয়োক্তম্ । কিঞ্চ তেষু
যথা কংসাদয়ঃ প্রতিকূলজ্ঞানা বৃক্ষ্যধমাঃ, তথৈবাবিদ্ধাঃসঃ শত্ৰুধনু-
প্রভৃতয়ঃ সন্তি । তদপেক্ষ্যৈব ন যং বিদন্ত্যামী ভূপা একারামাশ্চ
সাস্বতা ইত্যাদিকং জ্ঞেয়ম্ । অত উত্তমবৃক্ষিতয়া সামান্যতো

গণের তিনি “নিজজন” । আর বৃক্ষিগণের তিনি পরম দেবতা—এইরূপ
নির্দেশহেতু, শ্রীগোপগণের বান্ধব ভাব-স্থাপক মাধুর্যজ্ঞান স্বাভাবিক
এবং বৃক্ষিগণের পরম-দেবতা পরমারাধ্য ভাব-প্রতিপাদক ঐশ্বর্যজ্ঞান
স্বাভাবিক, শ্লোকে ইহাও স্বীকৃত হইয়াছে । সম্বন্ধ-বশতঃ বৃক্ষিগণ
ভগবানকে প্রাপ্ত হইয়াছেন,” (১)—একথা ঐশ্বর্যানু-গতিতে তাদৃশ
গোণ বন্ধুভাবের ও স্ততঃ প্রাবল্যাপেক্ষায় উক্ত হইয়াছে । তাহাতে
আবার বৃক্ষিগণ-মধ্যে প্রতিকূল-জ্ঞান কংসাদি যেমন ছিল, তেমন অবিদ্বান
(মূঢ়) শত্ৰুধনু প্রভৃতিও ছিল । তাহাদের অপেক্ষায়ই “এ সকল
রাক্ষা এবং একস্থানবাসী যাদবগণ যাহাকে জানিতে পারে নাই,” (২)—
একথা বলা হইয়াছে ।

[নিব্বৃতি— শ্রীগোপগণ রঙ্গস্থল-গত শ্রীকৃষ্ণকে নিজজনরূপে
দর্শন করিলেন বলায়, তাঁহারা এবং মাতাপিতা ভিন্ন আর কেহই যে
তাঁহাকে নিজজনরূপে দর্শন করিতে পারেন নাই, ইহা অনায়াসে শ্রীত

(১) গোপাঃ কামান্তরাং কংসোষোবাকৈষ্ঠাদয়ো নৃপাঃ ।

সম্বন্ধাৎ বৃক্ষঃ স্নেহাদবৃক্ষঃ ভক্ত্যা বয়ং বিভো ॥ শ্রীভা, ৭।১২২

(২) ন যং বিদন্ত্যামী ভূপা একারামাশ্চ বৃক্ষয়ঃ ।

যায়াবনিকাজ্জয়মাংসানং কালমীশ্বরং ॥ শ্রীভা, ১০।৮৩।১৭

লক্ষ্মৈশ্বর্যজ্ঞানমুক্তমমেব শ্রীবাসুদেবদেবক্যোঃ সম্মতম্ । ততঃ ৯

হইতেছে । তাহাতেও বৃক্ষিগণ তাঁহাকে পরমারাধ্যরূপে দর্শন করিয়া-
জন বলায়, তাঁহারা যে শ্রীকৃষ্ণকে নিজজন বোধ করেন নাই তাহা
স্পষ্টভাবে বুঝা যাইতেছে । কিন্তু শ্রীনারদ যুধিষ্ঠির-মহারাজের নিকটে
বলিয়াছেন, “বৃক্ষিগণ সম্বন্ধ বশতঃ শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত হইয়াছেন” এখানে
জিজ্ঞাস্য, যাহার সহিত সম্বন্ধ থাকে তাহার প্রতি ও নিজজন-বুদ্ধি
থাকেই, তবে এইরূপ বলা হইল কেন ? ইহার উত্তর—যাদবগণের
শ্রীকৃষ্ণে বন্ধুতাব থাকিলেও তাহা ঐশ্বর্য্যানুভবের অধীন, শ্রীকৃষ্ণের
অসমোর্দ্ধ ঐশ্বর্য অনুভব করিয়া তাঁহারা তাহাকে বন্ধু মনে করেন ; এই
জন্য তাঁহাদের বন্ধুতাব ঐশ্বর্য্যানুগত এবং গোণ । তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণের
প্রতি সেই বন্ধুতাব স্বভাবতঃই প্রবল । এইজন্য শ্রীনারদ সম্বন্ধের
কথা উল্লেখ করিয়াছেন । শ্রীকৃষ্ণে যাহার যে ভাব মুখ্য, কংস-রজ-
ভূমিতে তাঁহার দর্শন তাদৃশ । যাদবগণের ভাব ঐশ্বর্য্যানুভব-প্রধান
বলিয়া তাঁহারা পরমারাধ্যরূপে দর্শন করিয়াছেন, গোপগণের মাধুর্য্যা-
নুভব প্রধান বলিয়া তাঁহারা নিজজনরূপে দর্শন করিয়াছেন ।

তারপর আর একটা সংশয় — কুরুক্ষেত্র-তীর্থে সমাগত মুনিগণ
বলিয়াছেন, “একস্থানে থাকিয়াও বৃক্ষিগণ শ্রীকৃষ্ণকে জানিতে পারে
নাই ;” যদি বৃক্ষিগণের ঐশ্বর্য্যজ্ঞান স্বাভাবিক হয়, তাহা হইলে তাহা-
দের সম্বন্ধে ঐ কথা বলা হইল কেন ? উত্তর—প্রতিকূল-জ্ঞান ও মূঢ়-
গুণ শ্রীকৃষ্ণকে জানিতে পারে না, একথা পূর্বেই বলিয়াছে । প্রতি-
কূল-জ্ঞান কংস এবং মূঢ় শতধন্য প্রভৃতি যদুবংশ-সমুত হইলেও
শ্রীকৃষ্ণকে জানিতে পারে নাই, ইহাদের সম্বন্ধেই মুনিগণ উক্তরূপ
বলিয়াছেন ।]

অনুবাদ—শ্রীবাসুদেব-দেবকী বৃক্ষিগণমধ্যে শ্রেষ্ঠ, তজ্জন্য
তাঁহারা যে ঐশ্বর্য্যজ্ঞান লাভ করিয়াছেন তাহাই উত্তম—একথা উক্ত

তৎসংসৃষ্টেহপি লীলাবিশেষবশাদেব পিত্রোঃ শিশুরিত্যনেন
মাধুর্যজ্ঞানং ব্যজ্যতে । অতো গোণহাদেব, নাতিচ্ছিন্নমিদং বিশ্রা
বহুদেবো বুভুংসয়া । কৃষ্ণং মহার্ভকং যমঃ পৃচ্ছতি শ্রেয় আত্মন
ইত্যাদৌ শ্রীনারদেন তন্নানুমোদিতম্ । রাজ্ঞা তু স্বাভাবিকত্বাৎ
শ্রীব্রজেশ্বরয়োস্তদনুমোদিতং, নন্দঃ কিমকরোদ্ভ্রঙ্কনিত্যাদৌ ।
তয়োরৈশ্বর্যজ্ঞানস্য স্বাভাবিকত্বঞ্চ জন্মকণমারভ্য তাদৃশস্তৃত্যাদৌ
প্রসিদ্ধম্ । অতএব পিতরাবুপলক্ষার্থে বিদিত্যেত্যত্র টীকাকারৈরপি
তয়োরৈশ্বর্যজ্ঞানং সিদ্ধমেব, পুস্তকতয়া প্রেম তু দুর্লভমিচ্ছ্যক্তম্ ।

(মন্নানাং ইত্যাদি) শ্লোক সম্বত্ত । তাঁহাদের পিতৃহ ঐশ্বর্যজ্ঞান-সংসৃষ্ট
হইলেও লীলা-বিশেষ-বশে (জন্ম-লীলার স্মৃতি বশতঃ) “মাতা
পিতার নিকট শিশু,” শ্লোকে এইরূপ (শ্রীবহুদেব-দেবকীর) মাধুর্য-
জ্ঞান ব্যঞ্জিত হইয়াছে । তাঁহাদের মাধুর্য্যানুভবের গোণহ নিবন্ধন—
“হে বিশ্রাণ ! বহুদেব শ্রীকৃষ্ণকে বালক মনে করিয়া আপনার শ্রৈয়ো-
জ্ঞানের নিমিত্ত আমাদিগকে যে প্রহ্ন করিয়াছেন, ইহা আশ্চর্যের
বিষয় নহে” (শ্রীভা, ১০।৮৪।২৩) ইত্যাদি শ্লোকে শ্রীনারদ শ্রীবহু-
দেবের মাধুর্য্যানুভবের অনুমোদন করেন নাই । আর, শ্রীব্রজরাজ
ব্রজেশ্বরের মাধুর্য্যানুভব স্বাভাবিক হেতু “হে ব্রহ্মান ! নন্দ কি শ্রেয়ঃ
অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন ?” ইত্যাদি (শ্রীভা, ১০।৮।৪৬) শ্লোকে
শ্রীপরীক্ষিতমহারাজ তাঁহাদের মাধুর্য্যানুভব অনুমোদন করিয়াছেন ।
শ্রীবহুদেব-দেবকীর ঐশ্বর্য-জ্ঞানের স্বাভাবিকত্ব জন্মলীলা হইতে
ঐশ্বর্য-জ্ঞানময় স্তুতি প্রভৃতিতে প্রসিদ্ধ আছে । অতএব “মাতাপিতা
পরম জ্ঞানরূপ অর্থলাভ করিয়াছেন” ইত্যাদি (শ্রীভা, ১০।৪৫।১)
শ্লোকের টীকার টীকাকার শ্রীধরস্বামিপাদও “তাঁহাদের ঐশ্বর্য-জ্ঞান

তথা শ্রীগোপানাং স্বজনঃ সামান্যতো নির্দিষ্টম্ । তচ্চ কংসাদি-
বলজ্ঞে কচিদপি জনে ব্যভিচরতি । আবালবৃদ্ধবনিতাঃ সবেইন্স
পশুবৃত্তয়ঃ । নির্জগুর্গোকুলাদীনাঃ কৃষ্ণদর্শনলালসা ইত্যাদি-
দর্শনাৎ । তদেবং সতি স্বয়মেব গোপরাজে কদাপ্যব্যভিচারি-
বাৎসল্যো বৈশিষ্ট্যমায়াতমিতি তস্মাপি শিশুরিতি কিং বক্তব্যমিতি
ভাবঃ ॥ ১০ ॥ ৪৬ ॥ শ্লোকঃ ॥ ৯৯ ॥

সিদ্ধই আছে, পুত্রভাবে প্রেম কিন্তু তুলভ” (১) এইরূপ কথা
বলিয়াছেন ।

শ্রীবৃন্দেবাদের স্বতঃসিদ্ধ ঐশ্বর্য-জ্ঞানের মত শ্রীগোপগণের
শ্রীকৃষ্ণে স্বজনস্ব সাধারণভাবে নির্দিষ্ট হইয়াছে, অর্থাৎ শ্রীগোপগণের
সকলেরই শ্রীকৃষ্ণে স্বজনবুদ্ধি আছে । যাদবগণের মধ্যে কংসাদি
কাহারও কাহারও যেমন ঐশ্বর্য-জ্ঞানের ব্যভিচার দেখা যায়, ত্রাজে
কাহারও মধ্যে তেমন ব্যভিচার অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণে স্বজন-বুদ্ধির অভাব
দেখা যায় না, যেহেতু, “ত্রাজের আবাল বৃদ্ধ বনিতা সকলেরই শ্রীকৃষ্ণে
যথাযোগ্য প্রীতি আছে । [তিনি কালীয়-হৃদে বাম্প প্রদান করিলে]
কৃষ্ণ-দর্শন-লালসায় তাঁহারা সকলে কাতরভাবে গোকুল হইতে বাহির
হইলেন,”—(শ্রীভা, ১০।১৬।১৫) এই প্র্লোকে সকলেরই শ্রীকৃষ্ণে নিজজন-
বুদ্ধি দেখা যায় । তাহা হইলে, কাহার কখনও (ঐশ্বর্য দর্শনেও)
বাৎসল্যের ব্যভিচার ঘটনা, স্বয়ং সেই গোপরাজের নিজ-জন-জ্ঞানের
বৈশিষ্ট্য (পুত্রবুদ্ধি) অবশ্যই আছে ; অতএব (শ্রীবৃন্দেব-দেবকীর
মত) তিনি যে শ্রীকৃষ্ণকে “শিশু” দর্শন করিয়াছিলেন, ইহা কি আর
বলিতে হইবে, ১৯৯ ॥

(১) এস্থলে শ্রীশ্রীমাদের ঢীকা অবিকল উদ্ধৃত হয় নাই ; ইহা ঢীকার
মর্ফ বলিয়া মনে হয় । ঢীকা — যন্নি প্রসঙ্গে সতি অনরোভজনং কিং তুলভং :

তদেবং পরমমাদুর্ঘ্যাতিশয়ানুভবস্বভাবহেন পরমজ্ঞানিত্বমেব
 শ্রীগোপালানামস্বীকৃতম্ । অতএব দৃষ্টচতুর্ভুজাশ্চনস্ততাবিভাব-
 নাপি ব্রহ্মণা তেষামালম্বনং রূপমেব নিজালম্বনীকৃতম্ নৌমীড়্য
 তেহম্ব্রবপুষ ইত্যাদিনা । তেষামপি যৎস্বভাবহেন সকলশ্রীতি-

শ্রীগোপগণের শ্রীত্বাৎকর্ম :

তাহা হইলে দেখা গেল, প্রচুররূপে পরম-মাদুর্ঘ্যের অনুভব করাই
 শ্রীগোপগণের স্বভাব; এইজন্য তাঁহারা ইহা পরমজ্ঞানী, ইহা স্বীকৃত
 হইতেছে । অতএব—পরমজ্ঞানী শ্রীগোপগণ বাহা অবলম্বন করিয়া-
 ছেন, তদবলম্বন শ্রেয়স্কর হেতু, (শ্রীমদ্ভাগবত ১০।৩৩ অধ্যায়ে বর্ণিত
 ব্রহ্মমোহন-নীলায়) যে ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণের চতুর্ভুজাদি অনন্ত আবির্ভাব
 দর্শন করিয়াছেন, সেই ব্রহ্মা, যে রূপ শ্রীগোপগণের আলম্বন, সেই
 রূপকেই নিম্নোক্ত শ্লোকদ্বারা আপনার আলম্বন করিয়াছিলেন ।

নৌমীড়্য তেহম্ব্রবপুষে তড়িদম্বরায় গুঞ্জাবতংসপরিপিচ্ছলসম্মুখায় ।

বগ্নস্ত্রজে কবলবেত্রবিগণবেণুলক্ষ্মশ্রিয়ে মুদুপদে পশুপাঙ্গকায় ॥

শ্রীভা, ১০।১৪।১

ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণকে বলিয়াছেন, “হে ঈডা (স্তবনীয়) ! আপনাকে
 প্রসন্ন করিবার জন্য আপনার স্তব করিতেছি । আপনার অঙ্গ নব
 মেঘের স্থায় স্ত্যামবর্ণ, বসন বিদ্বাৎ-সদৃশ পাত ; গুঞ্জার কর্ণভূষণ ও ময়ূর-
 পুচ্ছের চূড়াধারা আপনার শ্রীমুখ শোভমান । বনমালা, কবল
 (দধিমাখা অঙ্গের প্রাস), বেত্র, শৃঙ্গ, বেণু ইত্যাদি দ্বারা আপনার
 অতিশয় শোভা হইয়াছে । আপনার পদদ্বয় অতিশয় মৃদু । আপনি
 গোপরাজ-মন্দের পুত্র ।”

শ্রীকৃষ্ণ হৃদভিত্তি মরি পুত্রভরা প্রেমসুখঃ । (শ্রীকৃষ্ণের অভিমত) আদিমখন প্রসন্ন
 আদিমখন ইত্যাদি (শ্রীকৃষ্ণের-স্বকীর) জান কি হৃদভিত্তি ? কখনই নহে । কিন্তু
 আশ্রিতে পুত্রভাবে প্রেম-সুখ হৃদভিত্তি ।

“জাতিচূড়ামণিরূপা পরা প্রীতিঃ স্বভাবত এবোদয়তে । যৎসত্য-
 ত্বেনৈব চাগন্তুকাদন্তজ্ঞানাৎ নাসৌ প্রীতিব্যাভিচারতি । প্রভূত
 তদেব তিরস্করোতি । তেনাস্তরায়প্রায়েণ বদ্ধং তে চ । বিয়গিণাং
 বিষয়প্রীতিরিব । যতো বিষয়িণাং বিষয়েষু সন্দোষে অস্তে
 দৃষ্টেইপি রাগপ্রাপ্তগুণবস্তবুদ্ধিঃ প্রবলা দৃশ্যতে । তদ্বৈশেষ্যেণ

অচুরূপে পরম মাধুর্য্যানুভব করাই শ্রীগোপগণের স্বভাব ; এই
 হেতু সকল প্রীতি-জাতির চূড়ামণিরূপা পরমা প্রীতি স্বভাবতঃই
 তাঁহাদের মধ্যে উদ্ভিত হয় । তাঁহাদের তেমন স্বভাব বলিয়া আগন্তুক
 অণু জ্ঞান হইতে প্রীতির ব্যভিচার ঘটে না, প্রভূত সেই স্বভাব অণু
 জ্ঞানকে তিরস্কৃত (তুচ্ছ) করে । বিষয়গণের বিষয়-প্রীতির মত
 অন্তরায় সদৃশ আগন্তুক অণু জ্ঞানদ্বারাও সেই প্রীতি বুদ্ধিপ্রাপ্ত হয় ।
 কারণ, বিষয়গণ বিষয়সকল দোষযুক্ত—ইহা শুনিলে, এমন কি দেখিলেও
 অনুরাগ হেতু সে সকলে তাহাদের গুণ-যুক্ত বস্তু বলিয়া যে বুদ্ধি জন্মিয়া-
 ছিল, সে বুদ্ধিই প্রবল হয় । এই জন্যই আশ্রমদ্বাদ বলিয়াছেন—
 “বিষয়ীর বিষয়-প্রীতির যে লক্ষণ” (১) ইত্যাদি ।

[**নিবৃত্তি**—যাহার যাহা স্বভাব, অতিকূল অবস্থায় পড়িলেও
 তাহার সেই স্বভাবের কোন পরিবর্তন ঘটে না, ইহা সচরাচর দেখা
 যায় । স্বভাব বলিতে স্বরূপানুবদ্ধি ধর্ম্ম বুঝায় ; ইহার ব্যভিচার
 অসম্ভব । শ্রীকৃষ্ণের পরম মাধুর্য্য সর্বাধিকরূপে অনুভব করাই
 শ্রীগোপগণের স্বভাব ; এইজন্য মহান্ ঐশ্বর্য্য অনুভব করিলেও
 তাঁহাদের মাধুর্য্যানুভব-সম্মাত প্রীতির কোন ব্যতিক্রম ঘটে না ।

যে ঐশ্বর্য্য-জ্ঞান অস্ত্রের সাধন সঙ্কেচ উপস্থিত করিয়া গৌরব-
 মিশ্রাভক্তির উদ্রেক করে, তাঁহারা উহার কোন আদরই করেন
 না, এই জন্য তাঁহাদের নিকট অণু জ্ঞান তিরস্কৃত হয় বলা হইয়াছে ।

ষা প্রীতিরবিবেকানামিতি । অত্র চ শ্রীসঙ্কৰ্ণঃ প্রতি শ্রীমন্নন্দ-
যশোদাবচনং—চিরং নঃ পাহি দাশাহ' সান্ত্বজো জগদীশ্বরঃ । ইত্যা-
রোপ্যাক্ষমালিন্য নৈত্রেঃ সিঞ্চিভুজ'লৈরিত্যাदि । যেন বহুদেব-
পুত্রেষু কত্রিয়েষু পরমেশ্বরেষু চ ব্যক্তে শ্রীবলদেবস্তাপি
তৎপুত্রোচিতভাবে নাগ্ৰহা ক্রীতঃ । যথা তৎপূর্বমুক্তম্—বলভদ্রঃ

কোন বস্তুতে প্রবল অনুরাগ থাকিলে দৈবাৎ অনুরাগের বিঘ্ন
উপস্থিত হইয়া তাহা বিনষ্ট করিতে পারে না, পক্ষান্তরে 'প্রিয়বস্ত্র, বুঝি
হারাইলাম' এই উৎকর্ষা উপাদান করিয়া অনুরাগ বৃদ্ধি করে ।
শ্রীগোপগণের মাধুর্য্যানুভাবে অনুরাগ ; তাহার বিরোধী ঐশ্বর্য্যজ্ঞান
উপস্থিত হইলে, 'এই বুঝি আমি সেই পরম মধুব বস্ত্র হারাইলাম'
এইরূপ ব্যগ্রতা উপস্থিত হইয়া তাঁহাদের মাধুর্য্যানুভবস্পৃহাকে আরও
প্রবল করিয়া তোলে ।]

অনুবাদ—[আগন্তুক অন্ত (ঐশ্বর্য্য) জ্ঞান হইতে শ্রীগোপ-
গণের যে প্রীতি বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, অতঃপর তাহার দৃষ্টান্ত দেওয়া
যাইতেছে ।] শ্রীবলদেবের প্রতি শ্রীনন্দ-যশোদার বাক্যে—“হে
দাশাহ' ! জগদীশ্বর তুমি অমুজের (শ্রীকৃষ্ণের) সহিত চিরকাল
আমাদিগকে প্রতিপালন কর—ইহা বলিয়া তাঁহাকে ক্রোড়ে উল্লোলন
পূর্বক নেত্রজলে অভিষিক্ত করিলেন,” (শ্রীভা, ১৭।৬৫।৩)
ইত্যাদি (১) ।

শ্রীব্রজরাজ-ব্রজেশ্বরের উক্ত স্বভাববশতঃ বহুদেব-পুত্রহ, কত্রিয়হ
ও পরমেশ্বরহ ব্যক্ত হওয়ার পর শ্রীবলদেবেরও তাঁহাদের প্রতি
পুত্রোচিতভাবের অগ্রহা ঘটে নাই । যথা, তাহার (হে দাশাহ' !

(১) ইত্যাদি অব্যয়-যোজনায় অতিপ্রায়, অন্তরও শ্রীব্রজরাজ-দম্পতির
এই প্রকার স্বভাবের পরিচয় পাওয়া যায় । কুরুক্ষেত্র-যাত্রারও শ্রীকৃষ্ণ-বলরামের
প্রীতি তাঁহাদের নৈকপূর্ণ ব্যবহারের দৃষ্টান্ত দেওয়া যায় ।

কুরুক্ষেত্র ভগবান্‌রথমাস্থিঃ । সুহৃদ্ভিক্ষুঃকৰ্ণঃ ঐযয়ো নন্দ-
গোকুলম্ । পরিষক্তশ্চিরেৎকৰ্ণে গোপৈর্গোপীভিরেব চ ।
রামোহভিবান্য পিতরাবাশীভিরভিনন্দিত ইতি । পরমৈশ্বর্যাদি-

ইত্যাদি শ্লোকের) পূর্বের শ্রীশুকদেব বলিয়াছেন—“হে কুরুক্ষেত্র !
ভগবান্‌ বলভদ্র সুহৃদগণকে দর্শন করিবার জন্য উৎকণ্ঠিতচিত্ত হইয়া
রথে আরোহণ পূর্বক নন্দের গোকূলে গমন করিলেন । তথায় উপস্থিত
হইলে, চিরোৎকণ্ঠিত গোপগণ ও মাতৃবয়স্ক বৃদ্ধা গোপীগণ তাঁহাকে
আলিঙ্গন করিলেন, তিনি মাতাপিতাকে প্রণাম করিয়া তাঁহাদের আশী-
র্বাদ দ্বারা আনন্দিত হইলেন ।” শ্রীভা, ১০।৬৫।১—২

[**নিবৃত্তি**—শ্রীবল্লভদেব কংসের উপদ্রবে ভীত হইয়া বলদেব-
জননী শ্রীরোহিণী-দেবীকে শ্রীগোকূলে নন্দগৃহে লুকাইয়া রাখেন ।
তথায় বলদেবের জন্ম হয় । বাল্যকালে ব্রজরাজ-ভবনে তিনি লালিত
পালিত হইলেন । তখন তিনি আপনাকে গোপকুমার এবং ব্রজরাজ-
দম্পতিকে মাতাপিতা মনে করিতেন । পরে মথুরায় গমন করিলে
তাঁহার বসুদেব-পুত্রত্ব, কত্রিয়ত্ব ও প্রহ্মেশ্বরত্ব প্রকাশিত হইয়া পড়ে ।
ব্রজরাজ-দম্পতি এ সংবাদ শুনিয়াছিলেন এবং শ্রীবল্লভদেবকে বসু-
দেবের পুত্র ইহা তাঁহারা পূর্বকই জানিতেন । ইহা তাঁহাদের অন্যথা
জ্ঞান, এই জ্ঞান তাঁহাদের ঐতিকে লুপ্ত করিতে পারে নাই ; তাঁহারা
তাঁহাকে পরপুত্র বা ঈশ্বরভাবে গ্রহণ করিতে পারেন নাই ; কীৰ্ত্তিকাল
পরে শ্রীবল্লভদেবকে পাইয়া পুত্রভাবে ক্রোড়ে গ্রহণ পূর্বক নয়ন-সলিলে
প্লাবিত করিলেন ।

ভক্তের স্বভাবের অনুরূপ শ্রীভগবানেরও স্বভাব এককণ্ঠিত হয় ।
শ্রীবল্লভদেবের বাল্য-লীলাবসানে বসুদেব-পুত্রত্বাদি ব্যক্ত হইলেও তিনি
শ্রীব্রজরাজ-ব্রজেশ্বরের ঐতির বশবর্তী হইয়া পূর্বের ন্যায় আপনাকে
তাঁহাদের পুত্র মনে করিতেন । ব্রজে আগমন পূর্বক তাঁহাদিগকে

জ্ঞানস্বর্ভাবানামপি শ্রীতিপ্রাবল্যসময়ে তত্তি-স্কারো দৃশ্যতে । যথা
 ঐদেবহুত্যাঃ—বনং প্রভৃতিতে পত্যাৰপত্যাবিরহাতুরা । জাততত্ত্বা-
 প্যাকুরকে বৎসো গোঁরিব বৎসলেতি । ঐদেবকীদেব্যাঃ—সমুদ্বিজে-
 তবদ্ধেতোঃ কংসাদহমধীরধীরিতি । শ্রীযুধিষ্ঠিরস্ত—অজাতশত্রুঃ

মাতাপিতা মনে করিয়াই প্রণাম করিলেন ; শ্রীভগবদ্রুতিপ্রায়-বেতা
 শ্রীশুকদেব বলদেবের মনের ভাবই ব্যক্ত করিয়াছেন ।

এখানে প্রসঙ্গতঃ শ্রীভজরাজ-দম্পতির শ্রীতি-মহিমাও ব্যক্তি
 হইল ; অখণ্ডজ্ঞান শ্রীবলদেব তাঁহাদের শ্রীতিবশে নিজের বাসুদেবত্ব,
 ক্ষত্রিয়ত্ব ও পরমেশ্বররূপ প্রসিদ্ধ অভিমানও বিস্মৃত হইলেন ।]

অনুশ্রাব—পরমেশ্বরগাদি অনুভব করাই তাঁহাদের স্বভাব
 তাহারও শ্রীতি-প্রাবল্য-সময়ে ঐশ্বর্য্যানুভবকে তুচ্ছ বোধ করেন,
 এইরূপ দেখা যায় । যথা, ঐদেব-হুতির—“পূর্বের পতি কর্দ্দমমুনি
 সন্ন্যাস অবলম্বন করিয়া বনে গমন করিয়াছিলেন, তারপর পুত্র
 শ্রীকপিলদেব চলিয়া গেলেন, তখন দেবহুতি পুত্র-বিরহে অভিযয়
 কাতরা হইলেন ; তিনি তত্ত্বজ্ঞান-সম্পন্না হইলেও বৎসের মৃত্যুতে
 বাৎসল্যবতী গাভীর যে অবস্থা হয়, তাঁহারও সে অবস্থা হইল ।”

শ্রীতা, ৩৩৩২০

ঐদেবকীদেবীর—তিনি শ্রীকৃষ্ণকে বলিয়াছেন, “আমি আপনার
 নিমিত্তই কংস হইতে ভয় পাইতেছি ; আমার চিত্ত ব্যাকুল হইয়াছে ।

শ্রীতা, ১০।৩২৬

শ্রীযুধিষ্ঠিরের—শ্রীকৃষ্ণ হস্তিনা হইতে যখন দ্বারকায় গমন করিলেন,
 তখন—“শ্রীযুধিষ্ঠিরের স্নেহবশতঃ শত্রু হইতে মধুসূদন শ্রীকৃষ্ণের তত্ত্ব
 শ্রদ্ধা করিয়া তাঁহার রক্ষার জন্য (হস্তী অশ্ব রথ ও পদাতি এই)
 চতুর্ভুজী সেনা সঙ্গে দিলেন ।” শ্রীতা ১।১০।৩২ । ইহা শ্রীযুধিষ্ঠিরের

পুতনাং গোপীধার মধুবিষঃ । পরেভ্যঃ শকিতঃ স্নেহাৎ প্রাকুর্ভূত
চতুরঙ্গিনীমিতি । ইদঞ্চ তন্ত্ৰপ্রশংসার্থমেবোক্তম্—অথ পূর্ণাঙ্গতান্
শৌরিঃ কোরবান্ বিরহাতুরান্ । সংনিবর্ত্য দৃঢ়নিষ্ঠান্ প্রাণাৎ

প্রশংসার জন্যই বলিয়াছেন; কারণ, ঈকুকে স্নেহশীল পাণ্ডবগণ তাঁহার
সঙ্গে সঙ্গে অনেক দূর পর্যন্ত গমন করিলে, তিনি স্নিগ্ধবাক্যে তাঁহা-
দিগকে প্রতিনিবৃত্ত করিয়া প্রিয় উক্তবাদের সহিত নিজপুরী দ্বারকায়
প্রস্থান করিলেন, ” (জীভা, ১।১০।৩৩)—এই বাক্যেও ঈবুধিত্তিরাদির
প্রশংসা অভিপ্রেত হইয়াছে ।

[**নিবৃত্তি**—ঈদেবহুতি ভগবান্ কপিলদেবের নিকট বহু
তত্বোপদেশ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তত্ত্বজ্ঞান লাভ করিয়াছিলেন এবং
কপিলদেবকে ঈশ্বর বলিয়াও জানিয়াছিলেন । জ্ঞানবলে তাঁহার শোক
মোহ বিদূরিত হইয়াছিল । তথাপি ঈকপিলদেব বধন তাঁহাকে ভ্যাগ
করিয়া চলিয়া গেলেন, তখন তাঁহার সমস্ত-জ্ঞান কোথায় ভাসিয়া গেল ।
তিনি কপিলদেবের প্রতি পুত্রভাব ছাড়া আর কোন ভাব গোষণ
করিতে পারিলেন না । তখন তাঁহার মাধুর্য্যজ্ঞান প্রবল হইয়াছিল ।
বৎসহারা গাভীর মত তিনি যে ব্যাকুলতা প্রকাশ করিয়াছিলেন,
তাঁহাতে দেবহুতি তখন কপিলদেবকে পুত্রছাড়া আর কিছু মনে করিতে
পারেন নাই—তাহা স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে; এখানে ঐতি-প্রাবল্যে
ঐশ্বর্য্যজ্ঞানের ভিন্নকার দেখা গেল ।

ঈদেবকীদেবী ঈকুকের প্রচুর ঐশ্বর্য্য দর্শন করিয়াছিলেন;
তাঁহাদের নিকট চতুর্ভূজ, বৈভব্যাকীরিটাদি-শোভিত-মুষ্টিতে আবিকূৃত
হইয়াছিলেন, তাহাতে তিনি ঈকুকে পরমেশ্বর বলিয়া জানিয়াছিলেন;
তথাপি মাধুর্য্য আত্মহারা হইয়া ঐশ্বর্য্যজ্ঞানকে তুচ্ছ করিয়াছেন ।
ঈদেবকী যে স্তব করিয়াছেন, তদ্বারা বুঝায়, লক্ষ লক্ষ কংস যে ঈকুকের
কিছু করিতে পারিবেনা ইহা তিনি জানিতেন, তথাপি মাধুর্য্য মুগ্ধ হইয়া

অনঙ্গরীঃ প্রিয়ৈরিত্ত্বাক্ষবাক্যেহপি তাদৃগভিপ্রায়ঃ । তথা ঐসঙ্-
 র্গশ্চ চ—শ্রুতৈত্তত্ত্বগবান্ রামো বিপক্ষীয়নুপোদ্যমন্ । কৃষ্ণঃ
 চৈকং গতং হর্তুং কণ্ঠাং কলহশঙ্কিতঃ । বলেন মহতা সাক্ষিঃ

বলিলেন, ‘কংস হইতে তোমার অনিষ্টশঙ্কায় উদ্বিগ্ন আছি।’ ইহা
 তাঁহার ঐশ্বর্যজ্ঞান ভুচ্ছ করিবার প্রকৃষ্ট প্রমাণ ।

দেবতা, দানব, মানব কেহই যে ঐক্যের কোন অনিষ্ট করিতে
 পারেনা, তিনি সর্বেশ্বর, একথা শ্রীযুষ্টিষ্ঠির অবগত ছিলেন; তথাপি
 ঐক্যের রক্ষার জন্য চতুরঙ্গিনী সেনা দেওয়ায়, তাঁহার ঐশ্বর্যজ্ঞান
 উপেক্ষা করিয়া মাধুর্যজ্ঞানের বশবর্তিতা প্রতীত হইতেছে ।

ঐশ্বর্যজ্ঞান ঐভগবানের ঈশ্বরত্ব প্রতীত করায়, আর মাধুর্যজ্ঞান
 তাঁহাকে নিজজনরূপে প্রতীতি করায়, তাঁহার নরলীলায় চারুতা উপ-
 লব্ধি করায় । ভক্তগণও তদনুরূপ চেষ্টা করেন;—তিনি যে ঈশ্বর
 একথা তাঁহার ভুলিয়া যান, তাঁহাকে আপনায় প্রিয়তম মনে করিয়া
 তেমন ব্যক্তির সম্বন্ধে ঘাহা ঘাহা কর্তব্য তাহা করেন ।

মাধুর্য্যমুত্তম-নিপুণ ভক্তগণ সর্বদা, আর ঐশ্বর্য্যমুত্তম-নিপুণ ভক্ত-
 গণ শ্রীতির প্রাবল্য-সময়ে উক্তরূপ ব্যবহার করেন । ইহাতে দেখা
 গেল, মাধুর্য্যজ্ঞান সময়ে ঐশ্বর্য্যজ্ঞানকে আচ্ছন্ন বা অভিভূত করিতে
 পারে, কিন্তু ঐশ্বর্য্যজ্ঞান কখনও মাধুর্য্যজ্ঞানকে আচ্ছন্ন বা অভিভূত
 করিতে পারেনা । ঐশ্বর্য্যজ্ঞান হইতে মাধুর্য্যজ্ঞানের ঐক্যের ইহা
 একটা নিদর্শন ।

অনুবাদ—ঐদেবত্ব-ভিত্তিকতার মত ঐবলদেবেরও শ্রীতির
 প্রাবল্য-সময়ে ঐশ্বর্য্যজ্ঞানের প্রতি অনাদর দেখা যায় । ঐক্য কখন
 ঐক্যবিশী-বরণের জন্য গিয়াছিলো, তখন, “ভগবান্ বলরাম বিপক্ষীয়
 সৈন্তগণের উত্তম এবং কণ্ঠাহরণার্থ ঐক্যের একাকী গমন প্রবণ করিয়া,

ভ্রাতৃস্বহৃদপরিপূতঃ । হরিতঃ কুণ্ডিনঃ প্রায়ান্ গজাননপথকি-
রিতি । ভগবান্ সর্বজ্ঞোহপীতার্থঃ । অতএব, কৃষ্ণঃ মহাবক-
গ্রস্তঃ । রামাদয়োহর্ভকঃ ইত্যাদিকমপি । তদ্রূপং মাধুর্যজ্ঞানৈশ্ব-
বলবৎসুখময়ত্বে স্থিতে তস্মিন্শ্চ শ্রীগোপানামেব সাত্তাবিকতয়া
লাঞ্জে ব্রহ্মক্ষেত্ররজামৃতভষ্মতিক্রম্য তেষামেব ভাগ্যেন শ্রীশুকদেবেণ-

যুদ্ধের আশঙ্কায় ভ্রাতৃস্নেহের বশবর্তী হইয়া অশ্ব, গজ, রথ, পদাতিক
চতুরঙ্গ মহা সৈন্যদল সঙ্গে লইয়া সত্তর কুণ্ডিননগরে গমন করিলেন ।”

শ্রীভা. ১০।৫৩।১৫

এস্থলে “ভগবান্” শব্দ প্রয়োগের উদ্দেশ্য—সর্বজ্ঞ হইয়াও শ্রীতি-
বশে তিনি উক্তরূপ চেষ্টা করিয়াছিলেন, একথা জ্ঞাপন করা ।

অতএব—শ্রীতি-প্রাবল্য-সময়ে সর্বজ্ঞ শ্রীবলদেবও ঐশ্বর্যজ্ঞানে
অনবহিত হইয়া মাধুর্যজ্ঞানে নিমগ্ন হয়েন বলিয়া, “কৃষ্ণকে মহাবক-
গ্রস্ত দেখিয়া রামাদি বালকগণ প্রাণ-বিনা ইন্দ্রিয়গণ বেক্সপ বিচ্যেতন
হয়, সেইরূপ বিচ্যেতন হইলেন ।” শ্রীভা. ১০।১১।২৭

এইরূপে মাধুর্যজ্ঞানের বলবৎ-সুখময়ত্ব (১) স্থির হইল । তাহাতে
আবার শ্রীগোপগণ স্বভাবতঃই ব্রহ্মহ, ঈশ্বরহ অতিক্রম করিয়া (২)
পরম-মাধুর্য্য প্রচুররূপে অনুভব করেন নিশ্চিত হওয়ায়, তাঁহাদেরই

(১) বলবান্ ব্যক্তি যেমন দুর্বলকে পরাভূত করিয়া তাহার অধিকার
ভোগ করে, তেমন মাধুর্যজ্ঞান, ঐশ্বর্যজ্ঞানকে অভিভূত করিয়া ঐশ্বর্যাহুভব-
নিপুণ ব্যক্তিগণের হৃদয় অধিকার করে । মাধুর্যজ্ঞানে যত সুখ আছে, ঐশ্বর্য-
জ্ঞানে তত সুখ নাই । সুখের প্রাচুর্য্য উপলব্ধি করিয়া ঐশ্বর্যাহুভবি ব্যক্তিগণ
ঐশ্বর্যজ্ঞানে উপেক্ষা প্রদর্শন পূর্বক মাধুর্যজ্ঞানের সমাদর করেন ।

(২) ব্রহ্মহ ও ঈশ্বরহাহুভব ঐশ্বর্যজ্ঞান । ঈশ্বর—অন্তর্ধ্যামী পরমাত্মা ।
ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান্—পরতত্ত্বের এই ত্রিবিধ অভিব্যক্তির মধ্যে কেবল ভগ-
বানেই মাধুর্য্য আছে, ইহা পূর্বক-বল্য হইয়াছে । সেই কারণে মাধুর্যজ্ঞানের
নিমিত্ত ব্রহ্মহ ও ঈশ্বরহকে অতিক্রম করিতে হইয়াছে ।

ইপি বুদ্ধমেব চমৎকৃতিমবাপ । ইখং সতাং ব্রহ্মস্থানমুভূতো-
ত্যানৌ, নেমং বিরিক্ষো ন ভব ইত্যানৌ, নায়ং স্থাপ ইত্যাদিকন্ত
গোপিকাসুত ইত্যত্র । নায়ং জিরোহন ইত্যানৌ চ । কচিচ্চ

ভাগ্যে শ্রীশুকদেবঃ চমৎকৃত হইয়াছিলেন, ইহা সঙ্গত বটে । শ্রীশুব
দেবের সেই চমৎকৃতি নিম্নোক্ত শ্লোক-সমূহে বর্ণিত হইয়াছে ।

ইখং সতাং ব্রহ্মস্থানমুভূতা দাস্তংগতানাং পরমৈবতেন ।

মায়াজিতানাং নর-দারকেন সার্কং বিজহুঃ কৃতপুণাপুঞ্জাঃ

শ্রীভা, ১০।১২।১০

শ্রীশুকদেব বলিয়াছেন, “যে শ্রীকৃষ্ণ জ্ঞানিগণের নিকট ব্রহ্ম-স্থান-
ভূতিরূপে, ভক্তগণের নিকট পরমদেবতারূপে, মায়াজিতগণের নিকট
নরবালকরূপে প্রতীয়মান হয়েন, গোপবালকগণ তাঁহার সহিত বিহার
করিয়াছিলেন । তাঁহারা নিশ্চয়ই তদীয় প্রসাদের হেতুভূত সূচান্ন
কাৰ্য্যানুষ্ঠান করিয়াছিলেন ।”

নেমং বিরিক্ষো ন ভবো ন শ্রীরপান্নসংশ্রয়া ।

প্রসাদং লেভিরে গোপী যতংপ্রাপ বিমুক্তিদাং ॥

শ্রীভা, ১০।১২।১৫

“গোপী বশোনা বিমুক্তিদাতা শ্রীকৃষ্ণ হইতে যাহা প্রাপ্ত হইয়াছেন,
তাহা ব্রহ্মা প্রাপ্ত হয়েন নাই, শিব প্রাপ্ত হয়েন নাই, এমন কি অঙ্গ-
সংজিতা লক্ষ্মীও প্রাপ্ত হয়েন নাই ।”

নায়ান্ স্থাপো ভগবান্ দেহিনাং গোপিকাসুতঃ ।

জানিনাং চাস্তংভূতানাং যথাতত্ত্বমভ্যসিহ ॥

শ্রীভা, ১০।১৩।৬

“এই গোপিকাসুত ভগবান্—ইহাতে ভক্তিমান্ জনগণের যেমন
স্থূলভজ্য, দেহী (দেহাভিমাত্রী ভপদী) বা আত্মভূত (অর্থেত-জ্ঞানসম্পন্ন)

তাদৃশমভাবেষু তেঐশ্বর্যপ্রকটনমপি বিশ্বয়দ্বারা মাধুর্যজ্ঞানসেব
পুষ্যতি । অস্ম্যকং পুজাদিরূপোহয়ং কথমীদৃশক্রিয়াবানিতি ।
তথা, নন্দাদয়স্ত তং দৃষ্ট্বা পরমানন্দনির্বৃত্তাঃ । কৃষ্ণস্তত্ত্ব
ছন্দোভিস্তু যমানঃ স্তবিস্মিতা ইত্যাদি । তদেবং শুদ্ধহৃদীগোকুল-

জ্ঞানিগণের তেমন সুখলভ্য নহেন ।” এই শ্লোকের “গোপিকানুভূত”
পদ শ্রীশুকদেবের বিশ্বয়-ব্যাঞ্জক ।

শ্রীউকব বলিয়াছেন—“রাসোৎসবে শ্রীকৃষ্ণের ভুজদণ্ড দ্বারা কণ্ঠে
আলিঙ্গিতা হইয়া যাঁহারা মনোরথ-বিশেষ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, সেই
ব্রজসুন্দরীগণের শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্গ-সুখোন্মাসরূপ যে প্রসাদ উদ্ভিত হইয়াছে
—সেই প্রসাদ শ্রীকৃষ্ণের মূর্ত্তিবিশেষে (বিলাসমূর্ত্তি পরব্যোমনাথ
নারায়ণে) সংস্কৃত লক্ষ্মীর প্রতিও হয় নাই । নলিনগন্ধকচিশালিনী
স্বর্ঘ্যোষিদ্গণও তাহা প্রাপ্ত হয়েন নাই ; তাহাতে অশ্রু রমনীগণ
কোথায় ? ” (১)

[শ্রীগোপগণের ভাগ্যমহিমায় শ্রীশুকদেবের বিশ্বয়ের প্রমাণ
ইখং সত্যং ইত্যাদি শ্লোকে প্রদর্শিত হইয়াছে । প্রসঙ্গক্রমে তৎপরবর্ত্তী
কয়টি শ্লোকে মাধুর্য্যানুভব-নিপুণ অন্যান্য ব্রজপরিকরগণের ভাগ্যমহিমা
প্রদর্শিত হইয়াছে ।]

কোন স্থলে আবার স্বভাবতঃ মাধুর্য্যানুভবনিরত ব্যক্তিগণে
ঐশ্বর্যের প্রকটন ও ‘আমাদের পুজাদি এ’ কিরূপে এমন কার্য্য
করিতেছে !’ এইরূপ বিশ্বয় দ্বারা মাধুর্য্যজ্ঞানকেই পোষণ করে ।
তাদৃশ দৃষ্টান্ত—“নন্দাদি গোপগণ শ্রীকৃষ্ণকে মূর্ত্তিমান বেদসমূহ কর্তৃক
স্তব দেখিয়া অতিশয় বিস্মিত এবং পরমানন্দে নিবৃত্ত হইলেন ।”

শ্রীভা, ১০।২৮।৮

[ব্রজবাসিগণের শ্রীতি, মাধুর্য্যজ্ঞানময়ী । কদাচিৎ ঐশ্বর্য্য দর্শনেও

(১) সম্পূর্ণ শ্লোক, ব্যাখ্যা ১০৪ অঙ্কচ্ছেদে দ্রষ্টব্য ।

বাসিনামেব শ্রীতিঃ প্রশস্তা। যথোক্তম্—এবাং ঘোষনিবা-
সিনামুত ভবানিত্যাদি। যত্রৈব পশুনামপি পরমঃ স্নেহো দৃশ্যতে।
যথা কালীয়হ্রদাবগাতে, গাবো বুবা বৎসতর্যাস্তে ক্রন্দমানাঃ স্ফুট-
খিতাঃ। কৃষ্ণে স্তম্ভে কৃণা ভীতা রুদন্ত ইব তদ্বিহরে ইতি।

ঐহাদের শ্রীতির নূনতা খটে না বা তাহা রূপান্তরিত হয় না।] এই প্রকারে ঐগোকুলবাসিগণের শ্রীতির শুদ্ধবিনবন্ধন, সেই শ্রীতিই প্রশস্তা। তাহার প্রশস্ততা সম্বন্ধে শ্রীত্রাকার উক্তি—

এবাং ঘোষনিবাসিনামুত ভবান্ কিং দেব রাতেতি ন-
শ্চেতো বিশ্বকলাং ফলং যদপরংকুত্ৰাপ্যম্মুখতি।

সদ্বেশাদিব পূতনাপি সকুলা স্বামেব দেবাপিতা
যদ্ধামার্থসুহৃৎপ্রিয়ান্নতনয়-প্রাণায়ত্বংকৃতে ॥

শ্রীতা, ১০।১৪।৩৩

শ্রীত্রাক্ষা শ্রীকৃষ্ণকে বলিয়াছেন—“হে দেব! বাঁহাদের ধাম, অর্থ
সুখং, প্রিয়া, আত্মা, প্রাণ, আশয় আপনার সুখের জন্ম সমর্পিত,
সেই ব্রজবাসিগণকে আপনি কি দান করিবেন—ইহা চিন্তা করিয়াই
আমার এবং বেদব্যাস প্রভৃতির চিন্ত মোহপ্রাপ্ত হইতেছে। কারণ,
সর্বকলান্নক আপনা হইতে শ্রেষ্ঠতর আর কিছু নাই; সদ্বেশের
অনুকরণ করিয়া পাণ্ডিত্য পূতনাও নিজ বন্ধুবান্ধবের সহিত আপনাকে
প্রাপ্ত হইয়াছে। ব্রজবাসিগণকে ইহা হইতে উত্তম কিছু দেওয়া উচিত,
কিন্তু তাহা ত নাই।”

ঐগোকুল-সম্বন্ধেই শ্রীতির প্রাবল্য দেখা যায়, কেবল জুয়াই
পশুগণের পর্য্যন্ত শ্রীকৃষ্ণের পরম স্নেহ দেখা যায়। যথা, শ্রীকৃষ্ণ
কালীয়হ্রদে অবগাহন করিলে “বুধ, গাভী, বৎসতরীসকল অতিশয়
দুঃখিত হইয়া উল্কেস্বরে আর্জনাৎ করিতে করিতে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি
মুষ্টি সমর্পণপূর্বক রোদনপরায়ণের মত ভীতচিন্তে দাঁড়াইয়া রহিল।”

তথা তত উত্থানে, গাবো কৃষা বৎসতথ্যো লেভিরে পরমাং
মুদমিতি । তথা শ্রাবরাণামপি তত্রৈব, কৃকং সমেত্য লক্কেণা
আসন্ শুকা নগা অপীতি । অতএব শ্রীভ্রজ্ঞাণি প্রার্থিতম—
তদভূরিভাগামিহ জন্ম কিমপ্যটব্যাং যদগোকুলেহপি কতমাঙ্-
ত্রিরজোহভিষেকমিতি । তদেবং পরগমাধূর্য্যাকজ্ঞাননিধৌ
শ্রীমতি গোকুলেহপি অনুগতা বান্ধবশ্চেতি দ্বিবিধানাং তৎ-
প্রিয়াণাং মপ্যে মমতাবিশেষধারিত্বাদন্ত্যানাং মহানেবোৎকর্ষঃ ।

তারপর শ্রীকৃষ্ণ কালীয়হ্রদ হইতে যখন উখিত হইলেন, তখন
“কৃষ, গাভী, বৎসতরোসকল পরমানন্দ প্রাপ্ত হইল।”

শ্রীভা, ১০।১৭।১২

শ্রীকৃষ্ণের কালীয়হ্রদ-নিমজ্জনে গবাদি পশুর যেমন মহা দুঃখ
উপস্থিত হইয়াছিল, তিনি তথা হইতে উখিত হইলে তাহাদের
তেমন পরমানন্দ উদ্ভিত হইয়াছিল। কেবল তাহা নহে, একমাত্র
শ্রীগোকুলেই বৃক্ষসকলের পর্যাস্ত শ্রীকৃষ্ণে শ্রীতি বর্তমান আছে,
“শ্রীকৃষ্ণক দর্শন করিয়া শুক বৃক্ষসকল পর্যাস্ত জীবিত হইয়া উঠিল।”

শ্রীভা, ১০।১৭।১২

অতএব—শ্রীগোকুলের বৃক্ষসকলের পর্যাস্ত শ্রীকৃষ্ণে শ্রীতি
বর্তমান থাকায়, ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণের নিকট প্রার্থনা করিয়াছেন, “হে
ভগবন্! আমার এই পরমেশ্বি জন্মেও নিজকে অধ্যক্ষ মনে করিতেছি;
সেদ্বিধই নিজ জীবন কৃতার্থ মনে করিব, যেদিন তোমার এই
গোকুলের গভীর অরণ্য মধ্যে যে কোন (তৃণ-গুপ্তাদি) জন্ম লাভ
করিয়া যে কোন ব্রজবাসীর (তোমার দর্জিত হস্তিগণ পর্যাস্ত কাহারও)
চরণরঞ্জে অভিষিক্ত হইতে পারিব।” শ্রীভা, ১০।১৮।৩২

তাহা হইলে, একমাত্র মাধুর্য্যভ্রাতার মিথি শ্রীমদগোকুলেও অনুগত
ও বান্ধব দ্বিবিধ ভগবৎপ্রিয়গণ মধ্যে মমতাবিশেষধারী বলিয়া বান্ধব

যথোক্তম্—অহো ভাগ্যমহো ভাগ্যমিত্যাदिना । अत्रे त्रैलोक्याः
कनिष्ठेष्वपि तेन मित्रतया स्वीकार इति यदुच्यते तं खलु मित्र-
तयाः प्रशंसामेवावहतीति । अथ तेष्वपि सखीनां तावदुत्कर्ष-
माह—इत्थं सतां ब्रह्मसूत्रानुभूत्या दास्यं गतानां परदैवतेन ।
मायाश्रितानां नरदारकेण सार्द्धं विजृम्भः कृतपुण्यपुङ्गाः ॥ १०० ॥

সত্যং জ্ঞানিনাং ব্রহ্মভূতেন স্কুৎসংস্তাবদ্বিরলপ্রচারঃ । দাস্যং

গণের পবমোৎকর্ষ;—শ্রীব্রহ্মা যে উৎকর্ষের কথা এইরূপ কীর্তন
করিয়াছেন—“পরমানন্দ পূর্ণব্রহ্ম যাঁহাদের সনাতন মিত্র, সেই নন্দ-
গোপের ব্রজবাসিগণের অনির্বচনীয় সৌভাগ্য ।” শ্রীভা, ১০।১৪।৩০

সমস্ত ব্রজবাসীর মিত্র বলায়, তাঁহাদের মধ্যে যাঁহারা কনিষ্ঠজন
তাঁহাদের পর্যাস্ত শ্রীকৃষ্ণে মিত্রতা স্বীকার করিয়া ব্রহ্মা যাহা বলিলেন,
তাহা মিত্রতার প্রশংসা বহন করিতেছে। অর্থাৎ ইহাতে ব্রহ্মময়
পরম্পর নিরূপাধিক উপকার-রসিকতাময়ী মিত্রতার দ্ব্যভাব ঘোষিত
হইল ।

সখাগণের শ্রীভূৎকর্ষঃ

সমস্ত ব্রজবাসীর শ্রীকৃষ্ণে মিত্রভাব থাকিলেও শ্রীমন্তাগবর্তে
সখাগণেরই উৎকর্ষ কথিত হইয়াছে। শ্রীশুকদেব বলিয়াছেন—“যে
শ্রীকৃষ্ণ জ্ঞানিগণের নিকট ব্রহ্ম-সূত্রানুভূতিরূপে এবং মায়াশ্রিত জন-
গণের নিকট নর-বালক রূপে প্রতীয়মান হয়েন, গোপবালকগণ সেই
শ্রীকৃষ্ণের সহিত বিহার করিতেছেন। তাঁহারা নিশ্চয়ই তদীয়
অঙ্গদের হেতুকৃত সুচারু কার্য্যানুষ্ঠান করিয়াছিলেন।”

শ্রীভা, ১০।১২।১০০।১০০০

শ্লোকব্যাখ্যা—সখাগণ—জ্ঞানিগণ । শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের নিকট ব্রহ্ম-
রূপে, স্ফুর্তি প্রাপ্ত হয়েন। এইরূপ স্ফুর্তি অঙ্গলোকের পক্ষেই

গতানাং মুক্তানামপি সিদ্ধানাং নারায়ণপরায়ণঃ স্বদ্বন্দ্বভঃ
প্রশান্তাত্মা কোটিষ্মি মহামুনে ঈতানুসারেণ পরদৈবতত্বেন
স্মরণস্ততোহপি বিরলপ্রচারঃ । মায়াশ্রিতানাস্ত জ্ঞানভক্তিমৈত্রী-
হীমানাং চিদেকরূপত্বেন ন স্মরতি ন চ পরমেশ্বরত্বেন ন চ
প্রেমাম্পদত্বেন । ততস্তদীয়াসাধারণতাস্মৃতি যোগ্যতাজ্ঞাতাৰ্থাৎ,
অবজ্ঞানস্তি মাং বৃঢ়া মাশুবাং তন্ময়াশ্রিতমিত্যুক্তাদিশা, যৎকিঞ্চিদ-
বালত্বেন স্মরন্, নাহং প্রকাশঃ সৰ্বস্য যোগমায়াসংযুক্ত ইতি
শ্রায়েন অলভ্য এবৈতি পাদদ্বয়েণ তাত্ত্বাদয়মাত্রোদৌলভ্যং বিবক্ষি-
তম্ । ততশ্চৈবংভূতা যোহিস্তলভস্মৃতিঃ শ্রীকৃষ্ণস্তেন সমঃ

সম্ভব হয় । দাস্তগতগণ “হে মহামুনে ! কোটি কোটি মুক্ত ও সিদ্ধ-
পুরুষ-মধ্যেও নারায়ণ-পরায়ণ প্রশান্তাত্মা অতি দুর্লভঃ” (শ্রীতা,
৬।১৭।৪) এই পরীক্ষিত-বচনানুসারে দাস্ত প্রাপ্ত ভক্তগণের স্বদ্বন্দ্বভতা-
হেতু, পরদৈবতারূপে স্মৃতি তাহা হইতে (ত্রয়রূপে স্মৃতি হইতে)
আরও অল্প । মায়াশ্রিতগণ জ্ঞান, ভক্তি ও মৈত্রী হীন ; এইজন্য
তাহাদের নিকট একমাত্র চিদ্রূপে স্মৃতি পায়েন না ; পরমেশ্বররূপে
নহে, প্রেমাম্পদরূপেও নহে । তজ্জন্য শ্রীকৃষ্ণের অসাধারণ স্মৃতির
যোগ্যতা তাহাদিগেতে নাই বলিয়া “মাশুয-দেহাশ্রিত আমাকে অবজ্ঞা
করে” (গীতা, ৯।১১) এই শ্রীকৃষ্ণবাক্য-প্রমাণে তাহাদের নিকট তিনি
সাধারণ নরবালকরূপে স্মৃতি প্রাপ্ত হইয়াছেন । “যোগমায়া-সমাবৃত আমি
সকলের নিকট প্রকাশ পাইনা” (গীতা, ৭।২৭) ; * এই শ্রীতানুসারে
মায়াশ্রিত জনগণের তিনি নিশ্চয়ই অলভ্য । সদগণ, দাস্তগতগণ ও
মায়াশ্রিতগণ—এই তিনটি পদ শ্রীকৃষ্ণের প্রকাশের দুর্লভতা জ্ঞাপন
করিবার অভিপ্রায়ে প্রযুক্ত হইয়াছে । এই প্রকারে যে শ্রীকৃষ্ণের

সাক্ষাদেব প্রেমভূমিকোৎকর্ষমধিকারিত্বেন পরমসংগোনাপি বিজহু রিতি
 শ্রীশুকদেবস্ত চগৎকারঃ । অথবা সোহয়মহো তদানীং বিষূচীনয়া
 কৃপয়া মায়াশ্রিতানাং সাধারণজনানামপি দর্শিতসর্বাকারাতিক্রমি-
 মহাত্ম্যেন সাক্ষাররাকৃতিপরব্রহ্মাত্মেন স্মৃৎসুতোহপি বিরলপ্রচারঃ ।
 তত্চৈবং দুর্লভে দুর্লভতবে দুর্লভতমহপি তথা তথা লব্ধে
 বন্ধুভাবস্ত তৈর্ন লব্ধঃ । সখায়স্তু তথাভূতেন তেন সাক্ষাৎ বন্ধু-
 ভাবোৎকর্ষরূপেণ সখ্যেন বিজহু বিত্যাগস্ত এষ কৃতপুণ্যপুঞ্জাঃ

স্মৃতি স্থলভ নহে, সেই শ্রীকৃষ্ণের সহিত সাক্ষাৎভাবেই প্রেমভূমিকার
 উৎকৃষ্টাবস্থা যে পরম সখা, সেইভাবেই গোপবালকগণ বিহার করি-
 তেছেন, ইহাই শ্রীশুকদেবের বিশ্বাস ।

অথবা (অর্থান্তর), অহো ! সেই ইনি (শ্রীকৃষ্ণ), সে সময়ে
 (প্রকট-লীলাকালে) বিশেষরূপে সূচিত হইয়াছিল যে কৃপা, তদ্বারা
 মায়াশ্রিত সাধারণ জনগণের নিকটও সাক্ষাৎ নবাকৃতি পরমব্রহ্মরূপে
 প্রকাশ পাইয়াছিলেন । তাঁহার এই রূপে সমস্ত রূপ হইতে অধিক
 মহাত্ম্য দেখা গিয়াছে । এই রূপ কেবল প্রকট কালেই দৃষ্ট হয় বলিয়া
 ইহার প্রকাশ আরও অল্প । অর্থাৎ ব্রহ্মরূপে জ্ঞানিগণের নিকট,
 পর-দেবতারূপে ভক্তগণের নিকট স্মৃতি সকল সময়ে সম্ভাবিত হয়,
 কিন্তু সাধারণ জনগণেরও নবাকৃতি পরম ব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের দর্শন প্রকট-
 লীলা ছাড়া অন্য সময়ে অসম্ভব বলিয়া, এই দর্শন সর্বাপেক্ষা দুর্লভ
 এইরূপ দুর্লভ ব্রহ্ম-দর্শন, দুর্লভতর পরদেবতা দর্শন এবং দুর্লভতম
 নবাকৃতি পরমব্রহ্ম দর্শন-প্রাপ্ত হইলেও তাঁহার (জ্ঞানিগণ, দাস্ত-
 প্রাপ্ত ভক্তগণ এবং প্রকটলীলা-কালোদ্ভূত সাধারণ ব্যক্তিগণ) বন্ধুভাব
 প্রাপ্ত হয়েন নাই । পক্ষান্তরে সখাগণ তাদৃশ তাঁহার সহিত বন্ধুভাবে
 উৎকৃষ্ট অবস্থারূপে যে সখা, সেই সখ্যভাবে বিহার করিতেছেন ।

শ্রীভগবৎপারিতোষিকানেকসংকল্পকারিবৃন্দেষু পরমশ্রেষ্ঠা ইত্যর্থঃ ।
অতএব বান্ধবাস্তুরেষু নেদৃশং সপ্তমস্তাতি তেভ্যে'হপি মাহাত্ম্য-
মাধাতম্ । অতএব কিমেবাং সখীনাং সাক্ষাতেন সমং প্রণয়লক্ষণ-
হাদ'বিশেষেণ বিহরতাং ভাগ্যং বর্ণনীয়ম্ । যে সাধারণা অপি
ব্রজবাসিনস্তেষামপ্যাস্তাং তত্তদনুভাগ্যম্ । তদ্বর্ণনমাত্রভাগ্যমপি
পরেবাং মহামুনীনাং পরমদুর্লভমেবেত্যভিপ্রায়েণ যৎপাদপাং-
শুব'হুজ্ঞশ্চকুচ্ছৃত ইত্যনন্তরপশ্চমপি ব্যাকৃত্যতদেব সখীনাং
মহাভাগ্যবর্ণনং পোষণীয়ম্ । অতএবাকুরেণ অথাবরুড়ইত্যুজ্জ

সুতরাং তাঁহারাই পুণ্যরাশি সঞ্চয় করিয়াছিলেন—যাঁহার শ্রীভগবানের
পারিতোষজনক অনেক সংকল্পানুষ্ঠান করিয়াছেন, তাঁহারাই তাঁহাদের
মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ । অতএব অগ্নি বান্ধবগণে (১) ঈদৃশ সখ্য নাই, সুতরাং
তাঁহা হইতেও শ্রীকৃষ্ণের সখ্য গোপ-বালকগণের মাহাত্ম্য অধিক দেখা
যাইতেছে । এইজন্য শ্রীকৃষ্ণের সহিত সাক্ষাতভাবে প্রণয়-লক্ষণ ভাব-
বিশেষ সমন্বিত হইয়া যাঁহার বিহার করেন, সেই গোপ-সখাগণের
ভাগ্যমহিমা কি আর বর্ণন করা যায় ? যাঁহার সাধারণ ব্রজবাসী
তাঁহাদের অন্ত ভাগ্যের কথা দূরে থাকুক, (তাঁহার যে শ্রীকৃষ্ণকে
সর্ববিদা দর্শন করিতেছেন) তাঁহার কেবল দর্শনরূপ সৌভাগ্যও অগ্নি
মহামুনিগণের দুর্লভ, এই অভিপ্রায়ে ইথং সভাং ইত্যাদি শ্লোকের পর
যৎ পাদপাংশু ইত্যাদি (২) শ্লোক প্রেরিত হইয়াছে । তাহাতেও
সাধারণ ব্রজবাসিগণের ভাগ্য বর্ণন করিয়া সঙ্গাগণের মহাভাগ্য বর্ণন
পোষণ করিয়াছেন ।

অতএব অথাবরুড় ইত্যাদি শ্লোকে অক্রুর বলিয়াছেন—“ই'হাদেব

(১) পাণ্ডবগণ, শ্রীউজ্জ্বলাদি ।

(২) সম্পূর্ণ শ্রীকৃষ্ণবাহ ১৩৬ পৃষ্ঠার দৃষ্টব্য ।

মমস্ত আভ্যাক সখীন্ বনৌৎস ইতি চ উক্তম্ । তেষেতস্তাবদন্ত ।
যেষু সখীষু বৎসেষপি ত্রক্ষণা হাতেষু অগ্নান্ সৃক্ষ্যাংস্ততুল্যানদৃক্ ।
ক্ষয়মবৈতন্তয়া বভূব । তেষপি গরিতোষমপ্রাপ্য তান্ সখী-
নেবাণিনায়েতাপ্যন্যুসন্ধেয়ম্ ॥ ১০ ॥ ১২ ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ১০০ ॥

অথ তেভ্যোহপি শ্রীপিত্তোরুক্তম্—ততো ভক্তির্তগবতি
পুত্ৰীভূতে জনাৰ্দনে । দম্পত্যনিতিরামাসীদগোপগোপীষু

(শ্রীকৃষ্ণ-বলরামের) সহিত তাঁহাদের সখা গোপগণকেও নমস্কার
করি ।” শ্রীভা, ১০।৩৮।১৪

এসকল কথা থাকুক, ত্রক্ষাকর্ষক যে সকল সখা ও গোবৎস অপহৃত
হইয়াছিল, অগ্ন সখা ও গোবৎস সৃষ্টি করিলে তাঁহাদের তুল্য হইবেনা
বিবেচনা করিয়া শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং সখা ও গোবৎসরূপ ধারণ করিয়াছিলেন;
কিন্তু তাহাতেও অপরিসুখ হইয়া সেই হৃত সখা ও গোবৎসগণকে
আনয়ন করেন । সখাগণের উৎকর্ষ সম্বন্ধে ইহাও অনুসন্ধান করা
বাইতে পারে ।

[নিবৃত্তি—সখাগণ প্রেম-মহিমায় এত গরীয়ান্ যে, শ্রীকৃষ্ণ
তাঁহাদের মত সৃষ্টি করিতে পারেন না, এমন কি স্বয়ং ও তাঁহাদের
অভাব পূর্ণ করিতে পারেন না । এই অভাব অবশ্য রাসাস্বাদনের ।
সখাগণ সখা-প্রেমের পরমাত্মরূপ, শ্রীকৃষ্ণ তাহার বিষয় । তিনি তাঁহা-
দের আকৃতিাদি প্রকটন করিলেও আশ্রয় জাতীয় বৈশিষ্ট্যের অভাব
পূর্ণ করিতে পারেন নাই । এইজন্য নিজে সখাদিরূপ ধারণ করিয়াও
অতৃপ্তি বশতঃ স্বার্থ সখাগণকে আনয়ন করিয়াছেন ।] ॥১০০॥ •

অনন্তর শ্রীমাতাপিতার প্রীত্যাৎকর্ষ প্রদর্শিত হইতেছে । সখাগণ
হইতেও তাঁহাদের প্রীত্যাৎকর্ষ সম্বন্ধে শ্রীশুকদেব বলিয়াছেন—“হে
ভারত ! জনাৰ্দন ভগবান্ পুত্ৰীভূত হইলে ত্রজে গোপ-গোপীর মধ্যে
এই দম্পতির তাঁহাতে নিরতিগ্নর ভক্তি হইয়াছিল ।” শ্রীভা, ১০।৪

ভারতেত্যেনেন । ভক্তিঃ প্রেমা । নিতরাং শ্রেয়সী বর্ণনাক্রান্তা-
ধ্বারুত্বাৎ । গোপাঃ সৰ্ব্বে গোপান্তঃশ্রেয়সী বর্ণনাক্রান্তাঃ ;
বক্ষ্যমাণানুরোধাৎ । অথ সৰ্ব্বেভ্যোহপি মুনিগণপ্রশস্তয়া
সৰ্বতোহপি প্রেমপ্রণয়মানরাগবৈশিষ্ট্যপুষ্ঠয়া বিশেষভ্যোহমুরাগ-
মহাভাবসম্পত্তিধারিণ্যা স্বপ্রীত্যা বশীকৃতকৃষ্ণানাং শ্রীভক্তদেবীনাং
স্বসমোৰ্দ্ধমেব তদৈভবন্ । এতৎক্রমেণৈবোদ্ধবস্ত্যাপ্যমুজ্ঞাপনক্রমো
দৃশ্যতে । যথা—অথ গোপীরমুজ্ঞাপ্য যশোদাং মন্দমেব চ ।
গোপানামন্য দাশাহঁ যাক্ষমারুহে রথম্ ॥ ১০১ ॥

এ স্থলে ভক্তি—প্রেম । নিরতিশয়—সেই প্রেম স্নেহ ও রাগের
শেষ সীমা পর্যন্ত উপস্থিত হইয়াছিল বলিয়া নিরতিশয় বলিলেন ।
গোপ—ব্রজব সমস্ত গোপ । গোপী—শ্রীকৃষ্ণপ্রেয়সী ছাড়া অন্য
গোপী । অতঃপর যাহা বলা যাইতেছে তাহার বিরোধ নাটে বলিয়া
প্রেয়সী গোপীগণ হইতে অন্য কাহারও প্রীত্বাৎকর্ষ স্বীকার করা
যায় না । মুনিগণ সর্ব্বাপেক্ষা প্রেয়সী গোপীগণেরই প্রশংসা
করিয়াছেন ; সর্ব্বপ্রকারেই প্রেম-প্রণয়-মাম বৈশিষ্ট্য দ্বারা পুষ্ঠা,
বিশেষতঃ অমুরাগ মহাভাব-সম্পত্তিধারিণী নিজ প্রীতি দ্বারা শ্রীভক্ত-
দেবীগণ শ্রীকৃষ্ণকে বশীভূত করিয়াছেন, এই জন্য তাঁহাদের প্রেম-
বৈভব অসমোৰ্দ্ধ, ইহাতে সংশয় নাই । প্রেমের ক্রম (তারতম্য)
অনুসারে শ্রীউদ্ধবেরও অনুজ্ঞাপন-ক্রম দেখা যায় । যথা—“অনন্তর
গোপীগণের মিকট গমনের জন্য অনুজ্ঞা প্রার্থনা এবং যশোদা-মন্দ
ওবা অন্যান্য গোপসকলকে সম্ভাষা করিয়া গমনের জন্য উদ্ধব রথোপাধি
আরোহণ করিলেন ।” শ্রীভা, ১০।৪৭।৫৭

[শ্রীভক্তদেবীগণের প্রেম সর্ব্বাপেক্ষা অধিক, এই জন্য প্রথমে
তাঁহাদের, তারপর প্রেমের নুন্নতানুসারে পরপর অন্যান্য ভক্তবাসীর
সম্ভাষা করিয়াছিলেন । শ্রীউদ্ধব বিজ্ঞপিতরোগি । তিনি, প্রজ্ঞে

স্পষ্টম্ ॥ ১০ ॥ ৪ ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ১০১ ॥

অতএব 'সর্বমপি গোকুলমতিক্রম্য, দৃষ্টে বমাদি গোপীনাং
কৃষ্ণাবেশাভ্যুৎক্লবম্ । উদ্ধবঃ পরমপ্রীতস্তান্নমস্ত্রিন্দং জগৌ ।
এতাঃ পরং তমুভূতো ভুবি গোপবন্ধো গোবিন্দ এবমখিলাভ্যনি
রূঢ়তাবাঃ । বাঙ্কস্তি যন্তবভিয়ো মুনয়ো বয়ঞ্চ কিং ব্রহ্মজন্মভি-
ন্নন্তকথারসস্ত ॥ ১০২ ॥

পরং কেবলমেতাস্তুমুভূতঃ সফলজন্মানঃ । অতোহখিলাভ্যনি
পরমাত্মহেন সর্বেষামপি দুর্লভক্ষুর্ভিমাংস্ত্রে সসন্নিধৌ ভু গোবিন্দে
আগমন করিয়া সাক্ষাৎ সম্বন্ধে প্রেমের এই তারতম্য অশুভব করিয়া-
ছিলেন ।] ॥১০১॥

শ্রীগোপীগণেন শ্রীভূৎকর্ম :

অতএব শ্রীব্রজদেবীগণের প্রেমোৎকর্ষের অশুভব-নিবন্ধন, সমস্ত
গোকুল অতিক্রম করিয়াও "গোপীগণের কৃষ্ণাবেশ হেতু এইপ্রকার
মনোব্যাকুলতা দর্শন করিয়া পরম প্রীত উদ্ধব তাঁহাদিগকে নমস্কার
করিবার জন্য এই গান (প্রেমাবেশে স্তম্ভের এই স্তব) করিয়াছিলেন ।

এই পৃথিবীতে কেবল শ্রীকৃষ্ণপ্রিয়সী গোপীগণের দেহ ধারণ সার্থক ।
যেহেতু, ইহারা অখিলাত্মা গোবিন্দে এই প্রকার রূঢ়তাবা । মুমুকু,
যুক্ত এবং আমরা পর্যন্ত হারা বাঙ্কা করি, কিন্তু পাইনা, সেই মহাভাব-
সম্পত্তির অধিকারিণী একমাত্র এই ব্রজবধূগণ । যে সকল ব্যক্তির
অনন্তের (শ্রীকৃষ্ণের) কথাসমূহে রুচি নাই, তাহাদের ব্রহ্ম-জন্মধারাই বা
কি প্রয়োজন ?" শ্রীভা, ১০।৪৭।৫১ ।] ॥১০২॥

শ্লোক-ব্যাখ্যা—("এতাঃ পরং তমুভূতঃ" ইহার পরং এতাঃ
তমুভূতঃ এইরূপ অর্থ করিয়া অর্থ করিয়াছেন ।) পর—কেবল
ইহারা তমুধারিণী — সফলজন্মা । কারণ, অখিলাত্মা—পরমাত্মা

বর্ত্তিতে । তথা ব্যক্তির দুইটা এতাদৃশভাবোৎকর্ষাভাবেন যো
ব্যক্তিচারে গাঢ় কৃষ্ণাসক্ত্যভাবেন দুইটা অন্তে ভবতী প্রভৃতি বয়ঃ
বা তস্মিন্ ক কাং ভূমিকামধিকৃত্য বর্ত্তমানহে । ততো মনুষ্যবাস্তব
মিতি ভাবঃ । কথম্ । এষ শ্রীগোপবধূষেতাহ দৃশ্যমান
পরমাত্মনি সর্বোষামেব ভজনীয়ত্বেন স্পৃহাস্পদে পরমেশ্বরে রূঢ়-
ভাবঃ উদ্ভূতমহাভাবঃ সমুজ্জ্বলন্তে নত্স্যাপিতি । তর্হি তাজি-
রনুভূয়মানস্য তাদৃশভাবজনকস্য শ্রীকৃষ্ণগুণবিশেষস্থানভিজ্ঞা যুয়ঃ
কথং তদ্বাঞ্ছয়াপি তৎ প্রাপ্স্যথ, তত্রাহ, নম্বিতি । অবিরুদ্ধোহপি ।

অধিকার করিয়া বিরাজ করিতেছেন ? আর (১) ব্যক্তিচার—এতাদৃশ-
ভাবোৎকর্ষের অভাবে যে ব্যক্তিচার—গাঢ় কৃষ্ণাসক্তির অভাব, সেই
হেতু দুইটা অন্ত ভবতীত প্রভৃতি (মুমুকু, মুক্ত, ভক্ত) আমরাই বা
কোন ভূমিকা অধিকার করিয়া বর্ত্তমান আছি ? তজ্জগৎ ব্রজদেবীগণ
এবং আমাদের মধ্যে মহা ব্যবধান দেখা যাইতেছে অর্থাৎ ব্রজদেবী-
গণের স্থান আমাদের অনেক উপরে (—ইহাই তাৎপর্য) । কেননা,
এ সকল গোপ-বধূতে এখন দৃশ্যমান পরমাত্মায়—সকলের ভজনীয়রূপে
বাহ্যিত পরমেশ্বরে, রূঢ় ভাব—উদ্ভূত মহাভাব অতিশয়রূপে প্রকাশমান
আছে, তাহা আমাদেরিগেতে নাই । (ইহাতে যদি কেহ বলেন,) তাহা
হইলে শ্রীব্রজদেবীগণ কর্তৃক অনুভূয়মান তাদৃশ-ভাবজনক শ্রীকৃষ্ণের
গুণ-বিশেষে অনভিজ্ঞ তোমরা সেই ভাব বাহ্যে ধারাও করূপে প্রাপ্ত
হইবে ? তাহাতে বলিলেন, (ভগবান্ ভজনকারী) অন্তর্ভবনেরও
(নিশ্চয়ই শ্রেয়ঃ বিস্তার করিয়া থাকেন ।) তাহাতে আমিই দৃষ্টান্ত ;

(১) সন্দর্ভের “তথা” শব্দের অর্থ—আর । তথা—পুইপ্রতিবাক্য ।
সমুজ্জ্বলঃ, নিশ্চয়ঃ । ইতি মেদিনীকোষঃ । এ স্থলে সমুজ্জ্বলঃ “তথা” শব্দ প্রযুক্ত
হইরাছে ।

তত্ত্ব মমৈব অকস্মাৎ স্বয়মত্র প্রস্থাপিতস্ত দৃষ্টান্তমিত্যভাবঃ ।
তথোক্তং স্বয়মেব—বিরহেণ মহাভাগা মহান্ মেহশুগ্রহঃ কৃত ইতি ।
অথবা পূর্বমেবার্থঃ তত্রসবিমুখীনাং মচাপতিত্ৰতানামপি নিন্দয়া
দ্রুতয়তি, কেমা ইতি । ইমাঃ শ্রীবৃন্দাবনবিহারিণ্যঃ শ্রীকৃষ্ণপ্রেমস্তাঃ
দ্বিগুণাঃ ক । অকারপ্রলোষণে যাস্চাবনচর্য্যস্তবনবিহারিণীভাস্তাত্তো
ভিন্নাঃ অথচ দ্বিগুণো ব্রতৈস্ত্বামিত্যাदि কেতুমালবর্ষবর্ণনস্থিতলক্ষী-

কৃষ্ণ স্বয়ং অকস্মাৎ আমাকে এ স্থানে প্রেরণ করিয়াছেন ।
(এইরূপ ব্যাখ্যা স্বকপোলকল্পিত নহে, শ্রীউদ্ধব নিজে যেমন
বলিয়াছেন তাহারই অনুগতা ।) তিনি নিজেই বলিয়াছেন—“হে
মহাভাগাগণ ! এই বিরহ দ্বারা আমার প্রতি মহান্ অনুগ্রহ
প্রকাশ করা হইয়াছে । ” (১) শ্রীভা, ১০।৪৭।৪

অথবা (অর্থাস্তর) শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য্যাস্বাদন-বিমুখী মহা পতিত্ৰতা-
গণেরও নিন্দা করিয়া পূর্বের অর্থই দৃঢ় করিতেছেন । এ সকল
বৃন্দাবন-বিহারিণী শ্রীকৃষ্ণ প্রেমসী স্ত্রী কোথায় ? আর—বনচরী-শব্দের
সহিত অকার সংযোগ করিয়া, যাহারা অবনচরী—শ্রীবৃন্দাবন-বিহারিণী
গোপীগণ হইতে ভিন্না, অথচ “দ্বিগুণো ব্রতৈস্ত্বাং” ইত্যাদি (২) কেতুমালবর্ষ-

(১) এ স্থলে শ্রীউদ্ধবের অভিপ্রায়—যদি শ্রীকৃষ্ণের সহিত আপনাদের
(শ্রীব্রজদেবীগণের) বিরহ না ঘটিত, তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণও আমাকে ব্রজে
প্রেরণ করিতেন না, আমি ব্রজে আসিতাম না ; তাহাতে মাদৃশ অজ্ঞানের
আপনাদের মহিমাময় শ্রীতি মাধুর্য্যে অজ্ঞতা চিরস্থায়ী হইয়াই থাকিত । আমার
বোধ হয়, শ্রীকৃষ্ণ এই অজ্ঞ উদ্ধবের প্রতি কৃপা করিয়াই বিরহীণীল প্রকটন
করিয়াছেন এবং এই লীলার সংবাদ-বাহকরূপে আমাকে পাঠাইয়া আপনাদের
শ্রেষ্ঠ-মহিমা অল্পভব করিবার সুযোগ দিয়াছেন । তাই বলিতেছি, বিরহ দ্বারা
আমার প্রতি প্রচুর অল্পগ্রহ প্রকাশ করা হইয়াছে ।

(২) দ্বিগুণো ব্রতৈস্ত্বাং স্ববীকেশ্বরং স্বতো

স্বারাধ্য লোকে পতিমাশাসতেঃস্বত্ ।

(পরপৃষ্ঠা)

বচনরীত্যা পরমাত্মনি স্বতঃ সৰ্বপতি শ্রীকৃষ্ণে বৈমুখ্যেন ব্যক্তিচার-
হুতাঃ স্থিয়ঃ ক। মহদেবাস্তুরমিতি তাবঃ। যতশ্চেতাশ্চৈব
সৰ্বপুরুষার্থশিরোনগ্নিরূপো। রূঢ়ভাবোঃদৃশ্যতে ন তু তান্মিব তল্লে-
শস্তাপ্যভাব ইতি। এবং পরমপ্রেমবতীহাস্য তস্য সৌহৃদমপি
পরমকাক্ষাপন্নং ভবেৎ। যতো ভক্তমাত্রাণাং সত্যবত এব সুহৃদ-

বর্ণনস্থিত লক্ষ্মী-বচন অনুসারে পরমাত্মা—স্বভাবতঃ সৰ্বপতি শ্রীকৃষ্ণে
বৈমুখ্য-হেতু ব্যক্তিচারহুতা সেই শ্রীগণই বা কোথায় ? শ্রীভজদেবীগণ
আর শ্রীকৃষ্ণ-বিমুখী মহা পতিব্রতাগণের মধ্যে মহা ব্যবধান—ইহাই
তাৎপর্য। যেহেতু, শ্রীভজদেবীগণে এই সৰ্বপুরুষার্থ-শিরোনগ্নিরূপ
রূঢ়ভাব দেখা যাইতেছে, তাহাদিগেতে (অন্য রমণীগণে) যেমন সেই
ভাবের লেশেরও অভাব, সেরূপ নহে। এই প্রকার পরম প্রেমবতী
শ্রীভজদেবীগণে শ্রীকৃষ্ণের সৌহৃদও শেষ সীমাশ্রাণ্ড হইয়াছে।
যেহেতু, তিনি ভক্তমাত্রের স্বভাবতঃই সুহৃদ, এই অভিপ্রায়ে
বলিয়াছেন—“ভগবান্ ভজনামুকারী অন্তঃগণেরও শ্রোয়ো বিস্তার
করেন।” অতএব যে ভজদেবীগণ সৰ্ববাপেক্ষা অধিক ভজন-নিরতা,
তাহাদের পতি শ্রীকৃষ্ণের সৌহৃদও তদনুরূপ হওয়াই স্বাভাবিক।

[নিবৃত্তি—এই শ্লোক শ্রবণমাত্র “কেমাং স্থিয়োবনচরী-
ব্যক্তিচারহুতাঃ—এই বনচরী ব্যক্তিচারহুতা শ্রীগণ কোথায় ?” এ কথা

ভাসাং ন তে বৈ পরিপাস্ত্যপত্যঃ

প্রিয়ং ধনায়ুঃসি যতোঽমৃতজ্ঞাঃ ।

শ্রীভা, ৫।১৮।১৩

কেতুমাল-বর্ষে লক্ষ্মীদেবী শ্রীভগবানের স্তব করিয়া বলেন,—আপনি যতঃই
ইন্দ্রিয়সংকল্পের পতি। জগতে যে সকল স্ত্রী বিবিধ ব্রত দ্বারা আপনার আরাধনা
করিয়া অন্ত পতি কামনা করে, তাহাদের সেই পতিগণ প্রিয় সম্ভান-সম্পত্তি,
ধন কিংবা পরমায়ু রক্ষা করিতে পারে না ; যেহেতু তাহারা অবাধীন।

শ্রীউদ্ধব ব্রজদেবীগণের প্রতি অবজ্ঞা-ভরেই বলিয়াছেন, এইরূপ মনে হইতে পারে। এইরূপ বোধ জন্মিবার অবকাশও আছে; তাঁহারা যান্ত্রিকই শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমে উন্মাদিনী হইয়া শ্রীকৃষ্ণাবন-নামক বনে বিচরণ করিতেছিলেন, আর প্রকট-লীলায় উপপত্তিভাবে শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলিতা হইয়াছিলেন, এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে। এবাধিখ আন্তি-নিরসনের জন্ম প্রথমে শ্রীমান্ উদ্ধব যে তাঁহাদের প্রতি অবজ্ঞা প্রকাশ করিতে পারেন না, ইহাই দেখাইলেন।

উপক্রমোপসংহারাদি তাৎপর্য-নির্ণয়ের ষড়বিধ লক্ষণ দ্বারা গোপী-সান্বনা-প্রকরণে তাঁহাদের প্রতি শ্রীউদ্ধবের মহা ভক্তি দেখা যায়। (১) সুতরাং ইহাতে অবজ্ঞা-সূচক অর্থ নিহিত নাই এ কথা নিঃসন্দেহে বলা যায়। যদি কোন দুর্বুদ্ধি ব্যক্তি হঠকারিতা-পূর্বক বলিতে চাহে, এ স্থলে যথাস্থত অর্থই সঙ্গত; কারণ, রাসলীলা-বর্ণনে তাঁহাদের ব্যতিচার-দোষের কথা শ্রীমদ্ভাগবতে স্পষ্টভাবে বর্ণিত আছে; আর এ স্থলে উদ্ধবও বলিয়াছেন, ইহারা “আর্থাপথ ত্যাগ করিয়াছেন।” এই কুতর্ক খণ্ডনের জন্ম বলিলেন, রাসলীলার শ্রীব্রজসুন্দরীগণে যে

(২) উপক্রম, উপসংহার, অভ্যাস, অপূর্বতা, ফল, অর্থবাদ ও উপপত্তি— এই ছয়টা ক্ষেত্রী শাস্ত্রের তাৎপর্য নির্ণয় করিতে হয়। উপক্রম—আরম্ভ-বাক্য, উপসংহার—সমাপ্তি-বাক্য। অভ্যাস—বারংবার এক কথার আবৃত্তি। অপূর্বতা—অন্ত প্রমাণে অজ্ঞাত-বিষয়ের উপদেশ। ফল—প্রতিপাত্তের প্রয়োজন বর্ণনা। অর্থবাদ—প্রতিপাত্ত বস্তুর প্রশংসা। উপপত্তি—অনুকূল যুক্তি।

গোপী-সান্বনা-প্রকরণে উপক্রম—অহো বৃঃ ইত্যাদি (১০৪৭১২০) শ্লোক। উপসংহার—বন্ধে বন্দ্য প্রসঙ্গীণং ইত্যাদি (১০৪৭১৫৬) শ্লোক।

অভ্যাস—উদ্ধব প্রকরণের উদ্ধবোক্তি সমুদয় শ্লোক।

অপূর্বতা—আদ্যমহো চরণের পুঙ্খমহং ইত্যাদি (১০৪৭১৫৪) শ্লোক।

ফল—এতাঃ গরুঃ ইত্যাদি (১০৪৭১৫১) শ্লোক।

উপপত্তি—বা বৈ স্মিরাচ্ছিক ইত্যাদি (১০৪৭১৫৫) শ্লোক।

ব্যভিচার-দোষ স্পর্শ করে নাই, তাহা ঐ বর্ণন-সমাপ্তিকালে শ্রীশুকদেবই “যিনি গোপীগণের” ইত্যাদি শ্লোকে প্রতিপন্ন করিয়াছেন । তাঁহারা পত্যাগি পরিত্যাগ করিয়া কাহার সেবা করিতে আসিয়াছিলেন ? না, যিনি তাঁহাদের, তাঁহাদের পতিগণের, এমন কি সকল জীবের হৃদয়বিহারী, তাঁহার নিকট আসিয়াছিলেন । যিনি সত্ত্ব সকলের হৃদয়ে বিরাজ করেন, তাঁহাকে কেই কখনও ছাড়িতে পারেনা ; স্বভাবতঃ সর্বহৃদয়-বিহারীকে হৃদয়ে রাখিলে ব্যভিচার স্পর্শ করিতে পারে না, পরন্তু তাঁহাকে ছাড়িয়া অন্তকে যাহারা হৃদয়ে রাখে, তাহারা ব্যভিচার-দোষে লিপ্ত । আর, যে উদ্ধব তাঁহাদের আরাধ্যপথ ত্যাগের কথা বলিয়াছেন, সেই উদ্ধবই যাহার জন্ত সে ত্যাগ, তাঁহাকে পরমাত্মা-সকলের হৃদয়-বিহারীরূপে নির্দেশ করিয়াছেন । তজ্জন্ত এ স্থলেও ব্রজদেবীগণের দোষার্পণ অভিপ্রেত নহে ; তদ্বারা তিনি তাঁহাদের উৎকর্ষ-খ্যাপন করিয়াছেন ।

এইরূপ যথাক্রম অর্থের অসঙ্গতি প্রদর্শন করিয়া সঙ্গত অর্থ প্রকাশ করিয়াছেন । সেই অর্থে ব্রজদেবীগণই পরম-পতিব্রতা, ইহা সিদ্ধ হইয়াছে । কারণ, যিনি স্বভাবসিদ্ধ পতি, তাঁহাকেই তাঁহারা ভজন করিয়াছেন । যাহারা তাঁহাকে ছাড়িয়া পাতিব্রতা অঙ্গীকার-পূর্বক অশ্রু পতিকে ভজন করে, তাহারা যথার্থ পতিব্রতা নহে, তাহাদের পাতিব্রতা বাবহারিক ; যাহাদিগকে তাহারা পতি বলিয়া ভজন করে, তাহারা পতিই হইতে পারে না (১) ।

*(১) শ্রীলক্ষ্মীদেবী বলিয়াছেন—

স বৈ পতিঃ স্যাদবুতোভকঃ স্বয়ং সমস্ততঃ পতি ভরাতুরং জনম্ ।

শ্রীভাঃ-৫১৮৮১৩

“যিনি স্বয়ং নির্ভর এবং ভরাতুরকে সর্বতোভাবে রক্ষা করিতে পারেন, তিনিই পতি ।”

সাধারণতঃ নারীগণ যে পুরুষ-বিশেষকে পতি বলিয়া ভজন করে, সেই পুরুষকে

সাবিতাহ, নস্থিতি । কিং বহুনা, নাযং শ্রীয়োহস উ নিতাস্তরভেঃ
প্রসাদঃ স্বর্ঘোষিতাং নলিনগন্ধরুচাং কুতোহস্থাঃ । রাসোৎসবেহস্ত
ভুজদগুণীতকণ্ঠনক্কাশিষাং য উদগাদব্রজমুন্দরীগাম্ ॥ ১০৪ ॥

অঙ্গে তদীয়ে শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ্যশ্রীবিগ্রহবিশেষে পরমপ্রেয়সী-
রূপায়াঃ শ্রীয়ো যা নিতাস্তরতিঃ প্রগাঢ়ঃ কাস্তভাবঃ তস্যা অপি

প্রথম অর্থে মুমুকু, মুক্ত ও অস্থ ভক্তগণের শ্রীকৃষ্ণে গাঢ় আসক্তির
অপূর্ণতা আর ব্রজদেবীগণে তাহার পরিপূর্ণতা দেখাইয়া তাঁহাদের
পরমোৎকর্ষ স্থাপন করিয়াছেন । দ্বিতীয় অর্থে শ্রীকৃষ্ণবিমুখী পতিব্রতা-
ভিমানিনী রমণীগণকে ব্যভিচারভুক্তা, আর কৃষ্ণৈকবল্লভা গোপীগণকে
পতিব্রতা-শিরোমণিরূপে স্থাপন করিয়াছেন । দ্বিতীয়তঃ সর্বপতিতে
ব্রজদেবীগণের পরম প্রেম—আর অস্থ পতিব্রতা রমণীগণের তল্লেশেরও
অভাব দেখাইয়া শ্রীগোপীগণের পরমোৎকর্ষ স্থাপন করিয়াছেন ।]

॥ ১০৩ ॥

অনুবাদ—এ সম্বন্ধে বেশী কথায় কি প্রয়োজন ? রাসোৎ-
সবে শ্রীকৃষ্ণের ভুজদগুদ্বারা কণ্ঠে আলিঙ্গিত হইয়া ব্রজমুন্দরীগণের
শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্গ-সুখোল্লাস-স্বরূপ যে প্রসাদ উদিত হইয়াছিল, অঙ্গে যে শ্রীর
নিতাস্ত রতি, তাঁহারও (লক্ষ্মীবও) এই প্রসাদ-প্রাপ্তি হয় নাই ।
নলিনগন্ধ-রুচিশালিনী স্বর্ঘ্যোষিদগণও তাহা প্রাপ্ত হইয়েন নাই ; তাহাতে
অস্থ রমণী কোথায় ? শ্রীভা, ১০।৪৭।৫৩।১০৪ ॥

শ্লোকব্যাখ্যা—অঙ্গে—শ্রীকৃষ্ণের শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ-নামক শ্রীমূর্ত্তিবিশেষে
পরমপ্রেয়সী-রূপা-লক্ষ্মীর যে নিতাস্ত রতি—কাস্তভাব, তাঁহারও এই

ভাবভবে ভীত, সর্বতোভাবে আশ্রয়কার্যই অসমর্থ, অত্বে রক্ষা করিতে কি ?
এই ভাবে সে পতি হইতে পারে না । শ্রীকৃষ্ণের উক্ত গুণ আছে বলিয়া তিনিই
কাস্ত-রতি ।

অয়ং এতান্ প্রসাদঃ সৌন্দর্যপ্রকাশো নাস্তি । যদিঃপ্রিয়োহপি নাস্তি
তদা নলিনস্য তত্ত্বাদিব্যস্বৰ্ণকমলস্যেব গন্ধো রূক্ কাস্তিস্চ যাসাং
তাদৃশীনামপি স্বৰ্যোষিতাং বৈকুণ্ঠপুরাঙ্গনানামস্তাসাং হৃতরামেব
নাস্তি । ততঃ কূতোহন্যাঃ । অন্যাঃ পুনর্দূরতোহপি নিরন্তা
ইত্যর্থঃ । কাসামিব কিয়ান্ প্রসাদো নাস্তি, তত্রাহ, রাসেতি । অস্ত
শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দনরূপস্য । যত্রাঙ্কুরা শ্রীললনাচরন্তপ ইত্যুক্তাদিশা
তস্তা আপ স্পৃহনীয়স্য ইত্যর্থঃ । ততো ন কেবলং বিপ্রলভ
এবাসামাদৃশো ভাবোৎকর্ষঃ পরন্তু সন্তোগেহপি লক্ষ্মী অপি
স্পৃহণীয়ঃ । তেন মদ্বিধানাং কা বার্তা ইতি ভাবঃ । ভূজদগুগৃহীত-

এত প্রসাদ—সুখ প্রকাশ পায় নাই । যদি লক্ষ্মীরই প্রকাশ না পাইয়া
থাকে, তাহা হইলে নলিনের—বৈকুণ্ঠস্থ দিবা স্বৰ্ণকমলের মত গন্ধ কাস্তি
বাঁহাদের, এমন স্বৰ্যোষিগণের বৈকুণ্ঠের অম্ব পুর-মহিলাগণের কাজে
কাজেই প্রকাশ পায় নাই । তাহাতে অম্ব রমণীগণ (ইন্দ্রাণী প্রভৃতি)
কোথায় ? অম্ব রমণীগণ এ প্রসঙ্গে দূরেই পরাস্তা অর্থাৎ উহাদের
সহিত ব্রজ-সুন্দরীগণের তুলনার কথাই উঠিতে পারে না । কাহাদের
মত এবং কি পরিমাণ সুখ উহাদের প্রকাশ পায় নাই ? তাহাতে
বিলিলেন—ইহার—শ্রীব্রজেন্দ্রনন্দনরূপ শ্রীকৃষ্ণের,—“বাঁহার চরণেণু-
স্পর্শ-বাঙ্কুরিয়া সুকুমারী লক্ষ্মী নিয়মপূর্বক দীর্ঘকাল তপস্তা
করিয়াছিলেন” (১)—এই বচন-প্রমাণে লক্ষ্মীর বাঙ্কিত পুরুষোত্তমের ।
সেই কারণে, কেবল বিপ্রলভেই ব্রজ-সুন্দরীগণের এই প্রকার ভাবোৎ-
কর্ষ নহে, পরন্তু সন্তোগেও লক্ষ্মীর বাঙ্কিত ভাবোৎকর্ষ তাঁহাদের
বর্তমান আছে । তাহা হইলে আমাদের মত জনের আর কি কথা ?
ইহাই উক্কবের বাক্যের মর্ম্ম । ভূজদগু-গৃহীত-কণ্ঠলক্ষ্মী—পরমাবেশে

(১). শ্রীকৃষ্ণের প্রতি নাগপত্নীগণের উক্তি । শ্রীভ্য ১০।১৮।৩২

মুন্ডেন সাধারণ্যে মন্তব্য । শ্রীকৃষ্ণলক্ষণ স্বয়ং ভগবানু
বিশেষান্তরং প্রত্যোবেতি জ্ঞেয়ম্ । তস্মাদান্তাং ভাবনাসাং

সাধারণ ভাব মনে করিতে পারে না । শ্রীকৃষ্ণ-লক্ষণ স্বয়ং ভগবানু
শ্রীব্রজসুন্দরীগণের শ্রেয়ের বিষয় হেতু বিশেষ ব্যবধান আছেই, ইহাও
বুঝিতে হইবে ।

[**বিস্তৃতি**—এই শ্লোকে সৌন্দর্য্য ও সৌভাগ্যের পরাকাষ্ঠা বাহাতে
আছে, পতিব্রতানিরোমণি সেই শ্রীলক্ষ্মী হইতেও শ্রীব্রজ-দেবীগণের
উৎকর্ষ স্থাপন করিয়াছেন ।

শ্রীলক্ষ্মী শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ নারায়ণের প্রেমসী—বকোবিলাসিনী ;
শ্রীব্রজ-সুন্দরীগণ অজ্ঞেয়নন্দন শ্রীকৃষ্ণের প্রেমসী—রাসরসরঞ্জিনী ।

শ্রীব্রজসুন্দরী স্বয়ং ভগবানু । ৭. শ্রীনারায়ণ তাঁহার আবির্ভাব-
বিশেষ—বিলাসমুত্তি । ভগবান্দিষ্ট স্বরূপ-ঐশ্বর্য্য-মাধুর্য্যের উৎকর্ষের
পরাবধি শ্রীব্রজসুন্দরীমণ্ডে বর্তমান । শ্রীকৃষ্ণের মাধুর্য্যে মুগ্ধা হইয়া
লক্ষ্মী তাঁহার সঙ্গলাভে লালসাবতী হইয়াছিলেন ; শুধু তাহা নহে,
শ্রীনারায়ণ হেন পতির সঙ্গময় ভোগসকল পরিহারপূর্ব্বক শ্রীকৃষ্ণ-
সঙ্গলাভের জন্য তপস্তা—নিজ পতির আরাধনা করিয়াছিলেন । শ্রীলক্ষ্মী
অবশ্যই জানিতেন-শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীনারায়ণ অভিন্নস্বরূপ, তথাপি শ্রীকৃষ্ণে
সৌন্দর্য্যাদির বৈশিষ্ট্য দেখিয়া তদীয় সঙ্গাভিলাষিনী হইয়াছিলেন ।
শ্রীগোপীগণের মত তাঁহার কৃষ্ণকনিষ্ঠতা ছিল না ; এই নিমিত্ত তিনি
কৃষ্ণসঙ্গ প্রাপ্ত হইলেন নাই ।

বৈকুণ্ঠে শ্রী, ভূ, লীলা প্রভৃতি শ্রীনারায়ণের বহু প্রেমসী আছেন ।
তাঁহাদের অঙ্গগন্ধ ও কাস্তি বৈকুণ্ঠের স্বর্ণকমলের, গন্ধ ও কাস্তির
মত । এ সকল রমণীমণ্ডে শ্রীলক্ষ্মীই সর্ব্বশ্রেষ্ঠা । তিনি যে কৃষ্ণ-
সঙ্গ নিয়ম পূর্ব্বক বহু তপস্তা করিয়া প্রাপ্ত হইলেন নাই, সেই কৃষ্ণসঙ্গ
যে ভূ, লীলা প্রভৃতি অন্য বৈকুণ্ঠ-বিলাসিনীগণ প্রাপ্ত হইলেন নাই একথা
বলা নিত্যাযোজন ।

ইন্দ্রাণী প্রভৃতি দেবীগণ ত্রিভুবন মধ্যে পরম সৌভাগ্যবতী হইলেও বৈকুণ্ঠবিলাসিনীগণ হইতে বহু নিকৃষ্টা । যিনি বৈকুণ্ঠবিলাসিনীগণ মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠা, তিনি যাগা প্রাপ্ত হয়েন নাই, সেই কৃষ্ণসঙ্গ প্রাপ্তি সম্বন্ধে ইন্দ্রাণী প্রভৃতির কথাই উঠিতে পারে না, এস্থলে ত্রিভুবনের অন্য রমণীগণের কথা আর কি বলিব ?

অনন্তব্রহ্মাণ্ড-বৈকুণ্ঠ-মধ্যে যত রমণী আছেন, সকলের লোভনীয় বাহা, তাঁহাদের কেহই কিন্তু তাহা প্রাপ্ত হয়েন নাই ; সেই কৃষ্ণ-সঙ্গ পাইয়াছেন কেবল ব্রজসুন্দরীগণ । এইজন্য সমস্ত স্ত্রীজাতি মধ্যে ইঁহারা শ্রেষ্ঠা ।

সেই কৃষ্ণসঙ্গ তাঁহারা পাইয়াছিলেন কোথায় ? —রাসোৎসবে । আপৎকালে অনেকেই অনাদরণীয়েরও আদর করে ; উৎসবে আদৃত হয় বিশিষ্ট জন । শ্রীব্রজদেবীগণ উৎসবে শ্রীকৃষ্ণের নিকট সমাদর প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । সে উৎসব আবার কেমন ? —শ্রীকৃষ্ণের নিখিল লীলার মুকুটমণি—রাস । (১)

রাসোৎসবে তাঁহারা কিরূপ সমাদৃত হইয়াছিলেন ? ভুজদণ্ড-গৃহীতকণ্ঠ-ললক্কাশিষা ; —যাঁহার সঙ্গমাত্র নিখিল স্ত্রীজাতির অলভ্য, সেই শ্রীকৃষ্ণ রাসোৎসবে পরমাবেশে দুই ভুজদণ্ড দ্বারা ইঁহাদের কণ্ঠালিঙ্গন করিয়াছিলেন । তখন প্রতি দুই গোপীর মধ্যে এক কৃষ্ণ বর্ধমান ছিলেন । তাঁহাদের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের এত আবেশ যে, তাঁহাদের অঙ্গমাত্র বিচ্ছেদও তাঁহার পক্ষে অসহ্য ; তাঁহার ভয়—ইঁহাদের সহিত একটু ব্যবধান থাকিলেও আমি বাঁচিবনা,—ইঁহারা যে আমার প্রাণ-

(১) বৃহদ্রথম্বে শ্রীকৃষ্ণোক্তি—

সন্তি যত্রপি মে প্রাক্ষ্যা লীলাস্তান্তা মনোহরাঃ ।

মহি জানে নুতে রাসে মনো মে কীদৃশং ভবেৎ ॥

আমার সেই সেই মনোহরলীলা প্রচুর পরিমাণে রহিয়াছে । তথাপি রাসের কথা মনে হইলে, আমার মন যে কি রকম হয়, বলিতে পারিনা ।

প্রতিমা ! এই ভয়ে অবলম্বন হইল দণ্ড—তঁাহার ভুজদণ্ড । তদ্বার
“বিলেব-ভীতিকে তাড়াইতে সমর্থ হইলেন ;—ছুই বাহুদ্বারা তঁাহাদের
কণ্ঠ আলিঙ্গন করিয়া তঁাহাদের সহিত ব্যবধান ঘুচাইলেন । ভয় গেল ;
আনন্দ-প্রতিমাগণের স্পর্শে আনন্দময়ের হৃদয়ে আনন্দ-সিঁদু তরঙ্গায়িত
হইতে লাগিল ; রাসের নৃত্য আরম্ভ হইল ।

রাসে শ্রীকৃষ্ণ একা নাচেন নাই, তঁাহার সেই রাস-সঙ্গিনীগণও
ভুজদণ্ডে গৃহীত কণ্ঠা হইয়া লঙ্কাশিষা—সফল-মনোরথ হইয়াছিলেন ;
তাই, তঁাহারাও নাচিয়াছিলেন । সেই মনোরথ কি ? তঁাহাদের
মনোরথ কৃষ্ণসঙ্গ নহে, কৃষ্ণসেবা ; সেবার উপকরণ আপনারা ।
শ্রীকৃষ্ণের ভোগের জন্ত আপনাকে উৎসর্গ করিয়া দিয়া আকূলভাবে
অপেক্ষা করিতেছিলেন, শ্রীকৃষ্ণ কখন এই ভোগা উপভোগ করিবেন ?
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড বৈকুণ্ঠে এমন সেবার কথা কোথাও শুনা যায় না ; কোন
কোন কাস্তা নিজ সুখের জন্ত কাস্তকে চাহেন, কেহ কেহবা নিজের
সুখ কাস্তের সুখ উভয়ের সুখের জন্ত তাহাকে চাহেন ; ব্রজ-
দেবীগণে নিজ সুখের লেশ মাত্র নাই, তঁাহারা কেবল কৃষ্ণসুখের
অভিলাষিনী । (এমন ত্যাগ এমনভাবে নিজের আশ্বিনকে—ব্যক্তিহকে
প্রেমের কাছে বলি দিতে ব্রজদেবীগণ ছাড়া আর কেহ পারেন নাই । তাই
তঁাহারা প্রেমের সর্বোচ্চ সোপানে সমাক্রান্ত ।) শ্রীকৃষ্ণ রাসোৎসবে
তঁাহাদিগকে অঙ্গীকার করিয়া সুখী হইলেন, ইহাতে তঁাহাদের
মনোরথ পূর্ণ হইল । তঁাহাদের সুখ-বাঞ্ছা না থাকিলেও কোটিগুণ
সুখ প্রাপ্ত হইলেন ; এ আনন্দে তঁাহাদের হৃদয় নাচিয়া উঠিল—
তঁাহারাও রাস-মণ্ডলে শ্রীকৃষ্ণের সহিত নৃত্য করিতে লাগিলেন ;
এইরূপে রাস-ক্ৰীড়া আনন্দেরই পরিণতি-বিশেষ । এই রাসোৎসবে
নিখিল নায়ক-শিরোমণি কর্তৃক সমাদৃত ব্রজদেবীগণ সমস্ত স্ত্রী-জাতির
মধ্যে সর্বোত্তমা ।

শ্রীউদ্ধব কৃষ্ণবিচ্ছেদ-সময়ে . ব্রজসুন্দরীগণের যে প্রেম-মহিমা

দর্শন করিয়াছেন, তদনুসারে পূর্বশ্লোকে তাঁহাদের পরমোৎকর্ষ কীৰ্ত্তন করিয়াছেন। ইহা শুনিয়া কেহ মন করিতে পারেন, বিরহবন্দ্য ইহাদের উৎকর্ষ; মিলনে শ্রীলক্ষ্মীর উৎকর্ষ—তিনি নিজকান্ত শ্রীনারায়ণের বক্ষোবিলাসিনী। এই শ্লোকে সেই প্রাপ্তিও নিরস্ত করিলেন। সেই শ্রীলক্ষ্মীও নিরম পূর্বক ব্রত করিয়া যাঁহার চরণদ্বন্দ্ব স্পর্শলাভ করিতে পারেন নাই, সেই শ্রীকৃষ্ণ পরমাকোশে ইহাদের কণ্ঠ আলিঙ্গন করিয়াছেন। সুতরাং মিলনেও ব্রজদেবীগণের পরম উৎকর্ষ দেখা যায়।

এই শ্লোকে গোপীগণের পরমোৎকর্ষের কাছে লক্ষ্মীর প্রমোৎকর্ষের পরাজয় বর্ণিত হইয়াছে—লক্ষ্মী যাহা পায়েন নাই, গোপীগণ তাহা সমধিক রূপে প্রাপ্ত হইয়াছেন। সুতরাং শ্লোকটী লক্ষ্মীর অপকর্ষ-সূচক। তাহাতে ‘ব্রজ-সুন্দরী’ পদে শ্রীগোপীগণকে সুন্দরী বলিয়া নির্দেশ করায়, সৌন্দর্য্যাদিতেও লক্ষ্মী হইতে ইহাদের শ্রেষ্ঠত্ব সূচিত হইতেছে। এইরূপ হওয়াও উচিত। যাঁহাদের ভগবদ্ভক্তি আছে, তাঁহাদিগেতে সর্বসমুৎকর্ষের সমাবেশ হয়—শ্রীভাগবতীয় যন্তান্তি ইত্যাদি পণ্ড তাহা প্রকাশ করিতেছেন। শ্রীব্রজ-দেবীগণে ভক্তির পরমোৎকর্ষ-নিবন্ধন তাঁহাদের মধ্যে সমস্ত সদগুণ প্রকাশ পাইয়াছিল।

শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে বলিয়াছেন, “ভক্ত আপনি আমার যেমন প্রিয়, ভ্রাতা-সদ্বর্ষ, প্রেয়সী লক্ষ্মী, এমন কি আমার আত্মাও তেমন প্রিয় নহে।” ইহা শুনিয়া কেহ বলিতে পারেন, লক্ষ্মী হইতে শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকেও ত শ্রেষ্ঠ বলিয়াছেন, তাহা হইলে লক্ষ্মী হইতে শ্রেষ্ঠত্ব কীৰ্ত্তন করিয়া গোপীগণের অধিক উৎকর্ষ আর কি হইল? ইহাতে বলিলেন, ‘লক্ষ্মীর পত্নী আর উদ্ধবের ভক্তির প্রতি দৃষ্টি করিয়া শ্রীকৃষ্ণ প্রকৃপা করিয়াছেন। অর্থাৎ ভক্তিব্যোগে ভক্ত যেমন শ্রীভগবানের প্রিয় হয়, লক্ষ্মী পত্নী হইলেও কেবল সদ্ভক্তদ্বারা তেমন প্রিয়া হইতে পারেন না। উদ্ধবের ভক্তিদ্বারা যে বিশেষ শ্রীভক্তি বিদ্যমান তাহাতে সন্দেহ নাই

ভাবলক্ষ্মীভাষিতায়াঃ । মম হৃদয়েন প্রার্থনীরমিত্যাহ—আমার মনে
চরণরেণুস্বামহং স্মাং বৃন্দাবনে কিমপি গুণ্যলভৌবধীনাম্ । ॥

এ স্থলে ব্রজ-সুন্দরী ও লক্ষ্মীর যে ভুলনা করা হইয়াছে, তজ্জ্ঞান প্রকৃতির
পরিণাম-রূপ যে কাস্তভাব, তাহার তারতম্যের প্রতি দৃষ্টি করিয়া ;
উভয়ত্র কাস্তভাব বর্তমান থাকিলেও ব্রজ-সুন্দরীগণে সেই জাবেষ্ণ
উৎকর্ষ দেখা যায় । (রাসোৎসবে শ্রীকৃষ্ণের পরম-প্রসাদই তাঁহাদের
সেই উৎকর্ষধাপন করিয়াছে ।) সুতরাং অপর যাহারা ব্রজ-দেবী-
গণের মহিমা জানেন না, তাঁহারাও লক্ষ্মী হইতে তাঁহাদের এই
উৎকর্ষ সাধারণ ভক্তের উৎকর্ষের মত মনে করিবেন না, কাস্তভাবেষ্ণ
তারতম্য-হেতুক উৎকর্ষই মনে করিবেন ।

কাস্তভাবের উৎকর্ষ ছাড়া ব্রজ-দেবীগণের উৎকর্ষের আরও একটি
হেতু আছে, শ্রীলক্ষ্মীর প্রেমের বিষয়ালম্বন শ্রীকৃষ্ণের বিলাস-মুর্তি
নারায়ণ, আর ব্রজ-সুন্দরীগণের প্রেমের বিষয়ালম্বন স্বয়ং ভগবান্
শ্রীকৃষ্ণ ; সুতরাং বিষয়ের শ্রেষ্ঠত্ব দ্বারা ব্রজ-সুন্দরীগণের শ্রেষ্ঠত্বও
সিদ্ধ হইতেছে ।] ॥১৭৪॥

অনুবাদ—শ্রীলক্ষ্মী পর্য্যন্ত যাহাদের সমান সৌভাগ্য প্রাপ্ত
হয়েন নাই, প্রেমে মুগ্ধ হইয়া শ্রীকৃষ্ণ যাহাদের প্রতি অত্যন্ত আবিষ্ট,
তাঁহাদের ভাব, মুর্তি ও বিলাস অভিনাবের কথা থাকে অর্থাৎ সে সকল
অভিলাষ আমার পক্ষে বামনের চাঁক ধরার অভিলাষ হইতেও
হাস্যান্বিত । আমার কিন্তু ইহাই প্রার্থনীয়, এই মনে করিয়া শ্রীকৃষ্ণ
বলিলেন—“অহো ! বৃন্দাবনে যে সকল গুণ্য (১), লতা, ওষধি (২)
এ সকল ব্রজ-সুন্দরীর চরণরেণু সেবা করে (মন্তকে বহন করে), আমি

(১) গুণ্য—অপ্রকাণ্ড বৃক্ষ । বৃন্দ হইতে পাখা পর্য্যন্ত বৃক্ষভাগকে প্রকাণ্ড বলা
ভাড়া বলে । যে সকল বৃক্ষের জন্ম নাই, সে সকল বৃক্ষকে গুণ্য বলে ।

(২) ওষধি—কল থাকিলে যে সকল বৃক্ষ মরিয়া যায় ।

দুস্ত্যজঃ স্বজনমাব্যাপথক হিহ। ভেদ্বর্মুকুন্দপদবীং শ্রুতিভি-
ভুগ্যাম্ ॥১০৫॥

অর্থঃ—ময়াসাং শ্রীকৃষ্ণ-প্রেম-বিশেষ-ছবি-স্পর্শোহপি ন সম্ভব-
ত্যেব বিজাতীয়জন্মবাসনয়াৎ । ততশ্চ সাক্ষাচ্চরণস্পর্শোহপি
নেতি কিং ব্যক্তব্যম্ । যদ্যেবং তদাসাং চরণস্ত যো রেণুস্তস্য
স্পর্শভাগধেয়ানাং শ্রীশুশ্রুতৌষধীনাং মধ্যে কিমপি যৎকিঞ্চিদনা-
দূতরূপমপি স্মৃতিমিতি । অহো ইত্যভিলাষকৃতহৃদয়াত্তৌ । কথংভূতা-

যেন সে সকলের মধ্যে কোনও একটি হইতে পারি; সেই ব্রজ-
শুন্দরীগণ দুস্ত্যজ স্বজন ও আর্গাপথ (শাস্ত্র ও সদাচার) ত্যাগ করিয়া
শ্রুতিগণের অশ্বেষণীয় মুকুন্দ-পদবী ভজন করেন ।”

শ্রীভা, ১০।৪৭।৫৪১০৫৯

শ্লোকের অর্থ—আমাতে (শ্রীউদ্ধবে) ইঁহাদের (শ্রীব্রজ-শুন্দরী-
গণের) শ্রীকৃষ্ণ-প্রেম-বিশেষের (মহাভাবের) ছবি (ছায়া)-স্পর্শও
সম্ভব নহে; কারণ, আমার জন্ম ও বাসনা ভিন্ন জাতীয় । অর্থাৎ
ইঁহারা শ্রীরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন বলিয়া ইঁহাদের পক্ষে কাস্তভাব
সম্ভব এবং কাস্তভাবে শ্রীকৃষ্ণ-সেবা করিবার বাসনা ইঁহাদের আছে ।
আমি পুরুষরূপে জন্মগ্রহণ করিয়াছি, দাস্য-মিশ্র-সম্পাভাবে শ্রীকৃষ্ণ-
সেবা করিবার বাসনা আমার হৃদয়ে বর্তমান । এইজন্য ব্রজ-শুন্দরী-
গণে যে প্রেম-বিশেষ আবির্ভূত, আমাতে তাহার লেশাভাসও উপস্থিত
হইতে পারে না । সে জন্য আমার পক্ষে (ইঁহাদের) সাক্ষাচ্চরণ-
স্পর্শও যে সম্ভবপর নহে এ কথা কি আর বলিতে হইবে ? যদি এই
প্রকার হয়, তাহা হইলে ইঁহাদের চরণের যে (একটি) রেণু তাঁহার
স্পর্শ-সৌভাগ্য বাঁহাদের আছে এমন শ্রীশুশ্রুত, লতা, ওষধির কোনও
—যে কোন রকমের অনাদৃত একটিও হইব । তিনি যে অভিলাষ করি-
ত্যাছেন সেই অভিলাষ-জনিত হৃদয়ের আর্তিতে ‘অহো’ অব্যয় প্রয়োগ
করিয়াছেন ।

নামিত্যাহ যা ইতি । যাঃ খলু কুলবধুহ্মাং আপাতবিচারেণ স্বয়ং
দুস্ত্যজঃ স্বজনং আর্ঘ্যপথঞ্চ হিত্বা রাগাতিশয়েন লোকবেদমর্যাদা-
মূল্লজ্জাতার্থঃ । বস্তুতন্তু শ্রুতিভিবিমুগাং সর্বশ্রুতিসংঘয়েন
পরমপুরুষার্থশিরোমণিতয়া নির্ণেয়ং ঈদৃশপরমপ্রেমলক্ষণাং

কিদৃশী ব্রজসুন্দরীগণের চরণরেণুস্পর্শের জন্ম গুল্মাদি-জন্ম
প্রার্থনা করিলেন তাহা বলিতেছেন—যাঁহারা কুলবধু বলিয়া আপাতঃ
বিচারে স্বয়ং দুস্ত্যজ স্বজন এবং আর্ঘ্যপথ ত্যাগ করিয়াছেন—
পরমানুরাগে লোক-বেদমর্যাদা উল্লঙ্ঘন কবিত্যাছেন, বাস্তবিকপক্ষে
শ্রুতিগণের অস্বৈমণীয়া সমস্ত শ্রুতি সম্মিলিতরূপে পরমপুরুষার্থ-
শিরোমণি বলিয়া যাহাকে নির্দেশ করিয়াছেন, এমন পরম-প্রেম-
লক্ষণা মুকুন্দের—এস্থলে শ্রীকৃষ্ণের কথ্য হইতেছে বলিয়া সেই ব্রজেন্দ্র-
নন্দন-স্বরূপের পদবী—তাহার সংযোগ-পদ্ধতি ভজন করিয়াছেন ।
তাহা হইলে, আর্ঘ্যপথ ত্যাগ করিতেছি,—ইহা তাঁহাদের ভ্রম মাত্র ।

[নিবৃত্তি—মুকুন্দপদবী—শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তির একমাত্র উপায়
পূর্বোক্ত রূঢ়ভাব । শ্রুতিগণ ইহার অনুসন্ধান করিতেছেন বলিয়া
তাঁহাদের পক্ষে সেই পদবীর দুর্লভতা সূচিত হইতেছে ; কিন্তু ব্রজ-
সুন্দরীগণের তাহা সহজায়ত্ত । শ্রীউদ্ধব তাঁহাদের এই মহিমা-দর্শন
করিয়া তাঁহাদের আশুগত্য বাঞ্ছা করিলেন । কিন্তু আপনাকে তাঁহাদের
প্রেমের ছায়াস্পর্শেও অনধিকারী মনে করিয়া তাঁহাদের সাক্ষাচ্চরণ-
স্পর্শেরও অযোগ্য বলিয়া নিশ্চয় করিলেন । তখন স্থির করিলেন,
শ্রীব্রজসুন্দরীগণের চরণরেণুই তাঁহাদের আশুগত্য প্রাপ্তির একমাত্র
সাধন । তিনি দ্বারকালীলার পরিকর ; তথায় থাকিয়া তাহা পাইতে
পারেন না, তাই বৃন্দাবনে যাঁহারা গোপীপদরেণুদ্বারা অভিষিক্ত
হইতেছেন, জন্মান্তরে সেই শ্রীগুল্ম, লতা, ওষধির কোন একটা হইয়া
তাহা পাইবার অভিলাষ করিলেন । গুল্ম হইতে ওষধি পর্য্যন্ত ক্রমশঃ

মুকুন্দস্য প্রস্তুতত্বাৎ শ্রীভজেন্দ্রনন্দনরূপস্য পদবীং তদীয়সংযোগানন্দপদ্ধতিং ভেদুরিতি । তদেবমার্য্যপথং ত্যজ্যম ইতি তু তাসাং ভ্রম এবোতি ভাবঃ । য এব তৎসংযোগানন্দঃ শ্রীপ্রভুতীনাং পরমদুর্লভ এবোতি স্বয়মেব বানক্তি । যা বৈ জিয়ার্চ্চিত্তমজাদি-

নুনহ উক্তং হইয়াছে । পরম-দৈন্ত্যভরে আপনাকে অতি নীচ মনে করিয়া তাঁহাদের মধ্যে তুচ্ছ ভূগলমাত্র প্রার্থনা করিয়াছেন ।

শ্রীভজদেবীগণ মুকুন্দপদবীকে কি ভাবে ভজন করিতেছেন তাহা বলিয়া তাঁহাদের উৎকর্ষ-প্রদর্শন করিলেন । তাঁহারা দুস্ত্যজ স্বজন এবং আর্য্যপথ ত্যাগ করিয়া তাঁহাকে ভজন করিয়াছেন ; আর কেহ এমন করেন নাই । শ্রীলক্ষ্মী প্রভৃতি সর্বলোক ও সর্বমহাবেদ পরম-পুরুষার্থ-বুদ্ধি করিয়া ভজন করিয়াছেন, এই জন্ম তাহাদিগেতে রাগের উৎকর্ষ নাই । ভজদেবীগণ কেবল শ্রীভজেন্দ্র-নন্দন-বুদ্ধিতে ভজন করিয়াছেন, তজ্জন্ম তাঁহাদিগকে নিভজন এবং শাস্ত্র-নির্দিষ্ট পথ পরিত্যাগ করিতে হইয়াছে ; তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণকে পাইবার জন্ম ইহকাল পরকাল দুইকালের সকল আশায় জলাঞ্জলি দিয়াছেন । তাঁহাদের এই ভজনের মূল উৎকর্ষ রাগ । এই রাগভরে ‘সকল ছাড়িয়া, একমন হইয়া’ শ্রীকৃষ্ণভজনই প্রতির অর্চীষ্ট । শ্রীভজসুন্দরীগণ স্বতঃই সেই পথে বিচরণ করিতেছেন বলিয়া তাঁহারা আর্য্যপথ—শাস্ত্র-নির্দিষ্ট পন্থা ত্যাগ করেন নাই । জন্মাদি-লীলাবশে যেমন তাঁহাদের আত্মবিস্মৃতি ঘটিয়াছিল, তেমন ‘আমরা আর্য্যপথ ত্যাগ করিতেছি’ তাঁহারা যে পথে চলিয়াছেন, তাহাই আর্য্যপথ ; প্রতিগণ সেই পথের সন্ধান করিতেছেন ।] ॥ ১০৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীভজদেবীগণ স্বজন-আর্য্যপথ ত্যাগ করিয়া যে সংযোগানন্দ-পদ্ধতি ভজন করিয়াছিলেন (যে মিলনের পথে চলিয়াছিলেন), সেই সংযোগানন্দ লক্ষ্মী প্রভৃতিরও দুর্লভ, ইহা শ্রীউক্চ-

ভিরাপ্তকাটৈর্ঘোঃগেহরৈরপি সদাশ্রুনি রাসগোষ্ঠ্যাম্ । কৃষ্ণস্ত
তন্তুগাতঃ প্রপদারবিন্দং শ্রুত্ব তেনৈব বিজহঃ পরিত্যক্তাশ্রমং

১০৬৬

যা রাসগোষ্ঠ্যং বিরাজমানস্ত শ্রীকৃষ্ণস্ত ভগবতঃ পরমমাধুর্য-
সারভগবতাপ্রকাশনস্তদনির্বচনায়মাধুর্যং প্রকৃষ্টং পদারবিন্দং
শ্রুত্ব তেন স্বয়মর্পিণঃ পরিত্যক্তাশ্রমং সাক্ষাৎপ্রাপ্তিহেতুকম্

নিজেই প্রকাশ করিয়াছেন—“লক্ষ্মী, ব্রহ্মাদিদেবগণ এবং আশ্রুকাম
(পরিপূর্ণ-সর্বমনোরথ) যোগেশ্বরগণ মনোমধ্যে বাঁহার অর্চনা করেন,
রাসোপক্রম-সভায় গোপীগণ স্তনসকলে অর্পিত স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণের
সেই প্র-পদারবিন্দ আলিঙ্গন করিয়া সম্ভাপ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন।”

শ্রীভা, ১০৮৭।৫৫ ॥ ১০৬ ॥

শ্লোকব্যাখ্যা—রাসোপক্রম-সভায় ভগবান্ পরম-মাধুর্য্যসার ভগ-
বতার প্রকাশক শ্রীকৃষ্ণের সেই অনির্বচনীয় মাধুর্য্য প্রকৃষ্ট-পদারবিন্দ-
শ্রুত্ব—শ্রীকৃষ্ণকর্তৃক (গোপীগণের স্তনসকলে) অর্পিত হইলে
ব্রহ্ম-দেবীগণ আলিঙ্গন করিয়া তাপ-সাক্ষাৎ সম্বন্ধে তাঁহার (শ্রীকৃষ্ণের)
অপ্রাপ্তি-হেতুক যে মনঃপিড়া, তাহা দূর করিলেন। সেই চরণ-কমল
যোগেশ্বর-ভক্তিযোগে প্রবীণ শিশুকদের প্রভৃতি আত্মায়—মনেই অর্চনা
করেন। “বাহু বাজা করিয়া সুকোমলাঙ্গী লক্ষ্মী উপস্থাপ্ত করিয়াছিলেন,”
এই বাক্য-প্রমাণে লক্ষ্মীও তাহা পাইবার জন্য হৃদয়ে অর্চনা করিয়া-
ছিলেন। সেই অর্চনা অনাদিকাল হইতে সর্বদাই করিয়াছেন, কিন্তু
কখনও সাক্ষাৎ সম্বন্ধে প্রাপ্ত হইয়াছেন নাই; যেহেতু, সেই চরণ-লক্ষ্মী
পাইয়াছেন বলিয়া কোথাও শুনা যায় না।

• নিবৃত্তি—এই শ্লোকে শ্রীব্রহ্মসুন্দরীগণের কৃষ্ণসঙ্গ-
বর্ণিত হইয়াছে। রাসোৎসবের উপক্রমে শ্রীশুকাদি পরম ভাগবত-
১০

স্মারিৎ কহঃ । কৃত্যু-স্বাভগবতৈরুচ্চৈর্যোগএবীপৈঃ । শ্রীশুক্যবিজিরাপি
স্মারিৎ স্মার্যন্তেবাচি তম্ । যদ্বাঙ্গম শ্রীজ্ঞানচরকং ইত্যাককিণা
জিরাপি যৎ প্রাপ্তুং মনস্তেবাচি তম্ । তচ্চ সদৈবানাদিত এব ন
কৃত্যকতিবসি সাক্ষাৎপ্রাপ্তম্ । তদপ্রবণাদিতি জ্ঞাঃ । এবং

শ্রীলক্ষ্মীর বাহিত অথচ অলভ্য সুখ তাঁহারা প্রাপ্ত হইয়াছেন । তাহা
ভগবান্ কৃষ্ণের প্রকৃষ্ট চরণকমলের স্পর্শ । এই সময় শ্রীকৃষ্ণ পরম-
মাধুর্য্যসাররূপ ভগবত্তা প্রকটন করিয়াছিলেন, এইজন্য বলিলেন,
ভগবান্ কৃষ্ণ । মাধুর্য্য—স্বভাব, গুণ, রূপ, বয়স, লীলা ও সম্বন্ধ-
বিশেষের মনোহরতা (৯৮ অনু) । ঐ সময় এসকলের মনোহরতার
পর্যাবধি প্রকাশ পাইয়াছিল । তাহা শ্রীভাগবতে তাসামাবিরভুৎ
ইত্যাদি, ত্রৈলোক্য লক্ষ্মকপদং বপুর্দধৎ ইত্যাদি শ্লোকে বর্ণিত হইয়াছে ।
যখন শ্রীকৃষ্ণ ব্রজরমাগণের স্তনসকলে চরণকমল অর্পণ করেন, তখন
তাঁহারা এই মাধুর্য্যের সম্যক্ আনন্দন পাইয়াছিলেন । এইজন্য শ্রীমজ্জীব-
গোস্বামিশাষ “তদ্বিস্বর্বচরীয়াং মাধুর্য্যং প্রকৃষ্টং পদারবিন্দং—সেই
অস্বিস্বর্বচরীয়াং মাধুর্য্য প্রকৃষ্ট পদারবিন্দ” —এইরূপে মাধুর্য্যকেই চরণকমল
রূপে বর্ণন করিয়াছেন । শ্রীচরণকমলের সর্বোত্তম আবির্ভাব
জ্ঞাপন করিবার জন্য শ্রীউদ্ধব পদারবিন্দং পদে প্র-উপসর্গ বোগ করিয়া-
ছেন । প্র—প্রকৃষ্ট—সর্বোত্তম আবির্ভাব । শ্রীচরণকমলে উক্ত-
মাধুর্য্যের পূর্ণাভিব্যক্তি ; ইহা ভক্তের অনুভূতির বিষয়, তাহার ব্যক্ত
হইবার নহে ।

শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র মিজেই শ্রীব্রজরমাগণের স্তনে সেই চরণ অর্পণ করেন ;
তাঁহারা আগ্রহ-করিয়া, বাচিয়া, মিজেয়া নিয়া স্থাপন করেন মাই ।
সেই চরণকমল শ্রীভ্রজাদি আধিকারিক-দেবগণ, শ্রীশুক্যাদি মহা-
শ্রীশিবভগণ এবং বৈকুণ্ঠরমা—সকলেই মনে মনে অর্চনা করেন ;
এমনভাবে পাণ্ডৱা শুক্লদেবের কথা, সাক্ষাৎ সর্বদে অর্চনা করিবার

তৃণাদেব সাক্ষ্যমস্বক্রে কৃতচিন্তয়া তথাবিধং গারগেবাচনী
পুনরপি মহামহিমশূর্তেরতিদৈশ্যতরসকুচিততয়া তত্রোপায়াভ্যসোহবধিঃ
কারিতাং সম্ভবামস্তুংপাদতরগুণেব নমস্বৰ্ণং তত্রাসি চৈবতন
তদেককর্ণদধিকাং সাধারণত্রজস্রীগণেব নমস্করোতি । কতক

অন্তও প্রাপ্ত করেন নাই । ইহাতে শ্রীত্রজস্রীগণের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের
প্রসাদ যে অনির্বচনীয়, তাহা অন্যরাসে বুঝা যায় । শ্রীমাদেন
উপক্রমেই তাঁহাদের এই প্রকার অন্তসকলের অন্তভাভ । তাঁহাদের
অন্ত দুঃখও ছিলনা, ছিল সাক্ষ্যে সৰ্ব্বদে শ্রীকৃষ্ণের অপ্রাপ্তি-বেজুক
মনোহুঃখ, তাহারও অবলান ঘটিল । তারপর আনন্দের, রাস ॥
শ্রীত্রজদেবীগণের সে আনন্দে কুৰি বিধ স্তুতিত হইয়াছিল, তাই অন্যরাস
ব্যাপিয়া রাসের স্থিতি ।] ১০৬ ॥

অনুভব—এই প্রকারে ত্রজদেবীগণের পরমোৎকর্ষ কীৰ্ত্তন
করিয়া তাঁহাদিগকে সাক্ষ্যে সৰ্ব্বদে নমস্কার করিবার কথা মনে করিলেন ।
তখন আবার তাঁহাদের মহামহিমা স্মৃতি পাইল । তৎকাল দৈশ্যভর
অভিগম সসুচিত হইয়া সাক্ষ্যে-প্রণামেও আপনাকে অধিকারী মনে
করিলেন । তখন কেবল তাঁহাদের পাদতরগুকে নমস্কার করিবার ইচ্ছা
করিলেন । তাহাতেও দৈশ্যবশতঃ তাঁহাদের সমাজীয় সৰ্ব্বকলেক
সাধারণ ত্রজস্রীগণকেই প্রণাম করিলেন । “নমঃ-ত্রজস্রিত স্রীগণের
পাদতরগু বারংবার বন্দনা করি, বাঁহাদের ইরিকথাগান ত্রিভুবনকে পবিত্র
করিতেছে ।” শ্রীভা, ১০।৪৭।৫৬।১০৭ ॥

প্রোকার্ধ—প্রোক্তের শেবাধৌ (বাঁহাদের ইরিকথাগানে ত্রিভুবন
পবিত্র হয়) এমন সেই ত্রজস্রীগণেরও চরণতরগু সাক্ষ্যভর
বন্দনা করিতেছি, অহো আশাদের এত সৌভাগ্যই আছে ॥ ইহাও
বড় আশ্চর্যের বিষয়—ইহাই উক্ত প্রোক্তের ভাষণ ।

[শ্রীকৃষ্ণ—এইভাবে প্রথম শ্রীকৃষ্ণের শ্রীত্রজস্রীগণকে

নন্দব্রজস্রোণাং পাদরেণুযভীক্ষণঃ । যাদাং হরিকথোদগীতং
পুনর্নিত্ত্বুৎসবম্ ॥ ১০৭ ॥

উত্তরাধেন তাদৃশীনাংপায়াসং সাক্ষাৎপাদরেণুং বন্দে
তদন্তদপ্যহো অস্মাকং ভাগ্যমন্তীতোতদপি মনদদভূতমিতি ভাবঃ ।
অন্তেতদভূতং ভবতি—এতে হি যাদবাঃ সর্বৈ মদগাণা এব ভাবিনি ।

প্রণাম করিবার ইচ্ছা করিয়াছিলেন, দৈন্তবশতঃ তাহাতে বিরত
হইয়া তাঁহাদের চরণধূলি প্রণাম করিবার সঙ্কল্প করিলেন । চরণরেণুর
মহিমা শ্রবণ করিয়া সঙ্কোচরশতঃ তাহাতেও নিবৃত্ত হইয়া তাঁহাদের
সঙ্গাভীয়া অশ্রু ব্রজরমণীগণের চরণরেণু বন্দনা করিলেন । তাঁহার
মনের জ্ঞাব, ব্রজরমণীগণ-মধ্যে কৃষ্ণপ্রসঙ্গী গোপীগণ অবিভূতা হইয়া
তাঁহাদিগকেও মহামহিমাময়ী করিয়া তুলিয়াছেন—ইহারা সেই ব্রজ-
দেবীগণের সঙ্গাভীয়া বলিয়াই পরম পূজনীয়া । এইরূপে ব্রজের
সাধারণ রমণীগণের চরণধূলি বন্দনা করিয়া, শ্রীউদ্ধব তাঁহাদের মহিমা
কীৰ্ত্তন করিলেন—বঁাহাদের হরিকথা ইত্যাদি । শ্রীকৃষ্ণের এই শেফার্কের
মর্দ—শ্রীউদ্ধব ব্রজের সাধারণ রমণীগণের চরণধূলি সাক্ষাৎভাবে বন্দনা
করিয়া আপনাকে কৃত-কৃতার্থ বোধ করিলেন । সেই কৃত-কৃতার্থতা-
বোধ এইরূপ—বঁাহারা ব্রজদেবীগণের সঙ্গাভীয়া এবং বঁাহারা হরিকথা
কীৰ্ত্তন করিয়া উদ্ধব-মধ্য-অধঃ ত্রিলোক পবিত্র করেন, তাঁহাদের চরণরেণু
বন্দনা করিতে পারিলাম । অহো আমাদের কত সৌভাগ্য ॥]

অনুবাদ—[যে শ্রীউদ্ধব ব্রজরমণীগণের উৎকর্ষথ্যাপন
করিলেন, তাঁহার বৈশিষ্ট্য প্রদর্শন করিয়া সেট উৎকর্ষথ্যতির গুণ
দেখাইতেছেন ।]—এখানে ইহা বলা যায় যে, “হে ভাবিনি । এই
বাল্লবগণ আমার নিজজন; হে দেবি । ইহারা সর্বদা আমার প্রিয়,
এবং আমার ভূলা গুণশালী ।” পরমপুণ্যের কার্তিক-আহাঙ্কো-প্রীতি-
আহাঙ্কো-প্রীতি-প্রীতির যে এই বাক্য দেখা যায়, তৎসমুদয়ে এবং

সর্বদা মৎপ্রিয়া দেহি মন্তুঃস্বপ্নশালিন ইতি । পাশ্চাত্তিকমাতৃস্বপ্নে
দৃষ্ট শ্রীভগবদ্ভাক্যমুসারেণ . শয্যাসনাটিনালাপেত্যাভ্যাসমুসারেণ .
যাদবঃ এব তত্রঃ সযং ভগবতঃ . শ্রীকৃষ্ণদেবস্য . পরমশ্রেষ্ঠা .
অন্য . প্রাত্তর্ভাবান্তরভক্তান্ত . স্বভো দূরতঃ এব দ্বিত্যঃ .
ভক্তান্তরেষু যাদবেষপি বস্তু ভাগবতেরূপং মে তৃত্যঃ ব্রহ্মং সখা .

“শয্যা, আসন, ভ্রমণ, আলাপ” ইত্যাদি (১) শ্রীভাগবতীয় পদ্ধতিমুসারে
যাদবগণই সযং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণদেবের পরম শ্রেষ্ঠ । এই হেতু শ্রীভগ-
বানের অশ্রু প্রাত্তর্ভাবের (শ্রীরাম, নৃসিংহ প্রভৃতির) ভক্তগণের স্বাক্ষর
এ প্রসঙ্গে বহুদূরেই অবস্থিত । অশ্রু ভক্তগণে—এমন কি, যাদব-
গণেও “ভাগবতগণ-মধ্যে তুমিই আমি” (২) “তুমি আমার হৃদয়
ব্রহ্মদ, সখা (৩). “উদ্ধব আমা হইতে কিঞ্চিদ্ভিন্ন নান

(১) শয্যাসনাটিনালাপ-শ্রীভাসানাপনাদিব
ন বিদুঃ সন্তমাস্থানং বৃক্ষঃ কৃষ্ণ-চেতসঃ ।

শ্রীভা, ১০।২০।২২

যাদবগণ নিরত কৃষ্ণগত চিত্ত হইয়া শরন, উপবেশন, গমন, আলাপ, স্নান ও
ভোজনাদিতে আপনাদের কোন সন্ধানই রাখিতেছেন না ।

(২) একাদশ স্তকে বিবৃতি-বর্ণন প্রসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—

বাসুদেবো ভগবতঃ বস্তু ভাগবতেরূপং ।

কিং পুরুষাণাং ব্রহ্মানু বিভাধানাং স্বদর্শনঃ ।

শ্রীভা, ১১।১৬।২৭

আমি ভগবান্দিগের মধ্যে বাসুদেব, ভাগবতগণের মধ্যে তুমি, কিংপুরুষ
দিগের মধ্যে ব্রহ্মানু ও বিভাধরণগণ মধ্যে স্বদর্শন ।

(৩) শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে বলিয়াছেন—

অধৈতং পরমং গুহ্যং পৃথক্যং বহুদান ।

সুগোপামপি বক্ষ্যামি স্বং মে তৃত্যঃ ব্রহ্মদসখা । শ্রীভা, ১১।১৭।৩০

অধৈতং পরমং গুহ্যং পৃথক্যং বহুদান ।

নোদ্ববোধনপি মন্থনঃ ম চ সঙ্কল্পঃ। ম ত্রিভুজদেবী ত বধী
তবানিত্যাদিকান্ধকুণ্ডলীকৃতকবাক্যানুসারঃ। তত্কাংশেন তু সৰ্বভৌ-
২পুণ্ড্রব জ্যোতিঃ তত্কা তু ত্রিভুজদেবীত্বেবৈবং দৈত্যবচনং ন জীতু
মহিবীৰ্য্যনীতি জাতাশ্চত্ৰাশি চাক্ষুবনৈবেদ্যং তাসাং যশোরাকাশ-
চত্ৰবঃসৌন্দর্য্যমিতি ॥ ১০ ॥ ৪ ॥ ত্রিভুজদেবীঃ ॥ ১০৭ ॥

নহে”(৪), “আপনি যেমন, সঙ্কৰ্ণ, লক্ষী, এমন কি আমার আত্মাও তেমন
শিয় নহে” এইরূপে ত্রিভুজের বহু বাক্য-প্রমাণে তত্কাংশে উদ্ধবই
সৰ্বভৌত, সেই উদ্ধবের ত্রিভুজদেবীগণ সম্বন্ধেই এই প্রকার দৈত্য-বচন,
তিনি যে ষারিকার পরিকর সেই ষারিকার মহিবীৰ্য্যগণ সম্বন্ধেও নহে।
ইহাতে জ্যোত্বেরও চাক্ষুব প্রত্যক্ষের মত উঁহাদের বশঃপূর্ণ-শশধরের
সৌন্দর্য্য স্পষ্ট ব্যক্ত হইল।

[শিষ্টাতি—জ্যোত্ব জন্মের চাক্ষুব প্রত্যক্ষ অসম্ভব। তবে
কোন বিষয় পরিকাররূপে বুঝাইয়া দিলে তেমন অন্ধজনেরও তৎসম্বন্ধে
সুস্পষ্ট ধারণা জন্মিতে পারে। ‘ত্রিভুজদেবীগণের উৎকর্ষও বিজ্ঞ-
শিরোমণি পরমভাগবত ত্রিউদ্ধবের বাক্যে তেমন প্রতিপন্ন হইয়াছে।
জ্যোত্ব-ব্যক্তির মত যে সকল লোক এ বিষয়ে একেবারে অন্ধ, তাহারাও
এখন উঁহাদের উৎকর্ষ অনুভব করিতে পারিবে।] ॥ ১০৭ ॥

হে বহুমন উদ্ধব! প্রদোশ্য হইলেন অনন্তর জোয়ার নিকট গমন
তৎ বিষয় বলিব। কেহেতু তুমি আমার ভৃত্য, সহঃ ও সখা।

(৬) লীলা অত্রকট করিবার প্রাকালে ত্রিভুজের চিত্রা—

নোদ্ববোধনপি মন্থনঃ বহুভৌতদেবীভিঃ প্রভুঃ।

অভোমবহনঃ লোকঃ প্রাকারিক ভিত্তিঃ। ত্রিভুজ, গজঃ

উদ্ধব আরা অগেকা কিছুকাল স্থান নহে; কেহেতু, বিবদ্বারা ইহার কোত
অভোমবহনঃ ইতি সৰ্বকথকঃ সৰ্বকঃ একএম এই ব্যক্তি লোকবিশিষ্টকে মহিবরক
অন্য এইঃ কথকঃ অতঃ পরে অবস্থান করক।

তত্ত্ব সেন্তাঃ বোড়সহস্রসংখ্যক্যঃ কীরত্মহেবত পত্নীভ্যাম্বাঈভ্যঃ
পট্টমহিবীভ্যশ্চ তাভ্যং সাত্ৰাভ্যঃ পরমকার্ত্তাপন্নতয়া ত্রিগোপদেব্যা
আহঃ—ন বরং সাধিঃ সাত্ৰাভ্যং ভোজ্যমণ্ডিত বৈরাভ্যং পারমৈষ্ঠ্যং
বা আনন্ত্যং বা হরেঃ পদম্ । কামরামহ এতস্মা ত্রিগোপদেব্যা-
শ্রিয়ঃ । কুচকুঙ্কমগন্ধাঢ্যং বৃদ্ধা বোড়ং গণাভ্যঃ ॥ অকৃত্রিয়া
যথাহুস্তি পুলিন্দ্যতৃণবীরুভ্যঃ । গাৰ্জ্জনারভ্যে গোপাঃ পাদস্পর্শ
কথাভ্যনঃ ॥ ১০৮ ॥

হে সাধিঃ সাত্ৰাভ্যাদিকং ন কারয়ামহে । তত্ত্ব সাত্ৰাভ্যং
সার্বভৌমং পদম্ । সারাজ্যম্ ঐচ্ছ্যং পদম্ । ভোজ্যং
তদুত্তমভ্যক্ষম্ । ভুজনীতি ভুক্ তস্মা ভাব ইতি । বিকিং
রাজত ইতি বিরাট্ তস্মা ভাটো বৈরাভ্যম্ । অশিমানিসিদ্ধি-

অনুবাদ—তাহাতে (কীরত্মহেবতের উৎকর্ষে) কীরত্মহেব
কুচকর বোড়সহস্রসংখ্যক পত্নী, আপনাদিগ হইতে এক অকৃত্রি-
মহিবী হইতে কীরত্মহেবতের মাহাত্ম্য বলিতে প্রবৃত্ত হইয়া, কীরত্ম-
হেবীর পরাকর্ষাপ্রাপ্ত মাহাত্ম্যের কথা ভ্রোণদীর নিকট বলিয়াছেন—
“হে সাধি, আমরা সাত্ৰাভ্য, সারাজ্য, বৈরাভ্য, পারমৈষ্ঠ্য, আনন্ত্য
কিবা হরিপদ-কামরা কবিনা ; কীরকুচকুঙ্কমগন্ধাঢ্য গদাধরের, কীর-
পাটরজঃ যন্তকে বহন করিতে কামনা করিতেছি ; অকৃত্রিগণ, পুলিন্দ্যগণ,
তৃণলতা এবং গোচারণ-সময়ে সৌখ্যগণ মহাত্ম্যের সেই পাদস্পর্শ
বাহ্য করেন ।” ত্রিভা, ১০।৮৩।৩৯ ॥ ১০৮ ॥

শ্লোক-ব্যাখ্যা—হে সাধি । (ভ্রোণদীর প্রতি সম্বোধন) আমরা
(বোড়সহস্র কুক-মহিবী) সাত্ৰাভ্যাদি কামনা করিনা । তাহাতে
(সাত্ৰাভ্যাদিতে) সাত্ৰাভ্য—সার্বভৌমত্ব—কমর পৃথিবীর আধিপত্য ।
সারাজ্য—ইন্দ্রপদ । ভোজ্য—সাত্ৰাভ্য ও ইন্দ্রপদ উভয় ভুক্ অর্থাৎ
সাত্ৰাভ্য ও ইন্দ্রপদের উপভোগ্যরূপে ব্যবহার । বৈরাভ্য—বিবিধরূপে
বিরাজ করে—এই অর্থে বিরাট্, ভাটের ভাব বৈরাভ্য—অশিমানি

ভাক্তমিত্যর্থঃ । পারমৈষ্ঠ্যং ব্রহ্মপদম্ । আনন্দ্যং যে তে
 শতমিত্যাদিশ্রুতীরীত্যামুখ্যানন্দমারভ্য শতশ্লোকিত্বেন প্রাজা-
 পত্যস্ত গণনায়াঃ পরাং কাক্তাঃ দর্শয়িত্বা পরমব্রহ্মেণ যতো বাচো
 নিবর্তন্ত ইত্যনেন বদানন্দস্তানন্ত্যং দর্শিতং তদপীত্যর্থঃ । কিং
 বহুনা, হরেঃ শ্রীপতেঃ পদং সাম্যোপাদিকমপি যৎ তদেতদপিন
 কাময়াগহে মাধীনঃ কৰ্ত্তুমিচ্ছাম ইত্যর্থঃ । তহি কিমধিক লক্ষ্যং
 কাময়াগে উক্তাহঃ, এতস্তাস্মৈ পতিত্বেন সৰ্ববিজ্ঞাতস্ত গদাভূতঃ
 শ্রীঃ পাদরজ এব তাবদ্যুক্ত্বা বোচুঃ কাময়াগহে । তত্রোপি যৎ
 শ্রীঃ কুচকুম্ভমগন্ধেনাঢ়াং তদগন্ধেন প্রাপ্তসম্পদ্বিশেষং তৎ

সিদ্ধি-ভাগী হওয়া । -পারমৈষ্ঠ্য—ব্রহ্মপদ । আনন্দ্য—“তাহার যে
 শতশ্লোক” ইত্যাদি শ্রুতির রীতি অনুসারে মানুষানন্দ হইতে দশবার
 শতশ্লোকরূপে প্রাজাপত্যানন্দে গণনার পরাকাক্তা দেখাইয়া “বাঁহা
 হইতে বাক্য নিবৃত্ত হয়” ইত্যাদি দ্বারা পরমব্রহ্মে যে আনন্দের আনন্দ্য
 দেখান হইয়াছে, (১) সেই অনন্ত আনন্দ । এসম্বন্ধে অধিক বলিয়া
 কি প্রয়োজন ? হরির—শ্রীপতির (নারায়ণের) পদ—সাম্যোপাদি যে
 কিছু তাহাও কামনা করিনা—এসকলের কিছুই আয়ত্ত করিতে ইচ্ছা
 করিনা । (যদি জিজ্ঞাসা করা হয়) তাহা হইলে, ইহা হইতে অধিক
 কি পাইবার কামনা করিতেছ ? তাহাতে বলিলেন—এই গদাধর—
 বাঁহাকে সকলে আমাদের পতি বলিয়া জানে, কেবল তাঁহার চরণরজঃ
 মস্তকে বহন করিবার জন্য কামনা করিতেছি । তাহাতে আসার যে
 চরণরজঃ শ্রীর কুচকুম্ভের গন্ধদ্বারা আঢ়া—তাহার গন্ধে সম্পদ-বিশেষ
 প্রাপ্ত হইয়াছে, তাহাই কামনা করি । (যদি দ্রৌপদী
 বলেন,) শ্রীপতির (নারায়ণের) পদই কুচকুম্ভ-গন্ধাঢ়া, তবে তাহাই

পুনরধিকং কাম্যামহ ইত্যর্থঃ । নমু শ্রীপতেরেব পদং শ্রীকৃষ্ণ-
গচ্ছ্যাৎ তৎ সাদিতি গগাতে । ততস্তদববোধায় পুনবিশিষ্টাং,
তত্রাজ্জঃ, তত্রাজ্জি ইতি । পূর্বাঃ পুলিন্দা উরুগায় ইত্যাদি
স্ববাক্যাণুসারেণ তত্রাজ্জাদয়ো যদ্বাজ্জস্ত ববাজ্জুরিত্যর্থঃ ।
বর্ত্তমান প্রয়োগেন তত্তদবিচ্ছেদ উৎপ্রেক্ষ্যতে । অত্র পুলিন্দাদি-
নির্দেশস্ত স্বেষামপি তৎপ্রাপ্তিযোগ্যতাবিবক্ষ্যা । তৃণবীরুধো,

কি তোমাদের বাঞ্ছনীয় ? (আমার সংশয় হইতেছে) এই হেতু, তাহা
ভাল করিয়া বুঝাইবার জন্ত আবার বল । তাহাতে বলিলেন—তত্র-
জ্জাগ ইত্যাদি;—পূর্বাঃ পুলিন্দাঃ ইত্যাদি (১) তত্রাদেবীগণের নিজ
উক্তি অনুসারে তত্র-জ্জা প্রভৃতি যাহা বাঞ্ছা করেন, অর্থাৎ বাঞ্ছা করিয়া-
ছিলেন, আমরাও তাহাই বাঞ্ছা করি । বাঞ্ছন্তি (বাঞ্ছা করেন) ক্রিয়ার
বর্ত্তমান কালীয়-প্রয়োগদ্বারা সেই সেই বাঞ্ছার অবিচ্ছেদ উৎপ্রেক্ষা
করিলেন । এস্থলে আপনাদিগেরও সেই পদরজঃ প্রাপ্তির যোগ্যতা
আছে, একথা প্রকাশ করিবার জন্ত পুলিন্দী (২) প্রভৃতির উল্লেখ
করিয়াছেন । অর্থাৎ ত্রৈজের পুলিন্দীগণ তৃণ-লতাসকল যখন সেই
পদরজঃ বাঞ্ছা করে তখন ইহাদের কোম একটা হইয়া আমরাও যেন
তাহা পাই, এই আমাদের (শ্রীমহিষীগণের) অভিলাষ । তৃণ-লতা-

(১) পূর্বাঃ পুলিন্দাঃ উরুগায় পদাজ্জাগ শ্রীকৃষ্ণেন দয়িতান্তনমতিভেন ।

তদ্বর্শন-স্বরূপজন্তুপরিভেন লিম্পন্ত্য আননকুচেস্থ জহন্তদাখিং ॥

শ্রীভা, ১০।২।১৭

শ্রীব্রহ্মলীলগণ বলিয়াছেন—প্রেরণীর স্তন্যমূলিষ্ট যে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীকৃষ্ণের
চরণে সংলগ্ন হইয়াছিল, বুঝাবনে বিচরণ-সময়ে তাহা তৃণসংলগ্ন হইয়াছিল ;
তাহা দেখিয়া পুলিন্দীগণের কাম্যোদ্বেক হইল । তাহারা মুখে ও কুচে
সেই কৃষ্ণ লেপন করিয়া সেই কাম-সীড়া পূর করিয়াছিল ।

(২) পুলিন্দী—ব্যাধকতা ।

দূৰ্বাশ্রয়ঃ । আসাং তাদৃগমুভবশ্চ তৎকুচকুকুমেরসৌরভবাসিত্ত্বা-
 বিচ্ছিন্নতৎপদপ্রভাবাদেবেতি ভাবঃ । গাবো গাঃ । চারয়-
 ত্শচারয়ন্তঃ । গোপা ইত্যন্তে নির্দেশস্তু কেবাঞ্চিৎ প্রিয়নন্দ-
 সখাদীনাং তদমুগোকারিত্বেহপি পুরুষত্বাত্ত্রাযোগ্যতাবিবক্ষয়া ।
 অয়ং ভাবঃ—শ্রীত্বেন প্রসিক্কায়াঃ শ্রিয়ন্তুত্বেকামনৈব প্রায়তে ন চ
 সঙ্গতিঃ । যদ্বাঞ্ছয়া শ্রীরিতি নাগপত্নীনাং যা বৈ শ্রিয়াচিতিভূত্ব-
 যন্তাপ্যুক্তেঃ । ন চ রুক্ষিণীত্বেন প্রসিক্কায়াঃ শ্রিয়ন্তুত্বে সঙ্গতি

দূৰ্বা প্রভৃতি । [তৃণলতা সেই কুকুমের উৎকর্ষ অমুভব করিয়া তাহা
 বাঞ্ছা করিতে পারে—ইহা অসম্ভব কথা । তাহাতে বলিলেন—
 এসকলের তাদৃশ অমুভব, শ্রীর কুচকুকুমের সৌরভদ্বারা যাহা অবিরত
 স্পর্শকি আছে, সেই চরণ-প্রভাবেই বুঝিতে হইবে । শ্লোকে “গাবঃ” ও
 “চারয়ন্তঃ” এই দুইটা পদ আর্ধ-প্রয়োগ । গাবঃ—গাঃ । চারয়ন্তঃ—
 চারয়ন্তঃ । অর্থাৎ যাহারা গোসকল চরায়, সেই গোপগণ ।
 শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়-নন্দ-সখাদি কোন কোন গোপের তাহাতে (শ্রেয়সীসহ
 বিহারে) অমুমোদন থাকিলেও তাঁহাদের পুরুষত্ব-নিবন্ধন রমণীর মত
 সেই রহেলীলা সম্বন্ধে লালসার অযোগ্যত্ব বলিবার ইচ্ছায় সর্বশেষে
 গোপগণের নির্দেশ করিয়াছেন ।

এস্থলে তাৎপর্য্য এই :—শ্রী বলিয়া বাঁহার প্রসিক্কা আছে, সেই
 শ্রীর তাহাতে (শ্রীত্বজেন্দ্র-নন্দনের চরণ-স্পর্শে) কামনাই শুনা যায়,
 কখনও তাহা পাইয়াছেন বলিয়া শুনা যায়না ; “যাহা বাঞ্ছা করিয়া”
 লক্ষ্যে ইত্যাদি নাগপত্নী-বাক্য এবং “শ্রী যাহা মনোমধ্যে অর্চনা করেন
 ইত্যাদি শ্রীউদ্ধব-বাক্যে অপ্রাপ্তির কথাই শুনা যায় । শ্রীরুক্ষিণী-নাম্নী
 প্রসিক্কা শ্রীরও তাহাতে সঙ্গতি হয় না ; কারণ, তাহার সহিত শ্রীকৃষ্ণের
 বিহারের দেশকাল অন্ততম । অর্থাৎ (দেশ—বৃন্দাবন, কাল—প্রকট-

কালদেশযোরন্যতমহাৎ । ন চ ব্রজস্রীণাং সম্বন্ধলালসা যুক্তা
নাযং শ্রিয় ইত্যাদিনা ততোহপি পরমাধিক্যপ্রবণাৎ । তন্মাত্র-
ক্লিণী দ্বারবত্যাশ্চ রাধা বৃন্দাবনে বন ইতি মাৎস্তামুসারেণ
(মাৎস্তে ক্লিণ্যা সহ পঠিতা শাস্ত্রদৃষ্ট্যা তুঃক্ৰশো বামদেববদিত্তি-
স্তায়রীত্য মহেশ্চরণ পরমেশ্বর ইব দুর্গাপ্যহঃপ্রোপাসনাশাস্ত্র-
দৃষ্ট্যা স্মাভেদেনোপদিষ্টা । শ্রীরাধা তু সর্বতঃ পূর্ণা তল্লক্ষীঃ ।

লীলাসময়) শ্রীকৃষ্ণ যখন বৃন্দাবনে প্রকট-বিহার করিতেছিলেন, তখন
ব্রজ-স্রী প্রভৃতির উক্তরূপ বাহ্য সম্ভবপর হয় । বৃন্দাবনীয় একট
লীলার পরবর্তী সময়ে শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকায় ক্লিণীর সহিত প্রকট-বিহার
করিয়াছিলেন ; সে সময়ে উঁহাদের উক্তরূপ বাহ্য কিরূপে হইতে
পারে ? ব্রজ-স্রীগণের ক্লিণীর সহিত সম্বন্ধ-লালসা যুক্তিযুক্ত
হয় না ; কারণ, নাযংশ্রিয় ইত্যাদি শ্লোকে তদপেক্ষা (শ্রীক্লিণী
অপেক্ষা) উঁহাদের পরমাধিক্য প্রত ইয়াছে । সুতরাং “দ্বারাবতীতে
ক্লিণী এবং বৃন্দাবনে রাধিকা,” মৎস্তপুরাণের বচন-প্রমাণে (‘শাস্ত্র
দৃষ্টামুসারে বামদেবের মত’ এই বেদান্তসূত্রের রীতিতে ইন্দ্রের
সহিত পরমেশ্বরের অভেদ উক্তির মত অহংগ্রহ-উপাসনা শাস্ত্র-দৃষ্টিতে
মৎস্তপুরাণে ক্লিণীর সহিত পঠিতা শ্রীরাধা, দুর্গাকর্তৃক নিজাভেদে
উপদিষ্টা হইয়াছেন । বাস্তবিকপক্ষে শ্রীরাধা সর্বতোভাবে পূর্ণা
মহালক্ষ্মী । (১) তদ্রূপ) “রাধিকা কৃষ্ণময়ী দেবী বলিয়া কথিতা”

(১) মৎস্তপুরাণের শ্লোক—

বারাণস্তাং বিশালাক্ষী বিমলা পুরুষোত্তম্যে ।

ক্লিণী দ্বারাবত্যাং রাধিকা বৃন্দাবনে বনে ।

বারাণসীতে বিশালাক্ষী, পুরুষোত্তমে বিমলা, দ্বারকায় ক্লিণী এবং বৃন্দাবনে
বনে রাধা ।

বিশালাক্ষী ও বিমলা—দুর্গা । এই শ্লোকে রাধাভেদে একই শক্তি উক্ত

তথা,) দেবী-কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাধিকা ইত্যাদি বৃহদগৌতমী-
স্মাসুসারেণ রাধয়া মাধবো দেবী মাধবেনৈব রাধিকা ইত্যাদি
ঋক্পরিশিষ্টাসুসারেণ চ তাস্মৈ রাধায়েন প্রসিদ্ধা সর্বতো বিলক্ষণা

ইত্যাদি বৃহদগৌতমীয় বচন-প্রমাণে এবং “রাধা দ্বারা মাধব, মাধব দ্বারা
রাধিকা সর্বতো ভাবে দীপ্তি পাইতেছেন”—এই ঋক্ পরিশিষ্টাসুসারে
গোপীগণ মধ্যে; রাধা বলিয়া সকল হইতে বিলক্ষণা যে স্ত্রী বিরাজ

বিভিন্ন নামে অভিহিতা—এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে। শ্রীরাধা ও কৃষ্ণাণী উভয়
শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমসী, তাঁহারই স্বরূপশক্তি, এই জন্ত তত্ত্বত: তাঁহাদের একা সম্ভব।
কিন্তু শ্রীদুর্গা মায়াক্তির অধিষ্ঠাত্রী-দেবী (অবশ্য তিনি চিত্তস্বরূপা)। তাঁহার
সহিত শ্রীরাধার অভেদোক্তি কিরূপে সম্ভব হয়, এ স্থলে তাহা দেখাইলেন।

শাস্ত্রদৃষ্টাভূপদেশ বামদেববৎ।—বেদান্ত ১।১।৩০

উক্ত সূত্রে এইরূপ মীমাংসিত হইয়াছে যে, শ্রুতিতে ইন্দ্র বলিয়াছেন—
আমাকে জান, আমার উপাসনা কর, ইত্যাদি। এই উপাসনা বাস্তবিক ইন্দ্রের
নহে, পরমাত্মার। ইন্দ্র আপনার ত্র্যম্বক-বৃত্তিকতা অবগত হইয়া এইরূপ
উপদেশ দিয়াছেন। এইরূপ দৃষ্টান্ত অন্তর্জ্ঞও আছে; বৃহদায়ন্যক-শ্রুতিতে লিখিত
আছে, মহর্ষি বামদেব ত্র্যম্বকাকারের পর মনে করিলেন, ‘আমি মনু হইরাছি,
আমি পূর্বে প্রতিষ্ঠিত হইরাছি।’ এ স্থলে বামদেব স্বকীয় বৃত্তির স্বেতুত্বত
ত্র্যম্বকনির্দেশ করিয়াছেন। তখন ত্র্যম্বক তাঁহার অভেদ-বৃত্তি উপস্থিত হইরাছিল।
ইহাই তাঁহার ত্র্যম্বকবৃত্তিকতা। এইরূপ মন্ত্রপুরণাণ্ডে দুর্গা ঐভাবে
শ্রীরাধার সহিত-আপনার অভেদ উপদেশ করিয়াছেন।

অহংগ্রহোপাসনা—উপাস্তব্ধের সহিত উপাসকের অভেদ-মনন।

শ্রীরাধা, পরাক্রমি; সর্বশক্তি পরমাত্মার। এই জন্ত শ্রীদুর্গা তাঁহার
উপাসনা করেন। উপাসনার প্রকৃত্তি বামদেব যেমন আপনাকে ত্র্যম্বক
মনে করিয়াছিলেন, অহংগ্রহ-উপাসনা, শ্রীদুর্গাও শ্রীরাধার সহিত আপনার
অভেদ মনে করিয়াছিলেন।

যা শ্রীবিরাজতে তামুদ্দেশ্যেব তাসাং তদ্বিদং বাক্যম্ । যথা চ,
অনয়ারাধিতো নুনং ভগবানিত্যাদি । অপোণপত্ন্যুপগত ইত্যাদি-
ব্রহ্মণ । ততশ্চ তাসাং যথা তত্র স্পৃহাস্পাতা তথাস্মাকং চেতি ।

করিতেছেন, তাঁহাকে উদ্দেশ্য করিয়া মহিষীগণের এই বাকা । নিখিল
ব্রজসুন্দরীগণ মধ্যে শ্রীরাধার উৎকর্ষের কথা রাসের তিনটি শ্লোকে
জানা যায় । সেই শ্লোকত্রয়, শ্রীব্রজসুন্দরীগণের উক্তি যথা—

অনয়ারাধিতো নুনং ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ ।

যমো বিহায় গোবিন্দঃ শ্রীতো যামনয়ত্রহঃ ॥

শ্রীভা, ১০।৩০।২৪

শ্রীকৃষ্ণ রাসমণ্ডলী হইতে শ্রীরাধাকে লইয়া অস্তহিত হইলে, ব্রজ-
সুন্দরীগণ শ্রীকৃষ্ণকে খুজিতে খুজিতে তাঁহার পদচিহ্নের সহিত
শ্রীরাধার পদচিহ্ন দেখিয়া বলিলেন—“সেই রমণী নিশ্চয়ই ঈশ্বর,
ভগবান্ হরির আরাধনা করিয়াছেন ; যেহেতু, গোবিন্দ আমাদের
পরিভ্যাগ করিয়া ইহাকে নির্জল স্থানে আনয়ন করিয়াছেন ।”

অপোণপত্ন্যুপগতঃ প্রিয়য়েহ গাঠৈ

স্তম্বন্ দৃশ্যাং সখি স্ননিবৃতিমচ্যুতো ধঃ ।

কাস্তাঙ্গসঙ্গ-কুচ-কুঙ্কমরঞ্জিতায়াঃ

কুন্দভ্রজঃ কুলপতেরিহ বাতি গন্ধঃ ॥

বাহুং প্রিয়াংস উপধায় গৃহীতপদ্মো

রামানুজ স্তলসিকালিকুলৈ মদাঙ্কৈঃ ।

অদীয়মান ইহ ব স্তরবঃ প্রণামঃ

কিন্বাভিনন্দতি চরন্ প্রণয়নিলোকৈঃ ॥

শ্রীভা, ১০।৩০।১১-১২

শ্রীব্রজসুন্দরীগণ শ্রীকৃষ্ণকে অনুসন্ধান করিতে করিতে হরিশীগণকে

তদেবং তাদৃশং শ্রমশ্রুতিময়তদগন্ধাঢ্যতায়াঃ সংপ্রত্যপ্যাস্মান্ন প্রকাশঃ
 স্মাদিত্তি দর্শিতম্ । ন কেবলং তাদৃশং তদ্রজ এব বাহুস্তি অপি
 তু তাদৃশপাদস্পর্শক । ততো বয়মপি তং কাসয়াগ্ৰহ ইত্যর্থঃ ।
 যদ্বা তদ্রজস এব বিশেষণং পাদস্পর্শমিতি । তদব্যক্তিচারিকলঙ্ঘা-

দেখিয়া কহিলেন, “হে সখি ! হরিণি ! অচ্যুত সুন্দর-মুখ-বাহু প্রভৃতি
 দ্বারা তোমাদের নয়নের আনন্দ-বিস্তার করিয়া প্রিয়ার সহিত কি
 মীপগত হইয়াছিলেন ?” কারণ, শ্রীকৃষ্ণের কুন্দ-কুমুমের মালা—
 বাহা কাস্তার অঙ্গ-সঙ্গ-বশতঃ তদীয় কুচকুমুমে রঞ্জিত হইয়াছিল,
 এখানে তাহার গন্ধ পাওয়া যাইতেছে ॥”

তারপর তরুগণকে দেখিয়া কহিলেন—“হে তরুগণ ! রামাশুজ
 শ্রীকৃষ্ণ প্রিয়তমার স্কন্ধে বাহু অর্পণ-পূর্বক, অপর হস্তে পদ্ম গ্রহণ
 করতঃ সপ্রণয়াবলোকনে তুলসীস্থ মদাক্ষ অলিকুলের সহিত ভ্রমণ
 করিতে করিতে এখানে আসিয়া তোমাদের প্রণাম কি অভিনন্দিত
 করিয়াছিলেন ?”

ব্রজদেবীগণ মধ্যে সর্বোত্তমতাহেতু, শ্রীরাধার কুচকুমুমযুক্ত
 শ্রীকৃষ্ণ-পদরজে তাঁহাদের যেমন অভিলাষ, আমাদেরও (শ্রীমহিষী
 গণেরও) তেমন । তাহাইহলে তাদৃশ শ্রুতিময়ী কুচকুমুম-গন্ধাঢ্যতা
 সম্প্রতি আমাদের নিকট প্রকাশপ্রাপ্ত হউক—এই আশ্রয়ও মহিষীগণ
 দেখাইয়াছেন । ব্রজদেবীগণ যে কেবল তাদৃশ চরণ-রজঃই বাহা
 করিয়াছেন তাহা নহে, তাদৃশ (শ্রীরাধার কুচকুমুমযুক্ত) চরণ-স্পর্শও
 বাহা করিয়াছেন ; সেই হেতু আমরাও (মহিষীগণও) তাহা কামনা
 করি । কিন্তা সেই কুজেরই বিশেষণ—পাদস্পর্শ ।” পাদস্পর্শের
 অন্ত্যবিচারি-ফল পাদরজঃ অর্থাৎ পাদস্পর্শ করিলেই পাদরজঃ পাওয়া
 যাইবে, এই জগু উভয়ই অভিন্ন—ইহাই তাৎপর্য ।

দতিসমেবেত্যাং । এতশ্চ তত্র কীদৃশশ্চ মহান্ সর্বত্রৈত্যানপি
সভাবাদ্ভুতম আত্মা সান্ধব্যাদিপ্রকাশময়ঃ সভাবো যশ্চ তাদৃশশ্চ ।
তত্রাতিশুশুভে তাত্তিভগবানিতি শ্রীশুকোক্তেঃ ॥ ১০ ॥ ১৩ ॥
শ্রীমহিষ্যো দ্রোপদীম্ ॥ ১০৮ ॥

অথ তত্রৈব শ্রীরাধাদেব্যাঃ আদিপুরাণে—ত্রৈলোক্যে পৃথিবী
ধন্যা তত্র বৃন্দাবনং পুনঃ । তত্রাপি গোপিকাঃ পার্থ তত্র রাধা-
ভিধা মম ॥ ইতি । পাশ্বে কার্ত্তিকমাহাত্ম্যে—যথা রাধা শ্রিয়া

অতঃপর এতশ্চ মহাত্মনঃ—এই মহাত্মার অর্থ করিতেছেন, তিনি
কীদৃশ ? মহান্—অনন্তব্রহ্মাণ্ড বৈকুণ্ঠ গোলোক বৃন্দাবনে যতজন
আছেন, স্বভাবতঃ তাঁহাদের সকল হইতে উত্তম আত্মা—সেই
সৌন্দর্য্যাদি-প্রকাশায় স্বভাব যাহার (সেই মহাত্মা শ্রীকৃষ্ণের) ।
ব্রহ্মদেবীগণ সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের সর্ব্বাতিশায়ী প্রকাশের কথা শ্রীশুকদেব
বলিয়াছেন—

তত্রাতিশুশুভে তাত্তিঃ ভগবান্ দেবকীশ্বতঃ ।

মধ্যে মণীনান্ হৈমানান্ মহামারকভৌষথা ॥

শ্রীভা, ১০।৩৩।৬

“স্বর্ণ-বর্ণ মণিসকলের মধ্যে নীলমণি যেমন অতিশয় শোভা পায়,
স্বর্ণকান্তি-গোপীমণ্ডলী মধ্যেও ভগবান্ দেবকীশ্বতও তেমন অতিশয়
শোভা পাইলেন ॥” ১০৮॥

অনন্তর তাঁহাদের মধ্যেই (শ্রীব্রহ্মসুন্দরীগণের মধ্যেই) শ্রীরাধার
পরমোৎকর্ষ প্রদর্শিত হইতেছে । আদিপুরাণে শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে
বলিয়াছেন—“হে পার্থ ! ত্রৈলোক্যে পৃথিবী ধন্যা ; তাহাতে আবার
বৃন্দাবন ধন্য, বৃন্দাবনেও গোপীগণ ধন্যা, গোপীগণ মধ্যে আমার
শ্রীরাধা ধন্যা ।” পদ্মপুরাণের কার্ত্তিক-মাহাত্ম্যে—“রাধা বিষ্ণুর

বিষ্ণোস্তম্ভাঃ কুণ্ডঃ প্রিয়ং যথা । সব'গোপীষু সৈবৈক। বিষ্ণো-
রত্যস্তবল্লভা ॥ ইতি । অতএব তস্মা এব প্রেমাধিক্যং বর্ণিত-
ম'য়'য় । বাসনাভাষ্যোক্তং বচনম্ গোপাঃ পপ্রচ্ছকৃষ্ণসি কৃষ্ণানু-
চরমুদ্রবম্ । হরিলীলাবিহারঃশ্চ তত্রৈকং রাধিকং বিনা ॥
রাধা তস্তাবসংলীনা বাসনায়া বিরামিতা ॥ ইতি । নবমাবস্থা-

যে প্রকার প্রিয়া, তাঁহার কুণ্ডও সেই প্রকার প্রিয় । সমস্ত গোপীগণ
মধ্যে শ্রীরাধাই বিষ্ণুর অত্যন্ত প্রিয়া ।” অতএব অগ্নিপুরণে
শ্রীরাধারই প্রেমাধিক্য বর্ণিত হইয়াছে । বাসনা-ভাষ্যোক্ত
অগ্নিপুরণ-বচন—“সে স্থানে একমাত্র শ্রীরাধা ভিন্ন সমস্ত গোপী
উষাকালে কৃষ্ণানুচর উদ্রবকে হরির লীলা-বিহারসকল জিজ্ঞাসা
করিলেন । সেই ভাবে সম্যক্ লয়প্রাপ্ত হইয়াছিলেন বলিয়া রাধা
বাসনা হইতে বিরত। ছিলেন ।” শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে শ্রীরাধা নবমীদশা-
প্রাপ্ত হইয়াছিলেন বলিয়া প্রেন্নাদি-বাসনায় বিরত। ছিলেন,—তিনি
শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক প্রেন্নাদি বাঞ্ছা করিতে অসমর্থ। হইয়াছিলেন ।

[**বিস্তৃতি**—ব্রজবাসীর সাক্ষনার জন্য শ্রীকৃষ্ণ মথুরা হইতে
শ্রীউদ্রবকে ব্রজে পাঠাইলে, তিনি যখন বিরহ-ব্যথিত। ব্রজসুন্দরীগণের
নিকট উপস্থিত হইলেন, তখন শ্রীরাধা ভিন্ন অন্যান্য গোপীগণ তাঁহাকে
শ্রীকৃষ্ণের লীলাবিহার সম্বন্ধে প্রশ্ন করেন. শ্রীরাধার তদ্বিষয়ক প্রশ্ন
করা ত দূরে, প্রশ্নের সঙ্কল্প করিবার সামর্থ্যও ছিল না । কারণ, তখন
তিনি শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে মূৰ্ছাবস্থা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । মূৰ্ছা বা মোহ
নবমীদশা । বিপ্রলস্তে (বিরহে) চিন্তা, জাগর, উদ্বেগ, ক্রশতা
মলিনাজতা, প্রলাপ, ব্যাধি, উন্মাদ, মোহ ও মূৰ্ছা—এই যে দশ দশা
উপস্থিত হয়, মোহ তন্মধ্যে নবম বলিয়া নির্দিষ্ট । যখন শ্রীউদ্রব
ব্রজসুন্দরীগণের নিকট উপস্থিত হইলেন, তখন শ্রীরাধা ভিন্ন আর কেহ

প্রাপ্তত্বেন প্রশাদিবাসনায়া বিরামিতা তস্ত্যামসমর্থত্যাৎ ।
তস্ত্যাদনেন সব্রজদেবীষ্মপি শ্রৈষ্ঠ্যাদিচিহ্নে শ্রীরাসবিহারে
তাভিরেব স্বয়ং কস্ত্যাঃ পদানি ইত্যাদিনা বর্ণিতসৌভাগ্যাতিশয়া
শ্রীরাধিকৈব ভাবে অতন্তুম্নান্নৈন তাঃ সূচয়ামাস্তঃ—অনযাধিতো
নুনং ভগবান্ হরিরীধরঃ । যন্তো বিহায় গোবিন্দঃ শ্রীতো ধামন-
যদ্রহঃ ॥ ১০৯ ॥

অনযা সাধযা ভগবান্ রাধিতঃ সাধিতো বশীকৃত ইত্যর্থঃ ।
নুনমিতি বিতর্কে । যতশ্চ রাধয়তীতি মিরুক্ত্যা তস্তা রাধেতি
মোহাবস্থা প্রাপ্ত হয়েন নাই, এই জন্ম তাঁহার। প্রশ্ন করিতে সমর্থ
হইয়াছিলেন । মোহের পনবর্তিনী সুহৃদশায়ণে প্রশ্ন অসম্ভব ।
সুতরাং অগাণ্ড ব্রজসুন্দরীর শ্রীরাধা হইতে যে নূনদশাই ছিল, তাহা
স্বিব হইতেছে । ইহাতে শ্রীরাধার প্রেমের পরমোৎকর্ষ প্রতিপন্ন
হইতেছে ।

অনুবাদ—সুতরাং সমস্ত ব্রজসুন্দরীমধ্যে শ্রীরাধার এই
শ্রেষ্ঠত্বাদি চিহ্নবাবা শ্রীরাসবিহারে তাঁহারাই স্বয়ং “এ সকল কাহার
পদচিহ্ন ?” ইত্যাদি (১) বাক্যে তাঁহার পরম সৌভাগ্য বর্ণন করিয়াছেন,
তিনি শ্রীরাধিকা ছাড়া আর কেহ নহেন । অতএব শ্রীগোপীগণ সেই
(শ্রীরাধা) নাম দ্বারাই তাঁহাব পবন সৌভাগ্য সূচনা করিয়াছেন—
“ইহা কর্তৃক ঈশ্বর ভগবান্ হরি কি তবে আরাধিত হইয়াছেন ? ক্ষেত্রভূ,
আত্মাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া গোবিন্দ তাঁহাকে নিজ্জন স্থানে লইয়া
গিয়াছেন ।” শ্রীভা. ১০।৩০।২৪॥১০৯॥

শ্লোক-বাখ্যা—ইহা কর্তৃক—শ্রীরাধা কর্তৃক, ভগবান্ আরাধিত—
সাধিত—বশীকৃত । শ্লোক “নুনং” অব্যয়টি বিতর্ক-অর্থে প্রযুক্ত

সংজ্ঞাপি জ্ঞাতেনি ভাবঃ । . স্বাধিতত্ত্বং হেতুঃ যন্ন ইতি । গোবিন্দ
শ্রীগোকুলেশ্বরঃ ॥১০॥ ১০॥ শ্রীভজদেব্যঃ ॥১০৯ ॥

হইয়াছে. (তাহাতে “ঈশ্বর ভগবান্ হরি কি তবে আরাধিত হইয়াছেন ?” এইরূপ অর্থ নিষ্পন্ন হওয়ায়, তিনি নিশ্চয়ই শ্রীনারায়ণকে আরাধনা করিয়া বশীভূত করিয়াছেন—এই তাৎপর্য প্রতীত হইতেছে ।) যেহেতু, আরাধনা করে এই ব্যাপ্তিস্বাভাব (যীহাকে লইয়া শ্রীকৃষ্ণ নির্জ্ঞান স্থানে গিয়াছেন,) তাঁহার আরাধনাম উৎপন্ন হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণ ইহা কর্তৃক বশীভূত—এ কথা বলিবার হেতু, আমাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া ইত্যাদি । গোবিন্দ—গোকুলের অধীশ্বর, ভজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণ ।

[**নিবৃত্তি**—রাসস্থল হইতে শ্রীকৃষ্ণ অন্তর্হিত হইলে, শ্রীভজ-সুন্দরীগণ বাকুলভাবে তাঁহাকে অন্বেষণ করিতে করিতে কতদূর আসিয়া দেখিলেন যে, শ্রীকৃষ্ণের পদচিহ্নের সহিত এক রমণী বদনচিহ্ন বর্তমান রহিয়াছে । তখন তাঁহাব সম্বন্ধে বলিলেন, ভগবান্—শ্রীনারায়ণ, হবি—সর্বদুঃখ-হরণকর্তা, ঈশ্বর—পরম স্বতন্ত্র যিনি, তাঁহাকে এই রমণী বশীভূত করিয়াছেন । শ্রীনারায়ণে বৈষ্ণব্য নাই—তিনি সকলের আশ্রয়, এইজন্য তিনি কাহারও প্রতি পক্ষপাত প্রদর্শন করেন না ; সর্বদুঃখ হরণ করাই তাঁহার স্বভাব বলিয়া, তিনি একজনকে স্ত্রী করিবার জন্য অপরকে দুঃখ দিতে পারেন না ; আর, তিনি পরম-স্বতন্ত্র বলিয়া কাহারও অপেক্ষাও রাখেন না ; এবজুত শ্রীকৃষ্ণ এই রমণীর কাছে আপনার সেই স্বভাব হারাষ্টয়াছেন,—কার্য্য দেখিয়া মনে হইতেছে উহার কাছে তাঁহার আর স্বাভাব্য নাই, তিনি সেই রমণীর বশীভূত হইয়া আমাদের সকলকে, দুঃখ-সমুদ্রে নিমজ্জন পূর্বক তাঁহাকে লইয়া নির্জ্ঞানে বিহার করিতেছেন । আমাদিগকে ত্যাগ করায় পক্ষপাত দোষ, কেবল তাঁহাকে নিয়া যাওয়া

তদেবং তথাকৃতশ্রীভগবৎপ্রীতিমাধুরীসু শ্রীরাধায়ান্তমাধুরী-
সর্বোদ্ধিগধিক্রান্তোত্যেতাবত্তৎপর্যবস্থাস্থাপনাপর্য্যন্তেন সন্দর্ভেণ
তৎপ্রীতিজ্ঞাতিতারতম্যং দর্শিতম্ । এষা চ প্রীতিলৈকিককব্যবিদ্যাং

সর্ববৃক্ষঃ হস্তৃহের অভাব, এবং তাঁহাতে পরমাপেক্ষা সূচিত হইতেছে ।”
শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে স্বেচ্ছায় নিজ স্বভাবের এইরূপ বিপর্য্যয় ঘটান সম্ভব
নহে, ঐ রমণীর গুণে বশীভূত হইয়া তিনি এইরূপ করিয়াছেন । সেই
রমণীকে তাঁহারা চিনিলেন, তিনি শ্রীরাধা । তাঁহার নামের সহিত
কার্ধের সামঞ্জস্য আছে, এই জ্ঞাত বলিলেন—ইহাকর্তৃক শ্রীকৃষ্ণ
আরাধিত হইয়াছেন । ভক্তিতে তাঁহারা শ্রীরাধানামের উল্লেখ করিয়া-
ছেন ।

তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া একমাত্র শ্রীরাধাকে লইয়া অন্তর্দ্বান
করায় গোপীগণ হইতে তাঁহার পরমোৎকর্ষ প্রতীত হইতেছে ।]

অনুবাদ—তাহা হইলে তাদৃশ শ্রীভগবৎপ্রীতি মাধুরীসকলে
(শ্রীভগবানের মাধুর্যানুভবের তারতম্যানুসারে , পরিকরগণে প্রীতি-
মাধুরীর যে বহু তারতম্য ঘটে, তাহাতে) শ্রীরাধার প্রীতি-মাধুরী
সর্বোপরি আরোহণ করিয়াছে অর্থাৎ আরাধার প্রীতি-মাধুরী
সর্বোপেক্ষা অধিক । এ পর্য্যন্ত (শ্রীরাধাপ্রসঙ্গে) প্রীতিব, পরাবস্থা
স্থাপনাবধি যে সন্দর্ভ, তদ্বারা প্রীতিজ্ঞাতির তারতম্য প্রদর্শিত হইল ।

[**বিশ্লেষ**—অমস্তর পরিকরগণের ভাবের তারতম্য বিবেচনা
করা যাইতে পারে ইত্যাদি ৯৭ অমুচ্ছেদ হইতে আরম্ভ করিয়া
১০৯ অমুচ্ছেদে শ্রীরাধার প্রীতি-মাধুরীর পরমোৎকর্ষ-স্থাপন পর্য্যন্ত
যে সন্দর্ভ (প্রবন্ধ), তদ্বারা প্রীতিজ্ঞাতির অর্থাৎ যত রকমের প্রীতি
আছে, সে সকলের তারতম্য প্রদর্শিত হইল ।]

রত্যাদিবৎ কারণকাণ্ডসহায়ৈর্মিলিত্বা রসাবস্থাপ্নুবতী সযং স্থায়ী
ভাব উচ্যতে । কারণাদ্ব্যুৎস্রজ ক্রমেণ বিভাবানুভাবব্যভিচারিণ
উচ্যন্তে । তত্র তস্মা ভাবত্বং প্রীতিরূপত্বাদেব । স্থায়িত্বঞ্চ
বিরুদ্ধৈববিরুদ্ধৈব । ভাবৈববিচ্ছিন্নতে ন যঃ । আত্মভাবং স্যত্যন্তান্
স স্থায়ী লবণাকর ইতি রসশাস্ত্রীয়লক্ষণব্যাপ্তেঃ । অন্যেযাং বিভা-
বত্বাদিকঞ্চ তদ্বিভাবনাদিগুণেন দর্শয়িষ্যমাণত্বাৎ । ততঃ কারণাদি-

প্রীতির রসাবস্থা :

অনুবাদ—এই প্রীতি লৌকিক কাব্যবিদগ্ধের রত্যাতির মত;
কারণ, কার্য ও সহায়ের সহিত মিলিত হইয়া যখন রসাবস্থা প্রাপ্ত হয়,
তখন ইহা নিজে স্থায়ীভাব বলিয়া কথিত হয় । বিভাবকে কাবণ,
অনুভাবকে কার্য এবং ব্যভিচারকে সহায় বলে । প্রীতিকপতা-হেতুই
ভগবৎ-প্রীতির ভাবহ, আর “বিরুদ্ধ ও অবিরুদ্ধ-ভাবসমূহ দ্বারা যাহা
বিচ্ছেদপ্রাপ্ত হয় না, প্রভূত যাহা অথ বিরুদ্ধ ও অবিরুদ্ধ ভাবসকলকে
আত্মভাব প্রাপ্ত করায়, তাহা স্থায়ী—যেমন লবণাকর (১)”—রস-
শাস্ত্রোক্ত এই স্থায়ী-লক্ষণ ভগবৎ-প্রীতিতে বর্তমান আছে বলিয়া তাহার
স্থায়িত্ব নিশ্চিত হইতেছে । ভগবৎ-প্রীতির বিভাবনাদি-গুণ দ্বারা অথ
(রসোপকরণ) সকলের বিভাবহাদি সম্ভব হয়—তাহা পরে দেখান
হইবে, এই কারণেও তাহার স্থায়ীভাবরূপতা নিশ্চিত হইতে পারে ।

[**নিবৃত্তি**—ভগবৎ-প্রীতি কিরূপে রসরূপতা প্রাপ্ত হয়, তাহা
দেখাইতেছেন । রস-শাস্ত্র মতে স্থায়ীভাব বিভাবাদির যোগে রসরূপ
পরিণত হয় । এই জগৎ প্রথমে ভগবৎ-প্রীতি যে স্থায়ীভাব হইতে
পারে, তাহা প্রতিপন্ন করিতেছেন । স্থায়ীভাবে স্থায়িত্ব ও ভাবহ উভয়

(১) লবণাকরে যাহা পড়ে তাহাই যেমন লবণাকর হইয়া যায়, তদ্রূপ বিরুদ্ধ
অবিরুদ্ধ সকল ভাবই স্থায়ীভাবে পর্যাবসিত হয় ।

স্মৃতিবিশেষব্যক্তিস্মৃতিবিশেষা তন্মিলিতা ভগবৎপ্রীতিস্তুদীয়প্রীতি-
রসময় উচ্যতে । ভক্তিময়ো রসো ভক্তিরস ইতি চ । যথাহঃ,
ভাবা এবাভিসম্পন্নঃ প্রযান্তি রসরূপতামিতি । যত্নু প্রাকৃতরসিকৈ
রসসামগ্রীবিরভাস্তুভ্যঃ রসভ্বঃ নৈকঃ, তৎ থলু প্রাকৃতদেবাদিনিষয়
থাকা চাই । প্রীতিমাত্রই ভাববিশেষ ; ভগবৎপ্রীতিও প্রীতিবিশেষ
বলিয়া তাহার ভাবই সম্ভব । আর, রসশাস্ত্রে স্থায়ী যে লক্ষণ বলা
হইয়াছে, ভগবৎপ্রীতিতে তাহা আছে বলিয়া তাহার স্থায়ী স্বীকাৰ
কৰিতে হইবে । তাহা ছাড়া ভগবৎপ্রীতি যে স্থায়িভাব, ইহা যুক্তি-
দ্বারাও নির্ণয় করা যায়—ভগবৎপ্রীতির বিভাবনা দ্বারা (১) আলম্বন ও
উদ্দীপন বস্তুর বিভাবন, অনুভাবনা দ্বারা নৃত্যাদির অনুভাবন এবং
তাহার সঞ্চারন দ্বারা নির্বেদাদিব ব্যক্তিচারিত্ব । যদি প্রীতি না থাকে,
তবে বিভাবাদি কোন রসোপকরণই থাকিতে পারে না ; প্রীতিকে
অবলম্বন করিয়াই অত্যাধিক উপকরণের রসোপকরণতা এই কারণেও
ভগবৎপ্রীতিকে স্থায়িভাব বলা যায়, ইহাতে সন্দেহ নাই । ভগবৎ-
প্রীতির বিভাবনাদি-সম্বন্ধে পরে আলোচনা করা হইবে ।]

সম্পন্ন—কারণাদির (২) স্মৃতিবিশেষ দ্বারা স্মৃতিবিশেষ-
প্রাপ্তি (রসরূপে পরিণত হইবার যোগ্যতা-প্রাপ্তি) ভগবৎপ্রীতি উক্ত
কারণাদির সহিত মিলিত হইয়া তদীয় প্রীতিরসময় (রসবিশেষ) বলিয়া
কথিত হয় । ইহা ভক্তিময় রস ; এই জন্য ইহাকে ভক্তিরসও বলে ।
রসশাস্ত্রেও এইরূপ বলা হইয়াছে যে—“অভিসম্পন্ন (রসরূপতা-
প্রাপ্তির যোগ্যতাপ্রাপ্ত) ভাবসমূহ রসরূপতা প্রাপ্ত হয় ।” আর যে
প্রাকৃত-রসিকগণ রস-সামগ্রীর অভাব-নিবন্ধন ভক্তিতে রসই অভিলষ

(২) রতি প্রভৃতির আনন্দন-যোগ্যতা আনন্দের নাম বিভাবনা তাহা
বিভাব কর্তৃক সম্পন্ন হইলেও রতি প্রভৃতিরই সম্পত্তি ।

(৩) কারণ—আলম্বন ও উদ্দীপন-বিভাব, কার্য—অনুভাব, সহকারী-
কারণ—ব্যক্তিচারী প্রভৃতি ।

মেব সমুৎপত্তে । সামগ্রী হি রসত্বাপত্তৌ ত্রিবিধা ; স্বরূপযোগ্যতা
পরিকরযোগ্যতা পুরুষযোগ্যতা চ । তত্র লৌকিকেহপি রসে
রত্যাংদেঃ স্থায়িনঃ স্বরূপযোগ্যতা, স্থায়িত্বরূপত্বাৎ স্খ্যতা দাত্ত্বাঙ্গী-
কারাদেব চ । ভগবৎপ্রীতে তু স্থায়িত্বাৎ তদ্বিধাশেষস্বত্ব-
তরঙ্গার্ণবত্রক্ষস্বত্বাৎ অধিকতমত্বাৎ প্রতিপাদিতমেন । তথা তত্র
কারণাদযস্যৎপরিকরশ্চ লৌকিকত্বাদ্বিত্ত্ববনাদিসু সতোহক্ষমাঃ
কিন্তু সৎকবিনিবন্ধচাতুর্যাদেবালৌকিকত্বগাপন্নাস্তত্র যোগা ভবন্তি ।
তত্র তু তে স্যত এবালৌকিকাদভুতরূপত্বেন দর্শিতা দর্শনীয়শ্চ ।
পুরুষযোগ্যতা চ শীপ্রহ্লাদাদীনামিব তাদৃশবাসনা । তাং বিনা চ

করেন না, তাহা প্রাকৃত দেবাদি-বিষয়েই সম্ভবপর হইতে পারে ;
অর্থাৎ প্রাকৃত দেবাদি-বিষয়িণী ভক্তিতে রস-সামগ্রীর অভাব-নিবন্ধন
রস-নিষ্পত্তি অসম্ভব হয়, ভগবন্তুষ্টিতে নহে । রস-প্রাপ্তিতে সামগ্রী
তিন প্রকার—স্বরূপ-যোগ্যতা, পরিকর-যোগ্যতা ও পুরুষ-যোগ্যতা ।

সেই লৌকিক-রসেও স্থায়িত্বরূপত্ব এবং স্খ্য-তাদাত্ত্ব্য অঙ্গীকার-
হেতু, রত্যাংদে স্থায়ীর স্বরূপ-যোগ্যতা প্রতিপন্ন হয় । ভগবৎপ্রীতিতে
স্থায়িত্ব এবং সেই প্রকার (লৌকিক প্রীতিজ সুখের ন্যায়) অশেষ
সুখ-তরঙ্গের সমুদ্ররূপ ত্রক্ষসুখ হইতে অধিকতমত্বই প্রতিপাদিত
হইতেছে । তেমন আবার লৌকিক-প্রীতিতে কারণাদি-রসপরিকর
লৌকিক বলিয়া বিত্তাবনাদিতে স্বভাবতঃই অক্ষম, কিন্তু সৎ কবির
গ্রন্থন-চাতুর্যেই অলৌকিকত্ব প্রাপ্ত হইয়া বিত্তাবনাদির যোগা হয় ;
আর, ভগবৎপ্রীতিতে কারণাদি পরিকরসকল স্বভাবতঃই অলৌকিক
অভুতরূপ ইহা দেখান হইয়াছে, আরও দেখান যায় । 'পুরুষ-
যোগ্যতা শীপ্রহ্লাদাদির মত প্রবল প্রীতিবাসনা, তদ্ব্যতীত লৌকিক
কাব্যের রসনিষ্পত্তি মনে করে না ; এবং,—“যোগীগণের মত পুণ্যবান্

লৌকিককাবোনাপি তন্নিষ্পত্তিঃ ন মন্যতে । যথোক্তম্—পুণ্যবস্ত্তঃ
প্রমিগুস্তি যোগিবদ্রসসম্ভুতিমিতিঃ । ন জায়তে তদাস্বাদো বিনা
রত্যাদিবাসনামিতি চ । লৌকিকরসস্ত্রাংপত্তিঃ স্বরূপস্বাদ-
প্রকাবৈশ্চবমেবোচ্যতে । যথা—সংস্কারোদ্রেকাদগণ্ডস্বপ্রকাশ-
নন্দচিন্ময়ঃ । বেদ্যাস্তবস্পর্শশৃণ্বো ব্রহ্মস্বাদসহোদরঃ । লোকো-
ত্তরচমৎকারপ্রাণঃ কৈশিচৎ প্রমাতৃভিঃ । সাকারবদভিন্নত্বেনায়-
মাস্বাদ্যতে রসঃ ॥ ইতি । অত্র তু অপ্ৰাকৃতবিশুদ্ধসত্ত্বহেতুত্বম্ ।
সদ্বৎ বিশুদ্ধং বস্তুদেবশব্দিতম্ ইত্যাদেঃ । দর্শিতং চাস্মৈ সদ্ব্যস্তা-
প্রাকৃতত্বং ভগবৎসন্দর্ভে । তথা ব্রহ্মস্বাদাদপ্যধিকত্বং যা

ব্যক্তিগণ রসাস্বাদন করেন ; রত্যাদি-বাসনা ব্যতীত রসাস্বাদন হয়
না ।” সাহিত্যদর্পণ ৩৪১। লৌকিক-রসের উৎপত্তি, স্বরূপ ও
আস্বাদনের প্রকার সাহিত্যদর্পণে এই প্রকার কথিত হইয়াছে,—“সম্বের
উদ্রেক-হেতু কোন কোন প্রমাতা (১) তন্ময়তা-প্রযুক্ত মূর্ত্তিমান বস্তুর
দ্বারা রসাস্বাদন করেন ; সেই রস অখণ্ড-প্রকাশানন্দ-চিন্ময়, বেদ্যাস্তব-
স্পর্শশৃণু, ব্রহ্মস্বাদসহোদর এবং লোকোত্তর-চমৎকারিতাই তাহার
প্রাণ ।” ৩৩৫. [লৌকিক-রসে প্রাকৃত সদ্বই হেতু.] অলৌকিক
(ভগবৎ-প্রীতিময়) রসে কিন্তু অপ্ৰাকৃত-বিশুদ্ধ সদ্বই হেতু ; তাহা
“বিশুদ্ধ সদ্ব বস্তুদেব-শব্দে অভিহিত” (শ্রীভা, ৪।৩।২০) ইত্যাদি
শ্রীশিবোক্তি হইতে জানা যায় । এই সম্বের অপ্ৰাকৃতত্ব ভগবৎসন্দর্ভে
প্রদর্শিত হইয়াছে । (১) তদ্রূপ (অপ্ৰাকৃত ও বিশুদ্ধ সদ্ব লৌকিক-

(১) প্রমাতা—সামাজিক ।

(১) সদ্বৎ বিশুদ্ধং বস্তুদেবশব্দিতং যদিও তত্র পুমানপাবৃতঃ ।

সম্ব চ তন্মি ভগবান্ বাস্তুদেবোক্তমোক্তজ্ঞোমে মনসা বিধীয়তে ॥

অত্মার্থ :—বিশুদ্ধ স্বরূপশক্তিবৃত্তিভ্রাজ্জাড্যাংশেনাপি রহিতমিতি বিশেষণ

নিরুক্তিস্বভূতামিত্যাদেঃ । নাতান্ত্রিকং বিগণয়ন্ত্যপি তে
 অসাদমিত্যাদেশচ । তত্চমৎকারশ্চ স্তবরাগেব । বিশ্বাপনং
 স্তস্য চ সৌভগার্কেবিত্যাদেঃ । কিঞ্চালৌকিকলৌকিকরসবিদাং
 প্রাচীনানামপি সত্যানুসারেণ সিধাত্যাসৌ রসঃ । তত্ত্ব সামান্যতঃ
 শ্রীভগবন্মামকৌমুদীকারৈর্দর্শিতঃ । তস্য বিশেষতঃ শাস্ত্রাদিষু
 পঞ্চস্ত ভেদেষু বক্তব্যেযু শ্রীসামিচর্যৈর্গল্পনাশনিরিত্যাদৌ তে
 পাক্ষর দর্শিতাঃ । স্ত্রীণাং শৃঙ্গারঃ । সমবয়সং গোপানাং হাস্তশব্দ-
 বসব কানন বলিয়া) ব্রহ্মানন্দ হইতে অপ্রাকৃত-রসেব আধিকা
 "না নিরুক্তিস্বভূতাম্ ইত্যাদি (১) শ্লোকে এবং "নাতান্ত্রিকং বিগণয়-
 ত্যপি" ইত্যাদি (৩) শ্লোকে বর্ণিত হইয়াছে । কাজে কাজেই ব্রহ্মা-
 নন্দন হইতে উক্ত চমৎকার । এই চমৎকারবিত্তার বিষয় "বিশ্বাপনং
 স্তস্যচ সৌভগার্কেঃ" ইত্যাদি শ্লোকে (৪) বর্ণিত হইয়াছে ।

প্রাচীন আলৌকিক লৌকিক বসজ্ঞগণেব মতেও এই রস সিদ্ধ
 হয় : তন্মাত্রে (আলৌকিক রসজ্ঞ) শ্রীভগবন্মাম-কৌমুদীকার সাধারণ
 ভাবে বসবস্ত্র দেখাইয়াছেন ; শ্রীধর-স্বামীপাদ বিশেষভাবে রসেব
 শাস্ত্রাদি পঞ্চবিধভেদ বলিতে গিয়া "মল্লানামশনি" ইত্যাদি (৫)
 শ্লোকের টীকায় শাস্ত্রাদি পাঁচটি পৃথক পৃথক রস দেখাইয়াছেন ।
 স্ত্রীগণেব শৃঙ্গার । সমবয়স্ক গোপগণের হাস্ত-শব্দদ্বারা সূচিত (৬)

শব্দঃ তদেব বস্তুদেব শব্দেনোক্তম্ । কুতস্ত সঙ্ঘতা বস্তুদেবতা বা তত্রাহ ।
 যদ্ব্যস্মাং তত্র তস্মিন্ পুমান্ বাস্তুদেব ইয়তে প্রকাশতে । ইত্যাদি
 ভগবৎসন্দর্ভঃ । ১১২৮

(২) সম্পূর্ণ শ্লোকান্তবাদ ১৬৩ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

(৩) ১৪২ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

(৪) ৪০৩ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

(৫) সম্পূর্ণ শ্লোকান্তবাদ ৫০৩ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

(৬) উক্ত শ্লোকের শ্রীসামি-টীকায় যে হাস্ত-শব্দ আছে, ওদ্বারা সূচিত ।

সূচীতনন্দময়সখ্যস্বায়ী সখ্যময়ঃ প্রেয়ান্ । ততস্তন্মতে গোপানাং
ঐদামাদীনামিত্যেবার্থঃ । পিত্রোদ্যাপরপর্যায়বাৎসল্যস্বায়ী
বৎসলঃ । যোগিনাং জ্ঞানভক্তিময়ঃ শাস্তঃ । বৃক্ষীনাং ভক্তিময়
ইতি । তথা সামান্যপ্রীতিময়রসচ্চ নৃণাং দর্শিতঃ । তত্রোক্ত
নির্দেশচ্চ সর্বশ্রেয়সরসস্ত তৎপ্রাণত্বাৎ শাস্ত্যাদিবৈশিষ্ট্যভাবে
তদেব নির্দিষ্টমিতি । যদাহ ধর্মদত্তঃ—রসে সারস্চমৎকারঃ

পরিচাসময় সখ্য বাহাতে স্বায়ী, সেই সখ্যময় প্রেয় (সখ্য)। স্তুরাং
তাহার মতে শ্লোকস্থিত গোপশব্দে ঐদামাদি বুঝাইতেছে । মাতা-
পিতার দয়া—বাহার অপর নাম বাৎসল্য, সেই বাৎসল্য বাহাতে
স্বায়ী, তাহা বৎসল রস । যোগিগণের জ্ঞান-ভক্তিময় শাস্ত । বৃক্ষ-
গণের ভক্তিময় (দাস্ত) রস । তদ্রূপ নরগণের সামান্য-প্রীতিময় রস
প্রদর্শিত হইয়াছে । অদ্বুতই সমস্ত রসেরই প্রাণ হেতু, নরগণে অদ্বুত
রসের উল্লেখ করা হইয়াছে ; শাস্তাদির বৈশিষ্ট্যভাবে অদ্বুতই নির্দিষ্ট
হইয়াছে ।

[**নিবৃত্তি**—এস্থলে প্রাচীন রসজ্ঞগণের মতে রস-নিষ্পত্তি
বর্ণিত হইল । অধর-স্বামিপাদ মল্লানামশনি ইত্যাদি শ্লোকের টীকায়
ভৃগবৎ প্রীতিরস দেখাইয়াছেন । শ্লোকে আছে, “কংস-রজস্থলে
ঐক্য মল্লগণের নিকট বজ্র, নরগণের নরবর, স্ত্রীগণের মুর্তিমান্ কন্দর্প,
গোপগণের স্বজন, অসংরাজগণের শাস্তা, নিজ মাতাপিতার শিশু,
কংসের মৃত্যু, অজ্ঞগণের বিরাট, যোগিগণের পরমতত্ত্ব এবং বৃক্ষগণের
পরদেবতারূপে প্রতীত হইয়াছিলেন । ইহার টীকায় ঐস্বামিপাদ
লিখিয়াছেন, “মল্লাদিষু অভিব্যক্তা রসাঃ ক্রমেণ শ্লোকেণ নিবধ্যন্তে ।

রৌদ্রোহদ্বুতচ্চ শৃঙ্গারো হাসোবীরোদয়া তথা ।

ভয়ানকচ্চ বীভৎসঃ শাস্তঃ স প্রেমভক্তিকঃ ॥

মল্লাদিতে অভিব্যক্তরস যথাক্রমে শ্লোকবন্ধে প্রকাশ করিতেছি—

রোঙ্গ, অদ্ভুত, শৃঙ্গার, হাস, বীর, দয়া, ভয়ানক, বীভৎস, শাস্ত ও ভক্তি (দাস্য) ।”

ইহার মধ্যে শৃঙ্গার, হাস্য-শব্দসূচিত সখা, দয়া-শব্দসূচিত বাৎসল্য, শাস্ত এবং ভক্তিশব্দ সূচিত দাস্য--এই মুখ্য পঞ্চরস এস্থলে শ্রীমজ্জীব-মোক্ষামী প্রদর্শন করিলেন । গোঁগ সপ্তরসের কথা পরে বলিবেন ।

মূল শ্লোকে যে গোঁগপণের কথা আছে, তাঁহাদের সম্বন্ধে হান্তের উল্লেখ করায় তাঁহাদের পক্ষে হাস্য-পরিহাস স্থূলতঃ গোঁগপক্ষে সেই সখাগণকেই বুঝাইতেছে । শ্রীদামাদি গোঁগবালকই শ্রীকৃষ্ণের সখা ; এই জন্য শ্রীস্বামিপাদের মতে শ্লোকস্থিত গোঁগপক্ষে শ্রীদামাদিকে বুঝাইতেছে বলিয়া প্রকাশ করিলেন ।

শ্লোকে যে নরগণের কথা আছে তাঁহারা রঙ্গস্থলের সাধারণ দর্শক । তাঁহাদের শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধে কোন বিশেষ রসের উদয় হয় নাই, তবে তাঁহারা অখিল-রসামৃত-মূর্তি শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়া সামান্য প্রীতিরস আশ্বাদন করিয়াছিলেন । তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণ দর্শনে চমৎকৃত হইয়াছিলেন; চমৎকৃতিই তাঁহাদের পক্ষে রস । ইহাকে অদ্ভুত রস বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । এই চমৎকৃতি সকল রসেই বর্তমান আছে ; তাহার অভাবে কোন রস নিষ্পন্ন হইতে পারেনা ; এইজন্য তাহাকে রসের প্রাণ বলিয়াছেন । নরগণে কোন বিশেষ রসোদয় হয় নাই, অথচ চমৎকারিতা আছে ; এই জন্য সেই চমৎকারিতাকেই অদ্ভুত রস (সামান্য প্রীতিময় রস) বলিয়া নির্দেশ করা হইয়াছে । সুন্দর গুণবান্ বালককে দর্শন করিয়া সকলের তাহার প্রতি প্রীতির উদ্রেক হয় । ঐ প্রীতিতে মদীয়তাবোধ থাকেনা ; তেমন শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া কংস-রঙ্গস্থলের নরগণের যে প্রীতির উদ্রেক হইয়াছিল, তাহাতে শ্রীকৃষ্ণ আমার কোন সম্পর্কিতজন—এইরূপ বোধ ছিলনা ; তাঁহারা বিস্মিত হইয়াছিলেন বলিয়া অদ্ভুত রসের উদয় হইয়াছিল ।]

সর্বত্রোপানুভূয়তে । তচ্চমৎকারসারসে সর্বত্রোপানুভূতো রসঃ ।
ভগ্নাদমুতমেবাহ কৃতী নারায়ণো রসমিতি । যে-স্তু মল্লাদীনঃ
রৌদ্রাদিরসান্ত্রৈব সামিতিরঙ্গীকৃতান্তে খলু শ্রীতিবিরোধি-
জ্ঞানজ্ঞোদৃতাঃ । তদেতদলৌকিকরসবিদ্যতম্ । তথা কৈশ্চি-
লৌকিকরসবিদ্বিভোজরাজাদিভিঃ প্রেয়ান্ বৎসলশ্চ রসঃ সম-

অনুবাদ—চমৎকারিতাই যে রসের প্রাণ এবং তাহাই যে অদ্বুত
রস একথা রসজ্ঞ ধর্মদত্ত বলিয়াছেন—“রসে সারাংশ চমৎকৃতি—ইহা
সর্বত্র অনুভূত হয় । সর্বত্রই সেই চমৎকার সারবস্তু এই জ্ঞাত সকল
রসই অদ্বুত । সেইজন্য কৃতি নারায়ণ (১) রসকে অদ্বুত বলিয়াছেন ।”

শ্রীস্বামিপাদ মল্লানামশনিঃ ইত্যাদি শ্লোকের টীকায় মল্লাদির
রৌদ্রাদি-রসের উল্লেখ কবিরাজেন ; সে সকল শ্রীতি-বিরোধী বলিয়া
এস্থলে (শ্রীতিরস-প্রসঙ্গে) আদৃত হইতে পারে না । এ পর্য্যন্ত
অলৌকিক-রসবিদগণের মত বর্ণিত হইল ।

[**বিশ্রুতি**—মল্লপ্রভৃতি শ্রীতি-প্রাণাদিত হইয়া ক্রোধাদি
প্রকাশ করে নাই ; তাহার জিহ্বাংসা-বৃদ্ধি লইয়া ক্রোধ প্রকাশ
করিয়াছিল ; অতএব ঐ ক্রোধাদি শ্রীতি-বিরোধী । এইজন্য মল্লাদির
ক্রোধাদিরস ভক্তিরস-শাস্ত্রে অদরণীয় নহে । ভক্তি-রসবিদগণের
রৌদ্রাদি-রস স্বতন্ত্র প্রকারের । তবে শ্রীস্বামিপাদ “মল্লানামশনিঃ”
ইত্যাদি শ্লোকের টীকায়, মল্লাদি রৌদ্রাদি-রস আশ্বাদন করিয়াছেন
বলিয়া যে প্রকাশ করিলেন তাহা লৌকিক-রসবিদগণের মত ।]

অনুবাদ—অলৌকিক রসবিদগণের মত ভোজরাজ প্রভৃতি
কোন কোন লৌকিক-রসবিদ প্রেয়ান্ (সখ্য) ও বৎসল রস
স্বীকার করেন । সেই প্রকার কথিতও হয়—“স্নেহ-হারিভাব
(বৎসল), প্রেয়ান্ । যথা—আমার বাজ্ঞ কটিকর প্রিয়া তাহাই

(১) . নারায়ণ—সাহিত্যদর্পণ-প্রণেতা শ্রীবিখনাথ-কবিরাজের বৃদ্ধ-প্রপিতামহ ।

তোহন্তি । তথাচোক্তম্—স্নেহস্বাঘিভাবঃ প্রিয়ান্ । যথা, যদেব
 রোচতে মমং তদেব কুরুতে প্রিয়া । ইতি বৈশি ন জানাতি
 স্তৎ প্রিয়ং যৎ করেতি সেতি । দম্পত্যোরনয়োঃ
 সখ্যাবিশেষবিবক্ষয়া তদিদমুদাহৃতম্ । এবং, স্মৃটং চমৎকারিতয়া
 বৎসলঞ্চ রসং বিদুঃ । স্বায়ী বৎসলতাস্নেহ পুত্রাণ্ণালম্বনং মত-
 মিত্যাदि । তথা স্নদেবাণ্যেৰ্ত্তিময়শ্চেতি । কিঞ্চ, লৌকিকস্ত
 রত্যাদেঃ স্তম্বরূপত্বং যথাকথঞ্চিদেব । বস্ত্রবিচারে দুঃখপৰ্য্যবসায়িত্বাৎ ।
 তদুক্তং স্বয়ং ভগবতা—স্বখং দুঃখস্বখাত্যয়ঃ । দুঃখং কামস্বখা-
 পেক্ষেতি । তদীয়ঃ শমোহপি শমো মম্বিষ্ঠতা বুদ্ধেরিতি বদতা

করে, সে ইহাই জানে ; সে যাহা করে তাহাতে তাহার প্রিয় কিছু
 জানে না ।” এস্থলে উক্ত দম্পতির সখ্যাবিশেষ বলিবার অভি-
 প্রায়ে এই বাক্য উদাহৃত হইয়াছে । [লৌকিক রসবিদগ্গণের মতে
 সখ্য-রসের প্রমাণ প্রদর্শিত হইল । বাৎসল্যের উদাহরণ বলিতে-
 ছেন—] এই প্রকার, “সম্পর্ক চমৎকারিতা দ্বারা রসজ্ঞগণ বৎসলকে
 রস বলিয়া জানেন । ইহাতে বৎসলতা স্বায়ী আর পুত্রাদি আলম্বন
 বলিয়া স্বীকৃত হয় ।”

স্নদেবাদি লৌকিক-রসবিদগ্গণ তদ্রূপ (ভোজাদির বাৎসল্য সখ্য
 রস স্বীকারের মত) ভক্তিময় রস স্বীকার করেন ।

এস্থলে অপর ভ্রাতব্য, লৌকিক-রত্যাদির স্তম্বরূপতা বৎসামাস্ত্য ।
 কারণ, বস্ত্রবিচারে (আলম্বনাদি বিচার করিলে) সে সকল (লৌকিক
 রত্যাদি) দুঃখেই পর্য্যবসিত হয় । স্বয়ং ভগবান্ তাহা বলিয়াছেন—
 “প্রাকৃত স্বখ-দুঃখের ধ্বংসের নাম স্তম্ব (বিষয়-ভোগ নহে) ; বিষয়-ভোগ
 এবং স্তম্বের অপেক্ষাই দুঃখ (কেবল অগ্নিদাহাদিই দুঃখ নহে) ।
 শ্রীভা, ১১।১৯।৩৮. “আমাত্রে বুদ্ধির নির্ভটাই সম” (শ্রীভা, ১১।১৯।৩০),
 একথা বিনী বর্ণিয়াছেন, সেই শ্রীকৃষ্ণই লৌকিক-স্বমের (শাস্তির) ও ।

তেনৈবাদৃতঃ । জুগুপ্সাদীনাস্তু যনরূপতা লৌকিকৈরপি হেষ্যা ।
তত্তল্লিন্দা ভাগবতরসল্লাবা চ শ্রীনারদবাক্যে—ন যদ্বচশ্চিত্ত্রেপদং
হরেধশো জগৎপবিত্রং প্রগুণীত কহিচিৎ । তদ্ব্যয়সং তীর্থমুশস্তি
মানসা ন যত্র হংসা নিরমস্ত্যক্ শিফয়াঃ । তদ্ব্যয়সংগো জনতাঘবিপ্লবে
যস্মিন্ প্রতিশ্লোকমবজ্জবত্যপি । নামাশ্রয়নস্তস্য যশোহস্কিতানি
যচ্ছৃণুস্তি গায়স্তি গুণস্তি সাধব ইতি । শ্রীকৃষ্ণগীতবাক্যেহপি
ত্বক্শ্রবণরোমনথকেশপিনকমস্তম্ভাঃসাহিরক্তকুমিবিট্টককপিত্তবাতম্ ।

অনাদর করিয়াছেন । লৌকিক রসজগৎও জুগুপ্সাদিত্যবের স্থখ-
রূপতা ঘেষ করেন । লৌকিক-রসোপকরণ-সকলের নিন্দা এবং
ভাগবত-রসের প্রশংসা শ্রীনারদ-বাক্যে—“যে গ্রন্থ গুণালঙ্কারাদিমুক্ত
বিচিত্র পদে রচিত হইয়াও জগৎ-পবিত্রকারী হরির যশ প্রকাশ না
করে, জ্ঞানিগণ সে গ্রন্থকে কাকতীর্থ (কাকভূলা কামিপুরুষের রতি-
স্থান) মনে করেন ; সত্ব-প্রধান-চিত্ত পরমহংসগণ তাহাতে কখনও
রমণ করেন না । সেই বাক্য-প্রয়োগ, জন-সমূহের পাপ-নাশক হয়,
—বাহাতে অসম্পূর্ণ-অর্থবোধক পদসকল বিমুগ্ধ থাকিলেও প্রতি
শ্লোকে অনন্ত ভগবানের যশ-প্রকাশক নাম যোজিত থাকে ;—
যে সকল নাম সাধুগণ শ্রবণ করেন, গ্রহণ করেন এবং গান করেন ।”

শ্রীভা, ১।৫।১০—১১

শ্রীকৃষ্ণগীতাবীর বাক্যেও তাহা দেখা যায়, তিনি শ্রীকৃষ্ণকে
বলিয়াছেন—“যে দ্রো আপনার পাদপদ্মের মকরন্দ আত্মাণ করিতে
পারে নাই, সেই মুচমতি দ্রো বাহিরে ত্বক্, শ্রাশ্র, রোম, নখ ও কেশ
দ্বারা আচ্ছাদিত এবং ভিতরে মাংস, অস্থি, রক্ত, কুমি, বিষ্ঠা, বাত,
পিত্ত, কক পূরিত জীবিত শবদেহকে কাস্তজ্ঞানে ভজন করে ।”

শ্রীভা, ১০।৬০।৪৩

সুতরাং লৌকিক-বিশ্বাবাদিরও রস-জনকত্ব বিবাস করা যায় না ; রস-জনকত্ব যদি স্বীকার করিতে হয়, তবে বীভৎস-রস-জনকত্বই সিদ্ধ হয় ।

[**শিহ্রতি** -বিশ্বাবাদি-যোগে যে রস নিষ্পন্ন হয়, তাহা অলৌকিক লৌকিক উভয়বিধ রসজ্ঞের অভিমত দ্বারা প্রদর্শন করিলেন ।

শাস্ত্র, দাস্ত্র, সখ্য, বাৎসল্য, মধুর—মুখারস এই পঞ্চবিধ । অলৌকিক রসজ্ঞ শ্রীধরস্বামীপাদের অভিমত দ্বারা পঞ্চবিধ রস প্রদর্শন করিয়াছেন । কোন কোন লৌকিক-রসজ্ঞগণের মতে সখ্য ও বাৎসল্য দ্বিবিধ রসের কথা বলিলেন । তাহাদের মতে মধুর রস শ্রীসিদ্ধই আছে । বস্তুতঃ লৌকিক রস যে নিষ্পন্ন হইতে পারেনা অতঃপর তাহা দেখাইতেছেন ।

ইতঃপূর্বে রত্যাদি স্থায়ীর সুখ-ভোগাত্ম্য (সুখময়তা)কে স্বরূপযোগ্যতা বলা হইয়াছে । স্বরূপযোগ্যতার অভাবে রস-নিষ্পত্তি অসম্ভব । লৌকিক রসের মুখ্য উপকরণ রত্যাতির সুখরূপতা যৎ-কিঞ্চিৎ ; আবার আলম্বন-বস্তুর দিক হইতে বিচার করিলে দেখা যায়, লৌকিক-রতি প্রভৃতির পরিণাম কেবল দুঃখ । দুইটী মানব বা মানব-মানবীকে অবলম্বন করিয়া লৌকিক রত্যাতির আবির্ভাব হয়, তাহার উভয়েই দেহাবেশ-নিবন্ধন অশেষ দুঃখে দুঃখী ; এইজন্য তাহাদের রত্যাদিতে প্রথমে কিঞ্চিৎ সুখ বর্তমান থাকিলেও পরিণামে দুঃখেই পর্যাবসিত হয় । বিষয়-সম্পর্কিত সুখ-দুঃখের ধ্বংসকেই ঈশ্বরগবান সুখ বলিয়াছেন । কারণ, বিষয়-সুখের সন্ধান করিতে গেলেও দুঃখই উপস্থিত হয় ; সুখ দুঃখ উভয়ে নির্লিপ্ত-বস্থায় ঈশ্বরগবানে চিত্তস্থৈর্য্যই বাস্তবিক সুখ । আর, ক্লিন্ন-সুখের অপেক্ষাই দুঃখ ; বিষয়-সুখের অপেক্ষায় জীব-যুগযুগান্তর পর্য্যন্ত জন্ম-মরণের মধ্য দিয়া কত ছুটাছুটি করিতেছে, কিন্তু ভূপ্তিলাভ

জীবচ্ছবঃ ভঙ্গতি কাস্তম্ভতিবিবৃতা যা তে পদাঙ্কয়করনমজিত্রতী
 স্ত্রীতি । তস্ম্যাল্লৌকিকশৈব বিভাবাদেঃ রসজনকত্বং ন প্রক্কেয়ম্ ।
 তজ্জনকত্বে চ সর্বত্র বীভৎসজনকত্বমেব সিধ্যতি । শ্রীভাগবত-

করিতে পারিতেছে না, কেবল উত্তরোত্তর অশান্তি বাড়িতেছে, এই
 নিমিত্ত বিষয়-স্থাপেক্ষা দুঃখ । লৌকিক-রত্যাদিতে বিষয়-স্থাপেক্ষা
 থাকায় তাহা স্থগয় হইতে পারে না । এই হেতু লৌকিক-শ্রীতিতে
 রসোৎপত্তি অসম্ভব ।

কেবল লৌকিক-রত্যাতির স্বরূপ-যোগ্যতার অভাবই রস-নিষ্পত্তির
 অত্যাধিকার হেতু নহে, আলম্বন-বিভাবকে শ্রীকৃষ্ণিণী দেবী জীবচ্ছব
 বলিয়াছেন । যদিও তিনি কেবল কাস্তম্ভাব সম্বন্ধে ঐ কথা বলিয়াছেন,
 তথাপি নরনারী সকলের সম্বন্ধেই সে কথা—সকলেই বিষ্ঠা কুমি ক্লেদ
 পূর্ণ চন্দ্রাদি নির্ম্মিত দেহবিশিষ্ট । সেই দেহের কথা মনে করিলে
 জুগুপ্সা ছাড়া সামাজিকের মনে অতী বৃত্তির উদয় হয় না । আর
 শ্রীনারদ-বাক্যে দেখা যায়, তাহাদের কথা সৎ-সামাজিকের কটিকর
 নহে ; সে সকল কথাই তাঁহারা শ্রুণু করেন । এই হেতু লৌকিক-
 শ্রীতির বিভাবাদির রস-যোগ্যতায় বিশ্বাস করা যায় না । এই জন্য
 লৌকিক-রতিতে দাস্তাদি-রসনিষ্পত্তি অসম্ভব ।

শান্তরসে স্থায়ী শম । শ্রীভগবানে বুদ্ধি-নিষ্ঠাই শম, শুধু বিষয়
 হইতে মনকে প্রত্যাহৃত করা নহে । লৌকিক-রসজ্ঞগণ লৌকিক-
 শান্তরতি দেখাইলেও লৌকিক-শান্তরস নিন্দনীয় ; বিশেষতঃ তাহাঁর
 নিষ্পত্তিও অসম্ভব ।

আশ্রয় ও বিষয়ালম্বনের—নরযুগলের বা নরনারীর কথা মনে
 করিলে তাহাদের দেহের স্বরূপের কথা স্মৃতিপথে উদ্ভিত হইয়া কেবল
 শ্রুণুর উজ্জেক হয়, এই হেতু লৌকিক-শ্রীতি কেবল বীভৎস-রস হইতে
 পারে ।]

রসস্থ ভূ-বিষয়িণমারভ্য মুক্তপৰ্য্যন্তে জনে তদ্বদহো অনিশ্চিত্রে
চৈতন্যশূন্যেহপি বিকারহেতুত্বাৎ কথং তত্রাসম্ভাবনাপি স্তাৎ ।
যথা ক্তম্—নিবৃত্ততৰ্ধৈরুপগীয়মানাদিত্যাदि । অস্পন্দনং গতিমতাং
পুলকন্তরুণামিতি । কৃষ্ণঃ সমেত্য লঙ্কেহা আসন্ শুক্লা নগা

অনুবাদ—পক্ষান্তরে বিষয়ী হইতে মুক্ত পৰ্য্যন্ত সৰ্ব্বজনে,
—অহো ! কেবল তাহা নহে, ইন্দ্রিয়রহিত চেতনাশূন্যেও শ্রীভাগবতরস,
বিকারের কারণ হয় ; এই হেতু তাহাতে রসনিষ্পত্তির অসম্ভাবনা
কিরূপে হইতে পারে ? অর্থাৎ কোন মতেই তাহাতে রসনিষ্পত্তির
অসম্ভাবনা নাই । শ্রীভাগবতরসে সৰ্ব্বজনের বিকারের দৃষ্টান্ত,
শ্রীপরীক্ষিতের উক্তি—

নিবৃত্ততৰ্ধৈরুপগীয়মানান্তবোধীছোত্রমনোহভিরামাৎ ।

ক উত্তম শ্লোকগুণানুবাদাৎ পুমান্ বিরজোত বিনাপশুন্নাৎ ॥

শ্রীভা, ১০।১।৪

“উত্তম-শ্লোক শ্রীহরির গুণানুবাদে পশুঘাতী ব্যাধ ছাড়া মুক্ত,
মুমুকু বিষয়ী—কেহই বিরত হয় না । মুক্তগণ অধিক বা সৰ্ব্বোত্তম
মনে করিয়া, মুমুকুগণ ভবরোগের ঔষধ মনে করিয়া এবং বিষয়িগণ
কর্ণ ও মনের আশ্রয়দায়ক মনে করিয়া শ্রীহরির গুণানুবাদ করেন ;
পশুঘাতী ব্যাধের বুদ্ধি হিংসাদিষ্টা বলিয়া তাহাদের হৃদয় নীরস,
এই জন্য কেবল তাহারাই উহাতে বিরত হয় ।”

অচেতন বৃক্ষাদির বিকার-প্রাপ্তির কথা অস্পন্দনং গতিমতাং ইত্যাদি
শ্লোকে (১) এবং কৃষ্ণকে পাইয়া শুক বৃক্ষসকলও জীবিত হইয়া উঠিল”
শ্রীভা, ১০।১৭।১২ শ্লোকে বর্ণিত হইয়াছে ।

ভগবৎপ্রীতিতে রস-নিষ্পন্ন হয়, এই অভিপ্রায়ে একমাত্র শ্রীভগবৎ-
প্রীতিবান্ধব শ্রীমদ্ভাগবত-পুরাণের রসরূপতা শ্রীবেদব্যাস ঋক্ষরূপে
নির্দেশ করিয়াছেন—

অপোতি তদেতদভিপ্রৈত্য ঐভগবৎপ্রীত্যৈকবাক্যকস্য
শ্রীভাগবতপুরাণস্য রসাত্মকত্বং শব্দেনৈব নির্দিশতি—নিগম
কল্পতরোরিত্যাদি ॥ ১১০ ॥

হে ভাবুকাঃ, পরমমঙ্গলায়নাঃ যে রসিকা ভগবৎপ্রীতিরসজ্ঞা
উত্থাঃ, তে যুগং বৈকুণ্ঠাং ক্রমেণ ভুবি পৃথিব্যামেব গলিতমবতীর্ণং
নিগমকল্পতরোঃ সর্বফলোৎপত্তিভুবঃ শাখোপশাখাভিবৈকুণ্ঠমধ্যা-
কৃচ্ছ বেদরূপতরোর্বৎ খলু রসরূপং শ্রীভাগবতাখ্যং ফলং তৎ
ভূব্যপি স্থিতাঃ পিবত আস্বাদ্যন্তর্গতং কুরুত । অহো ইত্যলভ্য-
লাভ্যজ্ঞানা । ভাগবতাখ্যং যচ্ছাস্ত্রং তৎ খলু রসবদপি রসৈক-

নিগমকল্পতরোগলিতং ফলং শুকমুখাদমৃতদ্রবসংযুক্তং ।

পিবত ভাগবতং রসমালয়ং মূহুরহোরসিকা ভুবিভাবুকাঃ ॥

শ্রীভা, ১।১।৩

“হে ভাবুকগণ ! হে রসিকগণ । বেদকল্পতরু হইতে গলিত রসরূপ
শ্রীভাগবতাখ্য-ফল—যাহা শুকমুখ হইতে অমৃতদ্রবসংযুক্ত হইয়া
পৃথিবীতে পতিত হইয়াছে তাহা লয় পর্যন্ত পান কর ॥” ১১০ ॥

শ্লোকব্যাখ্যা—হে ভাবুকগণ—যাহারা পরমমঙ্গলাশ্রিত রসিক—
ভগবৎ-প্রীতিরসজ্ঞ, সেই তোমরা, বৈকুণ্ঠ হইতে ক্রমশঃ পৃথিবীতে
গলিত—অবতীর্ণ, নিগমকল্পতরু—সর্বফলোৎপত্তির কারণ-স্বরূপ যে
বৃক্ষ শাখা-প্রশাখা-সমূহদ্বারা বৈকুণ্ঠমধ্যাকৃচ্ছ হইয়া (বৈকুণ্ঠব্যাপিয়া)
অবস্থান করিতেছে, তাহার যে রসরূপ শ্রীভাগবতাখ্য ফল, তাহা
পৃথিবীতে অবস্থান করিয়াও তোমরা পান কর—আস্বাদন করিয়া
নিজের অন্তর্ভুক্ত কর । অহো ! তোমাদের অলভ্যবস্ত লভ্য হইল,
এস্থলে ইহাও ব্যঞ্জিত হইয়াছে । ভাগবত-শব্দদ্বারাই এই রস যে
ঐভগবান্ ভিন্ন অন্য সম্পর্কিত নহে, ইহা সূচিত হইয়াছে । ভাগবত-
নামক যে শাস্ত্র, তাহা রসযুক্ত হইলেও কেবল রসময়—ইহা জ্ঞাপন

ময়তাবিবক্ষয়া রসশব্দেন নির্দীক্যম্ । ভাগবতশব্দেনৈব রসস্তাস্ত্র-
দীয়ত্বং ব্যাবৃত্তম্ । ভাগবতস্ত তদীয়ত্বেন রসস্তাপি তদীয়ত্বা-
ক্ষেপাৎ । শব্দশ্লেষণে চ ভগবৎসম্বন্ধি রসমিতি গম্যতে । স চ
রসো ভগবৎপ্রীতিময় এষ । যস্তাং বৈ শ্রয়মাণায়াম্ ইত্যাদি-
ফলশ্রুতেঃ । যস্যায়ত্বেনৈব শ্রীভগবতি রসশব্দঃ শ্রুতৌ প্রযুক্ত্যতে
রসো বৈ স ইতি । স এষ চ প্রশস্ত্যতে । রসং হেবাং-
লক্ণানন্দীভবতীতি । তত্র রসিকা ইতানেন প্রাচীনার্বাচীন-
সংস্কারাণামেব তদ্বিজ্ঞত্বং দর্শিতম্ । গলিতমিত্যেনেন তস্ত
অপাকিমত্বেনাধিক সাদৃশ্যমুদ্ভূতম্ । শাস্ত্রপক্ষে অস্বাদ্যার্থত্বেনাধিক-

করিবার জন্য 'রস'-শব্দে তাহার নির্দেশ করিয়াছেন ; ভাগবত শব্দ
সংযোগ দ্বারা ভগবৎ-সম্বন্ধীয় রস ইহাও বুঝাইতেছে । সেই রস
ভগবৎপ্রীতিময়ই ষটে ; কারণ, যস্তাং বৈ শ্রয়মাণায়াং ইত্যাদি
শ্লোকে (১) শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণের সেই ফল (ভগবৎপ্রীতির আবির্ভাব ;
শুনা যায় । যে রসময় বলিয়া শ্রুতি ভগবানে "রস" শব্দ প্রয়োগ
করিয়াছেন ; তৈত্তিরীয় শ্রুতিতে উক্ত হইয়াছে—"তিনি রস ।" শ্রুতিতে
সেই রসই প্রশংসিত হইয়াছে—"জীব এই রস লাভ করিয়া আনন্দী
হয় ।" তাহাতে (শ্লোকে) যে 'রসিকগণ'—পদ প্রয়োগ করিয়াছেন,
তদ্বারা প্রাচীন নবীন সংস্কার যাঁহাদের আছে, তাঁহাদেরই রসবিজ্ঞত্ব
প্রদর্শিত হইয়াছে । গলিত-শব্দ প্রয়োগ করিয়া ফলের সুপকতা-
নিবন্ধন অধিক অস্বাদনীয়তা উল্লেখ পূর্বক শাস্ত্রপক্ষে শ্রীমদ্ভাগবতের
অর্থ, অস্বাদনীয়—এই সূচনা করিয়া তাহার অধিক সাদৃশ্য প্রদর্শন

(১) যস্তাং বৈ শ্রয়মাণায়াং কক্ষে পরমপুরুষে ।

ভক্তিকৃৎপত্ততে পুংসাং শোকমোহভয়াপহা ॥

শ্রীমদ্ভাগবত-রূপ সাত্ত্বিক-সংহিতা শ্রবণ করিলে জীবের পরমপুরুষ ত্রীকক্ষে
শোক-মোহ ভয়নাশিনী ভক্তি উৎপন্ন হয় ।

স্বাহুঃ দর্শিতম্ । রসমিত্যেনে ফলপক্ষে স্বগষ্ঠাদিরাহিত্যং
ব্যক্ত্যত্র চ পক্ষে হেয়াংশরাহিত্যং দর্শিতম্ । ভাগবতমিত্যেনে
সংস্রপি ফলাস্তরেষু নিগমস্ত পরমফলত্বেনোক্তম্ । তস্য পরম-
পুরুষার্থত্বং দর্শিতম্ । এবং তস্য রসাত্মকস্য ফলস্য স্বরূপতোহপি
বৈশিষ্ট্যে সতি পরমোৎকর্ষবোধনার্থং বৈশিষ্ট্যাস্তরমাহ, শুকেতি ।
অত্র ফলপক্ষে কল্পতরুবাসিহাদলৌকিকত্বেন শুকোইপ্যমৃত-
মুখোহভিশ্রেয়তে । ততস্তন্মুখং প্রাপ্য যথা তৎ ফলং বিশেষতঃ
স্বাদু ভবতি তথা পরমভাগবতমুখসম্বন্ধং ভগবদ্বর্ণনমপি ।
ততস্তাদৃশপরমভাগবতবৃন্দমহেন্দ্রশ্রীশুকদেবমুখসম্বন্ধং কিমুতেতি
ভাবঃ । অতএব পরমস্বাদপরমকার্ত্তাপ্রাপ্তত্বাৎ স্বতোহুত্তমচ
তৃপ্তিরপি ন ভবিষ্যতীত্যালয়ঃ মোক্ষানন্দমপ্যভিবাণ্য পিবতেত্যু-

করিয়াছেন । রস-শব্দদ্বারা ফলপক্ষে স্বগষ্ঠাদি- (বাকল ও ঝাঁটি)
রাহিত্য ব্যক্ত করিয়া শাস্ত্রপক্ষে হেয়াংশ-রাহিত্য প্রদর্শন করিয়াছেন ।
ভাগবত-শব্দ প্রয়োগপূর্বক অণু বহু ফল থাকিলেও নিগমের পরম-
ফলরূপে উল্লেখ করিয়া তাহার পরম-পুরুষার্থই প্রদর্শন করিয়াছেন ।
এই প্রকারে সেই ফলের স্বরূপতঃ বৈশিষ্ট্য থাকিলেও পরমোৎকর্ষ
বুঝাইবার জন্য বলিলেন, শুকমুখ হইতে অমৃত-দ্রবসংযুক্ত ; এস্থলে
ফলপক্ষে কল্পতরুনিবাসী বলিয়া অলৌকিকত্বনিবন্ধন সেই শুক
অমৃতমুখ—ইহা অভিপ্রেত হইয়াছে । সুতরাং সেই মুখ-স্পর্শপ্রাপ্ত
হইয়া ফল যেমন বিশেষ স্বাদযুক্ত হয়, তেমন পরম-ভাগবতের
মুখনিঃসৃত ভগবদ্বর্ণনও বিশেষ স্বাদু হয় । তাদৃশ পরম-ভাগবত-
সমূহের শ্রেষ্ঠ শ্রীশুকদেবের মুখ-সম্বন্ধে ভগবৎকথার সুস্বাদের কথা
আর কি বলিব ? অতএব শ্রীমদ্ভাগবতের পরমস্বাদ-পরাকার্ত্তাপ্রাপ্তি-
হেতু, আপনা হইতে এবং অণু হইতে তৃপ্তিও হইবে না, এই হেতু
আলয়—মোক্ষানন্দ পরিব্যাপ্ত করিয়া পান কর—এ কথা বলিলেন ।

[**নিহিত**]—এই শ্লোকে বেদকে কল্পতরু, শ্রীমদ্ভাগবতকে ভাষাব
 ফলরূপে বর্ণন করিয়াছেন । বৃক্ষের উপাদেয় বস্তু যেমন ফল, তেমন
 বেদের সার শ্রীমদ্ভাগবত । এই কল্পতরু বহু শাখা-প্রশাখা বিস্তার
 পূর্বক বৈকুণ্ঠে আরোহণ করিয়াছে । অর্থাৎ বৃক্ষ যেমন উর্দ্ধদিকে
 বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়া আকাশে শাখা প্রশাখা বিস্তার করে, তেমন পৃথিবীতে
 যে বেদের প্রচার আছে, তাহা বহু শাখা-প্রশাখায় বিভক্ত হইয়া
 বৈকুণ্ঠলোক পর্গাস্ত ব্যাপ্ত হইয়াছে । শাখার অগ্রভাগে যেমন ফল
 থাকে, বেদ-কল্পতরুরও অগ্রভাগে অর্থাৎ বৈকুণ্ঠে শ্রীমদ্ভাগবতরূপ
 ফলের স্থিতি । সাধারণতঃ বৃক্ষ একরকমের ফল ধারণ করে, কিন্তু
 কল্পতরু সর্বাবীর্ষ পূর্ণ করে বলিয়া তাহাতে সকলরকমের ফল থাকে ;
 বেদ কল্পতরু বলিয়া কর্ম্মী, স্ত্রীনা ও ভক্ত বিভিন্নপ্রকারের সাধকের
 অদ্ভীর্ষ নানা ফল তাহাতে বর্জনান আছে । তাহা হইলেও
 শ্রীমদ্ভাগবতই উহার শ্রেষ্ঠ ফল । বৃক্ষাগ্রস্থিত ফল মানুষ আশ্বাদন
 করিতে পারে না ; সেই ফল যদি ভূপতিত হয়, তবে মানুষ আশ্বাদন
 করিতে সমর্থ হয় । বেদকল্পতরুর বৈকুণ্ঠস্থিত ফলের আশ্বাদন
 নরলোকস্থিত রসিকগণের পক্ষে অসম্ভব ছিল, কিন্তু তাহা পৃথিবীতে
 অবতীর্ণ হইয়াছে । বৃক্ষ হইতে সুপক্ক ফল ভূপতিত হয়, বেদকল্পতরুর
 ফলও পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইয়াছে বলায়, তাহাও সুপক্ক ফলের মত
 সুনিম্পন্ন অর্থবিশিষ্ট—তাহা-যে তত্ত্ব ব্যক্ত করিবার ইচ্ছা ছিল, তাহা
 সুন্দররূপে ব্যক্ত হইয়াছে—ইহা বুঝা যাইতেছে । ফল যেমন
 আশ্বাদবিশিষ্ট, ভাগবতশাস্ত্রও তেমন রসযুক্ত গ্রন্থ । আশ্বাদবিশিষ্ট
 ফলও সর্ববাংশে উপাদেয় নহে—তাহাতে বাকল, আটি প্রভৃতি বিশ্বাদ
 হয় অংশও থাকে ; ভাগবতরূপ ফলে তাদৃশ কিছুই নাই, সর্ববাংশে
 ইহা সুশ্বাদন—এই জন্য ইহাকে রসযুক্ত ফল না বলিয়া রস—সর্ববাংশে
 আশ্বাদ বলিয়াছেন ; শ্রীমদ্ভাগবতে রসিক ভক্তের আশ্বাদনের অযোগ্য
 কোন অংশ নাই । ভাগবত বলিতে শ্রীমদ্ভাগবত-গ্রন্থ ও ভগবৎ-

সম্পর্কিত বস্তু বুঝায় ; তাহাতে এই গ্রন্থ রসময় ইহা যেমন বুঝাইতেছে, এই রস ভগবৎসম্পর্কিত ইহাও তেমন বুঝাইতেছে । এই রস কি ?—ইতঃপূর্বে যে অলৌকিক-রসের কথা বলা হইয়াছে, তাহা সেই ভগবৎপ্রীতিময়-রস । সেই রস আশ্বাদনের অধিকারী কে ? সকল নহে—রসিক বাঁহারা তাঁহারাই আশ্বাদনের যোগ্য, অরসিক নহে । রসিক বলিতে সংসামাজিক বুঝায় ; বাঁহাদের প্রাচীন—পূর্বজন্মের, নবীন—বর্ত্তমান জন্মের রসবাসনা আছে, তাঁহারাই রসিক—রসবিজ্ঞ, অন্য় নহে ।

শ্রীমদ্ভাগবত রসাত্মক বলিয়া বেদ ও বেদানুগত শাস্ত্রমধ্যে ইহার বিশেষত্ব আছে । তাহাতে আবার এই গ্রন্থ শুকমুখ হইতে নিঃসৃত অমৃত-দ্রবসংযুক্ত বলিয়া সর্বোত্তম । শুকপক্ষী বৃক্ষাগ্রে অবস্থান করিয়া ফল পাতিত করে । সাধারণ শুক সাধারণ বৃক্ষাগ্রে থাকে, কল্পতরুর অগ্রভাগে যে শুক থাকে সে সামান্য শুক নহে । কল্পতরু স্বর্গের সম্পদ । তাহার অগ্রভাগস্থিত শুকের মুখে অমৃত আছে । কল্পতরুর ফল অমৃতমুখ শুকমুখে সংলগ্ন হইয়া যেমন সুস্বাদ হয়, ভগবৎকথা তেমন পরম-ভাগবতের মুখ হইতে নিঃসৃত হইলে অত্যন্ত আশ্বাদনীয় হয় । শ্রীমদ্ভাগবত পরম-ভাগবতগণের মধ্যে যিনি সর্বোত্তম সেই শ্রীশুকদেবের মুখনিঃসৃত বলিয়া তাহার আশ্বাদ অনির্বচনীয় । এই হেতু শ্রীমদ্ভাগবতেই আশ্বাদন-উৎকর্ষের শেষ সীমা । এই হেতু শ্রীভাগবতের আশ্বাদন ব্যতীত তৃপ্তিলাভ হইতে পারে না । স্বতঃ—নিজ স্বরূপানুভব হইতে, অন্য় বস্তুর উভয় ভোগ কিংবা অন্মের প্রীতি হইতে এমন কি ব্রহ্মানুভব হইতেও সেই পরমাশ্বাদ পাওয়া যায় না বলিয়া তৃপ্তি জন্মিতে পারে না । কেবল রসময়-ভাগবতআশ্বাদনেই রসিক তৃপ্ত হইতে পারেন । এই জন্য* বলিলেন, মোক্ষ ব্যাপিয়া অর্থাৎ মোক্ষ লাভ করিলেও এই রস আশ্বাদন কর ।]

ক্ৰম্ । তথাচ বক্ষ্যতে পরিনিষ্ঠিতোহপি ত্যাগি । অনেনা-
স্বাচ্ছাস্ত্রবলেন্দং কালান্তরেহপ্যাসাদবাহুল্যেহপি ব্যয়িষ্যতি ইত্যপি
দর্শিতম্ । যদ্বা তত্র তস্য রসস্য ভগবৎশ্রীতিময়ত্বেহপি দ্বৈবি-

অনুবাদ—মোক্শ পর্যান্ত আশ্বাদন করিবার বস্তু যে শ্রীমদ্-
ভাগবত, তাহা “পরিনিষ্ঠিতোহপি নৈগুণ্যে” (১) ইত্যাদি শ্লোকে
পরে শ্রীশুকদেব বলিবেন । এই হেতু (শ্রীভাগবতরস মুক্তপুরুষ-
গণেরও আশ্বাদনীয়-হেতু) অগ্ন আশ্বাচ্ছ বস্তুর মত এই রস প্রচুর
পরিমাণে আশ্বাদিত হইলেও কালান্তরে ব্যয়িত হইবে না—ইহাও
প্রদর্শিত হইল । (২)

[শুকমুখ হইতে অমৃত-দ্রবসংযুক্ত রসের এই অর্থ করিবার পর
অগ্ন প্রকারের অর্থ করিতেছেন—] কিম্বা সেই রস ভগবৎশ্রীতিময়
হইলেও তাহাতে (নিগম-কল্পতরু ইত্যাদি শ্লোকে) উহার (রসের)

(১) শ্রীশুকদেব মোক্ষমুখ ব্রহ্মানন্দে নিমগ্ন ছিলেন, তিনি তাহাতে অভ্যুপ-
হইয়া শ্রীমদ্ভাগবত অধ্যয়ন করেন—একথা স্বয়ং শ্রীপরীক্ষিতের নিকট
বলিয়াছেন—

পরিনিষ্ঠিতোহপি নৈগুণ্যে উত্তমশ্লোকলীলয়া ।

গৃহীতচেতা রাজর্ষে আখ্যানং যদধীতবান্ ॥

শ্রীভা, ২।১।২

হে রাজর্ষে ! আমি নিগুণব্রহ্মে অবস্থান করিতেছিলাম, কিন্তু উত্তম-শ্লোক
ভগবানের লীলার আমার চিত্ত আকৃষ্ট হইরাছিল, এইজন্য শ্রীমদ্ভাগবত অধ্যয়ন
করি ।

(২) বদ্ধজীব নিজকর্ম্মাহুসারে সুখদুঃখ-রূপ ফল পরিমিতকাল ভোগ করে ।
মুক্তপুরুষগণ যে আনন্দ ভোগ করেন, তাহা অনন্তকাল ‘ব্যাপিয়াই’ তাহার
আশ্বাদন করেন । ভাগবতরস অসংখ্য মুক্তপুরুষের অনন্তকালের আশ্বাদনীয়
বলিয়া প্রচুর পরিমাণে আশ্বাদনীয় হইলেও কালান্তরে ক্ষয় প্রাপ্ত হয়না ।

ধাম্য । ত শ্রীত্বপযুক্তত্বং তৎপ্রীতিপরিণামস্বাকৃতি । যথোক্তং
দ্বাদশে—কথা ইগাস্তে কথিতা মহীয়সাং বিতায় লোকেষু যশঃ
পরেষুসাম্য । বিজ্ঞানবৈরাগ্যবিবক্ষয়া বিভো বচোবিভূতীন' তু
পারমার্থ্যম্ । যস্মুত্তমশ্লোকগুণানুবাদঃ সংগীযতেভীক্কমঙ্গলঃ যঃ ।
তমেব নিত্যং শৃণুয়াদভীক্কং কুষেহমলাং ভক্তিমভীপ্সমান ইতি ।

দ্বৈবিধ্য অভিপ্রেত হইয়াছে—ভগবৎপ্রীতির উপযুক্তত্ব ও ভগবৎপ্রীতির
পরিণামত্ব । দ্বাদশস্কন্ধে সেই প্রকার কথিতও হইয়াছে ; শ্রীশুকদেব
বলিয়াছেন—“হে রাজন্ ! পরলোকগত ত্রিলোকে বিখ্যাত (ভগবদবতার
এবং ভাগবতগণ ভিন্ন) মহারাজগণের এ সকল কথা যে তোমার
কাছে বলিলাম, তাহা বিজ্ঞান (বিষয়ের অসারতাজ্ঞান) ও বৈরাগ্য—
এতদুভয়ের সবিশেষ বর্ণন বাগ্‌বিলাস মাত্র, তাহা পারমার্থিক নহে ।

উত্তম-শ্লোকের (ভগবদবতার এবং ভাগবতগণের) সর্ববিশেষ-
নিবর্তক যে গুণানুবাদ সদগণ কর্তৃক কীর্তিত হয়, শ্রীকৃষ্ণের অমল ভক্তি
প্রার্থনার নিত্য বারংবার তাহা শ্রবণ কর ।” শ্রীভা, ১২।৩।১১—১২

[**বিস্তৃতি** - রসময় গ্রন্থ শ্রীভাগবতে উক্ত রাজগণের চরিত্র
এবং ভক্ত ও ভগবানের চরিত্র এই দ্বিবিধ চরিত্র বর্ণিত হইয়াছে ।
শ্রীমদ্ভাগবতের সর্ববাংশ রস, তাহাতে হেয়াংশ নাই ; এইজন্য রাজগণের
চরিত্র অপারমার্থিক হইলেও তাহাকে রস বলিতে হয় । যে ভগবৎ-
প্রীতি রসরূপতা প্রাপ্ত হয়, রাজগণের চরিত্রময় ভাগবতাংশে সেই
প্রীতির উপযুক্তত্ব আছে ;—তাহাতে (রাজগণের চরিত্রে) যে বিজ্ঞান
বৈরাগ্যের বর্ণনা আছে, তদ্বারা শ্রোতৃবর্গের চিত্ত ভগবৎ-প্রীত্যা-
বির্ভাবের যোগ্য হয় । এইজন্য তাহাতে ভগবৎপ্রীতির উপযুক্তত্ব নির্দিষ্ট
হইয়াছে । আর, ভক্ত ও ভগবানের চরিত্র শ্রবণে ভগবৎপ্রীতির
আবির্ভাব হয় বলিয়া শ্রীমদ্ভাগবতের সেই চরিত্র-বর্ণনময় অংশ ভগবৎ-
প্রীতির পরিণামই বর্তমান । উক্ত শ্লোক দুইটী রসদ্বৈবিধ্যের দৃষ্টান্ত ।]

ততঃ সামান্যতো রসরসমুক্তা। বিশেষতোহ প্যাহ, অমৃতেনিতি । অমৃতং তল্লীলারসঃ । হরিলীলাকথাত্ৰাতামৃতানন্দিতসংস্ফুরমিতি দ্বাদশে শ্লোকাগ্রবতবিশেষণাৎ । লীলাকথারসনিষেবণমিতি তদ্ব্যবহারসম্বন্ধ-নির্দেশাচ্চ । সংস্ফুরমিতি সংস্ফুঃ হ্রস্বঃ স্বরামঃ ইৎং সত্যমিত্যাদিবৎ । ত এব সুরাঃ অমৃতমাত্রাদিত্বাৎ । অত্রৈব সুর্যদ্রবপদেন লীলা-রসস্ত সার এবোচ্যতে । তস্মাদেবং ব্যাখ্যেয়ম্ । যদাপি শ্রীতি-গয়রস এব শ্রেয়ান্ তথাপ্যন্ত্যত্র বিবেকঃ । রসামুভবিনো হত্রে

অস্বাদ—রসেব দ্বৈবিধা নিবন্ধন “বসং” শব্দে সাধারণভাবে রসেব উল্লেখ করতঃ বিশেষভাবে বলিলেন—“অমৃত-দ্রব-সংযুতং” । অমৃত—ভগবল্লীলারস । যেহেতু, দ্বাদশশ্লোকে শ্রীমদ্ভাগবতের “হরিলীলা-কথাত্ৰাতামৃতানন্দিত সংস্ফুরঃ”* (১২।১৩।৯)—এই বিশেষণ যোজনা করা হইয়াছে । “লীলাকথা রস-নিষেবণ” (শ্রীভা, ১২।৪।৩৯) পদে শ্রীমদ্ভাগবতেরই রসর নির্দেশ করিয়াছেন । (হরিলীলাকথাত্ৰাতা ইত্যাদিতে) সংস্ফুর—ইৎং সত্যং ইত্যাদি শ্লোকে (১) যে সঙ্গগণের কথা বলা হইয়াছে, এস্থলে তাঁহাদের মত সং—আত্মরামগণকেই সং-শব্দে নির্দেশ করা হইয়াছে, কেবল অমৃত (ভগবল্লীলা-রস) আন্বাদন করেন বলিয়া সে সঙ্গগণই দেবতা । অর্থাৎ প্রসিদ্ধ দেবগণের অমৃত আন্বাদনেব মত সঙ্গগণ কেবল ভগবল্লীলামৃত আন্বাদন করেন বলিয়া তাঁহাদিগকে দেবতা বলা হইয়াছে । এস্থলে অমৃত-দ্রবপদে লীলা-রসের সারই কথিত হইয়াছে । সেইহেতু এইরূপ ব্যাখ্যা করা উচিত,— যদিও শ্রীতিময় রসই শ্রেষ্ঠ, তথাপি এস্থলে বিবেক (বিচার) আছে । রসামুভবী দুইপ্রকার—‘পানকর’ এইরূপ উপদেশ যাহাদের প্রতি

* সম্পূর্ণ শ্লোকানুবাদ ২০৫ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য

(১) ২০৬ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

দ্বিবিধাঃ ; পিবতেতু্যপদেশাঃ ; স্ততস্তদনুভবিনো লীলাপারিকরাশ্চ
তত্র লীলাপরিকরা এব তস্য সারমনুভবস্তি অন্তরঙ্গত্বাৎ । পরে তু
যৎকিঞ্চিদেব বহিরঙ্গত্বাৎ । যদ্যপ্যেবং তথাপি তদনুভবময়ং
রসসারং সানুভবময়েন রসেনৈকতয়া বিভাব্য পিবত । যতস্তাদৃশ-
তয়া তাদৃশশুকমুপাদগলিতং প্রবাহরূপেণ বহন্তমিত্যর্থঃ ।
তদেবং ভগবৎপ্রীতঃ পরমরসহাপত্তিঃ শব্দোপাত্তৈব । অত্য়
চ সর্ববেদান্তসারং হীত্যাদৌ তদ্রসায়ুততৃপ্তস্তেত্যাদি । এবমেবা-
ভিপ্ৰত্যা ভাবুকা ইত্যত্র রসবিশেষভাবনাচতুৰা ইতি টীকা ।

প্রযুক্ত হইতে পারে তাঁহারা, আর যাহারা আপনা হইতেই লীলা-
রসানুভব করিতেছেন সেই লীলা-পরিকরগণ । তন্মধ্যে লীলা-পরিকর-
গণই রসেব সাব অনুভব কবিতেছেন, কারণ তাঁহারা অন্তরঙ্গ । অপর
সকল যৎকিঞ্চিৎ রসসাব আস্বাদন কবেন, যেহেতু তাঁহারা বহিরঙ্গ ।
যদিও এই প্রকাব, তথাপি লীলা-পরিকরগণেব অনুভবময় রসেব সহিত
একরূপে স্তাবিয়া পান কর : যেহেতু, তাদৃশরূপেই সেই শুকমুখ হইতে
ইহা গলিত—প্রবাহরূপে বহিতেছে । তাহা হইলে এইরূপে ভগবৎ-
প্রীতিব পবমবসহ শব্দ (শাস্ত্রাকব) দ্বারাই প্রমাণিত হইল ।
অনাত্ৰও সর্ববেদান্তসারং ইত্যাদি শ্লোকে (১) “সেই রসায়ুত-তৃপ্তের”
পদে ইহার পরমরসহ ঘোষণা করা হইয়াছে । অর্থাৎ এই রস আস্বাদন
করিবার পর অত্য় কোথাও রতি থাকেনা বলিয়া ভগবৎ-প্রীতিরসের
বিশেষর সূচিত হইতেছে । এই (ভগবৎ-প্রীতির পরমরসহ) অভি-
প্রায়ে শ্রীস্বামিপাদ টীকায় মূল শ্লোকস্থিত ‘ভাবুক’ শব্দের অর্থ
কবিয়াছেন—“রসবিশেষ-ভাবনা-চতুরা” [এস্থলে বিশেষপদে সেই

(১) . সম্পূর্ণ শ্লোকানুবাদ ৪৩ পৃষ্ঠার দ্রষ্টব্য ।

তথা স্মরন্থকুন্দাঙ্ঘ্র্যপগূহনং পুনর্বিহাভুমিচ্ছেন্ন রসগ্রহো জন
ইত্যাদি ॥১১॥ শ্রীবেদব্যাসঃ ॥১১০ ॥

এবং বিভাবাদিসংযোগেন ভগবৎপ্রীতিময়ো রসো ব্যক্তো-
ভবতি । তত্র লৌকিকনাট্যরসবিদামপি পক্ষচতুষ্কম্ । রসস্থ
মুখ্যায় বৃত্ত্যানুকারণ্যে প্রাচীনে নায়ক এব বৃত্তিঃ । নটে তুপচার-
দিত্যেকঃ পক্ষঃ । পূর্বত্র লৌকিকত্বাৎ পারিমিত্যাস্ত্যাদিসাস্ত
রায়ত্বাচ্চানুকর্তরি নট এব দ্বিতীয়ঃ । তস্মৈ শিক্ষাগাত্রেণ শূন্য-

রসের শ্রেষ্ঠত্ব সূচিত হইয়াছে ।] সে প্রকার উক্তি—“রস-গ্রহজন
মুকুন্দচরণালিঙ্গন স্মরণ করিয়া তাহা আর পরিত্যাগ করাও ইচ্ছা
করেন না” ইত্যাদি । (২)

[এস্থলে চরণালিঙ্গন শব্দে ভগবৎ-প্রীতি-রসাস্বাদন উক্ত হইয়াছে ।
তাহার পরমোপাদেয়তা নিবন্ধন, সেই রসাস্বাদন-রত ব্যক্তি তাহা আর
ছাড়িতে পারে না ।] ১১০ ॥

চতুষ্কায়োক্ত রসভাবনা-বিধিঃ

এই প্রকারে বিভাবাদি-সংযোগে ভগবৎ-প্রীতিময়-রস নিষ্পন্ন হইয়া
থাকে । তাহাতে (রসোদয়ে) লৌকিক নাট্য-রসবিদগণেরও পক্ষ-
(৩) চতুষ্টয় আছে । অনুকার্য্য প্রাচীন নায়কে মুখ্য বৃত্তিতে রসের
প্রবৃত্তি, আর নটে উপচার অর্থাৎ গোণীবৃত্তিতে প্রবৃত্তিহেতু তাহাতে
আরোপমাত্র হয়, এইজন্য অনুকার্য্য একপক্ষ । পূর্বত্র (অনুকার্য্যে)
লৌকিকত্ব, পারিমিত্য ও ভয়াদি সাস্ত্রায়ত্বহেতু অনুকর্তা-নটেই
রসোদয় ; এই নট দ্বিতীয়পক্ষ । অনুকর্তা-নট শূন্যচিত্ত হইয়াই

(২) ২৫৯ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

(৩) এখানে পক্ষ শব্দের অর্থ আশ্রয় ।

চিন্তিত্যৈব তদনুকর্তৃত্বাৎ সামাজিকেষুবেতি তৃতীয়ঃ । যদি চ দ্বিতীয়ে সচেতন্ত্বং তদোভয়ত্রাপি কথং ন স্বাদিতি চতুর্থঃ । ইতি ।

কেবল শিক্ষাপ্রভাবে নায়কের অনুকরণ করে বলিয়া সামাজিক-গণেই রসোদয় ; এই তৃতীয় পক্ষ । অনুকর্তা-নট যদি সহৃদয় হয়, তাহা হইলে নট ও সামাজিক উভয়ে কেন রসোদয় হইবে না ; এই চতুর্থ পক্ষ ।

[বিহিতি—কোন কোন ব্যক্তিতে রসোদয় হইতে পারে, এস্থলে তাহার আলোচনা করিলেন । সাধারণ নায়ক-নায়িকার প্রসঙ্গ লইয়া যে নাট্য রচিত হয়, সেই নাট্যরস-বিচারে যাহারা বিজ্ঞ, তাঁহার লৌকিক-নাট্য-রসবিদ । তাঁহাদের মতে চতুর্বিধ ব্যক্তির পক্ষে রসাস্বাদন সম্ভব ; এই জ্ঞাত্য তাঁহাদের পক্ষ-চতুর্থ্য আছে বলিয়া প্রকাশ করিলেন । যথা,—(১) আনুকার্য্য, (২) অনুকর্তা, (৩) সামাজিক এবং (৪) সামাজিক ও সহৃদয় অনুকর্তা ।

অভিনেতা যাহার চরিত্র অভিনয় (অনুকরণ) করে, সেই নায়ক আনুকার্য্য । অভিনেতা নট অনুকর্তা । নাট্য-কাব্য দ্রষ্টা শ্রোতা স্বচ্ছচিত্ত সভ্য সামাজিক । অভিনেতা নটও স্বচ্ছচিত্ত হইলে সহৃদয় হইয়া থাকেন । সঙ্গগুণের আধিক্যই স্বচ্ছচিত্ততার হেতু । স্বষ্ণ প্রকাশাত্মক । সঙ্গগুণ-বিশিষ্ট ব্যক্তির চিত্তে কাব্য-নাটক-বর্ণিত বিষয় প্রতিকলিত হইয়া তদুপস্থিত উপস্থিত হইতে পারে ; তাহা হইতে রসাস্বাদন সম্ভব হয় ।

প্রাচীন নায়ক—যাহার চরিত্র অবলম্বন করিয়া কাব্য বা নাটক রচিত হইয়াছে, আশ্রয়ালম্বন, উদ্দীপন-বিভাব, অনুভাব, সাংখ্যিক ও সঞ্চারিতাব-সমূহ তাঁহার প্রীতির সহিত সম্মিলিত হয় ; এই জ্ঞাত্য প্রাচীন নায়কে (অনুকার্য্যে) মুখ্যভাবে রসের প্রযুক্তি

সম্ভব হয়। আর, যে নট তাঁহার চরিত্র অভিনয় করে, তাঁহার সহিত বিভাবাদির সাক্ষাৎ সম্পর্ক থাকে না; অভিনেত্রীর অভিনয়-কৌশলে তাহাতে নায়িকার আরোপ হওয়ায় বিষয় কিম্বা আশ্রয়ালম্বনাদি ভাব-সমূহ ব্যক্ত হয়; এই জগৎ তাহাতে গোণভাবে রসের প্রবৃত্তি সম্ভবপর। এইরূপে প্রাচীন নায়ক ও নট একপক্ষ হইতে পারে না। এস্থলে প্রাচীন নায়কে মুখ্য এবং নটে গোণভাবে রসের প্রবৃত্তি।

তারপর লৌকিক-রসবিদগণ প্রথম পক্ষ তাদৃশ যুক্তিসহ নহে বলিয়া দ্বিতীয় পক্ষ নির্ণয় করেন। প্রথমপক্ষ যুক্তিসহ না হইবার কারণ প্রাচীন নায়ক-নায়িকা মর্ত্যজগতের লোক, তাহাদের জীবনের একটা পরিমাণ আছে; তাহাদের মৃত্যু অবশ্যস্বাভাবিক। তাহাতে লৌকিক-প্রীতির ধ্বংসও নিশ্চিত। আর জাগতিক বিষয়সমূহে উক্ত প্রাচীন নায়কাদির মনের চাঞ্চল্য থাকা স্বাভাবিক; তাদৃশ মনোযুক্ত নায়কে ব্রহ্মানন্দ-সহোদর-রসের নিষ্পত্তি অসম্ভব। অতএব প্রাচীন নায়কাদি রস-নিষ্পত্তির আশ্রয় হইতে পারেনা। নট সেই প্রাচীন নায়কের ভাবে বিভাবিত হইয়া বিশ্ব ভুলিয়া যায় বলিয়া তাহাতে রস-নিষ্পত্তি হইতে পারে।

লৌকিক-রসবিদগণ দ্বিতীয় পক্ষেরও সারবস্তা উপলব্ধি করেন না, সেই হেতু তৃতীয় পক্ষ উপস্থিত করেন। দ্বিতীয়পক্ষ যুক্তিসহ না হইবার কারণ—দ্বিতীয় পক্ষ যে নট, তিনি শিক্ষাদ্বারাই প্রাচীন নায়কের চরিত্র অভিনয় করেন, তাহাতে সহৃদয়তার (রসোপলব্ধি করিবার ক্ষমতার) কোন প্রয়োজন নাই। অতএব নটেও রসোদ্বোধ হইতে পারে না। একমাত্র সামাজিক রসোদ্বোধের আশ্রয়। সামাজিকে সহৃদয়তা আছে; শ্রব্য ও দৃশ্য কাব্য শুনিয়া দেখিয়া জগদ্বিশ্রুত হইয়েন, কাব্য-শাস্ত্র অনুভব করিবার শক্তিও, তাঁহাদের আছে। অতএব সামাজিকের রসোদ্বোধ হয়। ইহাতে তাঁহারা কোন বাধা খুজিয়া পান না!

শ্রীভাগবতানাস্ত সৰ্বত্রৈব তৎপ্রীতিময়রসস্বীকারঃ । লৌকিক-
ত্বাদিহেতোরভাবাৎ । তত্রাপি বিশেষতোহনুকাত্যেযু তৎপরি-
কণেষু যেষাং নিত্যমেব হৃদয়মধ্যাক্রুতঃ পূর্ণো রসোহনুকত্বাদিযু
সঞ্চরতি তত্র ভগবৎপ্রীতেরলৌকিকত্বমপরিগিতত্বঞ্চ স্বতএব সিদ্ধম্ ।

তারপর তাঁহারা আরও একটি পক্ষ উপস্থিত করেন যে, সামা-
জিক ত রসাস্বাদন করেনই, নটও যদি সহৃদয় হয়েন, তাঁহার যদি
কাব্যাস্বাদনের ক্ষমতা থাকে, তাহা হইলে তিনি রসাস্বাদন করিতে
পারিবেন না কেন ? অবশ্যই পারিবেন। এস্থলেও রসোদ্বোধের
বাধক কোন যুক্তি নাই। বাস্তবিক প্রাকৃত-রস-বিচারে যতটা বুঝা যায়,
তাহাতে ইহাই প্রতীত হয় যে, সামাজিক ও সহৃদয় নটই রস-
স্বাদনে সমর্থ। অনুকর্তায় কোন কিছু হয় বলিয়া মনে হয় না।

লৌকিক রসজ্ঞেরা যে চারিটি পক্ষ প্রদর্শন করান, লৌকিক-
রসে সেই চারি পক্ষের সকলেই রসাস্বাদন করিয়া থাকেন;
অনুকার্যাদি কেহই রসাস্বাদনে বঞ্চিত হয়েন না। উক্ত যুক্তি-সমু-
হের কোনটাই তাঁহাদের সম্বন্ধে খাটে না। তবে অনুকর্তা ভাবুক
হওয়া চাই, এস্থলে এই বৈশিষ্ট্য আছে। অতঃপর শ্রীমজ্জীব-
গোপালমিপাদ তাহাই দেখাইতেছেন।]

অনুবাদ—লৌকিক নাট্য-রসবিদগণের মতেই পক্ষ-চতু-
র্ভয়ের মধ্যে সামাজিক ও সহৃদয় অনুকর্তার রস-নিষ্পত্তি স্বীকৃত
হইয়াছে,] কিন্তু শ্রীভগবৎ-রসবিদগণের অনুকার্য, অনুকর্তা ও
সামাজিক সর্বত্রই রস-স্বীকার করা হইয়াছে। কারণ, তাহাতে
লৌকিকত্বাদি হেতুর অভাব। তাঁহাদের (অনুকার্য প্রভৃতির)
মধ্যেও অনুকার্য ও তাঁহার পরিকরগণে বিশেষ-ভাবে রসোদয়
স্বীকার করা যায়, তাঁহাদের হৃদয়াক্রুত পরিপূর্ণ রস অনুকর্তা প্রভৃতিতেও
সঞ্চারিত হয়, তাহাতে ভগবৎপ্রীতির অলৌকিকত্ব ও অপরিমিতত্ব

আপনা হইতেই সিদ্ধ হইতেছে ।

[**নিহিত**—অলৌকিক অর্থাৎ ভগবৎ-প্রীতিরসে শ্রীভগবান্ ও তাঁহার পরিকরগণ অনুকার্য্য । লৌকিক অনুকার্য্যে লৌকিকত্ব, পরিমিতত্ব ও ভয়াদি সাস্তুরায়ত্ব দোষ থাকায় তাহাতে রসোদয় অসম্ভব । শ্রীভগবান্ ও ভক্ত অলৌকিক অনুকার্য্য হওয়ায়, তাঁহাদের মধ্যে ঐ দোষ তিনটি থাকিতে পারে না ; এইজন্য অলৌকিক অনুকার্য্যে রসোদয় হইতে পারে । ঐহাদের হৃদয়স্থিত নিত্য প্রবাহশীল পরিপূর্ণ রস অনুকর্তা প্রভৃতিতে সঞ্চারিত হইয়া তাঁহাদের হৃদয়কে রসময় করিয়া তোলে, সেই অনুকার্য্য ও তাঁহার পরিকরগণে যে বিশেষ ভাবে রসোদয় হয় ইহা বলা বাহুল্য মাত্র ।

এইরূপে অলৌকিকরসে অনুকার্য্যগত রস স্বীকার করিলেও অনুকর্তাতে রসোদয় স্বীকার করিবার পক্ষে বিশেষ আপত্তি উপস্থিত হইতে পারে । এস্থলে সাধারণ নট অনুকর্তা হইতে পারেনা, [ইহার কারণ পরে কথিত হইয়াছে] ভক্তই অনুকর্তা ; তাহা হইলেও তাহাতে লৌকিকত্বাদি দোষ থাকিতে পারে এবং অনুকরণ যে শিক্ষা মাত্র নহে ইহাই বা কিরূপে বলা যায় ? তাহাতে বলিলেন—“তাহাতেও বিশেষতঃ” ইত্যাদি । ইহার তাৎপর্য্য—অনুকর্তাগণের রস নিজস্ব নহে ; যে সকল মহাভাগবতের হৃদয়ে, শ্রীভগবৎস্বরূপ-সমূহে ও তাঁহাদের পরিকরগণে রস পরিপূর্ণরূপে বিরাজ করিতেছে, তাঁহাদের কৃপায় তাঁহাদের হৃদয়স্থ রস ঐ অনুকর্তৃগণে সঞ্চারিত হয় । স্বরূপ-শক্তির বৃত্তিভূতা ভক্তি মহাভাগবতের কৃপায় প্রাকৃত ইন্দ্রিয়ে যেমন সঞ্চারিত হয় এবং তাহাতে উহার অপ্রাকৃতত্বের কোন ব্যতিক্রম ঘটেনা, এস্থলেও তদ্রূপ বৃত্তিতে হইবে । সামাজিকগণেও মহাভাগবতাদির কৃপায় রস সঞ্চারিত হয় । “অনুকর্তা প্রভৃতিতে” পদে প্রভৃতি শব্দ প্রয়োগ করিবার তাহাই উদ্দেশ্য । আর, ভক্তগণই অনুকর্তা হইতে পারেন বলায়, তাঁহাদের অনুকর্তৃত্ব শিক্ষালব্ধ নহে, ভক্তি-সমুত ইহাও ব্যঞ্জিত

ন তু লৌকিকরত্নাদিবৎ কাব্যরূপম্ । তচ্চ স্বরূপ-
নিরূপণে স্থাপিতম্ । ভয়াত্তনবচ্ছেদ্যং শ্রীপ্রহ্লাদাদৌ শ্রীব্রজ-
দেব্যাদৌ চ ব্যক্তম্ । জন্মান্তরাবাবচ্ছেদ্যং শ্রীব্রজগজেন্দ্রাদৌ
দৃষ্টম্ । শ্রীভরতাদৌ বা । কিং বহুনা, ব্রহ্মানন্দাদনবচ্ছেদ্য-
ত্বমপি শ্রীশুকাদৌ প্রসিদ্ধম্ । এবং তৎকারণাদেশ্চালৌকিকত্বং

হইল । ভক্তি-প্রভাবে তাঁহাদের লৌকিকত্বাদি-দোষ তিরোহিত হয় ।
ভক্তির ঈদৃশী শক্তির কথা পূর্বের বলা হইয়াছে ।

অমুকার্য্যে অলৌকিক রসোদয় প্রতিপন্ন করিতে প্রবৃত্ত হইয়া
প্রসঙ্গক্রমে অমুকর্ভূগত রসোদয়ও স্থাপন করিলেন । পরে এসম্বন্ধে
আলোচনা করিবেন ।]

অনুবাদ—ভগবৎপ্রীতি যে লৌকিক-রত্নাদির মত কাব্য-কল্পিত
নহে, তাহা প্রীতির স্বরূপ (লক্ষণ) নিরূপণে স্থাপিত হইয়াছে । ভয়াদির
অনবচ্ছেদ্য শ্রীপ্রহ্লাদাদিতে এবং শ্রীব্রজদেবী প্রভৃতিতে ব্যক্ত
আছে । জন্মান্তরাদিদ্বারা অচ্ছেদ্য শ্রীব্রজ-গজেন্দ্র প্রভৃতিতে দেখা যায় ;
শ্রীভরতাদিও তাহার দৃষ্টান্ত । অধিক বলিয়া কি প্রয়োজন ?
ব্রহ্মানন্দদ্বারাও অচ্ছেদ্য শ্রীশুকদেবাদিতে প্রসিদ্ধ আছে । ”

• [**নিহতি**—লৌকিক অমুকার্য্য নায়ক-নায়িকাতে লৌকিকত্ব,
পরিমিতত্ব ও সাস্তুরায়ত্ব আছে বলিয়া লৌকিক রসশাস্ত্রকারগণ তাহা-
দের মধ্যে রসোদ্বোধ স্বীকার করেন নাই । তবে তাহাদের চরিত্রে যে
রসাবহ হয় তাহার কারণ, যাহাকে কাব্য বলা হয়, তাহা কবির লেখনী-
চালনের চাতুর্য্য-বিশেষ । সেই কাব্যে কবি রতি প্রভৃতি রসোপকরণ
সকলে অসীম সৌন্দর্য্য দান করেন ; তাহাতেই সহৃদয় নট এবং সামা-
জিক তাহা হইতে রসান্বাদন করেন । ভগবৎপ্রীতি কিন্তু শুধু কবি-
প্রতিভা নহে, উহা সত্য, তাহা প্রীতির স্বরূপ-নিরূপণে স্থাপিত
হইয়াছে ।

অনুকার্য্য রসোদয় পক্ষে যে তিনটি বিষয়ের উল্লেখ করা হইয়াছে, কেবল অনুকার্য্য নহে, অনুকার্য্যের পরিকরগণেও তাহার কোন একটি থাকিলে রসোদয় হইতে পারেনা। যাঁহারা অলৌকিক রসের আধার, তাঁহাদের মধ্যে যে এসকল দোষ নাই, এস্থলে তাহাই দেখান হইতেছে। অলৌকিকরসে অনুকার্য্য ও তাহার পরিকরগণে যে পরিমিতত্ব ও লৌকিকত্ব দোষ নাই তাহা সংক্ষেপে উল্লেখ করিয়াছেন, অতঃপর সনিস্তার বলিবেন। এস্থলে অনুকার্য্য-পরিকর-ভক্তগণ যে ভয়াদি অন্তরায়-রহিত তাহা দেখাইতেছেন।

অন্তরায়—বিষ। লৌকিক নায়ক-নায়িকার ভয়াদি উপস্থিত হইলে তাহাদের প্রীতি ভঙ্গ হইতে পারে, কিন্তু মহাভয়, অশ্রু উপদ্রব মহাব্যবধান কিম্বা সুখাতিশয়া কিছুই ভক্তগণের প্রীতি-ভঙ্গ করিতে পারে না। নিষ্ঠুর দৈত্যপতি হিরণ্যকশিপুর উদ্ভাবিত অশেষ ভয় এবং ত্রৈলোক্যরাজ্যের প্রলোভন, শ্রীশঙ্খলাদের প্রীতি ভঙ্গ করা ত দূরে, হাস করিতেও পারে নাই। লোকভয়, ধর্ম্মভয়, গুরুগঞ্জন কিছুই শ্রীকৃষ্ণদেবীগণের প্রীতি হাস করিতে পারে নাই। জন্মান্তর-পরিগ্রহ-রূপ মহাব্যবধান (যাহাতে মানুষ পূর্বজন্মের সব ভুলিয়া যায়, তাহাও) শ্রীকৃষ্ণানুর ও গজেন্দ্রের প্রীতি ভঙ্গ করিতে পারে নাই। শ্রীকৃষ্ণানুর পূর্বজন্মে শ্রীচিত্রকেতু-নামক রাজা ছিলেন; তখন তাঁহার ভগবৎ-প্রীতির উদয় হয়; তারপর শ্রীপার্বতীর শাপে তিনি অস্তর হইয়া জন্মগ্রহণ করিলে তাঁহার ভগবৎপ্রীতি অক্ষুণ্ণ ছিল। শ্রীগজেন্দ্র পূর্বজন্মে ইন্দ্রদ্রাশ্র নামক রাজা ছিলেন। সে জন্মে তাঁহার ভগবৎপ্রীতির উদয় হইয়াছিল; অগস্ত্যের শাপে হস্তী হইয়া জন্মগ্রহণ করিলেও তাঁহার প্রীতি ধ্বংসপ্রাপ্ত হয় নাই। রাজর্ষি ভারত যে ভগবৎপ্রীতিলাভ করিয়াছিলেন, পুনঃ পুনঃ জন্মান্তর (যুগদেহ ও ব্রাহ্মণদেহ) প্রাপ্ত হইলেও তাহা নষ্ট হয় নাই। যে ব্রহ্মানন্দ সকল—এমন কি আপনাকে পর্য্যন্ত—ভুলাইয়া দেয়, শ্রীশুকদেব সেই ব্রহ্মানন্দ প্রাপ্ত

জ্ঞেয়ম্ । তত্ত্বালম্বনকারণস্য শ্রীভগবতোহসমোদ্ধীতিশয়িভগবত্ত্বান্নেব
সিদ্ধম্ । তৎপরিকরস্য চ তত্ত্বল্যত্বাদেব । তচ্চ শ্রুতিপুরাণাদি-
দ্বন্দ্বভিষোষিতম্ । অশোদ্ধীপনকারণানাং তদীয়ানাঞ্চ তদীয়-
ত্বাদেব । তচ্চ যথা দর্শিতম্—তস্মাদবিদ্মনয়নশ্চেত্যাদৌ চকার

ইহলেও তাঁহার ভগবৎপ্রীতি ক্ষুণ্ণ হয় নাই ; তিনি প্রাপ্ত ব্রহ্মানন্দ
উপেক্ষা করিয়া প্রীতিরসে মগ্ন হইয়াছিলেন । এসকল পরমভাগবতের
চরিত্রানুশীলন করিলে দেখা যায়, ভক্তগণের প্রীতিভঙ্গ করিতে পারে যে
এমন কোন বিষয় নাই । ইহাতে সাম্ভরায়-রাহিত্য দেখা গেল ।]

অনুবাদ— এই প্রকারে অলৌকিক-রসের কারণাদির ও
(বিভাবাদির) অলৌকিকত্ব জানা যায় । তাহাতে আলম্বন কারণ
(বিষয়ালম্বন) শ্রীভগবানের অলৌকিকত্ব অসমোদ্ধীতিশয়ি ভগবত্ত্বাধারা
সিদ্ধ হইতেছে । (আশ্রয়ালম্বন) তাঁহার পরিকরগণ তাঁহার ভূল্য
বলিয়া তাঁহাদেরও অলৌকিকত্ব-সিদ্ধ হইতেছে । তাহা (ভক্তগণের
ভগবত্ত্বলাভ) শ্রুতিপুরাণাদিরূপ দ্বন্দ্বভিষারা ঘোষিত হইয়াছে ।
তারপর ভগবৎপ্রীতিরসের উদ্দীপন বিভাবসমূহ শ্রীভগবৎসম্পর্কিত
হেতু, সে সকলেরও অলৌকিকত্ব সিদ্ধ হইতেছে । তাদৃশরূপে উদ্দীপন
বিভাব-সমূহের অলৌকিকত্ব নিম্নোক্ত শ্লোকসমূহে প্রদর্শিত হইয়াছে—

“কমলনয়ন শ্রীহরির চরণস্থিত কমলকেশর-মিশ্রা তুলসীর সুগন্ধযুক্ত
বায়ু ব্রহ্মানন্দসেবী সনকাদির নাসারন্ধ্রে প্রবেশ করিয়া তাহা-
দেরও, চিত্ততনুর ক্ষোভ উপস্থিত করিয়াছিল ।” শ্রীভা, ৩।১৫।৪৩ *

মথুরানারীর উক্তি—“গোপীগণ কি অনির্বচনীয় তপস্শ্রুতাই করিয়া-
ছিলেন, তাঁহারা ইঁহার (শ্রীকৃষ্ণের) নিত্য নবীন মনোহররূপ নির-
ন্তর নয়ন ভরিয়া দর্শন করিয়া থাকেন । সেই রূপ, লাষণ্যের সার ;

* সম্পূর্ণ মূল শ্লোক-ব্যাখ্যা ১৬০ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

তেষাং সংক্ষেপভঙ্গরজ্জ্বামপি চিত্ততম্বোরিতি, গোপ্যস্তপঃ কিম-
চরমিত্যাদি, কান্দ্যঙ্গ ইত্যাদৌ যদগোদ্বিজদ্রুমমৃগাঃ পুলকান্য-
বিভ্রমিতি, বিবিধগোপগণেষু বিদগ্ধ ইত্যাদি বেণুবাদবর্ণনে,
সবনশস্ত্রপদার্থ্য স্বরেশাঃ শত্রুসর্বপরগেষ্ঠিপুরোগাঃ। কবয়
আনতকঙ্করচিত্তাঃ কশ্মলং যয়ুরনিশ্চিততত্ত্বা ইতি। আগন্তুকা
অপি তচ্ছব্দরূপবৎ হিতত্বেন সাদৃশ্যাত্তৎক্ষণ্তিময়ত্বেন চার্লো-
কিকীং দশামাপ্তবন্তি। যথোক্তম্—প্রাবৃট্শ্রিয়ঞ্চ তাং বীক্ষ্য

ইহার সমান বা অধিক লাভ্যাশালী আর কেহ নাই। এই রূপ অনন্ত-
সিদ্ধ, বশ, ঐশ্বর্য ও লক্ষ্মীর একান্ত আশ্রয়; তাহা অতিশয় দুর্লভ।”

শ্রীভা, ১০।৪৪।১৩

কান্দ্যঙ্গ তে কলপদায়ত-বেণুগীত-

সম্মোহিতার্গ্যচরিতাম্ চলেদ্রিলোক্যাম্।

ত্রৈলোক্যসৌভগমিদঞ্চ নিরীক্ষ্যকপং

যদগোদ্বিজদ্রুমমৃগাঃ পুলকান্যবিভ্রম ॥

শ্রীভা, ১০।২৯।৩৭

এই শ্লোকের “হে শ্রীকৃষ্ণ! ত্রৈলোক্য-সৌন্দর্যের
একত্র সমাবেশ যে রূপে আছে, তোমার সেই রূপ দেখিয়া গো, জরিত,
পক্ষী ও বৃক্ষসকল পুলকে পূর্ণ হয়,”—এই বাক্য।

“বিবিধ গোপকীড়ায় নিপুণ” ইত্যাদি বেণুবাদ্য-বর্ণনে “বারংবার
বেণুধ্বনি শুনিয়া ইন্দ্র, শিব, ব্রহ্মা, প্রমুখ দেবেশ্বরগণের কন্দর ও চিত্ত
আনত হয়; তাঁহারা বিজ্ঞ হইলেও সেই স্বরালাপের ভেদ নিশ্চয়
করিতে না পারিয়া মোহপ্রাপ্ত হইলেন।” শ্রীভা, ১০।৩৫।৮

আগন্তুক উদ্বীপন-সমূহ তাঁহার স্বরূপভূত না হইলেও তদীয় শক্তি-
দ্বারা বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া (স্বরূপভূত বস্তুর) সাদৃশ্য বশতঃ ভগবৎ-
স্বত্ব-ভীমতায় দ্বারা অলৌকিকী দশা প্রাপ্ত হয়। যেমন, শ্রীশুকদেব

সর্বভূতস্থখাবহাম্ । ভগবান্ পূজয়াক্ষর আত্মশক্ত্যুপবৃ-
হিতামিতি । যথা মেঘাদয়শ্চ । তথা কার্যরূপাঃ পূলকাদয়োহপ্য-

বলিয়াছেন “সর্বভূতের সুখাবহ বর্ষা-সৌন্দর্য্য দর্শন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ নিজ
শক্তি দ্বারা বুদ্ধিপ্রাপ্ত সেই শোভার সমাদর করিলেন।” শ্রীভা,
১০।২০।২৪ । যেমন—মেঘ প্রভৃতি । অর্থাৎ ভগবচ্ছক্তিতে বুদ্ধিপ্রাপ্ত
হইয়া মেঘাদি উদ্দীপন বিভাব হইয়া থাকে ।

[নিহতি—স্থায়িভাবরূপা ভগবৎপ্রীতি বিভাব, অমুভাব,
সাম্বিক ও ব্যভিচারিভাব যোগে বসাবস্থা প্রাপ্ত হয় । তন্মধ্যে প্রীতির
সবিশেষ পরিচয় প্রদান করিয়া তাহার অলৌকিকই প্রতিপন্ন করিয়া-
ছেন । তারপর বিভাবের অলৌকিকই প্রদর্শন করিলেন ।

রতির আশ্বাদনেব কারণকে বিভাব বলে । সেই বিভাব দুই
প্রকার ; আলম্বনও উদ্দীপন । রতির বিষয়ালম্বন শ্রীভগবান্, আশ্রয়া-
লম্বন ভক্তগণ । তাঁহাদের অলৌকিকই দেখাইলেন—অসমোদ্ধাতিশায়ি
ভগবত্তা ও ভগবৎ-সাদৃশ্যদ্বারা । সেই ভগবত্তা লোকে অসম্ভব বলিয়া
শ্রীভগবানে অলৌকিকই, আর শ্রুত্যাदि-শাস্ত্রের স্পষ্ট উক্তি প্রমাণে
ভক্তগণ সেই ভগবানের সদৃশ বলিয়া তাঁহাদের অলৌকিকই ; কারণ,
ভগবৎ-সাদৃশ্য সাধারণ লোকে অসম্ভব । এইরূপে আলম্বন বিভাবের
অলৌকিকই নিশ্চিত করিল ।

উদ্দীপন বিভাব—শ্রীকৃষ্ণের গুণ, চেষ্টা, প্রসাধন, হাস্য, অঙ্গগন্ধ,
বংশী, শৃঙ্গ, শঙ্খ, পদচিহ্ন, ক্ষেত্র (লীলাভূমি), তুলসী, ভক্ত, তদ্বাসর—
প্রকাণ্ডাদিশী প্রভৃতি ।

উদ্দীপন বিভাবসকলের অলৌকিকই-বিচারে দুইটি বিষয়ের প্রতি
দৃষ্টি রাখা প্রয়োজন হয়—তাঁহার সম্পর্কে লৌকিক বস্তুসকলের
অলৌকিকই এবং নরলীলায়ও তাঁহার গুণ-চেষ্টাদির অলৌকিকই ।
বংশী শৃঙ্গাদি লৌকিকবস্তু ; শ্রীকৃষ্ণের সে সকল অলৌকিক । দৃষ্টান্ত

দ্বারা তাহা প্রতিপন্ন করিলেন—(তন্ত্ৰারবিন্দনয়নন্ত) কমল-নয়ন
শ্রীহরির ইত্যাদি শ্লোকে দেখাইলেন, তুলসী . শ্রীহরির চরণে অর্পিত
হইয়া গন্ধে ব্রহ্মানন্দ-সেবী সনকাদির চিত্ত-বিক্ষোভ উপস্থিত করিয়া-
ছিলেন । ব্রহ্মানন্দ-সেবী মুনিগুণ আত্মারাম ; জগতের কোন বস্তু
তাঁহাদের চিত্ত-বিক্ষোভ উপস্থিত করিতে পারে না, তুলসীর গন্ধে তাহা
হওয়ায় উহার অলৌকিকত্ব প্রতিপন্ন হইল ।

(গোপান্তপ ইত্যাদি) গোপীগণ কি অনির্বচনীয় ইত্যাদি শ্লোকে
শ্রীকৃষ্ণের নরলীলায় রূপের অসমোর্দ্ধতা, যশ, শ্রী, ঐশ্বর্যের একান্ত
আশ্রয় এবং অনন্যসিদ্ধির উল্লেখ হেতু, উহার অলৌকিকত্ব
প্রতিপন্ন হইল ।

(কান্ত্রাজতে ইত্যাদি) হে শ্রীকৃষ্ণ ইত্যাদি শ্লোকে রূপকে ত্রৈলোকা-
সৌন্দর্যের একমাত্র আশ্রয় এবং তদ্বারা গবাদির পুলক বর্ণনে তাহার
অলৌকিকত্ব প্রতিপন্ন হইল । কেননা, এজগতের কাহারও রূপে তাহা
অসম্ভব ।

বিবিধ গোপ-ক্লীড়া ইত্যাদি শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের বেণুধ্বনিতে ইন্দ্রাদির
মোহ বর্ণিত হওয়ায়, বেণুধ্বনির অলৌকিকত্ব .জানা গেল । কারণ,
এজগতে কাহারও বেণুধ্বনিতে তাহা অসম্ভব ।

এপর্যন্ত ভগবৎসম্পর্কিত উদ্দীপন-বিভাবসকলের অলৌকিকত্ব
প্রদর্শিত হইল । এ সকল সর্বদাই প্রীতির উদ্দীপন হইয়া থাকে ।
জাগতিক অশান্তি বস্তুও সময় সময় উদ্দীপক হয় ; এ সকলকে আগন্তুক
বলিয়াছেন । সাধারণাবস্থায় যে সকল বস্তু উদ্দীপক হইতে পাবেনা,
ভগবচ্ছক্তি-যোগে বৈশিষ্ট্য প্রাপ্ত হইয়া সে সকলও উদ্দীপক হয় ।
এই প্রকারের বৈশিষ্ট্য প্রমাণের জন্য “সর্বপ্রাণীর সুখাবহ” ইত্যাদি
শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন ;—শ্রীকৃষ্ণ শক্তিপূর্ণ বর্ষা-সৌন্দর্য্য তাঁহারও
আদরণীয় হইয়াছিল, ইহা দেখাইয়াছিলেন । ঐ প্রকারে ভগবচ্ছক্তি-পূর্ণ
উদ্দীপক বস্তু দুঃখান্ত দিয়'ছেন—মেঘাদি । সাধারণতঃ মেঘাদি উদ্দীপক

লৌকিকাঃ । যে খলু অস্পন্দনং গতিমতাং পুলকস্তরুণাম্ ইত্যাদৌ
তর্বাতিষ্পপাদবস্তো মনুষ্যেষ্ণু স্মৃত্যাত্মদ্যতোদয়মেব জ্ঞাপয়ান্ত ।

নহে ; শ্রীকৃষ্ণ-শক্তিযোগে বৈশিষ্ট্য-প্রাপ্ত মেঘাদি উদ্দীপক । সময়মত
প্রীতিমাসকে রসাস্বাদন করাইবার জন্য মেঘাদিতে সেইশক্তি সঞ্চারিত
হয় । ইহাতে আগন্তুক উদ্দীপন বিভাব-সমূহেরও অলৌকিক
জানা গেল ।]

অনুভাব—কারণকপ বিভাবসকল যেমন অলৌকিক,
কার্যরূপ (অনুভাব) পুলকাদিও তেমন অলৌকিক । “শ্রীকৃষ্ণের
বেণুধ্বনি শুনিয়া জঙ্গমসমূহে অস্পন্দন—স্তম্ভভাব, আর বৃক্ষসকলের
পুলকোদগম হইয়াছিল ।” (শ্রী ৩৭, ১০১২:১১) এই শ্লোক-প্রমাণে
পুলকাদি যে সকল অনুভাব বৃক্ষাদিতে উৎপন্ন হয়, মনুষ্যগণে সে সকল
আপনাদের অদ্বুত উদয়ই জ্ঞাপন করিতেছে ।

[**নিবৃত্তি**—নৃত্য, বিলুপ্তন প্রভৃতি যে সকল বাহ্যিক ক্রিয়া
চিন্তাস্থ ভাবসকলের প্রকাশক, সে সকলকে অনুভাব বলে ।
অক্টসাহসিক ভাবও অনুভাবই প্রাপ্ত হয় (১) । এইজন্য স্থায়ীভাব,
বিভাব, অনুভাব, সাহসিক ও ব্যভিচারী পাঁচটি, রসের উপকরণ
হইলেও ইতঃপূর্বে সাহসিক ভিন্ন অণু চারিটির উল্লেখ করিয়াছেন ।
আর, স্তম্ভপুলক সাহসিকভাব হইলেও এখানে অনুভাবের দৃষ্টান্তরূপে
উপস্থিত করিয়াছেন ।

অনুভাবসকলের অলৌকিক প্রদর্শনের জন্য পুলকের দৃষ্টান্ত
উপস্থিত করিলেন । ইন্দ্রিয়শূন্য বৃক্ষাদি যাহাতে (যাহার উদ্দীপনে)
পুলকে পূর্ণ হয়, তাহাতে ইন্দ্রিয়-শক্তির পরমোৎকর্ষ সম্বন্ধিত মানবে যে
সেই অনুভাব কি অদ্বুতভাবে উপস্থিত হয়, তাহা বলা যায়না ।

(১) সাহসিকা অপি যেহন্তেহষ্টৌতেহপিষাষ্ট্যনুভাবতাং ।

এবং নির্বেদাতাঃ সহায়শ্চালৌকিকা মন্তব্যঃ । যত্র লোক-
বিলক্ষণবৈচিত্র্যবিপ্রলস্তাদিহেতব উন্মাদাদয় উদাহরিত্যন্তে ।

অগ্ন্যাগ্ন অনুভাবও এই প্রকারের । যেমন, শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি শ্রবণে
ময়ূরের নৃত্য, যমুনার জলস্তম্ভন, প্রস্তরের দ্রবীভাব ইত্যাদি । জগতে
এমন আর দেখা যায় না ; এইজগৎ ভগবৎপ্রীতির অনুভাবসকলও
অলৌকিক ।

বৃক্ষের পুলকের যে দৃষ্টান্ত উপস্থিত করা হইয়াছে, তাহাতে কারণ .
শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি, তাহাই উদ্দীপন-বিভাব । তাহা হইতে উৎপন্ন
পুলক কার্য—অনুভাব । এইরূপ অগ্ন্যাগ্ন উদ্দীপন-বিভাব হইতেও
অনুভাবসকল প্রকাশিত হয় ; এইজগৎ অনুভাবকে কার্য্য বলা হইয়াছে ।
শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে যত অনুভাব প্রকাশিত হয়, সবই অলৌকিক ।]

অনুবাদ—এই প্রকার নির্বেদাদি সহায়-সকলকেও অলৌকিক
মনে করিতে হইবে । যাহাতে জগতে অসাধারণ বৈচিত্র্য-সমন্বিত
বিপ্রলস্তাদি হেতুক উন্মাদাদি উদাহৃত হইবে ।

[**বিস্মৃতি**—নির্বেদাদি তেত্রিশ ব্যভিচারি-ভাব রসের সহায় ।
ভগবৎ-প্রীতিরসে এসকলও অলৌকিক । শ্রীভগবানের নরলীলায়
এসকল প্রকাশিত হইলেও, লৌকিক নহে ; তাহা এই সন্দর্ভের শেষ-
ভাগে দৃষ্টান্ত দ্বারা দেখান হইবে ।

বিপ্রলস্ত ও সন্তোগভেদে মধুর রস দুইভাগে বিভক্ত । কান্ত ও
কান্তার অমিলনের নাম বিপ্রলস্ত ; কান্তা ও কান্ত মিলিত হইয়া যে
ভোগ করেন, তাহাকে সন্তোগ বলে । বিপ্রলস্ত—পূর্ববরাগ, মান,
প্রেমবৈচিত্র্য ও প্রবাস-ভেদে চতুর্বিধ । নরলীলায়ও শ্রীকৃষ্ণ প্রেমসী-
গণের পূর্ববরাগাদি লোক-বিলক্ষণ, অর্থাৎ জগতে অগ্ন নাট্যকাতে যাহা
দেখা যায়না, এমন বিচিত্রতা—চমৎকারিতা তাহাদের পূর্ববরাগাদি

কচিৎ সর্বেষামপি সত এবালৌকিকত্বম্ । শ্রীব্রহ্মসংহিতায়ামপি
—শ্রিয়ঃ কাস্তাঃ কাস্তঃ পরমপুরুষঃ কল্পতরবো ব্রহ্মা ভূমিশ্চিস্তামগ্নি-
গণময়ী তেয়ময়তম্ । কথা গানং নাট্যং গমনমপি বংশী
প্রিয়সখী চিদানন্দং জ্যোতিঃ পরমপি তদাস্মাদ্ভগপি চ । স যজ্ঞ
ক্ষীরাক্ষিঃ সরতি সুরভীভ্যঃ স্তমহান্ নিমেষাৰ্দ্ধাণ্যো বা ব্রজতি ন

চতুর্বিধ বিপ্রলস্তে আছে। সেই বিপ্রলস্তহেতু যে উদ্ভাদাদি * ব্যভিচারী
উদিত হয়, তাহার দৃষ্টান্ত ৩৪৫—৩৪৯ অনুচ্ছেদে প্রদর্শিত হইবে।
আর, মূলে বিপ্রলস্তাদি পদে যে আদি শব্দ আছে, তাহাতে সন্তোগ
বুঝাইতেছে। সন্তোগহেতু আলম্বাদি কতিপয় ব্যভিচারী উপস্থিত হয় ;
সে সকলের দৃষ্টান্ত ইহার পরে প্রদর্শিত হইবে। সে সকল দৃষ্টান্ত
এসকল ব্যভিচারি-ভাবে অলৌকিকত্বের পরিচায়ক ; জগতের অন্ত
নায়িকাতে তাদৃশ ব্যভিচারী অসম্ভব।

এইরূপে স্থায়িতাব (শ্রীতি), বিভাব, অনুভাব এবং ব্যভিচারিভাব-
সকলের অলৌকিকত্ব প্রদর্শিত হইল।]

অনুভাব—[প্রাপঞ্চিক লীলায় শ্রীভগবানের অসমোৰ্দ্ধাতি-
শায়ী ভগবত্তা, পরিকরগণের তৎসাদৃশ্য, উদ্দীপন-সমূহের তদীয়ত্ব এবং
অনুভাব ও ব্যভিচারীর ক্ষুদ্রোদয়দ্বারা অলৌকিকত্ব সিদ্ধ হয়।]
কোনস্থলে (অপ্রাপঞ্চিকলীলায়) বিভাবাদি সকলেরই অলৌকিকত্ব
স্বতঃ সিদ্ধ আছে। ব্রহ্মসংহিতায়ও সেইরূপ বর্ণনা দেখা যায়—“যে
স্থানে লক্ষ্মীগণ—কাস্তা, পরমপুরুষ—কাস্ত, বৃক্ষ সকল—কল্পতরু, ভূমি-
চিস্তামগ্নিগণময়ী, জল-অমৃত, কথা—গান, গান নাট্য, গমনও-নাট্য, বংশী
প্রিয় সখী, জ্যোতি ও আশ্বাদ্য—অপ্রাকৃত চিদানন্দ, যে স্থানে সুরভী
সকল হইতে স্তমহান্ ক্ষীরসমুদ্র প্রবাহিত হয়, নিমেষাৰ্দ্ধ সময়ও

হি যত্রাপি সময়ঃ । ভজ্ঞে শ্বেতদ্বীপং তমহমিহ গোলোকমিতি যং
বিদন্তস্তে সন্তঃ ক্ষিত্তিবিবলচারাঃ কতিপয়ে ইতি । গানং নাট্য-
মিতি তদ্বদ্রসাদায়কমিত্যর্থঃ । তদেবমলৌকিকত্বাদিনানুকারণ্যেহপি
রসে রসত্বাপাদনশক্তৌ সত্যং প্রীতিকারণাদয়স্তে তদাপি বিভা-
বাদ্বাধ্যাং ভজ্ঞস্তে । তথৈব হি তেষাং তত্তদাখ্যা । যথোক্তগ—
নিভাবনং রত্যাদেবিশেষণাস্বাদানুরযোগ্যতানয়নম্ । অনুভাবনম্
এবংভূতস্ত রত্যাদিঃ সমনস্তরমেব রসাদিরূপতয়া ভাবনম্ ।
সঞ্চারণং তথাভূতস্ত তস্মৈব সম্যক্ চারণমিতি । কিঞ্চ স্ভাবিকা-

অতীত হয় না, সেই শ্বেতদ্বীপকে আমি (ব্রজা) ভজন করি ;
বাহাকে একগতে অল্প কতিপয় সাধুপুরুষ গোলোক বলিয়া অব-
গত আছেন ।”

গান—নাট্য,—নাট্যের মত রস-সম্পাদক ।

তাহা হইলে অলৌকিকত্বাদি হেতু, অনুকার্য্যেও রসের মধ্যে
রসত্ব প্রাপ্তি করাইবার শক্তি থাকায়, প্রীতির উক্ত কারণাদি তখনও
বিভাবাদি আখ্যায়ুক্ত থাকে সে সকলের সেই সেই আখ্যা তজ্জ-
পেই হইয়া থাকে । যথা, রস-শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে—“বিভাবন—
রত্যাতির আস্বাদানুর-যোগ্যতা, আনয়ন । অনুভাবন—এই প্রকার
রত্যাতির অব্যবহিত পরেই রসাদিরূপে রূপান্তরিত করা । সঞ্চারণ -
সেই রত্যাতিরই সম্যকরূপে চর্চণ—চালন করা ।

[নিবৃত্তি—কবি-কল্পিত কাব্যে মূল নায়কাদিতে বিভাবাদি
সংজ্ঞা দেওয়ার কোন সার্থকতা নাই ; কারণ, তাহাদের মধ্যে লৌকিক
ত্বাদি দোষ থাকায়, তাহারা রত্যাদিকে আস্বাদন-যোগ্য করিতে
পারে না । সাধারণী-করণ-ব্যাপারে তাহা সামাজিক প্রভৃতিতে
আরোপিত হইয়া সেই যোগ্যতা প্রাপ্ত হয় । অলৌকিক নায়ক-
নায়িকা প্রভৃতিতে বিভাবাদি সংজ্ঞা দেওয়া ব্যর্থ হয় না, কারণ,

অলৌকিক হাদি-নিবন্ধন তাঁহাদের মধ্যে যে রসোদ্বোধ হয়, তাহা পূর্বে দেখান হইয়াছে । অতএব তাঁহাদের বিভাবাদি সংজ্ঞা দেওয়া যুক্তি-সঙ্গত ।

বিভাবাদিযোগে প্রীতি যখন রসরূপে পবিণত হয়, তখনও বিভাবাদি সেই সেই আখ্যা থাকে ; রসাবিভাবে যাহাব যে কার্য্য, তাহার তদনুকূপ নামকবণ হইয়াছে, এইজন্য রসোদয়ের পর সে সকল নামান্তর প্রাপ্ত হয়না ।

পূর্বে বলা হইয়াছে, স্থায়িতাব বিভাবাদিযোগে বসরূপে পরিণত হয় । বত্যাদিপদে দ্বাদশ প্রকার বসের দ্বাদশ প্রকার স্থায়িতাব (১) নির্দেশ করা হইয়াছে ।

যাহার কার্য্য বিভাবন, তাহা বিভাব । যাহার কার্য্য অন্তঃস্থাবন, তাহা অন্তঃস্থাব । যাহার কার্য্য সঞ্চারণ, তাহা সঞ্চারী ; সঞ্চারীকে ব্যক্তিচারিতাবও বলে ।

রত্যাতির আশ্বাদনাবস্থাব নাম রস । বিভাব রত্যাতিতে আশ্বাদনের অঙ্গুর অর্থাৎ আরম্ভাবস্থা আনয়ন কবে ; অনন্তর অন্তঃস্থাব তাহাকে রসরূপে পবিণত করে ; ব্যক্তিচারিতাব রসাবস্থায় উন্মুখ স্থায়িতাবরূপ অমৃত-সমুদ্রকে চালিত অর্থাৎ তরঙ্গায়িত করে । সঞ্চারিতাব রসোদ্বোধে সহকারী কারণ—যাহা না হইলে রসোদ্বোধ অসম্ভব হয় ; বসোদ্বোধের পূর্বেই সঞ্চারী ভাব রত্যাদিকে চালনা করে, রসকে নহে—তাহা হইতে পারেনা । ইহাতে রসাবস্থায় উন্মুখ বত্যাতির চমৎকারিতা সিদ্ধ হয় । অপ্রাকৃত

(১) মধুরে—বতি (প্রিত্তা), বাৎসল্যে—বাৎসল্য, সখ্যে—সখ্য, দাস্ত্রে—প্রীতি, শাস্ত্রে—শাস্তি, বীদে—উৎসাহ, ককণে—শোক, অদ্বৈতে—বিশ্বদ, হাস্যে—হাস্য, ভয়ানকে—ভয়, বীভৎসে—জ্বপ্সা, রোদ্রে—ক্রোধ ।

লৌকিকত্বে সতি যথা লৌকিকরসবিদাং লৌকিকেভ্যোহপি কাব্য-
সংশ্রাদলৌকিকশক্তিং দধানেভ্যো বিভাবাগ্গাথ্যাপ্রাপ্তকারণাদিভ্যঃ
শোকাদাবপি সূখমেব জায়তে ইতি রসভাপত্তিস্তথৈবাস্মাভিবিষোগা-
দাবপি মন্তব্যম্ । তত্র বহিস্তদীয়বিয়োগময়দুঃখেহপি পরমানন্দ-
ঘনস্ত ভগবতস্তদ্ব্যবস্ত্য চ হৃদি স্ফুৰ্ত্তিবিদ্রুত এব । পরমানন্দঘনত্বঞ্চ
তয়োস্ত্যক্তুমশক্যত্বাৎ । ততঃ ক্ষুধাতুরাণামভ্যাসমধুরদুঃখবল্লভ তত্র
রসত্বব্যঘাতঃ । তদা তদ্ব্যবস্ত্য পরমানন্দরূপস্ত্যপি বিয়োগদুঃখ-
নায়কাদিতে বিভাবনাদি কার্য্য থাকে বলিয়া তত্ত্বং নামে খ্যাত
হয়েন ।]

অনুবাদ—আর, কাব্যসংশ্রয়ে অলৌকিক-শক্তি-সমন্বিত
বিভাবাদি-আখ্যাপ্রাপ্ত কাবণাদি লৌকিক-রসোপকরণ-সমূহ হইতে
লৌকিক-রসবিদগ্ধের শোকাদিতেও সূখ জন্মে—ইহাতে যেমন রসতা-
প্রাপ্তি সম্ভব হয়, তেমন ভগবৎ-শ্রীতি-রসে রসোপকরণ-সমূহ স্বভাবতঃ
অলৌকিক হওয়ায়, বিয়োগাদিতেও অনুকার্য্য ও তাঁহার পনিকগণ মধ্যে
রসোদোধ মনে করিতে হইবে । তাহাতে কখনও বাহিরে শ্রীভগবানের
বিয়োগ-দুঃখ বর্ত্তমান থাকিলেও হৃদয়ে পরমানন্দ-ঘন ভগবান্ ও
তাঁহার ভাবের স্ফুৰ্ত্তি নিশ্চয়ই থাকে । উভয়* (নিজ নিজ স্বরূপ-
নিষ্ঠ) পরমানন্দ-ঘনত্ব ত্যাগ করিতে অসমর্থ ; এই জন্য ভগবৎ-
শ্রীতিতে বিয়োগাদিতেও পরমানন্দ থাকা সম্ভব । সেই কারণে ক্ষুধা-
তুরের অভ্যাস অথচ মধুর দুগ্ধাশ্বের মত বিয়োগে রসত্বের ব্যাঘাত
ঘটেনা । যেমন, চন্দ্রের কিরণ স্বভাবতঃ শীতল হইলেও বিরহী
তাহাতে সমুপ্ত হয়, তেমন ভগবৎ-শ্রীতি পরমানন্দরূপা হইলেও
বিয়োগ-কালে তজ্জনিত দুঃখের হেতু হয় । তেমন আবার সেই দুঃখ

নিমিত্তত্বং চন্দ্রাদীনাং তাপনত্বমিব জ্যেষ্ঠম্ । তথা তস্য দুঃখস্য চ
ভাবানন্দজ্ঞাত্বাদায়ত্যাং সংযোগস্থপোষকত্বাচ্চ স্থানন্তঃপাতং এব ।
তথা তদীয়স্য করুণস্তাপি রসস্য সর্বজ্ঞবচনাতিরচিতপ্রাপ্ত্যাশায়ত্বাৎ
সংযোগাবশেষত্বাত্তত্র তথৈব গতিঃ সিদ্ধা । তদেবমনুকার্যে রসোদয়ঃ
সিদ্ধঃ । স এব চ মুখ্যঃ । শ্রবণজানুরাগাদর্শনজানুরাগস্য শ্রেষ্ঠত্বাৎ ।

ভাবানন্দ জনিত এবং ভাবিসংযোগ-স্থখের পোষক হওয়ায়, তাহা
স্থখেরই অন্তর্ভুক্ত । তদ্রূপ ভগবদ্বিষয়ক করুণরসও সর্বজ্ঞ-বচনাদি-
রচিত প্রত্যাশাময় হওয়ায় এবং শেষ ভাগে সংযোগ বর্তমান থাকায়,
তাহাতে সেই পকার গতি (স্থখান্তর্ভুক্ততা) সিদ্ধ হইতেছে । এই
প্রকারে অনুকার্যে রসোদয় সিদ্ধ হইল ।

[**বিসৃতি**—অনুকার্যে রসোদয়ের বিপক্ষে আপত্তি, বিয়োগ-
দশায় কিরূপে রস-নিষ্পন্ন হয় ? অনুকার্য তখন বিরহ-দুঃখে নিমজ্জিত
থাকেন । আর, করুণ-রসই বা অনুকার্যে কিরূপে নিষ্পন্ন হয় ?
তাহার স্থায়ী শোক ; অনুকার্য শোকাকুল থাকেন । তাহার উত্তর—
বিয়োগেও পরমানন্দঘন ভগবান্ ও ভগবৎপ্রীতির স্মৃতি হেতু,
তখন বাহিরে দুঃখ থাকিলেও ভিতরে স্থখের ফল-প্রবাহ বর্তমান
থাকে ; তাহাতে আবার সেই দুঃখ ভাবানন্দ-জনিত এবং ভাবি-স্থখের
পোষক ; এইজন্ত বিয়োগেও অনুকার্যে রসোদয় হইতে পারে ।

পুঞ্জাদিরূপ প্রীত্যাঙ্গদের (শ্রীভগবানের) বিচ্ছেদ বা অনিষ্টা-
শঙ্কা উপস্থিত হইলে, করুণ রসের উদ্বেক হয় । তখন লীলাশক্তির
যোজনাক্রমে মুখাদি কোন সর্বজ্ঞ উপস্থিত হইয়া সাস্বনা করেন
এবং শেষে প্রীত্যাঙ্গদের সহিত মিলন হয় ; ইহাতে করুণরসের
অনুকার্যে স্থখের সম্ভাব হেতু রসোদয় হইতে পারে ।]

অনুভাব—অনুকার্যে যে রসোদয় তাহা মুখ্য । কারণ,
শ্রবণজাত অনুরাগ হইতে দর্শনজাত অনুরাগ শ্রেষ্ঠ । অর্থাৎ

শ্রুতমাত্ৰোহপি যঃ স্ত্রীণাং প্রসহ্যকর্ষতে মনঃ । উরুগায়োরুগীতো
বা পশুস্তীনাং কূতঃ পুনরিতি ন্যায়েন । অতস্তব বিক্রীড়িতং
ব্রহ্মমিত্যাদিকোদ্ধবচনময়ং পদ্যধ্বয়ং চাহার্ষগম্ । অথামুকর্তাপাত্রে

অমুকার্ঘ্যের অমুরাগ শ্রীতির বিষয় ও আশ্রয় পরস্পরকে দর্শন করিয়া,
অমুকর্তা বা সামাজিকেব অমুরাগ তাহাদের কথা শুনিয়া ; এই উক্ত
অমুকার্ঘ্যের অমুরাগ প্রবল । “ব্রহ্মাদি শ্রেষ্ঠ ব্যক্তিগণ
যাঁহার চরিত্র গান কবেন, সেই শ্রীকৃষ্ণ শ্রবণ মাত্র (কেবল তাঁহার
কথা শুনিবে,) বলপূর্বক নাবীগণের মন হরণ করেন ; যে মহিষীগণ
তাঁহাকে সাংসারদর্শন করিতেছেন, তাঁহাদের মন সে অপজত হইয়াছে,
তাহা কি আব বলিতে হইবে ?” (শ্রীভা, ১০।৯০।১৭)—এই
ন্যায়ানুসারে অমুকার্ঘ্য অমুবাগেব প্রাবল্য ; সেই ৬য় ভাগের
রসোদয় মুখ্য । এই হেতু তব বিক্রীড়িতং কৃষ্ণ ইত্যাদি পদ্যধ্বয় এস্থলে
উদ্ধৃত করা যায় । যথা—

তব বিক্রীড়িতং কৃষ্ণ নৃণাং পবনমঙ্গলম্ ।

কর্ণ পিষুমমাস্বাদ্য তাকুস্তাশ্রম্পৃতাং জনাঃ ॥

শয্যাসনাটন-স্থান-স্নান-ক্ৰীড়াশনাদিবু ।

কথং ত্বাং শ্রিয়মাষ্টানং বয়ং ভক্তান্তজেম হি ॥

শ্রীভা-১।৬।২৯-৩০

“হে কৃষ্ণ ! তোমার লীলাসকল মানবগণের পরম মঙ্গলজনক
এবং কর্ণের পক্ষে অমৃত-স্বরূপ । তাহা আশ্বাদন করিয়া লোকে
অগ্ন্যভিলাষ ত্যাগ করে । তুমি আমাদের শ্রিয়, আশ্রয় (প্রাণের
প্রাণ) ; আমরা তোমার ভক্ত ; শয়ন, আসন, গমন, উপবেশন, স্নান,
ক্ৰীড়া ও ভোজনকালে তোমাকে আমরা কিরূপে বিস্মৃত হইব ?”

[এই দুই শ্লোকে শ্রবণানুরাগ হইতে দর্শনানুরাগের প্রাবল্য এবং
ভক্তির অমুকার্ঘ্য ও তৎপরিবর্তনগণের পরম রসোদয় বর্ণিত হইয়াছে ।

ভক্ত এব সম্মতঃ । অগ্ৰ্যবাং সম্যাক্ তদনুকরণাসামর্থ্যাৎ । ততস্ত-
ত্রাপি তদ্রসোদয়ঃ স্যাদেব । কিন্তু ভক্তের্ত্ত্বনিষয়কো ভগবদ্ভসঃ
প্রায়ো নোদয়তে ভক্তিবিরোধাদেব । ততো নানুক্ষিপ্যতে চ ।
তদনুভবশ্চ ভগবৎসম্বন্ধিত্বেনৈব ভবতি নাত্মীয়ত্বেন । স চ ভক্ত-
রসোদ্দীপকত্বেনৈব চরিতার্থতাগাপদ্যতে । ততঃ কচিচ্ছুদ্ধভক্তানাংপি
যদি তদনুভাবানুকরণং স্মৃতিদা তদীয়ত্বেনৈব তৈস্তদ্ব্যব্যাতে ন তু
স্মীয়ত্বেনেতি সমাদেয়ম্ । যত্র তু ভক্ত্যবিরোধঃ, যথা গদাদিতুল্য-
সেই হেতু ইন্দ্রব বলিলেন, তোমাকে আমরা কিরূপে বিশ্বৃত হইব ?]

ভগবদ্বিব্যংক দৃশ্যকাব্যে অনুকর্তাও ভক্তই স্বীকৃত হয় । ভক্তগ্নি
অনুজন সম্পূর্ণরূপে তাহার (অনুকার্যের) অনুকরণ করিতে সমর্থ
হয়না । সেই হেতু (অনুকর্তা ভক্তহেতু) তাহাতেও (অনুকর্তায়ও)
ভগবদ্বিব্যক রসোদয় হইয়া থাকে ।

[ভক্ত ভগবান্ উভয়ই অনুকার্য্য । যে অনুকর্তা অনুকার্য্য-ভক্তের
অনুকরণ করেন, তাঁহার যদি ভগবদ্বিব্যক রসোদয় হয়, তবে যে অনুকর্তা
অনুকার্য্য-ভগবানের অনুকরণ করেন অর্থাৎ ভগবচ্চরিত্র অভিনয়
করেন, তাঁহার কি ভক্ত-বিষয়ক রসোদয় হইয়া থাকে ? তাহাতে
বলিলেন—] কিন্তু ভগবন্ত্ত্বি হইতে ভক্তবিষয়ক ভগবদ্ভস প্রায়ই
উদিত হয়না ; কারণ, তাহা ভক্তিবিরোধী । তজ্জগ্য ভগবদ্ভসের
অনুকরণও করা হয়না । তাহার (ভগবদ্ভসের) অনুভব ভগবৎ-
সম্বন্ধিরাপেই হয়, নিজ সম্পর্কিতরূপে নহে । সেই অনুভব ভক্তগত-
রসের উদীপনরূপে চরিতার্থতা প্রাপ্ত হয় । সুতরাং কোনস্থলে শুদ্ধ
ভক্তগণেরও যদি ভগবদনুভাব (ভগবল্লীলার কাব্য) অনুকরণ উপস্থিত
হয়, তবে তাঁহারা তদীয় (ভগবৎসম্পর্কিত) রূপেই সেই অনুভাব
প্রকাশ করেন, স্বীয়রূপে নহে—এইরূপ সমাধান করিতে হইবে ।
যে স্থলে ভক্তির বিরোধ পড়ে না, সে স্থলে উদয় হইতেও পারে ।

ভাবানাং বহুদেবাদৌ তত্রোদয়তেহপি, অথ সামাজিকা অপি
ভক্তা এবেষ্টা ইতি, তত্রাপি সিদ্ধিঃ । ইতি দৃশ্যকাব্যোষু রসভাবনা-
বিধিঃ । শ্রব্যকাব্যেষুপি বর্ণনীয়বর্ণকজ্ঞোভূতেন যথায়ং

যথা,—গদ প্রভৃতির তুলা নীহাদের ভাব, তাঁহাদের বহুদেবাদি বিষয়ে
রসোদয় হইতে পারে ।

সামাজিকগণও ভক্ত হওয়া বাঞ্ছনীয় । সামাজিকেও রসোদয়
সিদ্ধ । ইতি দৃশ্যকাব্যে রসভাবনা-বিধি ।

[**নিবৃত্তি**—ভগবলীলা-বিষয়ক দৃশ্যকাব্যে শ্রীভগবান্ ও ভক্ত
উভয়ের চরিত্র অভিনীত হয় । অনুকর্তাকে উভয়ের ভূমিকা গ্রহণ
করিতে হয় । যেমন, শ্রীরামচন্দ্রের লীলা-বিষয়ক দৃশ্যকাব্যে
(অভিনয়ে) বিভিন্ন অভিনেতাকে (নটকে) শ্রীরাম ও শ্রীহনুমানের
ভূমিকা গ্রহণ করিতে হয় । যে ভক্ত শ্রীহনুমানের ভূমিকা গ্রহণ
করিবেন, তাঁহার শ্রীরামচন্দ্র-বিষয়ক দাস্য-রসোদয় হইতে পারে ।
কিন্তু যে ভক্ত শ্রীরামচন্দ্রের ভূমিকা গ্রহণ করিবেন, তাঁহার
শ্রীহনুমান-বিষয়ে বাৎসল্য-রসোদয় প্রায়ই হয় না ; এই কারণে
যিনি শ্রীরাম-চরিত্র অভিনয় করেন, তিনি সেই রসোদয়ের অনুকরণ
করেন না । যে রসের আশ্রয় ভগবান্, তাহা ভগবত্তস ।
যে রসের আশ্রয় ভক্ত, তাহা ভক্ত-রস । ভগবলীলা-
বিষয়ক অভিনয়ে ভক্তিই অনুকর্তা ভক্তের ~~অনু~~ রসের আবির্ভাব
করান । নিজাশ্রয় ভক্তে সৈবক-ভাবে রক্ষা করাই ভক্তির স্বভাব ;
সেই ভাবের অন্তর্থা হইলে বিরোধ ঘটে । ভক্তের ভগবদ্বিষয়ক রস
নিজ স্বভাবের এবং ভক্তির স্বভাবের অনুকূল ; এইজন্য অনুকর্তা-
ভক্তে ভক্ত-রস উদ্ভূত হয়, এ রসের বিষয়ালম্বন শ্রীভগবান্ । অনুকর্তা-
ভক্তে ভগবত্তস উদ্ভূত হইতে হইলে, তাঁহার ‘আমি ভগবান্’ এইরূপ
ভাৎকালিক অভিমান উপস্থিত হওয়া প্রয়োজন । ইহা ভক্তির
বিরোধী, পরন্তু ইহা ভক্ত-স্বভাবেরও প্রতিকূল ; এইজন্য অনুকর্তা-

ভক্তে প্রায়ই ভগবদ্ভস উদ্ভিত হয় না । যে ভক্ত-নট ভগবচ্ছরিত্র অভিনয় করেন তিনি, 'ভগবান্ অনুকার্য্য-ভক্তের প্রীতি কেমন আশ্বাদন করেন' তাহাই অনুভব করেন, নিজের আশ্বাদ্য ভাবিয়া অনুভব করেন না । রসশাস্ত্রের ভাষায় একথাটী বলিতে গেলে উক্ত অনুকর্তায় সাধারণী-করণ হয় না, ইহাই বলিতে হইবে । যদি কোথাও উক্তবিধ অনুকরণ হয়, তাহা হইলে উহা ভক্ত-রসোদীপক হইয়া সার্থক হয় অর্থাৎ ভক্তের প্রীতিতে শ্রীভগবানের উল্লাস কত—তাহা ভাবিয়া অনুকর্তা-ভক্তের অনুরাগ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, তাহাতে ভক্তের রস উদ্ভিপিত হয় ।

“ভক্ত-বিষয়ক ভগবদ্ভস প্রায়ই উদ্ভিত হয় না”—এই বাক্যে প্রায়-শক প্রয়োগের হেতু বোধ হয়—কোন স্থলে ঐ রস উদয় হইয়া থাকে . তাহার সমাধান কি ? তাহাতে বলিলেন—কোন স্থলে শুদ্ধ ভক্তগণেব ইত্যাদি । অর্থাৎ কোন স্থলে শুদ্ধ ভক্ত অনুকর্তায় ভগবদ্ভসোদয়ের কার্য্য (অনুভাব) দেখা গেলে মনে বরিতে হইবে, তাঁহা বা উহা ভগবদনুভাব (ভগবানের চেষ্টা) রূপে আশ্চর্য্য কবিয়াছেন, নিজের অনুভাবরূপে নহে ।

যে স্থলে ভক্তির বিরোধ ঘটে না, সে স্থলে অনুকর্তায় ভক্তবিষয়ক রসোদয়ও হইতে পারে । ভগবদ্ভস ভক্ত-বিষয়ক হইলেও এস্থলে একটু নৈশিষ্ট্য আছে ; ‘ক’ স্থলে ভক্ত বিষয় হইলেও ভগবান্ আশ্রয় নহেন; প্রীতি-বিষয়ে ভগবন্তুল্য কেহ আশ্রয় । দৃষ্টান্ত—শ্রীবহুদেবের শ্রীকৃষ্ণে যেমন পূজ্যভাব, শ্রীগদনামক অগ্নি পুত্রেরও তাঁহার সেই ভাব । কোন অনুকর্তা যদি শ্রীগদের অনুকরণ করেন, তাঁহার বহুদেব-বিষয়ক রসোদয় হইলে তাহা ভক্তি-বিরোধী হইবে না ; কারণ, তাদৃশ অনুকর্তার শ্রীভগবানের সহিত সাধারণী-করণ হইবে না—হইবে শ্রীগদের সঙ্গে ; শ্রীগদের আছে ভক্তভাব ; সুতরাং অনুকর্তাতে ভক্তভাব থাকিবে । ভক্তভাবেব বিরোধানেই ভক্তির বিরোধ ঘটে ।

নোক্তাঃ । কিঞ্চ ত্র প্রায়স্কৃতদপেক্ষা রতাকুরবতামেব প্রেমাদি-
মতান্ত যথাকথঞ্চিৎ স্মরণমপি তত্র হেতুঃ । যেবাং ষড়্জাদি-
ময়ঙ্গরগাত্রমপি তত্র হেতুর্ভবতি । যাপোক্তং নারদমুদ্दिष्टं মর্থে

ভক্তিদেবীর অনুগৃহীত জন ছাড়া অন্যের হৃদয়ে ভক্তিরসেব উদয়
হইতে পারে না । এইজন্য অলৌকিক রস বা ভক্তিরসে অনুকর্তাব
মত সামাজিকও ভক্ত হওয়া বাঞ্ছনীয় ; অভক্ত সামাজিক
রসাস্বাদনের অধিকারী হইতে পারেন না ।

কাব্য হইতে রসাস্বাদন । সেই কাব্য দুই প্রকার ; দৃশ্যকাব্য ও শ্রব্য-
কাব্য । যে কাব্য রঙ্গভূমিতে মট-নটী দ্বারা অভিনীত হয়, তাহার
নাম দৃশ্যকাব্য । যে কাব্য শ্রবণ করা যায় তাহা শ্রব্যকাব্য । দৃশ্য-
কাব্যে রসাস্বাদন পরিপাটী বলা হইল । এখন শ্রব্যকাব্যের
রসাস্বাদন পরিপাটী বলা হইতেছে ।]

শ্রব্যকাব্যের রসভাবনা-বিধি :

অনুবাদ—শ্রব্যকাব্যেও বর্ণনীয় বিষয়, বর্ণক (কথক)
ও শ্রোতা যথাযোগ্য হইলে রসোদয় হইতে পারে । এতলে শ্রব্য
কাব্য বর্ণন প্রভৃতি অপেক্ষা যাঁহারা রতাকুরবান্ প্রায়শঃ তাঁহাদের
পক্ষে ; যাঁহারা প্রেমাদিমান্ তাঁহাদের পক্ষে ~~অসুবিধা~~ই অপেক্ষা নাই,
যেমন তেমনরূপে ভগবৎস্মৃতিও তাঁহাদের রসোদয়ের হেতু হয় ।
অধিক আর কি বলিব, কেবল ষড়্জাদি সপ্তস্বরের আলাপ পর্য্যন্ত
প্রেমাদিমান্ ভক্তগণে রসোদয়ের হেতু হয় ।

[**বিব্রতি**—যাঁহাদের রতির উদয়াবস্থা তাঁহারা ভাল কথকের
মুখে চমৎকার-জনক কোন ভগবৎপ্রসঙ্গ শুনিলে, তাঁহাদের রসোদয়
হইতে পারে ; আর যাঁহারা প্রেম, স্নেহ, প্রণয় ইত্যাদি রতির উচ্চাৎস্থা
সমূহ প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাঁহাদের তেমন কিছুই প্রয়োজন নাই ।

—স্বরভ্রমণি নির্ভাতহৃষীকেশপদাম্বুজে । অথশুং চিত্তমাবেশ্য
লোকাননুচন্দ্রনিরিতি । ততঃ প্রেমাভিভাব এব তেষু সৰ্বাং
সামগ্রীমুদ্ভাবয়তি । যথোক্তং শ্রীপ্রহ্লাদমুদ্दिष्ट, कचिद्भ्रमति
বৈকুণ্ঠচিন্তাশবলচেতনঃ ইত্যাদিনা, कचिद्भ्रमलकस्तूक्रीमास्ते

যে কোনরূপে শ্রীভগবানের কথা মনে পড়িলে তাঁহাদের রসাস্বাদন
উপস্থিত হয়, এমন কি সা, ঋ, গা, মা ইত্যাদি সপ্তস্বর—যাহার কোন
অর্থ বোধ হয় না, সে স্বর গান করিতে করিতে কি শুনিতেই তাঁহাদের
রসাস্বাদন উপস্থিত হয় ।]

অনুবাদ—দেবর্ষি নারদ তাহার দৃষ্টান্ত, শ্রীমদ্ভাগবত যষ্ঠ
স্কন্ধে তাঁহার সপ্তম্ভে বলা হইয়াছে ; “দেবর্ষি নারদ স্বরভ্রম্ভে (১)
সাক্ষাৎকৃত সর্বেন্দ্রিয়-চিত্তাকর্ষক শ্রীকৃষ্ণের চরণকমলে আপনার মন
সম্যকরূপে আবিষ্ট করিয়া যদৃচ্ছাক্রমে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন ।”

৬৫১২২

[শ্রীতি ত বিভাব, অনুভাব, ও ব্যভিচারিভাব-যোগেই রসাবস্থা
প্রাপ্ত হয়, যাহাদের ভগবৎস্মৃতিমাত্র বা সপ্তস্বর-গানাদিমাত্র
রসোদয় হয়, তাঁহাদের স্থায়িভাব শ্রীতির বিদ্যমানতা স্বীকার করিলেও
বিভাবাদি কোথা হইতে আইসে ? ইহার উত্তরে বলিতেছেন —]

প্রেমাভি ভাবই সেই ভক্তগণে সমস্ত সামগ্রী (বিভাবাদি)
উদ্ভাবিত করিয়া থাকে ; তাহার দৃষ্টান্ত শ্রীপ্রহ্লাদ ; তাঁহাতে সেই
প্রকার রসোদয় বর্ণিত হইয়াছে ; প্রেমদ্বারা তাঁহার নিকট বিভাবাদি
সমস্ত উপস্থিত হইয়াছিল । তাঁহার উদ্দেশ্যে শ্রীশুকোক্তি—

কচিদ্ভ্রমতি বৈকুণ্ঠচিন্তাশবল-চেতনঃ ।

কচিদ্ভ্রমতি তচ্চিন্তাপ্রহ্লাদ উদগায়তি কচিৎ ॥

(১) ষড়জাদি গানে

সংস্পর্শনিবৃত্তঃ । অস্পন্দপ্রণয়ানন্দসলিলাগীলিতেক্ষণ ইত্যাস্তেন ।

নদতি কচিছুৎকর্ণো বিলজ্জ্বা নৃত্যতি কচিৎ ।

কচিত্তদ্বাবনায়ুক্ত স্তম্ভয়োঃসুচকার হ ॥

কচিছুৎপুলকস্তুক্ষীমাস্তে সংস্পর্শ-নিবৃত্তঃ ।

অস্পন্দপ্রণয়ানন্দ-সলিলাগীলিতেক্ষণঃ ।

শ্রীভা, ৭।৪।৩৯-৪১

“শ্রীকৃষ্ণের চিন্তায় কখন কখন প্রহ্লাদদের চেতনা ক্ষুভিতা হইত, তাহাতে তিনি রোদন কবিতেন, তাঁহাব চিন্তায় আনন্দ উৎপন্ন হইলে কখন তিনি হাস্য কবিতেন, কখন তিনি গান করিতেন ।

কখন তিনি উচ্চৈঃস্বরে চীৎকার করিতেন, কখন লজ্জাশূণ্য হইয়া নৃত্য কবিতেন ; কখন অগাঢ় ভগচ্চিন্তায় অভিনিবিষ্ট হইয়া তাঁহার মত চেম্টা করিতেন ।

কখন ভগবৎ সংস্পর্শে আনন্দিত হইয়া পুলকপূর্ণদেহে মৌনাবলম্বন করিয়া থাকিতেন ; কখন স্থিরতর প্রণয়-জনিত আনন্দে তাঁহাব নয়ন সজ্জা হইয়া ঈষৎ নিমীলিত হইত ।” (১)

(১) মাতা শিশুপুত্রক যেমন সঞ্চাৰা কোলে রাখেন, শ্রীপ্রহ্লাদও তেমন শয়ন, ভোজন, গমন, উপবেশন সব সময় শ্রীগোবিন্দ কতৃক আলিঙ্গিত থাকেন (শ্লোকত্রয়ের পূর্বিবর্ত্তি শ্লোকের মৰ্ম্ম), এইরূপ অল্পভব করিতেন । কখন তাঁহার সেই ক্ষুণ্ণিত্তি তিরোহিত হইলে, মাতা ক্রোডদেশ হইতে বালককে ভূমিতে রাখিয়া কার্ধ্যান্তরে গমন করিলে বালক যেমন রোদন করে, শ্রীপ্রহ্লাদও তেমন “আমাকে ছাড়িয়া আমার প্রভু কোথায় গেলেন” এই ভাবিয়া বিহ্বল হইতেন এবং রোদন করিতেন । তারপর “হে প্রহ্লাদ ! আমাকে কণকাল না দেখিয়া কেন রোদন করিতেছ” এই বলিতে বলিতে “শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলেন—এইরূপ ক্ষুণ্ণিত্তি লাভ করিয়া হাস্য করিতেন । প্রভু আমাকে দর্শন দিয়া স্তুতী করিতেছেন, এই চিন্তা করিয়া আহ্লাদিত হইতেন ; তখন মনের আনন্দে হরিগুণ গান করিতেন ।

[পরপৃষ্ঠা]

লৌকিকরসজ্ঞেরপি হীনাক্ষেহপি তত্তদঙ্গসগাক্ষেপাদ্রসনিষ্পত্তির-
ভিত্ত্য । কিঞ্চ ভগবৎপ্রীতিরসিকা দ্বিবিধাঃ ; তদীয়লীলান্তঃ-
পাতিনস্তদন্তঃপাতিতাভিমানিনশ্চ । তত্র পূর্বেষাং প্রাক্তনযুক্ত্যা

লৌকিকরস, হীনাক্ষ (বিভাবাদি কোন অঙ্গের অভাব) হইলেও
বিভাবাদির অঙ্গদ্বারা আকৃষ্ট নূন অঙ্গ আশ্বাদকের হৃদয়-পথে উপস্থিত
হইয়া রসনিষ্পন্ন হয়—ইহা লৌকিক রসজ্ঞগণ স্বীকার করেন ; [তাহা
হইলে অলৌকিক রসে বিভাবাদি উপস্থিত না থাকিলেও যে প্রীতিবলে
সমাকৃষ্ট বিভাবাদি সহযোগে রস-নিষ্পত্তি সম্ভব—একথা বলা বাহুল্য ।
প্রেমাদি ভাববানে প্রেমাদির অচিন্ত্য প্রভাবে আবিস্কৃত বিভাবাদি
সহযোগে রস নিষ্পন্ন হয়, ইহার সমর্থন নিমিত্ত লৌকিক রসজ্ঞগণের
অভিমতের কথা উপস্থিত করিলেন ।]

এস্থলে আরও জ্ঞাতবা, ভগবৎ-প্রীতিরসিক দ্বিবিধ ; তাঁহার
লীলান্তঃপাতী ও লীলান্তঃপাতিতাভিমानी । তন্মধ্যে প্রথমোক্ত রসিক-
গণের পূর্বযুক্তিতে (প্রেমাদির উদ্ভাবিত বিভাবাদি যোগে) আপনা

ক্ষুষ্টিপ্রাপ্ত হরিকে দূরে দর্শন করিয়া উচ্চৈঃস্বরে আহ্বান করিতেন ।
তারপর “বৎস প্রহ্লাদ ! তোমাকে না দেখিয়া আমি কিছুতেই সুখী হইতে
পারি না ; যেহেতু তুমি আমার অতি প্রিয়,” শ্রীভগবান্ এইরূপ বলিতেছেন—
এই ক্ষুষ্টিতে আনন্দ-প্রাচুর্য্যহেতু লজ্জাশূন্য হইয়া নৃত্য করিতেন । অনন্তর সেই
ক্ষুষ্টি-ভঞ্জে ভগবদ্বিরহে খেদাবিক্য-হেতু তাঁহাকে অত্যন্ত চিন্তা করিতে
থাকিতেন । তাহাতে উন্মাদ-সন্ধারিভাবে প্রাবল্যে “আমি হরি” এইরূপ
তন্ময়তা প্রাপ্ত হইয়া শ্রীরামকৃষ্ণাদি-অবতার-পত লীলার অনুকরণ করিতেন ।

ক্ষুষ্টির অভাব-সময়ে মুগ্ধিত-নেত্রে “কোথায় যাব ?” কোথায় গেলে
প্রাণের কৃষ্ণ পাব ?” ইত্যাদি চিন্তা করিতে করিতে অকস্মাৎ নিজ হৃদয়েই
তাঁহার দর্শন করিয়া তাঁহার সলালন হস্তস্পর্শ লাভ করিয়া আনন্দে পুলকিত-
দেহে মৌনাবলম্বন করিয়া থাকিতেন । —সার্যদর্শিনী ।

স্বত এব সিদ্ধো রসঃ । উত্তরেষাস্তু দ্বিবিধা গতিঃ । তত্ত-
লীলাস্তুঃপাতিসহিতভগবচ্চরিতশ্রবণাদিনৈক । ভগবন্মাধুর্য্য-
শ্রবণাদিনা চান্ধা । তত্র পূর্ণত্রে যদি সমানবাসনস্তলীলাস্তুঃ-
পাতী ভবেৎ তদা স্ময়ং সদৃশো ভাব এব তস্ম তলীলাস্তুঃপাতি-
বিশেষস্য বিভাবাদিকং তাদৃশহাভিমানিনি সাধারণীকরোতি ।
যথা, পরস্ম ন পরস্মেতি মমেতি ন মমেতি চ । তদাস্মাদে
বিভাবাদেঃ পরিচ্ছদো ন বিদ্যত ইতি । যদি তু বিলক্ষণবাসন-

হইতেই রস সিদ্ধ হয় । শেষোক্ত রসিকগণের গতি দুই প্রকার ; (ক)
নিজাভীষ্ট লীলাস্তুঃপাতী পরিকরগণের সহিত ভগবানের চরিত্র
শ্রবণাদিদ্বারা এক প্রকার রসিকের রসোদয় হয় । (খ) শ্রীভগবানের
মাধুর্য্য শ্রবণাদিদ্বারা অন্য প্রকারেব রসিকের রসোদয় হয় । তন্মধ্যে
পূর্ব্বত্রে (ক) চিহ্নিত রসিকগণে) রসাস্বাদন-পরিপাটী,—সেই লীলাস্তুঃপাতী
পরিকর যদি সমান বাসনা-বিশিষ্ট হয়, তাহা হইলে সদৃশভাব নিজেই
সেই লীলাস্তুঃপাতী (পরিকর) বিশেষের বিভাবাদির তাদৃশহাভিমানী
রসিকে সাধারণী-করণ করে অর্থাৎ পরিকর ও সামাজিক উভয়
সম্বন্ধিরূপে প্রকাশ করে । বিভাবাদির সাধারণ্যে শ্রীতি প্রতীতি
সম্বন্ধে সাহিত্যদর্পণে উক্ত হইয়াছে (বিভাবাদি) “পরের (অনুকায়ের) ?
না, পরের নহে ; আমার (সামাজিকের) ? না, আমার নহে ;
রসাস্বাদে (নায়ক প্রভৃতি) বিভাবাদির পরিচ্ছেদ নাই । ” ৩৪৫

[**নিহ্নতি** —লীলা-শ্রবণে যাঁহাদের রসোদয় হয়, তাঁহারা
ত্রিবিধ পরিকরের সহিত লীলা শ্রবণ করিতে পারেন ;—সমান বাসনা-
বিশিষ্ট পরিকর, বিভিন্ন বাসনা-বিশিষ্ট পরিকর এবং বিকল্প বাসনা-
বিশিষ্ট পরিকর । শাস্ত্র, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর এই মুখ্য
পঞ্চবিধ স্থায়িতাব মধ্যে লীলা-পরিকরের বাহ্য স্থায়িতাব, শ্রোতা

সুন্দা বিভাবানাং সঞ্চারিণামনুভাবানাঞ্চ প্রায়শ্চ এব সাধারণ্যং

রসজ্ঞের স্থায়ীভাবও যদি তাহাই হয়, তবে উভয় সমান বাসনা-বিশিষ্ট, উভয়ের স্থায়ীভাব অনিরুদ্ধ; অথচ বিভিন্ন প্রকার হইলে, উভয় বিভিন্ন বাসনা-বিশিষ্ট এবং রসশাস্ত্রে যে সকল ভাবকে পরস্পর বৈরী বলা হইয়াছে, উভয়ের ভাবাদি যদি তেমন হয়, তবে উভয় বিরুদ্ধ বাসনা-বিশিষ্ট। ভক্তিরসায়তনসিদ্ধ উক্তর বিভাগে ৮ম লহরীতে ভাবসকলের মিত্রতা ও শত্রুতা সবিস্তার দ্রষ্টব্য।

যে লীলা অবগণ করা যায়, সেই লীলা-পরিকর যদি সমান বাসনা-বিশিষ্ট হয়েন, তবে রসজ্ঞ শ্রোতারও পরিকরের বিভাবাদির সাধারণীকরণ হয়। এই সাধারণীকরণ ব্যতীত রসান্বাদন অসম্ভব। কিন্তু বাঁহারা শ্রীভগবদ্গায়ত্রী অবগণে তাঁহার প্রতি শ্রীতিমান্ হয়েন, তাঁহাদের সাধারণীকরণ প্রয়োজন হয় না। লীলা-পরিকরণের মত স্বতন্ত্র ভাবেই রসান্বাদন করেন। সাধারণীকরণে মূল নায়ক-নায়িকার বিভাবাদি রসজ্ঞের নিকট কি ভাবে উপস্থিত হয়, সাহিত্য-দর্পণের শ্লোক দ্বারা তাহা দেখাইয়াছেন—“রসজ্ঞ বিভাবাদিকে পরের মনে করিতে পারেন না, নিজেরও মনে করিতে পারেন না। তাঁহার তৎকালে এমন এক তন্ময়তা আসে যে, তিনি মনে করেন, কাব্যোক্ত ব্যাপার যেমন তাঁহার সম্বন্ধেই ঘটিতেছে; আবার তাঁহার আত্মস্মৃতির বিলোপ না ঘটায় সেই ব্যাপার যে তাঁহার নহে, সেই প্রতীতিও থাকে : এই জ্ঞান ভয়াদি জনিত দুঃখ উপস্থিত না হইয়া সুখময় রসোদয় হইতে পারে। এই সাধারণীকরণ-ব্যাপার দৃশ্যাক্যবোর নট ও সামাজিকের, অব্যাক্যবোর শ্রোতা বা সামাজিকের সম্বন্ধে ঘটিতে পারে। এস্থলে একসঙ্গে সকলের উল্লেখ করার জন্য রসজ্ঞ শব্দ প্রয়োগ করা হইল।]

অনুবাদ—যখন লীলাস্তু:পাতী ও তাদৃশস্থিভিমানী বিভিন্ন বাসনা-বিশিষ্ট হয়, তখন ভাব ও অনুভাবসকলের প্রায়ই সাধারণ্য

ভবতি । তেন তদ্ভাববিশেষস্তোদ্দীপনমাত্রং স্যৎ । ন তু
 রসোদ্বোধঃ । যদি তু বিরুদ্ধবাসনঃ স্যৎ, যথা বৎসলেন
 প্রেয়সী, তদপি তস্মৈ প্রীতিসামান্যশ্চৈব বাৎসল্যাদিদর্শনেনো-
 দ্দীপনং ভবতি ন ভাববিশেষশ্চ । ন চ রসোদ্বোধো জায়তে ।
 অথোত্তরত্রে শ্রীভগবন্মাধুর্যাদিপ্রবণাদৌ তল্লীলাস্তঃপাতিবৎ স্ততস্ত
 এব রসোদ্বোধ ইতি । তদেবং ভগবৎপ্রীতে রসত্বাপত্তৌ
 সিদ্ধায়ামেবং বিস্তাব্যতে । বিভাবাদিভিঃ সম্বলিতা তৎপ্রীতিস্তৎ-
 প্রীতিময়ো রস ইতি । তদুক্তম্—যথা খণ্ডমরিচাদীনাং সম্মেল-
 নাদপূর্ব ইব কলিচান্নাদঃ প্রপানকরসে জায়তে, বিভাবাদিসম্মেল-
 নাদিহাপি তথেষি । স চায়ং রসো ভগবন্মাধুর্যানুকূল্যানুভব-

হয়, তদ্বারা সেই ভাবের (শ্রোতা প্রভৃতিতে যে জাতীয় ভাব আছে;
 তাহার) উদ্দীপন মাত্র হয়, রসোদয় হয় না । যদি তদুভয় বিরুদ্ধ
 বাসনা-বিশিষ্ট হয়েন—একজন বৎসল অগ্নজন প্রেয়সী, তখনও
 বাৎসল্যাদি দর্শনে সেই সামান্য প্রীতির (যে প্রীতি সাধারণ সকল
 ভক্তেই আছে) তাহার উদ্দীপন হয়, ভাব-বিশেষের উদ্দীপন হয় না,
 রসের উদয়ও হয় না ।

আর, উত্তরত্রে (শেষোক্ত খ চিহ্নিত) রসিকগণে শ্রীভগবানের
 মাধুর্যাদি প্রবণাদি দ্বারা (যে লীলা প্রবণ করিলেন) সেই লীলা-
 স্তঃপাতী রসিকগণের মত স্ততস্ত ভাবেই রসোদয় হইয়া থাকে । তাহা
 হইলে এই প্রকারে ভগবৎপ্রীতির রসই প্রাপ্তি সিদ্ধ হওয়ায়, ইহা
 জানা গেল যে, এই বিভাবাদি-সম্বলিতা ভগবৎপ্রীতি, ভগবৎ-
 প্রীতিময় রস । রসশাস্ত্রে রসোৎপত্তির কথা এই প্রকারই বলা
 হইয়াছে ; “খণ্ড-মরিচাদির সম্মিলন হইতে প্রপানক রসে যেমন
 অপূর্ব আনন্দন জন্মে, তেমন বিভাবাদি সম্মিলনেও এম্বলে (প্রীতিতে)
 রসোৎপন্ন হয় । এই যে রসের কথা বলা হইল, তাহা

লক্ষণাস্বাদেনোদ্ধী “নিবিভাবরূপেণ স্বাংশেনাস্বাদরূপঃ । ভগবদাদি-
লক্ষণালম্বনবিভাবাদিরূপেণাস্বাদরূপশ্চ । অত উভয়থা ব্যপ-
দেশঃ । তত্র বিভাবা দ্বিবিধা আলম্বন উদ্দীপনশ্চ । যথোক্ত-
অগ্নিপুরাণে—বিভাব্যতে হি রত্যাদির্ধত্র যেন বিভাব্যতে ।
বিভাবো নাম স দ্বেধালম্বনোদ্দীপনাত্মক ইতি । আলম্বনো
দ্বিবিধঃ । প্রীতিবিষয়ত্বেন স্যৎ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণঃ । তৎপ্রীত্যা-
ধারত্বেন তৎপ্রিয়বর্গশ্চ । উভয়ত্বৈব যত্নেতি সপ্তম্যর্থব্যাপ্তেঃ ।
তত্র শ্রীকৃষ্ণো যথা পূর্বমুদাহৃতঃ, বস্তুাননং মকরকুণ্ডলেত্যাদিনা,

ভগবন্মাধুর্য্যানুকূলানুভব-লক্ষণ আস্বাদন দ্বারা উদ্দীপন-বিভাগ
নিজাংশে আস্বাদরূপ ; আর ভগবদাদি-লক্ষণ আলম্বন-বিভাবাদিরূপে
আস্বাদরূপ । এই জন্য রসকে আস্বাদন ও আস্বাদ্য উভয়রূপই
বলা হয় ।

আলম্বন-বিভাব :

বিভাবাদি যে রসোপকরণসকলের কথা বলা হইয়াছে, তাহাতে
বিভাব দুই প্রকার—আলম্বন ও উদ্দীপন । অগ্নিপুরাণে তদ্রূপ কথিত
হইয়াছে—“যাহাতে এবং যাহাদ্বারা রসি বিভাবিত হয় তাহার, নাম
বিভাব । ঐ বিভাব আলম্বন ও উদ্দীপন-ভেদে দুই প্রকার ।”
আলম্বন দ্বিবিধ—বিষয় ও আশ্রয় । বিষয়রূপে স্যৎ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ,
শ্রীকৃষ্ণ-প্রীতিব আধাররূপে তাঁহার প্রিয়বর্গ আলম্বন । উভয়ত্র
“যাহাতে” এই সপ্তমী বিভক্তির অর্থ ব্যাপ্ত থাকায় এইরূপ বলা হয় ।
অর্থাৎ যাহাতে (যে ব্যক্তির প্রতি) প্রীতি তিনি বিষয়, প্রীতি যাহাতে
থাকে (যাহার প্রীতি) তিনি আশ্রয়—এইরূপ অর্থে উভয়কে আলম্বন
বলা হয় । তাহাতে বিষয়ালম্বন শ্রীকৃষ্ণ বস্তুাননং মকরকুণ্ডল ইত্যাদি (১)

গোপাস্তপঃ কিমচরন্ যদমুশ্য রূপমিত্যাदिना च । तस्य तत्त-
न्माधुर्यानभिव्यक्तাবपि स्वभावत एव प्रियतमत्वं दर्शयति—प्राणबुद्धि-
मनःस्वात्मादारापत्त्यधनादयः । यत्सम्पर्काः प्रिया आसन्ततः को नु
परः प्रियः ॥ १११ ॥

সঃ শুদ্ধো জীবঃ । আত্মা দেহঃ । যস্য সম্পর্কাঃ পরম্পরা-
সম্বন্ধাঃ । অহং তাবৎ পরমানন্দঘনরূপ ইতি সত্যঃ প্রিয়ঃ ।
সস্য মমাংশত্বাদন্তর্বামী পুরুষোহপি প্রিয়ঃ । তস্য চ জীব-

শ্লোকে এবং গোপাস্তপ কিমচরন্ ইত্যাদি (২) শ্লোকে পূর্বে
যেমন উদাহৃত হইয়াছেন, তদনুকূপ । অর্থাৎ উক্ত দুইশ্লোকে বাঁহার
অসমোর্দ্ধ রূপ-মাধুর্য্যের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে, তাদৃশ পরম সুন্দর
শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ালম্বন ।

[ইহা শুনিয়া কেহ বলিতে পাবেন, তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণে
সেই রূপ-মাধুর্য্য লীলা-মাধুর্য্য প্রভৃতি প্রকাশিত হইলে তিনি শ্রীতির
বিষয় হইতে পারেন, আর অগুণায় কি হইতে পারেননা ? তাহাতে
বলিলেন—] সেই সেই মাধুর্য্য অনভিব্যক্ত হইলেও তাঁহার প্রিয়তমত্ব
দেখান হইয়াছে—(শ্রীকৃষ্ণ যজ্ঞ-পত্নীগণকে বলিয়াছেন,) “প্রাণ, বুদ্ধি,
মন, স্বাত্মা, দারা, পুত্র, ধনাদি বাঁহার সম্পর্কে প্রিয় হয়, তাহা হইতে
অধিক প্রিয় আর কেহ কি হইতে পারে ?” শ্রীভা, ১০।২৩।২৭।১১১॥

শ্লোকব্যাখ্যা—(স্ব + আত্মা) স্ব—শুদ্ধজীব, আত্মা—দেহ ।
বাঁহার সম্পর্কে—বাঁহার পরম্পরা-সম্পর্কে । (পরম্পরা সম্পর্ক কিরূপ
বলিতেছেন—) আমি পরমানন্দ-ঘন, এই হেতু সত্যঃই প্রিয় হই ।
বাঁহার—আমার অংশহেতু অন্তর্য্যামি-পুরুষও প্রিয় হয় । তাঁহার
(অন্তর্য্যামি-পুরুষের) জীবরূপ অংশ । এইরূপে আমার সম্বন্ধ-

(২) সম্পূর্ণ শ্লোক এই অল্পক্ষেত্রে পূর্বে উক্ত হইয়াছে ।

রূপোঃশ ইতি মৎসংস্করণম্পরয়া প্রিয়ঃ । তদধ্যাসসংস্করণ-
ম্পরয়া চ প্রাণাদয়ঃ প্রিয়া ইত্যর্থঃ । এবং ব্যক্তীকৃতরূপান্তরেহপি
শ্রীরামেণানুভূতম্ । কিমেতদনুভূতমিব বাসুদেবেহখিলাত্মনি ।
ব্রজস্থ সাত্ত্বনন্তোকেষ্পূর্বং প্রেম বর্দ্ধতে ইতি । ততঃ, শ্যামং
হিরণ্যপরিধিং বনমালাবহঁধাতুপ্রবালনটবেষমনুভূতাংসে । বিম্বস্ত-

পরম্পরায় (শুদ্ধ জীব-স্বরূপ) প্রিয় হয় । জীবের অধ্যাস (আরোপ)-
রূপ সম্বন্ধ পরম্পরায় প্রাণাদি প্রিয় হইয়া থাকে ।

এই প্রকার রূপান্তর ব্যক্ত করিলেও শ্রীকৃষ্ণ প্রিয়তম হয়েন, ইহা
শ্রীবলদেবচন্দ্র অনুভব করিয়াছেন । (ব্রজা শ্রীকৃষ্ণের বয়স গোপ-
বালকগণ ও গোবৎসগণকে হরণ করিলে শ্রীকৃষ্ণ নিজেই সে সকলের
রূপ প্রকটন করেন ; শ্রীকৃষ্ণ ব্রজবাসিগণের ও গাভীসকলের যে প্রীতি
ছিল, তখন নিজ নিজ সম্মানে তাঁহাদের সেই প্রীতির উদয় দেখিয়া
বিশ্বয়ের সহিত শ্রীবলদেব চিন্তা করিতেছেন—)

“অখিলাত্মা বাসুদেবে ব্রজবাসিদিগের এবং আমার যে বুদ্ধিশীল
প্রেম ছিল, এখন ধালকগণে সে প্রেম দেখিতেছি, ইহা বড়ই আশ্চর্যের
বিষয় ।” শ্রীভা, ১০।১৩।৩৩

[শ্রীকৃষ্ণ নিজ মাধুর্য্য প্রকাশ না করিলেও প্রিয়তম, এমন কি
রূপান্তর প্রকটন করিলেও প্রিয়তম—এইরূপে তিনি স্বভাবতঃই
পরম-প্রিয়তম, এই অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়া যজ্ঞপত্নীগণকে জ্ঞাপন
করিলেন—আমি তোমাদের নিকট যে রূপ প্রকাশ করিয়াছি, তাহা]
শ্যামবর্ণ, পীতবসন-পরিহিত ; বনমালা, ময়ূরপুচ্ছ, স্বর্ণাদি ধাতু এবং
প্রবাল এই সকল দ্বারা সজ্জিত নটবরবেশ । সখার স্বন্ধে একটী হস্ত

* এক বস্তুতে অন্য বস্তু জ্ঞান অধ্যাস । যেমন রজ্জুতে সর্পভ্রান্তি ।
প্রাণাদি দেহ পর্য্যন্ত সকল বস্তুতে জীব-বুদ্ধিরূপ ভ্রান্তিহেতু প্রীতি, আর স্বী
প্রভৃতিতে দেহ-সম্পর্ক হেতু প্রীতি ।

হস্তমিতরেণ ধূনানমজ্জং কর্ণোৎপলালককপোলমুখাজ্জহাসমিত্যে-
তল্লক্ষণেষু মমাবির্ভাবেষু যুগ্মাকং শ্রীতুৎকর্ষোদয়ো নাপূর্ব ইতি
ভাবঃ ॥ ১০ ॥ ২৩ ॥ শ্রীভগবান্ যজ্ঞপত্নী ॥ ১১১ ॥

তথা তৎপ্রিয়বর্গশ্চ পূর্বং দর্শিতঃ, তুল্যায় লবেনাপীত্যাদিনা ।
অশ্চ ভগবদ্বিষয়শ্রীত্যালঙ্ঘনত্বমপি যুক্তম্ । স্মরণাদিপথং গতে
হস্মিন্বেতদাধারা সা শ্রীতিরনুভূয়তে । আলঙ্ঘনশব্দশ্চ বিষয়াধারয়ো
স্থাপন করিয়া অপর হস্তে লীলাকমল ঘুরাইতেছি; কর্ণদ্বয়ে উৎপল,
কপোলে অলকা এবং বদনকমলে মনোহর হাস্য ।”

শ্রীভা, ১০।২৩।১৬

[এমন রূপ সকলেরই চিত্তাকর্ষক; তাহাতে আবার সর্বপ্রিয়তম
আমারই এই রূপ ।] এই প্রকার লক্ষণবিশিষ্ট আমার রূপে
তোমাদের শ্রীতুৎকর্ষের আবির্ভাব আশ্চর্য্যের বিষয় নহে, (আমার
এমন রূপ দেখিয়া স্বভাবতঃই শ্রীতির উদয় হয়,) ইহা প্রাণবুদ্ধি
ইত্যাদি শ্লোকের ভাব ॥১১১ ॥

শ্রীতির বিষয়ালঙ্ঘনরূপে এ স্থলে শ্রীকৃষ্ণকে যেমন দেখান হইল,
তুল্যায় লবেন ইত্যাদি শ্লোক দ্বারা (১) তেমন তাঁহার প্রিয়বর্গও
পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছেন । ইহার (প্রিয়বর্গের) ভগবদ্বিষয়ক
শ্রীতির আলঙ্ঘনও সম্ভব । শ্রীতির বিষয় শ্রীভগবান্ স্মৃত্যদি-পথে
উদ্ভূত হইলে, ভক্ত-আধারে ভগবদ্বিষয়ক শ্রীতির অনুভব করিতে
পারা যায় । আলঙ্ঘন শব্দও শ্রীতির বিষয় আধার উভয়ত্র বর্ত্তমান ।

[নিহিতি—পূর্বে বলা হইয়াছে, মাধুর্য্যই ভগবত্তার সার ।
তাহাতে মাধুর্য্যের পরাকারী সেই শ্রীকৃষ্ণ শ্রীতির বিষয়ালঙ্ঘন—ইহা
দেখান হইল; আবার শ্রীকৃষ্ণই যে বিষয়ালঙ্ঘনের পরমোৎকর্ষ তাহাও
সূচিত হইল ।

আর, যে ভক্তগণ আশ্রয়ালম্বন, তাঁহাদের সম্বন্ধে তুলান্যম লবেণ ইত্যাদি শ্লোকে বলা হইয়াছে যে, ইহাদের সঙ্গে লেশমাত্রের সহিতও স্বর্গ এবং মোক্ষের তুলনা হইতে পারে না ; অর্থাৎ ভক্ত-সঙ্গে লেশের কাছেও সে সকল তুচ্ছ । মোক্ষকেও তুলনা করিতে পারা যায় না—এ কথা বলায়, স্বরূপানুভূতিরূপ মোক্ষ হইতে ভক্তের হৃদয়স্থিত আনন্দের উৎকর্ষ সূচিত হইল । ইহাতে ভক্তগণের পরমোৎকর্ষ ব্যঞ্জিত হওয়ায়, ভগবৎপ্রীতির আশ্রয়েরও পরমোৎকর্ষ প্রতিপন্ন হইল । তাঁহাদের ঈদৃশ মহত্ব আছে বলিয়া, তাঁহারা পরম-পুরুষার্থ ভগবৎপ্রীতির আলম্বন হইবার উপযুক্ত ; অর্থাৎ যোগ্যপাত্র প্রীতি বিরাজ করিতেছেন । এ সম্বন্ধে কেহ জিজ্ঞাসা করিতে পারেন, ভক্তগণ যে প্রীতির আধার, ইহা কিরূপে বুঝা যায় ? তাহাতে বলিলেন, ঐশ্বর্যবান্ স্বরূপাদি-পথ-গত হইলে ভক্ত হইতে প্রীতি অভিব্যক্ত হয় ; তখন বুঝা যায়—প্রীতি ভক্তেই আছে, অন্য কোন স্থান হইতে আসে নাই । এই জন্ত ভক্তই প্রীতির আধার । এ স্থলে ভক্ত বলিতে ভগবৎপ্রিয় অর্থাৎ জাতরতি-ভক্ত বুঝিতে হইবে । আবার প্রশ্ন হইতে পারে, তাহা হইলে প্রীতি কেবল ভক্তেই থাকে, ঐশ্বর্যবান্ ভক্তির আলম্বন নহেন ?—তাহাতে বলিলেন, বিষয় ও আধার উভয়ই আলম্বন-শব্দ বর্তমান । প্রীতি প্রিয়বর্গে অবস্থান করিলেও ঐশ্বর্যবান্ও তাহার আলম্বন । ভক্তি-কল্পলতা, ভক্তের হৃদয়ক্ষেত্র হইতে উৎপন্ন হইবার পর প্রীতিক্ষেত্র-কল্পবৃক্ষকে আশ্রয় করিয়া অবস্থান করে ; পরিকরবর্গে এইরূপে ভক্তির অবস্থিতি । লতা-দৃষ্টান্তেই বুঝা যায়, তাহা কিরূপে বিষয়-আশ্রয় উভয়কে আশ্রয় করিয়া থাকে । ভূমি, লতার আশ্রয় হইলেও বৃক্ষ তাহার আলম্বন ; এইরূপে প্রিয়বর্গ প্রীতির আশ্রয় হইলেও ঐশ্বর্যবান্ও তাহার আলম্বন ।]

অনুবাদ—ঐশ্বর্যবান্ ও তাহার প্রিয়বর্গ উভয়েই প্রীতির

বর্ত্তিত ইতি। অতএবোক্তম্—তৎ কথ্যতাং মহাভাগ যদি কৃষ্ণকথাশ্রয়ম্ । অথবাস্তু পদান্তোজমকরন্দলিহাং সতামিতি । তদেবমপি যমাপ্রিত্য শ্রীভগবতি সঃ প্রীতিবিশেষঃ প্রবর্ত্ততে স এবালম্বনা জ্ঞেয়ঃ । অন্তে তু দীপনাঃ । অথৈবং সवासনভিম্বা-সনকদ্বিবিধতৎপ্রিয়বর্গবিষয়া চ যা প্রীতিঃ সাপি তৎপ্রীত্যাধারহে-নৈব । ন তু সসম্বন্ধাদিনা । অতএব তৎপ্রিয়বর্গেহপি সম্বন্ধ-হেতুকাং প্রীতিং নিষিধ্য শ্রীভগবত্যেব তামভ্যর্থ্য পুনস্তৎপ্রিয়বর্গে

আলম্বন হেতুঃ শ্রীশৌনকাদি-ঋষি শ্রীসূতকে বলিয়াছেন,—“হে মহাভাগ ! যদি তাহা কৃষ্ণকথাশ্রয় হয়, অথবা যাঁহারা তাঁহার চরণ-কমলের আশ্বাদন করেন, সেই সাধুগণের কথা হয়, তবে বলুন ।”

শ্রীভা, ১।১৬।৬

[প্রীতি উভয়কে অবলম্বন করিয়া থাকায়, ভক্ত-ভগবান্ ইহাদের যে কাহারও কথা শ্রবণ করিলে, শ্রবণকারীর হৃদয়ে ভক্ত-ভগবান্ উভয় সম্বন্ধে প্রীতির আবির্ভাব হইতে পারে, ইহা মনে করিয়াই এইরূপ প্রার্থনা করিলেন ।]

শ্রীভগবৎপ্রিয়বর্গ প্রীতির আলম্বন হইলেও, যাঁহাকে আশ্রয় করিয়া শ্রীভগবানে সেই প্রীতি-বিশেষ প্রবৃত্ত হয়, তাঁহাকে প্রীতির আলম্বন মনে করিতে হইবে ; অত্ৰ সকল উদ্দাপন-বিভাব । এই প্রকারে সমান-বাসনা-বিশিষ্ট ও ভিন্ন-বাসনা-বিশিষ্ট ভেদে দ্বিবিধ ভগবৎপ্রিয়বর্গ-বিষয়ে যে প্রীতি, তাঁহারা ভগবৎপ্রীতির আধার বলিয়া সেই প্রীতির বিষয় হয়েন ; নিজ সম্বন্ধাদি-হেতু নহে । অতএব ভগবৎপ্রিয়বর্গেও সম্বন্ধাদি-হেতুকা প্রীতি নিষেধ করিয়া শ্রীভগবানেই প্রীতিকে অভ্যর্থনা করিয়াছেন ; পরে আবার ভগবৎপ্রীতির আধার বলিয়া তাঁহার প্রিয়বর্গেও প্রীতি অঙ্গীকার করিয়াছেন ।

[নিহতি - ভগবৎপ্রিয়বর্গ প্রীতির আধার হইলেও সকলে

সর্বপ্রকার প্রীতির আধার হইতে পারেননা । শাস্ত্র, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর—এই বিভিন্ন প্রকারের প্রীতির মধ্যে যে কোন প্রকারের প্রীতিকে প্রীতি-বিশেষ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । প্রিয়বর্গের মধ্যে যাঁহাকে আশ্রয় করিয়া কোন বিশেষ প্রীতি আবির্ভূত হয়, তাঁহাকেই সেই প্রীতির আলম্বন মনে করিতে হইবে । যেমন,—বাৎসল্য-প্রীতি ব্রজরাজ-দম্পতিকে আশ্রয় করিয়া প্রবৃত্ত হইয়াছে, তাঁহারা সেই প্রীতির আশ্রয় ;—সেই প্রীতি তাঁহাদিগকে অবলম্বন করিয়া বিরাজ করিতেছে । অন্য প্রিয়বর্গ—দাস, সখ্য প্রভৃতি উদ্দীপন মাত্র । ব্রজের বাৎসল্য-প্রীতি যে সাধক-ভক্তের মধ্যে আবির্ভূত হইবে, তাঁহার প্রীতির আশ্রয়ও শ্রীব্রজরাজ-ব্রজেশ্বরী, এইরূপ বুঝিতে হইবে ; কারণ, তাঁহার প্রীতি তাঁহাদিগকে আশ্রয় করিয়া আবির্ভূত হইয়াছে ।

পরিকরবর্গের মধ্যে যাঁহার প্রীতি (ভক্তের) নিজ প্রীতির অনুরূপ তিনি সগগন, যাঁহার প্রীতি অগুরূপ তিনি ভিন্ন-বাসন । সবাসন পরিকর আলম্বন, আর ভিন্ন-বাসন উদ্দীপন হইয়া থাকেন । এইরূপে প্রীতির আলম্বন ও উদ্দীপন ভেদে প্রিয়বর্গ দ্বিবিধ হইতেছেন । উভয়-বিধ প্রিয়বর্গের প্রতি ভক্তের যে প্রীতি, তাহা তাঁহাদের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ-প্রীতি আছে এই মনে করিয়া । অর্থাৎ তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণকে ভালবাসেন মনে করিয়াই তাঁহাদের প্রীতি ভালবাসা, নিজের কোন বাবহারিক সম্পর্কের অনুরোধে সেই ভালবাসা নহে । একথা কেবল সাধক-ভক্তের সম্বন্ধে নহে, পরিকরবর্গের সম্বন্ধেও বটে ;—তাঁহাদের মধ্যে পরস্পরের প্রীতি শ্রীকৃষ্ণ সম্পর্কে, নিজ সম্পর্কে নহে । যেমন, শ্রীরাধার প্রতি শ্রীমলিতার যে প্রীতি, তাহা শ্রীরাধাতে শ্রীকৃষ্ণপ্রেম আছে বলিয়াই, নিজের সখী বলিয়া নহে । তাহা হইলে দেখা গেল, কেবল কৃষ্ণপ্রীতিরই স্বাদর । এস্থলে বক্তব্যবিষয় তিনটি—নিজ, সম্বন্ধাদি হেতুকা প্রীতিনিষেধ, ভগবৎপ্রীতির সমাদর এবং যিনি ভগবৎপ্রীতির আশ্রয় তাঁহার প্রতি প্রীতি । ক্রমে দৃষ্টান্ত উপস্থিত করিতেছেন ।]

তদাধারত্বেনৈব শ্রীতিমঙ্গীকরোতি । অথ তত্র নিষেধঃ—অথ
বিশেষ বিখ্যাত্ত্বান্ বিখ্যমূর্ত্তে স্বকেষু মে । স্নেহপাশমিমং ছিদ্ধি
দৃঢ়ং পাণ্ডুযু বৃক্ষিযু ॥ ১১২ ॥

অথাভ্যর্থনা—স্বয়ি মেহনত্ববিষয়া মতির্মধুগতেহসকৃৎ । রতি-
মুদ্রহতাদক্ষা গঙ্গৈর্বোঘমুদম্বতি ॥ ১১৩ ॥

অথানীকারঃ—শ্রীকৃষ্ণ কৃষ্ণসখ বৃক্ষ্যমভাবনীক্ৰণাজ্ঞাবংশ-

অনুবাদ—নিজ-সম্বন্ধাদি-হেতুকা শ্রীতি নিষেধ,—

দেবী শ্রীকৃষ্ণের নিকট প্রার্থনা করিয়াছেন—“হে বিশেষখর ! হে
বিখ্যাত্ত্বান্ ! বিখ্যমূর্ত্তে । আমার নিজজন পাণ্ডব ও যাদবগণে যে স্নেহ-
বন্ধন আছে, তাহা ছিন্ন করিয়া দাও ।” শ্রীভা, ১৮৮১১

[নিষিদ্ধি—শ্রীকৃষ্ণদেবীর পাণ্ডবগণ পুত্র, যাদবগণ পিতৃ।
বংশ-সম্বৃত, অথচ উভয়ই ভগবৎ-পরিকর । তাহা হইলেও নিজ
সম্বন্ধহেতুকা যে শ্রীতি, তাহা ছেদন করিবার জন্ত প্রার্থনা করিলেন ।
ইহাতে সম্পর্কিত ব্যক্তি যদি সাধারণ জন হয়, তাহার প্রতি যদি শ্রীতি
থাকে, তাহা হইলে, সেই শ্রীতি ছেদন করিবার জন্ত যে আশ্রয় হইবে,
তাহা বলা বাহুল্য ॥ ১১২ ॥]

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণশ্রীতির সমাদর—(তারপর শ্রীকৃষ্ণদেবী
বলিলেন,) “হে মধুগতে ! আমার মতি অর্ন্ত-বিষয় পরিত্যাগ করিয়া
নিরন্তর তোমাতে অনবচ্ছিন্না শ্রীতি করুক ; সমুদ্রে পতন-সময়ে গঙ্গা
যেমন তরীকে বিদ্র বলিয়া গণ্য করেনা, আমার মতি (বুদ্ধি)ও
তোমাকে শ্রীতি করিতে যেন কোন বিদ্র গণ্য না করে ।”

শ্রীভা, ১৮৮১২ ॥ ১১৩ ॥

ভগবৎশ্রীতির আধারে নিজ শ্রীতি অঙ্গীকার—(অনন্তর শ্রীকৃষ্ণ
বলিলেন) “হে শ্রীকৃষ্ণ ! হে অর্জুন-সখ ! হে বৃক্ষকুল-শ্রেষ্ঠ ! তুমি
অবনীমণ্ডলে উপদ্রবকারী ক্ষত্রিয়-বংশের নিহতা ! হে গোবিন্দ !

দহনানপবর্গবীৰ্য্য । গোবিন্দ গোবিন্দস্মৃতিহরাবতার যোগেশ্বরা-
খিলন্তরো ভগবন্নমন্তে ॥ ১১৪ ॥

অত্র শ্রীকৃষ্ণসংখ্যাদিসংখ্যেনৈস্তুংপ্রীত্যাধারত্বেনাজুনাদিষপি
প্রীতিরঙ্গীকৃত্য ॥ ১ ॥ ৮ ॥ শ্রীকৃষ্ণী প্রভগবন্তম্ ॥ ১১৪ ॥

এবং বৃক্ক ইত্যাদিধ্বং শ্রীমদ্রুক্কবাক্যমপি সঙ্গমীয়ম্ ।
যথা—বৃক্কচ্ মে স্মৃঢ়ঃ স্নেহপাশো দাশাহঁরুক্ককসাত্ততেষু ।
প্রসারিতঃ সৃষ্টিবিরুক্কয়ে ত্বয়া স্মায়য়া হ্যাত্মস্ববোধহেতিনা ।
নমোহিস্তু তে মহামোগিন্ প্রপন্নগমুশাধি মাম্ । যথা ত্বচ্চরণান্তোজ্ঞে
রতিঃ স্তাদনপায়িনী ॥ ১১৫ ॥

গো, দ্বিজ, দেবতাগণের দুঃখ বিনাশের জন্য তুমি অবতীর্ণ হইয়াছ ।
হে যোগেশ্বর ! হে অখিল-শ্রুরো ! হে ভগবন্ ! তোমাকে নমস্কার
করি ।” শ্রীভা, ১৮।৪৩।১১৪ ॥

[**বিস্তৃতি**—এই শ্লোকে অর্জুনের সখাক্রমে শ্রীকৃষ্ণে আদর
প্রকাশ করিয়া অর্জুনের প্রতিও প্রীতি প্রকাশ করিয়াছেন । আর,
বৃক্কবংশের সহিত তাঁহার উল্লেখ করায় বৃক্কগণের প্রতিও শ্রীকৃষ্ণী-
দেবীর প্রীতি প্রকাশ পাইতেছে । উঁহাদের প্রতি নিজ সন্ধকানু-
গামিনী যে প্রীতি ছিল, তাহা ছেদনের জন্ম পূর্বে প্রার্থনা করিয়াছেন ।
এই শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের সহিত তাঁহাদের উল্লেখ করায়, শ্রীকৃষ্ণপ্রীতিমান্
বলিয়াই তাঁহাদিগকে প্রীতি করেন—ইহা বুঝা যাইতেছে ।] ॥ ১১৪ ॥

অনুবাদ—শ্রীউদ্ধবের বাক্যেরও এইরূপ সঙ্গতি করিতে
হইবে । সেই বাক্য—(তিনি শ্রীকৃষ্ণকে বলিয়াছেন—) “সৃষ্টিবুদ্ধির
জন্ম তুমি দাশাহঁ, বৃক্ক, অন্ধক ও সাত্ততগণে আমার যে স্মৃঢ় স্নেহপাশ
বিস্তার করিয়াছ, তাহা আত্মজ্ঞানরূপ শত্রু (খড়গ) দ্বারা ছিন্ন কর ।

হে মহামোগিন্ ! তোমাকে নমস্কার করি । বাহাতে তোমার
চরণকমলে অনপায়িনী রতি হয়, শরণাগত আমাকে সেই শিক্ষা দান
কর । শ্রীভা, ১৯।২৯।৩৭-৩৮ ॥ ১১৫ ॥

সৃষ্টিবুদ্ধয়ে ত্বয়া স্বাধীনয়া মায়ায়া যো দেহাদিসম্বন্ধজঃ স্নেহ-
পাশঃ প্রসারিতঃ স বুদ্ধিচ্ছিন্নঃ । কেম আত্মস্ববোধহেতিনা,
ত্বদীয়প্রীত্যাৎপাদকশোভনজ্ঞানলক্ষণশস্ত্রেণ । অধুনা ত্বৎসম্বন্ধে-
নৈব স ভাতীত্যর্থঃ । অতএবোক্তরপদ্যমপি তথৈব । ইয়াকোপ্তিঃ

শ্লোক ব্যাখ্যা—সৃষ্টি-বুদ্ধির নিমিত্ত তোমাকর্তৃক নিজাধীন মায়াদ্বারা
দেহাদি-সম্বন্ধজাত যে স্নেহপাশ প্রসারিত হইয়াছে, তাহা ছেদন কর ।
কি দিয়া ছেদন করিবেন তাহা বলিলেন, আত্মজ্ঞানশস্ত্র—যে সুন্দর
জ্ঞান দ্বারা তোমাতে প্রীতি উৎপন্ন হয়, সেই জ্ঞানরূপ শস্ত্রদ্বারা ছিন্ন
কর । অধুনা তোমার সম্বন্ধেই সেই স্নেহ প্রকাশ পাইতেছে—ইহাই
শ্রীউদ্ধব-বাক্যের অর্থ । অতএব শেষের শ্লোকে সেই প্রকারই
বলিয়াছেন ।

[**বিশ্রুতি**—শ্রীউদ্ধবের অভিপ্রায়—হে শ্রীকৃষ্ণ, তোমার
মায়ায় আত্মীয়-কুটুম্বে যে প্রীতি জন্মিয়াছে, তাহা শুধু বন্ধনের হেতু—
দুঃখের হেতু ; এই নিমিত্ত তাহা বিনষ্ট হউক । এখন তোমাতে যে
প্রীতি জন্মিয়াছে, তাহা মুখরূপা ; এই জন্ত তাহা অক্ষয় হউক ।
এ স্থলে সম্বন্ধাদি-হেতুকা প্রীতি উপেক্ষা করিয়া ভগবৎ-প্রীতির
অভ্যর্থনা করা হইয়াছে ।]

অনুবাদ—[সাধক-স্তম্ভগণের অধিঃ আত্মীয়-কুটুম্বে প্রীতি
থাকে; তার পর শ্রীভগবানে প্রীতি জন্মে । ভগবৎপ্রীতির আবির্ভাব-
কালে সম্বন্ধ-হেতুকা প্রীতির প্রতি বন্ধন-বুদ্ধি জন্মে, আর ভগবৎ-
প্রীতিকে পরম-সুখময়ী মনে হয় । এই জন্ত পূর্বোক্ত প্রীতি যুঁচাইয়া
শেষোক্ত প্রীতি অনবচ্ছিন্না—উত্তরোত্তর বর্দ্ধমানা করিবার ইচ্ছা হয় ।
সিদ্ধ-স্তম্ভগণের অবস্থা সেরূপ নহে, কোন কালেই শ্রীভগবান্ ভিন্ন
অন্য কোন ব্যক্তিতে তাঁহাদের প্রীতি থাকে না, আবার
তাঁহাদের ভগবৎপ্রীতি নিজ যোগ্যতামুসারে চরম-সীমাপ্রাপ্তা ।]

শ্রীমদুদ্ধবস্ত্র সিদ্ধান্তান সম্ভবতীতি স্বব্যাজেনান্যানুদিশ্যেবেতি
জ্ঞেয়ম্ । অথ কুন্তীবাক্যান্ত্যাবতারিকা, যথা, গগনে পাণ্ডবানাম-
কুশলমগমনে বৃষ্ণীনাগিত্যভয়তো ব্যাকুলচিত্তা সতী তেষু স্নেহ-
চ্ছেদব্যাঞ্জনোভয়েষামপি হৃদবিচ্ছেদ এব ক্রিয়তামিতি চ
ব্যজ্যতে । ততশ্চোস্তরত্র শ্রীসূতবাক্যে তাং বাচমিত্যুপামস্ত্রোত্যত্র
ভগবদুপগমোহপি সর্বত্রৈব সঙ্গচ্ছতে । তথার্থস্ত বৃক্-

শ্রীমদুদ্ধব সিদ্ধ ভক্ত (পার্শদ), এই জন্ম তাঁহার নিজ সম্বন্ধে এই
উক্তি অসম্ভব ; তবে, তিনি নিজ সম্বন্ধে ঐ প্রার্থনা করিয়া অথকে
শিক্ষা দিয়াছেন, ইহাই মনে করিতে হইবে ।

[যদি তাহা হয়, তবে শ্রীকুন্তীদেবীও ত শ্রীকৃষ্ণপরিকর, তিনি
কেন ঐরূপ প্রার্থনা করিলেন ? তাহাতে বলিতেছেন—] অনস্তর
কুন্তী-বাক্যের অর্থ অবতাবিকা অর্থাৎ অভিপ্রায়, যথা—শ্রীকৃষ্ণের
হস্তিনা হইতে দ্বারকা-গমনে পাণ্ডবগণের অকুশল, অগমনে যাদবগণের
অকুশল । উভয় পক্ষের কথা চিন্তা করিয়া কুন্তী ব্যাকুল-চিত্তা
হইলেন, তজ্জন্ম “তাহাদেব প্রাতি আমার স্নেহ ছেদন কর” এই কথা-
ছলে “উভয় পক্ষের সহিত তোমার (শ্রীকৃষ্ণের) বাহাতে বিচ্ছেদ না
ঘটে” এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়া এই প্রার্থনা ব্যঞ্জিত হইয়াছে । তাবপর
(কুন্তী-বাক্যের পর) “কুন্তীর প্রার্থিত বিষয় সিদ্ধি অঙ্গীকার করিয়া
শ্রীকৃষ্ণ রথস্থান হইতে হস্তিনায় প্রবেশ করিলেন ;”—এত শ্রীসূত-
বাক্যে, শ্রীভগবানের অঙ্গীকারও সর্বত্রই সঙ্গত হইতেছে (১) ।

(১) শ্রীকৃষ্ণ কুন্তীদেবীর প্রার্থনা যেমন অঙ্গীকার করিয়াছেন, শ্রীউদ্ধবের
প্রার্থনাও যেমন অঙ্গীকার করিয়াছেন, এইরূপ অস্ত্র ভক্তও যদি প্রার্থনা
করেন যে, দেহ-সম্বন্ধাদি-হেতুকা প্রীতি ছিন্ন হউক, শ্রীভগবানে অনবচ্ছিন্ন
প্রীতি হউক এবং প্রীতির আবার বলিয়া ভগবদঙ্গীকারগণে প্রীতি উৎপন্ন হউক,

শ্চেত্যাদিবাক্যস্ত সঙ্গমনাথঃ তত্ত্বাবতারিতম্ ॥১১॥ ২৯ ॥

শ্রীমদুদ্ধবঃ ॥ ১১৫ ॥

শ্রীউদ্ধব-বাক্যের সেই প্রকার অর্থ-সঙ্গতির জন্ম তাহা তাদৃশরূপে অবতারিত হইয়াছে ।

[**শিহ্নতি**—শ্রীকৃষ্ণদেবী যেমন পাণ্ডবাদের সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের অবিচ্ছেদ প্রার্থনা করিয়াছেন, শ্রীউদ্ধব মৌষল-লীলার সূচনা দেখিয়া দাশার্হাদির সহিত তেমন শ্রীকৃষ্ণের অবিচ্ছেদ-সংগটন প্রার্থনা করিয়াছেন । উভয়ের প্রার্থনা একই প্রকারের—কেহ যেমন নিজ-জনের নিরতিশয় দুঃখ দর্শন করিয়া আকাঙ্ক্ষা করেন, “এই দুঃখ দেখার চেয়ে আমার মৃত্যু ভাল,” বাস্তবিক সে স্থলে মৃত্যু বাঞ্ছনীয় নহে ; প্রিয়জনের দুঃখের অবসান ও সুখ প্রাপ্তিই বাঞ্ছনীয়, এ স্থলেও সেইরূপ । শ্রীকৃষ্ণবিচ্ছেদ-দুঃখ যেন পাণ্ডবাদের উপস্থিত না হয়, তাহাই উঁহাদের একান্ত অভিলাষ ; কিন্তু দুঃখ আসন্নপ্রায় দেখিয়া প্রার্থনা করিলেন, তোমার সহিত পাণ্ডবাদের বিচ্ছেদ ঘটিলে দুর্ব্বিসহ দুঃখ উপস্থিত হইবে ; সেই দুঃখ দর্শন করিয়া আমরা অধীর হইয়া যাইব । যদি তাহাদেব প্রতি আমাদের স্নেহ দূরীভূত হয়, তাহা হইলে আমরা রক্ষা পাই ! সেই স্নেহ-বন্ধন ছিন্ন করিবার সামর্থ্য আমাদের নাই ; তাদৃশ প্রিয় পাণ্ডবাদের সহিত যে তাঁঁন স্নেহ-পাশ ছিন্ন করিতে পার, সেই তুমি উঁহাদের সহিত আমাদের স্নেহ-পাশও ছিন্ন করিয়া দাও । ইহা শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীকৃষ্ণী ও শ্রীউদ্ধবের আক্ষেপগত উক্তি ! শ্রীকৃষ্ণ উঁহাদের সহিত শ্রীতি-বন্ধন দৃঢ় করিতেই অভিলাষী, ছিন্ন করিতে নহেন ; তাই, তাঁঁহাদের প্রার্থনার উদ্দেশ্য পাণ্ডবাদের

তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণ তাঁঁহার প্রার্থনাও অস্বীকার করিবেন । এইরূপেই তিনি তত্ত্ববর্ণের শ্রীতি পোষণ করেন । এই জন্ত শ্রীভগবানের অস্বীকার সর্বত্র—সকল ভক্তগণেই সঙ্গত হইতেছে ।

এবং শ্রীদেবক্যাঃ ষড়্গর্ভানয়নে তান্ প্রতি যঃ স্নেহো দৃশ্যতে
স · খলু স্বপীতশেষস্তদ্ব্যপ্রসাদেন তদ্বন্ধরণার্থং শ্রীভগবতৈব
প্রপঞ্চিতঃ । যথোক্তম্—অপায়য়ৎ স্তনং শ্রীতা স্ততস্পর্শ-

সহিত শ্রীকৃষ্ণের অবিচ্ছেদ-সম্পাদন । পাণ্ডব, দাশাহঁ, বৃষ্ণি, অন্ধক ও
সাহতগণ ভগবৎপার্দ ; এই নিমিত্ত উক্ত ব্যাখ্যা ছাড়া গতান্তর
নাই ।] ॥ ১১৫ ॥

অনুবাদ—[যদি দেহ-সম্বন্ধাদি-হেতুকা শ্রীতি-বিচ্ছেদই
ভগবৎপ্রিয়বর্গের স্বভাব হয়, তাহা হইলে শ্রীদেবকীর মৃত পুত্র ছয়টির
প্রতি স্নেহ দেখা যায় কেন ? যে স্নেহের বশবর্ত্তিনী হইয়া তিনি
মৃতপুত্রানয়নের জন্য শ্রীকৃষ্ণেব কাছে প্রার্থনা করিয়াছিলেন ।
তাহাতে বলিতেছেন—] এই প্রকার শ্রীদেবকীর ষড়্গর্ভানায়নে
তঁাহাদের প্রতি যে স্নেহ দেখা যায়, তাহা নিজের পানাবশিষ্ট স্তন্যের
প্রভাবে তঁাহাদিগকে উদ্ধার করিবার জন্য শ্রীভগবানই বিস্তার
করিয়াছেন । (১) শ্রীমদ্ভাগবতে সেই প্রকারেই কথিত হইয়াছে—
“যে মায়াদ্বারা সৃষ্টি প্রবর্ত্তিত হইয়াছে, সেই বিষ্ণুমায়ায় মোহিত হইয়া
শ্রীতি পূর্ণা দেবকী দেবী পুত্রের স্পর্শে যে স্তন দুগ্ধে প্লাবিত হইয়াছিল,

(১) পূর্বে স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরে উর্গার গর্ভে ব্রহ্মার পুত্র মরীচির ছয়টি পুত্র
জন্মে । একদা ব্রহ্মা নিজ কন্যা-সন্তোকে উদযুক্ত হইয়াছেন দেখিয়া তাঁহারা
হাস্ত করেন । সেই পাণে তাঁহারা আশ্রয়ী-যোনি প্রাপ্ত হইয়া হিরণ্যকশিপুর
পুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করেন । তারপর যোগমায়া কর্তৃক দেবকীর গর্ভে আনীত
হইয়া ভূমিষ্ঠ হইলেন । তাঁহারা কংস কর্তৃক নিহত হইয়া পাতালে কলিরাজ্যাব
ভবনে অবস্থান করিতেছিলেন । শ্রীদেবকীর প্রার্থনায় শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে
আনয়ন করেন । তারপর তাঁহারা কিরূপে অপরাধমুক্ত হইলেন তাহা লোক
বর্ণিত হইয়াছে ।

পরিপ্লুতম্ । মোহিতা মায়য়া বিমোহৰ্থা সৃষ্টিঃ প্রবর্ততে । পীত্বামৃতং
পয়ন্তম্যাঃ পীতশেষঃ গদাভূতা ইত্যাদি যযুৰ্বিহায়সা ধামেত্যস্তম্ ।
তথাপি তন্মায়া তৎসহোদরতাস্কৃতিমেবাবলম্ব্য তাং মোহিত-

সেই স্তন পান করাউতে লাগিলেন । তাঁহারা (দেবকীর ছয় পুত্র)
গদাধরের পীতাবশিষ্ট দেবকীর অমৃত স্তন্য পান করিয়া নাবায়ণের
অঙ্গ স্পর্শে আত্মজ্ঞান লাভ করিলেন । অতঃপব গোবিন্দ, দেবকী,
বসুদেব ও ইন্দ্রদেবকে প্রণাম করিয়া সর্বজননের সগক্ষে তাঁহারা
আকাশ পথে শ্রীকৃষ্ণের গমন করিলেন ।” শ্রীভাঃ ১০।৮৫।৪০—৪২

তথাপি (ষড়্গর্ভের উদ্ধারের জন্য শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছাক্রমে উপস্থিত
হইলেও) তাঁহাব মায়া শ্রীকৃষ্ণের সহোদরতা স্কৃতি অবলম্বন করিয়া
শ্রীদেবকীকে মোহিত করিয়াছিল, এইকপ মনে কবিতে হইবে ।

[**বিহতি**—ষড়্গর্ভ শ্রীকৃষ্ণের সহোদর, দেবকীর এই প্রকার
স্কৃতি উপস্থিত হইলে, সেই স্কৃতির আশ্রয়ে থাকিয়া মায়া তাঁহাকে
মুগ্ধ করতঃ উদ্ধাদেব প্রতি তাঁহাব স্নেহাকর্ষণে সমর্থ্য হইয়াছিলেন ।
তাহা হইলে শ্রীদেবকীর দেহ-সম্বন্ধে—গর্ভজাত-সন্তান-বুদ্ধিতে উঁহাদের
প্রতি স্নেহ জন্মে নাই, শ্রীকৃষ্ণের সম্পর্কেই জন্মিয়াছে, উহাই স্থিৰ
হইল । তাহাতে শ্রীকৃষ্ণ শ্রীতির আধার হইবাব পক্ষে শ্রীদেবকীর
যে বাধা ছিল, তাহা দূরীভূত হইল ।]

অনুবাদ—[আকুন্মিণীদেবী সম্বন্ধেও উক্তকপ সংশয়ের
অবকাশ আছে । বন্ধুগণকে বধ না করিয়া তাঁহাকে বিবাহ করিবার
জন্ত তিনি শ্রীকৃষ্ণের কাছে প্রার্থনা করিয়াছিলেন এবং শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে
ভ্রাতা রুক্ষীকে বধ করিতে উত্তত হইলে তিনি বলিয়াছিলেন—

যৌগেন্দ্রা প্রমেয়াস্তান্ দেবদেব জগৎপতে ! .

হস্তং নাইমি কল্যাণ ভ্রাতরং মে মহাভুজ ॥

শ্রীভা, ১০।৫৪।১৮

বতীতি মন্তব্যম্ । অথ শ্রীকৃষ্ণগাথাপি স্নেহস্তদৈশ্যাদিকৌতুকং
দিদৃক্ষুণা শ্রীভগবতৈব বা তদর্থং তল্লীলাশক্ত্যেব বা রক্ষিতোহন্তীতি
লভ্যতে । স চ ভক্তিস্ফোরণাংশমেবাবলম্ব্য তস্যা হৈশ্বর্যাজ্ঞান-
সংবলিতদ্বাদন্তঃকরণমেবং জাতম্ — অয়ং পরমেশ্বরঃ, অয়ং
ত্বতিনিকৃষ্টঃ । তস্মাদস্মিন্নয়ং বিশ্রকুবর্ণপি কিঞ্চিৎ কর্তুমশক্ত
এব । ততোহতিদীনোহয়মিতি তথা শ্রীভগবচ্চরণাশ্রিতায়া মম

“হে যোগেশ্বর ! হে অশ্রমেয়োজ্ঞান ! হে দেবদেব ! হে জগৎপতে !
হে কল্যাণ ! হে মহাবাহো ! আমার ভ্রাতা আপনার বধযোগ্য নহেন ।”
এই দুই স্থানে শ্রীকৃষ্ণগীদেবীতে দেহাদি-সম্বন্ধ-হেতুকা প্রীতির
বিद्यমানতা দেখা যায়, তাহাতে বলিলেন—]

শ্রীকৃষ্ণগীদেবীরও স্নেহ তাঁহাব দৈশ্যাদি-কৌতুক দেখিবার জন্য
শ্রীভগবানই রক্ষা করিয়াছিলেন, কিম্বা সেই স্নেহ ভক্তিস্ফোরণাংশ
অবলম্বন করিয়াই রক্ষিত হইয়াছিল । (১) শ্রীকৃষ্ণগীদেবী ঐশ্বর্য-
জ্ঞান-সম্বলিত বলিয়া (রুক্মীর বাধাভোগ-দর্শনে) তাঁহার মনে
হইয়াছিল—ইনি পরমেশ্বর, আর ইনি (রুক্মী) অতি নিকৃষ্ট । সেই
কারণে কেশশ্মশ্রু ছেদন করিয়া ইঁহাকে (রুক্মীকে) বিকৃত করিলেও
কিছু করিতে পারিলেন না, তজ্জন্ত ইনি অতি দীন । তাহাতে আবার
ভগবচ্চরণাশ্রিতা আগার সহিত দেহ-সম্বন্ধ-বিশিষ্ট (জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা) ;

(১) শ্রীকৃষ্ণগীদেবী দেহ-সম্বন্ধ-স্বরূপ হইতে অর্থাৎ জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা সম্বন্ধ
কৃষ্ণগীদেবী রুক্মীর প্রতি স্নেহ প্রদর্শন করেন নাই । ভক্তিস্বরূপাংশে কিরূপে
তিনি রুক্মীর প্রতি স্নেহ প্রকাশ করিয়াছিলেন তাহা পরে দেখাইলেন ।
রুক্মী দীন, শ্রীকৃষ্ণ দীন-দয়ালু । শ্রীকৃষ্ণ ভক্তসম্বন্ধ-পরম্পরায় অভয়দাতা ।
রুক্মী শ্রীকৃষ্ণগীদেবীর ভ্রাতা বলিয়া ভক্ত-সম্বন্ধ বলে, অতএব শ্রীকৃষ্ণের কৃপাহী ।
তিনি কৃপাযোগ্য-জনের জন্য কৃপা প্রার্থনা করিয়াছেন ।

দেহসম্বন্ধবানিতি দীনদয়ালোভক্সসম্বন্ধপরম্পরামাত্রৈণাভয়দান-
স্মারকমাহ'তীতি । এবং হৈশ্বর্য্যদৃষ্টৌব তৎপ্রার্থনম্ । যোগেশ্বর-
প্রমেয়াগ্নিত্যাदि । অথ শ্রীবলদেবস্য স্মশিষ্যীভূতদুর্যোধনপক্ষ-
পাতোহপ্যেবং মন্তব্যঃ । কচিস্তত্র তৎক্ষয়করঃ ক্রোধোইপি
দৃশ্যতে । যথা লক্ষণাহরণে । সর্ব্বমেতত্ত্ব বৈচিত্রীপোষার্থং
শ্রীভগবল্লীলাশক্ত্যেব প্রপঞ্চ্যত ইত্যুক্তম্ । অথোদ্বীপনাঃ ।

ভক্ত-সম্বন্ধ-পরম্পরা মাত্রে যে দীন-দয়ালু অভয় দান করেন, তাঁহা
হইতে ইহার বিনাশ সম্ভব নহে । এই প্রকার ঐশ্বর্য্য-দৃষ্টিতেই তিনি
যোগেশ্বর অপ্রমেয়াগ্নন্ ইত্যাদিকণ প্রার্থনা করিয়াছেন ।

শ্রীবলদেবের শিষ্য প্রাপ্ত দুর্যোধনের প্রতি পক্ষপাতও এইরূপ
মানে করিতে হইবে । অর্থাৎ শ্রীবলদেবচন্দ্রের ক্রোধাদি কৌতুক
দর্শন করিবাব জগু শ্রীকষ্ণ বা তাঁহাব লীলাশক্তি ঐরূপ করিয়া-
ছিলেন । তাহাতে কখনও আবার দুর্যোধনের ক্ষয়কর ক্রোধও দেখা
যায় ; যথা—লক্ষণ-হরণে । (১) লীলার বৈচিত্রী পোষণের জগু
শ্রীভগবল্লীলাশক্তিই এ সকল (নানা বিরুদ্ধ ব্যাপারের সমাবেশ)
করিয়া থাকেন—ইহা বলা হইয়াছে ।

(১) লক্ষণা দুর্যোধনের কন্ডা । স্বয়ম্বর-সভা হইতে কৃষ্ণপুত্র সাধ তাঁহাকে
হরণ করেন । ইহাতে কৌরবগণ ক্রুদ্ধ হইয়া সাধকে বন্দি করেন । যাদবগণ
নারদ-মুখে এই সংবাদ শুনিয়া যুদ্ধোত্তোপ করিলে, শ্রীবলদেব তাঁহাদিগকে নিবৃত্ত
করিয়া হস্তিনাপুরে আসেন এবং কৌরবগণকে যাদবগণের সহিত বিবাদ করিতে
নিষেধ করেন । তাহার বলাদেবের কথা অগ্রাহ্য করিলে তিনি হস্তিনাপুর-
ধ্বংসে প্রবৃত্ত হইলেন । তখন কৌরবগণ ভীত হইয়া তাঁহার শরণাপন্ন হই এবং
লক্ষণার সহিত সাধকে মুক্তিদান করে ! শ্রীমদ্ভাগবত ১০।৬৮ অধ্যায়ে এই প্রথম
বর্ণিত হইয়াছে ।

যদ্বিশিষ্টতয়া শ্রীকৃষ্ণ আলম্বনস্ত এব ভাববিভাবনহেতুত্বেন
পৃথঙ্ নিদিষ্টা উদ্দীপনাঃ কথ্যাস্তে । তে চ তস্য গুণজাতিক্রিয়া-
দ্রব্যকালরূপাঃ । গুণাশ্চ ত্রিবিধাঃ, কায়বাঙ্মানসাজ্ঞায়াঃ । সৰ্ব্ব
এবৈতে ন প্রাকৃতা ইত্যুক্তম্—মাং ভজন্তি গুণাঃ সৰ্ব্ব নিগুণং
নিরপেক্ষকম্ । সুহৃদং প্রিয়মাত্মানং সাম্যাসঙ্গাদয়ো গুণা
ইত্যাदिना । তানেব শ্রীকৃষ্ণমালম্বনীকৃত্য সমুদ্ভিশতি — সত্যং
শৌচং দয়া কান্তিস্ত্যাগঃ সন্তোষ আৰ্জবম্ । শমোদমস্তপঃ
সাম্যং তিতিক্ষাপবতিঃ শ্রুতম্ ॥ জ্ঞানং বিরক্তিরৈশ্বৰ্য্যং শৌৰ্য্যং
তেজো বলং স্মৃতিঃ । স্বাতন্ত্র্যং কৌশলং কান্তিদৈৰ্ঘ্যং মার্দবগেব

উদ্দীপন-বিভাব :

অনন্তর উদ্দীপন বর্ণিত হইতেছে । যে সকল বৈশিষ্ট্য শ্রীকৃষ্ণে
আছে বলিয়া তিনি আলম্বন হয়েন, সে সকলই ভাব-বিভাবনের
(উৎপাদনের) হেতুৰূপে পৃথক্ নিদিষ্ট হইয়া উদ্দীপন বলিয়া কথিত
হয় । শ্রীকৃষ্ণের গুণ, জ্ঞাতি, ক্রিয়া, দ্রব্য ও কাল-ভেদে উদ্দীপন
অনেক ।

১. শরীর, বাক্য ও মানসাস্থিত ভেদে গুণ ত্রিবিধ । শ্রীকৃষ্ণের সমস্ত
গুণ অপ্রাকৃত একথা শ্রীকৃষ্ণ নিজেই বলিয়াছেন—“নিগুণ,
নিরপেক্ষক, সুহৃদ, প্রিয়, আত্মা আমাকে সাম্য, অসঙ্গ (অনাসক্তি)
প্রভৃতি সমুদয় গুণ ভজন করে,” ইত্যাদি । শ্রীভা, ১১।১৩।৪০

২. শ্রীধরা দেবী শ্রীকৃষ্ণকে আলম্বন করিয়া সে সকল গুণ সমাগ্নরূপে
আবিষ্কার করিয়াছেন । তিনি ধর্ম্মের নিকট বলিয়াছেন—“সত্য,
শৌচ, দয়া, কান্তি, ত্যাগ, সন্তোষ, আৰ্জব, সম, দম, তপ, সাম্য,
তিতিক্ষা, উপরতি, শ্রুতি, জ্ঞান, বিরক্তি, ঐশ্বৰ্য্য, শৌৰ্য্য, তেজ, বল,
স্মৃতি, স্বাতন্ত্র্য, কৌশল, কান্তি, দৈৰ্ঘ্য, মার্দব, প্রাগ্লভ্য, প্রজ্ঞা, শীল,

চ ॥ প্রাগল্ভ্যঃ প্রত্নয়ঃ শীলং সহ ওজা বলং ভগঃ । গান্তার্য্যং
স্বৈর্হ্যাস্তিক্যং কীর্ত্তিম্‌মানোহনহংকৃতিঃ ॥ ইমে চাশ্চে চ ভগবন্মিত্যা
যত্র মহাগুণাঃ । প্রার্থ্যা মহত্ত্বমিচ্ছদ্ভিন্নং বিয়ন্তি স্ম কহিচিৎ ।

॥১১৬॥

সত্যং যথার্থভাষণম্ ॥ ১ ॥ শৌচং শুদ্ধত্বম্ ॥ ২ ॥ দয়া
পরদুঃখাসহনম্ ॥ ৩ ॥ অনেন শরণাগতপালকত্বং ॥ ৪ ॥ ভক্ত-
সুহৃৎ ॥ ৫ ॥ ক্রান্তিঃ ক্রোধাপত্তৌ চিত্তসংযমঃ ॥ ৬ ॥ ত্যাগো
বদানুতা ॥ ৭ ॥ সম্ভোষঃ সতস্তুপ্তিঃ ॥ ৮ ॥ অর্জবমবক্রতা ॥ ৯ ॥
অনেন সর্বশুভকরত্বঞ্চ ॥ ১০ ॥ শমো মনোনিশ্চল্যম্ ॥ ১১ ॥
অনেন স্নদৃঢ়ব্রতত্বঞ্চ ॥ ১২ ॥ দমো বাহ্যেন্দ্রিয়নিশ্চল্যম্ ॥ ১৩ ॥
তপঃ কত্রিয়ত্বাদিলীলাবতারানুরূপঃ স্বধর্ম্মঃ ॥ ১৪ ॥ সাম্যং
শত্রুমিত্রাদিবুদ্ধ্যভাবঃ ॥ ১৫ ॥ তিতিক্ষা সন্নিহ্ন পরাপরাধসহনম্

সহ, ওজা, বল, ভগ, গান্তার্য্য, স্বৈর্হ্য, আস্তিক্য, কীর্ত্তি, মান, অনহংকৃতি—
হে ভগবন ! এ সকল এবং অল্প যেসকল গুণ-মহত্বাভিলাষিগণ প্রার্থনা
করেন, সেই নিত্য মহাগুণ-সমূহ শ্রীকৃষ্ণকে কখনও ত্যাগ করে না ।”
শ্রী ভাঃ ১।১৬।২৭ ॥১১৬॥

শ্লোক-ব্যাখ্যা—সত্য যথার্থ কখন (১), শৌচ—শুদ্ধত্ব (২), দয়া—
পরদুঃখাসহন (৩), ইহা দ্বারা শরণাগত পালকত্ব (৪) ও ভক্ত-সুহৃৎ
(৫), ক্রান্তি — ক্রোধ উৎপত্তিতে চিত্তসংযম (৬), ত্যাগ—বদানুতা
(৭), সম্ভোষ—আপনা হইতে তৃপ্তি (৮), অর্জব—অকুটিলতা * (৯),
ইহা দ্বারা সর্বশুভকারিত্ব (১০), শম—মনের নিশ্চলতা (১১), ইহা দ্বারা
স্নদৃঢ়ব্রতত্ব (১২), দম — বহিরিন্দ্রিয়ের নিশ্চলতা (১৩), তপঃ—
কত্রিয়ত্বাদি লীলাবতারানুরূপ স্বধর্ম্ম (১৪), সাম্য—শত্রু মিত্রাদি ভেদ
বুদ্ধির অভাব (১৫), তিতিক্ষা—আপনার কাছে কেহ অপরাধ করিলে

॥ ১৬ ॥ উপরতিলাভপ্রাপ্তাবোদাসীকৃত ॥ ১৭ ॥ শ্রুতং
শাস্ত্রবিচারঃ ॥ ১৮ ॥ জ্ঞানং পঞ্চবিধম্ । বুদ্ধিমত্ত্বং ॥ ১৯ ॥
কৃতজ্ঞত্বং ॥ ২০ ॥ দেশকালপাত্রজ্ঞত্বং ॥ ২১ ॥ সর্বজ্ঞত্বং ॥ ২২ ॥
আত্মজ্ঞত্বক্ ॥ ২৩ ॥ বিরক্তিরসদ্বিষয়বৈতৃষ্ণ্যম্ ॥ ২৪ ॥ ঐশ্বর্য্যং
নিয়ন্তৃত্বম্ ॥ ২৫ ॥ শৌর্য্যং সংগ্রামোৎসাহঃ ॥ ২৬ ॥ তেজঃ
প্রভাবঃ ॥ ২৭ ॥ অনেন প্রতাপশ্চ । স চ প্রভাববিখ্যাতিঃ ॥ ২৮ ॥
বলং দক্ষত্বম্ । তচ্চ দুষ্করক্মিপ্রকারিত্বম্ ॥ ২৯ ॥ ধৃতিরিত্তি
পাঠে ক্ষোভকারণে প্রাপ্তেহব্যাকুলত্বম্ । স্মৃতিঃ কৰ্ত্তব্যার্থানু-
সন্ধানম্ ॥ ৩০ ॥ স্বাতন্ত্র্যমপরাধীনতা ॥ ৩১ ॥ কৌশলং ত্রিবিধং ।
ক্রিয়ানিপুণতা ॥ ৩২ ॥ যুগপদভূরিসমাধানকারিতালক্ষণা চাতুরী
॥ ৩৩ ॥ কলাবিলাসবিজ্ঞতারূপা বৈদক্ষী চ ॥ ৩৪ ॥ কাস্তিঃ
কমনীয়তা । এষা চতুর্বিধা । অবয়বস্ত ॥ ৩৫ ॥ হস্তাশ্রয়াদি-

তাহা সহ্য করা (১৬), উপরতি—লাভ প্রাপ্তিতে ওদাসীনা (১৭), শ্রুত
—শাস্ত্র-বিচার (১৮), জ্ঞান—পাঁচ প্রকার ;—(ক) বুদ্ধি মত্তা (১৯), (খ)
কৃতজ্ঞতা (২০), (গ) দেশকাল-পাত্রজ্ঞতা (২১), (ঘ) সর্বজ্ঞত্ব (২২), (ঙ)
আত্মজ্ঞত্ব (২৩), বিরক্তি—অসদ্বিষয়ে বিতৃষ্ণা (২৪), ঐশ্বর্য—নিয়ন্তৃত্ব
(২৫), শৌর্য—যুদ্ধোৎসাহ (২৬), তেজ—প্রভাব (২৭), ইহা দ্বারা প্রতাপও
কথিত হইয়াছে—প্রভাবের খ্যাতিই প্রতাপ (২৮), বল—দক্ষতা,
তাহা দুষ্কর কার্যে ক্ষিপ্রকারিতা (২৯), (স্মৃতিস্থানে) ধৃতিপাঠে,
ধৃতি—ক্ষোভ-কারণ-প্রাপ্তে অব্যাকুলতা, স্মৃতি—কৰ্ত্তব্যার্থের অনুসন্ধান
(৩০), স্বাতন্ত্র্য—স্বাধীনতা (৩১), কৌশল—তিন প্রকার ; (ক)
ক্রিয়া-নিপুণতা (৩২), (খ) একসঙ্গে বহু-কার্য-সমাধানরূপ চাতুরী
(৩৩), (গ) কলা-বিলাস-বিজ্ঞতারূপ বৈদক্ষী (৩৪), কাস্তি—
কমনীয়তা (৩৫), হস্ত প্রভৃতি অঙ্গসকলের কমনীয়তা (৩৬)।

লক্ষণস্ত ॥ ৩৬ ॥ বর্ণরসগন্ধস্পর্শশব্দানাম্ ॥ ৩৭ ॥ তত্র রসচাধর-
 চরণস্পৃষ্টবস্ত্রনির্ভো জ্ঞেয়ঃ ॥ ৩৭ ॥ বয়সশ্চেতি ॥ ৩৮ ॥ এতয়া
 নারীগণমনোহারিত্বমপি ॥ ৩৯ ॥ ধৈর্যমব্যাকুলতা ॥ ৪০ ॥
 মার্দবং প্রেমার্জ্জুচিস্তত্বম্ ॥ ৪১ ॥ অনেন প্রেমবশ্যত্বঞ্চ ॥ ৪২ ॥
 প্রাগলভ্যং প্রতিভাতিশয়ঃ ॥ ৪৩ ॥ অনেন বাবদূকত্বঞ্চ ॥ ৪৪ ॥
 প্রঞ্চারো বিনয়ঃ ॥ ৪৫ ॥ অনেন হ্রীমত্বং ॥ ৪৬ ॥ যথায়ুক্তসর্বমানদাতৃত্বং
 ॥ ৪৭ ॥ প্রিয়ংবদত্বঞ্চ ॥ ৪৮ ॥ শীলং সুস্বভাবঃ ॥ ৪৯ ॥ অনেন
 সাধুসমাশ্রয়ত্বঞ্চ ॥ ৫০ ॥ সহো মনঃপাটবম্ ॥ ৫১ ॥ ওজো
 জ্ঞানেন্দ্রিয়পাটবম্ ॥ ৫২ ॥ বলং কর্মেন্দ্রিয়পাটবম্ ॥ ৫৩ ॥
 ভগবন্ত্রিবিধঃ । ভোগাস্পদত্বং ॥ ৫৪ ॥ সুখিত্বং । সর্বসমৃদ্ধি-
 মত্বঞ্চ ॥ ৫৫ ॥ গান্ধার্য্যং দুর্বিবোধাশয়ত্বম্ ॥ ৫৬ ॥ হৈর্য্য-

বর্ণরসগন্ধ-স্পর্শ-শব্দের কমনীয়তা — তাহাতে রস অধর-চরণ-
 স্পৃষ্টবস্ত্রগত বুঝিতে হইবে (৩৭), বয়সের কমনীয়তা (৩৮), ইহা দ্বারা
 নারীগণ-মনোহারিত্ব (৩৯), ধৈর্য—অব্যাকুলতা (৪০), মার্দব
 (মৃদুতা)—প্রেমার্জ্জুচিস্তত্ব (৪১), ইহা দ্বারা প্রেম-বশ্যত্ব (৪২),
 প্রাগলভ্য—প্রতিভা-প্রাচুর্য্য (৪৩), ইহা দ্বারা বাবদূকত্ব (বাক্পটুতা)
 (৪৪); প্রঞ্চার--বিনয় (৪৫), ইহা দ্বারা লজ্জাবশ্ব (৪৬), যথায়ুক্ত
 সর্বমানদাতৃত্ব (৪৭) ও প্রিয়ংবদত্ব (৪৮); শীল—সুস্বভাব (৪৯), ইহা দ্বারা
 সাধুসমাশ্রয়ত্ব (৫০), সহ—মনের পটুতা (৫১), ওজঃ—জ্ঞানেন্দ্রিয়ের
 পটুতা (৫২), বল—কর্মেন্দ্রিয়ের পটুতা (৫৩); ভগ, ত্রিবিধ—
 (ভোগাস্পদত্ব (৫৪), সুখিত্ব (৫৫) ও সর্বসমৃদ্ধিমত্ব (৫৬);
 গান্ধার্য্য—অভিপ্রায়ে দুর্জ্ঞেয়তা (৫৬), হৈর্য্য—অচঞ্চলতা (৫৮),

মচকনতা ॥ ৫৮ ॥ আস্তিক্যং শাস্ত্রচক্ষুর্দৃশ্যম্ ॥ ৫৯ ॥ কীর্ত্তিঃ
সাদৃশ্যগুণাখ্যাতিঃ ॥ ৬০ ॥ অনেন রক্তলোকত্বঞ্চ ॥ ৬১ ॥ মানঃ
পূজ্যত্বম্ ॥ ৬২ ॥ অনহঙ্কৃতিস্তথাপি গর্বরহিতত্বম্ ॥ ৬৩ ॥
চকারাদ্ ব্রহ্মণ্যত্ব- ॥ ৬৪ ॥ সর্বসিদ্ধিনিষেবিতত্ব- ॥ ৬৫ ॥ সচ্চিদা-
নন্দঘনবিগ্রহবাদয়ো জ্ঞেয়াঃ ॥ ৬৬ ॥ মহত্ত্বমিচ্ছন্তিঃ প্রার্থ্য ইতি
মহাগুণা ইতি চ বরীয়স্বমপি গুণাস্তরম্ ॥ ৬৭ ॥ এতেন তেবাং
গুণানাম্ অন্তত্বে স্নগ্নত্বং চলত্বঞ্চ তত্রৈব পূর্ণত্বম্ অবিনশ্বরত্বলোকত্বম্ ।
অতএব শ্রীসূতবাক্যম্—নিত্যং নিরীক্ষ্যমাণানাং যন্তপি দ্বারকো-
কসাম্ । ন বিতৃপ্যন্তি হি দৃশঃ শ্রিয়ো ধামাঙ্গমচ্যুতমিতি । তথা
নিত্যা ইতি ন বিয়ন্তি ইতি সদা স্বরূপসংপ্রাপ্তত্বমপি গুণাস্তরম্

আস্তিক্য—শাস্ত্র-চক্ষুর্দৃশ্যম্ * (৫৯), কীর্ত্তি—সদৃশ্যগুণসমূহের খ্যাতি
(৬০), ইহাদ্বারা রক্তলোকত্ব—জনপ্রিয়ত্ব (৬১), মান—পূজ্যত্ব
(৬২), অনহঙ্কৃতি—তথাপি (পূজ্য হইয়াও) গর্বরহিতত্ব (৬৩),
শ্লোকস্থিত চকার (এবং শব্দদ্বারা) ব্রহ্মণ্যত্ব (৬৪), সর্বসিদ্ধি-
নিষেবিতত্ব (৬৫), সচ্চিদানন্দ-ঘন-বিগ্রহত্ব প্রভৃতি বৃত্তিতে হইবে
(৬৬), মহত্ত্বাভিলাষী প্রার্থনীয় ‘মহাগুণ’ শব্দদ্বারা শ্রেষ্ঠত্বও
একটি গুণ (৬৭); ইহা দ্বারা সে সকল গুণের অন্যত্র অঙ্গত্ব ও চঞ্চলত্ব
আর শ্রীভগবানে পূর্ণত্ব অবিনশ্বরত্ব উক্ত হইয়াছে । অতএব শ্রীসূত-
বাক্য—“যাঁহার অঙ্গ শোভার আশ্রয় সেই অচ্যুতকে নিত্য দর্শন
করিলেও দ্বারকাবাসিগণের নয়ন বিশেষরূপে তৃপ্তিলাভ করিতে
পারে নাই ।” শ্রী ভা, ১।১১।২৬

শ্রীধরাদেবীর উক্তি শ্লোকে গুণসমূহ “নিত্য”, কখনও ত্যাগ
করেন না একথা থাকায় সর্ববিদ্য গুণসকলের স্বরূপ সংপ্রাপ্তত্বও

॥ ৬৮ ॥ অন্ত্রে চ জীবলভ্যা যথা । তত্রাবির্ভাবমাত্রেষ্বেহপি
 সত্যসঙ্কল্পত্বম্ ॥ ৬৯ ॥ বশীকৃত্যচিন্ত্যামায়ত্বম্ ॥ ৭০ ॥ আবির্ভাব-
 বিশেষেষ্বেহপি অখণ্ডসত্ত্বগুণস্ত্য কেবলস্বয়মবলম্বনত্বম্ ॥ ৭১ ॥
 জগৎপালকত্বম্ ॥ ৭২ ॥ যৎ তথা হতরিম্মর্গদাতৃত্বম্ ॥ ৭৩ ॥
 আত্মারামগণাকর্ষিত্বম্ ॥ ৭৪ ॥ ব্রহ্মরূপাদিসেবিতত্বম্ ॥ ৭৫ ॥
 পরমাচিন্ত্যশক্তিত্বম্ ॥ ৭৬ ॥ আনন্ত্যেন নিত্যনূতনসৌন্দর্য্যাভা-
 বির্ভাবত্বম্ ॥ ৭৭ ॥ পুরুষাবতারেষ্বেহপি মায়ানিয়ন্তৃত্বম্ ॥ ৭৮ ॥
 জগৎসৃষ্টাদিকর্তৃত্বম্ ॥ ৭৯ ॥ গুণাবতারাদিবীজত্বম্ ॥ ৮০ ॥
 অনন্তব্রহ্মাণ্ডশ্রয়রোমবিবরত্বম্ ॥ ৮১ ॥ বাসুদেবত্বনারায়ণাদি-
 লক্ষণভগবত্ত্বাবির্ভাবেহপি স্বরূপভূতপরমাচিন্ত্যাখিলমহাশক্তিমত্বম্
 ॥ ৮২ ॥ স্বয়ং ভগবন্তলক্ষণকৃষ্ণত্বে তু হতরিমুক্তিভক্তিদায়কত্বম্

একটা গুণ (৬৮), শ্লোকস্থ অস্ত্র গুণসমূহ জীবের অলভ্য । যথা,—
 আবির্ভাব-মাত্রেষুও সত্য-সঙ্কল্পত্ব (পৃথিবীতে অবতীর্ণ হইলে সঙ্কল্পের
 অন্যথা না হওয়া) (৬৯), বশীকৃত্যচিন্ত্যামায়ত্ব (অচিন্ত্য শক্তি-রূপা
 মায়াকে বশীভূত করিয়া রাখা) (৭০), আবির্ভাব-বিশেষ হইলেও
 অখণ্ড সত্ত্বগুণের একমাত্র অবলম্বনত্ব (৭১), জগৎ-পালকত্ব (৭২),
 যেখানে সেখানে হতশত্রুর স্বর্গদাতৃত্ব (৭৩), আত্মারামগণাকর্ষিত্ব
 (৭৪), ব্রহ্মরূপাদি-সেবিতত্ব (৭৫), পরমাচিন্ত্য-শক্তিত্ব (৭৬),
 অনন্ত প্রকারে নিত্য নূতন সৌন্দর্য্যাদির আবির্ভাবত্ব (৭৭),
 পুরুষাবতার-রূপেও মায়ানিয়ন্তৃত্ব (৭৮), জগৎ-সৃষ্টাদি কর্তৃত্ব
 (৭৯), গুণাবতারাদি-বীজত্ব (৮০), অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড-রোমবিবরত্ব
 (বোমকূপে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড রাখিবার সামর্থ্য) (৮১), বাসুদেবত্ব
 নারায়ণস্বরূপ ভগবত্ত্বাবির্ভাবেও স্বরূপভূত পরমাচিন্ত্যাখিল
 মহাশক্তিত্ব (৮২), স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণরূপে কিন্তু হতরি মুক্তি ভক্তি

॥ ৮৩ ॥ স্বস্ত্যাপি বিন্ধ্যাপকরূপাদিমাধুর্য্যবত্বম্ ॥ ৮৪ ॥ অনিন্দ্রিয়া-
চেতনপৰ্য্যাস্তাশেষস্বৰ্ণদাতৃসসামিধ্যাক্তম্ ॥ ৮৫ ॥ ইত্যাদয়ঃ ॥ ১ ॥
১৬ । ১°ঐপৃথিবী ধর্ম্মম্ ॥ ১১৬ ॥

দায়কত্ব (৮৩), নিজের বিন্ধ্যয়কর রূপাদি মাধুর্য্যবত্ব (৮৪), ইন্দ্রিয়-
রহিত অচেতনে পর্য্যাস্ত অশেষ স্বর্ণদাতৃসসামিধ্যাক্ত (৮৫), ইত্যাদি ।

[**নিব্বৃতি**—এস্থলে যে ৮৫ প্রকার গুণের কথা বলা হইয়াছে, তাহা পাঁচ ভাগে বর্ণিত হইয়াছে । ৬৮ পর্য্যাস্ত প্রথম, ৭৭ পর্য্যাস্ত দ্বিতীয় ৮১ পর্য্যাস্ত তৃতীয়, ৮২ পর্য্যাস্ত চতুর্থ এবং ৮৫ পর্য্যাস্ত পঞ্চম ভাগ । ৬৮ পর্য্যাস্ত যে সকল গুণ বর্ণিত হইয়াছে, সে সকল সর্ব-
প্রকার ভগবৎ-স্বরূপেই পূর্ণ মাত্রায় বর্তমান আছে, ভক্তগণেও এসকল গুণ ক্রিয়ৎপরিমাণে বর্তমান থাকে । এসকল গুণ এবং ৬৯—৭৭ পর্য্যাস্ত যে সকল বর্ণিত হইয়াছে সে সকল গুণ মৎস্য-
কূর্মাদি ভগবদাবির্ভাব মাত্রেই আছে । এই সকল গুণ এবং ৭৭ হইতে ৮১ পর্য্যাস্ত যে সকল গুণ কথিত হইয়াছে, সে সকল গুণ মহাবিশুতে আছে । এই সকল গুণ এবং ৮২ পর্য্যাস্ত গুণসমূহ ঐকৃষ্ণের প্রকাশ-
মূর্ত্তি বাসুদেবে ও বিলাস-মূর্ত্তি নারায়ণে আছে । এস্থলে যে ৮৫ প্রকারের গুণ কথিত হইয়াছে সে সমুদয় গুণ, আরও অনন্তগুণ, স্বয়ং ভগবান্ ঐকৃষ্ণে আছে] ॥ ১১৬ ॥

অনুবাদ—এস্থলে গুণ সকলের দিগ্‌দর্শন মাত্র (কিকিন্মাত্র নির্দেশ) করা হইল । যেহেতু ব্রহ্মা ঐকৃষ্ণকে বলিয়াছেন—

গুণান্ননন্তেহপি গুণান্ বিমাতুঃ

হিতাবতীর্ণস্য ক ইশিরেহস্য ।

কালেন যৈবঁ বিমিতাঃ শূকরৈ

ভূপাংশবঃ খেমিহিকা দ্যুভাসঃ ॥

তদেতদ্ভিঃ সাত্ত্বদর্শনম্ । যত আহ—গুণাঅনন্তেহপি গুণান্
বিমাতুং হিতাবতীর্ণশ্চ স্তু ঈশিরেহন্তেত্যাদি ॥ ১১৭ ॥

স্পষ্টম্ ॥ ব্রহ্মা শ্রীভগবন্তুগ্ ॥ ১১৭ ॥

“গুণাত্মা (যিনি গুণের অধিষ্ঠাতা বা গুণসকল ঘাঁহার স্বরূপভূত সেই) তুমি জগতের হিতের জন্য অবতীর্ণ হইয়াছ। তোমার গুণ-সকলের পরিমাণ করিতে কে সমর্থ হইবে ? যে সকল স্ননিপুণ ব্যক্তি (শ্রীসকর্ষণাদি) কালক্রমে পৃথিবীর ধূলিকণা, আকাশের হিমকণা এবং সূর্য্যাদির রশ্মি-পরমাণু গণনা করিতে সমর্থ হয়েন, তাঁহারা তোমার গুণ গণনা করিতে অসমর্থ” ॥ ১১৭ ॥

শ্রীভগবানের অচিন্ত্য-শক্তি-প্রভাবে সেই সকল গুণের পরস্পর বিরুদ্ধ কোন কোন গুণও একমাত্র তাঁহাকে আশ্রয় করিয়া আছে, “শ্রুতির শব্দই মূল” (২।১।১৭) এই ব্রহ্মসূত্র-প্রমাণে তাহা স্বীকার করিতে হয়। কংস-রঙ্গস্থল-গত শ্রীকৃষ্ণ মল্লাদি নানাঙ্গনের নিকট নানারূপে প্রতিভাত হইয়াছিলেন, তাহা মল্লানামশনি ইত্যাদি (১) শ্লোকে বর্ণিত হইয়াছে ; তাহা শ্রীকৃষ্ণে পরস্পর বিরুদ্ধ ধর্ম্ম সমাবেশের দৃষ্টান্ত ।

[নিব্বর্ত্তি—শ্রীভগবানে একাধারে পরস্পর বিরুদ্ধগুণ কিরূপে বিরাজ করিতেছে তাহা প্রমাণিত করিবার অন্য উপায় নাই ; শ্রুতিও তদনুগত শাস্ত্র তদ্রূপ কীর্ত্তন করিতেছেন. এই জন্য তাহা বিশ্বাস করিতে হইবে, এই অভিপ্রায়ে “শ্রুতির শব্দই মূল” এই বেদান্তসূত্র উল্লেখ করিয়াছেন । প্রমাণের মধ্যে সর্ব্বতোভাবে অভ্রান্ত প্রমাণ শ্রুতি ; শ্রুতিতে যে সকল শব্দ আছে, সে সকলই প্রমাণের মূল । প্রত্যক্ষ-প্রমাণের বাধ্যর্থ্য ইন্দ্রিয়-সম্বন্ধ দ্বারা, অনুমান-প্রমাণের

তে চ তন্ত্ৰ গুণাঃ কেচিদ্দ্বিধে। বিরুদ্ধা-অপি অচিন্ত্যশক্তি-
স্বেনৈকাশ্রয়াঃ । অস্তেতন্ত্ৰ শব্দমূলবাদিত্তি স্ত্রায়েন । মল্লানামশনি-
রিত্যাদিদর্শনাৎ । শিশোরনোহ্লকপ্রবালয়ুঃ স্ত্রিহতং ব্যবর্ত্ত-
তেত্যাদেচ্চ । তত্র কেবলকৌমল্যগুণাবিকারে সতি কচিৎ পল্লব-

যাথার্থ্য হেতুদ্বারা উপলব্ধি করা যায়, শ্রুতির শব্দসকলের যাথার্থ্য
উপলব্ধি করিবার তেমন অশ্রু উপায় নাই । বেদের প্রমাণ প্রভু-
সম্মিত বলিয়া মনে করিতে হইবে । প্রভু দাসকে যে আজ্ঞা করেন,
তাহার তাহাই করিতে হয়, কোনও তর্ক চলেনা, বেদের বাণী সম্বন্ধেও
তদ্রূপ মনে করিতে হইবে । তাহার প্রমাণও আছে ; অগ্নি ও বিষ্ঠা
অপবিত্র বস্তু, কিন্তু অগ্নি শব্দকে আর বিষ্ঠা গোময়কে বেদ পবিত্র
বলিয়া ঘোষণা করিয়াছেন, তাহা সকলেই শিরোধার্য্য করিয়াছে ।
শ্রুতি ও তদনুগত শাস্ত্রসমূহ শ্রীভগবানে যে সকল বিরুদ্ধ-ধর্ম্ম
সমাবেশের কথা কীর্ত্তন করিয়াছেন, তাহা তাহার অচিন্ত্যশক্তি-
প্রভাবে সম্ভবপর ।

শ্রীকৃষ্ণ যুগপৎ বিরুদ্ধগুণের সমাবেশ কংস-রজস্বলে দেখা
গিয়াছে ; তিনি মল্লগণের নিকট বজ্রকঠোর দৃঢ়াঙ্গ—মাতাপিতার নিকট
স্বকুমার শিশু, যোগিগণের নিকট পরমতত্ত্ব—স্রীগণের নিকট মূর্ত্তিমান
কন্দর্প ইত্যাদি ।]

অনুবাদ—[বিরুদ্ধ-গুণ-সমাবেশের অশ্রু দৃষ্টান্ত—শকট-
ভঞ্জনলীলায়] “শিশুর ক্ষুদ্র এবং প্রবাল হইতে কোমল মাত্র এক
চরণদ্বারা আহত হইয়া শকট বিপরীত ভাবে পড়িয়া গেল ।”

শ্রীভা, ১০।৭.৬

[বিরুদ্ধ-ধর্ম্মের সমাবেশ থাকিলেও সব সময় বিরুদ্ধ গুণ ব্যস্ত
করেন না ।] তাহাতে কেবল কোমল গুণ আধিকার করিলে,

তন্নেষু নিযুক্তশ্রমকর্ষিত ইত্যাদিকমপি যথার্থমেব । এবমেব
শ্রীদামবিপ্রানীতকদম্বভোজননিবারণে লক্ষ্য্য অপি প্রবৃতিঃ ।
যথৈব তচ্চরিতেন ব্যক্তম্—বালব্যাজনমাদায় রত্নদণ্ডঃ সখীকরাদি-

কচিৎ পল্লবতন্নেষু নিযুক্তশ্রমকর্ষিতঃ ।

বৃক্ষমূলাশ্রিতঃ শেতে গোপোৎসঙ্গোপবহ্নগঃ ॥

শ্রীভা, ১০।১৫।১৪

“শ্রীকৃষ্ণ কোন স্থানে বাহু যুদ্ধে পরিশ্রান্ত হইয়া বৃক্ষমূলে পল্লব-
শয্যায় গোপবালকের ক্রোড়ে মস্তক রাখিয়া শয়ন করেন”,—ইহাও
যথার্থ হয় ।

আর, এইরূপেই (কেবল কোমলতা গুণ আবিষ্কারেই) শ্রীকৃষ্ণ
যখন শ্রীদাম বিপ্রের আনীত কদম্ব (চিপিটক) ভোজন করিতে-
ছিলেন, তখন তাঁহাকে নিবারণ করিবার জন্য শ্রীকৃষ্ণদেবীরও
প্রবৃতি হইয়াছিল । সেই কোমলতা আবিষ্কারের বিষয় শ্রীকৃষ্ণদেবীর
আচরণেই ব্যক্ত হইয়াছে । যথা,—

বালব্যাজনমাদায় রত্নদণ্ডঃ সখীকরাৎ ।

তেন বীজয়তী দেবী উপাসাক্ষত্র ঈশ্বরম্ ॥

শ্রীভা, ১০।৬০।৭

“শ্রীকৃষ্ণ সখীর হস্ত হইতে রত্নদণ্ড-বিশিষ্ট চামর গ্রহণ করিয়া
তদ্বারা ব্যাজন করিতে করিতে ঈশ্বরের (শ্রীকৃষ্ণের) উপাসনা করিতে-
ছিলেন ।”

[শ্রীকৃষ্ণ শ্রীকৃষ্ণদেবীর কাছে নিজের কোমলতা প্রকটিত করিয়া-
ছিলেন বলিয়া তিনি মনে করিলেন, সখীর ব্যাজন পর্যাপ্ত নহে ; এই
হেতু নিজেই ব্যাজনে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন । তারপর যখন শ্রীকৃষ্ণ শ্রীদাম-
বিপ্রকর্তৃক আনীত চিপিটক ভক্ষণে প্রবৃত্ত হইলেন, তখন দেবী মনে
করিলেন, যিনি তেমন সুকোমল, তাঁহার পক্ষে ইহা কষ্টকর কার্য্য ।

ভ্যাদৌ । অতএব ইতি মুষ্টিমিত্যাদৌ সা তৎপরেত্যুক্তম্ । অত্র
চ এতেনৈব মনঃশলেশরূপায়্য বিভূতেরনুগ্রহভাজনময়ং জাত
ইতি কদম্নভোজনেনালমিতি ভাবঃ । বিরুদ্ধার্থসম্ব্যাবেহপি ন তু

এই হেতু নিবারণ করিয়াছেন ।] সেই কারণে ইতি মুষ্টি ইত্যাদি
শ্লোকে * ঐক্স্মিণীকে “তৎপরা”—কৃষ্ণ-সুখাভিলাষিণী বলা
হইয়াছে ।

এস্থলে ঐক্স্মিণীদেবীর অভিপ্রায় — যে একমুষ্টি ভোজন
করিয়াছি, ইহাতেই এ ব্যক্তি আমার অংশ-লেশরূপা বিভূতির
(সম্পচ্ছক্তির) অনুগ্রহভাজন হইয়াছে, আর কদম্ন ভোজনে কি
প্রয়োজন ?

[নিবৃত্তি—ঈদাম-বিপ্রকে ধনদান অভিপ্রায়ে ঐকৃষ্ণ
তঁাহার চিপিটক ভক্ষণ করেন । তাহার উদ্দেশ্য—আমি এই প্রকার
তৃপ্তিলাভ করিলে ঐশ্বর্য্য-শক্তির পরমাংশিনী ঐক্স্মিণী-দেবী এই
বিপ্রেয় প্রতি প্রসন্ন হইবেন ; যেহেতু আমার তৃপ্তিতেই তিনি
প্রসন্নতা লাভ করেন । তঁাহার সম্ভ্রামে ঐশ্বর্য্য-শক্তি প্রসন্ন হইয়া
এই বিপ্রকে প্রচুর সম্পদ দান করিবে । এই মনে করিয়া ঐকৃষ্ণ
চিপিটক ভক্ষণ করিতেছেন বুঝিয়া, তঁাহাকে নিবারণ করিলেন ।
ঐকৃষ্ণের তৃপ্তিতে তঁাহার সম্ভ্রাম, ইহা ক্স্মিণীর তৎপরাবয়ণতার
পরিচায়ক । ঐকৃষ্ণের কোমলতার পরিচয় পাইয়াই তিনি তাদৃশ
রুদ্ধ ভোজন হইতে তঁাহাকে নিবৃত্ত করিলেন । ঐকৃষ্ণ দাবালন
পান করিতে পারেন, এমন গুণ তঁাহার আছে । সেই গুণ যদি

* * ইতি মুষ্টিং সক্রজ্জঙ্ঘা দ্বিতীয়াং জঙ্ঘায়াদদে ।

ভাবঃ ঈর্জ্যুহে হস্তং তৎপরা পরমেষ্ঠিনঃ ॥

দোষান্তত্ৰ সম্ভাব্যাঃ । অথমাত্মাপহতপাপোপুতি শ্রুতেঃ । যথাচোক্তং
কৌমে—ঐশ্বর্যযোগাভ্যুগবান্ বিরুদ্ধার্থোহভিধীয়তে । তথাপি
দোষাঃ পরমে নৈবাহার্যাঃ সমস্তত ইতি । ততস্তদগুণানামন্যদী-
ক্ষানামিব দোষমিশ্রহ* নিষেধতি—ততস্ততো নৃপুরবস্তুশিঞ্জিতৈবিস-
প্তী হেমলতেব সা বভৌ । বিলোকয়ন্তী নিরবচ্ছমাত্মনঃ পদং
শ্রবং চাব্যভিচারিসদৃশং য় । গন্ধবর্ষিদ্ধাস্থরযক্ষচারণত্রেপিষ্টপেয়া-
দিষু নাশ্ববিন্দন্ ॥১১৮॥

উঁহার নিকট তখন প্রকাশ করিতেন, তবে তিনি তাহাকে বারণ
করিতেন না ; কেবল কোমলতার পরিচয় পাইয়াই ঐরূপ
করিয়াছেন ।]

অনুবাদ—বিরুদ্ধ-ধর্মের সমাবেশে থাকিলেও শ্রীভগবানে
দোষ সম্ভাবনা করা যায় না ; কারণ, “এই আত্মা পাপ-রহিত”
(ছান্দোগ্য)—শ্রুতি ইঁহাকে দোষ-রহিত বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন ।
বিরুদ্ধ ধর্মের সমাবেশেও দোষাভাবের কথা কৃষ্ণপুরাণে উক্ত
হইয়াছে—“ঐশ্বর্য যোগে ভগবান্ বিরুদ্ধ-ধর্ম (পরস্পর বিরুদ্ধ গুণ-
নিশিষ্ট) বলিয়া কথিত হয়েন, তথাপি পরমেশ্বরে সর্বত্র দোষাসুসন্ধান
বর্জিত করিবে ।

[শ্রীভগবান্ নির্দোষ গুণ রত্নাকর :] সেই জন্ম তাঁহার গুণ-
সকলে অণুর গুণসকলের মত দোষমিশ্রণ নিষেধ করিতেছেন—
[সপুত্র মন্থনে আবির্ভূতা লক্ষ্মী, অভিষেকের পর] নৃপুরের মনোহর
ধ্বনি করিয়া গমন করিতে আরম্ভ করিলে, গতিশীলা স্বর্ণলতার আয়
তিনি শোভা পাইলেন । তিনি আপনার অনিন্দ্য নিত্য আশ্রয়-যোগ্য
ব্যক্তি চতুর্দিকে নিরীক্ষণ করিয়া অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন, কিন্তু
জ্ঞাতৃত্যে নেতা-সদৃশ-সকল বিদ্রাজ করিতেছে এমন আশ্রয় গন্ধর্ব,

স। লক্ষ্মীঃ। পদমাশ্রয়ং ধ্রুবং নিতাম্ । অব্যভিচারিণো নিত্যঃ
সমুচ্চ গুণা যস্মিন্ । তদেব বানজি ত্রিভিঃ—নূনং তপো যস্য
ন মন্থ্যনির্জয়ো জ্ঞানং কচিৎকচ ন সঙ্গবজিতম্ । কশ্চিন্মহাস্তস্য
ন কামনির্জয়ঃ স ঈশ্বরঃ কিং পরতো ব্যাপাশ্রয়ঃ ॥ ধর্ম্যঃ
কচিৎকচ ন ভূতসৌহৃদং ত্যাগঃ কচিৎকচ ন মুক্তিকারণম্ । বীৰ্য্যং ন
পুংসোহস্ত্যাজবেগানিকৃৎ ন হি দ্বিতীযো গুণসঙ্গবজিতঃ ॥ কচিচ্চিরা
য়ূর্ন হি শীলমঙ্গলঃ কচিৎকচপ্যাস্ত ন বেদ্যমায়াঃ । যত্রোভয়ং কুত্র
চ সোহপ্যমঙ্গলঃ স্তমঙ্গলঃ কশ্চন কাঙ্ক্ষতে হি মাম্ ॥১১৯॥

সিদ্ধ, অস্ত্র, যক্ষ, চারণ এমন কি স্বর্গবাসী দেবগণ, ইহাদেব
কাহাকেও দেখিলেন না ।” জীভা, ৮৮।১১।১১৯॥

শ্লোকার্থঃ—তিনি—লক্ষ্মী । পদ—আশ্রয় । অব্যভিচারি সঙ্গুণ—
নিত্য-সঙ্গুণ সমূহ বাহাতে আছে এমন ব্যক্তি । ১১৮ ॥

অব্যভিচারি সঙ্গুণ যে তন্মতে নাই তাহা ইহার পরবর্তী তিনটি
শ্লোকে ব্যক্ত হইয়াছে । লক্ষ্মী বিবেচনা করিয়া দেখিলেন “যাহার
তপস্যা আছে, তাহাব ক্রোধ জয় নাই ; কোন স্থানে জ্ঞান আছে,
কিন্তু আসক্তি বর্জন নাই ; কেহ মহৎ, কিন্তু কামজয়ী নহেন ; যাহার
পরোপেক্ষা আছে, সে ত ঈশ্বরই নহে ; কোন স্থলে ধর্ম্য আছে কিন্তু
জীবে দয়া নাই ; কোথাও ত্যাগ আছে, কিন্তু মুক্তির জন্ম নহে ; কোন
কোন শুরুষের বর্ধ্য আছে, কিন্তু কালবেগ হইতে অব্যাহতি নাই ; গুণ-
সঙ্গ বর্জিত দ্বিতীয় কেহ নাই ; কেহ দীর্ঘায়ু, কিন্তু মঙ্গলশীল নহে ;
কেহ মঙ্গলশীল, কিন্তু আয়ু অনিশ্চিত ; বাহাতে উভয় অর্থাৎ শীল-
মঙ্গল ও আয়ুঃ হৈয়া আছে, তিনি অমঙ্গল ; অমঙ্গল কেহ কি আমাকে
অভিলাষ করেন ?” জীভা, ৮৮।১৩—১৫।১২৯॥

অত্রে তপস্বাদিভিরগ্নি ন সাম্যং বিবাক্তম্ । অসাম্যপ্রসিক্কেঃ ।
 যথোক্তম্ ইমে চেতাদৌ প্রার্থ্যা মহত্ত্বমিচ্ছান্তিরিতি । যস্ত দুর্বাস-
 আদেঃ । কচিদগুরুশুক্লাদৌ । কশ্চিদব্রহ্মসোমাদিঃ । যঃ
 পরতো ব্যপাশ্রয়ঃ পরাপেক্ষ ইন্দ্রাদিঃ স কিমীশ্বরঃ । কচিৎ
 পরশুরামাদিতুল্যে তদানিস্তনে ন ভূতসৌহৃদম্ । শিবিরাজতুল্যে
 ন মুক্তিকারণং ত্যাগঃ । পুংসঃ কার্ত্তকীষাদিতুল্যাস্ত বীৰ্য্যমস্তি,

শ্লোকত্রয়ের ব্যাখ্যা—এস্থলে তপস্বাদি দ্বারাও অশ্রের ভগবৎ-সাম্য
 প্রাপ্তি বলা অভিপ্রেত হয় নাই ; যেহেতু অসাম্যের প্রসিক্ধি আছে ;—
 “এ সকল গুণ এবং অশ্র যেসকল গুণ মহত্বাভিলাষিগণ প্রার্থনা করেন,”
 এই পৃথিবী-বাক্যে (১) কেহ যে তাঁহার সাম্য প্রাপ্ত হইতে পারেনা,
 তাহা কথিত হইয়াছে । অর্থাৎ যেসকল গুণ শ্রীকৃষ্ণে নিত্য বিরাজ
 করে, অশ্র মহত্বাভিলাষিগণ সে সকল প্রার্থনা করেন, এই হেতু তাঁহারা
 ততুল্য হইতে পারেন না ।

[শ্রীলক্ষ্মীদেবী-কর্তৃক গুণ বিচার ব্যাখ্যাত হইতেছে ।] যাহার—
 যে দুর্বাসার তপস্বা আছে, তাহার ক্রোধ জয় নাই । (২) শুর
 (বৃহস্পতি) শুক্তাদিতে জ্ঞান আছে, কিন্তু আসক্তি বর্জন নাই । (৩)
 ব্রহ্মা চন্দ্রাদি মহৎ, কিন্তু কামজয়ী নহেন । (৪) ইন্দ্রাদি দেবতা
 পরাপেক্ষা করেন, এই হেতু তাহারা ঈশ্বর হইতে পারেন না । (৫)

(১) সম্পূর্ণ শ্লোকানুবাদ ১১৬ অঙ্কচ্ছেদে দ্রষ্টব্য ।

(২) দুর্বাসা অশ্রিষাদি মহাভাগবতের প্রতি অকারণে ক্রোধ প্রকাশ
 করেন ।

(৩) বৃহস্পতি দেবগণে, শুর অশ্রগণে আসক্ত ছিলেন ।

(৪) ব্রহ্মা কস্তাতে, চন্দ্র গুরু-পত্নীতে আসক্ত হইলেন ।

(৫) ইন্দ্রাদি দেবতা অশ্রের জয়ের জন্য ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বর এমন কি
 মুহূর্ত্তাদি রাজগণের পর্য্যন্ত অপেক্ষা রাখেন ।

কিন্তু ভবেগনিষ্কৃতং কালবেগপরিহৃতং ন ভবতি । যতন্তেষাং তত্তদগুণত্বমপি মায়াগুণকৃতমেব ন তু তদতীততদগুণত্বমিতি পরায়ুশতি, নহীতি । হি যস্মাৎ দ্বিতীয়ঃ শ্রীমুকুন্দাদন্যঃ । অনেন সনকাদয় আত্মারামা অপি পরিহৃতাঃ । তেষাং শমদমাদিগুণানাং মায়িকত্বাৎ । তথা শিবোহপি পরিহৃতঃ । শিবঃ শক্তিযুক্তঃ শব্দজলিঙ্গো গুণসংবৃত ইতি, হরির্হি নির্গুণঃ সাক্ষাদিত্যাছ্যন্তেঃ । অথ প্রকারান্তরেণ শিবং পরিহর্তু মুপক্রমতে । কচিন্মার্কণ্ডেয়াদৌ

পরশুবামাদিতে ধর্ম আছে, কিন্তু জীবে দয়া নাই । (৬) শিবিরাজ-তুলা জনে ভাগ আছে, কিন্তু তাহা মুক্তির অন্ত নহে । (৭) কার্ত্তবীৰ্য্যাদি তুলা ব্যক্তিতে বীৰ্য্য আছে, কিন্তু কালবেগ হইতে তাহাদের অব্যাহতি নাই—তাহারা মরণ-ধর্মশীল । এ সকলের সেই সেই গুণ মায়ার গুণ প্রভাবে গুণত্ব প্রাপ্ত হইয়াছে, মায়ার অতীত গুণত্ব প্রাপ্ত হয় নাই । এই হেতু বিচার করিতেছেন, গুণ-সঙ্গ-বাতীত দ্বিতীয়—শ্রীমুকুন্দ ছাড়া অন্য কেহ নাই, ইহা দ্বারা সনকাদি আত্মরামগণও পরিত্যক্ত হইলেন । অর্থাৎ তাঁহাদের গুণও মায়-সম্পর্ক বর্জিত নহে, তাঁহাদের শমাদি গুণও মায়িক ।

• তদুপ শিবও পরিত্যক্ত হইলেন—“শিব সর্বদা শক্তিযুক্ত, ত্রিলিঙ্গ ও গুণসংবৃত” (শ্রীভা, ১০।৮৮।২) : “হরি সাক্ষাৎ নির্গুণ পুরুষ, তিনি প্রকৃতির অতীত” (শ্রীভা, ১০।৮৮।৪) ; এই দুই শ্লোকে শিব ও হরির বৈষম্য বর্ণিত হইয়াছে । অনন্তর অন্য প্রকারে শিবের শ্রীমুকুন্দ-সাম্য পরিহারের উপক্রম করিতেছেন । মার্কণ্ডেয়াদি কেহ কেহ

(৬) পরশুরাম একবিংশতি বার পৃথিবীকে নিঃকজিয়া করেন ।

(৭) শিবিরাজাদির ভাগ, বশঃ বা স্বর্ঘ্যভিলাষে ।

চিরায়ুশ্চিরজীবিতা । শীলমঙ্গলশব্দেনাত্রে ভোগ উচ্যতে । ইন্দ্রিয়দমনশীলত্বাদিতি টীকায়াং হেতুবন্ত্যসং । অভোগিনো-
 হুমঙ্গলসম্ভাবত্বেন লোকে নামাগ্রহণদর্শনাচ্চ । যদ্বা কচিন্ময়দা-
 নবাদৌ চিরজীবিতাস্তি, শীলে সম্ভাবে মঙ্গলং মঙ্গল্যং নাস্ত্যত্যাৰ্থঃ,
 অন্তরসম্ভাবত্বাদেব । বলিপ্ৰভৃতিষু শীলমঙ্গলমপ্যস্তু, বিজ্ঞায়ুযো
 বেত্নং বেদনং নাস্তু, মরণানিশ্চয়াৎ । যত্র শিব মঙ্গলঃ সম্ভাবো
 নিত্যত্বাচ্চায়ুযো বেদ্যং চেতু্যভয়মপ্যস্তু, সৌহৃদ্যমঙ্গলঃ বহিঃ
 শ্মশানবাসাদ্যমঙ্গলচেষ্টিতঃ । শ্রীমুকুন্দং লক্ষ্যীকৃতাহ, যঃ কশ্চন
 কোহপি তত্তত্ত্বগুণতিক্রমানন্তগুণরাত্তত্ত্বদোষহীনত্বাচ্চ স্তমঙ্গলঃ অতি-

চিরায়ু, কিন্তু তাহাদের শীল-মঙ্গল নাই । শীলমঙ্গল-শব্দে এস্থলে
 ভোগই কথিত হইয়াছে । শ্রীস্বামিপাদ টীকায় শীলমঙ্গল না থাকার
 হেতু লিখিয়াছেন—“ইন্দ্রিয়-দমন-শীলত্বাৎ” [বাঁহারা ইন্দ্রিয়-দমনশীল
 তাঁহারা ভোগ বর্জিত । শীল-মঙ্গল বলিতে ভোগ বুঝায় তাহা ইহা
 হইতে প্রতিপন্ন হইতেছে ।] বাহারা অভোগী, তাহারা অমঙ্গল-
 সম্ভাব বলিয়া লোকেও তাহাদের নাম লয় না ; ইহাতেও শীল-মঙ্গল
 বলিতে যে ভোগ বুঝায় তাহা প্রতিপন্ন হইতেছে । কিম্বা (অর্থান্তর),
 ময়দানবাদি কোন কোন ব্যক্তিতে চিরজীবিতা আছে, কিন্তু শীলে—
 সম্ভাবে মঙ্গল নাই ; কারণ, তাহারা অন্তর-সম্ভাব । বলি প্রভৃতিতে
 শীলমঙ্গল আছে, কিন্তু তাহাদের আয়ু জানা যায় না ; কারণ,
 তাহাদের মরণ অনিশ্চিত । যে শিব মঙ্গল সম্ভাব এবং নিত্য বলিয়া
 বাঁহার আয়ুও জানা যায় ; তাহাতে উভয় আছে, কিন্তু তিনি মঙ্গল-
 বর্জিত—শ্মশান-বাসাদি অমঙ্গল-চেষ্টিত রত । তারপর শ্রীমুকুন্দকে
 লক্ষ্য করিয়া বলিলেন, যে কেহ—কোনজন আবার সেই সেই গুণ
 হইতে অধিক অনন্ত গুণশালী এবং সে সকল দোষবর্জিত বলিয়া

শ্যেন সবেষাং মঙ্গলনিধানরূপঃ । স তু মাং স্বরূপেণ পরমানন্দ-
রূপাং শক্ত্যা চ সর্বসম্পত্তিদায়িনীমপি ন হি কাঙ্ক্ষতি । স এব
স্বরূপগুণসম্পত্তিভিঃ পূর্ণ ইত্যর্থঃ । অথচ প্রেমবশোহসৌ
প্রেমবতাং মাং কথং নাকাঙ্ক্ষেদিত্যাভিপ্রেত্য শ্লেষণ কচ্চন
কোহপি স্মঙ্গলহসৌ হি নিশ্চিতং মাং কাঙ্ক্ষতীত্যপি ভাবিতম্ ।
ইদমত্র তত্ত্বম্ । পরমানন্দরূপে তস্মিন্ গুণাদিসম্পন্নজগদনন্ত-
বৃত্তিকা স্বরূপশক্তির্বিধা বিরাজতে । তদন্তরেহনভিব্যক্তনিজ-
বৃত্তিভ্বেন তদ্বহিরপ্যভিব্যক্তলক্ষ্ম্যাখ্যবৃত্তিভ্বেন । ইয়ং চ বৃত্তিমতী
সতী সর্বগুণসম্পদধিষ্ঠাত্রী ভবতি । ততঃ স্মিন্ পরমানন্দস্ত
সর্বগুণসম্পদেতচ্চ স্বরূপসিদ্ধপরমপূর্ণতাং উভয়াথাপি ন তাং
পৃথগ্ভূয় স্থিগাং বৃত্তিমতীমপেক্ষতে । যথা খন্ডক্যঃ । কিন্তু

স্মঙ্গল—অভিশয়রূপে সকলের মঙ্গল-নিধান-স্বরূপ, তিনি কিন্তু স্বরূপে
পরমানন্দরূপা এবং শক্তিতে সর্বসম্পত্তিদায়িনী আমাকে অভিলাষ
করেন না, ইহাতে বুঝা যায় তিনিই স্বরূপে, গুণে ও সম্পত্তিতে পূর্ণ ।
অথচ প্রেমবশ উনি প্রেমবতী আমাকে কোন আকাঙ্ক্ষা করিবেন না ?
— এই অভিপ্রায়ে শ্লেষে কেহ—কোন জন স্মঙ্গল, উনি আমাকে
নিশ্চয়ই বাঞ্ছা কবেন ইহাও চিন্তা করিয়াছিলেন ।

এস্থলে ইহাই তত্ত্ব—যে স্বরূপ শক্তির গুণাদি-সম্পদরূপা অনন্ত-
শক্তি-বৃত্তি আছে, সেই শক্তি পরমানন্দরূপ শ্রীভগবানে বিধা বিরাজ
করেন ; তাঁহার অন্তরে অনভিব্যক্ত নিজ বৃত্তিতে (নিজ বৃত্তি প্রকাশ
না করিয়া কেবল শক্তিরূপে), আর বাহিরে লক্ষ্মী-নারী বৃত্তি
অভিব্যক্ত করিয়া ; এই স্বরূপশক্তি বৃত্তিমতী হইয়া সর্বগুণ ও সম্পদের
অধিষ্ঠাত্রী হয়েন । তদ্ব্যতীত শ্রীভগবান্ আপনাতে পরমানন্দ ও
সর্বগুণ-সম্পত্তির স্বরূপসিদ্ধ পরম-পূর্ণতা-হেতু, স্বরূপশক্তির, বিবিধ

ভক্তবশ্যতাস্বভাবেন তাং প্রেমবতীমপেক্ষত এবেতি প্রকরণং
নিগময়তি—এবং বিমুখ্যাব্যভিচারিসদৃশগুণৈবরং নিজৈকাক্ষয়তাগুণা-
শ্রয়ম্ । বস্ত্রে বরা সর্বগুণৈরপেক্ষিতং রমা মুকুন্দং নিরপেক্ষ-
মাপ্নোতম্ ॥১২০॥

মুকুন্দং বরং বস্ত্র ইত্যয়ম্ । তং বিশিনষ্টি । অব্যভিচারিভিঃ
সন্তিনির্দোষৈশ্চ গুণৈবরং সর্বোত্তমম্ । নিজৈকাক্ষয়তয়া অন্ত-
রপেক্ষত্বেনৈব চ গুণাক্ষয়ং স্বরূপসিদ্ধতত্তদগুণমিত্যর্থঃ । অতএব

সংস্থানে পৃথগ্ৰূপে অবস্থিতা মূর্তিমতি লক্ষ্মী শ্রেষ্ঠা হইলেও তাঁহার
অপেক্ষা করে না, যেমন—অহা জন । অর্থাৎ সাধারণ জন যেমন
আপনার পূর্ণতা উপলব্ধি করিলে—অভাব বোধ না করিলে, অহা
কিছু চাহে না, ঐভগবানও ভেমন পরমানন্দপূর্ণ এবং সর্ব-গুণ-সম্পত্তি
দ্বারা স্বভাবতঃ পূর্ণ বলিয়া গুণ-সম্পত্তির অধিষ্ঠাত্রীরূপা লক্ষ্মীরও
অপেক্ষা রাখেন না, কিন্তু ভক্ত-বশ্যতা-স্বভাব-বশতঃ প্রেমবতী বলিয়া
তাঁহার অপেক্ষা করেন ॥১২০॥

[তারপর লক্ষ্মীর] স্বয়ংবর-প্রকরণ জানাইতেছেন—“এই
প্রকার বিচার করিয়া অব্যভিচারি-সদৃশগুণ-সমূহদ্বারা শ্রেষ্ঠ—নিজৈকাক্ষ-
য়তা-গুণের আশ্রয়, সর্বগুণের অপেক্ষণীয়, নিরপেক্ষ ও নিজাভীষ্ট
মুকুন্দকে পতিরূপে বরণ করিলেন ।” শ্রীভা, ৮।৮।১৬।১২০॥

ল্লোক-ব্যাখ্যা—যে মুকুন্দকে পতিরূপে বরণ করিলেন, তাঁহার
বিশেষ পরিচয় দিতেছেন । তিনি অব্যভিচারি সদৃশগুণবর,—
অব্যভিচারি-সৎ—নির্দোষ যে গুণ সমূহ সে সকলদ্বারা বর—শ্রেষ্ঠ,
নিজৈকাক্ষয়তা-গুণাক্ষয়—নিজের একমাত্র আশ্রয়তা ও অন্য
নিরপেক্ষতাদ্বারা গুণাক্ষয়,—সে সকল গুণ তাঁহার স্বরূপসিদ্ধ ।

তেষাং গুণানাং প্রকৃতিসম্বন্ধিত্বমপি খণ্ডিতম্ । স্বতঃ পরমানন্দ-
ঘনরূপত্বাৎ সৰ্বগুণৈরপেক্ষিতং স্বয়ং নিরপেক্ষম্ । অতএব
নিজাভীপ্সিতমিতি ॥ ৮ ॥ ৮ ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ১২০ ॥

অথ পূর্বোক্তগুণবিরোধবাদোষমাত্রং তন্নিম্নাস্ত্যেব । তত্র
সামান্যৈশ্বর্যে দয়াবিপরীতং পরমসমর্থস্য তস্মাভক্তনরকাদিসংসার-
দুঃখানুদ্বারিত্বং প্রাকৃতদুঃখানুপৃষ্ঠচিত্তেহেন পরমাত্মসন্দর্ভাদৌ

অতএব সে সকল গুণেব মায়া-সম্পর্কিতত্বও খণ্ডিত হইল । স্বতঃ-
পবমানন্দঘনরূপ হেতু তিনি সৰ্বগুণের অপেক্ষণীয়, কিন্তু স্বয়ং
নিরপেক্ষ । অতএব (লগ্নীবি) নিজাভীষ্ট ।

[নিব্রতি - শ্রীভগবানে যে সকল গুণ আছে, সে সকল
তঁাহাকে ছাড়িয়া অণ্ডকে আশ্রয় করে না, এইজন্য সে সকল গুণ
অব্যভিচারী । একমাত্র তিনিই সকলের আশ্রয়, ইহা তঁাহাব
নিজৈকাশ্রয়তা । এই হেতু গুণসকল তঁাহাকে আশ্রয় না করিয়া
থাকিতে পাবে না, অথচ গুণসকলের তিনি কোন অপেক্ষা রাখেন
না । সে সকল গুণ তিনি অণ্ড স্থান হইতে আহরণ করেন নাই,
আব তিনি ঈদ্র অণ্ড কেহ আশ্রয় না থাকায়, সৰ্বদা গুণসকল
তঁাহাতেই আছে ; এই হেতু সে সকল তঁাহাব স্বরূপ-
সিদ্ধ ।] ১২০ ॥

অনুবাদ-পূর্বোক্ত গুণসকলের বিরোধী বলিয়া কোন
দোষই তঁাহাতে নাই, অর্থাৎ শ্রীভগবান্ সৰ্বতোভাবে সৰ্বদোষ-
বর্জিত । যাঁহার সামান্য ঐশ্বর্য্য থাকে তিনিও দুঃখীর প্রতি দয়া
প্রকাশ করেন, আর পরম-সমর্থ শ্রীভগবান্ অভক্তগণকে নরকাদি
দুঃখ ও সংসার-দুঃখ হইতে উদ্ধার করেন না, ইহাতে তঁাহার যে দয়াব
বৈপরীত্য অনুমিত হয় তাহার কাবণ, প্রাকৃত দুঃখ তঁাহার চিত্তকে

পরিহৃতমাস্তি । পাণ্ডবাদিবৎ কচিৎ প্রাকৃতদুঃখাভাবাৎ তদ্বিষ্যো-
গাদ্বা উথিতে ভক্তিরসসঞ্চারিলক্ষণভক্তদৈন্ত্ৰ্যেহপি কদাচিৎ তৎ-
প্রসাদদর্শনাভাবম্ চ তেন পুঙ্কেন সঞ্চারিণা ভক্তিরসপোষণার্থ এব ।

স্পর্শ করিতে পারে না । সুতরাং তাহা তাঁহার দোষ নহে—এইরূপ
সিদ্ধান্ত স্থাপন করিয়া পরমাত্ম-সন্দর্ভাদিতে তাঁহাতে দোষ-সম্ভাবনা
পরিহার করা হইয়াছে । আর কোনস্থলে পাণ্ডবদির মত ভগবদ্বিচ্ছেদ
হইতেই * উপস্থিত, ভক্তিবসের সঞ্চারিণ-রূপ যে ভক্ত-দৈন্ত্ৰ্য দেখা
যায়, তাহা প্রাকৃত দুঃখ নহে ; তথাপি কোন কোন সময়ে তাহাতে যে
শ্রীভগবানের প্রসাদাভাব দেখা যায়, তাহার উদ্দেশ্য তদ্বারা
(প্রসাদাভাব দ্বারা) পুঙ্ক সঞ্চারিণ-সহযোগে ভক্তিরস পোষণ
করা ।

[শিহ্নতি—নিখিল সদৃশ্য-নিধি শ্রীভগবানে দয়ার অভাব
আছে বলিয়া কাহারও সংশয় হইতে পারে ; এ স্থলে সেই সংশয়
চ্ছেদন করিতেছেন । দয়া—পরদুঃখাসহন । অণ্ডের দুঃখ-মোচন-
চেষ্টাতেই দয়ার পরিচয় । অভক্ত ও ভক্ত এই উভয়বিধ ব্যক্তির মধ্যেই
দুঃখী আছে । উভয়ই শ্রীভগবানের অণু-দুঃখ-মোচনের চেষ্টার
অভাব দেখা যায় । তন্মধ্যে অভক্তগণে দুঃখ মায়ামস্তৃত । তাহা
মায়ার অতীত শ্রীভগবানের চিত্তকে স্পর্শ করিতে পারেন না
বলিয়া তাহাদের দুঃখে তাঁহার সহানুভূতি জন্মে না, এই জন্য অভক্ত
ইহ-পরকালে যত দুঃখ পায়, তাহাতে শ্রীভগবানের দয়ার উদ্বেক হয়
না । এইরূপে প্রাকৃত-দুঃখ-দর্শনে দয়ার অন্বদ্বেকের হেতু নির্দেশ

* মূলে “তদ্বিষ্যোগাদ্বা”—এই বাক্যাংশে যে “বা” শব্দ আছে, তাহা
এবার্থে প্রযুক্ত । এবার্থে বা অব্যয় প্রয়োগ বিধ-প্রকাশ-সম্মত । এস্থলে
ভদ্ররূপ গত্বাদ করা হইয়াছে ।

ভক্তিযোগবিধানার্থং কথং পশ্যেমহি ! শ্রুয় ইতি তস্মৈব মুখ্য-
প্রয়োজনত্বাৎ । ব্রহ্মান্ যমশৃগুহ্মামি তদ্বিশো বিধুনোম্যহমিতি

করিয়া, অপ্রাকৃত-দুঃখে দয়ার অনুরোধের হেতু বলিতেছেন—এ স্থলে
ভক্ত বলিতে যাঁহারা পাণ্ডবগণের মত প্রাকৃত-দুঃখকে গ্রাহ্য করেন না,
তাঁহাদের কথাই বলা হইতেছে, তাঁহাদের এক অপ্রাকৃত-দুঃখ আছে ;
তাহা ভগবদ্বিচ্ছেদ-জনিত । সেই দুঃখ শ্রীভগবানের চিত্তকে স্পর্শ
করে । সেই দুঃখ শ্রীভগবানকে জানাইবার নিমিত্ত তাঁহারা দৈন্ত (১)
প্রকাশ কবিলেও তিনি যে তাহা দূর করেন না, তাহার উদ্দেশ্য
ভক্তিরস পোষণ করা । এই দৈন্ত তেত্রিশ ব্যভিচারি-ভাবেৰ অন্তর্গত
একটী ব্যভিচারিভাব । ইহা দ্বারা ভক্তিরস পুষ্ট হয় । ভক্তিরস
পোষণের জন্ত তিনি ঐ স্থলে দয়া প্রকাশ করিয়া বিচ্ছেদ-দুঃখ দূর
করিবার জন্ত ভক্তের আর্তি শ্রবণ মাত্র উপস্থিত হয়েন না, তবে যখন
ভক্তিরস পুষ্টতা লাভ করে তখন তিনি অবিচ্ছেদ-দুঃখ দূর করেন ।
ইহাতে বুঝা গেল, শ্রীভগবানে দয়ার অভাব, দয়া প্রকাশ না করিবার
হেতু নহে ; তাঁহাতে অনন্ত দয়া বর্তমান আছে, বিশেষ কারণেই তাহা
করেন না ।]

অনুবাদ—[ভক্তিরস পোষণ করাই যে শ্রীভগবানের
অভিপ্রের্ত, ইহা শ্রীকৃষ্ণের প্রতি শ্রীকৃষ্ণের উক্তিভেদে আছে । তিনি
বলিয়াছেন—] “ভক্তিযোগ বিধানার্থং তুমি অবতীর্ণ হইয়াছ । শ্রী-
জ্ঞান আমরা কিরূপে তোমার দর্শন পাইব ।” শ্রীভা, ১৮৮১৯

এই বাক্যে ভক্তিরস-পোষণেই মুখ্য প্রয়োজন বলা হইয়াছে ।

(১) আত্মনিকৃষ্টতামনেন চাটুঃ । লোচন-রোচনী । আপনার নিকৃষ্টতা
মনে করিয়া কাকূবাদ করার নাম দৈন্ত । সেই দৈন্ত চতুর্বিধ—দুঃখ-হেতু,
দ্রাসহেতু, অপরোধ-হেতু ও লজ্জাহেতু । এ স্থলে দুঃখহেতু দৈন্তের কথা বলা
হইতেছে ।

সুদুস্তরামঃ স্বান্ পাহি ইত্যাদৌ ন শরুম্ভুচরণং সন্ত্যক্তুমতি
বিপদঃ সন্তু তাঃ শশ্বদিতি নাহন্তু সখ্যো ভজতোহপীতি চ দৈন্তেন

দৈন্ত দ্বারা ভক্তিরস-পোষণের প্রমাণ নিম্নোক্ত বাক্যসমূহ ।
শ্রীবলি-মহারাজের সর্বস্ব গ্রহণের পর শ্রীভগবান্ ব্রহ্মাকে বলিয়াছেন—
“হে ব্রহ্মন্ ! আমি যাহার প্রতি অনুগ্রহ করি, তাহার ধন হরণ করিয়া
থাকি ।” (১) শ্রীভা, ৮।২২।২৪

[কালীয়-দমনের পর, কালিন্দীর উপকূলে শ্রীকৃষ্ণ-সহিত ব্রজবাসি-
গণের অবস্থিতি-কালে তাঁহার দাবায়ি বেষ্টিত হইয়া বলিয়াছিলেন—]

সুদুস্তরামঃ স্বান্ পাহি কালাগ্নেঃ সুহৃদঃ প্রভো ।

নশরুম্ভুচরণং সন্ত্যক্তুমকুতোভয়ম্ ॥

শ্রীভা, ১০।১৭।১৬

“হে প্রভো ! আমরা তোমার নিজজন, সুহৃদ । যোবতম
দাবানল হইতে আমাদিগকে রক্ষা কর । তোমার চরণাশ্রয় করিলে
কোথাও ভয় থাকে না, আমরা সেই চরণ ত্যাগ করিতে সমর্থ হইব
না ।” এই শ্লোকের “তোমার চরণ” ইত্যাদি বাক্য ।

শ্রীকৃষ্ণ-প্রতি কুন্তী-বাক্য—“নিরন্তর সে সকল বিপদ হউক ।” (২)

শ্রীব্রজদেবীগণের প্রতি শ্রীকৃষ্ণ-বাক্য—“হে সখীগণ ! আমি কিন্তু
ভজন করিলেও ভজন করি না ।” (৩) শ্রীভা.

এই সকল বাক্যে দৈন্ত হইতে ভক্তিরস-পোষণ শুনা যায় ; সুতরাং

(১) ব্রহ্মন্ যমহুগৃহ্মামি তদ্বিশো বিধুনোমাহম্ ।

যন্নদঃ পূৰ্ব্বস্তক্কো লোকং মাঞ্চাবমন্ততে ॥

হে ব্রহ্মন্ !করিয়া থাকি ; কারণ, ধনদ্বারা মন্ততা জন্মে,
তাহাতে পূৰ্ব্ব অনন্ত হইয়া সকল লোককে ও আমাকে অবজ্ঞা করে ।

(২) সম্পূর্ণ শ্লোকানুবাদ ৪৫০ পৃষ্ঠায় ।

(৩) সম্পূর্ণ শ্লোকানুবাদ ৩৬৫ পৃষ্ঠায় ।

তৎপোষণপ্রবণাৎ । এবমেব শ্রীমদব্রজবালানাং ব্রহ্মদ্বারা
মোহনমপি ব্যাণ্ণেয়ম্ । তস্মিন্ বহিমোহেহপি তেষাং মনসি
ভোজনমণ্ডলাবস্থিতমাত্মানমনুসন্দধানানাং বৎসাহ্নেষণার্থাগত শ্রীকৃষ্ণ-
প্রত্যাগমনভাবনাসাত্তেয়ন প্রেমরসপোষণাৎ । যথোক্তম্—
উচুশ্চ স্নহদং কৃষ্ণং স্বাগতং তেহতিরংহসা । নৈকোহপ্যভোজি
কবল এইতঃ সাধু ভুজ্যতামিতি । যজ্ঞপত্নীনাগস্বীকারস্তাসাং

ভগবদ্বিয়োগ-দুঃখোখিত ভক্ত-দৈন্ত্রে শ্রীভগবানের প্রসাদাভাব দৃষ্ট
হইলেও তাহা দয়ার অভাবের পরিচায়ক নহে ।

[ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণের মঞ্জুমহিমা দর্শনাভিলাষে যখন তাঁহার সখাগণকে
মায়া মুগ্ধ করিয়া তাঁহান্ন নিকট হইতে লুকাইয়া রাখিয়াছিলেন, তখন
তাঁহাদের শ্রীকৃষ্ণবিচ্ছেদে নিরতিশয় দুঃখ হইয়াছিল, এই আশঙ্কা
করিয়া কেহ জিজ্ঞাসা করিতে পারেন, শ্রীকৃষ্ণ যে তাঁহাদিগকে উদ্ধার
করিলেন না, ইহা কি তাঁহার দয়াহীনতার পরিচয় নহে ? তাহাতে
বলিলেন—] ব্রহ্মা দ্বারা শ্রীমদব্রজবালকগণের মোহনেও এইরূপ
ব্যাখ্যাই করিতে হইবে । তাহাতে তাঁহাদের বাহিরে মোহ জন্মিলেও
মনে বিশ্বাস ছিল—নিজেরা ভোজনমণ্ডলী-মধ্যে অবস্থান করিতেছেন,
আর বৎসাহ্নেষণে গত-শ্রীকৃষ্ণের প্রত্যাগমন-ভাবনাও সে সঙ্গে ছিল,
এই জন্য তাহাতে প্রেমরস পুষ্ট হইয়াছিল । শ্রীব্রজবালকগণের
সেইরূপ উক্তি—“স্নহদগণ সমাগত লক্ষকে হর্ষে বলিলেন, তোমাকে
রাখিয়া আমরা এক গ্রাসও জোজন করি নাই ; এস, ভালরূপে
ভোজন কর ।” শ্রীভা, ১০।১৪।৪৩

[কেহ বলিতে পারেন, এ স্থলে না হয় উক্ত সিদ্ধান্ত গ্রহণ করা
গেল, কিন্তু পরমানুরাগবতী যজ্ঞপত্নীগণকে যে শ্রীকৃষ্ণ অঙ্গীকার করেন
নাই, তাহাতে নিশ্চয়ই দয়াহীনতার পরিচয় পাওয়া গিয়াছে । তজ্জন্য

ব্রাহ্মণীস্বাতাদৃশলীলায়াং সৰ্বেষামনভিন্নচেঃ । ভজতে তাদৃশীঃ
 ক্রীড়া যাঃ শ্রদ্ধা তৎপরো ভবেৎ ইতি শ্রীয়াৎ । নৈতৎ পূর্ব-
 কৃতং বচনং ন করিষ্যন্তি চাপরে । যন্তং দুহিতরং গচ্ছেন্ননিগৃহ্যঙ্গং
 প্রভুঃ । তেজীয়সামপি হেতুন্ন যশ্লোক্যং জগদ্গুরো ইত্যত্র
 তেজীয়সামপি তদনুচিততা শ্রদ্ধতে ইতি । এবমেবাহ—ন
 প্রীত্যেহমুরাগায় হৃঙ্গসঙ্গে নৃণামিহ । তন্মনো ময়ি যুজ্ঞানা
 অচিরান্মামবাপ্স্যথ ॥ ১২১ ॥

বলিলেন—] যন্ত-পত্নীগণ ব্রাহ্মণী বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে অঙ্গীকার
 করেন নাই ; যেহেতু, সেইরূপ লীলা সকলেবই অপ্রীতিকর হইত ।
 “শ্রীকৃষ্ণ সেই প্রকার ক্রীড়া করেন, যাহা শুনিয়া লোকসকল
 তৎপরায়ণ হয়েন,” (শ্রীভা, ১০।৩৩।৩৬)—এই শ্রীমানুসারে বুঝা
 যায়, শ্রীকৃষ্ণ গোপলীলায় সেই ব্রাহ্মণীগণকে প্রেমসীমারূপে অঙ্গীকার
 করিলে, তাহার লীলা লোকের রুচিকর হইত না ।

[যদি কেহ বলেন, পরম-তেজীয়ান্ শ্রীকৃষ্ণের ঐ কার্য্য দোষের
 বিষয় হইত না । অতঃপর এই পূর্বপক্ষ নিরস্ত করিতেছেন । ব্রহ্মা
 কামোন্মত্ত হইয়া নিজ কন্যা অভিলাষী হইলে, মরীচি প্রভৃতি মুনিগণ
 তাঁহাকে বলিয়াছেন—] “আপনি সকলের প্রভু, আপনি কাম জয় না
 করিয়া যে কন্যাগমনে উচ্ছত হইলেন ; ইহা আপনার পূর্ববর্তী কেহ
 করে নাই, পরবর্তী কেহও করিতে না । হে জগদ্গুরো ! তেজীয়ান্-
 গণের পক্ষেও এই কার্য্য যশস্কর নহে,” (শ্রীভা, ৩।১২।১৬—১৭)—
 এ স্থলে তেজীয়ান্গণেরও তাদৃশ কার্য্য অনুচিত বলিয়া শুনা যায় ।

শ্রীকৃষ্ণ যন্তপত্নীগণকে এই প্রকারই (তাদৃশ-লীলার আরোচকতার
 কথাই) বলিয়াছেন—“ইহাতে (আমার সহিত আপনাদের) অঙ্গ-সঙ্গ
 নরগণের প্রীতি ও অনুরাগের হেতু হইবে না ; সুতরাং আমাতে

ইহ ব্রাহ্মণজন্মনি ভবতীনাঙ্গসঙ্গঃ সাক্ষাৎপরিচর্য্যারূপো-
হর্পা নৃণাং এতচ্চরিতদ্রষ্টৃশ্রোতৃণাং প্রীতয়ে রুচিমাভ্যায় ন ভবিষ্যতি
কিমূত নানুরাগায়েতি । তত্তস্মাৎ অচিরাৎ অনন্তরজন্মনি ইতি
॥ ১০ ॥ ২৩ ॥ শ্রীভগবান্ যজ্ঞপত্নীঃ ॥ ১২১ ॥

অনেন কচিৎ ভক্তসুহৃদ্বৈপরীত্যভাসোহপি ব্যাখ্যাতঃ । কিঞ্চ
ভক্তা দ্বিবিধাঃ, দূবস্থা পরিকরাশ্চ । তত্র দূবৃহত্ত্বার্থং
কচিদ্ভক্তসুহৃদ্বলক্ষণেন পরমপ্রবলেন গুণেন ব্রহ্মণ্যহাদ্যাবরণমপি
প্রাযো দৃশ্যতে শ্রীমদম্বরীষচরিতাদৌ । পরিকরার্হস্তু ন দৃশ্যতে

মনঃসংযোগ দ্বাবা অচিবে আমাকে প্রাপ্ত হইবেন ।”

শ্রীভা, ১০।১৩।২৬।১২৭।

শ্লোক-ব্যাখ্যা—ইহাতে—ব্রাহ্মণ-জন্মে, আপনাদের অঙ্গসঙ্গ—
সাক্ষাৎ-সম্বন্ধে আমার পরিচর্য্যারূপ কার্যা, নরগণের—এই চরিত্র-
দ্রষ্টা ও শ্রোতৃগণের প্রীতিকর হইবেনা—মাত্র রুচিকরও হইবে না ।
সুতরাং (এই চরিত্র) অনুবাদের বিষয় যে হইবে না এ কথা বলা
নিম্প্রয়োজন । (এখন আমার অঙ্গ-সঙ্গ অমুচিত হেতু) অচিরে—
ইহার পরজন্মে আমাকে প্রাপ্ত হইবেন ॥১২১॥

এস্থলে শ্রীভগবান্ দয়া-বৈপরীত্য সম্বন্ধে যে ব্যাখ্যা করা হইল,
ইহা দ্বারা কোন কোন স্থলে যে ভক্ত-সুহৃদ্বৈপরীত্যভাস দেখা
যায় তাহাও ব্যাখ্যাত হইয়াছে । অর্থাৎ ভক্ত-রস-পোষণের জগ্ন
য়েমন কখন কখন শ্রীভগবানে দয়া-বৈপরীত্য দেখা যায়, তজ্জন্যই
তেমন কখন কখন তাঁহাতে যেন ভক্ত-সুহৃদের অভাব আছে এইরূপ
বোধ হয় । ভক্ত আবার দ্বিবিধ, দূবস্থা ও পরিকর । তন্মধ্যে
দূবস্থা ভক্তের জগ্ন কোন কোন স্থলে ভক্ত-সুহৃদ্বরূপ প্রবলগুণ দ্বারা
ব্রহ্মণ্যহাদি গুণের আবরণও প্রায় দেখা যায় ; শ্রীমদম্বরীষ-চরিতা-

শ্রীজয়বিজয়শাপাদৌ । স্কান্দদ্বারকামাহাত্ম্যাগতদুর্বাসো দুর্বৃত্তবিশেষে
 চ । উভয়মপি তত্র তত্র স্নহস্ত্রৈশ্চ চিহ্নম্ । তথৈব হিপৃ বক্রোজীয়-
 স্বম্ উত্তরত্রে চাষ্টৈকত্বং প্রসিধ্যতি । তথোক্তম্, অহং ভক্তপরা-
 ধীন ইত্যাদিনা । তচ্ছি হ্যাত্মকৃতং মন্যে যৎ সপুংভিরসংকৃতা
 ইত্যাদিনা চ । তদেবং ভক্তস্নহস্ত্রমাত্রেন্স তাদৃশত্বে স্থিতে প্রেম-
 ত্র্যং তদ্বশ্যতঃ স্তত্রামেব সর্বচ্ছাদকম্ । তচ্চ প্রেমণঃ স্রুপনি-
 রূপণে দর্শিতম্ । অতএব সর্বোদ্দীপনগণমুপায়েন তত্র তত্র

দিতে তাহা প্রসিদ্ধ আছে । পরিকর ভক্তগণের জন্য তাহা দেখা
 যায়না; শ্রীজয়-বিজয়ের শাপাদিতে তাহা প্রসিদ্ধ আছে । স্কন্দ
 পুরাণের দ্বারকা-মাহাত্ম্য-গত দুর্বাসার দুর্বৃত্ত (দুর্কার্য)-বিশেষও
 তাহার দৃষ্টান্ত । দূরস্ব-ভক্ত ও পবিকরণ সম্বন্ধে উক্তরূপে
 ব্রহ্মণ্যাদি গুণের আবরণ ও অনাবরণ উভয়ই স্নহস্ত্রের চিহ্ন ।
 সেই প্রকারেই পূর্ববত্র (দূরস্ব-ভক্ত) আত্মীয় আর উত্তরবত্র
 (পরিকরে) আত্মৈকত্ব (শ্রীতিহেতু আপনার সহিত অভেদ-বুদ্ধি)
 প্রসিদ্ধ আছে । শ্রীভগবান্ তদ্রূপই বলিয়াছেন— (দূরস্ব-ভক্ত
 শ্রীঅম্বরীষ সম্বন্ধে) “আমি ভক্ত-পরাধীন” (১), (পরিকর জয়-বিজয়
 সম্বন্ধে) “আমার নিজ-জন যে অণ্যায় কার্য্য করিয়াছে, তাহা নিজকৃত
 মনে করি।” (২) তাহা হইলে ভক্ত-স্নহস্ত্র-মাত্র গুণে শ্রীভগবানে
 ব্রহ্মণ্যাদির আবরণ নিশ্চিত হওয়ায় তাঁহার প্রেমাত্র ও প্রেম-বশত
 সমস্ত গুণের আচ্ছাদক হইয়া থাকে, ইহাতে আর সন্দেহ নাই ।
 অর্থাৎ ভক্তের প্রেমের আদ্র হওয়ার পক্ষে কিন্না ভক্ত-প্রেমে বশীভূত
 হওয়ার পক্ষে যে যে গুণ বিরোধী আছে, সেই সেই গুণকে আদ্র

(১) সম্পূর্ণ শ্লোকানুবাদ ৩৪৬ পৃষ্ঠায় ।

(২) সম্পূর্ণ শ্লোকানুবাদ ৪৬১ পৃষ্ঠায় ।

উদ্দীপন-বিভাব

সচবৎ কারগনুস্থতম্ । তক্রোড়াযরাধোনানুভাবেন ব্যক্তিঃ তত্র
 প্রেমাত্রৈব যথা—ভগবানপি বিশ্বাত্মা পৃথুনোপহতাহং ।
 সমুদ্ভাহানয়া তত্ত্বা গৃহীতচরণানুজঃ ॥ প্রশ্নানতিবুদ্ধোহপ্যেমমসু-

করিয়া শ্রীভগবানে প্রেমাত্রৈব ও প্রেম-বশত এই দুই গুণ প্রকাশিত
 হয় । এই হেতু এই দুই গুণ সর্বোত্তম । এই দুই গুণের সর্বো-
 ত্তমতা প্রেমের স্বরূপ-নিরূপণে প্রদর্শিত হইয়াছে । অতএব সমস্ত
 উদ্দীপনের মধ্যে মুখ্যভাবে এই দুই গুণ সেই-সেই রতিতে বিস্তারকর
 রূপে বারংবার পড়ে ।

[নিবৃত্তি—পূর্বে বলা হইয়াছে, শ্রীভগবানের গুণ চের্টা
 প্রসাদনাদি প্রীতি-রসের উদ্দীপন-বিভাব । প্রেমাত্রৈব ও প্রেম-বশত
 এই দুইটি শ্রীকৃষ্ণের গুণ-রূপ উদ্দীপন । সমস্ত উদ্দীপনের মধ্যে
 এই দুইটি শ্রেষ্ঠ উদ্দীপন ; তাহাতেও আবার দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও
 মধুর এই চারি রতিতে ইহাদের উদ্দীপনা অত্যাস্তব্য, একথা ভুল
 যায়না । শাস্ত-রতির আলম্বন ব্রহ্ম-ঘন, তাঁহাতে গুণাদির তাদৃশ
 অভিব্যক্তি নিম্প্রয়োজন বিধায়, তাহার কথা বলা হইলনা ।]

অনুবাদ—তাহাতে (উক্তদ্বিবিধ সর্বোত্তম বিস্তারক
 উদ্দীপন মধ্যে) উদ্ভাসর নামক অনুভাব দ্বারা (১) ব্যক্তি শ্রীভগবানের
 প্রেমাত্রৈব, যথা—“পৃথুকর্ভুক পূজিত বিশ্বাত্মা ভগবান্ স্বস্থানে
 গমনোদ্যুত হইলেও তাঁহার প্রতি কৃপা-পরতন্ত্র হইয়া বিলম্ব করিতে
 লাগিলেন ; অতিশয় বুদ্ধিপ্রাপ্ত পৃথুর ভক্তিদ্বারা তাঁহার চরণ-কমল

(১) উদ্ভাসর ও সাঙ্গিকভেদে অনুভাব দুই প্রকার । উদ্ভাসর—উদ্ভাসন্তে
 স্বধারীতি প্রোক্তা উদ্ভাসরা বৃধেঃ । উজ্জল, অহু ৮০

ভাববিশিষ্টজনের দেহে বাহ্য বাহ্য প্রকাশ পায়, পণ্ডিতগণ তাহাকে
 উদ্ভাসর কহেন । এ স্থলে শুভ-নামক উদ্ভাসরের দৃষ্টান্ত উপস্থিত করিবেন ।

প্রহবিলম্বিতঃ । পশ্যন্ পদ্মপলাশাকো ন প্রতপ্তে স্তম্ভং সত্যম্ ॥
স আদিরাজো রচিতাজ্জলিহ'রিং বিলোকিত্বুং নাশকদণ্ডলোচন
ইত্যাদি ॥ ১২২ ॥

স্পষ্টম্ ॥ ৪ ॥ ২০ ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ১২২ ॥

অথ সাত্ত্বিকেনাপি ব্যঞ্জিতং যথা । তত্র তন্ত্যাদ্র'ত্মাভ—
যস্মিন্ ভগবতো নেত্রোন্মাপতন্নশ্রবিম্ববঃ । কৃপয়া সংপরীতশ্চ

ধৃত হইয়াছিল । তিনি সাধুগণের স্তম্ভং । পদ্ম-পলাশ-নয়নে পৃথুর
প্রতি দৃষ্টি করিলেন, প্রস্থান করিলেন না । আদিরাজা পৃথু করজোড়ে
দাঁড়াইয়া শ্রীহরিকে দর্শন করিবার ইচ্ছা করিলেন, কিন্তু নয়ন অশ্রু
প্লাবিত হওয়ায় তাহাতে অসমর্থ হইলেন ; (১) বাষ্পদ্বারা কর্ণরুদ্ধ
হওয়ায় কিছু বলিতে পারিলেননা, তিনি মনে মনে শ্রীভগবানকে আলিঙ্গন
করিয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন । তারপর অশ্রু মার্জ্জন করিয়া
অতৃপ্ত-নয়নে সেই পুরুষোত্তমকে দর্শন করিতে করিতে নিজ প্রার্থনা
জ্ঞাপন করিয়াছিলেন । দেবগণ কখনও ভূমিস্পর্শ করেনা, কিন্তু
কৃপা-পন্নবশ শ্রীহরি (তাঁহার ভক্তিতে) আশ্বহারা হইয়া পড়িয়া
যাইবার আশঙ্কায় ভূমিতে পদস্থাপন পূর্বক গরুড়ের উন্নতশব্দে
হস্তাগ্র অর্পণ করিয়াছিলেন : ” শ্রীভা ৪।২০।১৭-১৯ [এস্থলে গমুনে
বিলম্ব এবং প্রেমভরে ঢলিয়া পড়িবার আশঙ্কা প্রেমাত্মব্র'হ্মের
পরিচায়ক ।] ॥১২২॥

অনন্তর সাত্ত্বিকানুভাবদ্বারা শ্রীভগবানের প্রেমাত্মব্র'হ্মের দৃষ্টান্ত
দেওয়া যাইতেছে । তদ্ব্যযো ভক্তি (দাস্ত শ্রীতি) দ্বারা প্রেমার্চিব ।
শ্রীমৈত্রেয় ঋষি বলিয়াছেন—“শরণাগতজনে অর্পিত প্রচুর করুণায়
বাকুল ভগবানের নয়ন হইতে কর্দমগুনির আশ্রমে অশ্রুবিন্দু সকল

(১) “ইহার পরবর্তী অঙ্কবাদের মূল শ্লোক সন্দর্ভে উদ্ধৃত হয় নাই,
ইত্যাদি শব্দ দ্বারা নির্দিষ্ট হইয়াছে । ন কিংকিরোবাচ চ ইত্যাদি শ্লোক উল্লেখ্য ।

প্রপন্নৈর্হপিতয়া ভূগম্ । তথৈব বিন্দুসরো নামৈত্যাदि ॥ ১২৩ ॥

ভগবতঃ শ্রীশুকানাথস্য । প্রপন্নৈ তন্তে শ্রীকর্দ্দমাখ্যে ॥ ৩ ॥
২১ ॥ শ্রীমৈত্রেয়ঃ ॥ ১২৩ ॥

বাৎসল্যার্জ্জুনাহ—কুরুগামৌ পরিষ্রজ্যা পিতরাবভিবাণ্য চ ॥
ন কিঞ্চনোচভুঃ প্রেম্ণা সাশ্রুকণ্ঠে কুরুবহ ॥ ১২৪ ॥

পিতরৌ কুরুক্ষেত্রমিলিতৌ শ্রীযশোদানন্দাখ্যৌ মাতাপিতরৌ
॥ ২০ ॥ ৮২ ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ১২৪ ॥

গৈত্র্যার্জ্জুনাহ—তং বিলোক্যাচ্যুতো দূরাৎ প্রিয়াপর্যাক্ষমাত্তিতঃ ।

পতিত হইয়াছিল, তাহাই বিন্দুসরোবর ।” ইত্যাদি ।

শ্রীভা, ৩১১১৩৬-৩৭৥২৩৪

শ্লোকব্যাখ্যা :—ভগবানের—শ্রীশুকনামক ভগবানের । শরণাগত-
জন—শ্রীকর্দ্দমনামক ভক্ত (শ্রীকপিলদেবের পিতা) ।

[শ্রীকর্দ্দমের দাস্ত্রীতি । শ্রীভগবানের অশ্রুনাশক সাস্বিক ;
ইহাই এস্থলে প্রেমার্জ্জুনের পরিচায়ক ।] ॥১২৩॥

বাৎসল্য-প্রীতিদ্বারা শ্রীভগবানের প্রেমার্জ্জুনের দৃষ্টান্ত,
শ্রীশুকদেব বলিয়াছেন—“হে কুরুবংশধর (পরীক্ষিত) ! কুরু-বলরাম
মাতাপিতাকে আলিঙ্গন ও অভিবাदन করিলেন, কিন্তু কিছুই বলিতে
পারিলেন না ; কারণ, তাঁহাদের কণ্ঠ বাষ্পদ্বারা বদ্ধ হইয়াছিল ।”

শ্রীভা, ১০৮২১৩২॥১২৪॥

শ্লোকার্থ :—মাতাপিতা—কুরুক্ষেত্রে মিলিত শ্রীনন্দ-যশোদা ।

[এস্থলে শ্রীনন্দ-যশোদার বাৎসল্য-প্রেম । শ্রীকৃষ্ণের স্বরভঙ্গ-
নামক সাস্বিক, প্রেমার্জ্জুনের পরিচায়ক ।] ॥১২৪॥

মৈত্রীদ্বারা শ্রীভগবানের প্রেমার্জ্জুনের দৃষ্টান্ত, শ্রীশুকদেব
বলিয়াছেন—“প্রিয়র (শ্রীকৃষ্ণগীত) পালঙ্কে অবস্থিত শ্রীকৃষ্ণ দূর

ସହସୋଥାୟ ଚାନ୍ଦୋତ୍ୟା ଦୋର୍ତ୍ତାଂ ପର୍ଯ୍ୟାଗ୍ରହୀନ୍ୟୁଦା । ସନ୍ଧ୍ୟାଃ ସ୍ଥିରସ୍ତ
ବିସ୍ମୟେରଞ୍ଜନମଜ୍ଜାତିନିର୍ବୃତଃ । ଶ୍ରୀତୋ ବ୍ୟସ୍ତକଦବିନ୍ୟୁତୋଦ୍ୟାଂ
ପୁଞ୍ଜରେକ୍ଷଣଃ ॥ ୧୨୫ ॥

ତଂ ଶ୍ରୀନାମବିପ୍ରମ୍ ॥ ୧୦ ॥ ୮୦ ॥ ଶ୍ରୀଶୁକଃ ॥ ୧୨୫ ॥

କାନ୍ତାଭାବାର୍ଦ୍ରହ୍ମାହ—ତାମାଂ ରତିବିହାରେଣ ଆନ୍ତାନାଂ ବଦନାନି
ସଃ । ପ୍ରାୟଜ୍ଞଂ କରୁଣଃ ପ୍ରେମ୍ଭାଂ ଶନ୍ତୁମୋନଞ୍ଜ ପାଗିନୀ ॥ ୧୨୬ ॥

ତାମାଂ ଶ୍ରୀଗୋପୀନାମ୍ । ପ୍ରେମ୍ଭାଂ କରୁଣଃ ସାଞ୍ଜନେତ୍ର ଇତ୍ୟର୍ଥଃ ।
ସାନ୍ତ୍ରିକାନ୍ତରଂ ଚୋକ୍ତଂ ବୈଷ୍ଣବେ—ଗୋପୀକପୋଳସଂଲ୍ଲେଷମଭିପତ୍ୟ
ହରେର୍ଭୁଞ୍ଜେ । ପୁଲକୋଦଗମସନ୍ତାପ୍ୟ ସେଦାନ୍ତୁସନତାଂ ଗତାବିତି ॥ ୨୦ ॥
୩୩ ॥ ଶ୍ରୀଶୁକଃ ॥ ୧୨୬ ॥

ହୈତେ ଶ୍ରୀନାମ-ବିପ୍ରକେ ଦେଖିଆ ସଦର ଉଦ୍ଧୃତ ହୈଲେନ ଏବଂ ତାହାର
ନିକଟେ ଯାହିଆ ତୁହି ବାହୁ ଦ୍ଵାରା ପରମାନନ୍ଦେ ତାହାକେ ଆଲିଙ୍ଗନ କରିଲେନ ।
ସ୍ଥିରସନ୍ଧ୍ୟା ବିସ୍ମୟେରଞ୍ଜିତ ଶ୍ରୀନାମେର ଅଞ୍ଜ-ସଞ୍ଜେ ପରମାନନ୍ଦିତ କମଳନୟନ
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ନୟନାଞ୍ଜ ମୋଚନ କରିଲେନ ।” ଶ୍ରୀଭା, ୧୦।୮୦।୧୮

[ଶ୍ରୀନାମବିପ୍ରେର ମୈତ୍ରୀ ଅର୍ଥାତ୍ ସନ୍ଧ୍ୟା । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେର ଅଞ୍ଜ-ନାମକ
ସାଦ୍ବିକ ।] ॥ ୧୨୫ ॥

କାନ୍ତାଭାବ ଦ୍ଵାରା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେର ପ୍ରେମାର୍ଦ୍ରହ୍ମେର ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ, ଶ୍ରୀଶୁକଦେବ
ବଲିଆଛେନ—“ତାହାରା ରତିବିହାରେ ପରିତ୍ରାନ୍ତା ହୈଲେ ପ୍ରେମେ କରୁଣ
ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ମନ୍ତ୍ରଣମୟ କରେ ତାହାଦେର ବଦନ ମାର୍ଜ୍ଜନ କରିଲେନ ।”

ଶ୍ରୀଭା, ୧୦।୩୨।୧।୧୨୬

ଗ୍ଳୋକବ୍ୟାଖ୍ୟା :—ତାହାରା—ଗୋପୀଗଣ । ପ୍ରେମେ କରୁଣ—ସାଞ୍ଜନେତ୍ର ।

[ଶ୍ରୀଗୋପୀଗଣେର କାନ୍ତାଭାବ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେର ଅଞ୍ଜ-ନାମକ ସାଦ୍ବିକ ।]

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେର ଅଗ୍ର ଶ୍ରୀକାରେର ସାଦ୍ବିକେର କଥା ବିଷ୍ଣୁପୁରାଣେ କଥିତ
ହୈଆଛେ । ଯଥା—(ରାମେ) “କୋନ ଗୋପୀର କପୋଳ-ସଂସର୍ଗ ଆପ୍ତ
ହୈଆ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣେର ହସ୍ତ ପୁଲକୋଦଗମରୂପଶାନ୍ତୋଽଂଶସ୍ତିର କାରଣ ସେବରୂପଂ

অথ প্রেমবশ্যং যথা । তত্র ভক্তিবশ্যং যথা, গচ্ছন—যস্য
ভগবান্ স্যমখিলজগদ্গুরুনারায়ণো হ্যসি গদাপাশিরবতিষ্ঠতে
নিজজনাস্থকম্পিতহৃদয় ইতি ॥ ১২৭ ॥

যস্য শ্রীবলেঃ ॥ ৫ ॥ ২৪ ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ১১৭ ॥

বাৎসল্যবশ্যং যথা—গোপীভিঃ স্তোভিতোহনৃত্যঙ্গবান্
বালবৎ কচিৎ । উদগায়তি কচিশ্মুগ্ধস্তবশো দারুযন্ত্রগদিত্যাदि
॥ ১২৮ ॥

স্পষ্টম্ ॥ ১১ ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ১২৮ ॥

মেঘতা প্রাপ্ত হইল । অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের হস্তধরে স্নেহদোদগম
হইল, আর গোপীর পুলকোদগম হইল । ৫।১৩।৫৪।

[এ স্থলে শ্রীকৃষ্ণের স্নেহ-নামক সাধিক ।] ॥১১৬॥

অনন্তর শ্রীভগবানের প্রেমবশ্যং গুণ প্রদর্শিত হইতেছে । তাহাতে
ভক্তি (দাস্য)-বশ্যং, শ্রীশুকদেব বলিয়াছেন—“নিজজনের প্রতি
যাঁহার হৃদয় অমুকম্পাপূর্ণ, সেই জগদ্গুরু ভগবান্ নারায়ণ নিজে
গদা হস্তে যাঁহার দ্বারে অবস্থান করেন ।” শ্রীভা, ৫।২৪।৩৬॥১২৭॥

যাঁহার—শ্রীবলির ।

[শ্রীবলির দাস্য-শ্রীতি । তাঁহার শ্রীতির বশবর্তী হইয়া
শ্রীহরি স্তূতলে বলির দ্বারদেশে গদাহস্তে দ্বার-পালের মত অবস্থান
করিতেছেন । ইহা হইতে দাস্যপ্রেমবশ্যং প্রমাণিত হইতেছে ।]

॥১২৭॥

বাৎসল্যবশ্যং, শ্রীশুকদেব বলিয়াছেন—“গোপাগণের করতালি-
দ্বারা প্রোৎসাহিত হইয়া, অগ্নি (সাধারণ) বালকের মত ভগবান্
নৃত্য করিতেন, কখন বা দারুযন্ত্রের মত তাঁহাদের বশবর্তী হইয়া
মুগ্ধভাবে গান করিতেন ।” শ্রীভা, ১০।১১।৭ [এই সকল গোপীর
বাৎসল্য-শ্রীতি ।] ॥১২৮॥

মৈত্রীবশ্যহমাহ—সারথ্যপারষদসেবনসখ্যাদৌত্যবীরাসনানুগমন-
স্তবনপ্রণামান্ । স্নিগ্ধেযু পাণ্ডুযু জগৎপ্রণতিঞ্চ বিমোহভক্তিং
করোতি নৃপতিশ্চরণারবিন্দে ॥ ১২৯ ॥

স্নিগ্ধেযু পাণ্ডুযু বিমোহাধিনি সারথ্যাধীনি বন্দ্যাপি তানি শৃণু
তথা বিমোহজগৎকর্তৃকাং প্রণতিঞ্চ শৃণু নৃপতিঃ পরীক্ষিৎ
বিমোহশ্চরণারবিন্দে ভক্তিং করোতি । পারষদং পার্শদং
সভাপতিত্বম্ । সেবনং চিত্তানুবৃত্তিঃ । বীরাসনং রাত্রৌ
খড়গহস্তস্ত তিষ্ঠতো জাগরণম্ ॥ ১ ॥ ১৬ ॥ ত্রীসূতঃ ॥ ১২৯ ॥

কাস্তভাববশ্যহমাহ—ন পারয়েহং নিরবজসংযুতাং সসধুকৃত্যং

মৈত্রীর বশ্যহ, ত্রীসূত বলিয়াছেন—“স্নিগ্ধ পাণ্ডবগণে বিমুর
সারথ্য, পারষদ, সেবন, সখ্য, দৌত্য, বীরাসন, অনুগমন, স্তবন, প্রণাম
ও জগৎপ্রণতি অর্পণ করিয়া নৃপতি তাঁহার চরণকমলে ভক্তি
করিলেন ।” ত্রীতা, ১।১৬।১৪।১২৯॥

শ্লোক-ব্যাখ্যা—স্নিগ্ধ (স্নেহযুক্ত) পাণ্ডবগণ-সম্বন্ধে বিমুর
(ঐকৃষ্ণের) সারথ্যাদি যে কৰ্ম্ম, তাহা শুনিয়া এতৎ বিমু হইতে
জগৎ (সর্বজন) কর্তৃক তাঁহাদের প্রণতি (১) অর্পণ করিয়া নৃপতি—
পরীক্ষিৎ বিমুর চরণকমলে ভক্তি করিলেন । পারষদ—পার্শদক,—
সভাপতিত্ব ; সেবন—চিত্তানুবৃত্তি (মন বুদ্ধির আশ্রয় করা) ; বীরাসন—
রাত্রিকালে খড়গহস্তে (প্রহরীরূপে) অবস্থান করিয়া জাগরণ ।
[পাণ্ডবগণের ঐকৃষ্ণে মৈত্রী অর্থাৎ সখ্যপ্রীতি !] ॥ ১২৯ ॥

কাস্তভাবের বশ্যহ, ঐকৃষ্ণ ব্রজসুন্দরীগণকে বলিয়াছেন—“যাহারা
দুর্জয় গৃহ-শৃঙ্খল সমাক্রমে ছিন্ন করিয়া আমাকে ভজন করিয়াছে, আমার
সহিত সেই অনিন্দ্য-সংযোগবতী তোমাদের অসাধারণ সাধুকার্যের

১ (১) শ্রীযুগিষ্ঠিরের রাজহর-বজ-কালে ঐকৃষ্ণের প্রভাবে জগতের সমস্ত রাজা
তাঁহাকে প্রণাম করিয়াছিলেন, যাহা তাঁরও এ সম্বন্ধে স্মৃতির বর্ণনা আছে ।

বিবুধানুযাশি বঃ । যা মাভজন্ দুর্জয়গেহশুখলাং সংবৃশ্চ্য ততঃ
প্রতিষাতু সাধুনা ॥ ১৩০ ॥

নিরবস্থা পরমশুদ্ধভাববিশেষগাজ্জেন প্রবৃত্তত্বাৎ পরমশুদ্ধা
সংযুক্ত সংযোগো যানাং তানাং বঃ স্বল'ধুকৃত্য তদনুরূপমদীর-
পরমসুখদসেবাং ন পারয়ে ন প্রত্যাপকারেণানুকর্তুং শক্যমীত্যর্থঃ ।

অনুরূপ প্রত্যাপকার করিতে বিবুধ-পরমায় দ্বারাও আমি সমর্থ
হইব না ; তোমাদের সাধুতাদ্বারা তাহার প্রতীকার হইক ।" শ্রীভা,
১০।৩।২১ ॥ ১৩০ ॥

শ্লোক-ব্যাখ্যা :—অনিষ্টা—কেবল শুদ্ধভাব-বিশেষ-বংশতঃ প্রবৃত্তি-
হেতু, (কামময়রূপে প্রতীত হইলেও বস্তুতঃ প্রেম-বিশেষময় বলিয়া)
পরম শুদ্ধ সংযোগ—সম্যক্ মনুষ্যক চিত্তৈকাগ্রতা যাহাদের, সেই
তোমাদের (প্রতি আমার) নিজ সাধুকৃত্য—তদনুরূপ আমার পরম-
সুখদসেবা করিতে পারিবনা—প্রত্যাপকারদ্বারা (তোমাদের) অনুকরণ
করিতে সমর্থ হইব না ; অর্থাৎ তোমাদের যেমন সেবা করিতে পারিলে
আমি পরম সুখী হইতাম, তেমন সেবায় আমি অসমর্থ । (১) কিসের

• (১) এখানে নিজ-পদের বাচ্য শ্রীকৃষ্ণ । তাহার সাধুকৃত্য প্রশংসনীয়
কার্য্য,—যে কার্য্য করিয়া তেজি মনে করিতে পারিতেন, আমি উপযুক্ত কার্য্য
করিয়াছি, সেই কার্য্য । এ স্থলে শ্রীকৃষ্ণের অতিপ্রাণ, "তোমরা আমার যেমন
সেবা করিলে, আমি যদি তোমাদের সেই প্রকার সেবা করিতে পারিতাম, তবে
সুখী হইতাম ; কিন্তু সেরূপ করিতে আমি অসমর্থ । তোমরা সব ছাড়িয়া
আমার সেবা করিতেছ, তাহাতেও নিজ সুখ-বাসনারূপ মালিন্য নাই ; সুতরাং
পরম শুদ্ধভাবে আমার সহিত মিলিত হইয়াছ । আমার সবই ত তত্ত্ব, আমি
'তত্ত্বকে ছাড়িতে পারি না ; কাজেই তোমাদের মত আমি সব ছাড়িয়া সেবা
করিতে পারিব না । এইরূপ করিতে পারিলে, বোগ্য প্রত্যাপকার করিতে
পারিলাম মনে করিয়া বড় সুখী হইতাম, তাহা আর হইল না ।"

কেনাপি ন পারয়েৎ, বিগতো বুদ্ধো গণনাবিজ্ঞো যশ্মাৎ তেন
সভাবনিতোনাপ্যায়ুষেত্যর্থঃ । তাসামনুরাগস্ত সাধিত্বং লোক-
ধর্ম্মাতিক্রান্তত্বাৎ, যা ইতি । তস্মাদ্ব্যঃ সাধুনা সৌশীল্যেনৈব
তৎ প্রতিষাৎ প্রত্যাশকৃতং ভবতু । অহস্ত ভবতীনাং ঋণ্যেবেতি
ভাবঃ ॥ ১০ ॥ ৩২ ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ১৩০ ॥

তদেবং তস্য প্রেমার্জুনাদিকে স্থিতে তদাদিকস্ত তস্মিন্

দ্বারা অসমর্থ ? না, বিগত বুদ্ধ—গণনাবিজ্ঞ যাহা হইতে সেই স্বভাবতঃ
নিত্যপরমায়ু দ্বারাও । [গণনা-বিজ্ঞ ব্যক্তিগণ যে পরমায়ু গণনা
করিয়া শেষ করিতে পারেন না, এমন অনাদি অনন্ত পরমায়ুদ্বারাও
আমি তোমাদের ভেমন সেবা করিতে পারিব না । এই পরমায়ু-
সাধনাদিলক্ষ নহে, ইহা জামাইবার জন্ত বলিলেন, স্বভাবতঃ] লোকধর্ম্ম
অতিক্রম হেতুই তাঁহাদের অনুরাগের নিরতিশয় দৃঢ়তা, একথা “যাহারা
চুর্জ্জ্বর-গৃহ-শৃঙ্খল” ইত্যাদি বাক্যে (১) বলিয়াছেন । সেই জন্ত পরে
বলিলেন, (তোমরা আমার জন্ত যাহা করিলে আমি তাঁহা করিতে
পারিব না,) তোমাদের সাধুতাদ্বারা—সুশীলতাদ্বারা তাহা প্রত্যাশকৃত
হউক (২) ; আমি তোমাদের কাছে ঋণীই रहিলাম ॥ ১৩০ ॥

এইরূপে শ্রীভগবানের প্রেমার্জুনাদিগণ দীক্ষিত হইলে, সে সকল

(১) কুলবধু বন্দিরা ছেদন অসম্ভব হইলেও-পুঙ্খশৃঙ্খল—গৃহ সম্বন্ধীয় ঐহিক
পারলৌকিক সুখকর লোকধর্ম্মাদি ও ধর্ম্ম-মর্ম্মাদি ছিন্ন করিয়া আমাকে ভুক্তন
করিয়াছ—পরমায়ুদ্বারা আমাতে আত্মসমর্পণ করিয়াছ, ইহাই উক্ত বাক্যের
ভাষণার্থ ।

(২) উপকারীর যোগ্য উপকার করিতে যে অক্ষম, সম্মান তাহাকে কমা
করিয়া থাকেন । কন্মার মূল উপকারীর সত্যতা । শ্রীভগবান্দরীগণের সত্যতা
দ্বারা কন্মার প্রত্যাশা করিলেন । "

পরমসাধুগণে চ পরমহুত্মস্বদ্বাং তস্মৈভূকং কাদাচিৎকং সত্যাদি-
বৈপরীত্যমপি পরমগুণশিরোমণিশোভাং ভজতে । তত্র সত্য-
বিরোধ্যপি গুণো যথা—অনিগমমপহায় মৎপ্রতিজ্ঞামৃতমধি-
কর্তৃমিত্যাदि ॥ ১৩১ ॥

স্পষ্টম্ ॥ ১ ॥ ৯ । শ্রীভীষ্মঃ ॥ ১৩১ ॥

শৌচবিরোধী যথা—অংসান্তবিষাণাশ্চন্দ্রদবিন্দুভিরঙ্কিত
ইত্যাদি ॥ ১৩২ ॥

গুণ তাঁহার এবং পরম-সাধুগণের হুত্ম (রুচিকর) বলিয়া, প্রেমার্দ্ৰাদি-
বশতঃ কখন কখন সত্যাদির বৈপরীত্যও পরমগুণ-শিরোমণির শোভা
প্রকাশ করে অর্থাৎ সর্বোত্তম গুণরূপে সর্ববাচিস্তাহ্লাদক হয় । তাহাতে
সত্যবিরোধীও যে গুণ, তাহার দৃষ্টান্ত—শ্রীভীষ্মদেব বলিয়াছেন,
[শ্রীকৃষ্ণ প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, তিনি কুরুক্ষেত্র-যুদ্ধে অস্ত্র ধারণ
করিবেন না, আমি প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলাম, এই যুদ্ধে তাঁহাকে অস্ত্র
ধরাইব ;] “শ্রীকৃষ্ণ নিজ প্রতিজ্ঞা পরিত্যাগ করিয়া আমার প্রতিজ্ঞা
অধিক সত্য করিবার জন্য রথ হইতে লক্ষ দিয়া পড়িয়া রথ-চক্র ধারণ
করতঃ সিংহ যেমন হস্তীকে বধ করিবার জন্য ধাবিত হয়, সেই প্রকার
আমার প্রতি ধাবিত হইয়াছিলেন, ইত্যাদি ।” শ্রীভা, ১।৯।৩৪ ॥ ১৩১ ॥

শৌচ-বিরোধী গুণ যথা,—শ্রীশুকদেব বলিয়াছেন—[কংসের
ধনুর্যজ্ঞ-স্থলের দ্বারদেশস্থিত কুবলয়াপীড় নামক হস্তিবধের পর]
“শ্রীকৃষ্ণের সুন্দর শোভা হইয়াছিল ; তাঁহার স্বন্ধে গজদন্ত স্থাপিত
ছিল, তাঁহার অঙ্গ হস্তীর রক্ত ও মদবিন্দু দ্বারা চিত্রিত হইয়াছিল, আর
তাঁহার বদনকমলে স্নেদবিন্দুর উদগম হইয়াছিল ।” শ্রীভা, ১০।৪৩।১২

[গজদন্ত, গজরক্ত ও মদবিন্দু অপবিত্র বস্তু ; এ সকল, শ্রীঅঙ্গ
ধারণ শৌচ (পবিত্রতা) বিরোধী ; এ সকল . অপবিত্র বস্তু ধারণ

স্পষ্টম্ ॥ ১০ ॥ ৪৩ ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ১৩২ ॥

ক্ৰান্তিবিরোধী চ, যস্তান্ দ্বৈষ্টি স মাং দ্বৈষ্টি যস্তাননু স মাম-
স্থিত্যাদি মহাভারতস্থ শ্রীভগবদ্বাক্যে । যথা, ধনং হরত গোপানা-
মিত্যাগ্ননস্তরম্ এবং বিকথ্যমানে বৈ কংসে প্রকুপিতোহব্যয়ঃ
॥ ১৩৩ ॥

স্পষ্টম্ ॥ ১০ ॥ ৪৪ ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ১৩৩ ॥

সন্তোষবিরোধী চ, অপি মে পূর্ণকামস্তেত্যাদেঃ ভক্তিসুধো-

করিলেও তৎকালে যে সকল ভক্ত শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিয়াছিলেন,
তঁাহাদের স্তূপার উদ্রেক হয় নাই ; পরন্তু সেই সৌন্দর্য্য-দর্শনে তঁাহারা
বিস্মিত ও আনন্দিত হইয়াছিলেন । এই জন্ম ইহাও গুণবিশেষ ;
যেহেতু, যাহা লোকানুরাগের হেতু তাহাই গুণ ।] ॥ ১৩২ ॥

ক্ৰান্তি (ক্রোভের কারণ মধ্যে অক্ষুন্নতা)-বিরোধী গুণ যথা,—
মহাভারতস্থ ভগবদ্বাক্য—“যে তাহাদিগকে (ভক্তগণকে) দ্বেষ করে,
সে আমাকেই দ্বেষ করে ; যে তাহাদের অনুগত, সে আমারই অনুগত ।”
অপর দৃষ্টান্ত,—শ্রীকৃষ্ণ চানুর-মুষ্টিকাদি মল্লগণকে নিহত করিলে, কংস
আস্ত্রা করিল, ‘গোপগণের ধন হরণ কর, দুঃস্বপ্নি নন্দকে বন্দী কর’ ইহার
পৰ “কংস এইরূপ বলিলে অব্যয় শ্রীকৃষ্ণ ত্যাস্ত কুপিত হইলেন ৷”
শ্রীভা, ১০।৪৪।২৭ ॥ ১৩৩ ॥

সন্তোষবিরোধী গুণ, হরিভক্তি-সুধোদয়ে ভগবদ্বাক্য ইহাতে জানা
যায় । যথা—

অপি মে পূর্ণকামস্ত নবং নবমিদং প্রিয়ম ।

নিঃশঙ্কং প্রণয়াদুক্তো যন্মাং পশ্যতি ভাসতে ॥

১৪।২৮ .

[শ্রীপ্রহ্লাদের প্রতি শ্রীভগবদ্বক্তি) “প্রণয় হইতে ভক্ত আমাকে
যে নিঃশঙ্কে দর্শন করে ও কথা বলে, পূর্ণকাম আমারও ইহা নূতন

দয়হৃৎগবধাক্যাৎ । যথা তমঙ্কমারুটমপায়য়ৎ স্তনং স্নেহস্নুতং
সম্মিতমীক্ষতী মুখম্ । অতৃপ্তমুৎসৃজ্যেত্যাদি ॥ ১৩৪ ॥

এবং জঘাস হৈয়ঙ্গবমস্তরং গত ইত্যাদৌ রহোহপি তন্ত-
লীলাবেশঃ ॥ ১০ ॥ ৯ ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ১৩৪ ॥

এবং বালিশ্চপ্রভৃত্যার্জবাগিগুণবিরোধী চ স্ত্রীবিহঙ্গমাদিপক্ষ-
নূতন প্রিয় ।” [যাহা আছে, তাহাতে তৃপ্তি সন্তোষ ; নূতন নূতন
প্রিয়বোধ, সন্তোষের বিরোধী ।]

অপর দৃষ্টান্ত, শ্রীশুকদেব বলিয়াছেন—“ক্রোড়ে আরঢ় শ্রীকৃষ্ণে
ঈষদ্ধাস্ত্রযুক্ত বদন নিবীক্ষণ করিতে করিতে যশোদা স্তন হইতে যে
দুগ্ধ ক্ষরিত হইতেছিল, তাহা পান করাইতেছিলেন, সে সময় চুল্লীর
উপরিস্থিত দুগ্ধ অগ্নি-তাপে উছলিয়া পড়িতেছে দেখিয়া অতৃপ্ত তাঁহাকে
পরিত্যাগ পূর্বক বেগে গমন করিলেন ।” শ্রীভা, ১০।৯ ॥ ১৩৪ ॥

এই প্রকার (তৎপরবর্তী শ্লোকে) “গূহমধ্যে গিয়া গোপনে
নবনীত ভক্ষণ করিয়াছিলেন” (শ্রীভা, ১০।৯।৪) ইত্যাদি শ্লোকেও
সন্তোষ-বিরোধী গুণের পরিচয় পাওয়া যায় । এস্থলে “গোপনে”
শব্দদ্বারা সেই লীলায় (শ্রীকৃষ্ণেশ্বরীর স্তন্যপানাদিতে) আবেশ প্রজীত
হইতেছে ।

[ভক্তসান্নিধ্যে তাঁহাদের প্রেমবশে প্রসিদ্ধ-সত্যাদি-বিবোধিগুণ
শ্রীভগবানে আবির্ভূত হয় ; এস্থলে গোপনে চুরি করিয়া নবনীত
ভক্ষণপূর্বক চৌর্যা ও অসন্তোষের পরিচয় দিলেন কেন, ? কোন
ভক্ত, ত তাঁহার নিকটে ছিলেন না, তাঁহার এ লীলার দ্রষ্টাও কেহ
তখন ছিলেননা । তাহাতে বলিলেন, সেই সেই লীলাতে আবেশ-বশতঃ
তিনি গোপনে নবনীত ভক্ষণ করিয়া আপনাতে অতৃপ্তির অস্তিত্ব প্রকাশ
করিয়াছেন ?] ॥ ১৩৪ ॥

এই প্রকার বালি-প্রভৃতিতে শ্রীভগবানের সরলতাদি-বিরোধী-গুণ

পাতময়ো জ্ঞেয়ঃ। সর্বশুভকরত্বঞ্চ ক্রোধোহপি দেবস্য বরেন
তুল্য ইতি শ্রায়েন সিদ্ধম্। অথ শমবিরোধী কামশ্চ তস্য
শ্রেষ্ঠজনবিশেষরূপাস্থ তাস্থ প্রেমবিশেষরূপ এব। তথাহি—স
এষ নরলোকেহস্মিন্নবতীর্ণঃ স্মায়ায়া। রেমে শ্রীরত্নকূটস্থো
ভগবান্ প্রাকৃতো যথা ॥ ১৩৫ ॥

সেযু নিজজনেষু যা মায়া কৃপা তৎস্বথচিকীর্ষাময়প্রেমা তয়া
লোকেহবতীর্ণ ইতি তস্যা এব সর্বাবতারপ্রয়োজননিমিত্তত্বং
শ্রীরত্নকূটস্থোহপি তাদৃশরমণাবেশকারিপ্রেমবিশেষরূপয়া তয়ৈব রেমে,

সুগ্রীব-হমুমান-প্রভৃতি ভক্তপক্ষপাতময়। অর্থাৎ ঐ সকল
ভক্তের প্রতি পক্ষপাত প্রকাশ করিয়া তিনি কোটীলাদি প্রকাশ
করিলেও তাহাতে ভক্তবাৎসল্যেরই পরিচয় পাওয়া গিয়াছে।
“দেবগণের ক্রোধও বরের তুল্য,” এই শ্রায়ামুসারে তাঁহার সর্বশুভকরত্ব
সিদ্ধ হইতেছে। অর্থাৎ তিনি ভক্তপক্ষপাতী হইয়া অশ্রের অনিষ্ট
করিলেও প্রকারান্তরে তাহার কল্যাণ সাধন করিয়া থাকেন।

অনন্তর শম-বিরোধী কাম তাঁহার পরম-প্রিয়জন-বিশেষরূপা
প্রিয়সীগণে প্রেমবিশেষরূপ—ইহাতে সংশয় নাই। তাদৃশ
শ্রীসূতোক্তি—“নিজ মায়াঘারা এই নরলোকের অবতীর্ণ সেই ভগবান্
শ্রীজনসমূহের মধ্যে থাকিয়া প্রাকৃতজনের মত রমণ করেন।”

শ্রীভা, ১।১১।১০।১।১৩৫॥

শ্লোক-ব্যাখ্যা—নিজ মায়া—নিজজনে যে মায়া, কৃপা,—তাঁহাদের
সুখ-সম্পাদনেচ্ছাময় প্রেম, তদ্বারা (শ্রীকৃষ্ণ) এ জগতে অবতীর্ণ
হইয়াছেন; এই হেতু তাহা (উক্ত বিধ কৃপাই) সমস্ত অবতারের
প্রয়োজন নিমিত্ত (১) বলিয়া শ্রী-রত্ন (২) গণের মধ্যে অবস্থান করিয়াও

(১) প্রয়োজনম্—কার্যম্। ইতি মেদিনী। নিমিত্তম্—হেতুঃ। ইত্যমরঃ।

(২) শ্রীরত্ন—উত্তমা শ্রী। -

ন তু প্রসিদ্ধকামেনেত্যর্থঃ । অত্রে রত্নপদেন তাসামপি তদ-
যোগ্যত্বং বোধয়িত্বা তাদৃশপ্রেমবিশেষময়ত্বং বোধিতম্ । এবং
ভাববৈলক্ষণ্যেহপি ক্রিয়য়া সাম্যমিত্যাহ, প্রাকৃতো যথেন্তি । অত্রে
শ্রীভগবতোহপ্যপ্রাকৃতত্বং দর্শয়িত্বা তত্বে কামবিষয়ত্বং নিরাকৃতম্ ।
অথ পুনরপি তাদৃশপ্রেমবতীষু তাস্যপি প্রাকৃতকামাধিকারো
নাস্তীতি দর্শনেন তস্মাপি কামুকবৈলক্ষণ্যেন তদেব স্থাপয়তি—
উদ্ধামভাবপিপশুনামলবজ্জহাসত্রীড়াবলোকনিহতো মদনোহপি যাসাম্ ।
সংমুহ চাপমজ্জহাৎ প্রমদোক্তমাস্তা যন্তোদ্ভ্রিয়ং বিমথিতুং কুহকৈ
র্নশেকুঃ ॥ ১৩৬ ॥

তাদৃশ রমণে আবেশকারি-প্রেমবিশেষরূপা সেই কৃপাধারাই রমণ
করেন, প্রসিদ্ধ (প্রাকৃত) কামধারা নহে ; ইহাই তাৎপর্য । এ স্থলে
রত্নপদে মহিষীগণেরও ভগবৎ-প্রেমসী-যোগ্যতা বুঝাইয়া তাদৃশ
(ভগবৎ-বশ্যতা-সম্পাদক) প্রেমবিশেষময়ত্ব প্রতীতি করাইতেছে ।
এই প্রকার ভাববৈলক্ষণ্যেও ক্রিয়ার সাম্য বলিলেন—প্রাকৃতজনের
মত । এ স্থলে শ্রীভগবানেরও অপ্রাকৃতত্ব প্রদর্শন করিয়া, তেমন
‘কামবিষয়ত্ব নিরাকৃত’ করিলেন ॥১৩৫॥

তারপর আবার তাদৃশ প্রেমবতী মহিষীগণে প্রাকৃত কামাধিকার
নাই, ইহা দেখাইয়া শ্রীকৃষ্ণের কামুকবৈলক্ষণ্য দ্বারা প্রাকৃত কামশৃঙ্খল
স্থাপন করিতেছেন—‘ঈহাদের (মহিষীগণের) উদ্ভট-ভাবসূচক
নির্ম্মল মনোহর হাস্ত এবং সলজ্জ অবলোকন দ্বারা নিহত মদন বিমোহিত
হইয়া ধনু ত্যাগ করিয়াছিলেন, সেই প্রমদোক্তমাগণ কুহকসমূহদ্বারা
ঈহার ইন্দ্রিয় ক্ষোভিত করিতে অসমর্থ হইয়াছিলেন (সেই শ্রীকৃষ্ণ
উক্তরূপ রমণ করিয়াছিলেন) । শ্রীভা, ১.১১।৩২॥১৩৬ ॥

মদনঃ প্রাকৃতঃ কামঃ । উদ্ভটভাবসূচকনির্মলমনোহরাভ্যাং
হাসব্রীড়াবলোকাত্যাং নিহতঃ তন্মহিমদর্শনেন স্ময়মেবোক্তার্থীকৃত
সাস্ত্রাদিবলোহভূৎ । অতএব সংমুহ চাপমঞ্জহাৎ । ক্রপল্লবং
ধনুরপাঙ্গতরঙ্গিতানি বাণা ইত্যাদিবৎ । তত্র নিজাঙ্গপ্রয়োগং ন
কুরুত এবত্যর্থঃ । তথাভূতা অপি প্রমদোত্তমাঃ প্রমোদেন
প্রকৃষ্টপ্রেমানন্দবিশেষেণ পরমোৎকৃষ্টাস্তাঃ সুরন্দ এব যাঃ সতোহ-
পুৎকৃষ্টপ্রেমবতাস্তাসাং সাম্যোচ্ছয়া কুহকৈস্তাদৃশপ্রেমাত্মাভবেন
কপটাংশযুক্তঃ সন্তিঃ কটাক্ষাদিভির্ব্যস্ত্রিঙ্গিয়ং বিমথিতুং তদ্বদ্বিশেষেণ

শ্লোকব্যাখ্যা—মদন—প্রাকৃতকাম । উদ্ভটভাবসূচক নির্মল ও
মনোহর হাস্য এবং সলজ্জ চাহনি দ্বারা নিহত—হাস্যাদির মহিমা দর্শনে
মদন নিজেই মৃতের মত নিজাঙ্গাদিবলরহিত হইয়াছিলেন । অতএব
বিমোহিত হইয়া ধনুত্যাগ করিয়াছিলেন । তাহা ‘ক্রপল্লব (রোম-
রাজি) ধনু, অপাঙ্গ (কটাক্ষদৃষ্টি)-তরঙ্গসমূহ বাণ’ ইত্যাদির মত,
অর্থঃ যে সুন্দরী কামদেবের ধনুর-মত ক্রয়ুগল এবং তাঁহার বাণের
মত কটাক্ষদ্বারা স্পর্শোন্মিতা, সেই সুন্দরীর প্রতি কন্দর্প আর কি বাণ
নিক্ষেপ করিবেন ? তাঁহাকে দেখিয়া কামই অবশ হইয়া পড়েন ।
সেস্থলে নিজাঙ্গ প্রয়োগ করেন না, ইহাই প্রসিদ্ধ কামের ধনু ত্যাগ
কথার তাৎপর্য্য । অর্থঃ মহাবীগণের সৌন্দর্য্য, প্রেম-চেষ্ঠা দর্শন
করিয়া প্রাকৃত কাম এমন অভিভূত হইয়াছিলেন যে, তিনি মৃতের মত
নিশ্চেষ্ট হইয়া পড়িয়াছিলেন, এই জন্ত তাঁহাদের প্রতি কাম কোন
প্রভাব বিস্তার করিতে পারেন নাই । সেই প্রকার হইয়াও তাঁহারা
প্রমদোত্তমা, প্রমোদ—প্রকৃষ্ট প্রেমানন্দ বিশেষ, তদ্বারা পরমোৎকৃষ্টা
—যে যে রমণী নিজাপেক্ষা অতুৎকৃষ্ট-প্রেমবতী তাঁহারা—তাঁহাদের সাম্য-
ভিলাষে কুহকসমূহদ্বারা তাদৃশ প্রেমবতী না হইলেও কপটাংশযুক্ত (সেই

মথিতুং ন শেকুঃ । কিন্তু স্বপ্রেমানুরূপমেব শেকুরিতি । তস্মাৎ
প্রেমমাত্রোৎসাহবিকারছাত্ত্ব কামুকবৈলক্ষণ্যমিতি ভাবঃ ।
তস্মাদেতত্তত্ত্বমবিজ্ঞাধৈব, তময়ং মন্যতে লোকো হৃদয়স্তমপি
সঙ্গিনম্ । আত্মোপম্যেন মনুজং ব্যাপ্ত্বানমতোহবুধঃ ॥ ১৩৭ ॥

অতঃ সাধারণো লোকঃ অসক্তমপি প্রাকৃতগুণেষ্বনাসক্তমপি ।
যতঃ আত্মোপম্যেন মনুজং ব্যাপ্ত্বানং কামাদিব্যাপারযুক্তং মন্যতে ।
যথা আত্মনঃ প্রকৃতমনুষ্যত্বাদি তথৈব মন্যত ইত্যর্থঃ । অতএবাবুধ
এবাসৌ লোক ইতি । প্রাকৃতগুণেষ্বসক্তেষু হেতুঃ, এতদীশনমী-

সেই প্রেমবতীর মত) উত্তম কটাক্ষাদিদ্বারা তাঁহার ইন্দ্রিয় বিমথিত,
তাদৃশ প্রেমবিশেষে (অত্যাৎকৃষ্ট-প্রেমবতীর প্রেম-বিশেষে যেমন ক্ষুব্ধ
হয়, তেমন) ক্ষুব্ধ করিতে সমর্থ হয়েন নাই, কিন্তু নিজের প্রেমানুরূপ
ক্ষুব্ধ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন । সুতরাং কেবল প্রেমদ্বারাই শ্রীকৃষ্ণের
বিকার উপস্থিত হয় বলিয়া, তাঁহাতে কামুক বৈলক্ষণ্য প্রতীত
হইতেছে ॥ ১৩৬ ॥

সুতরাং শ্রীকৃষ্ণের কামুক-বৈলক্ষণ্য না জানিয়াই, “এই কৃষ্ণ
অনাসক্ত হইলেও, এসকল লোক তাঁহাকে আসক্ত আপনাদের মত
স্বাপৃত মানব মনে কবে, এইহেতু তাহার অজ্ঞ ।” শ্রীভা, ১।১।১৩৩

শ্লোক-ব্যাখ্যা :—এ সকল—সাধারণ লোক, অনাসক্ত—প্রাকৃত-
গুণসকলে অনাসক্ত হইলেও শ্রীকৃষ্ণকে আসক্ত মনে করে; যেহেতু,
আপনার মত ব্যাপৃত—কামাদি-ব্যাপারযুক্ত মানব মনে করে;—
আপনার প্রাকৃত মনুষ্যত্বাদি যেমন, (শ্রীকৃষ্ণের অপ্রাকৃত
মনুষ্যত্বাদিকেও) তেমন মনে করে । অতএব এই সাধারণ লোকসকল
অজ্ঞ ॥ ১৩৭ ॥

প্রাকৃত গুণসকলে অনাসক্তত্বের হেতু—“প্রকৃতিস্থ হইয়াও
আত্মস্থ তাঁহার (প্রকৃতির স্বরূপস্থ) গুণের সহিত যে সর্বদা যুক্ত

শস্য প্রকৃতিস্বাহপি তদন্তঃ। ন যুক্ত্যতে সদাশ্রয়ৈব্বা বুদ্ধি-
স্তদাশ্রয়া ॥ ১৩৮ ॥

অবতারাদৌ প্রকৃতিগুণময়ে প্রপঞ্চে তিষ্ঠন্নপি সদৈব তদন্তঃ।
যুক্ত্যতে ইতি যৎ এতদীশস্তেশনমৈশ্বর্যম্। তত্র ব্যতিরেকে
দৃষ্টান্তঃ, যথেন্তি। তদাশ্রয়া প্রকৃত্যাশ্রয়া বুদ্ধিজীবজ্ঞানং যথা
যুক্ত্যতে তথা নেতি। অথয়ে বা। তদাশ্রয়া শ্রীভগবদাশ্রয়া
পরমভাগবতানাং বুদ্ধির্বা প্রকৃতিস্বা কথঞ্চিত্তত্র পতিতাপি ন
যুক্ত্যতে তত্র ২ এষমেবোক্তং শ্রীমদ্রুদ্রবেন তৃতীয়ে—ভগবানপি
বিশ্বাত্মা লোকবেদপথানুগঃ। কামান্ সিসেবে দ্বাবর্ত্যামসক্তঃ
সাংখ্যমাশ্রিত ইতি। নমু তাদৃশমৈশ্বর্যং তস্মৈ তাঃ কিং জানন্তি।

হয়েন না, ইহাই ঈশ্বরের ঈশ্বরত্ব; তাহার আশ্রিতা বুদ্ধি যেরূপ যুক্তা
হয় না ইহাও তদ্রূপ।” শ্রীভা, ১।১১।৩৪॥১৩৮॥

শ্লোক-ব্যাখ্যা :—অবতারাদিতে প্রাকৃতিক-গুণময়-প্রপঞ্চে
শাকিয়াও সর্বদাই যে তাহার গুণের সহিত অযুক্ত থাকেন, ইহাই
ঈশ্বরের ঐশ্বর্য। তাহাতে ব্যতিরেকে (নিষেধ-মুখে) দৃষ্টান্ত, তাহার
আশ্রিতা—প্রকৃতির আশ্রিতা বুদ্ধি—জীবজ্ঞান যেমন যুক্ত হয়, তেমন
যুক্ত হয়েন না। অথবা অথয়ে (বিধিমুখে স্বার্থে সাদৃশ্যে) সেই
দৃষ্টান্ত—(তাহাতে অর্থ) তাহার আশ্রিতা—শ্রীভগবদাশ্রিতা পরম-
ভাগবতগুণের যে বুদ্ধি, তাহা প্রকৃতিস্বা—কোনরূপে তাহাতে
(প্রকৃতিতে) পতিত হইলেও যেমন যুক্ত হয় না, শ্রীভগবানও তেমন
প্রাকৃতিক গুণের সহিত যুক্ত হয়েন না। তৃতীয়স্কন্ধে শ্রীমদ্রুদ্রব
এইরূপই বলিয়াছেন,—“বিশ্বাত্মা ভগবান্ও দ্বারকায় লোকবেদ-
পথানুগতভাবে জ্ঞানাত্ম্য পূর্বক অনাসক্ত হইয়া বিষয়সকল ভোগ
করিয়াছিলেন।” শ্রীভা, ৩।৩।১৯॥১৩৮॥

শ্রীকৃষ্ণের তাদৃশ ঐশ্বর্য কি শ্রীমহিষীগণ জানিতেন? যদি

যদি জানান্তি, তদা রহোলীলায়াং ত্রুট্যন্তেব তাদৃশপ্রেমেত্যশঙ্ক্যাহ—
তং মেনিরেহবল্য মোঢ্যাৎ স্ত্রৈণং চানুব্রতং রহঃ । অপ্রমাণবিদো
ভর্তৃবান্ধবঃ মতয়ো যথা ॥ ১৩৯ ॥

ঈশ্বরমপি তং রহ একান্তলীলায়াং মোঢ্যাৎ তাদৃশপ্রেমমোহাৎ
ভর্তৃপ্রমাণবিদস্ত দৃশৈশ্বৰ্য্যজ্ঞানরহিতাঃ স্ত্রৈণম্ আত্মবশ্যম্ অনুব্রত-
মনুসৃতং চ মেনিরে । তচ্চ নাযুক্তমিত্যাহ, যথা তাসাং মতয়ঃ
প্রেমবাসনাঃ তথৈব স ইতি, যে যথা মামিত্যাদেঃ, স্বেচ্ছাময়শ্চেত্যা-
দেদেচ প্রামাণ্যাদিতি ভাবঃ ॥ ১১১ ॥ শ্রীমূতঃ ॥ ১৩৬—১৩৬ ॥

জানিতেন, তাহা হইলে বহোলীলায় তাদৃশ প্রেমের ত্রুটি সম্ভাবনা
ছিল, এই পূর্বপক্ষগণ্ধায় বলিলেন—“পতি শ্রীকৃষ্ণের প্রামাণ্যজ্ঞা
মহিষীগণ মোহ-বশতঃ আত্ম-বুদ্ধানুসারে রহোলীলায় সেই ঈশ্বরকে
স্ত্রৈণ ও অনুব্রত মনে করিতেন ।” শ্রীভা, ১১১১৩৫৥১৩৯॥

শ্লোকব্যাখ্যা :— ঈশ্বর হইলেও তাঁহাকে রহঃ—একান্ত লীলায়
মোহ-বশতঃ—তাদৃশ (মহিষীগণেব যোগ্য) প্রেম মোহ-বশতঃ পতির
প্রামাণ্যজ্ঞা—তাদৃশ (পূর্বশ্লোক-বর্ণিত) ঐশ্বৰ্য্যজ্ঞান-বিরহিতা
মহিষীগণ, স্ত্রৈণ—আপনাদেব বশীভূত ও অনুব্রত—অনুসরণকারী মনে
করিতেন । তাহা অসম্ভব নহে, এই অভিপ্রায়ে বলিলেন, যেমন
তাঁহাদের বুদ্ধি—প্রেমবাসনা, তিনিও সেই প্রকাবই হইলেন—

যে যথা মাং প্রপদন্তে তাং স্তথৈব ভজামাহং । গীতা ।

“যে আমাকে যে ভাবে ভজন কবে, আমি তাহাকে সেই ভাবে
ভজন করি ।” অর্জুনেব প্রতি এই শ্রীকৃষ্ণোক্তি এবং ব্রহ্মসুত্রেব
অস্ত্যপি দেব বণুযঃ ইত্যাদি (১০:১৪১২) শ্লোকের স্বেচ্ছাময়শ্চ
অর্থাৎ “দ্রোণ তত্ত্বগণের যেমন ইচ্ছা, তেমন মিনি কয়েন”—এই উক্তি
শ্রীকৃষ্ণ যে প্রেম-বাসনানুরূপ বিহার করেন, তাহার প্রমাণ ॥১০৯॥

তথা চান্দ্ৰে । গৃহাদনপগং বীক্ষ্য রাজপুত্ৰোচ্চ্যুতং স্থিতম্ ।
শ্ৰেষ্ঠং ন্যমংসত্যানমতত্ত্ববিদঃ স্থিয়ঃ ॥ ১৪০ ॥

আত্মানং প্রত্যেকমেব শ্রেষ্ঠং সৰ্বতঃ প্রিয়তমম্ অমংসতে-
ত্যর্থঃ । অতএব অতরুত্ববিদঃ । উৰ্দ্ধোৰ্দ্ধ্বপ্রায়সীসদ্ভাবাৎ ।

প্রেয়সীগণের সহিত শ্ৰীকৃষ্ণের নিহাব যে প্রেমবিশেষময়, তাহা
শ্রীমদ্ভাগবতে অন্যত্রও দেখা যায় । শ্রীশুকদেব বলিয়াছেন—“শ্রীকৃষ্ণ-
প্রেয়সী রাজপুত্ৰীগণ (মহিষীগণ) নিজ গৃহস্থিত শ্রীকৃষ্ণকে অন্না-
নায়িকা গৃহে গমন-বিরহিত দেখিয়া আপনাকে শ্রেষ্ঠা মনে করিতেন ;
তঁাহারা শ্রীকৃষ্ণেব তত্ত্ব জানিতেন না ।” শ্রীভা, ১০।৬।১২॥১৪০॥

মহিষীগণেব প্রত্যেকেই আপনাকে শ্রেষ্ঠা—সৰ্বপেক্ষা প্রিয়তমা মনে
করিতেন । অতএব তঁাহারা তঁাহার তত্ত্ব জানিতেন না ; কাবণ, অধিকা-
ধিক প্রায়সীসকল ছিলেন ।

[নিবৃত্তি—দ্রাবকায় যত মহিষী ছিলেন, শ্রীকৃষ্ণ তত সংখ্যক
প্রকাশ-মূর্ত্তি আবিষ্কার করিয়া পৃথক পৃথক ভাবে প্রত্যেকেব গৃহে
অবস্থান করিতেন । ইহাতে মহিষীগণের প্রত্যেকে মনে করিতেন,
আমি সৰ্বপেক্ষা প্রিয়তমা ; এইজন্য তিনি আগাকে ছাড়িয়া অন্যত্র
গমন করেন না । এইরূপে সৰ্বকনিষ্ঠা যিনি তঁাহারও আপনাকে সৰ্ব-
শ্রেষ্ঠা মনে করিবার অবকাশ উপস্থিত হইয়াছিল । বাস্তবিক পক্ষে,
শ্রীকৃষ্ণ সকলের গৃহেই নিয়ত অবস্থান করিলেও যঁাহার প্রেম যে পরি-
মাণ, তঁাহার নিকট সেই প্রকার বশ্যতা স্বীকার করিতেন, তাহাতেও
তঁাহারা প্রত্যেকে আপনার পরম-চরিতার্থতা মনে করিতেন । মহিষী-
গণ শ্রীকৃষ্ণের প্রকাশ-মূর্ত্তিতে পৃথক পৃথক রূপে সৰ্বগৃহে অবস্থিতি
জানিতেন না এবং আপনা হইতে অধিক প্রেমবর্তী কাহারও প্রতি যে
শ্রীকৃষ্ণ অধিক প্ৰীতি প্রকাশ করিতেছেন, তাহা জানিতেন না ; এইজন্য
উঁহারা তঁাহার তত্ত্ব জানিতেন না—বুলা হইয়াছে ।] ॥১৪০॥

নম্রাত্মারামস্য কথং পত্নীষু প্রেম ? উচ্যতে, তাসু রমণত্বেনৈব লোক-
বন্ন তস্য প্রেম, কিন্তু শুদ্ধপ্রেমসম্বন্ধেনৈব । তথাহি—চাবৰ্জকো-

অনুবাদ—কেহ জিজ্ঞাসা করিতে পাবেন, শ্রীকৃষ্ণ ত আত্মা-
রাম ; তাঁহার পত্নীগণে প্রেম কিরূপে সম্ভবপর হয় ? তাহার উত্তর
—সাধারণ লোকের নিজ পত্নীতে যেমন প্রেম থাকে, তাঁহার তেমন
পতিত্ব-হেতু পত্নীগণে প্রেম নহে ; কিন্তু শুদ্ধ প্রেম সম্বন্ধেই পত্নীগণে
শ্রীকৃষ্ণের প্রেম ।

বিস্তৃতি—যিনি আত্মাবাম, তাঁহার আত্মা ভিন্ন অন্য বস্তুতে
রতি অসম্ভব । আত্মারাম শ্রীকৃষ্ণেব আত্মা হইতে ভিন্ন রূপে প্রতীয়-
মানা পত্নীগণে প্রেম ছিল কিরূপে ? এই প্রশ্নের উত্তরে বলিলেন—
সাধারণ লোকের যে রমণীব সহিত দাম্পত্য-সম্বন্ধ থাকে, তাহার প্রতি
পত্নী-বুদ্ধিতে প্রেম থাকে, এস্থলে পতি-পত্নী-সম্বন্ধই প্রেমের কারণ ।
শ্রীকৃষ্ণের পত্নীগণে যে প্রেম, তাহার কারণ সে সম্বন্ধ নহে—প্রেম-
সম্বন্ধ । দাস, সখা, প্রভৃতি ভক্তের শ্রীকৃষ্ণে প্রীতি থাকায় তাঁহাদেব
প্রতি যেমন শ্রীকৃষ্ণের প্রেম বর্তমান আছে, পত্নীগণেরও শ্রীকৃষ্ণে
প্রীতি থাকায় তাঁহাদেব প্রতি শ্রীকৃষ্ণের প্রেম আছে, এস্থলে
প্রেমই প্রেমের কারণ^৭ প্রেম না থাকিলে কেবল পত্নীত্ব দ্বারা
কেহ তাঁহার প্রীতির বিষয় হইতে পাবেনা । প্রেম ভিন্ন কেহ তাঁহাকে
পতিরূপে লাভ করিতে পারেননা,যেহেতু তিনি প্রেমানুরূপ আত্মপ্রকাশ
করেন ; এইজন্য তাঁহার পত্নী হইবার পব তাঁহাকে প্রীতি করিয়া কেহ
তাঁহার প্রেমের বিষয়ীভূত হইতে পারেন না । এইরূপে প্রেম-সম্বন্ধের
সহিত অন্য সম্বন্ধের স্পর্শ নিষেধ করিবার জন্য বিশুদ্ধ শব্দ যোজনা
করিয়াছেন । ফলকথা, পত্নীগণের শ্রীকৃষ্ণে যে প্রেম ছিল, কেবল সেই
প্রেমানুরোধে তিনি তাঁহাদিগকে ভালবাসিতেন ; পত্নীত্ব, রূপ, গুণ বা

যবদনায়তবাহুনেত্রসপ্রেমহাসঃসবীক্ষিতবস্তুজল্লৈঃ । সম্মোহিতা
ভগবতী ন মনো বিজেতুং সৈবিত্রগৈঃ সমশকন্ বনিতা বিভূষ্ণঃ

॥ ১৪১ ॥

অত্র প্রেমেতি তাম্ শ্রীকৃষ্ণপ্রেম দর্শিতম্ । অতএব বনি-
তাশব্দপ্রয়োগঃ । বনিতাজনিতাত্যর্থানুরাগায়াঞ্চ যোষিতীতি নানা-
র্থবর্ণাৎ । তেন তস্মিন্ তাসাঞ্চ প্রেম দর্শিতম্ । অতন্তুং প্রেম-
মাত্রে বিজিতং যদুগবতো মনস্তত্ত্ব সৈঃ কেবলস্ত্রীজাতীয়ৈবিত্রমৈবি-

অন্য কিছু সেই প্রেমের হেতু নহে । প্রেমধীনতায় আত্মরামতার হানি
হয় না ; যেহেতু প্রেম তাঁহার স্বরূপ-শক্তির পবিগতি-বিশেষ । এই
জন্য আত্মবাম শ্রীকৃষ্ণের পত্নীগণে প্রেম থাকা অযুক্ত নহে ।]

প্রেম-সম্বন্ধেই যে শ্রীমহিষীগণে শ্রীকৃষ্ণের প্রেম, তাহা শ্রীমন্তাগবতে
বর্ণিত হইয়াছে । যথা—“পরিপূর্ণ-স্বরূপ ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের মনোহর
পদ্মকোষ-সদৃশ বদন, আয়ত-বাহু-নেত্র, সপ্রেম হাস্য, সবস দৃষ্টি এবং
মনোহর কথায় সম্মোহিতা বনিতাগণ স্ব স্ব বিভ্রম দ্বারা তাঁহার
মনোজয় করিতে সমর্থ হয়েন নাই । শ্রীভা, ১০।৬।১৩। ১৪১ ॥

শ্লোকব্যাখ্যা—এস্থলে “প্রেম” শব্দদ্বারা শ্রীমহিষীগণে শ্রীকৃষ্ণ-
প্রেম প্রদর্শিত হইয়াছে ; অতএব বনিতা-শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে । অতান্ত
অনুরাগবতী-রমণীতে বনিতা শব্দ প্রযুক্ত হয়, ৬-শ্রী অমরকোষের নানার্থ-
বর্ণ হইতে জানা যায় । বনিতা-শব্দ প্রয়োগ করিয়া শ্রীমহিষীগণের
শ্রীকৃষ্ণ প্রেম দেখান হইয়াছে । ইহা হইতে, মাত্র শুদ্ধপ্রেমদ্বারা
শ্রীভগবানের যে মন বিজিত হয়, সেই মন (শ্রীমহিষীগণ) স্ব স্ব বিভ্রম—
কেবল স্ত্রী-জাতীয় যে বিভ্রম তাদ্বারা জয় করিতে পারেন নাই—এই অর্থ
নিশ্চিত হইতেছে ।

[নিব্রতি—স্ত্রী-জাতির বিভ্রম—হাব-ভাব কটাক্ষ-প্রভৃতি
কামুকের চিত্ত জয় করে । শ্রীমহিষীগণ রমণীরত্ব ছিলেন । তাঁহার

জ্ঞেতুং ন শেকুরিত্যর্থঃ । স্ত্রীজাতীয়বিভ্রমানুবাদপূর্বকং পূর্বার্ণমেব
বিশদয়তি— স্মায়াবলোকলবদর্শিতভাবহারি--ক্রমগুণপ্রহিতসৌরভ-
মন্ত্রশৌণ্ডিঃ । পত্ন্যাস্ত্র সোড়শসহস্রমনঙ্গবানৈর্ঘ্যস্তেন্দ্রিয়ং বিমধিত্বং
করগৈর্ন শেকুঃ ॥ ১৪২ ॥

সংযোবানঙ্গবাণরূপৈঃ করগৈর্ভাবহাবাদিভিন' শেকুঃ । তানি

স্ত্রী-জন সুলভ যে সকল হাব-ভাবাদি প্রকাশ করিয়াছিলেন, তাহাতে
শ্রীকৃষ্ণের চিত্ত মোহিত হয় নাই; তাঁহাদের যে সকল প্রেম-চেষ্টা ছিল,
কেবল সে সকলেই শ্রীকৃষ্ণ মুগ্ধ হইয়াছিলেন । স্ত্রী-জন-সুলভ হাব-
ভাবাদিতে যদি শ্রীকৃষ্ণের মন মোহিত হইত, তবে শ্রীমহিষীগণের প্রতি
তাঁহার কাম ছিল মনে করিবার অবকাশ ছিল, তাহা হয় নাই; বিশেষতঃ
তাঁহাদের সম্বন্ধে যে শ্রীকৃষ্ণের হাস্য প্রভৃতি, সে সকলও প্রেমযুক্ত,
ইহা স্পষ্ট উক্ত হইয়াছে । আর শ্রীমহিষীগণ যে প্রেমবতী ছিলেন,
তাহা বনিতা শব্দদ্বারা ব্যক্ত হইয়াছে । সুতরাং প্রেমসীগণের সহিত
শ্রীকৃষ্ণের যে ক্রীড়া তাহা কামক্রীড়া নহে, প্রেমের ক্রীড়া । এইরূপে
শ্রীকৃষ্ণের কামবৈলক্ষণ্য প্রতিপন্ন করিয়া তাঁহাতে শমগুণ বিরোধী
কামদোষ পরিহার করা হইল] ॥ ১৪১ ॥

. অনুবাদ— অতঃপর স্ত্রী-জাতীয় বিভ্রম (যেসকল চেষ্টাদ্বারা
নারীগণ পুরুষের মন ভুলায় সে সকল) অনুবাদ পূর্বক পূর্ববর্তী (স্ত্রী-
জাতির চেষ্টাদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের মনোজয়েব অসম্ভাবনা) স্পষ্ট করিয়াছেন ।

“সোড়শ সহস্র পত্নী স্মায়যুক্ত কটাক্ষ দৃষ্টিদ্বারা সূচিত ভাব এবং
মনোহর ক্রমগুণ প্রহিত সুরত-মন্ত্ররূপ প্রগল্ভ কামাধানে শ্রীকৃষ্ণের
মনঃকোভ জন্মাইতে সমর্থ হইয়েন নাই ।” শ্রীভা, ১০।৬।১।৪॥১৪২॥

শ্লোকব্যাখ্যা :— শ্রীমহিষীগণ যে হাবভাবাদি প্রকাশ করিয়া-
ছিলেন, সে সকল নিজেই মনঃকোভ জন্মাইবার পক্ষে কামবাণ-স্বরূপ

বিশিনষ্টি স্মায়েতি । স্মায়ঃ স্মিতম্ । ভাবোহতিপ্রায়ঃ । তাদৃশ-
ক্রমগুলৈঃ প্রহিতা বিক্ষিপ্তাশ্চ তে সৌরতমন্ত্রৈঃ সুরতরূপার্থসাধক-
মন্ত্রৈঃ শৌণ্ডাঃ প্রগল্ভাশ্চ তে তাদৃশৈঃ ॥ ১০।৬৭ ॥ শ্রীশুকঃ

॥ ৪০—১৪২ ॥

অথ শ্রীরঘুনাথচরিতে স্ত্রীসঙ্গিনাং গতিমিতি প্রথয়ংশচায়েত্যা-

ছিল, [অতঃপর নারীর হাবভাবাদি দর্শনে পুরুষের চিত্ত কামবাণে পীড়িত
হয়, তাহাতে হাবভাবাদি এবং কামবাণ ভিন্ন বস্তু । শ্রীমহিষীগণেব
হাবভাবাদি কামবাণ হইতে ভিন্ন নহে, এসকলই কামবাণ-স্বরূপ ।
এ সকল প্রযুক্ত হওয়া মাত্র মনঃকোভ জন্মিবার কথা,] কিন্তু তদ্বা-
তঁাহারা শ্রীকৃষ্ণের মনঃকোভ জন্মাইতে পারেন নাই । সেই হাব-
ভাবাদি স্পষ্ট বলিতেছেন ; স্মায়—স্মিত, গূঢ়-হাস্য ; ভাব—অভিপ্রায় ।
কামদেবের ধনুর মত মনোহর ক্রমগুল দ্বারা সে সকল কামবাণ প্রহিত
—বিক্ষিপ্ত হইয়াছিল এবং সুরতমন্ত্র—সুরতরূপ প্রয়োজন-সাধক যে
মন্ত্রসকল তদ্বারা হাবভাবাদি প্রবল হইয়াছিল ।

[**বিস্তৃতি**—ধনুর্নিক্ষিপ্ত মন্ত্রপূত বাণ যেমন অদ্যর্থভাবে লক্ষ্যকে
বিন্ধ করে, তদ্রূপ শ্রীমহিষীগণের হাবভাবাদি মনঃকোভ জন্মাইবার
পক্ষে অব্যর্থ হইলেও শ্রীকৃষ্ণের মনঃকোভ জন্মাইতে পারে নাই ।
এস্থলে ক্রমে ধনু, মণ্ডল শব্দে তাহার আকৃষ্ট বৃদ্ধাইতেছে, তদ্বারা
নিক্ষিপ্ত কামবাণ অর্থাৎ মনোহর ক্রমগুল দ্বারা ব্যক্ত অভিপ্রায়—রমণীরত্ন-
গণের কামক্ৰীড়ারূপ মন্ত্রণা—মনঃকথা ।] ॥ ১৪২ ॥

অনুবাদ—[শ্রীভগবৎস্বরূপে শমশুণ-বিরোধি-কাম যদি না
থাকে তাহা হইলে,---

রক্ষোহধমেন বৃকবদ্বিগিনেহসমক্ষং

বৈদেহরাজদুহিতর্যাপযাপিতায়াম্ ।

দিকবাক্যে স্তম্ভস্তম্ভে প্রেমবশ এব স্ত্রীসঙ্গিনাং কামিনাং গতিং প্রথয়ন্
ক্রিয়াসাম্যেন বহির্বিখ্যাপয়ন্ ইত্যেবাভিপ্রায়ঃ । উক্তঞ্চ তদধ্যায়ান্তে
প্রেমণানুবৃত্ত্যা শীলেন প্রজ্ঞাবনতা সতী । ধিয়া হ্রিয়া চ ভাবেন
ভর্তুঃ সাতাহরম্নন ইতি । তদনন্তরাধ্যায়ে পি, তচ্ছ্রদ্ধা ভগবান্

ভ্রাতা বনে কৃপণবৎ প্রিয়য়া বিষুক্তঃ

স্ত্রী-সঙ্গিনাং গতিমিতি প্রথয়ংশচচার ॥

শ্রীভা, ৯।১০।১০

“রাক্ষসাদম বাবণ শ্রীরামচন্দ্রের অগোচরে সীতাকে হরণ করিয়া
পলায়ন কবিলে তিনি প্রিয়তমা-বিরহিত হইয়া ‘স্ত্রী-সঙ্গিগণের গতি এই
প্রকার’—দীনের মত ভ্রাতাব সহিত বনে বনে বিচরণ পূর্বক ইচ্ছা
প্রচাব কবিতে লাগিলেন ।” এই শ্লোকে শ্রীরামচন্দ্রকে যে স্ত্রী-সঙ্গী
কামুকেব মত বলা হইয়াছে, ইহার সমাধান কি ? তাহাতে বলিতে-
ছেন—] শ্রীরঘুনাথের চরিতে “স্ত্রী-সঙ্গিগণের গতি এই প্রকার, ইহা
প্রচার করিয়া বনে বনে বিচরণ কবিতে লাগিলেন” ইত্যাদি বাক্য-সমূহে
শ্রীরামচন্দ্র অন্তরে শ্রীসীতার প্রেম-বশই ছিলেন, আর স্ত্রী-সঙ্গী কামি-
গণের গতি প্রচার—ক্রিয়াসাম্যে (১) বাহিরে ব্যক্ত করিয়াছিলেন,
ইহাই অভিপ্রত হইয়াছে ।

যে অধ্যায়ে ঐ শ্লোক আছে, তাহার শেষে উক্ত হইয়াছে—“প্রেম,
আনুগত্য, শীলতা, ভয় ও লজ্জাদ্বারা ভাবজ্ঞা সীতা পতির মনোহরণ
করিতে লাগিলেন ।” শ্রীভা, ৯।১০।৩৯

* তৎপবনর্তী অধ্যায়েও উক্ত হইয়াছে—[শ্রীরাম কর্তৃক নির্বাসিতা

(১) * স্ত্রী-সঙ্গী কামুক, প্রিয়া-বিরহে যেমন ব্যাকুল হয়, আত্মারাম প্রেমিক
শ্রীরামচন্দ্র প্রেমবতী শ্রীসীতার বিরহে তেমন ব্যাকুল হইয়াছিলেন, ইহা
ক্রিয়া-চেষ্টায় সত্য ।

রামো রুক্মিণি ধিয়া শুচঃ । স্মরন্ত্য গুণাংস্তাংস্তান্নাশক্ৰোদ্রোদ্ধু-
মেশ্বর ইত্যনেনাস্তত্ত্বং প্রেমবশতাং ভক্তিবিশেষসৌগ্যায় ব্যজ্য বহিঃ
কামুকক্রিয়াসাম্যদর্শনয়া সাধারণজনবৈরাগ্যজননায়োক্তম্ । স্ত্রীপুং-
প্রসঙ্গ এতাদৃক্ সর্বত্র ত্রাসমাবহেদিত্যাদি । যুক্তং চোভয়বিধত্বং
ভগবচ্চরিতস্য চতুরশ্বহিত্যাং ॥ তস্মাত্ত্বংকামস্য প্রেয়সীবিষয়ক-
প্রীতিবিশেষমাত্রশরীরত্বম্ । ততো ন দোষঃ । তস্মাত্রশরীরত্বে

সীতা বাল্মিকী-মুনির হস্তে লব-কুশ-নামক পুত্রদ্বয়কে সমর্পণ করিয়া
স্বীয় পতি শ্রীরামচন্দ্রের চরণ ধ্যান করিতে করিতে ভূ-বিবরে প্রবেশ
করেন ।] “ভগবান্ রাম তাহা শুনিয়া, যদিও তিনি ঈশ্বর এবং
স্বীয় বুদ্ধিবলে শোক সম্বরণে যত্নপর হইলেন, তথাপি প্রেয়সীর গুণ-
সমূহ বারংবার স্মৃতিপথে উদ্ভিত হওয়ায় শোক সম্বরণ করিতে সমর্থ
হইলেন না ।” শ্রী ৩, ৯।১১।৮

ভক্তিবিশেষের সুখ নিমিত্ত, অন্তবে সীতার প্রেমবশ্যতা ব্যঞ্জিত
করিয়া, বাহিরে কামুকের ক্রিয়া সাম্য প্রদর্শন পূর্বক সাধারণ জনের
বৈরাগ্য উৎপাদন করিবার জন্ত শ্লোকে ঐরূপ বলা হইয়াছে । স্ত্রী-
পুরুষের সম্পর্ক সর্বত্র এইরূপ ত্রাস-ভাবাবহ হইয়া থাকে, সাধারণ
জনের নিকট ইহাই ব্যক্ত করা হইয়াছে । অন্তবঙ্গ (ভক্ত) ও বহিরঙ্গ
(সাধারণজন) সম্বন্ধে উক্ত উভয় বিধ-ভাব-প্রকটন ভগবচ্চরিতের পক্ষে
সঙ্গতও হয়, কারণ তাহা সকল দিকেই হিতকাবী । অর্থাৎ ভক্তগণের
জন্ত প্রেম-বশ্যতা-প্রকটন করিয়া তাহাদিগকে প্রেমভক্তির মহিমায়
সশ্রদ্ধ করিয়াছেন, আর সাধারণ জনের নিকট স্ত্রী-পুরুষের সম্পর্কে
ত্রাসভাববহ প্রকটন করিয়া তাহাদিগকে সেই সম্পর্ক ভাংগেব জন্ত
ইঙ্গিত করিয়াছেন — এইরূপে শ্রীরামচন্দ্রের চরিত্র হইতে ভক্ত ও
সাধারণ জন উভয়েব হিত হইল ।

সুতরাং শ্রীভগবানের কাম, স্বরূপে প্রেয়সী বিষয়ক প্রীতিবিশেষ।

নৈবং বিশিষ্টাক্তম্ । রেমে রমাভিনির্জকামনংপ্লুত ইতি । স
সত্যকামোহনুরতাবলাগণ ইতি । অথ সাম্যমপি ভক্তাদিত্যৈব ।
সংম'হং সর্বভূতেষু ন মে দ্বৈষোহস্তি ন প্রিয়ঃ । যে ভজন্তি তু
মাং ভক্ত্যা ময়ি তে তেষু চাপ্যহমিত্যাদেঃ । অথ ভক্তপ্রেমবিশেষ-
ময়নবলীলাবেশময়ে কচিৎপ্রকাশবিশেষে কদাচিৎ সর্বজ্ঞত্বাদি-
বিরোধিমোহাদিকোহপি দৃশ্যতে । মোহপি গুণ এব । তাদৃশ-
মোহাদিকস্য তল্লীলামাধুৰ্য্যবাহিতেন বিদুষামপি প্রীতিস্বথদত্বাৎ ।

তচ্ছব্য সেই কাম দোষাবহ নহে । স্বরূপে প্রীতিবিশেষ হেতু,
শ্রীভগবানেব কাম সম্বন্ধে বিশেষ ভাবে বলা হইয়াছে—“নিজ কামে
(নিজানন্দে) পবিপূর্ণ শ্রীকৃষ্ণ বসাগণের সহিত বসন কবেন ।”

শ্রীভা, ১০৫৯৩২

এবং “শ্রীকৃষ্ণ সত্যকাম, অতলা শ্রীব্রজসুন্দরীগণ তাঁহাতে অনুবাগবতী ।”

শ্রীভা, ১০১৩৩১৬

[শ্রীভগবানেব কাম যে প্রাকৃত কাম নহে তাহা বুঝাইবাব
জ্ঞান নিজকাম 'ও সত্যকাম পদে “নিজ” ও “সত্য” শব্দ যোগ কবি-
য়াছেন ।]

অতঃপর্ব শ্রীভগবানেব সাম্য-গুণেব বখা বলা হইতেছে ।
তাঁহাব সাম্য, ভক্ত-প্রিয় অগ্ৰজনেব কাছে ; [ভক্তেব সম্বন্ধে পক্ষ-
পাতকপ বৈষম্য প্রকটন না কবিয়া পাবেন না ।] শ্রীকৃষ্ণ নিজেই
অর্দ্ধনকু বলিয়াছেন—“আমি সর্বভূতে সম, কিন্তু ভক্তিসহকাৰে
গাঁহাবা আমাকে ভজন কবেন, আমাতে তাঁহাবা থাকেন, আমিও
তাঁহাদের মূঢ়া থাকি ।” শ্রীগীতা ৯।২৯

ভক্ত-প্রেম বিশেষময়-নবলীলাবেশপূর্ণ কোন ভগবৎপ্রকাশ-
বিশেষে কোন সময়ে সর্বজ্ঞত্বাদি বিবোধি—মোহাদিও দেখা যায় ;

ন তু দোষঃ, স্বেচ্ছাস্বীকৃতত্বাৎ । অতএব, হ—রক্ষো বিদিত্বাখিল-
ভূতহংস্থিতঃ স্নানাং নিরোকুং ভগবান্ মনো দধে । তাবৎ প্রবিক্ট
স্বস্রোদরাস্তুরগতি ॥ ১৪৩ ॥

তথা, ততো বৎসানদৃষ্টৈত্যেত্যাदि ॥ ১০ ॥ ১৩ শ্রীশুকঃ ॥ ১৪৩ ॥

তাহাও গুণই বটে। কারণ, তাদৃশ মোহাদি ভগবলীলা-মাধুর্য্য বহন
করে বলিয়া, নিজগণেবও প্রীতি-সুখদ হইয়া থাকে এবং শ্রীভগবান
স্বেচ্ছায় অঙ্গীকার করেন বলিয়া তাহা কখনও দোষ হইতে পারে
না। অতএব শ্রীশুকদেব বলিয়াছেন—

[অযাসুর বিশাল অঙ্গগর-বপুঃ প্রকটন পূর্বক বদনবাদন (হা)
করিয়া থাকিলে শ্রীকৃষ্ণেব সখাগণ তাতাকে বৃন্দাবনের সখা-নিশেষ
মনে করিয়া উহাতে প্রবেশ করিতে উত্তত হইলে]

“সর্ব প্রাণীর হৃদয়স্থিত ভগবান্ তাতাকে (অযাসুরকে) বাক্ষস
বলিয়া জানিয়া নিজজনগণকে নিবাবণ করিবার জন্ত যখন মনে
করিলেন, তখন গোবৎস সহিত গোপ-শিশুগণ অযাসুরের উদর মধ্যে
প্রবেশ করিলেন।” শ্রীভা, ১০।১২।২৪-২৫

এস্থলে প্রথমে অযাসুরকে বাক্ষস বলিয়া না জানায় যেমন
শ্রীকৃষ্ণেব মুগ্ধতা জ্ঞাপিত হইয়াছে, তেমন্ ব্রহ্মা গোপবালক ও গো-
বৎস সকল হরণ করিলে,

ততো বৎসানদৃষ্টা পুলিনেহপি চ বৎসপান্ ।

উভাবপি বনে কৃষ্ণো বিচিকায় সমমৃততঃ ॥

শ্রীভা, ১০।১৩।১৩

“শ্রীকৃষ্ণ বৎসানুসন্ধান কবিত্তে যাইয়া সে সকলকে দেখিতে
পারিলেন না, এইজন্ত বনের চতুর্দিকে উভয়ের অনুসন্ধান করিতে
লাগিলেন ॥” ১৪৩ ॥

যদা চ তস্মৈ স্বেচ্ছা ন ভবতি প্রতিকূলৈর্মোহাদিনা যোজয়িতু-
গিয়াতে চ সঃ তদা সৰ্বথা তেন ন যুক্ত্যত এব । যথা শাস্ত্রমায়য়া
তস্য মোহাভাবং স্থাপয়ন্মাহ—এবং বদন্তি রাজর্ষে ঋষয়ঃ কেচনা-
স্মিতা ইত্যাদৌ, ক শোকমোহৌ স্নেহো বা ভয়ং বা যেহজ্জসম্ভবাঃ
কচাখণ্ডিতবিজ্ঞানজ্ঞানৈশ্বৰ্য্যঃ স্মরেডিত ইত্যাদি ॥ ১৪৪ ॥

পূৰ্বেক্তরীত্যৈবোক্তং যে হজ্জসম্ভবাঃ পরমায়াদিপারবশ্যমাত্র-
কৃতাঃ শোকাদয়স্তু চেতি ॥ ১০ ॥ ৭৭ ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ১৪৪ ॥

যখন শ্রীভগবানেব ইচ্ছা না হয়, তখন প্রতিকূল জনগণ তাঁহার
প্রতি মোহ বিস্তার করিতে চেষ্টা করিলেও তিনি সর্বদা মোহমুক্তই
থাকেন । যথা, শাস্ত্র-মায়াদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের মোহাভাব স্থাপন করিয়া
শ্রীশুকদেব বলিয়াছেন—“হে রাজর্ষে ! পূর্বাপব অমুসন্ধান রহিত
কোন কোন ঋষি এইরূপ বর্ণন করিয়া থাকেন” ইত্যাদি বাক্যে “অজ্ঞ-
সম্ভব যে শোক, মোহ, স্নেহ, ভয় সে সকল কোথায় ? আর অখণ্ড
জ্ঞানৈশ্বৰ্য্য-সমন্বিত দেবগণেব স্তবনীয় শ্রীকৃষ্ণই বা কোথায় ?” শ্রীভা,
১০ ৭৭।২০—২১ ॥ ১৪৪ ॥

পূৰ্বে যে বলা হইয়াছে শ্রীভগবান্ লীলামাধুর্য্য পোষণ জগত্
স্বেচ্ছাক্রমে মোহাদি অঙ্গীকার করেন, সেই রীতিতে এস্থলে বলা হই-
য়াছে “অজ্ঞসম্ভব”—কেবল অজ্ঞজনের মায়াদির অধীনরূপে যে
শোকাদি উপস্থিত হয়, (সেই শোকাদি শ্রীকৃষ্ণে অসম্ভব)

[নিবৃত্তি—শাস্ত্র নিজ মায়াদ্বারা বস্তুদেব-মুক্তি সৃষ্টি করিয়া
শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে হত্যা করে । তিনি সেইজগত্ শোকতুর হইয়াছিলেন ;
এই প্রসঙ্গ বর্ণন করিয়া শ্রীশুকদেব শ্রীপরীক্ষিত মহারাজকে বলিয়াছেন—
হে রাজর্ষে ! শোক মোহাদি অতীত শ্রীকৃষ্ণের অমুরীমায়ায় শোক-
মোহাদির সম্ভাবনা হইতে পারেনা ।] ॥ ১৪৪ ॥

ভক্তপ্রেমপারবশ্যসম্বন্ধে তু শোকাদয়োহপি বর্ণিতা এব ।
 শ্রীভগবান্‌রাম ইত্যাদৌ শ্রীরামচরিতে । সখাঃ প্রিয়স্ত
 বিপ্রার্থে রিত্যাদৌ শ্রীদামবিপ্রচরিতে । তথাহ—গোপ্যাদদে
 ছয়ি কৃতাগসি দাম তাবদ্ যা তে দশাশ্রুকলিলাঞ্জনসম্ভ্রমাগম্ ।
 বক্তং নিলীয় ভয়ভাবনয়া স্থিতস্ত সা মাং বিমোহয়তি ভীরপি
 যদ্বিভেতি ॥ ১৪৫ ॥

অত্র ভীরপি যদ্বিভেতি ইত্যুক্ত্যা তস্তা ঐশ্বর্যাজ্ঞানং ব্যক্তম্ ।

অনুবাদ—পক্ষান্তবে ভক্ত-প্রেমাধীনতা সম্বন্ধেই শ্রীভগবানেব
 শোকাদিও বর্ণিত হইয়াছে । শ্রীবলরামচরিতে বর্ণিত হইয়াছে,
 ‘ভগবান্‌ রাম বিপক্ষীয়গণের বলোদাম এবং কল্লিণী-হরণার্থ শ্রীকৃষ্ণেব
 একাকী গমন শ্রবণ করিয়া কলহ-শঙ্কায় তিনি ভ্রাতৃস্নেহ পরতন্ত্র হইয়া
 অশ্ব, গজ, রথ, পদাতিক প্রভৃতি মহাদলবল সহ সহব কুণ্ডিন নগরে
 আগমন করিলেন ।’ শ্রীভাঃ, ১০।৫৩।১৫

শ্রীদামবিপ্রচরিতে—“সখা, প্রিয়, বিপ্রার্থী শ্রীদামেব অঙ্গ-সঙ্গ
 পবমানন্দিত কমল-নয়ন শ্রীকৃষ্ণ প্রীত হইয়া নেত্রযুগল দ্বাৰা অশ্রু-বর্ষণ
 করিতে লাগিলেন । শ্রীভা, ১০।৮০।১৩

তদ্রূপ শ্রীকৃষ্ণদেবী শ্রীকৃষ্ণকে বলিযচরন—“দধিভাণ্ড স্ফোটনা-
 পরাধে গোপী, যশোদা-যখন তোমাকে রজ্জুরাবা বন্ধন করিতে প্রবৃত্ত
 হইয়াছিলেন, তখন তোমার যে দশা হইয়াছিল, সে দশা মনে পড়ায়
 আমি বিমোহিত হইতেছি । কে তোমাকে স্বয়ং ভয় পর্য্যন্ত ভয় করে,
 যশোদার ভয়ে সেই তোমার নয়ন-যুগল ব্যাকুল হইয়াছিল, অশ্রু-সলিলে
 কজ্জল বিগলিত হইয়াছিল, তুমি ভয়-ভাবনায় অধোমুখে অবস্থিত
 ছিলে ।” শ্রীভা, ১০।৮০ ॥ ১৪৫ ॥

শ্লোকব্যাখ্যা—এস্থলে “ভয় পর্য্যন্ত বাঁহাকে ভয় করে”—এই উক্তি

ততো যদি সা ভীঃ সত্যা ন ভবতি তদা তস্মা মোহোহপি ন
সম্ভবেদिति গগ্যতে । স্মৃটম্বে চাস্তর্ভয়মুক্তং ভয়ভাবনয়া স্থিত-
শ্চেতি ॥ ১ ॥ ৮ ॥ শ্রীকৃষ্ণী শ্রীভগবন্তম্ ॥ ১৪৫ ॥

দ্বাবা শ্রীকৃষ্ণী-দেবীৰ ঐশ্বর্যগ্জ্ঞান বাক হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণের সেই
ভয় যদি যথার্থ না হইত, তাহাইলে তাঁহার (কৃষ্ণীদেবীর) মোহ
সম্ভবপব হইত না, ইহা বুঝা যাইতেছে । অগচ “ভয়-ভাবনায়
অবস্থিত” উক্তিহে শ্রীকৃষ্ণের আন্তরিক ভয় স্পষ্টভাবেই কথিত
হইয়াছে ।

[বিস্তৃতি—এস্থলে শ্রীবলদেব-চরিতে শ্রীভগবান বলদেবের
মোহ বর্ণিত হইয়াছে । তিনি সর্বজ্ঞ হইলেও যাদব-ভক্তগণের প্রেমে
মুগ্ধ হইয়া নিজের এবং শ্রীকৃষ্ণের অসমোদ্ধ ঐশ্বর্যানুসন্ধান করেন
নাট । তিনি যদি মুগ্ধ না হইতেন, তাহাইলে শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধে নিঃশঙ্ক
থাকিতেন, অথবা একাকী কুণ্ডিনে গমন করিতেন । মহাবল সহিত
গমন, তাঁহার মোহ-প্রতীতি করাইতেছে । আব, এস্থলে শ্রীকৃষ্ণের
অনিচ্ছিন্নশঙ্কায় তাঁহার শোকও উপস্থিত হইয়াছিল ।

শ্রীদামচরিতে—দরিত্র ব্রাহ্মণ শ্রীদামকে আলিঙ্গন করিয়া শ্রীকৃষ্ণের
পবমানন্দ-প্রাপ্তি এবং জ্ঞানান্দাশ্র বর্ষণ তাঁহাব প্রতি প্রগাঢ় স্নেহ ব্যক্ত
করিতেছে । এই স্নেহ ভক্ত-শ্রীদামবিপ্রেয় প্রেম সম্বন্ধে উপস্থিত
হইয়াছিল ।

• শ্রীকৃষ্ণীদেবীৰ বাক্যে শ্রীযশোদাব প্রেমসম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণের
আন্তরিক ভয় স্পষ্ট বর্ণিত হইয়াছে । সেই ভয় যদি লোক-দেখান
বাহির মিত্যা চেষ্টা হইত, তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণীদেবী বিমোহিতা
হইতেন না ।

তিনটী দৃষ্টান্তদ্বারা শ্রীভগবানে শোক মোহ ভয় সংযোগ

অথ স্নাতস্ত্র্যাং ভক্তসম্বন্ধং বিনৈব, অহং ভক্তপরাধীন ইত্যাদেঃ ।
 অথ গোচারণাদাবপি স্থিতিগুণানুকূল্যমেব সম্ভবাম্ । তদ্ব্যাজেন
 নানাক্রীড়াশুখমেব হু পচীয়তে । যথাহ, ত্রজে বিক্রোড়তোরেবং
 গোপালচ্ছদ্যমায়ায়া । গ্রীষ্মো নামর্তুরভবম্মাতিপ্রেয়ান্ শরীরি-
 গাম্ । স চ বৃন্দাবনগুণৈব সন্ত ইব লক্ষিতঃ ॥ ১৪৬ ॥

দেখাইলেন । পূর্বের ভক্ত ভিন্ন অল্প ব্যক্তির মায়াসম্বন্ধি যে শ্রীভগ-
 বানে শোকাদির অসম্ভাবনা দেখাইয়াছিলেন, এখন ভক্ত-প্রেম সম্বন্ধে
 তাঁহাতেই শোকাদির সংযোগ প্রদর্শন করায়, তাহা শ্রীভগবানের
 দোষ খ্যাপন না করিয়া, প্রেমপারবশ্তগুণের পরমোৎকর্ষ স্তাপন
 করিতেছে ।] ॥ ১৪৫ ॥

অনুবাদ—শ্রীভগবানের যে স্নাতস্ত্রের কথা বলা হইয়াছে,
 তাহা ভক্তসম্বন্ধ ব্যতীত অল্পত্র বুঝিতে হইবে । ভক্তসম্বন্ধে তাঁহার
 স্নাতস্ত্রা নাই ; তিনি স্বয়ং বলিয়াছেন “আমি অস্নতস্ত্রের মত ভক্ত
 পরাধীন ।” শ্রীভা, ৯।৪।৬৩

[কেহ বলিতে পারেন, শ্রীবৃন্দাবন-বিহাবীতে বিবিধ আলম্বন-
 সাদৃশ্যা দৃষ্ট হইলেও কন্টসাধ্য গোচারণ তাঁহার আলম্বন-বৈগুণ্য
 উপস্থিত করিতেছে;—থরতর রবিকরে কুশাকুর, কঙ্কর, কন্টকাকীর্ণ
 বনে চঞ্চল গোপাল হইয়া যিনি বিচরণ করেন, এমন ক্লিষ্টজন কিরূপে
 রসের আলম্বন হইতে পারেন ? তাহাতে বলিতেছেন—] শ্রীকৃষ্ণের
 গোচারণাদিতেও তাঁহার স্থিতিগুণের আনুকূল্য মনে করিতে হইবে ।
 গোচারণস্থলে নানা-ক্রীড়া-শুখ বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় । যথা, শ্রীশুকদেব
 বলিয়াছেন, “গোপাল-ছদ্য মায়ায় ত্রজে বিশেষ ক্রীড়ারত শ্রীকৃষ্ণের
 সান্নিধ্যে জীবগণের নাতিপ্রিয় গ্রীষ্মঋতু উপস্থিত হইল । তাহাও
 বৃন্দাবনের গুণে বসন্তঋতুর মত লক্ষিত হইতে লাগিল ।” শ্রীভা,

ক্রিয়াকৃতস্য দুঃখস্য নিষেধঃ, ব্রজে বিক্রীড়তোরিতি ।
 ছদ্ম ব্যাজঃ । মায়া বঞ্চনম্ । গোপালব্যাঞ্জন যত্বঞ্চনং তেন
 বিক্রীড়তোঃ, প্রাতস্ত্যাজেন নানাजनान् वञ्चयित्वा ब्रजान्वनं
 गङ्गा स्वच्छन्दं निजाभाक्ताः क्रीडाः कुर्वतोरित्यर्थः । सायং
 ब्रजवासान्गमने चान्ता इति । कालकृतस्य दुःखस्य निषेधः, स
 चेति । अनेन देशकृतस्य च इति ज्ञेयः ॥ १० ॥ १८ ॥ श्रीशुकः
 ॥ १४७ ॥

শ্লোকব্যাখ্যা—“ব্রজে বিশেষ ক্রীড়ারত”—এই বলিয়া ক্রিয়াকৃত
 দুঃখ নিষেধ কবিলেন । ছদ্ম—ব্যাঙ্গ (ছল) । মায়া—বঞ্চনা ।
 গোপালনচ্ছলে যে বঞ্চনা, তদ্বারা বিশেষ ক্রীড়ারত । প্রাতঃকালে
 গোপালন উপলক্ষে নানাজনকে বঞ্চনা করিয়া ব্রজ হইতে বনে গমন
 পূর্বক তথায় স্বচ্ছন্দ ভাবে নিজের মনোমত ক্রীড়া করেন । কালকৃত
 দুঃখ নিষেধের জগু বলিলেন—গ্রীষ্মঋতু বৃন্দাবনের গুণে বসন্তঋতুর মত
 লক্ষিত হইয়াছিল । ইহা দ্বারা দেশকৃত দুঃখেরও নিষেধ বুঝিতে
 হইবে । অর্থাৎ যে বৃন্দাবনের স্পর্শে দুঃখদ গ্রীষ্মঋতু সুখময় বসন্তের
 মত হইয়া যায়, সেই বৃন্দাবন যে সুখময়, তাহাতে আর সন্দেহ কি ?
 • **বিস্তৃতি**—গোচারণ-লীলায় শ্রীকৃষ্ণ যে ক্রিষ্ট নহেন, এস্থলে
 তাহা দেখাইলেন । গোচারণ উপলক্ষে তিনি নানা ক্রীড়া করেন ।
 ক্রিষ্টজন ক্রীড়াবত হইতে পারেন না ; আনন্দ-চপল ব্যক্তিই খেলা
 করে । সে সকল খেলা শ্রীকৃষ্ণের এত প্রিয় যে, তিনি মাতা পিতা
 প্রভৃতিকে বঞ্চনা করিয়া সেই খেলার অভিপ্রায়ে গোচারণ অঙ্গীকার
 করিয়াছেন । যেস্থানে গোচারণ করেন, সেইস্থান সুখময়, যে কালে
 গোচারণ করেন তাহাও সুখময় । সুতরাং এই লীলায় শ্রীকৃষ্ণের
 সুখিত্ব-গুণের উল্লাস, হাস্য নহে ॥] ১৪৬ ॥

অথ পূর্ববৎ স্বেচ্ছাবিরোধী বাল্যাদিচাক্ষুণ্যমপি গুণত্বেনৈব
ক্ষুণ্ণে দৃশ্যতে । যথা, বৎসান্ মুঞ্চন্ কচিদসময়ে ইত্যাদি ।
রক্তলোকত্বং যথাহ—স্নিগ্ধস্মিতাবলোকেন বাচা পীযুষকল্পয়া ।
চরিত্রেণানবদ্যেন শ্রীনিকেতেন চাত্মনা । ইমং লোকসমুৎপাদ
রম্যন্ সূতরাং যদূন । রেমে ক্ষণদয়া দত্তক্ষণশ্রীক্ষণসাহসঃ

॥ ১১৭ ॥

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণে সত্যাদির বৈপরীত্য যেমন পবনগুণ-
শিরোমণিকপে শোভা পায়, তেমন স্বেচ্ছা-বিরোধী বাল্যাচাপল্যাдиও
তাঁহাতে গুণরূপে দৃষ্ট হয় । যথা গোপীগণ শ্রীব্রজেশ্বরীর নিকট
শ্রীকৃষ্ণের বিরুদ্ধে অভিযোগ করিতেছেন—“কৃষ্ণ অসময়ে আমাদেব
গোবৎস সকল ছাড়িয়া দেয় ইত্যাদি ।” শ্রীভা, ১০৮

[নিব্রতি—যাহা হইতে লোকসমুদায় জন্মে, তাহা গুণ ;—
জনাসমুদায়হেতবোগুণাঃ । শ্রীকৃষ্ণের বাল্যাচাপল্য স্বেচ্ছা-গুণবিরোধী
হইলেও তদ্বারা ব্রজবাসীর চিত্ত তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট হইয়াছিল ।
এইজন্য ব্রজজনের মর্ম্মজ্ঞ শ্রীশুকদেব বলিয়াছেন—কৃষ্ণস্য কচিনং
গোপ্যোবীক্ষ্যকৌমারচাপলং ।—কৃষ্ণেব কৌমারচাপল্য রুচিব—মনো-
হর । গোপীগণ ব্রজেশ্বরীর নিকট যে অভিযোগ উপস্থিত করিয়াছিলেন,
তাহা শ্রীকৃষ্ণেব শাসন নিমিত্ত নহে ; উহা তাঁহঁহার প্রেম-কৌতুক ।]

অনুবাদ—শ্রীকৃষ্ণের রক্তলোকত্ব (১) গুণের দৃষ্টান্ত যথা,
শ্রীউদ্ধব বলিয়াছেন—“শ্রীকৃষ্ণ স্নিগ্ধ হাস্যাবলোকন, অমৃতায়মান

(১) রক্ত—অমৃত রক্ত লোক যাহাতে, শ্রীকৃষ্ণ যদ্বারা লোকসমুদায়ের বিষয়
হইয়াছেন, তাহা রক্তলোকত্ব ।

পাক্ষঃ লোকসমুদায়গণং রক্তলোকং বিদুর্দ্বাঃ ।

ভক্তিরসায়তসিদ্ধু ।

রজন্যা দল্যবসর স্ত্রীণঃ কণ্ঠ উৎসবরূপং সৌহৃদং যত
॥ ৩১৩ ॥ বঃ ॥ ১৪৭ ॥

অত্র এবং লীলানরবপু রিত্যাদিকমপি উদাহার্যম্ । এবমপি
যদহুরাণামপরস্তাং তত্র কারণমাহ, পাপচ্যমানেন হৃদাতুরেস্ত্রিয়ঃ
সমৃদ্ধিভিঃ পুরুষবুদ্ধিসাক্ষিণাম্ । অকল্প এষামধিরোচুমঞ্জসা পরং
পদং স্বেষ্টি যথাহুরা হরিম্ ॥ ১৪৮ ॥

বচন, নিম্নলিখিত চরিত্র এবং শোভার আশ্রয়ভূত আপনার দেহ দ্বারা
এই মর্ত্যলোক, দেবলোক তথা বিশেষরূপে যত্নগণকে আমোদিত
করিয়াছিলেন ।

“যে সকল রমণী রজনী-যোগে তাঁহার সহিত মিলনের অবসর
পাইতেন, তাঁহাদের উৎসব যাহার সৌন্দর্য, সেই কৃষ্ণ তাঁহাদের
সহিত রমণ করিতেন ।” শ্রীভা, ৩৩২০—২১ ॥ ১৪৭ ॥

শ্লোকব্যাখ্যা—রজনী যে সকল রমণীকে (শ্রীকৃষ্ণের সহিত
মিলনের) অবসর দেয়, সেই রমণীগণের (শ্রীমৎ-সাগণের)
—উৎসবরূপ সৌন্দর্য যাহার অর্পণ যিনি সেই রমণীগণের আনন্দ
সম্পাদনকে তাঁহাদের সম্বন্ধে বন্ধুকৃত্য মনে করিতেন, সেই শ্রীকৃষ্ণ
তাঁহাদের সহিত রমণ করিতেন ॥ ১৪৭ ॥

রক্তলোক-গুণের উদাহরণও আছে—

এবং লীলানরবপূর্ণলোকমুশীলয়ন ।

রেমে গোগোপ-গোপীনাং রময়ন রূপবাকৃকৃৎজঃ ॥

শ্রীভা, ১০১২৩২৩

“লীলাময় নরবপু শ্রীকৃষ্ণ লৌকিক লীলা বিস্তার করিয়া রূপ,
বাক্য ও চরিত্র দ্বারা গো, গোপ, গোপীগণকে ক্রীড়া করাইবার
নিজের ক্রীড়া করিতে লাগিলেন ।”

স্পষ্টম্ ॥ ৪ ॥ ৩ ॥ শ্রীশিবঃ ॥ ১৪৮ ॥

যন্তঃপাষাং গুণানাং সর্বেষামপি ভগবতি নিত্যমব তথাপি
তত্ত্বলীলাসিদ্ধার্থং তেষাং কচিৎ কশ্চচিৎ প্রকাশঃ কশ্চচিদ-
প্রকাশশ্চ ভবতি । অতএবাহ—অশ্রুগন্তাশ্রিষঃ সত্যাস্তত্র তত্ত্ব
দ্বিজেরিতাঃ । নানুরূপানুরূপাশ্চ নিগুণস্য গুণাত্মনঃ ॥ ১৪৯ ॥

এমন শ্রীকৃষ্ণও অশ্রুগণের বিরক্তি দেখা যায়, তাহার কারণ
শ্রীশিব বলিয়াছেন—“নিরহঙ্কারিগণের পুণ্যকীৰ্ত্তি প্রভৃতি দেখিয়া
যে জন জলিয়া পুড়িয়া মরে, যাহার ইন্দ্রিয় সকল ব্যথিত হয়, সে
ইহাদের (নিরহঙ্কারিগণের) স্থান প্রাপ্ত হইতে পারেনা, সুতরাং
অশ্রুগণ হরিব প্রতি যেমন দ্রোহ করে, সেও তাহাদের প্রতি তেমন
দ্রোহ করে ” শ্রী ৩, ৪৩।১৯

[অশ্রুগণ স্বভাবসিদ্ধি মাৎসর্যের বশবর্তী হইয়া শ্রীহরিব প্রতি
দ্রোহ প্রকাশ করে । পরশ্রীকান্তব ব্যক্তি যেমন অশ্রুগণ সুখ
শান্তি দেখিলে জলিয়া পুড়িয়া মরে, শ্রীহরির সৌন্দর্য্য মাধুর্য্য দেখিয়াও
অশ্রুগণের সে অবস্থা হয়, এইজন্য তাহারা উহার প্রতি অনু-
দ্রোহ হয় না ।] ১৪৮

যদিও এ সকল গুণ শ্রীভগবানে নিত্য বর্তমান আছে, তথাপি
সেই সেই লীলা সিদ্ধির জন্য সে সকলের ব্যবহৃত গুণ কোন সময়ে
ব্যক্ত হয়, কোন গুণ আবার ব্যক্ত হয় না । অর্থাৎ সকল গুণ এক
সময়ে ব্যক্ত হয় না, যে গুণ যে লীলার উপযোগী, সেই লীলা-কালে
সেই গুণ ব্যক্ত হয়, যে গুণ সে লীলার অনুপযোগী, তাহা ব্যক্ত হয়
না । অতএব শ্রীমুখ বলিয়াছেন—“শ্রীকৃষ্ণ হস্তিনা হইতে দ্বারকায়
যাত্রা করিয়া যেখানে যেখানে যাইতে লাগিলেন, সে সেই স্থানেই
ব্রাহ্মগণের সত্য আশীর্বাদ তাহার কর্ণগোচর হইল । নিগুণ,

নিগুণস্য মধ্যপদলোপেন নির্গতা গুণেভ্যো গুণা যস্য তস্য
প্রাকৃতগুণাতীতনিত্যগুণস্য নানুরূপাঃ নিত্যতৎপরিপূর্ণাভ্যন-
লাভান্তরাযোগাৎ । গুণাশ্মনঃ তদাশীর্বাদাক্ষীকারদ্বারা তত্তদগুণ-
বিশেষপ্রবর্তকনিবর্তকস্য অনুরূপাশ্চ । তদাক্ষীকারে হেতুঃ,
সত্য ইতি । তদেবং প্রকাশনাপ্রকাশনহেতোর্যেব শ্রীভগবত-
চন্দ্রপরপরার্কেজ্জ্বলতাদিকে সত্যপি তত্তল্লীলামাধুর্য্যবিস্তারক-
স্তমিস্রাদিব্যবহারঃ সিধ্যতি ॥ ১ ॥ ১০ ॥ ত্রীসূতঃ ॥ ৪৯ ॥

গুণাত্মা শ্রীকৃষ্ণেব পক্ষে সে সকল আশীর্বাদ অনুরূপ অনুরূপ
হুইই হইল ।” শ্রীভা, ১১০।১৯ ॥ ১৪৯ ॥

শ্লোকব্যাখ্যা—নিগুণ পদটী মধ্যপদলোপে সমাসবদ্ধ ; নির্গত
গুণসমূহ হইতে গুণ যাঁহার, তিনি নিগুণ—প্রাকৃত গুণাতীত—
নিত্য গুণবান্ । এইরূপে তাঁহার পক্ষে আশীর্বাদ অনুরূপ ।
আবার তিনি গুণাত্মা—ব্রাহ্মণগণের আশীর্বাদ দ্বারা সেই সেই গুণ-
বিশেষের প্রবর্তক ও নিবর্তক ; এইরূপে আশীর্বাদ, তাঁহার অন্ম-
রূপ । আশীর্বাদ অক্ষীকারে হেতু, সে সকল সত্য । , এই প্রকারে
গুণ প্রকাশনাপ্রকাশন হেতু শ্রীভগবানের পরাক্ষসংখ্যক চন্দ্র হইতে
অধিক উজ্জ্বলতাদি থাকিলেও সেই সেই লীলা বিস্তারক অন্ধকারাদি
ব্যবহারও সিদ্ধি হইতেছে ।

[**বিস্তৃতি**—তুমি সুখী হও, তোমার সমৃদ্ধি লাভ হউক, তুমি
জয় যুক্ত হও ইত্যাদি—আশীর্বাদ । নিগুণাবস্থায় গুণ সকল স্বরূপস্থ-
থাকে বলিয়া তাহাতে আশীর্বাদের কোন সার্থকতা নাই ; আশী-
র্বাদের বিষয় সুখাদি তাহাতে পরিপূর্ণরূপে বিরাজ করিতেছে ।
যে অবস্থায় গুণ সকল তাঁহা হইতে কখন ব্যক্ত হয়, কখন বা উপ-
সংহার প্রাপ্ত হয়, সে অবস্থায় আশীর্বাদের অবকাশ আছে । যেমন

অতএবাবসরবিশেষঃ প্রাপ্য তত্তদগুণসমুদায়বিশেষাবির্ভাবাদেক
এবাসৌ তত্র পৃথক্ পৃথগেব ধীরোদাত্তাদিব্যবহারচতুর্ক্য়মপি

—পরিকরণগ সঙ্গ লীলায়মান তিনি তাঁহাদের বিচ্ছেদে কখন দুঃখী
হয়েন—এ অবস্থায় আশীর্বাদের উপযোগিতা আছে ; যেহেতু, তখন
তিনি শ্রিয়বর্ণের সঙ্গ-সুখাভিলাষী ; সে সুখ তিনি প্রাপ্ত হইবেন,
ব্রাহ্মণগণের আশীর্বাদ তাহার সূচনা করিতেছে বলিয়া তিনি সাদরে
সেই আশীর্বাদ গ্রহণ করেন । ব্রাহ্মণগণ যে যে বিষয়ে আশীর্বাদ করি-
য়াছেন, সে সমুদয় শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপ-ধর্ম্য বলিয়া কখনও বাতিচার
প্রাপ্ত হয় না, এইজন্ত সে সকল সত্য । অথবা শমদমাদি গুণসম্পন্ন
ব্রাহ্মণগণ সত্যবাক্, এইজন্ত তাঁহাদের আশীর্বাদ সত্য জানিয়া নর-
লীলাবেশে শ্রীকৃষ্ণ অঙ্গীকার করিয়াছেন ।

যুগপৎ সকলগুণ প্রকাশ করিবার সামর্থ্য শ্রীকৃষ্ণে আছে, এইজন্ত
বলিলেন তিনি পরাক্রান্ত হইতেও উজ্জ্বল ; চন্দ্র যেমন উজ্জ্বলতাদ্বারা
বস্তু প্রকাশক, তিনি নিজপ্রভাবে তেমন সর্বগুণ প্রকাশক । তাহা
হইলেও সকল গুণপ্রকাশ না করিয়া, অন্ধকার যেমন বস্তুসকলকে
আবৃত করিয়া থাকে, তিনি তদ্রূপ কোন কোন গুণকে আবৃত করিয়া
রাখেন । এইরূপে গুণাবরণের উদ্দেশ্য, লীলামাধুর্য্য বিস্তার করা ।]

৬ঃ

১৪৯ ॥

অনুবাদঃ—অতএব অবসর-বিশেষ প্রাপ্ত হইয়া সেই সেই
গুণ (১) সমুদায়ের বিশেষ আবির্ভাব নিবন্ধন এক ভগবানই লীলাবসর
ক্রমে পৃথক্ পৃথক্ ধীরোদাত্তাদি ব্যবহার-চতুর্ক্য় প্রকাশ করেন ।

(১) সত্য, শৌচাদি প্রসিদ্ধ গুণ এবং সত্য-শৌচ-শয়বিরোধী যেসকল দোষ
প্রেমবৃত্তাদি নিবন্ধন শ্রীভবদ্বিগ্রহ সঙ্ক্ষে প্রকাশিত হইয়া গুণশিরোমণি-শোভা
প্রাপ্ত হয় বলিয়া ইতঃপূর্বে :খীয়াংসা করা হইয়াছে, সে সকল গুণ । এইরূপে
স্বকসিদ্ধ ও সংসর্গ-নিষ্টভেদে গুণ দ্বিবিধ ।

প্রকাশয়তি । তত্র তত্র ধীরোদাত্তো যথা, গম্ভীরো বিনয়ী ক্ষম্ভা
করণঃ স্পৃহব্রতঃ । অকথনো গূঢ়গবোঁ ধীরোদাত্তঃ স্তম্ভভূদিতি ।
এতে চ গুণা গোবর্দ্ধনোদ্ধরণাদিশক্রসম্ভাষাস্তলীলায়াং ব্যক্তাঃ
সন্তি । অথ ধীরললিতঃ, বিদম্ভো নবতারুণ্যঃ পরিহাসবিশারদঃ ।
নিশ্চিন্তো ধীরললিতঃ স্রাৎ প্রায়ঃ প্রেয়সীবশঃ ॥ এতে চ
শ্রীমদব্রজদেবীসহিতলীলায়াং স্তম্ভু ব্যক্তাঃ । অথ ধীরশাস্তঃ,
শমপ্রকৃতিকঃ ক্লেণসহনশ্চ বিবেচকঃ । বিনয়াদিগুণোপেতো
ধীরশাস্ত উদীর্যতে ॥ এতে চ তাদৃশানাং যুধিষ্ঠিরাদীনাং সন্নিধৌ
তৎপালনলীলায়ামুজ্জ্বলন্তে । অথ ধীরোদ্ধতঃ, মাৎসর্যবানহঙ্কারী

সেই সেই ব্যবহারে ধীরোদাত্ত যথা,—“যে ব্যক্তি গম্ভীরপ্রকৃতি,
বিনয়যুক্ত, ক্ষমাশীল, করুণ, দৃঢ়ব্রত, আত্মপ্রাণাশ্রয় ও অত্যন্ত বলবান
তাঁহাকে ধীরোদাত্ত বলে ।” ভক্তিরসামৃতসিন্ধু । ১।১২। এই সকল
গুণ শ্রীকৃষ্ণে গোবর্দ্ধন ধারণ হইতে ইন্দ্রসম্ভাষা পর্যন্ত লীলায় ব্যক্ত
হইয়াছে ।

ধীর ললিত যথা—“ধীরললিত নায়ক রসিক, নবযৌবন-সম্পন্ন,
পরিহাসপটু, নিশ্চিন্ত, প্রায়শঃ প্রেয়সীবশ হয়েন ।” ঐ ঐ । ১২৩ ।
এসকল গুণ শ্রীব্রজদেবীগণের সহিত লীলায় স্তম্ভরূপে ব্যক্ত
হইয়াছে ।

ধীর শাস্ত যথা,—“যে ব্যক্তি শাস্তপ্রকৃতি, ক্লেণসহিষ্ণু, বিবেচক
ও বিনয়াদি-গুণযুক্ত, তাঁহাকে ধীরশাস্ত বলা হয় ।” ঐ ঐ । ১২৪ ।
এ সকল গুণ শ্রীকৃষ্ণে ধীরশাস্ত-স্বভাব যুধিষ্ঠিরাদির সন্নিধানে তাঁহাদের
পালন লীলায় সম্পূর্ণরূপে প্রকটিত হইয়াছিল । ধীরোদ্ধত—“যে
ব্যক্তি মাৎসর্যবান, অহঙ্কারী, ক্রোধী, চঞ্চল ও আত্ম-প্রশংসাকারী
তাঁহাকে ধীরোদ্ধত বলা হয় ।” ঐ ঐ । ১২৬ ।

মায়াবী রোষণশ্চ যঃ । বিকণ্ঠনশ্চ বিদ্বন্তির্ধীরোদ্ধত উদাহৃতঃ ।
 এতে চ তাদৃশানসুরান্ প্রাপ্য কচিদুদয়ন্তে । অতএব দুষ্টদণ্ড-
 নহেতুহাদেযাং গুণত্বকঃ । তদেবমুদ্দীপনেষু গুণা ব্যাখ্যাতাঃ ।
 অথ তেষু জাতিত্ৰিবিধা ; তস্মৈ তৎসম্বন্ধিনাক্ষেতি । তত্র তস্মৈ
 জাতিগোপত্বক্ষত্রিয়ত্বাদিকা । শ্যামত্বকিশোরত্বাদিকসম্বন্ধে তদুপমা-
 বুদ্ধিজনককঃ । তৎসম্বন্ধিনাং জাতিস্ত গবাদিকা জ্ঞেয়া । অথো-
 দ্দীপনেষু ক্রিয়া লীলা এব । তাস্চ দ্বিবিধাঃ । তত্র তৎ-
 সান্নিধ্যেন মায়া দর্শিতাঃ সৃষ্টাদযো মায়িক্যঃ । তদীয়শ্রীবিগ্রহ-
 চেষ্টাস্ত স্মিতবিলাসখেলনৃত্যযুদ্ধাদয়ঃ স্বরূপশক্তিময়াঃ ।
 শ্রীবিগ্রহস্য স্বরূপানন্দৈকরূপত্বাৎ । রময়াত্মশক্ত্যা যদযৎ

এসকল শ্রীকৃষ্ণে তাদৃশ-স্বভাব-সম্পন্ন অসুরগণের সান্নিধ্যবশতঃ
 কখন কখন উদ্ভিত হয় । অতএব দুষ্ট-দণ্ডনের হেতু বলিয়া এ সকলও
 গুণ । এই প্রকারে উদ্দীপন সকলে গুণ ব্যাখ্যাত হইল ।

[পূর্বে ১১৬ অনুচ্ছেদে বলা হইয়াছে গুণ, জাতি, ক্রিয়া, ভাব,
 ও কালভেদে উদ্দীপন পঞ্চবিধ । এই পর্বাস্ত গুণ বলা হইয়াছে ।]
 অতঃপর উদ্দীপন সমূহের মধ্যে জাতি ব্যাখ্যাত হইতেছে । জাতি
 দ্বিবিধা ; শ্রীকৃষ্ণের জাতি এবং শ্রীকৃষ্ণসম্পর্কিতগণের জাতি । তন্মধ্যে
 শ্রীকৃষ্ণের জাতি—গোপত্ব, ক্ষত্রিয়ত্ব প্রভৃতি এবং শ্যামত্ব, কিশোরত্ব
 প্রভৃতি অন্তত তাঁহার উপমা বুদ্ধিজনক উদ্দীপন । তাঁহার সম্পর্কিত
 গণ জাতিতে গো, গোপ প্রভৃতি ।

উদ্দীপন সমূহের মধ্যে ক্রিয়া—তাঁহার লীলা । সেই লীলা দ্বিবিধা ;
 তন্মধ্যে ভগবৎ-সান্নিধ্যমাত্রে মায়াদ্বারা প্রদর্শিতা সৃষ্টি-স্থিতি-সংহার-
 ক্রিয়া মায়িকী লীলা । তাঁহার শ্রীবিগ্রহচেষ্টা—হাস্য, বিলাস, খেলা,
 নৃত্য, যুদ্ধাদি স্বরূপশক্তিময়ী লীলা । যেহেতু শ্রীবিগ্রহ একমাত্র

কৰিয়া গীতি তৃতীয়স্থব্রহ্মস্তু বাক্য । ঈশ্বরস্তাপি তন্ত বৰ্ত্তত এব
স্বাভাবিকং তদিচ্ছাকৌতুকং লোকবত্তু লীলাকৈবল্যমিতি আয়েন ।
যথাহ— এক এশেষঃ স্তম্ভান্ হরকার্থে হরেশ্বরঃ । বিহৰ্তু কাম-
স্তানাহ সমুদ্ভাস্থানাতিভিঃ ॥ ১৫০ ॥

স্বরূপানন্দরূপ ; আর তৃতীয় স্তম্ভে ব্রহ্মস্তুবে বলা হইয়াছে, “ভগবান্
বাহা বাহা করেন, তাহাই আত্মশক্তি রমা (রমানাম্নী-স্বরূপ-শক্তি)
দ্বারা কবেন ।” শ্রীভা, ৩।৯ ২৩

[**নিহ্বতি**—স্বৰ্ঘ্যাদি জগদ্ব্যাপার মায়াশক্তির কার্য্য হইলেও
মায়া স্বয়ং তাহা প্রকাশ করিতে পারেনা, শ্রীভগবানের মহাবিষ্ণু নামক
পুরুষাবতাবের সান্নিধ্য-প্রাপ্ত হইয়া তত্ত্বৎকার্য্য সম্পন্ন করেন । মহাবিষ্ণু
ইগতে লিপ্ত নহেন, কেবল দৃষ্টিপাত দ্বারা মায়াতে স্বৰ্ঘ্যাদি শক্তি সঞ্চার
কবেন । এইরূপে ভগবৎসান্নিধ্য বশতঃ জগদ্ব্যাপার নিষ্পন্ন হয় বলিয়া
সে সকলও তাঁহার লীলা ; সে সকল লীলা মায়াবলম্বনে ব্যক্ত হয়
বলিয়া মায়িকো ।

শ্রীভগবান্ নিজ গুৰ্ভিতে হস্তাদি যেসকল চেষ্টা প্রকাশ করেন,
সে সকল তাঁহার স্বরূপ শক্তি দ্বারা নিষ্পন্ন হয় বলিয়া সেই সেই
চেষ্টা স্বরূপ-শক্তিময়ী লীলা ।]

. **অনুবাদ**—তিনি ঈশ্বর হইলেও স্বভাবতঃ তাঁহাতে লীলা-
বাহ্যরূপ কৌতুক বৰ্ত্তমান আছে; ব্রহ্মসূত্রে বলা হইয়াছে, “স্থখোন্মত্ত
লোক যেমন স্থখোন্মত্ত হেতু নৃত্যাদি করিয়া থাকে, শ্রীভগবানও
তেমন স্বরূপানন্দ বশতঃ নানালীলা-প্রকট করেন, এইরূপ লীলা
করাই তাঁহার স্বভাব (২।১।৩৩),” যথা,—শ্রীশুকদেব বলিয়াছেন—
“যদিও ভগবান্ একাকী দেব কার্য্য সম্পাদনে সমর্থ ছিলেন, তথাপি
সমুদ্রমৰ্ছনা দ্বারা বিহার করিবার অভিপ্রায়ে (দেবগণকে সে সকল
কার্য্য করিবার জন্ত) বলিয়া ছিলেন ।” শ্রীভা, ৮।৬।১৭॥১২০॥

এক এবেশ্বরঃ সমর্থোহপি তীকা চ । অতএব তত্ত্বজ্ঞাতি-
লীলাভিনিবেশঃ ক্ষয়তে যথা বিমুখশ্রোতরে—যস্তাং যস্তাং যদা
যোনৌ প্রাহুর্ভবতি কাণাৎ । তদ্যোনিসদৃশঃ বৎস তদা লোকে
বিচেষ্টতে ॥ সংহর্তুং জগদীশানঃ সমর্থোহপি তদা নৃপ ।
তদ্যোনিসদৃশোপায়ৈবধ্যান্ হিংসতি যাদবেত্যাদি ॥ ৮ ॥ ৬ ॥
শ্রীশুকঃ ॥ ১৫০ ॥

তত্র শ্রীবিগ্রহচেষ্ঠা দ্বিবিধাঃ ; ঐশ্বর্যময্যো মাধুর্যময্যশ্চেতি ।
তত্র নিজজনপ্রেমময়ত্বান্নাধুর্যময্য এব রমণাধিক্যে হেতবঃ ।
যথৈব পরমবিস্ময়ইর্ষ্যাভ্যামাহ—এবং নিগূঢ়াঙ্গগতিঃ স্বমায়য়া

শ্লোক ব্যাখ্যা — ঐ শ্লোকের টীকায় শ্রীস্বামিপাদ লিখিয়াছেন,
“ভগবান একাকী দেবকার্য সম্পাদনে সমর্থ ।” অতএব—লীলা করাই
শ্রীভগবানের স্বভাবহেতু, যে যে জাতিতে অবতীর্ণ হয়েন, তত্ত্বং
জাত্যুচিত লীলায় তাঁহার অভিনিবেশ শুনা যায় । যথা, বিমুখ-
শ্রোতরে বজ্রনাভকে মার্কণ্ডেয় মুনি বলিয়াছেন—“হে বৎস ! কারণ
বশতঃ শ্রীভগবান্ যে যে সময় (মৎস্য, কূর্ম্ম, বরাহ প্রভৃতি) যে যে
যোনিতে আবির্ভূত হয়েন, সেই সেই সময় জগতে সেই সেই যোনি-
সদৃশ (মৎস্যাদির মত) চেষ্ঠা করেন । হে নৃপ ! হে যাদব !
সমগ্র-জগৎ সংহার করিতে সমর্থ হইলেও তুমি যোনি সদৃশ চেষ্ঠায়
বধ্য অঙ্গুরগণকে বধ করেন ।” ॥১৫০॥

উক্ত নানা অবতারে শ্রীবিগ্রহ-চেষ্ঠা (শ্রীভগবান যে যে রূপে
আবির্ভূত হয়েন, তত্ত্বংরূপের চেষ্ঠা) দ্বিবিধা ; ঐশ্বর্যময়ী ও
মাধুর্যময়ী, তন্মধ্যে মাধুর্যময়ী চেষ্ঠা প্রিয়জনে, প্রেমময়ী ; এইজন্য
তাহাই বিহারাধিক্যের হেতু । তেমন কথাই শ্রীশুকদেব পরমবিস্ময় ও
ইর্ষ্যের সহিত বলিয়াছেন—“এই প্রকারে নিগূঢ়াঙ্গগতি শ্রীকৃষ্ণ—বাহার

গোপাঞ্জজঃ চরিতৈবিভূষয়ন্ । রেমে রমালালিতপাদপল্লবো
গ্রাম্যৈঃ সমং গ্রাম্যবদীশচেষ্টিতঃ ॥ ১৫১ ॥ *

ঈনারায়ণাদিরূপেষ্ণু স্বাবির্ভাবেষ্ণু রমালালিতপাদপল্লবোহপি
স্নেহু অলৌকিকেষুপি ব্রজবাসিষু নিরীক্য তদ্বপুরস্বরে চরদিত্যাগে
হলধর ঈষদব্রসদিতি ত্রায়লকেন তল্লীলামাধুর্য্যাবিশেষ্যবেশেন

পদপল্লব লক্ষ্মী স্বয়ং লালন করেন, তিনি স্বমায়া-প্রভাবে বিবিধ
চরিত্র দ্বারা গোপনন্দনই বিভূষন (অনুকরণ) পূর্বক গ্রামাগণের
সহিত গ্রাম্যের মত বিহার করেন। তাঁহাতে ঈশ্বর-চেষ্ঠা বর্তমান
ছিল।” শ্রীভা, ১০।১৫।১৬।১৫১॥

শ্লোকবাখ্যা— শ্রীকৃষ্ণের নারায়ণাদি রূপ আবির্ভাব-সমূহের পদ-
পল্লব শ্রীলক্ষ্মীদেবী স্বয়ং লালন করেন, এইজন্ত শ্রীকৃষ্ণকে রমালালিত-
পাদপল্লব বলা হইয়াছে ; (সাক্ষাৎ সম্বন্ধে কিন্তু রমাদেবী শ্রীকৃষ্ণের
চরণ লালন করিবাব অধিকার প্রাপ্ত হয়েন নাই।) স্বমায়া—
স্বগণে যে মায়া—কৃপা, তাহা স্বমায়া, শ্রীকৃষ্ণের স্বগণ ব্রজবাসী,
তাঁহারা অলৌকিক হইলেও শ্রীকৃষ্ণের লীলাবিশেষে আবিষ্ট হইয়া
লৌকিকের মত ব্যবহার করেন ; ‘ শ্রীবলদেবের চরিত্রে তাহা দেখা
যায়, “প্রলম্বাস্ত্রের আকাশচারি কলেবর দর্শন করিয়া বলদেব কিঞ্চিৎ
ভীত হইলেন” (১) এই ত্রায়ানুসারে ব্রজজনের লৌকিক-চেষ্ঠা প্রতীত
হয়। অর্থাৎ এখানে শ্রীকৃষ্ণ-লীলা-মাধুর্য্যাবিষ্ট বলদেব যেমন নিজের
অলৌকিকই বিস্মৃত হইয়া সাধারণ লোকের মত ভীত হইয়া-
ছিলেন, অত্যাশ্রিত ব্রজবাসীও তেমন লীলাবেশে আপনাদিগকে জগতের
সাধারণ জন মনে করিতেন এবং তদনুরূপ চেষ্ঠা করিতেন। শ্রীকৃষ্ণ

.. (১) শ্রীভা, ১০।১৮।১৭

লৌকিকবদ্যবহরং য়া মায়া কুপা সাধবো হৃদয়ং গহ্মগিত্যাদি-
 ত্রায়েন তৎকৃতক্যান্যবহারঃ তয়া নিগূঢ়াভাগতিস্থিরোহিতপারমৈ-
 শ্বর্গ্যস্থিতিঃ সন্ লৌকিকং যদেগোপাভ্রজত্বং তদেব অলৌকিক-
 গোপাভ্রজত্বময়ৈশ্বর্যচরিতৈবিড়ম্বন অমুকুবন্ রেমৈ স্বয়মপি রতি-
 মুবাহ। অতস্তাদৃশরমণেষু যথা তদিচ্ছা, ন তথা রমালালিত-
 পাদপল্লবভ্ৰেপোতি দর্শিতম্। রমণমেব দর্শয়তি। যথাযুনাপি
 ত্রৈম্যবালকৈঃ সমং কশ্চিৎপ্রামাধিপবালকো রমতে তদ্বৎ।

উক্তরূপে রমালালিত পাদপল্লব হইলেও ঈদৃশ ভ্রজজনৈব প্রতি
 তাঁহাব যে মায়া—কুপা,—“সাধু আমার হৃদয়” ইত্যাদি (১) ত্রায়া-
 মুসারে শ্রীকৃষ্ণকৃত ঐক্য ব্যবহার অর্থাৎ ভ্রজ-জনগণ যেমন লীলাবিষ্ট
 হইয়া সাধারণ জনের মত ব্যবহার করেন, শ্রীকৃষ্ণও তাঁহাদেব প্রেম
 মুগ্ধ হইয়া তদনুরূপ ব্যবহার করেন; ইহাই তাঁহার স্বেমায়া—স্বপ্নে
 কুপা। সেই হেতু তিনি নিগূঢ় আভ্যগতি—আপনার পারমৈশ্বর্গ্য
 স্থিতির বিরোধান ঘটাইয়া লৌকিক (সাধারণ) যে গোপপুত্র, অলৌকিক
 গোপপুত্রময় চরিত দ্বারা তাহার বিড়ম্বন—অমুকরণ পূর্বক রমণ
 করেন, নিজেও প্রীতলাভ করেন। এই কারণে তাদৃশ বিহারে তাঁহার
 যেমন অভিলাষ, বাহ্যতে লক্ষ্মী পাদপল্লব সেবা করেন, তেমন
 পারমৈশ্বর্গ্যময় বিহারেও তাঁহার তাদৃশ ইচ্ছা নাই—ইহা প্রদর্শিত
 হইল। শ্রীকৃষ্ণের সেই বিহার কি প্রকার, তাহা দেখাইতেছেন—
 এখনও যেমন গ্রাম্য বালকগণের সহিত কোন গ্রামাধাক্ষের বালক
 খেলা করেন, তিনিও ভ্রজবালকগণের সহিত তেমন বিহার করেন।

(১) সম্পূর্ণ শ্লোকানুবাদ ৬৫ অনুচ্ছেদে দ্রষ্টব্য

তত্তলীলাপ্রাধান্য এব রগতে নৈঋত্যাশ্রয়ান ইত্যর্থ। দৃশ্যতে চ তত্তলীলাবেশঃ, স জাতকোপস্মুরিতারুণাধর ইত্যাদৌ, রহোহপি জাততাদৃশভাবাৎ। তান্ বীক্ষ্য কৃষ্ণ ইত্যাদৌ বালানাং স্বকরা-

গোপকুমার, গোপসখা, প্রভৃতিতে যে যে লীলা সম্ভব সেই সেই লীলা যাঁহাতে প্রধানতঃ বর্তমান, তাদৃশরূপে তিনি সে সকল বিহার করেন; যাঁহাতে তাঁহার ঐশ্বর্য-প্রাচুর্য্য পরিলক্ষিত হইতে পারে, এমন ক্রীড়া তিনি করেন না। সেই সেই লীলাতে তাঁহার আবেশও দেখা যায়; দামবন্ধন-লীলার প্রাকালে শ্রীব্রজেশ্বরী শ্রীকৃষ্ণকে তাগ করিয়া দুঃখ রক্ষার জন্য গমন করিলে “তাঁহার অরুণ অধর কম্পিত হইতে লাগিল।” শ্রীভা, ১০।৯।৪, নির্জনেও তাদৃশভাব উপস্থিত হইয়াছিল বলিয়া ইহা লৌকিক-লীলায় আবেশের পরিচায়ক।

[যে স্থানে এমন অবস্থা হয়, তথায় আর কেহ ছিলেন না; যদি কেহ থাকিতেন, তবে উহা কপট ব্যবহার মনে করিবার অবকাশ ছিল, কিন্তু নির্জনে স্থানেও ঐরূপ আচরণ করায় তাহা যে যথার্থ, ইহাতে সন্দেহ নাই। তিনি ব্রজেশ্বরীর প্রেমে মুগ্ধ হইয়া কেবল যশোদানন্দন-অভিমাণে আপনাকে জননীর উপেক্ষিত বিবেচনা করিয়া তাদৃশ ক্ষোভ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।] অঘাসুরের বধ-লীলায় গোপ-বালকগণ যখন অঘাসুরের উদরে প্রবেশ করিলেন, তখন—

তান্ বীক্ষ্য কৃষ্ণঃ সকলাভয়প্রদে হনন্তানাতান্ স্বকরাপচ্যুতান্ ।

দীনাংশচমৃতোচ্ছঠরাগ্নিঘাসান্ধুগাদিতো দিষ্টকৃতেন বিস্মিতঃ ॥

শ্রীভা, ১০।২২।৩৬

পচ্যুতভাজাতানুতাপাং দিষ্টকৃতদ্বয়ননাচ্চ । অতএব তস্য তত্ত-
লীলায় লোকানুসারি যদ্যদবুদ্ধিকর্মসৌষ্ঠবং তত্তৎ সৃষ্টু মুনিভি-
রপি সচমৎকারং বর্ণ্যতে । যথোক্তং শ্রীশুকেন জরাসন্ধযুদ্ধান্তে,
স্থিত্যন্তবাস্তং ভুবনত্রয়স্য যঃ সমীহতেহনন্তগুণঃ স্বলীলয়া । ন
তস্য চিত্রং পরপক্ষনিগ্রহস্তথাপি মর্ত্যানুবিধস্য বর্ণ্যত ইতি । তেষু

“সকল লোকের অভয়দাতা শ্রীকৃষ্ণ অগ্ননাথহীন দীন বালক
গণকে নিজকরচ্যুত এবং মৃত্যুস্বরূপ অঘাসুরের জঠরানলে তৃণীভূত
হইতে দেখিয়া করুণায় কাতর হইলেন, এই দৈব কর্মদর্শনে তিনি
বিস্মিত হইলেন ।”

এস্থলে বালকগণের নিজকরচ্যুতি-জনিত অনুতাপ এবং উহা দৈব-
কৃত মনন হইতে শ্রীকৃষ্ণের লৌকিক-লীলাতে আবেশ প্রতীত হই-
তেছে । [শ্রীকৃষ্ণ যদি লৌকিক-লীলাতে আবিষ্কৃত না থাকিয়া
ঐশ্বর্য্য-প্রধান অলৌকিক-লীলায় রত থাকিতেন, তাহা হইলে অঘা-
সুর হইতে সখাগণের কোন অনিষ্ট ঘটিবে না, ইহা বিনামুসন্ধানে
জ্ঞাত থাকিতেন, সুতরাং তাঁহার অনুতাপ উপস্থিত হইত না এবং
উহা দৈব-কৃত মনে করিতেন না ; যেহেতু উহা তাঁহার লীলার পরি-
পাটী বিশেষ ।]

অতএব শ্রীকৃষ্ণের যে সকল লীলাতে লোকানুসারি (মানুষের
মত) বুদ্ধি ও কর্মের যে-যে সৌন্দর্য্য পরিলক্ষিত হইয়াছিল, মুনি-
গণ বিস্ময়ের সহিত সুন্দররূপে তাহা বর্ণন করিয়াছেন । যথা, জরা-
সন্ধ যুদ্ধ বর্ণনের পর শ্রীশুকোক্তি—“যাঁহার অনন্তগুণ, যিনি নিজ
লীলাক্রমে ত্রিভুবনের সৃষ্টি স্থিতি প্রলয় করিতেছেন, তাঁহার পক্ষে
বিপক্ষ নিগ্রহ আশ্চর্য্যোব বিষয় নহে । তথাপি তিনি মর্ত্যজন্মের অনু-
করণ করিয়াছিলেন বলিয়া তাহা বর্ণন করিতেছি ।”

চরিতেষু যদলৌকিকমাসৌক্যমপি তত্তল্লীলারসমাত্রাসক্তস্ত তস্য
স্বভাবসিদ্ধৈশ্বর্য্যাত্মেন লীলাখ্যা। শক্তিরেব স্বয়ং সম্পাদিতবতীত্যাহ,
ঈশং তত্তল্লীলোচিতত্বঘটদুর্ঘটসর্বার্থসাধকং চেষ্টিতং লীলৈব যস্য
স ইতি । যথোক্তম্—অথোবাচ হৃদীকেশং নারদঃ প্রহসন্নিব ।

শ্রীকৃষ্ণের সে সকল চরিতে বাহ্য কিছু অলৌকিক ছিল, তাহাও
কেবল সেই সেই লীলারসে আসক্ত তাঁহার স্বভাবসিদ্ধ ঐশ্বর্য্যরূপে
লীলাখ্যা শক্তিই স্বয়ং সম্পাদন করিতেন, এইজন্য শ্লোকে (ব্যাখ্যাস্ত-
মান—এবং নিগূঢ়াস্থগতি ইত্যাদি ১০।১৫।১৬ শ্লোকে) শ্রীকৃষ্ণকে
ঈশচেষ্টিত বলিয়াছেন । ঈশ—সেই সেই লীলাযোগ্য সুসাধ্য
দুঃসাধ্য সর্বার্থ সাধক চেষ্টিত—লীলা যাঁহার, তিনি ঈশচেষ্টিত । তাদৃশ
চেষ্টা সম্বন্ধে শ্রীশুকদেব বলিয়াছেন—“মমুশ্য-ক্রীড়া-বিশিষ্ট শ্রীকৃষ্ণের
যোগমায়ার প্রভাব দেখিয়া নারদ যেন হাসিতে হাসিতে, শ্রীকৃষ্ণকে
বলিলেন ।” শ্রীভা, ১০।৬৯।২১

[শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং নরলীলা-নিরত ছিলেন । শ্রীনারদ তাঁহার দ্বারকা-
লীলায় যে সকল অলৌকিক লীলা দর্শন করিয়াছিলেন, সে সকল
তাঁহার লীলা-শক্তির উদ্ভাবিত, এইজন্য যোগমায়ার প্রভাব বলিয়া
উল্লেখ করিয়াছেন । তাঁহার অঘটন-ঘটন-প্ৰতিযুগী শক্তি যোগমায়াই
লীলার সহায়কারিণী ।]

[শ্রীকৃষ্ণের বৃন্দাবনীয় লীলায়ও লীলাশক্তিকর্তৃক অলৌকিক
ব্যাপার সম্পাদন দেখা যায় । মৃদুগুণ-লীলায় শ্রীবলদেব প্রভৃতি
গোপবালকগণ শ্রীকৃষ্ণ মৃত্তিকা ভক্ষণ করিয়াছেন বলিয়া শ্রীব্রজেশ্বরীর
নিকট অভিযোগ করিলেন । ব্রজেশ্বরী তজ্জগত তাঁহাকে তিরস্কার
করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, তিনি বলিলেন—‘মা, আমি মাটা খাই নাই ;
ইহারা সকলে মিথ্যাবাদী । তবু যদি তুমি তাহাদিগকে সত্যবাদী
বলিয়া মনে কর, তাহা হইলে আমার মুখও তোমার সম্মুখেই আছে,

যোগমায়াদয়ং বীক্ষ্য মানুষীমীষুষোরিত্তি । বখা চ—যচ্ছবং তচ্ছি
 ব্যাদেহীতুক্তঃ স ভগবান্ হরিঃ । ব্যাদস্তাব্যহরৈত্বর্থ্যঃ ক্রীড়া-
 মনুজবালকঃ । সা তত্র দদুশে বিশ্বমিতি । অত্র যদি সত্য-
 গিরস্তুহি সমকং পশ্য মে মুখমিত্যস্তা তদীয়সরসকৃতৈক । লীলা
 পূর্ব্বমুক্তা । অব্যাহরৈত্বর্থ্য ইত্যাদিকা তু তল্লীলাশক্তিকৃতৈক । সা চ
 ত্রৈজৈষ্য বাৎসল্যপোষিকে বিশ্বয়শক্কে পুষ্পাতি । নাহং ভক্তি-ত-

তুমি নিজেই পরীক্ষা করিয়া দেখ । তাহা শুনিয়া শ্রীব্রজেশ্বরী বলি-
 লেন—] “যদি এইরূপ হয়, তাহা হইলে তুমি মুখ ব্যাদন কর, ব্রজ-
 েশ্বরী বখন একথা বলিলেন, তখন ষাঁহার ঐশ্বর্য্য কখনও পরাহত
 হয় না, যিনি লীলায় নরবালক, সেই ভগবান্ হরি মুখ ব্যাদন
 করিলেন ; যশোদা তাহাতে বিশ্ব দর্শন করিলেন । এস্থলে,
 “যদি তাহাদিগকে সত্যবাদী মনে কর, তাহা হইলে আমার
 মুখও তোমার সম্মুখেই আছে, তুমি দেখ,—” এই পর্যান্ত শ্রীকৃষ্ণের
 স্বাভাবিকী লীলা পূর্ব্ব বর্ণিত হইয়াছে ; তারপর “ষাঁহার ঐশ্বর্য্য
 কখনও পরাহত হয় না” ইত্যাদি যাহা বর্ণিত হইয়াছে, তাহা তাঁহার
 লীলাশক্তির উদ্ভাবিতালীলা । তাহাও ব্রজেশ্বরীর বাৎসল্য পোষক
 বিশ্বয় ও ভয় পোষণ করিতেছে । শ্রীকৃষ্ণ ত্রয়ে ব্যাকুল হইয়া “মা
 আমি মাটি খাই নাই” এই মিথ্যা কথাই বলিয়াছিলেন, লীলাশক্তি সে
 কথাই সত্য প্রতিপন্ন করিয়াছেন ।

[**বিশ্ৰুতি**—বাহিরের বস্তু মুখদ্বারে উদরভ্যন্তরে নেওয়াই
 খাওয়া । শ্রীকৃষ্ণের মুখ ব্যাদনের পর যশোদা তাহাতে বিশ্ব দেখি-
 লেন । ইহাতে দেখা গেল, বিশ্বের কোন বস্তু তাঁহার বাহিরে নাই ।
 তিনি যে-মুস্তিকা ভক্ষণ করিয়াছেন বলিয়া রামাদি বালকগণ অভি-
 যোগ করিয়াছিলেন, সেই মুস্তিকা পূর্ব্ব হইতে তাঁহার ভিতরে ছিল ।
 স্মরণ্য তৎতঃ তাঁহার মুস্তিকা ভক্ষণ করা হয় নাই ; এই জন্ত তিনি

বান্ধেতি সত্ত্বঃশল মিথ্যৈব কৃষ্ণবাক্যঞ্চ সত্যাপয়তি । *এবং
ঐদামোদরলীলায়াং যাবত্তস্ত বন্ধনেচ্ছা ন জাতাসীৎ তাবদ্রজ্জু-
পরম্পাভাস্তস্মিন্ দ্ব্যঙ্গুলাধিকত্বপ্রকাশঃ । তদুক্তং তদ্ব্যমেত্যা-

সত্যই বলিয়াছেন । লীলাশক্তি শ্রীকৃষ্ণের বদনে নিশ্চয় দর্শন করাইয়া
এইরূপে শ্রীকৃষ্ণের বাক্যকে সত্য প্রতিপন্ন করিয়াছেন । (১)]

অনুবাদ—এই প্রকার (শ্রীকৃষ্ণ নর লীলায় আবিষ্কৃত থাকি-
লেও তাঁহার স্বভাবসিদ্ধ ঐশ্বর্য্য হইতে লীলাশক্তি প্রভাবের) দাম-
বন্ধন লীলায় (ক) যাবৎ শ্রীকৃষ্ণের বন্ধনেচ্ছা না হইয়াছিল, তাবৎ
বহু রজ্জু প্রেথিত হইলেও তাঁহার উদরদেশে দুই অঙ্গুলির অধিক্য
প্রকাশিত হইয়াছিল ।

(১) শ্রীমদ্ভাগবত ১০।৮ অধ্যায়ে ২৩—৩৪ শ্লোকে যুধিষ্ঠির-লীলা বর্ণিত
হইয়াছে ।

(১) শ্রীমদ্ভাগবতের ১০।৯ অধ্যায়ে দামবন্ধন-লীলা বর্ণিত হইয়াছে ।
একদা প্রত্নাবে গৃহদাসীসকল কার্য্যান্তরে নিযুক্ত হইলে শ্রীযশোদার শ্রীকৃষ্ণের
ভোজনোপযোগী উত্তম নবনীত প্রস্তুত করিবার জন্ত দধিমহন করিতেছিলেন ।
শ্রীকৃষ্ণ তখন নিদ্রিত ছিলেন । নিদ্রাভঙ্গের পর শ্রীযশোদার নিকট আসিলেন,
তাঁহার কোড়ে উঠিয়া স্তন পান করিতে লাগিলেন । এমন সময় ব্রজেশ্বরী
দেখিলেন, গৃহান্তরে চুম্বীর উপস্থিত দুই অগ্নিতাপে উজলিয়া পড়িয়া যাইতেছে ।
তখন তিনি শ্রীকৃষ্ণকে ফোড় হইতে নামাইয়া ভূমিতে রাখিয়া দুই রক্ষার জন্য
গমন করিলেন, ইহাতে ক্ষুদ্র শ্রীকৃষ্ণ দধি-মহন ভাঙটা ভাঙিয়া, গৃহের অপর
প্রেক্ষেষ্ঠে গমন পূর্ব্বক চূরি করিয়া নবনীত ভক্ষণ করিতে লাগিলেন । দুই রক্ষা
করিয়া আসিয়া যশোদা এই ব্যাপার দেখিয়া যত্নবশত শ্রীকৃষ্ণকে ভয় দেখাইবার
জন্ত আসিলেন । শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার ভয়ে পলাইতে লাগিলেন । ব্রজেশ্বরীও
তাঁহার পাছ পাছে দৌড়িয়া তাঁহাকে ধরিয়া ফেলিলেন । তারপর তাঁহার
শিকাব জন্ত তাঁহাকে নিজ কেশ-বন্ধনের রেশম-সূত্র দ্বারা বাধিতে উত্তত
হইলেন ।

দিনা । যদা তু মাতৃশ্রমেণ তদিচ্ছা জাতা তদা ন তৎপ্রকাশঃ ।
তদুক্তং সমভূঃ স্নিগ্ধগাত্রায়া ইত্যাদিনাং । এবং শ্রীকৃষ্ণকৃপাদৃষ্টি-
প্রভাবেনৈব বিষময়মোহাৎ সখীনাং সমুদ্বরণং তদাবেশেনৈব
দাবাগ্নিপানে চিকীর্ষিতমাত্রে অয়ং তন্মাশ ইত্যাদিকং জ্ঞেয়ম্ ।

শ্রীমদ্ভাগবতে তাহা তদ্ব্যম বধ্যমানস্ত (খ) ইত্যাদি শ্লোকে বর্ণিত
হইয়াছে । তারপর জননীর পরিশ্রম দেখিয়া যখন শ্রীকৃষ্ণের বন্ধনেচ্ছা
জন্মিল, তখন আর সেই আধিক্য প্রকাশ পায় নাই । তাহা স্বমাতৃঃ-
স্নিগ্ধগাত্রায়াঃ ইত্যাদি (গ) শ্লোকে বর্ণিত হইয়াছে ।

এই প্রকার শ্রীকৃষ্ণের কৃপাদৃষ্টি প্রভাবেই কালীয় ভৃদের জলপানে
মূর্ছিত সখীগণের বিষময় মোহ হইতে উদ্ধার এবং ব্রজরক্ষণাবেশেই
শ্রীকৃষ্ণের দাবাগ্নি পানেচ্ছা জন্মিবামাত্র তাহা বিনষ্ট হইয়াছিল বুঝিতে
হইবে ।

(খ) তদ্ব্যম বধ্যমানস্ত স্বাভিকস্ত কৃতাগসঃ ।

দ্ব্যজুলোনমভূন্তেন সন্দেহস্তচ্চ গোপিকা ॥

যদাসীন্তদপিন্যনং তেনাস্তদপি সন্দেহে ।

তদপি দ্ব্যজুলং ন্যনং যদ্যদাদন্ত বন্ধনং ॥

শ্রীভা, ১০।১০।১০

নিজ বালককে অপরাধী মনে করিয়া যশোদা যখন বাধিতে প্রবৃত্ত হইলেন,
তখন রজ্জু দুই অঙ্গুলী ন্যন হইল । তারপর আর একখানা রজ্জু যোগ করি-
লেন, তাহাতেও দুই অঙ্গুলী ন্যন হইল । এইরূপে যত রজ্জু যোজনা করিতে
লাগিলেন, ততই কেবল দুই অঙ্গুলী ন্যন হইতে লাগিল । এইরূপে বাধিবার
চেষ্টা করিয়া ব্রজেশ্বরী যখন পরিশ্রান্তা হইলেন, তখন —

(গ) স্বমাতৃঃ স্নিগ্ধগাত্রাবিশ্রুতকবরপ্রজঃ ।

দৃষ্টা পরিশ্রমং কৃষ্ণকৃপয়াসীৎ স্ববন্ধনে ॥

শ্রীভা, ১০।১১।১০

[পরপৃষ্ঠা]

ক্ৰীড়ামনুজবালক ইতি ক্ৰীড়য়া লীলয়া মনুজবালকস্থিতিঃ প্রাপ্তো-
হপীত্যর্থঃ । অন্যত্র চ ক্ৰীড়ামানুষরূপিণ ইতি । এবং কার্য্য-
মানুষ ইত্যত্রাপি কার্য্যঃ ক্ৰীড়ৈব । তস্মাৎ সাধু ব্যাখ্যাতম্ এবং
নিগূঢ়াঙ্গগতিরিত্যাदि ॥ ১০ ॥ ১৫ ॥ ত্রীশুকঃ ॥ ১৫১ ॥

[শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীকৃষ্ণকে ১০।৮।২৭ শ্লোকে ক্রীড়ামনুজবালকঃ
১০।১৬।৫৬ শ্লোকে ক্রীড়ামানুষ-রূপিণঃ, ১০।১৬।৫২ শ্লোকে কার্য্যমানুষঃ
বলা হইয়াছে ।]

ক্রীড়া-মনুজ—ক্রীড়া—লীলা, তদ্বারা নরবালকস্থিতি প্রাপ্ত
হইলেও তিনি অব্যাহতৈশ্বর্য্য । অন্যত্র শ্রীকৃষ্ণকে ক্রীড়ামানুষরূপী বলা
হইয়াছে । এইরূপে শ্রীকৃষ্ণকে যে কার্য্য-মানুষ বলা হইয়াছে, তাহাতে
কার্য্য—ক্রীড়া । সুতরাং নিগূঢ়াঙ্গগতি-পদে তিরোহিত-পারমৈশ্বর্য্যরূপ
যে অর্থ কবা হইয়াছে, ক্রীড়ামনুজবালক প্রভৃতি পদ প্রয়োগহেতু তাহা
সাধু-ব্যাখ্যা, ইহাতে সংশয় নাই । অর্থাৎ পূর্বে যে নিগূঢ়াঙ্গগতি পদের
পারমৈশ্বর্য্যস্থিতির তিরোধান অর্থ করা হইয়াছে, শ্রীমদ্ভাগবতের অপর
তিনটি শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ লীলাহেতু নরবালক—এইরূপ বলায় সেই অর্থ
অসঙ্গত নহে । কারণ, লীলানুরোধে মনুজ-চেন্দ্রা প্রকাশ করিবার জন্য
তাহাকে স্বভাবসিক্ত ঐশ্বর্য্য গোপন করিতে হইয়াছিল ; এইজন্য তিনি
নিগূঢ়াঙ্গগতি ॥ ১৫১ ॥

নিজ মাতাব গাঙ্গ ঘর্ষাক্ত হইল এবং তাঁহার কেশপাশ হইতে পুষ্পমালা
খসিয়া পড়িতে লাগিল, এইরূপে তাঁহার পরিশ্রম দেখিয়া কৃষ্ণ কৃপাপরবশ হইয়া
স্বয়ং বন্ধন অঙ্গীকার করিলেন ।

[ক, খ, গ পাদটীকা একসঙ্গে পড়িলে দাম-বন্ধন-লীলা সংক্ষেপে জানা
যাইবে ।]

অন্যত্র চ পূর্বরীতিগ্ৰাহ—কৃত্বা তাবন্তুমাআনং যাবতীত্রজ-
যেধিতঃ । ররাম ভগবাংস্তাভিরাআরামোহপি লীলয়া ॥ ১৫২ ॥

তাদৃশাঃপি তাভিঃ সহ রেমে । তস্তারবিন্দনয়নস্ত্যাদৌ
চকার তেষাং সংকোভমক্ষরজুসামপি চিত্ততস্মোরিতিবৎ । তত্র
সর্বাভিরেব । যুগপল্লীলেচ্ছা যদা জাতা তদৈব তাবৎপ্রকাশা
অপি ত্যৈব লীলাশক্ত্যা ঘটীতা ইত্যাহ কৃত্তেতি । লীলয়া লীলা-
শক্তিদ্বারৈব ন তু স্বদ্বারা তাবন্তুমাআনম্ আত্মনঃ প্রকাশং কৃত্বা
প্রকটয় ॥ ১০।৩৩। শ্রীশুকঃ ॥ ১৫২ ॥

শ্রীমদ্ভাগবতে অন্তঃ (রাসবর্ণনে) পূর্ব রীতিতেই (শ্রীকৃষ্ণের
মাধুর্য্যময়ী নরলীলাতে লীলাশক্তিদ্বারা অলৌকিক ব্যাপার সম্পাদনের
রীতিতে শ্রীশুকদেব বলিয়াছেন, “যত ব্রজরমণী ছিলেন, ভগবান্
(শ্রীকৃষ্ণ) লীলাদ্বারা আপনাকে তত সংখ্যক করিয়া, তিনি আত্মারাম
হইলেও তাঁহাদের সহিত রমণ করিলেন ।” শ্রীভা, ১০।৩৩ ॥ ১৫২ ॥

শ্লোকব্যাখ্যা—তাদৃশ (আত্মারাম) হইলেও ব্রজসুন্দরীগণের
সহিত রমণ করিলেন—তস্তারবিন্দনয়নস্ত ইত্যাদি শ্লোকে (১)
“ব্রজানন্দ-সেবিগণেরও চিত্ততমুর সংকোভ উপস্থিত করিল”—এস্থলে
যেমন ব্রজানন্দ-সেবিগণের স্কোভ অসম্ভব হইলেও শ্রীহরিচরণ-
সম্পর্কিত তুলসীর গন্ধবাহী বায়ু প্রভাবে তাহা সম্ভব হইয়াছিল,
এস্থলে তেমন আত্মারাম শ্রীকৃষ্ণের অন্তর সহিত রমণ অসম্ভব হইলেও
শ্রীব্রজদেবীগণের প্রেম-প্রভাবে তাহা সম্ভব হইয়াছিল । রাসলীলায়
সকলের সহিত একসঙ্গে ক্রীড়া করিবার যখন ইচ্ছা হইয়াছিল, তখনই
(যত সংখ্যক শ্রীগোপী ছিলেন) তত সংখ্যক শ্রীকৃষ্ণ-প্রকাশও সেই
লীলাশক্তি দ্বারা প্রকটিত হইয়াছিল । এই জন্ত বলিলেন, শ্রীকৃষ্ণ

তদেবং মাধুৰ্য্যময্যা লীলায়া উৎকর্ষো দর্শিতঃ । অস্তাং
মাধুৰ্য্যময্যাক্ষ যুগপদ্বিচিত্রলীলাবিধানস্য তস্তাপি রমণাধিক্যহেতুত্বেন
পূর্বদর্শিতবিলাসময্যেব শ্রীশুকদেবাদীনামপি (শ্রীশিবব্রহ্মাদী-
নামপি) পরমমধুরত্বেন ভাসতে । পূর্বত্রে যথা ইথং সতাং
ব্রহ্মস্বখানুভূত্যেত্যাদিষু চ তাদৃশত্বেন বর্ণনাং উক্তরত্রে শত্রুসর্বপর-
মেষ্ঠিপুরোগঃ কশ্মলং যয়ুরিত্যাदिषু তত্রৈব মোহশ্রবণাচ্চ । অথ

আপনাকে তত সংখ্যক করিয়াছিলেন ; তাহা লীলাদ্বারা—আপনাদ্বারা
নহে । আপনাকে তত সংখ্যক করার অর্থ—আপনার প্রকাশমুহি-
দকল প্রকটন করা ॥ ১৫২ ॥

এই প্রকারে মাধুৰ্য্যময়ী লীলার উৎকর্ষ প্রদর্শিত হইল । এই
মাধুৰ্য্যময়ী লীলাতে যিনি যুগপৎ বিচিত্র লীলা নিধান করেন, সেই
শ্রীকৃষ্ণেরও বিহারাধিকার হেতু স্বাকায় পূর্বদর্শিত বিলাসময়ী (১)
শ্রীশুকদেবাদের (শ্রীশিব-ব্রহ্মাদিরও) পরম মধুব বলিয়া প্রতীত
হয় । রাসলীলার পূর্বে যথা—ইথং সতাং ব্রহ্মস্বখানুভূত্যা ইত্যাদি
(২) শ্লোক-সমূহে শ্রীশুকদেব মাধুৰ্য্যময়ী লীলা তাদৃশ (পরমোপাদেয়)
রূপে বর্ণন করিয়াছেন । রাস-লীলার পরে যুগল-গীতে “ইন্দ্র, রুদ্র,
ব্রহ্মা প্রভৃতি দেবেশ্বরগণ শ্রীকৃষ্ণের বেগুধনি শ্রবণ করিয়া মোহপ্রাপ্ত
হয়েন, (শ্রীভা, ১০।৩৫।৮)—এই শ্লোকে মাধুৰ্য্যময়ী লীলাতে দেবেশ্বর-
গণের মোহ শুনা যায় বলিয়া ঐ লীলাই তাঁহাদের কাছে পরম মধুর
বেশ্বহয়, ইহা বুঝা যাইতেছে ।

(১)। এই অঙ্কচ্ছেদের পূর্ববর্তী (১৫১) অঙ্কচ্ছেদে সখাগণের সহিত নানা
লীলাময়ী যে লীলা প্রদর্শিতা হইয়াছেন, সেই লীলা ।

(২) সম্পূর্ণ শ্লোকানুবাদ ১০০ অঙ্কচ্ছেদে দ্রষ্টব্য ।

ক্ৰীড়ামানুষ্যরূপিণস্তস্মাত্। লোকমৰ্য্যাদাময়ী ধৰ্ম্মানুষ্ঠানলীলা তু
ধৰ্ম্মবীরাদিভক্তানাংমেব মধুরত্বেন ভাসতে ন তাদৃশানাম্ । যথাহ,—
ব্রহ্মন্ ধৰ্ম্মস্য বক্তাহং কৰ্ত্তা তদনুমোদিতা । তচ্ছিক্ষয়ন্ লোকমিম-
মাশ্ৰিতঃ পুত্র মা খিদি ॥ ১৫৩ ॥

তত্বে হি শ্রীনারদো নানাক্ৰীড়াস্তরদৰ্শনেন স্বেথং লব্ধবান্ ধৰ্ম্মানু-
ষ্ঠানদৰ্শনেন তু খেদং ; তত্রাহ, ব্রহ্মমিতি ॥ ১৫৩ ॥ শ্রীভগ-
বান্নারদম্ ॥ ১৫৩ ॥

লীলা-মনুষ্যরূপী শ্রীকৃষ্ণের লোক-মৰ্য্যাদাময়ী ধৰ্ম্মানুষ্ঠান-লীলা
ধৰ্ম্মবীরাদি ভক্তগণের নিকট মধুর বোধহয়, কিন্তু শ্রীশুকদেবাদি
একান্তিভক্তের নিকট তাহা মধুর বোধ হয় না। যথা—শ্রীভগবান্
নারদকে বলিয়াছেন—“হে ব্রহ্মন্ ! আমি ধৰ্ম্মের বক্তা, কৰ্ত্তা ও
অনুমোদিতা ; লোককে ধৰ্ম্ম শিক্ষা দিবার জন্ত আমি ধৰ্ম্মানুষ্ঠান
করিতেছি ; হে পুত্র ! তাহাতে তুমি খেদ করিও না।”

শ্রীভা, ১০।৬৯।২৪।১৫ঃ॥

শ্লোকব্যাখ্যা—শ্রীনারদ দ্বারকায় শ্রীকৃষ্ণের অগ্ৰ নানা ক্রীড়া
দেখিয়া স্বেথ পাইয়াছিলেন, কিন্তু ধৰ্ম্মানুষ্ঠান দর্শন করিয়া খেদযুক্ত
হইয়াছিলেন, তজ্জন্তু শ্রীকৃষ্ণ হে ব্রহ্মন্ ইত্যাদি বলিয়াছেন।

[বিব্রতি—শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকায় গাহস্থ্যশ্রম অবলম্বন পূর্বক
আশ্রমোচিত সমস্ত ধৰ্ম্ম পালন, সমাগত ব্রাহ্মণ এমন কি একান্ত-
ভক্ত নারদের পর্য্যন্ত পরিচর্যা করিতেছেন দেখিয়া নারদ ক্ষুব্ধ হই-
য়াছিলেন। তাহা বুঝিয়া শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে উক্তরূপ বলিয়াছেন।
শ্রীনারদের ক্ষোভ হইতে ঐ লীলায় যে একান্তিভক্তগণের রূচি নাই
তাহা বুঝা যাইতেছে। তথাপি ইহা গুণ-বিশেষ, অতএব উদ্দীপন-বিভাব,
ধৰ্ম্মবীরগণ এই গুণের উদ্দীপনা হইতে বীররস আশ্বাদন করেন।]

অথ পূর্ববদেব কনিষ্ঠজ্ঞানিত্তক্তানামেব মধুরত্বেন ভাসমানাং
তদৌদাসীশ্রুতলীলামপ্যাহ—তশ্চৈব রমমাণস্য সংবৎসরগগান্ বহুন্ ।
গৃহমেধেষু যোগেষু বিরাগঃ সমজ্জায়ত ॥ ১৫৪ ॥

গৃহমেধেষু গাহ'স্থ্যোচিতধর্ম্মানুষ্ঠানেষু । বৈরাগ্যমৌদাসীশ্রুতম্
ও॥ও॥ শ্রীমানুজবো বিদুরম্ ॥ ১৫৪ ॥

অথোদ্দীপনেষু তদীয়দ্রব্যাদি চ পরিষ্কারাস্ত্রবাদিত্রস্থানচিহ্ন-
পরিবারভক্ততুলসানির্মাল্যাদীনি । তত্র পরিষ্কারা বস্ত্রালঙ্কারপুষ্পা-
দয়ঃ । তে চ তদীয়াস্ত্রবৎস্বরূপভূতত্বেনৈব ভগবৎসন্দর্ভে দর্শিতাঃ
তথাপি ভূষণভূষণাঙ্গমিতি স্ত্র্যেন তৎসৌন্দর্য্যসৌরভ্যাদিপরিষ্কৃত-

অনুবাদ—ধর্ম্মবীরাদি ভক্তগণের আশ্বাদনীয়রূপে যেমন
শ্রীকৃষ্ণের ধর্ম্মানুষ্ঠান-লীলা বর্ণিত হইয়াছে, তেমন কনিষ্ঠ জ্ঞানি
ভক্তগণেরই উপাদেয়রূপে প্রকাশ-মানা গাহ'স্থ্যধর্ম্মে ওদাসীশ্রুত-লীলাও
শ্রীউজ্জব বর্ণন করিরাছেন—“শ্রীকৃষ্ণ বহু বৎসর পর্য্যন্ত গাহ'স্থ্য-সুখ
ভোগ করিলেন, তারপর গৃহমেধযোগে তাঁহার বৈরাগ্য জন্মিল ।”

শ্রীভা, ৩।৩।২ঃ ॥১৫৪॥

স্লোকার্থঃ—গৃহমেধে—গাহ'স্থ্যোচিত ধর্ম্মানুষ্ঠান-সমূহে । বৈরাগ্য—
ওদাসীশ্রু ॥১৫৪॥

উদ্দীপন-সমূহের মধ্যে তদীয় দ্রব্য—পরিষ্কার, অস্ত্র, বাদিত্র, স্থান,
চিহ্ন, পরিবার, ভক্ত, তুলসী, নির্মাল্য-তুলসী প্রভৃতি । তন্মধ্যে পরি-
ষ্কার (ভূষণ)—বস্ত্র, অলঙ্কার, পুষ্প প্রভৃতি । বস্ত্রালঙ্কারাদি শ্রীকৃষ্ণের
স্বরূপ-ভূত (প্রাকৃত বস্তু নহে), ইহা ভগবৎসন্দর্ভে দেখান হইয়াছে ।
(১) তাহা হইলেও ‘অঙ্গ ভূষণের ভূষণ’ (শ্রীভা, ৩।২।১২) এই স্ত্র্যে
শ্রীকৃষ্ণের সৌন্দর্য্য-সৌরভ্যাদি দ্বারা ভূষিত হইয়াই বস্ত্রালঙ্কারাদি

মাণতয়েব তং পরিচ্ছবস্তি, ন কেবলস্বপ্তগেম । স চ তত্তজ্ঞপান্
তান্ অশক্তিবিলাসান্ প্রাপ্য স্বীয়তত্তদগুণান্ বিশেষতঃ প্রকাশয়-
তীতি তস্ত তত্তদপেক্ষাপি সিধ্যতি । অতএব পীতাম্বরধরঃ অথী
সাক্ষান্মম্মথম্মথ ইত্যাদৌ অভিব্যক্তাসমোদ্ধসৌন্দর্যাস্থাপি পরি-
ষ্কারভেদে বর্ণিতয়োঃ অকৃণীতাম্বরয়োহরপি তাদৃশং গম্যতে ।
ঈদৃশান্তেব বাসাংসি নিত্যং গিরিবমেচরা ইতি রজকবাক্যং স্বাহর-
দৃক্য । শ্রীবিষ্ণুপুরাণে লৌকিকদৃক্যাপি স্ববর্ণাঙ্গনচূর্ণাভ্যাং তৌ

তঁাহাকে ভূষিত করে, কেবল নিজগুণে তাহা পারে না । আর, শ্রীকৃষ্ণ
স্বরূপশক্তির বিলাসভূত বস্ত্রালঙ্কার-পুষ্পাদিরূপ পরিষ্কার সকল প্রাপ্ত
হইয়া স্বীয় সৌন্দর্য্য-সৌরভাদি রূপ গুণসকল বিশেষরূপে প্রকাশ
করেন ; ইহাতে তঁাহারও বস্ত্রাদির অপেক্ষা প্রতিপন্ন হইতেছে ।
অতএব “পীতবসনধারী, বনমালায় বিভূষিত সাক্ষান্মম্মথম্মথ শ্রীকৃষ্ণ”
ইত্যাদি (শ্রীভা, ১০।৩২।১) শ্লোকে যে শ্রীকৃষ্ণের অসমোদ্ধ সৌন্দর্য্য
প্রদর্শিত হইয়াছে, তঁাহার ও পরিষ্কাররূপে বর্ণিত পীতবস্ত্র ও বনমালার
বিশেষ শোভাকরহ জানা যাইতেছে ।

[শ্রীকৃষ্ণ-বলরাম মথুরায় প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, কোন রজক
কতকগুলি উত্তম বস্ত্র লইয়া যাইতেছে ; তঁাহারা তখন তাহার নিকট
সে গুলি চাহিলেন । ইহাতে সে কুপিত হইয়া কহিল,] “তোমরা
সর্ব্বদা পর্ব্বতে ও বনে ভ্রমণ কর, এইরূপ বসন কখনও কি পরিধান
করিয়াছ ? শ্রীভা, ১০।৪১। [রজকের এই উক্তি হইতে আপাততঃ
মনে হয়, শ্রীকৃষ্ণ-বলরামের পরিধানে যে সকল বস্ত্র ছিল, সে সকল
রজকের নিকট যে বস্ত্র ছিল তাহা হইতে উৎকৃষ্ট নহে, বাস্তবিক তাহা
নহে ;] সেই রজক অনুর-প্রকৃতি ছিল, তাহার দৃষ্টিতে দিব্য বসন-
সকলও নিকৃষ্ট প্রতিভাত হইয়াছিল । শ্রীবিষ্ণুপুরাণের বর্ণনায়

তদা ভূমিতাস্থ্যাবিত্যুক্তমহাবগমাং । তথা মূলে চ । শ্যামং
হিরণ্যপরিধিসিত্যাদি । আত্মাং তদপি । কালিয়-বরুণ-গোবিন্দা-
ভিষেককর্তৃমহেন্দ্রাদ্যুপহৃতাসজ্জ্যবস্ত্রাদীনাম্ তদ্দিনে চাবশ্যং বিচিত্র-
পরিহিতানাং তেনান্যথা প্রতীয়মানম্ভবেব জায়তে । ততঃ কংস-হত-
বাসমাং স্রীকারণ-চ তদীয়স্বরূপশক্ত্যেকপ্রাদুর্ভাবরূপাণাং নরকাহত-

লৌকিক-দৃষ্টিতেও “শ্রীকৃষ্ণ-বলরাম তখন সুবর্ণ ও অঞ্জন চূর্ণদ্বারা
ভূষিতবস্ত্রে শোভা পাইতেছিলেন।” ইহা হইতে তাঁহাদের বসনাদির
উত্তমত্ব জানা যাইতেছে । শ্রীমদ্ভাগবতেও “শ্যামবর্ণ কৃষ্ণ স্বর্ণবর্ণ
বসন পরিধান করিয়াছিলেন” ইত্যাদি (শ্রীভা, ১০।২৩।১৬) শ্লোকে
শ্রীকৃষ্ণের বসনাদির উত্তমত্ব বর্ণিত হইয়াছে । সে সকল থাকুক : কালীয়,
বরুণ এবং গোবিন্দরূপে অভিষেককর্তা ইন্দ্রাদি শ্রীকৃষ্ণকে অসংখ্য
বস্ত্রাদি উপহার দিয়াছিলেন, সেই দিন (যে দিন রজকের নিকট বস্ত্র
যাক্সা করেন, সেদিন রাজধানীতে গিয়াছেন বলিয়া) সে সকল বিচিত্র
বসন-ভূষণে সজ্জিত ছিলেন ; সেই হেতু রজকের নিকট বস্ত্র যাক্সা
নিজের উৎকৃষ্টবস্ত্রের অভ্যাবনিবন্ধন নহে, তাহার অন্য উদ্দেশ্য মনে
হইতেছে । তাহাতে আবার সেসকল বস্ত্র কংস-সংগৃহীত বলিয়া
(শ্রীমদ্ভাগবতে) স্রীকার কবায়, নরকাসুর যেমন তাঁহার স্বরূপশক্তির
প্রাদুর্ভাবরূপা ষোড়শসহস্রকন্যা আহরণ করিয়াছিল, কংসও তেমন
শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপশক্তির অভিব্যক্তি-বিশেষরূপ সেসকল বস্ত্র আহরণ
করিয়াছিল, এইরূপ বুঝিতে হইবে । অর্থাৎ সেসকল বস্ত্র শ্রীকৃষ্ণের
স্বরূপভূত বলিয়া তিনি রজক হইতে গ্রহণ করিয়াছিলেন । এই পর্যান্ত
উদ্দীপন-দ্রব্য পবিকারের কথা বলা হইল ।

তারপর, অস্ত্র—যষ্টি (বৃন্দাবনীয় লীলায় গোচরণার্থ), চক্র
(দ্বারকালীলায় অসুর-সংহারার্থ) ।

কন্যানামিবেতি জ্ঞেয়ম্ । অথাস্ত্রাণি যষ্টিচক্রাদীনি, বাদিত্রাণি
বেণুশঙ্খাদীনি, স্থানানি বৃন্দাবনমথুরাদীনি, চিহ্নানি পদাঙ্কাদীনি,
পরিবারা গোপাত্মাঃ, নির্মাল্যানি গোপীচন্দনাদীনি যথাযথং তত্র
তত্র জ্ঞেয়ানি । অথোদ্দীপনেষু কালাশ্চ তদীয়জন্মান্তমাদয়ঃ ।
তথা তদ্রস্মৈ সযোগ্যতা চ তদুদ্দীপনেষু দৃশ্যতে । যথা—ততো
রূপগুণোদার্য্যসম্পন্না প্রাহ কেশবম্ । উত্তরীয়াস্তমাকৃষ্য সন্ময়ং
জাতহচ্ছয়া ॥ ১৫৫ ॥

স্পর্শম্ ॥ ১০ ॥ ৪২ ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ১৫৫ ॥

তথা তদ্রসবিশেষেষু শ্রীভগবদঙ্গবিশেষা অপি উদ্দীপন-
বৈশিষ্ট্যং ভজন্তে । যথা শ্রিয়ো নিবাসো যন্তোরঃ পানপাত্রং
মুখং দৃশ্যম্ । বাহবো লোকপালানাং সারঙ্গাণাং পদান্বজম্
॥ ১৫৬ ॥

বাদিত্র (বাতযন্ত্র)—(বৃন্দাবনে) বেণু, (দ্বারকায়) শঙ্খ প্রভৃতি ।
স্থান—বৃন্দাবন, মথুরা প্রভৃতি । চিহ্ন—পদচিহ্ন প্রভৃতি । পরিবার
—গোপ প্রভৃতি । নির্মাল্যা—গোপীচন্দন প্রভৃতি ।

এই সকল যথাযোগ্য বিভিন্ন রসের উদ্দীপক বস্তু বুঝিতে হইবে ।
কালকপ উদ্দীপন—শ্রীকৃষ্ণের জন্মান্তমী প্রভৃতি ।

শ্রীকৃষ্ণের রূপ-গুণাদি যেমন রসের উদ্দীপন করে, তেমন ভক্তের
নিজ যোগ্যতাও রসের উদ্দীপন-বিভাব হইতে দেখা যায় । যথা,—
“কুজা রূপ, গুণ, ওদার্য্য-সম্পন্ন হওয়ায় কামাতুরা হইলেন । ঈষদ্বাস্ত
সহকারে শ্রীকৃষ্ণের উত্তরীয় আকর্ষণ করিয়া তাঁহাকে কহিলেন ।”

শ্রীভা, ১৭।৪২। ॥ ১৫৫ ॥

শ্রীভগবানের গুণাদির মত বিশেষ বিশেষ রসে তাঁহার অঙ্গ-
বিশেষও উদ্দীপন-বৈশিষ্ট্য প্রাপ্ত হয় । যথা, শ্রীসূত বলিয়াছেন—

শ্রিঃ প্রেয়স্তাঃ । যাঃ সৰ্বেষামেব শ্রিয়বর্গাণাং দৃশ্যচক্ষুংষি
তাদাম্ । লোকপালানাং পাল্যানাম্ । সারঙ্গাণাং সৰ্বেষামেব
ভক্তানাং নিবাস আশ্রয়ঃ যথাশ্বঃ ভাবোদ্দীপনত্বাৎ ॥ ১ ॥ ১১ ॥
ত্রীমূতঃ ॥ ১৫৬ ॥

“শ্রীকৃষ্ণের বক্ষঃ শ্রী, সৌন্দর্য্যামৃতপূর্ণমুখ নয়ন-সমূহের, বাহুসকল
লোকপালগণের, পদাসুজ সারঙ্গগণের নিবাস । ” শ্রীভা, ১।১১।২৩।১৫৬॥

শ্লোকব্যাখ্যাঃ—শ্রী—প্রেয়সীগণ । সমস্ত শ্রিয়বর্গের যে নয়ন-সমূহ,
শ্রীকৃষ্ণের মুখ সে সকলের নিবাস । লোকপাল—পালাগণ ; শ্রীকৃষ্ণের
বাহু তাঁহাদের নিবাস । সাবঙ্গ—সমস্ত ভক্তগণ ; শ্রীকৃষ্ণের চরণকমল
তাঁহাদের নিবাস । নিবাস—আশ্রয় । কারণ, সেই সেই অঙ্গ উঁহাদের
স্ব স্ব ভাবের উদ্দীপনা করিয়া থাকে ।

[**বিস্তৃতি**—শ্রীকৃষ্ণের বক্ষঃস্থল দর্শন করিলে প্রেয়সীগণের
মধু-রতির উদ্দীপনা হয়, এইজন্য বক্ষঃ তাহাদের আশ্রয় । মূল
শ্লোকে বলা হইয়াছে, শ্রীকৃষ্ণের মুখ নয়ন-সমূহেব পানপাত্র, ইহার
অর্থ—শ্রীমুখ সৌন্দর্য্যামৃতপূর্ণ পাত্র-বিশেষের মত ; অর্থাৎ তাহাতে
সমস্ত সৌন্দর্য্য নিহিত আছে, সমস্ত শ্রিয়বর্গের নয়ন তাহা হইতে
সৌন্দর্য্যামৃত পান করে । তাহার শ্রীমুখ দর্শন করিলে তদীয় শ্রিয়বর্গের
যিনি যে রতির আশ্রয়, তাঁহার সেই রতির উদ্দীপনা হয় । শ্রিয়বর্গের
নয়ন-সমূহ শ্রীমুখের সৌন্দর্য্যামৃত পানে বিহ্বল থাকে বলিয়া শ্রীমুখ
নয়ন-সকলের আশ্রয় । শ্রীকৃষ্ণের বাহু আশ্রিতগণের রক্ষণে পরম
সমর্থ, তাহা অনন্ত, বলপূর্ণ ; পালাগণ সেই বাহু দর্শন করিলে
তাঁহাদের পালাজ্ঞানোচিত দাস্যরতির উদ্দীপনা হয় ; এইজন্য বাহু
তাঁহাদের আশ্রয় । সারঙ্গ-শব্দ ভ্রমর ও ভক্ত উভয়কে বুঝায় ।
শ্রীকৃষ্ণের চরণকে কমল বলিয়া, ভ্রমর যেমন কমলের মধুপানে মত্ত থাকে,

কচিদ্ধিরোধিনোহপি প্রতিযোগিমুখেন তদুদ্দীপনা ভবন্তি ।
সূর্যাদিতাপা ইব জলাভিলাষশ্চ । যথা—শ্রুতৈতৎ ভগবান্ রামো
বিপক্ষীয়নৃপোদ্যমঃ । কৃষ্ণকৈকং গতং হর্তুং কন্যাং কলহশঙ্কিতঃ ।
বলেন মহতা সার্কঃ ভ্রাতৃস্নেহপরিপ্লুত ইত্যাদি ॥ ১৫৭ ॥

এবং বাৎসল্যাদৌ শ্রীকৃষ্ণশ্চ ধূলিপঙ্কক্রীড়াদিকৃতমালিঙ্গা-
দয়োহপি ভেদাঃ । কাস্তভাবাদৌ বুদ্ধাদিপ্রাতিকূল্যাদয়োহপি ।
যদা চ তে ভয়ানকাদিগৌণরসসপ্তকং জনয়ন্তি তদাপি পঞ্চবিধ-
মুখ্যশ্রীতিরসপোষকতামেব প্রপদ্যন্তে । যথোক্তং ভক্তিরসামৃত-
সিন্ধৌ—অমী পরৈকৈব শাস্তাঢ়া হরের্ভক্তিরসা মতাঃ । এষু হাসাদয়ঃ

ভক্তগণ তেমন শ্রীকৃষ্ণের চরণ-মাধুর্য্যাপানে বিহ্বল থাকেন,—ইহা
প্রকাশ করিয়াছেন । শ্রীচরণকমল দাসভক্তগণের রতির উদ্দীপক হয়
বলিয়া, তাহা তাঁহাদেব আশ্রয় ।] ॥ ১৫৬ ॥

অনুবাদ—সৃগাতির তাপ-যেমন জলাভিলাষের হেতু হয়,
তেমন কোনস্থলে বিবোধিগণও প্রতিকূলতা দ্বারা রসের উদ্দীপন-বিভাব
হইয়া থাকে । যথা, শ্রীশুকদেব বলিয়াছেন—“ভগবান্ রাম বিপক্ষীয়
রাজগণের এই উত্তম এবং কন্যা হবণার্থ কৃষ্ণের একাকী গমন শ্রবণ
পূর্ব্বক, ভ্রাতৃস্নেহ-পরিপ্লুত হইয়া মহাবলের সহিত সহর কুণ্ডিননগরে
গমন করিলেন ।” শ্রীভা, ১০।৫৩।১৫ [এস্থলে বিপক্ষীয় রাজগণের
প্রতিকূলতা দ্বারা শ্রীবলদেবের বাৎসল্য উদ্দীপ্ত হইয়াছে ।] ॥ ১৫৭ ॥

এইরূপ বাৎসল্যাদিরসে শ্রীকৃষ্ণের ধূলি-কর্দমাদিতে ক্রীড়াহেতু
মালিঙ্গাদিও উদ্দীপন হইয়া থাকে । কাস্তভাবাদিতে বুদ্ধাদির প্রাতি-
কূল্যাদি উদ্দীপন হয় । তখন মালিঙ্গ, প্রাতিকূলা প্রভৃতি ভয়নকাদি
গৌণ সপ্তরস উৎপন্ন করে, তখনও সৈসকল পঞ্চবিধ মুখ্যরসের
পোষকতাই করিয়া থাকে । ভক্তিরসামৃতসিন্ধুতে তেমন কথাই বলা

প্রায়ো বিভ্রতি ব্যভিচারিতামিতি ॥ ১০ ॥ ৫৩ ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ১৫৭ ॥

হইয়াছে,—“শাস্তাদি এই পাঁচটাই হরির ভক্তিরস । এই সকলে হাশ্বাদি প্রায়ই ব্যভিচারিতা ধারণ করে ।” উত্তর । ৭৭

[**বিস্তৃতি**—শাস্ত, দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর—এই পাঁচটি মুখ্য ভক্তিরস ; আর হাশ্ব, বীর, অদ্ভুত, করুণ, রোদ্র, ভয়ানক ও বীভৎস—এই সাতটি গোণরস ।

পূর্বের বলা হইয়াছে, স্থায়িত্বাব রসরূপে পরিণত হয় । দ্বাদশ রসের দ্বাদশটি স্থায়িত্বাব । যখন কোন গোণরস কোন মুখ্যরসের সহিত মিলিত হয়, তখন সেই গোণ রসটি স্থায়িত্বাব-বিশিষ্ট হইলেও তাহা মুখ্যরসের ব্যভিচারি-ভাবরূপে পরিণত হয় । যেমন, যখন কালীযনাগ শ্রীকৃষ্ণকে বেষ্টন করিয়াছিল, তখন তিনি কালীয়হৃদে নিশ্চেষ্টের মত অবস্থান কবিতেন, তাহা দেখিয়া ব্রজরাজ-দম্পতির করুণ রস উদ্ভিক্ত হইলেও তদ্বারা বাৎসল্যরসই পরিপুষ্ট হইয়াছিল । যদিও করুণ্য একটি স্থায়িত্বাব, তথাপি উক্তস্থলে উহা সঞ্চারিত্বাবের কার্য্য করিয়া স্থায়িত্বাব বাৎসল্য বৃদ্ধি করিয়াছিল ; তাহাতে বাৎসল্যরসই উচ্ছলিত হইয়াছিল । যেহেতু, ব্যভিচারিত্বাবের কার্য্য হইল,—

• সঞ্চারয়ন্তি ভাবশ্চ গতিং সঞ্চারিণোহপি তে ।

উন্মজ্জন্তি নিমজ্জন্তি স্থায়িণ্যমৃতবারিধৌ ॥

উর্শ্বিবদ্বর্কয়ন্ত্যনং যাস্তি তদ্রূপতাক্ষতে ॥

ভক্তিরসামৃতসিন্ধু । দ । ৩২—৩

ব্যভিচারিত্বাবসকল স্থায়িত্বাবের গতি সঞ্চার করে এবং স্থায়িত্বাব-রূপ অমৃত-সাগরে মগ্ন হইয়া তরঙ্গের স্থায় স্থায়িত্বাবকে বর্দ্ধিত করে ; এইজন্য ব্যভিচারিত্বাব সকল স্থায়িত্বাব-রূপতাও প্রাপ্ত হয় ।]

তদেবমুদ্দাপনা উদ্দিষ্টাঃ । এষু চ শ্রীবৃন্দাবনসম্বন্ধিনস্ত
প্রকৃষ্টাঃ । অহো যত্র সর্বেষামেব পরমপ্রীত্যেকাম্পাদস্ত
শ্রীকৃষ্ণস্তাপি 'পরমপ্রীত্যা'ম্পাদস্তং জ্ঞায়তে । বৃন্দাবনং গোবর্দ্ধন-
মিত্যাদৌ । স্লাঘিতঞ্চ সয়মেব, অহো অমী দেববরামরার্চিতমিত্যা-
দিভিঃ । তথা তদীয়পরমভক্তৈশ্চ তদভূরি ভাগ্যমিহ জন্মেত্যা-

অনুবাদ—এই প্রকারে উদ্দীপন-বিভাব-সকলেব উদ্দেশ
দেওয়া হইল । এ সকলের মধ্যে শ্রীবৃন্দাবন-সম্বন্ধীয়-উদ্দীপন সমূহই
উত্তম ; অহো ! যাহাতে সকলেরই একমাত্র পরম প্রীত্যা'ম্পাদ
শ্রীকৃষ্ণেরও নিরতিশয় প্রীতি শুনা যায় । যথা,—

বৃন্দাবনং গোবর্দ্ধনং যমুনাপুলিনানি চ ।

বীক্ষ্যাসৌভুতমা শ্রীতিঃ রামমাধবয়োন্‌প ॥

শ্রীভা, ১০।১।১৫

শ্রীশুকদেব পরীক্ষিৎ-মহারাজকে বলিয়াছেন—“হে রাজন্ !
বৃন্দাবন, গোবর্দ্ধন এবং যমুনার পুলিনসমূহ দেখিয়া কৃষ্ণ-বলরামের
পরম প্রীতি জন্মিয়াছিল ।”

কেবল তাহা নহে, শ্রীকৃষ্ণ নিজেই “অহো অমী দেববরামরার্চিতং”
ইত্যাদি শ্লোকসমূহে (১) শ্রীবৃন্দাবন-সম্বন্ধীয় উদ্দীপন-সমূহের প্রশংসা
করিয়াছেন, তদ্রূপ তাঁহার পরমভক্তগণও প্রশংসা করিয়াছেন ; পরম-

(১) অহো অমী দেববরামরার্চিতং

পাদাভুজং তে স্মনঃ ফলাহঁণম্ ।

নমস্ত্যাপাদায় শিখাভিরান্নন

স্তমোহপহঁত্য তরুজয় যংকৃতঃ ॥ শ্রীভা, ১০।১।৫৫

শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র বলদেবকে বলিয়াছেন—হে দেববর ! যাহারা তমোনাশের জন্ত
ওকজয় প্রকটন করিয়াছে, সেই বৃন্দাবনস্থ বৃক্ষসকল ফল ফল উপহার দিয়া
শিখাসমূহদ্বারা অমরার্চিত আপনায় চরণকমলে প্রণাম করিতেছে ।

দিনা, আসামহো চরণরেণুজুষামিত্যাদিনা, বৃন্দাবনং সখি ভুবো
বিতনোতি কীর্তিমিত্যাদিনা চ । অতএব শ্রীকৃষ্ণস্তাপি তত্রস্থঃ
প্রকাশা লীলাশ্চ পরমবরীয়াংসঃ । যথা ত্রৈলোক্যসম্মোহনতন্ত্রে
তদীয়শ্রীমদষ্টাদশাক্ষরপ্রস্তাবে—সস্তি তস্য মহাভাগা অবতারাঃ
সহস্রশঃ । তেষাং মধ্যেইবতারাণাং বালত্বমতিদুল্লভমিতি ।
বাল্যঞ্চ ষোড়শবর্ষপর্য্যন্তমিতি প্রসিদ্ধম্ । তথাচ হরিলীলাটীকা-
য়ামুদাহৃত্য স্মৃতিঃ—গর্ভস্থসদৃশো জ্যেষ্ঠ অর্ফমাহংসরাজ্জিশুঃ ।
বাল্যচাষোড়শাদ্বর্ষঃ পৌগণ্ডশ্চেতি প্রোচ্যতে ইতি । অন্যত্র চ
ভক্ত শ্রীত্রক্ষা “তন্তুরি ভাগ্যমিহ জন্ম” ইত্যাদি শ্লোকে (১) শ্রীউদ্ধব
“আসামহোচরণরেণু জুষাং” ইত্যাদি শ্লোকে (২) এবং শ্রীত্রক্ষসুন্দরীগণ
“বৃন্দাবনং সখি ভুবো বিতনোতি কীর্তিঃ ইত্যাদি শ্লোকে (৩) সেই
প্রশংসা করিয়াছেন । অতএব শ্রীকৃষ্ণের শ্রীবৃন্দাবনস্থ প্রকাশসমূহ ও
লীলাসমূহ পরমশ্রেষ্ঠ । যথা—ত্রৈলোক্য-সম্মোহন-তন্ত্রে শ্রীকৃষ্ণের
শ্রীমদষ্টাদশাক্ষর মন্ত্র-প্রস্তাবে কথিত হইয়াছে, “হে মহাভাগগণ”!
তঁাহার (শ্রীকৃষ্ণের) সহস্র সহস্র অবতার আছেন, সেই অবতার-
সমূহের মধ্যে বালত্ব অতি দুর্লভ ।” ষোড়শবর্ষ বয়ঃক্রম পর্য্যন্ত বালত্বের
প্রসিদ্ধি আছে । হরিলীলা-গ্রন্থের টীকায় উদাহৃত স্মৃতি-বচনেও তদ্রূপ
কথিত হইয়াছে—“অর্ফবর্ষ পর্য্যন্ত শিশু, তাহাকে গর্ভস্থের মত
জানিবে (৪) । ষোড়শবর্ষ পর্য্যন্ত বাল্য ; তাহাকে পৌগণ্ডও বলা হয় ।”

(১) ১০০ অম্লচ্ছেদ দ্রষ্টব্য ।

(২) ১০৫ অম্লচ্ছেদে সম্পূর্ণ শ্লোকাঙ্কবাদ দ্রষ্টব্য ।

(৩) ২০৮ অম্লচ্ছেদের পাদটীকায় সম্পূর্ণ শ্লোকাঙ্কবাদ উক্ত হইবে ।

(৪) • ভক্ষ্যাভক্ষ্য বাচ্যাবাচ্য প্রভৃতি বিচারেই শিশুকে গর্ভস্থের মত
জানিতে হইবে । যথা—

শ্লাঘিতম্—নন্দঃ কিমকরোদ্ ব্রহ্মন্ শ্রেয় এব মহোদয়ম্ । যশোদা
বা মহাভাগা পপৌ যন্তাঃ স্তনং হরিঃ ॥ পিতরৌ নান্ববিন্দেতাং
কৃষ্ণোদারার্ভকেহিতম্ । গায়ন্ত্যদ্যপি কবয়ো যল্লোকশমলাপহ-
মিত্যাদিনা । অতএবৈকাদশে সৰ্বশ্রীকৃষ্ণচরিতকথনাস্তে সামান্যতঃ
শ্রীকৃষ্ণচরিতস্য ভক্ত্যুদ্দীপনত্বমুক্ত্য। বৈশিষ্ট্যবিবক্ষয়া বাল্যচরিতস্য
পৃথগুক্তিঃ—ইথং হরেৰ্ভগবতো রুচিরাবতারবীৰ্য্যাণি বালচরিতানি
চ শস্তুমানি । অন্তত্বে চেহ চ শ্রুতানি গুণন্ মনুষ্যো ভক্তিং জনঃ

অন্তত্বে ও বাল্য প্রশংসিত হইয়াছে । যথা,—শ্রীপরীক্ষিৎ মহারাজ
শ্রীশুকদেবকে বলিয়াছেন—“হে ব্রহ্মন্ ! নন্দ পৰম শুভজনক কি কার্য্য
করিয়াছিলেন ? আর, মহাভাগ্যবতী শ্রীযশোদাই বা কি শুভাহুষ্ঠান
করিয়াছিলেন ?—শ্রীকৃষ্ণ ষাঁহার স্তনপান করিয়াছেন । শ্রীকৃষ্ণের
মাতাপিতা (দেবকী-বন্সদেব) তাঁহার যে উদার বাল্য-লীলা আশ্বাদন
করিতে পারেন নাই, জগৎ-পবিত্রকারক যে বাল্যচরিত্র কবিগণ (মহা-
বিজ্ঞ ব্রহ্মাদি) কীৰ্ত্তন করেন, ব্রজরাজ-ব্রজেশ্বরী সে লীলা সম্যক্
আশ্বাদন করিয়াছিলেন ।” শ্রীভা, ১০।৮।৩৬—৩৭

অতএব একাদশস্কন্ধে সমস্ত শ্রীকৃষ্ণ-চরিত বর্ণনের পর, সামান্য-
রূপে শ্রীকৃষ্ণ-চরিতের ভক্ত্যুদ্দীপনত্ব কীৰ্ত্তন করিয়া বৈশিষ্ট্য বর্ণনাভি-
প্রায়ে বাল্য-চরিতের পৃথক্ উল্লেখ করিয়াছেন—“এই প্রকারে ভগবান্
হরির মনোহর অবতার, বীৰ্য্যসমূহ ও পরমমঙ্গল-বাল-চরিত্র—বাহা

জাতমাত্রঃ শিল্পস্তাবৎ যাবদষ্টৌ সমাবয়ঃ ।

স হি গৰ্ত্তসমোজ্জের ব্যক্তিমাত্র প্রদর্শকঃ ॥

ভক্ষ্যভক্ষ্যে তথা পেয়ে বাচ্যাবাচ্যে তথা নূতে ।

তস্মিন্ কালে ন দোষঃ স্তাৎ স যাবম্মোপনীয়তে ॥

ইতি মল্লবচনম্ ॥

পরমহংসগতো লভেতেতি । সোহং চ তৎপ্রকাশলীলানামুৎ-
কর্ষো বহুবিধঃ । ঐশ্বর্য্যগতস্তাবৎ সত্যজ্ঞানানন্তানন্দমাত্রৈকরস-
মূর্ত্তিভ্রম্মাণ্ডকোটীশ্বরদর্শনাদৌ । কারুণ্যগতশ্চ পূতনায়া অপি
সাক্ষান্মাতৃগতিদানে । মাধুর্য্যগতস্ত তাবজ্জিযুগ্মমনুকুণ্ড সন্নী-
তপস্তাবিত্যাদৌ । বৎসান্ যুক্তান্ কচিদসময় ইত্যাদৌ । গোপীভিঃ
স্তোভিতেহনৃতাদিত্যাদৌ । কচিদ্ধাদয়তো বেণুমিত্যাদৌ । কচি-
দ্বনাশায় মনো দধদব্রজাদিত্যাদৌ । কচিদ্গায়তি গায়ৎস্বিত্যাদৌ ।

শ্রীমদ্ভাগবতে ও অশ্ব পুরাণে বর্ণিত হইয়াছে, সে সকল কীর্ত্তন করিয়া মনুষ্য
পরমহংসগতি শ্রীকৃষ্ণে উত্তমাভক্তি লাভ করে ।” শ্রীভা, ১১।৩১।১৮

সেই বৃন্দাবনীয় প্রকাশ ও লীলার উৎকর্ষ বহু প্রকার । ঐশ্বর্য্যগত
প্রকাশ ও লীলার উৎকর্ষ—সত্য জ্ঞানানন্তানন্দমাত্রৈক রসমূর্ত্তি ভ্রম্মাণ্ড-
কোটীশ্বর-দর্শন প্রভৃতিতে বর্ণিত হইয়াছে (১) । কারুণ্যগত প্রকাশ
ও লীলার উৎকর্ষ—পূতনারও সাক্ষাৎ মাতৃগতি প্রদানে ব্যক্ত আছে ।
মাধুর্য্যগত প্রকাশ ও লীলার উৎকর্ষের বর্ণনা—(শ্রীশুকোক্তি)
“শ্রীকৃষ্ণ-বলরাম উভয়ে নিজ নিজ চরণযুগল আকর্ষণ করিয়া কুটিল-
গতিতে (হামাগুড়ি দিয়া) গমন করিয়াছিলেন” ইত্যাদি । শ্রীভা,
১০।৮।১৬, (শ্রীভ্রজেশ্বরীর প্রতি গোপীগণের উক্তি) “শ্রীকৃষ্ণ অসময়ে
বৎসসকল মোচন করিয়া দেয়” ইত্যাদি । শ্রীভা, ১০।৮।২০,
(শ্রীশুকোক্তি) “গোপীগণ কর্ত্তক প্রলুক ভগবান্ নৃত্য করিয়াছিলেন”
ইত্যাদি শ্রীভা, ১০।১১।৭

“কোথাও বা বেণু বাদন করিতেন” ইত্যাদি । শ্রীভা, ১০।১১।২১,
“শ্রীকৃষ্ণ কোন সময়ে বনভোজনাভিলাষী হইয়া ব্রজ হইতে বহির্গত

* (১) শ্রীব্রজা এই প্রকার দর্শন করিয়াছেন, তাহা শ্রীমদ্ভাগবত ১০।১৩শ
অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে ।

ভং গোরক্ষচূরিতকুস্তলবন্ধবহ্মিত্যাদৌ । কৃষ্ণশ্চ নৃত্যতঃ
কেচিদিতি্যাদৌ । ধেনবো মন্দগামিন্য ইত্যাদৌ । শ্যামং হিরণ্য-
পরিধিমিত্যাদৌ । ভগবানপি তা রাজ্ঞীরিত্যাদৌ । বামবাহুকৃত-
বাসকপোল ইত্যাদৌ চ । কিং বহ্ননা সবৈজ্বেব সহৃদয়েঃ সব-
এবাবগন্তব্যঃ । অখানুভাবাশ্চিত্তস্থভাবানামববোধকাঃ । তে দ্বিবিধাঃ
উদ্ভাসরাগাঃ সাত্ত্বিকাখ্যাশ্চ । তত্র ভাবজ্ঞা অপি বহিঃশ্চেক্টা-

হইলেন” ইত্যাদি ১০।১১'২১, “কোথাও মদমত্ত ভ্রমরসকল গান করিলে
শ্রীকৃষ্ণও গান করিতেন” ইত্যাদি । শ্রীভা, ১০।১৫।১০, “কৃষ্ণের
নৃত্যে কেহ গান করিতেন” ইত্যাদি । শ্রীভা, ১০।১৮।৬ “শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক
আহূত হইয়া খেম্বুসকল মন্দগামিনী হইল” ইত্যাদি । শ্রীভা,
১০।২০।২৩, “শ্যামবর্ণ কৃষ্ণ পীতবসন পরিধান করিয়াছেন” ইত্যাদি
শ্রীভা, ১০।২৩।১৬, “ভগবান্‌ও সে সকল রজনী শরৎকালীন মল্লিকায়
প্রস্ফুটিত দেখিয়া” ইত্যাদি । শ্রীভা, ১০।২৯।১ এবং “শ্রীকৃষ্ণ বাম
বাহুমূলে বাম কপোল রাখিয়া” ইত্যাদি । শ্রীভা, ১০।৩৫।২, অধিক
বলিবার কি প্রয়োজন ? সহৃদয় ব্যক্তিগণ সকল লীলায়ই শ্রীকৃষ্ণের
প্রকাশ ও লীলা-সমূহের উৎকর্ষ জানিতে পারেন ।

অনুভাবঃ ১

অনন্তর অনুভাবসকলের কথা বলা যাইতেছে । অনুভাবসকল
চিত্তস্থ ভাবসকল জ্ঞাপন করে । তাহা দুই প্রকার ; উদ্ভাস্বর ও
সাত্ত্বিক । উদ্ভাস্বর নামক অনুভাবসকল ভাব-সমুদ্র হইলেও বহি-
ঃশ্চেক্টা প্রায় সাধ্য । * ভক্তি-রসামৃতসিন্ধুতে সে সকল কথিত
হইয়াছে—“নৃত্য, বিলুপ্তন (মাটিতে গড়াগড়ি দেওয়া), গান, ক্রোশন

* অনুভাবসকল চিত্তস্থ ভাবানামববোধকাঃ ।

তে বহিঃবিক্রিয়া প্রায়াঃ প্রোক্তাউদ্ভাস্বররাখায়া ॥

ভক্তি-রসামৃতসিন্ধু । ২।১

প্রায়শাখ্য উদ্ভাসবঃ । তে চোক্তাঃ । নৃত্যং বিলুপ্তিতং গানং
ক্লেশনং তনুগোটনং । ইক্ষরো কৃষ্ণং শ্বাসভূতালোকানপেক্ষিতা ।
লালাস্রবোহট্টগাসচ ঘূর্গাহিকাদয়োহপি চেতি । অথ সাঙ্গিকাঃ
অম্ববিকারকজ্ঞাঃ । যত্রানুবিকারোহপি তদংশ ইতি ভাবমপি

(চীৎকার), তনু গোটন (গা মোড়ানোড়ি দেওয়া), ইক্ষর, কৃষ্ণ
(হাই তোলা), দীর্ঘশ্বাস, লোকাপেক্ষা ত্যাগ, লালাস্রাব, অট্টহাস,
ঘূর্গা, হিকা প্রভৃতি ।" দক্ষিণ ১২

সাঙ্গিক সমূহ কেবল অম্ববিকার হইতে সমুৎপন্ন হয়, যে সাঙ্গিক-
সমূহে অম্ববিকার ও অনুভাবের অংশ হয়; ইহা হইতে সে
সকলের ভাবের মনে কবা যায় ।

[নিম্নলিখিত - যে সকল চিত্র দ্বারা বতিব আবির্ভাব জানা যায়,
সে সকলের নাম অমুভাব । শ্রীকৃষ্ণ-সম্বন্ধি বস্তুসমূহে মনঃসংযোগ
ঘটিলে অমুভাবসমূহ ব্যক্ত হয় । রতির আশ্রয়ে (ভক্তে) রতির
আবির্ভাব-ত্মক যে নৃত্যাদি উদ্ভাসিত হয় অর্থাৎ প্রবলাকারে প্রকা-
শিত হয়, সে সকলকে উদ্ভাসব বলে । আর স্তম্ভাদি অমুভাব, সম্ব
হইতে উৎপন্ন হয় বলিয়া সে সকলকে সাঙ্গিক বলে । কৃষ্ণ সম্বন্ধি
ভাবসমূহ দ্বারা সাঙ্গাৎ সম্বন্ধে অথবা কিঞ্চিদ্বাবধানে আত্মাস্ত
চিত্তকে সম্ব বলে । অমুভাবের যে লক্ষণ লেখা হইয়াছে, তাহাতে
বুঝা যায়, উভয়বিধ অমুভাবই সম্ব হইতে উৎপন্ন হয় । তাহা হইলে
এই ভেদ স্বীকারের তাৎপর্য কি ? ইহার উত্তরে শ্রীপাদ জীব-
গোন্দামী ভক্তি-বসামৃত-সকুর টীকায লিখিয়াছেন—নৃত্যাদি সর্বোৎপন্ন
হইলেও সে সকলের আবির্ভাব বুদ্ধিপূর্বক । আর স্তম্ভাদি অমুভাব
আপনা ভাবে আবির্ভূত হয় ।

অমুভাবসকলকে বহিঃশ্চোটাশ্রায় সাধ্য বলিবার তাৎপর্য—সে
সকল সাধন—অভ্যাস নহে অর্থাৎ নৃত্যাদি শিখা করিয়া কেহ নৃত্যাদি

তেষাং মন্যন্তে, তত্র তে স্তম্ভস্বেদরোমাঞ্চাঃ সরভেদোহথ বেপথুঃ ।
 'বৈবর্ণ্যমশ্রুপ্রলয় ইত্যাকৌ সাত্ত্বিকাঃ স্মৃতাঃ । এষু প্রলয়ো নষ্ট-
 চেষ্ঠতা । ভগবৎপ্রীতিহেতুকপ্রলয়ে চ বহিঃশ্চেষ্ঠানাগঃ ।
 নস্তু স্তম্ভগবৎস্মৃর্ত্যাদেয়পি । যথোক্তং শ্রীমদ্রুকবমুদ্ভিষ্ট—স
 মুহূর্ত্তগভূতক্ষীং কৃষ্ণাজিহ্বধয়া ভৃশম্ । তীত্রেণ ভক্তিয়োগেন
 নিমগ্নঃ সধুনির্বৃত ইত্যাদিনা, শার্কৈর্ভগবল্লোকাম্ললোকং

করিলে, তাহাকে অমুভাব বলা হইবে না । ভগবৎপ্রীতির আবির্ভাবে
 উক্ত কারণে ভক্তের দেহে যে নৃত্যাদি চেষ্ঠা প্রকাশ পায়, কেবল
 তাহাকেই অমুভাব বলে ।]

অনুবাদ—ভক্তি-রসামৃতসিদ্ধিতে সাত্ত্বিকভাবসমূহ কথিত
 হইয়াছে—“স্তম্ভ, স্বেদ, রোমাঞ্চ, সরভঙ্গ, কম্প, বৈবর্ণ্য, অশ্রু ও প্রলয়
 —এই আটটাকে সাত্ত্বিকভাব বলে ।” ইহাব মধ্যে প্রলয়—চেষ্ঠা-
 লোপ । ভগবৎপ্রীতি-হেতুক প্রলয়ে বহিঃশ্চেষ্ঠা লোপ পায়, কিন্তু
 অন্তঃশ্চেষ্ঠা ভগবৎস্মৃতি লুপ্ত হয় না । যেমন শ্রীউদ্ধবের উদ্দোশে বলা
 হইয়াছে—[বিদুর যখন শ্রীকৃষ্ণ ও তদীয় পার্শ্বদগণের কুশল-প্রশ্ন
 করিলেন, তখন শ্রীকৃষ্ণের চরণযুগল স্মরণ করিয়া] “তিনি মুহূর্ত্তকাল
 মৌনাবলম্বন করিয়া রহিলেন, শ্রীকৃষ্ণ-চরণ-কমলমুখা-পানে পরমান-
 দিত হইলেন এবং তীত্রে ভক্তিয়োগে সম্পূর্ণরূপে নিমগ্ন হইলেন ।
 তাঁহার সর্বাঙ্গে পুলকোদগত হইল, ঈষন্নিম্নলিত নয়ন হইতে শোকাশ্রু
 পতিত হইতে লাগিল ; তিনি ভগবৎস্নেহ-প্রবাহে নিমগ্ন হইলেন,
 তাহাতে তাঁহাকে পূর্ণমনোরথ দেখা গিয়াছিল । ধীরে ধীরে তিনি
 ভগবল্লোক হইতে নরলোকে পুনরাগমন করিলেন ।”

পুনরাগত ইত্যন্তেন । যথা গারুড়—জাগ্রৎস্বপ্নশুশুপ্তে যোগ-
স্বস্ত চ যোগিনঃ । যা কাচিন্মনসো বৃত্তিঃ সা ভবেদচ্যুতাপ্রয়েতি ।

ভগবৎপ্রীতি-হেতু প্রলয়ে অম্বরে ভগবৎ-ক্ষুণ্ণির কথা গরুড়-
পুরাণে উক্ত হইয়াছে । যথা,—“জাগ্রত, স্বপ্ন, সুশুপ্তি অবস্থায় যোগস্ব
যোগীর যে কোন মনোবৃত্তি অচ্যুতকে আশ্রয় করিয়া থাকে ।” অত-
এব তৎকালে সেই সেই রমের আশ্বাদন এবং ভেদ-ক্ষুণ্ণিও জানিতে
হইবে ।

[নিবৃত্তি—শ্রীউদ্ধব যখন মৌনাবলম্বন করিয়াছিলেন, তখন
তঁাহার প্রলয় নামে সাত্বিক উপস্থিত হইয়াছিল । সে অবস্থায় তঁাহার
অম্ববে যে ভগবদমুভব বর্তমান ছিল, তাহা স্পষ্ট নথিত হইয়াছে ।
তখন তিনি দ্বারকার অপরূপ প্রকাশস্থিত সপরিষ্কার শ্রীকৃষ্ণের অন্ত-
সাক্ষাৎকার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন এবং আপনাকে ততস্ব অনুভব করিয়া
ছিলেন । শ্রীকৃষ্ণ-কথা শ্রবণেচ্ছা শ্রীবিদুরের প্রেমাকর্ষণে তঁাহার
সেই প্রেমসমাধি ভঙ্গ হইয়া বাহ্যস্থিতি উপস্থিত হইয়াছিল ; তাহাতে
তিনি যে নরলোকে অবস্থান করিতেছেন তাহা বুঝিতে পারিলেন,
ইহাই তঁাহার নরলোকে পুনরাগমন ।

* গরুড়পুরাণে প্রলয় নামক সাত্বিককে সুশুপ্তি বলা হইয়াছে ।
নাস্তবিক সুশুপ্তি (স্বপ্নহীন গাঢ় নিদ্রা) ও প্রলয়ে একই প্রকারের
অবস্থা । সাধারণতঃ সুশুপ্তিদশায় মানবের বহির্বৃত্তি অন্তর্বৃত্তি উভয়ই
লোপ পায়, কিন্তু প্রলয় নামক সাত্বিকে ভক্তগণের মনোবৃত্তি বিলুপ্ত
হয় না, শ্রীকৃষ্ণকে অবলম্বন করিয়া থাকে ; তখন অন্তঃকরণে
তদীয় ক্ষুণ্ণি বিরাজ করে । তাহাতে ভক্ত শাস্ত্রাদি রস আশ্বাদন করিয়া
থাকেন । স্তোত্রানিগণের ব্রহ্মসমাধি প্রলয় নামক সাত্বিকের অনুরূপ ;
কিন্তু সমাধিতে উপাস্ত-উপাসকের ভেদবুদ্ধি তিরোহিত হয়, আর

অতএব তদানীং তত্তদ্রসানামান্দভেদস্ফূর্তিরপ্যবগন্তব্য। অথ
সঞ্চারিণঃ, যে ব্যক্তিচারিণশ্চ ভগ্যন্তে, সঞ্চারয়ন্তু ভাবস্ত্য গতিমিতি
বিশেষণঃ। ভিমুখ্যেন চরন্তঃ স্থায়িনং প্রতীতি চ নিরুক্তেঃ, তে চ
ত্রয়স্ত্রিংশং । নিবেদে, হথ বিমাদো দৈন্ত্যঃ গ্লানিশ্রাসো চ মদগর্বো ।
শঙ্কাত্রাসাবেগাউন্মাদাপস্মৃতী তথা ব্যাধিঃ । মোহো মূতিরালস্ত্যং
জাড্যং ত্রৌড়াবহিৎশা চ । স্মৃতিরথ বিতর্কচিন্তামতিধ্বংসো হর্ষ
ঔৎসুক্যশ্চ । উগ্র্যামর্বাদূষাচাপল্যং চৈব নিদ্রা চ । স্থপ্তিবোধ
ইতীমে ব্যক্তিচারিণঃ সগাখ্যাতাঃ । এয়াং লক্ষণমুচ্ছলে দর্শনীয়ম্ ।
এষু ত্রাসঃ বৎসল দিয়ু ভয়ানক, দির্দর্শনাং তদর্থং তৎসঙ্গতিঃ। নি-
শ্চলয়ে ভক্তের মনোবৃত্তির বিলোপ না ঘটায় প্রীতির বিষয় ও আশ্রয়-
রূপে ভগবান্ ও ভক্ত উভয়ের ভেদ স্ফূর্তিত হইতে থাকে ।]

ব্যক্তিচারি-ভাবঃ ।

অনুবাদ - অনন্তর সঞ্চারিভাব-সকলের কথা বলা হইতেছে,
যে সকল ভাব ব্যক্তিচারী নামেও অভিহিত হইয়া থাকে । “ভাবের
গতি সঞ্চারণ কবে” এই অর্থে এ সকল ভাবকে সঞ্চারী, আর “বিশেষ
ভাবে সর্ব প্রধানরূপে স্থায়ীভাবে বিচরণ কবে” এই অর্থে ব্যক্তিচারী
বলেন । ব্যক্তিচারিভাব তেত্রিশ প্রকার । ১. যথা — নিবেদ, বিমাদ,
দৈন্ত্য, গ্লানি, শ্রম, মদ, গর্ব, শঙ্কা, ত্রাস, আবেগ, উন্মাদ, অপস্মার, ব্যাধি,
মোহ, মূঢ়া, আলস্ত্য, জাডা (জড়তা), ত্রৌড়া, অবহিৎশা (আকার গোপন),
স্মৃতি, বিতর্ক, চিন্তা, মতি, ধৃতি, হর্ষ, ঔৎসুক্য, উগ্রতা, অমর্ষ, (ক্রোধ),
অসূয়া, চপলতা, নিদ্রা, স্থপ্তি ও বোধ এসকলকে ব্যক্তিচারী বোলে ।
ভক্তিরসায়তনসিদ্ধি । দক্ষিণ ১৪৩

তেত্রিশ ব্যক্তিচারি-মধ্যে ত্রাস—বৎসলাদিতে ভয়ানকাদি দর্শন-হেতু
ভক্তগবানের জন্ম এবং তাঁহার সঙ্গভঙ্গ-ভয়ে আপনার জন্ম ত্রাস জন্মে ।

তর্কোপাত্তা র্থক ভবতি । নিদ্রা তচ্ছিত্তয়া শূচচিত্তে ন তৎ-
সঙ্গতানন্দব্যাপ্ত্যা চ ভবতি । শ্রমঃ পরমানন্দময়তদর্শনায়াস-
তানাত্ম্যাপত্তৌ ভবতি । আলস্যং তাদৃশশ্রমে তু ক্লেশতর-
সম্বন্ধিক্রিয়াবিষয়কং ভবতি । বোধশ্চ তদর্শনাদিবাসনায়াঃ
স্বয়মুদ্বোধেন ভবতীত্যাদিকং জ্ঞেয়ম্ । কিঞ্চ নিবেদাদীনাত্ম্যমায়াং
লৌকিকগুণময়ভাবায়মানানামপি বস্তুতো গুণাতীতত্বমেন, তাদৃশ-
ভগবৎপ্রীত্যধিষ্ঠানাৎ । অথৈতৎসংবলনাত্মকো ভগবৎপ্রীতিময়ো
রসেইপি ব্যঞ্জিত এব । স্মরন্তঃ স্মারয়ন্তশ্চ মিথোহর্ঘ্যোদহরং
হরিম্ । ভক্ত্যা সংজাতয়া ভক্ত্যা নিদ্রিত্যংপুলকাং তনুম্ ।

নিদ্রা—ভগবচ্ছিত্তায় শূচচিত্তত্ব-দ্বারা এবং ভগবৎসম্মিলনানন্দ-ব্যাপ্তি
দ্বারা নিদ্রা উপস্থিত হয় । শ্রম—পরমানন্দময় শ্রীভগবানের-নিমিত্ত
আয়াস তাদাত্ম্যাপত্তিতে শ্রম উপস্থিত হয় । আলস্য—সেই প্রকার
শ্রমহেতুক এবং ক্লেশভিন্ন তত্ত্ব সম্পর্কিত ক্রিয়া বিষয়ে আলস্য জন্মে ।
বোধ—ভগবদর্শনাদি বাসনা স্বয়ং উদ্বুদ্ধ হয় বলিয়া বোধ জন্মে । বতিপন্ন
ব্যভিচারী সম্বন্ধে এইকপ বুদ্ধিতে হইবে । অপিচ ভগবৎপ্রীতিতে
অধিষ্ঠান হেতু নিবেদাদি ব্যভিচারি সমূহ লৌকিক গুণময় ভাবের মত
হইলেও বাস্তবিকপক্ষে সে সকলের গুণাতীতত্বই মনে করিতে হইবে ।

শ্রীগঙ্গাগবত্বে এসকল স্বায়িত্ব, বিভাব, অশুভাব ও ব্যভিচারি-
ভাব) সংবলনাত্মক * ভগবৎপ্রীতিময়-রসও ব্যঞ্জিত হইয়াছে ।
শ্রীপ্রবুদ্ধনামক যোগীন্দ্র নিমি-মহাবাক্যকে বলিয়াছেন—“ভক্তগণ সর্ব-
পাপ-শাসন হবিকে স্মরণ করিয়া স্মরণ কবাইয়া সাধনভক্তি-সজ্জাতা
প্রেমভক্তি দ্বারা পুলকিত শরীর ধারণ কবেন । তাঁহারা কৃষ্ণচিত্তায়
কখন রোদন করেন, কখন হাস্য করেন, কখন আফ্লাদিত হয়েন, কখন

* * ৫। ভগবৎপ্রীতি-রসে বিভাব, অশুভাব ও ব্যভিচারি-ভাব ।

কচিৎসন্ত্যচ্যুতচিস্তয়া কচিৎসন্তি নন্দন্তি বদন্ত্যালৌকিকাঃ ।
 নৃত্যন্তি গায়ন্ত্যমুশীলয়ন্ত্যজং ভবন্তি তৃষ্ণীং পরমেত্য নিবৃত্তা
 ইত্যনেন । অত্র হরিরালম্বনা বিভাবঃ । স্বরগমুদীপনঃ ।
 স্মারণাদিক উদ্ভাসরাগ্যোহনুভাবঃ । পুলকঃ সাত্ত্বিকঃ । চিস্তাদয়ঃ
 সঞ্চারিণঃ । সংজাতয়া ভক্ত্যেতি স্থায়ী । ভবন্তি তৃষ্ণীং
 পরমেত্য নিবৃত্তা ইতি তৎসম্মলনম্ । পরং পরমরসাত্মকং
 বস্তিত্বার্থঃ । এষ চ ভগবৎশ্রীতিময়রসঃ পঞ্চমা শ্রীতের্ভেদ-
 পঞ্চকেন । তে চ জ্ঞানভক্তিময়বৎসলগৈত্রীময়োজ্জ্বলাগ্যাঃ ক্রমেণ
 জ্ঞেয়াঃ । এতেষাঞ্চ স্থায়িনাং ভাবাস্তুরাশ্রয়ত্বং নিয়তাদারতাচ্চ
 মুখ্যত্বম্ । ততস্তদীয়রসানামপি মুখ্যতা । যে ত্বচ্ছৈছুতাঙ্গি-

অলৌকিক কথা বলেন, কখন নৃত্য, কখন গান, কখন কৃষ্ণামুশীলন করেন; এই প্রকারে পরমবস্তু প্রাপ্ত হইয়া আনন্দে মৌনাবলম্বন করেন।” শ্রীভাঃ, ১১ ৩৩২—৩৩, এস্থলে হরি—(আশ্রয়) আলম্বন-বিভাব । স্বরগ করা—উদীপন বিভাব । স্বরগ করাইয়া দেওয়া—উদ্ভাসর নামক অনুভাব । পুলক—সাত্ত্বিক । চিস্তাদি—সঞ্চারিভাব । সঞ্জাতা প্রেমভক্তি—স্থায়িভাব । “পরমবস্তু প্রাপ্ত হইয়া আনন্দে মৌনাবলম্বন করেন”—ইহাতে বিভাবাদির স্তব্ধলন (সম্মলন) বর্ণিত হইয়াছে । পরমবস্তু—পরমরসাত্মক বস্তু ।

ভগবৎশ্রীতি পাঁচ প্রকার । এই হেতু ভগবৎশ্রীতিময়-রসও পাঁচ প্রকার । জ্ঞান (শাস্তরস), ভক্তিময় (দাস্তরস), বৎসল (বাৎসল্য-রস), মৈত্রীময় ও উজ্জ্বল (মধুর রস)—শ্রীতির ক্রমানুসাবে এই পঞ্চবিধ রস জানা যায় । এই পঞ্চবিধ রসের স্থায়িভাব সমূহ অশ্রুতাবের আশ্রয় এবং নিয়তই আধাররূপে থাকে বলিয়া এ সকল মুখ্য । সেই হেতু সে সকল স্থায়িভাব-সঞ্জাত শাস্তাদি রসও মুখ্য । আর যে

রসস্থায়িনো বিস্ময়াদয়স্তেষাং তৎপ্রীতিসম্বন্ধেনৈব ভাগবতরসাস্তঃ-
পাতঃ পঞ্চবিধেষু প্রিয়েষু কাদাচিংকোদ্ববহ্নেনানিয়তাদারহ্মাচ্চ
গৌণতা । ততস্তদীক্ষরনান্যপি গৌণতা । তত্র মুখ্যা মধুরেণ
সমাপয়েদিতিন্দ্ৰিয়েন গৌণরসানাং রসাতাসানামপ্যুপরি বিবরণীয়াঃ ।
গৌণাঃ সম্প্রতি বিব্রিয়ন্তে । যেষু বিস্ময়াদয়ো বিভাববৈশিষ্ট্য-
বশেন স্ময়ঃ তৎপ্রীতুংখ্যাপি তৎপ্রীতিমাত্মসংকৃত্য বর্দ্ধগানাঃ
স্থায়িনাং প্রপদ্যন্তে, তে চ অদ্বুতো হাস্যবীরো চ রৌদ্রো ভীষণ
ইত্যপি । বীভৎসঃ করুণশ্চেতি গৌণাঃ সপ্ত রসঃ স্মৃতাঃ ।

অদ্বুতাদি রসের বিস্ময়াদি স্থায়িভাব, সে সকল ভগবৎপ্রীতি সম্বন্ধেই
ভাগবত-রসের অন্তর্ভুক্ত হয় এবং কদাচিং উপস্থিত হয় বলিয়া সেসবল
নিয়ত আধার নহে ; এইজন্য এসকলের গৌণত্ব । তন্নিবন্ধন বিস্ময়াদি
স্থায়িভাবোৎপন্ন অদ্বুতাদি রসেরও গৌণত্ব । “মধুরেণ সমাপয়েৎ—
মধুরে সমাপন করিবে” এই আয়াস্মুসারে মধুব রস-প্রসঙ্গে মুখ্যরস-
বর্ণনের উপসংহার করা হইবে । অতএব গৌণরস সকল এবং রসা-
ভাস সমূহ উপরে উপরে ক্রমশঃ বর্ণন করা উচিত । এখন গৌণরস
সমূহ বর্ণিত হইতেছে ।

যে সকল গৌণরসে বিস্ময়াদি, বিভাব-বৈশিষ্ট্যবশে স্ময়ঃ ভগবৎ-
প্রীতি সঙ্গাত হইলেও সেই প্রীতি আত্মসাৎ করণান্তর বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া
স্থায়িত্ব প্রাপ্ত হয়, সেই “গৌণরস অদ্বুত, হাস্য, বীর, রৌদ্র, ভয়ানক,
বীভৎস ও করুণ এই সপ্তবিধ ”

বিস্মৃতি—অদ্বুতাদি গৌণরসের স্থায়ী বিস্ময়াদি স্বরূপতঃ
স্থায়িত্ব লাভের যোগ্য নহে ; বিভাব ত্রিকৃষ্ণ, কৃষ্ণভক্ত ও কৃষ্ণসঙ্গি
বস্ত্র-নিচয়ের চমৎকারিতাদি দ্বারা স্থায়িত্ব প্রাপ্ত হয় । তাহাও স্বতন্ত্র
ভাবে নহে, ভগবৎপ্রীতি বিস্ময়াদির অন্তর্ভুক্ত হইলে সে সকলের
স্থায়িত্ব সম্ভব হয় ।]

তত্র তৎপ্রীতিময়োহয়মদ্ব্যুতো রসঃ । যত্রানন্দো লোকোত্তরা-
কস্মিকক্রিয়াদিমজ্জন বিশ্রয়বিষয়ঃ শ্রীকৃষ্ণঃ । তদাধারস্তৎপ্রিয়ম্ভ ।
উদীপনাস্তদৃশতক্ষেপ্তঃ অনুভা৷ঃ নেত্রবিস্তারাদ্ব্যঃ । ব্যভিচারি-
ণশ্চাবেগহর্ষজাড্যাদ্ব্যঃ । স্থায়ী তৎপ্রীতিময়ো বিশ্রয়ঃ । তদুদা-
হবর্ণশ্চ, চিত্রং বর্তৈবদেকেন বপুগা যুগপৎ পৃথক্ । গৃহেষু দ্ব্যন্ত-

অঙ্কুরস :

অনুবাদ—সপ্তবিধ গোণবস মধ্যে ভগবৎপ্রীতিময় অঙ্কুর
বস কথিত হইতেছে, যাহাতে আলম্বন—অলৌকিক ক্রিয়াদি দ্বারা
বিশ্রয়বিষয় শ্রীকৃষ্ণ, বিশ্রয়ের আধার-শ্রীকৃষ্ণপ্রিয় জন, উদীপন—
শ্রীকৃষ্ণের বিশ্রয়কর চেষ্টা, অনুভা৷—নেত্রবিস্তারাদি, ব্যভিচারী—
আবেগ, হর্ষ, জাড্য প্রভৃতি, স্থায়ী-শ্রীকৃষ্ণ-প্রীতিময় বিশ্রয় । অদ্ব্যু-
তরসেন উদাহরণ “ইত্যিতি আশ্চর্য্যের বিষয় যে, এক দেহদ্বারা এক সময়ে
পৃথক্ পৃথক্ যোড়শ-সহস্র স্ত্রীকে এক শ্রীকৃষ্ণ বিবাহ করিয়াছিলেন”
(শ্রীভা, ১:০৬৯/২) * ইত্যাদি ।

* মহিমোগুণের বিবাহানন্দব দেশি নারদ শুনিতে পাঠিলেন যে, শ্রীকৃষ্ণ একই
সময়ে পৃথক্ পৃথক্ গৃহে এক শ্রীবিগড়ে যোড়শ সহস্র মহিষীকে বিবাহ কনি-
য়াছেন । এই সংবাদে দেশি নারদ অত্যন্ত বিস্মিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণের যোগমায়া-
বৈভব দেখিবার জন্য ধাবতায় গমন করেন । দেবর্ষির বিশ্রয়ের তেত—যদি
মোহন মূনির মত কাংবাহ-রচনা দ্বারা বিবাহ সম্পাদিত হইত, তাহা হইলে
তিনি বিস্মিত হইতেন না ; তিনি বহু মূনির কাংবাহ রচনা দেখিয়াছেন,
নিজও ভাঙা করিতে সমর্থ, শ্রীকৃষ্ণ কাংবাহ-রচনা করেন নাট, আপনাই
প্রকাশমূর্ত্তি আবিষ্কার করিয়াছিলেন । কাংবাহ এবং প্রকাশমূর্ত্তির ভেদ—
কাংবাহে দেহ বহু হইলেও সকল দেহের ক্রিয়া এক থাকে, অর্থাৎ ভাঙা এক-
মূর্ত্তি হাত নাড়িলে অপর সকল মূর্ত্তিও হাত নাড়ে ইত্যাদি । প্রকাশমূর্ত্তিতে
সকল হয় না, প্রকাশে দেহ এক, ক্রিয়া বহু থাকে । ইহাই বিশ্রয়ের
বিষয় !

সাহস্রং দ্বিধ এক উদাবহং ইত্যাদিকম্ জ্ঞেয়ম্ । অথ তদ্ব্যয়ো হাস্তো
রসঃ । তত্রালম্বনশ্চেচ্চৈবাত্মৈক্যাবিশেষবজ্ঞেন তৎপ্রীতিময়-
হাসবিষয়ঃ শ্রীকৃষ্ণঃ । তদাধারস্তৎপ্রিয়শ্চ । তথা যদি তদ্বিশেষ-
বজ্ঞেনৈব তৎপ্রিয়াপ্রিয়ো চ তৎপ্রীতিময়হাসবিষয়ো ভবতস্তদাপি
তৎকারণস্ত প্রীতেবিষয়ঃ শ্রীকৃষ্ণ ইতি স এব মূলমালম্বনম্ ।

হাস্তরসঃ

ভগবৎপ্রীতিময় হাস্তরস । তাহাতে আলম্বন—চেষ্ঠা, বাক্য ও বেষ-
নিকৃতি-বিশেষদ্বারা ভগবৎপ্রীতিময় হাস্তের বিষয় শ্রীকৃষ্ণ, হাস্তের
আধার শ্রীকৃষ্ণ-প্রিয়জন । তেমন আবার কখনও যদি চেষ্ঠাদির
নিকৃতি-বিশেষ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের প্রিয় অপ্রিয় উভয়বিধ ব্যক্তি হাস্তের
বিষয় হয়, তাহা হইলে তখনও হাস্তের কারণের—প্রীতির বিষয় সেই
শ্রীকৃষ্ণই মূলবলম্বন (১) । সুতরাং হাস্তও শ্রীকৃষ্ণকে অবলম্বন

(১) শ্রীকৃষ্ণের কোন প্রিয় ব্যক্তি বা কোন অপ্রিয় ব্যক্তির চেষ্ঠা, বাক্য
কিছা বেশের বিকৃতি দেখিয়া যদি কোন ভক্তের হাস্তের উদ্বেক হয়, তবে
সেস্থলে শ্রীকৃষ্ণ কিরূপে হাস্তের বিষয় হয়েন, এস্থলে তাহার মীমাংসা করি-
লেন । হাস্তের কাবণ শব্দেব ~~কর্তা~~—আশ্রয়ালম্বন, ভক্ত । ভক্তের প্রীতিব
বিষয় যে শ্রীকৃষ্ণ, তাঁহার প্রিয় বা অপ্রিয় ব্যক্তির বিকৃত চেষ্ঠাদি দেখিয়া ভক্ত
মনে করেন, শ্রীকৃষ্ণের প্রিয় অমুক এই চেষ্ঠা করিতেছেন, শ্রীকৃষ্ণের অপ্রিয়
অমুক এই চেষ্ঠা করিতেছে, সাধারণ জনের বিকৃত চেষ্ঠায় তাঁহাদের হাস্তের
উদ্বেক হয় না—তাহা তাঁহাদের মনোযোগ আকর্ষণ করিতে পারে না, উহার
প্রতি তাঁহারা উপেক্ষা প্রকাশই করেন । কেবল শ্রীকৃষ্ণের (প্রিয়াপ্রিয়)
সম্বন্ধানুসরণ করিয়াই অন্তের চেষ্ঠাও হাস্তরতির কারণ হয়, এই হেতু—
এস্থলে শ্রীকৃষ্ণই মূলবলম্বন ।

হাস্যশ্রুতি তদ্বিশিষ্টত্বেনৈব প্রবৃত্তেস্তু স্মরণমেব । অতঃ
 কেবলস্ত হাস্যাংশস্ত বিষয়ত্বেন বিকৃততৎপ্রিয়াপ্রিয়ৌ বহিরঙ্গা-
 বেবালম্বনাবিতি । এবং দানযুদ্ধবীররসাদিষপি জ্ঞেয়ম্ ।
 উদ্দীপনাস্ত তজ্জনকস্ত চেষ্ঠাবাগ্বেষবৈকৃতাদয়ঃ । অনুভাবাশ্চ
 নাসৌক্যগুণবিস্পন্দনাদয়ঃ । ব্যভিচারিণৌ হর্ষালস্তাবহিথাদয়ঃ ।
 স্থায়ী চ তৎপ্রীতিময়ো হাসঃ । স চ স্ববিষয়ানুমোদনাত্মকস্তদ্বৎ-
 প্রাসাদ্বকো বা চেতৌবিকাশঃ । ততস্তদাত্মকত্বেন বিষয়োহপ্য-
 স্তাস্তি । তস্তোদাহরণে তু মোদনাত্মকো যথা, বৎসান্ মুঞ্চন্
 কচিদসময়ে ক্রোশসজ্জাতহাস ইত্যাদি । হস্তাগ্রাহ্যে রচয়তি বিধি-
 মिति । এবং ধাক্ট্যান্মুশতি কুরুতে ইত্যাদি । ইথং স্ত্রীভিঃ

কবিরূপে উপস্থিত হয় । এই হেতু, কেবল হাস্যাংশের বিষয়রূপে
 তাঁহার বিকৃত প্রিয়াপ্রিয় বহিরঙ্গালম্বন । দান, যুদ্ধ, বীরাদিতে এইরূপ
 জানিবে । হাস্যরসের উদ্দীপন—হাস্যজনক শ্রীকৃষ্ণ বা তাঁহার প্রিয়া-
 প্রিয়জনের চেষ্ঠা, বাক্য, বেষাদির বিকৃতি প্রভৃতি । অনুভাব—নাসা,
 ওষ্ঠ ও গণ্ডের বিশেষরূপে স্পন্দনাদি । ব্যভিচারী—হর্ষ, আলস্য,
 অবহিথা প্রভৃতি । স্থায়ী—শ্রীকৃষ্ণপ্রীতিময় হাস । সেই হাস
 (হাস্যরস)—স্ববিষয়ানুমোদনাত্মক কিংবদন্তি প্রাসাদ্বক চিত্তবিকাশ
 (মনের প্রফুল্লতা) । সেই হেতু চিত্তবিকাশাত্মকরূপে হাস্যরসের বিষয়ও
 আছে । হাস্যরসের উদাহরণে মন প্রফুল্লকর অনুমোদনাত্মক বিষয়
 যথা—[গোপীগণ ব্রজেশ্বরীর নিকট শ্রীকৃষ্ণের বিরুদ্ধে অভিযোগ
 উপস্থিত করিয়াছেন,] “শ্রীকৃষ্ণ কখন কখন অসময়ে বৎস-সকল
 মোচন কবে, আমরা ক্রোধ প্রকাশ করিলে হাস্য করে ইত্যাদি । যাহা
 হাত দিয়া পাড়িতে পারেনা তাহা পাড়িবার ব্যবস্থা করে । এই
 প্রকারে মনোরম ধৃষ্টতা প্রকাশ করে” ইত্যাদি । যে সকল গোপ-

সভয়নয়নশ্রীমুখালোকিনীভিব্যাখ্যাতাথা প্রহসিতমুখী ন হ্যাপালকু-
মৈচ্ছদিত্যন্তম্ ॥ ১৫৮ ॥

ব্যাখ্যাতন্তনয়চাপল্যলক্ষণেইথো যশ্চৈ সা ॥ ১০ ॥ ৮ ॥

শ্রীশুকঃ ॥ ১৫৮ ॥

উৎপ্রাসাত্মকো যথা—তাসাং বাসাংহ্যপাদায় নীপমাকুহ
সদ্বরঃ । হসন্তিঃ প্রহসন্ বালৈঃ পরিহাসমুবাচ হ ॥ ১৫৯ ॥

স্পষ্টম্ ॥ ১০ ॥ ২২ ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ১৫৯ ॥

রমণী শ্রীকৃষ্ণের সভয়-নয়ন-বিশিষ্ট শ্রীমুখ অবলোকন করিতেছিলেন,
তাহারা যাঁহার নিকট অর্থ ব্যাখ্যা করিতেছিলেন, সেই হাস্যমুখী
শ্রীব্রজেশ্বরী শ্রীকৃষ্ণকে তিরস্কার করিবার ইচ্ছা করেন নাই ।” শ্রীভা,
১০।৮।২০--২২।১৫৮ ॥

[শ্লোকে অর্থ-শব্দে কি বুঝাইতেছে তাহা প্রকাশ করিতেছেন]

শ্রীকৃষ্ণের চাপল্য-লক্ষণ অর্থ যাঁহার নিকট ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন,
সেই ব্রজেশ্বরী—[তাঁহাকে তিবস্কাব না করিয়া তদীয় চাপল্যের অনু-
মোদন করিয়াছেন বুঝা যায় । ইহা অনুমোদনাত্মক হাস্যরতির
দৃষ্টান্ত ।] ॥ ১৫৮ ॥ ✓

উৎপ্রাসাত্মক হাস্য যথা—[কাত্যয়নীব্রতপরা শ্রীব্রজদেবীগণ
তীরে পরিধেয় বসন রাখিয়া যমুনায়াবগাহন করিলে, শ্রীকৃষ্ণ]
“তাঁহাদের বসনসকল গ্রহণ করিয়া সহর কদম্ববৃক্ষে আদোষণ করিলেন ।
তাহা দেখিয়া যে সকল গোপবালক হাস্য করিতেছিলেন, তাঁহাদের
সহিত উচ্চহাস্য করিয়া পবিহাস সহকারে হসন্তিঃ ১৫৯ ॥

শ্রীভা. ১০ - ১০।৮।২২

যথা চ—কথনং শুভপাকর্ণ্য পৌণ্ড্রকশাল্লমেধসঃ । উগ্রসেনা-
দয়ঃ সভ্যা উচ্চকৈর্জহস্তুতা ॥ ১৬০ ॥

স্পষ্টম্ ॥ ১০ ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ১৬০ ॥

অথ তৎপ্রীতিময়ো বীররসঃ । তত্র বীররসশ্চতুর্দ্বা ।
ধর্মদয়াদানযুক্তাত্মকত্বেনোৎসাহস্য স্থায়িনশ্চাতুর্বিধ্যাৎ । তত্র
ধর্মবীররসঃ । তত্রালম্বনো ধর্মচিকীর্ষাতিশয়লক্ষণস্য ধর্মোৎস-
াহস্য বিষয়াভাবাৎ প্রীতিময়ত্বেনৈব লক্কো বিষয়ঃ শ্রীকৃষ্ণঃ ।
তদাধারস্তদ্বক্তৃশ্চ । উদ্দীপনাঃ সচ্ছাস্ত্রশ্রবণাদয়ঃ । অনুভাবা নয়শ্চ-

তাহার অন্য দৃষ্টান্ত—[পৌণ্ড্রকের দূত আসিয়া তাহাকে যথার্থ
বাস্তবদেব বলিয়া জ্ঞাপন করিলে,] “অল্পবুদ্ধি পৌণ্ড্রকের সেই কথা
শুনিয়া উগ্রসেনাদি সভ্যগণ তখন উচ্চ হাস্য করিয়াছিলেন ।”

শ্রীভা, ১০।৬৬।৩

[ইহা শ্রীকৃষ্ণের অশ্রিয়জনের বেষ-বিকৃতিজনিত হাস্য । পৌণ্ড্রক
আপনাকে বাস্তবদেব বলিয়া প্রতিপন্ন করিবার জন্য কৃত্রিম চতুর্ভুজাদি
ধারণ করিয়াছিল ; তাহা শুনিয়া উগ্রসেনাদি হাস্য করিয়াছেন ।]

॥ ১৬০ ॥

বীররসঃ

অনন্তর ভগবৎপ্রীতিময় বীররস কথিত হইতেছে । ধর্ম, দয়া,
দান ও যুক্তাত্মকরূপে উৎসাহরূপ স্থায়ী চতুর্বিধ বলিয়া ধর্ম, দয়া, দান
ও যুক্তাত্মকভেদে বীররস চতুর্বিধ । তন্মধ্যে ধর্ম-বীররসে বিষয়ালম্বন
শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে প্রচুর ধর্মামুষ্ঠান-বাহ্যরূপ ধর্মোৎসাহের কোন বিষয়
না থাকায়, তিনি প্রীতিময়রূপেই ধর্ম-বীররসের বিষয় করেন । তাহার
(ধর্মবীররসের) আধার ভক্তগণ । উদ্দীপন—সচ্ছাস্ত্রশ্রবণাদি,

জ্ঞাদযঃ । ব্যভিচারিণী মতিশ্চুত্যানয়ঃ । স্থায়ী তৎপ্রীতিময়ো
ধর্মোৎসাহঃ । তদ্বদাহরণঞ্চ, ক্রতুরাজেন গোবিন্দ রাজসূয়েন
পাবনীঃ । যক্ষ্যে বিভূতির্ভবতস্তৎ সম্পাদয় নঃ প্রভো ইত্যাদি-
কম্ । অথ তথ্যয়ো দয়াবীররসঃ । অত্রোলম্বনস্তৎপ্রীতিজাতয়া
তদীয়তাবগতসর্বভূতবিষয়কদয়য়াভ্যবয়েনাপি সন্তুর্প্যামাণদীনবেশাচ্ছন্ন-
নিজরূপঃ শ্রীকৃষ্ণঃ । তাদৃশদয়াধারো ভক্তঃ । পিত্রাদীনাং

অনুভাব—বিনয়, শ্রদ্ধা প্রভৃতি । ব্যভিচারী—মতিশ্চুতি প্রভৃতি ।
স্থায়ী ভগবৎপ্রীতিময় ধর্মোৎসাহ । তাহার দৃষ্টান্ত—[শ্রীকৃষ্ণের
শ্রীকৃষ্ণের নিকট নিবেদন করিলেন,] “হে গোবিন্দ ! যজ্ঞশ্রেষ্ঠ
রাজসূয়দ্বারা তোমার পবিত্র বিভূতিসকল অর্চনা করিবার ইচ্ছা
করিয়াছি । হে প্রভো ! তুমি তাহা সম্পন্ন কর” (শ্রীভা, ১০।৭২।৩)
ইত্যাদি ।

অনন্তর ভগবৎপ্রীতিময় দয়া-বীররস কথিত হইতেছে । ভগবৎ-
প্রীতি-সমুৎপন্ন সর্বভূত-বিষয়িনী যে দয়াদ্বারা সকলকে তদীয় বলিয়া
অবগত হওয়া যায়, সেই দয়ায় বশবর্তী হইয়া আত্মোৎসর্গ করিয়াও
যাঁহার তৃপ্তিসাধন করিবার ইচ্ছা হয়, এমন দীন-বেশাচ্ছন্ন নিজরূপ
শ্রীকৃষ্ণ দয়া-বীররসের বিষয় (১) । তাদৃশ দয়াব আধার ভক্ত ।

(১) দয়াবীররসে স্থায়ী ভাবরূপা যে দয়া, তাহা কেবল মনোবৃত্তি-বিশেষ
নহে ; এই দয়া ভগবৎপ্রীতি-সমুৎপন্ন । এই দয়ার সমস্ত জীবকে শ্রীভগ-
বানের বলিয়া জানা যায় । প্রশ্ন হইতে পারে, দীন জনই ত দয়ার বিষয় ; শ্রীকৃষ্ণ
কিরূপে দয়ার বিষয়ীভূত হইতে পারেন ? তাহাতে বলিলেন—শ্রীকৃষ্ণ যখন
দীনরূপে দ্বারা নিজরূপ আচ্ছন্ন করেন, তখন দয়ার আধার ভক্ত আপনাতঃ প্রাণ
দিয়াও তাঁহার তৃপ্তি সাধন করেন ; এই অবস্থায় শ্রীকৃষ্ণ দয়ার বিষয় হইলেন ।

[পরপৃষ্ঠা]

তাদৃশী দয়া তু বৎসলাদিকমেব পুষ্যাতি করুণং বা । উদ্দীপনা-
স্তদার্তিব্যঞ্জনাদয়ঃ । অনুভাবা আশ্বাসনোক্ত্যাদয়ঃ । ব্যভিচারিণঃ
ওৎসুক্যমতিহর্ষাদয়ঃ । শ্রায়ী তৎপ্রীতিময়ো দয়োৎসাহঃ ।
উদাহরণক, কচ্ছ প্রাপ্তকুটুম্বস্ত ক্ষুভ্ভ্যং জাতবেপথোঃ ।

পিতৃদির তাদৃশী দয়া বাৎসল্যাদি কিম্বা কারুণ্যই পোষণ করে ।
উদ্দীপন—দৈব্যাঙ্কি ব্যঞ্জনাদি । অনুভাব—অশ্বাসবাক্য প্রভৃতি । ব্যভি-
চারী—ওৎসুকা, মতি, হর্ষ প্রভৃতি । শ্রায়িতাব—ভগবৎপ্রীতিময় দয়োৎ-
সাহ । দয়াবীররসের দৃষ্টান্ত—“রস্ত্রিদেব কুটুম্ববর্গের সহিত ক্ষুধা-
পিপাসায় কাতর হইয়া কম্পিত কলেবর হইয়াছেন, এমন সময় উত্তম

জৈমিনি ভারতে ইহার দৃষ্টান্ত আছে—কোন সময়ে শ্রীকৃষ্ণ এবং অর্জুন ব্রাহ্মণ-
বেশ ধারণ করিয়া ময়ূরধ্বজ মহারাজের নিকট উপস্থিত হইলেন । মায়া দ্বারা
শ্রীকৃষ্ণ বৃদ্ধ ব্রাহ্মণ এবং অর্জুন যুবক ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন । বৃদ্ধ-ব্রাহ্মণরূপী
শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, মহারাজ ! এখানে আসিবার পথে এক সিংহ আমার পুত্রকে
অক্রমণ করে । অনেক কাহুতি মিনতি করিয়া নিজ দেহের বিনিময়ে পুত্রের
প্রাণভিক্ষা করিলে সিংহ বলিল, “যদি ময়ূরধ্বজ মহারাজ স্বী পুত্র দ্বারা করাতে
চিরাইয়া দেহটি দান করেন, তবে তোমার পুত্রকে ছাড়িতে পারি ।” আশ্রি
সেই অঙ্গীকার-বদ্ধ হইয়া আসিয়াছি । এখন ব্রাহ্মণকুমারের রক্ষার জন্ত দয়া করিয়া
দেহের দক্ষিণার্ধ দান করুন । তখন ময়ূরধ্বজ মহারাজ যথোক্তরূপে দেহার্ধ
দানে প্রস্তুত হইলে, তাঁহার বাম নয়ন হইতে অশ্রু পতিত হইতে লাগিল । ইহা
দেখিয়া ব্রাহ্মণরূপী শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—দুঃখ সহকারে দেহার্ধ দিলে সিংহ তাহা
গ্রহণ করিবে না । তখন ময়ূরধ্বজ বলিলেন, দেহ নাশের জন্ত দুঃখ নহে ;
দুঃখ, দক্ষিণার্ধ ব্রাহ্মণের কার্যে লাগিল, বামার্ধ তাহাতে বঞ্চিত হইল,—এই-
জন্ত ; তাই বাম নয়ন অশ্রু বর্ষণ করিতেছে । অতঃপর তাঁহার এই ভক্তিতে
গরিতুষ্ট হইয়া শ্রীকৃষ্ণাৰ্জুন নিজরূপ দর্শন করাইয়া তাঁহাকে কৃতার্থ করিলেন ।

অতিথিভ্রাক্ষণঃ কালে ভোক্তুকামস্ত চাগমৎ । তস্মৈ সংব্যভজৎ
সোহন্নমাদৃশ্য শ্রদ্ধয়াধিতঃ । হরিং সর্বত্র সংপশ্যমিত্যারভ্য, এবং
প্রভাষ্য পানীয়ং ত্রিযমাণঃ পিপাসয়া । পুকসায়াদদাক্ষীরো নিসর্গ-

খাওয়া পানীয় তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলে তিনি যখন ভোজনে
প্রবৃত্ত হইবেন, তখন এক ভোজনাভিলাষী ভ্রাক্ষণ-অতিথি উপস্থিত
হইলেন । শ্রদ্ধাধিত হইয়া হরিকে সর্বত্র নিরীক্ষণ করতঃ তাঁহাকে
সে সকল দ্রব্য ভাগ করিয়া দিলেন । ভোজনান্তে ভ্রাক্ষণ প্রস্থান করি-
লেন । তৎপর অবশিষ্ট অন্ন পরিবারবর্গকে ভাগ করিয়া দিয়া নিজে
ভোজনে প্রবৃত্ত হইবেন, এমন সময় এক শূদ্র-অতিথি আসিল । রস্তি-
দেব হরিকে স্মরণ করিয়া খাওয়া সামগ্রী তাহাকে ভাগ করিয়া দিলেন ।
ভোজনান্তে শূদ্র-অতিথি চলিয়া গেলে, বহু কুকুর-পরিবৃত্ত এক অতিথি
আসিয়া কহিল, রাজন্ ! কুকুরদলের সহিত আমি ক্ষুধায়
কাতর ; ইহাদের সহিত আমাকে খাওয়া প্রদান করুন ।
রাজা ঐ ব্যক্তির বহু সম্মান ও সমাদর পূর্বক কুকুর সঙ্ক-
লের সহিত তাহাকে অবশিষ্ট খাওয়া নমস্কার করিলেন । এক-
জনের তৃপ্তি হইতে পারে, এই পরিমাণ পানীয় জল অবশিষ্ট থাকিতে
তিনি যখন পানে উত্তত হইলেন, তখন এক পুরুষ উপস্থিত হইয়া
কাতরভাবে বলিল, মহারাজ ! এই অশুভ ব্যক্তিকে কিঞ্চিৎ জল
দ্বিতে আচ্ছা হউক । রস্তিদেব তাহার পিপাসা ও শ্রমের কথা শুনিয়া
কৃপাবশে অত্যন্ত কাতর হইয়া বলিলেন, আমি পরমেশ্বর হইতে অমৃত-
সিদ্ধি-সমন্বিত গতি বা মুক্তি কামনা করি না, আমার প্রার্থনা এই—
আমি যেন ভোক্তৃরূপে সকলের অন্তরে থাকিয়া সমস্ত প্রাণীর দুঃখ
প্রাপ্ত হই, তাহাতে যেন সকলের দুঃখ দূর হয় । এই দীন ব্যক্তি
জীবন ধারণের বাসনা করিতেছে । ইহার জীবন-রক্ষার জন্য জলদান
করিলে, আমার ক্ষুধা, তৃষ্ণা, শ্রান্তি, ঘৃণতা, ক্রান্তি, খেদ, বিষাদ, মোহ
সমস্ত দূরীভূত হইবে । এইরূপ কহিয়া স্বভাবতঃ দয়ালু রস্তিদেব
নিজে মরণাপন্ন হইলেও সেই জল পুরুষকে প্রদান করিলেন । ত্রিভুবনা-

করণো নৃপঃ । তস্ম্য ত্রিভুবনাধীশাঃ ফলদাঃ ফলমিচ্ছতাং
আজ্ঞানং দর্শয়াক্কুমার্যা বিষ্ণু-বিনির্মিতা ইত্যন্তম্ ॥ ১৬১ ॥

স্পষ্টম্ ॥ ৯ ॥ ২১ ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ১৬১ ॥

অথ তস্ম্যয়ো দানবীররসঃ । দ্বিধা চায়ং সম্পদ্বতে । বহু-
প্রবহেন সমুপস্থিতদুরাপার্থত্যাগেন চ । তত্র প্রথমশ্রীলক্ষ্মণনগ্

বীশ্বর ব্রহ্মাদি দেবগণ ফলাভিলাষিগণকে ফল দান করিয়া থাকেন ।
তঁাহারা বিষ্ণু-মার্যাবলম্বন করিয়া ব্রাহ্মণাদিরূপে রক্ষিতদেবের নিকট
উপস্থিত হইয়াছিলেন । পরে তঁাহারা তঁাহাকে স্বরূপ দর্শন করাই-
লেন ।” শ্রীভা, ৯।২।১৪—১০।১৬১॥

অতঃপর ভগবৎপ্রীতিময় দান-বীররস কথিত হইতেছে । এই
রস দুই প্রকারে সম্পন্ন হয়—বহুপ্রদরূপে ও সমুপস্থিত দুর্লভবস্তু
ত্যাগ দ্বারা ।

[**বিশিষ্ট** - যে ব্যক্তি কৃষ্ণ-সন্তোষের জন্য হঠাৎ সর্বস্ব দান
করিতে পারেন, তঁাহাকে বহুপ্রদ বলে । বহুপ্রদ দ্বিবিধ ; , অগ্ন
সম্প্রদানক ও তৎসম্প্রদানক । যে ব্যক্তি শ্রীকৃষ্ণের কল্যাণার্থ ভিক্ষুক
ব্রাহ্মণাদিকে সর্বস্বপর্যন্ত দান করেন, তঁাহাকে অগ্ন সম্প্রদানক
বলে । আর যে ব্যক্তি হরির মাহাত্ম্য অবগত হইয়া স্বীয় অহঙ্কারস্পদ
মমতাস্পদ সকলই শ্রীহরিকে সম্প্রদান করেন, তিনি তৎসম্প্র-
দানক । (১)]

(১) সহসা দীপ্তিতে যেন স্বয়ং সর্বস্বমপ্যত ।

দামোদরস্ত সৌখ্যায় প্রোচ্যতে স বহুপ্রদঃ ॥

কৃষ্ণস্তাত্ত্বদয়ার্থং তু যেন সর্বস্বমপ্যতে ।

পার্থিত্যে ব্রাহ্মণাদিত্যেঃ স আত্মদয়িকোভবেৎ ॥

জাতায় হরয়ে বীরমহত্যা মমতাস্পদং ।

সর্বস্বং দীপ্তিতে যেন স স্তাত্ত্বৎসম্প্রদানকঃ ॥

ভক্তি-রসামৃতসিন্ধু । উত্তর। ৩।১২—১৩

অন্যসম্প্রদানকে চ দানে দানদ্রব্যেণ তত্.প্তরেব মুখ্যোদ্দেশেন
তদুদ্দেশে পর্য্যবসানং । তৎসংপ্রদানকে তু স্পষ্টতদুদ্দেশাৎ
দিৎসাত্তিগয়লগণস্ত দানোৎসাহস্ত বিষয়ঃ শ্রীকৃষ্ণসুদাধারস্তৎ-
প্রিয়শ্চ । অতঃ সংপ্রদানস্ত বহিরঙ্গঃ । উদ্দীপনাঃ সম্প্রদানবীক্ষাদ্যাঃ ।
অমুভাবা বাঞ্জাধিকদানস্মিতাদ্যাঃ । ব্যভিচারিণো বিতর্কোৎস্র-
হর্ষাদ্যাঃ । স্থায়ী-তৎপ্রীতিময়ো দানোৎসাহঃ । উদাহরণক, নন্দ-
স্বাত্মজ উৎপন্নো জাতাঙ্কাদো মহামনাঃ । ইত্যাদি ॥ ১৬২ ॥

অমুভাব—বহুপ্রদকপে যে দান, তাহার আলক্ষন—অন্য সম্প্র-
দানক দানে দানদ্রব্য দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের তৃপ্তিতেই মুখ্যোদ্দেশ্য থাকায়
শ্রীকৃষ্ণোদ্দেশ্যেই সেই দান পর্য্যবসিত হয় এবং তৎসম্প্রদানক দানের
উদ্দেশ্য স্পষ্টভাবে শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধে থাকে বলিয়া, উভয়ত্র অত্যন্ত
দানেচ্ছ'রূপ দানোৎসাহের বিষয় শ্রীকৃষ্ণই হয়েন । তাহার আধার
শ্রীকৃষ্ণ প্রিয়জন । এস্থলে অগ্রসম্প্রদান বহিরঙ্গ । অর্থাৎ অগ্রসম্প্র-
দানক দানেও শ্রীকৃষ্ণ-তৃপ্তিতেই মুখ্যোদ্দেশ্য থাকায় বস্তুতঃ সে দান
শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্যেই হয়, তবে ব্রাহ্মণাদিকে যে দান করা হয়, তাহা
বাহ্যিক চেষ্টা মাত্র ।

উদ্দীপন—সম্প্রদান দর্শনাদি । **অমুভাব**—বাজ্ঞার অতিরিক্ত দান,
স্মিত প্রভৃতি । **ব্যভিচারী**—বিতর্ক, উৎস্রক্য, হর্ষ প্রভৃতি । **স্থায়ী**—
কৃষ্ণ-প্রীতিময় দানোৎসাহ । **উদাহরণ**—

নন্দস্বাত্মজ উৎপন্নো জাতাঙ্কাদো মহামনাঃ ।

আহুয় বিধান্ বেদজ্ঞান্ন স্নাতঃ শুচিরলঙ্কতান্ ॥

ধেনূনাং নিযুতে প্রাদাদ বিশেষ্যঃ সমলঙ্কতে ।

তিলাদ্রীন সপ্তরজৌষ-শাতকুস্তাস্করাবৃত্তান্ ॥

স্পষ্টম্ ॥১০ ॥ ৬ ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ১৬২ ॥

তথা, এবং শপ্তঃ সপ্তরূপা সত্যায় চলিতো মহান্ । বামনায়
দদাবেতামর্চিস্বৈদকপূর্বকম্ ॥ ১৬৩ ॥

এতাং পৃথ্বীম্ ॥ ৮ ॥ ২০ ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ১৬৩ ॥

নন্দো মহাশনাস্তেভ্যোবাসোহলঙ্কার-গোধনম্ ।

সূতমাগধবন্দিভ্যো বেহস্তে বিছোপজীবিনঃ ॥

ভৈষ্টে কাষৈরদীনাভ্যা যথোচিতমপূজয়ৎ ।

বিকোরারাদনার্থায় স্বপুত্রস্যোদয়ায় চ ॥

শ্রীভা, ১০।৫।১১

"পুত্র উৎপন্ন হইলে উদারচিত্ত নন্দ অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন ।
স্নানান্তর শুচি হইয়া বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণগণকে আহ্বান করিয়া অলঙ্কৃত
করিলেন ।

*

*

*

তারপর ব্রাহ্মণগণকে দুই নিযুত শেছ ও সাতটী তিল-পর্বত দান
করিলেন । সেই পর্বতসকল রত্নমণ্ডিত এবং সুবর্ণ-রসাক্ত বস্ত্রালঙ্কৃত
ছিল ।

*

*

*

মহামনা নন্দ সূত, মাগধ, বন্দিগণকে বস্ত্র অলঙ্কার গোধন দান করি-
লেন । অশ্বাশ্ব বিছোপজীবীগণকে যথোচিত তত্ত্বদ্রব্য দ্বারা
যথোচিত পূজা করিলেন । তাঁহার এই দানের উদ্দেশ্য বিষ্ণুর আরা-
ধনা এবং পুত্রের অভ্যুদয়" ॥১৬২॥

বহুপ্রদত্তের অপর দৃষ্টান্ত—"মহাত্মা বলিরাজা গুরু শুক্রাচার্য্য
কর্তৃক অভিশপ্ত হইয়াও সত্য হইতে বিচলিত হইলেন না ; জল দ্বারা
বামন-দেবকে অর্চনা করিয়া ত্রিপাদ ভূমি দান করিলেন ।"
৮।২।১২॥১৬৩॥

অথ দ্বিতীয়স্থালম্বনঃ । উপস্থিতদূরপার্শ্বত্যাগেচ্ছাতিশয়লক্ষ-
ণস্ত তদুৎসাহস্য ধর্মোৎসাহবদেব বিষয়ঃ শ্রীকৃষ্ণস্তদাধারস্তত্ত্বতম্চ ।
উদীপনাঃ কৃষ্ণালাপস্মিতাদয়ঃ । অনুভাবান্তদ্বর্কর্বর্ণনদ্রুতিমাদয়ঃ ।
সঞ্চারিণো ধৃতিপ্রচুরাঃ । শ্বায়ী তৎপ্রীতিময়স্ত্যাগোৎসাহঃ । তদু-
দাহরণং সালোক্যসাস্তি'সাক্ষ্যপোত্যাঙ্গিকমেব । অথ তন্ময়ো
যুদ্ধবীররসঃ । তত্র যোদ্ধা তৎপ্রিয়তমঃ । তন্তৈব তৎপ্রীতিময়যুদ্ধোৎ-
সাহাৎ প্রতিযোদ্ধা তু ক্রীড়াযুদ্ধে শ্রীকৃষ্ণো বা তৎপুরস্তন্তৈব মিত্র-
বিশেষো বা । সাক্ষাদযুদ্ধে পুনস্তৎপ্রতিপক্ষঃ । তত্র শ্রীকৃষ্ণপ্রতি-
যোদ্ধকস্বৈ তৎপ্রীতিময়যুদ্ধোৎসাহাতিশয়লক্ষণতদুৎসাহবিষয়তয়া তন্তৈব-

সমুপস্থিত দূরভবস্ত ত্যাগরূপ দান বীররসের আলম্বন—ধর্মোৎসাহ-
সাহের মত উপস্থিত দূরভবস্ত ত্যাগের ইচ্ছারূপ দানোৎসাহের বিষয়
শ্রীকৃষ্ণ, আধার তাহার ভক্ত । উদীপন—কৃষ্ণালাপ, স্মিত প্রভৃতি ।
অনুভাব—ত্যাগের উৎকর্ষ বর্ণন, দৃঢ়তা প্রভৃতি । সঞ্চারী প্রচুর ধৈর্য্য ।
শ্বায়ী—ভগবৎ-প্রীতিময় ত্যাগোৎসাহ । তাহার উদাহরণ—শ্রীকপিল-
দেব দেবহৃতিকে বলিয়াছেন—“সালোক্য, সাস্তি', সামীপ্য, সাক্ষ্য ও
সায়ুজ্যরূপ মুক্তি দিতে চাহিলেও ভক্তগণ আমার সেবাভিন্ন অগ্র
কিছুই গ্রহণ করেন না ।” শ্রীভ, ৩২৫

ভগবৎ-প্রীতিময় যুদ্ধ বীররস । তাহাতে যোদ্ধা শ্রীভগবানের প্রিয়-
তম । শ্রীকৃষ্ণ-প্রিয়তমের যুদ্ধোৎসাহ হইতে যুদ্ধের প্রবৃত্তি হেতু
প্রতিযোদ্ধা (বিপক্ষ)—ক্রীড়া-যুদ্ধে শ্রীকৃষ্ণ কিন্না শ্রীকৃষ্ণাপ্রস্থিত
তাহারই মিত্র-বিশেষ । বাস্তব-যুদ্ধে আবার প্রতিযোদ্ধা শ্রীকৃষ্ণের
প্রতিপক্ষ (বৈরী) । প্রতিপক্ষের সহিত শ্রীকৃষ্ণ কখন প্রতিযোদ্ধা
হইলেন, তখন ভক্তের শ্রীকৃষ্ণ-প্রীতিময় প্রকল যুদ্ধেচ্ছারূপ উৎসাহের
বিষয়রূপে শ্রীকৃষ্ণেরই আলম্বনই সর্বত্রোক্তাবে সিদ্ধ হইতেছে ।

বালস্বনং সৰ্ব্বা সিদ্ধম্ । ইতরপ্রতিযোদ্ধকত্বেপি হাস্যরসবৃত্তে
 প্রীতিময়ধ্বনং মূলমালস্বনং তস্মৈব । তৎপ্রতিপক্ষস্ত যুযুৎসাংশ-
 মাত্রেস্যা বহিরঙ্গ আলস্বনঃ । তত্র যোদ্ধপ্রতিযোদ্ধারৌ মিত্রবিশেষা-
 বাধারঙ্গবিষয়ত্বাভ্যামালস্বনাবিতি । উদ্দীপনাঃ প্রতিযোদ্ধকস্মিতা-
 দয়ঃ । ব্যভিচারিণো গৰ্বাবিগাদয়ঃ । স্থায়ী তৎপ্রীতিময়ো যুদ্ধোৎ-
 সাহঃ । উদাহরণঞ্চ ত্রিবিধপ্রতিযোদ্ধাক্রমেণ—ভ্রামণৈলজ্ঞানৈঃ

(শ্রীকৃষ্ণপ্রিয় ব্যক্তি ভিন্ন) অল্প জন প্রতিযোদ্ধা হইলেও হাস্যরসের
 মত যুদ্ধ-বীররস কৃষ্ণ-প্রীতিময় হেতু, তাহাতে মূগাবলস্বন শ্রীকৃষ্ণই
 হয়েন। অর্থাৎ কোন স্থলে হাস্যের বিষয় শ্রীকৃষ্ণের অগ্নিয় ব্যক্তি
 হইলে, ভক্তগণ তাহাতে শ্রীকৃষ্ণের অগ্নিরতা সম্বন্ধ মনন-পূর্বক যেমন
 সেই রস আন্বাদন করেন, তেমন এস্থলে শ্রীকৃষ্ণের বিপক্ষীয় যোদ্ধা
 তাহার বৈরী হইলেও রসিক ভক্তগণ শ্রীকৃষ্ণের সহিত তাহার যে
 (বৈর) সম্বন্ধ আছে, সে কথা মনে করিয়া যুদ্ধ-বীররস আন্বাদন
 করেন;—“শ্রীকৃষ্ণের বৈরী” এই প্রতিতি অবলম্বনেই শ্রীকৃষ্ণের বিপ-
 ক্ষীয় যোদ্ধা যুদ্ধ-বীররসের অবলম্বন হয় বলিয়া শ্রীকৃষ্ণই মূল বিষয়াল-
 স্বন। আর, সেই শত্রুব্যক্তি কেবল যুদ্ধেচ্ছার বহিরঙ্গ আলস্বন।
 কৃষ্ণ-প্রীতিময় যুদ্ধ-বীররসে (ক্রীড়াযুদ্ধে) যোদ্ধা ও প্রতিযোদ্ধাক্রম মি-
 দর আশ্রয়ালস্বন ও বিষয়ালস্বন হয়েন। উদ্দীপন—প্রতিযোদ্ধার
 স্মিত প্রভৃতি। ব্যভিচারী—গর্ভ, আবেগ প্রভৃতি। স্থায়ী—কৃষ্ণ-
 প্রীতিময় যুদ্ধোৎসাহ। শ্রীকৃষ্ণ-কৃষ্ণ-প্রিয়তম ও কৃষ্ণ-প্রতিপক্ষভেদে
 ত্রিবিধ প্রতিযোদ্ধা। প্রতিযোদ্ধা-ভেদে ত্রিবিধ যুদ্ধ-বীররসের যথাক্রমে
 দু'টান্ত বেওয়া যাইতেছে। শ্রীকৃষ্ণ বাহাতে প্রতিযোদ্ধা সেই যুদ্ধবীর-

ক্ষেপৈরান্ধেটনবিকর্ষণৈঃ । চিত্রীড়তু নিষুন্ধেন কাকপক্ষধরৌ
কচিৎ ॥ ১৬৪ ॥

কাকপক্ষচূড়াকরণং প্রাক্তনাঃ কেশাঃ । তদ্ধারিণৌ রামকৃষ্ণৌ ।
নিষুন্ধেন বাহুযুদ্ধেন । তন্ত্বেদৈর্ভ্রামণাদিভিঃ । এবমেব হরিবংশে—
তথা গাণ্ডীবধ্বংসং বিক্রীড়ন্ মধুসূদনঃ । জিগায় ভরতশ্চেষ্টং
কুন্ত্যাঃ প্রমুখতো বিভুরিতি ॥ ১০ ॥ ১৮ ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ১৬৪ ॥

তথা, রামকৃষ্ণদ্বয়ো গোপা ননৃত্বযুধুজ্জ্বরিতি ॥ ১৬৫ ॥

অত্র তদগ্রে পরেহপি গোপাস্তং সন্তোষয়ন্তো যুধুধুরিত্যা-
গতম্ ॥ ১০ ॥ ১৮ ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ১৬৫ ॥

রসের দৃষ্টান্ত—“কাকপক্ষধর শ্রীকৃষ্ণ-বলরাম পরস্পর হাত ধরাধরি
করিয়া ভ্রামণ (যুবণ), উল্লম্বন (লাফাইয়া পড়া), ক্ষেপণ (ঠেলা-
ঠেলি), আক্ষেপন (বাহুঘেলে করতলাঘাত করণ) ও আকর্ষণ করিয়া
কোন স্থানে নিষুদ্ধ করিতেন ।” শ্রীভা, ১০।১৮।৭ ॥ ১৬৪ ॥

শ্লোক-ব্যাখ্যা—কাকপক্ষ—চূড়াকরণের পূর্ববর্তী কেশ ; সেই কেশ-
প্রথিত তিনটি বেণীযুক্ত কৃষ্ণ বলরাম কাকপক্ষধর । নিষুদ্ধ—বাহুযুদ্ধ ।
বাহুযুদ্ধের ভেদ ভ্রামণাদি ।

এইরূপ উদাহরণ হরিবংশেও আছে—“কুন্তীর সম্মুখে ক্রীড়াযুক্ত
করিয়া বিভূ-মধুসূদন ভরতশ্চেষ্ট অর্জুনকে জয় করিলেন” ॥ ১৬৪ ॥

শ্রীকৃষ্ণ-প্রিয়তম যাহাতে প্রতিবোধ্য সেই যুদ্ধবীর-রসের দৃষ্টান্ত—
“রামকৃষ্ণাদি গোপগণ নৃত্য, গীত ও বাহুযুদ্ধ করিয়া ক্রীড়া করিয়া-
ছিলেন,” শ্রীভা, ১০।১৮।৬ ॥ ১৬৫ ॥

এ স্থলে শ্রীকৃষ্ণের অগ্রে অন্য গোপগণও তাঁহার সন্তোষের নিমিত্ত
যুদ্ধ করিয়াছিলেন, ইহাও প্রতিপন্ন হইতেছে ॥ ১৬৫ ॥

তথা জরাসন্ধবধে—সংচিন্ত্যারিবধোপায়ং ভীমস্যামোষদর্শনঃ ।
দর্শয়ামাস বিটপং পাটয়ন্নিব সংজ্ঞয়া । তদ্বিজ্ঞায় মহাসত্ত্বো ভীমঃ
প্রহরতাং বরঃ । গৃহীত্বা পাদয়োঃ শত্রুং পাতয়ামাস ভূতলে ॥১৬৬॥

স্পষ্টম্ ॥১০॥৭২॥ শ্রীশুকঃ ॥১৬৬॥

অথ তৎপ্রীতিময়ো রৌদ্ররসঃ । তত্রোলম্বনস্তৎপ্রীতিময়ক্রোধস্য
বিষয়ঃ শ্রীকৃষ্ণস্তদাধারস্তৎপ্রিয়জনশ্চ । তস্য বিষয়শ্চেত্বত্বিত্ত্বদ-
হিতঃ সাহিত্যো বা ভবতি তদাপি পূর্ববত্তৎপ্রীতে বি'ষয়ত্বেন তসৈব
মূলমালম্বনত্বম্ । অন্তে তু ক্রোধাংশমাত্রস্য বহিরঙ্গালম্বনাঃ । তত্র

কৃষ্ণদৈরী বাহাতে প্রতিযোদ্ধা সেই যুদ্ধবীর-রসের উদাহরণ—
“অমোষ-দর্শন শ্রীকৃষ্ণ শত্রু (জরাসন্ধ) বধের উপায় চিন্তন পূর্বক
বৃক্ষ-শাখা চিরিয়া—সন্ধিতে তাহার বধের উপায় জানাইয়াছিলেন ।
মহাবলশালী বীরবর ভীম শত্রু-বধের উপায় জানিয়া তাহার পাদদ্বয়
ধারণ পূর্বক তাহাকে ভূতলে পাতিত্ত করিলেন ।”

শ্রীতা, ১০।৭২।৩৫ ॥ ১৬৬ ॥

রৌদ্ররসঃ

অতঃপর ভগবৎপ্রীতিময় রৌদ্ররস কথিত হইতেছে । তাহাতে
আলম্বন—কৃষ্ণ-প্রীতিময় ক্রোধের বিষয় শ্রীকৃষ্ণ । আশ্রয়—তাঁহার প্রিয়-
জন । ক্রোধের বিষয় যদি শ্রীকৃষ্ণহিত, শ্রীকৃষ্ণাহিত অথবা নিজাহিত হয়, তাহা
হইলেও হান্স এবং যুদ্ধবীর-রসের মত সেই প্রীতির বিষয়রূপে শ্রীকৃষ্ণই
মূলমালম্বন হয়েন । অতঃপর কেবল ক্রোধাংশের বহিরঙ্গালম্বন ।

প্রমাদাদিনা ঐকৃষ্ণাং সখ্যা অভ্যাহিতে সখ্যাঃ ক্রোধবিষয়ঃ
 ঐকৃষ্ণঃ । তেন বধাদীনামবগতে সঙ্গমে বৃদ্ধাদিনাঞ্চ স এব ।
 অথ তদ্ধিতস্ত প্রমাদেন তদনবেক্ষণাদন্তস্য ক্রোধবিষয়ঃ স্যাৎ ।
 তদহিতো দৈত্যাদিঃ । স্বাহিতস্ত স্বস্য তৎসম্বন্ধবোধকঃ । অথো-
 দ্ধীপনাঃ ক্রোধবিষয়স্বাবজ্ঞাদয়ঃ । অমুভাবা হস্তনিষ্পেষাদয়ঃ ।
 ব্যভিচারিণ আবেগাদয়ঃ । স্বায়ী তৎপ্রীতিময়ঃ ক্রোধঃ । বৃদ্ধায়া-
 স্তৎপ্রীতিময়ঃ ক্রোধঃ । বৃদ্ধায়াস্তৎপ্রীতিময়ত্বং ব্রজজনস্বাত্তাপি

[রৌদ্ররসের বিষয়ালম্বন পাঁচ প্রকার । যথা—] ১ । প্রমাদাদি-
 হেতু ঐকৃষ্ণ হইতে সখীর অতিশয় অনিষ্ট হইলে সখীর ক্রোধের বিষয়
 ঐকৃষ্ণ । ২ । প্রমাদাদিহেতু বধাদির কৃষ্ণ-সঙ্গম অবগত হইলে,
 বৃদ্ধাদির ক্রোধের বিষয় ঐকৃষ্ণই হয়েন । ৩ । কৃষ্ণের হিত
 (হিতকারীজন), প্রমাদ বশতঃ তাহার রক্ষণাবেক্ষণে অসতর্ক হইলে
 ক্রোধের বিষয় হয়েন । ৪ । ঐকৃষ্ণের অহিত (অনিষ্টকারী) দৈত্যাদি
 এবং ৫ । নিজের অহিত (ভক্তের নিজের অনিষ্টকারী) অর্থাৎ
 আপনার সহিত ঐকৃষ্ণের সম্বন্ধের বিষয়কারী ক্রোধের বিষয় হইয়া
 থাকে ।

রৌদ্ররসের উদ্দীপন—ক্রোধ-বিষয়ের অবজ্ঞাদি । অমুভাব—
 হস্ত-নিষ্পেষণাদি । ব্যভিচারী—আবেগাদি । স্বায়ী—কৃষ্ণ-প্রীতি-
 ময় ক্রোধ । বৃদ্ধার (যে বৃদ্ধা নিজবধূর ঐকৃষ্ণ-সঙ্গম অবগত হইয়া
 ক্রুদ্ধা হয়েন, তাহার) ক্রোধ কৃষ্ণ-প্রীতিময় ; [সমস্ত ব্রজবাসীর
 ঐকৃষ্ণে স্বাভাবিকী প্রীতি আছে] ব্রজজন বলিয়া বৃদ্ধা কৃষ্ণ-প্রীতি-
 ময়ী । ৭ । যখন বধূর কৃষ্ণ-সঙ্গম অবগত হয়েন,] তখনও ক্রোধের

স্বাভাবিক্যঃ প্রীতেরস্তর্ভাবমাত্রাণে অশ্বেষাং তদ্বিকারস্বেন । তচ্চ
তস্যৈব মঙ্গলকামনাশ্রায়তয়া । তত্র পূর্বেষাং জ্ঞেয়ানুদাহরণমশ্রু-

মধ্যে স্বাভাবিকী প্রীতিমাত্র বর্তমান থাকায় বৃদ্ধার ক্রোধ প্রীতিময় ।
[নিম্নরেখ বৃদ্ধাদি পদে যে আদি শব্দ আছে, তদ্বারা বাহাদিগকে
বুঝাইতেছে, সেই] অশ্রু সকলের ক্রোধ স্বাভাবিকী প্রীতির বিকার
হেতু তাহা প্রীতিময় । প্রধানতঃ শ্রীকৃষ্ণেরই মঙ্গল-কামনায় বৃদ্ধাদি
ক্রোধ প্রকাশ করেন (১) ।

উপরে যে পাঁচ প্রকার ক্রোধ-বিষয়ের কথা বলা হইয়াছে,
তন্মধ্যে প্রথমোক্ত ত্রিবিধ ক্রোধ-বিষয়ের দৃষ্টান্ত অশ্রুত অমুসন্ধান
করিবে । * শেষোক্ত দ্বিবিধ ক্রোধ-বিষয়ের দৃষ্টান্ত এস্থলে উপ-
স্থিত করা যাইতেছে ।

(১) পরবধু-সঙ্গমে শ্রীকৃষ্ণের অর্ঘ্য হইবে, অর্ঘ্য হইতে শ্রীকৃষ্ণের অমঙ্গল
ঘটবে—এই আশঙ্কায় ত্রয়ের বৃদ্ধাদি নিজবধুব কৃষ্ণ-সঙ্গম অবগত হইলে তাহার
প্রতি ক্রোধ প্রকাশ করেন । তাহার উদ্দেশ্য—আমাদের ক্রোধ দেখিয়া ভয়ে
শ্রীকৃষ্ণ সেই অর্ঘ্যকার্য্য হইতে নিবৃত্ত হইবে, এই মাত্র ।

* ১। শ্রীকৃষ্ণ হইতে সখীর অভ্যন্ত অহিত সম্ভাবনার শ্রীকৃষ্ণের প্রতি সখীর
ক্রোধ—

অস্তঃক্লেশকলঙ্কিতাঃ কিল বয়ং যাতোহুত্ব যাম্যাং পুরং

নারং বন্ধন-সঙ্কর-প্রশয়িনং হাসং তথাপুত্র্যতি ।

অগ্নিন্ সংপুটিতে গভীরকপটৈরাভীরপন্নীবিটে

হে মেধাবিনী রাধিকে তব প্রেমা কথং গরীয়ানভূতং ॥

বিদগ্ধমাধন ২।৩০

জানিতা ক্রোধ প্রকাশ পূর্বক উদ্দেশ্যে করিলেন, হে রাধে ! আমরা মনো-
হুঃখে সঙ্গ যমপুরে গমন করিব ; ইনি কপট-প্রণয়যুক্ত হাস্য তথাপি- ত্যাগ
[পরপৃষ্ঠা]

ক্রোধোন্মত্তম্ । উত্তবয়োর্বয়োস্ত যথা—ততঃ পাণ্ডুশূতাঃ ক্রুদ্ধা

শ্রীকৃষ্ণের অনিষ্টকারিজন ক্রোধের বিষয় হইবার দৃষ্টান্ত—“তার-

ফরিলেন না । হে বুদ্ধিমতী রাণিকে ! বাহার ভিতর গভীর কপটতা বিদ্যাজ
করিতেছে, সেই গোপপত্নী-কামুকে তোমার প্রেম কিরূপে এত গরীয়ান
হইল ?

২ । বুদ্ধাদির ক্রোধ —

অরে যুবতিতস্কর প্রকটমেব বর্ণনাঃ পট
সুবোবসি নিবীক্ষ্যতে বত ননেতি কিং জল্পসি ।
অহো ব্রজবাসিনঃ শৃণুত কিং ন বিজ্ঞোপনং
ব্রজেশ্বরমুতেন মে স্ততগৃহেহৈগ্নিরুপাশিতঃ ॥

ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি । উত্তর । ৫৪

ক্রোধ প্রকাশ পূর্বক শ্রীকৃষ্ণকে বুদ্ধা কহিলেন—অরে যুবতিতস্কর ! স্পষ্টই
তোব বক্ষে আমার বধূব বগ্ন দেখিতেছি, হা কষ্ট ! এখনও তুই কেন ‘না’
‘না’—একথা বলিতেছিস্ ? অঃহ ব্রজবাসিগণ ! তোমরা কি চিংকার শুনি-
তেছ না ? ব্রজরাজপুত্র আমার পুত্রের গৃহে আগুন জ্বালাইয়াছে ।

৩ । শ্রীকৃষ্ণের হিত-পালনকামী জন তাঁহাব রক্ষণাবেক্ষণে অনবহিত হইলে
ক্রোধের বিষয় হয়েন । দৃষ্টান্ত—

উত্তিষ্ঠ মূঢ় কুরু মা বিলম্বং
বৃথৈব দিক্ পণ্ডিতমানিনী স্বং ।
ক্রোধান্ধশিখরমন্তবা তে
বদ্ধঃ স্তুতোহসৌ সখি বংস্রমীতি ॥

ভক্তি । উত্তর । ৫৬

দামবন্ধন-গীতার যমগার্জুন-বৃক্ষে প্রচণ্ড পতন-শব্দে শ্রীমদোদা মুচ্ছিতা
হইলে শ্রীরোহিণী দেবী তাঁহাকে কহিলেন—মূঢ়ে ! উঠ, উঠ, বিলম্ব করিও
না । “তুমি পুত্রশিক্ষা-বিষয়ে আপনাকে অভিজ্ঞা বলিয়া বৃথা অভিমান কর ।
হে সখি ! তোমার রজ্জুবদ্ধ পুত্র ভগ্ন বৃক্ষশ্যেয়র মধ্যে ইতস্ততঃ ঘুরিয়া
বেড়াইতেছে ।

মৎস্যকেকয়স্জয়াঃ । উদায়ুধাঃ সমুত্তমুঃ শিশুপালজিঘাংসবঃ ॥

॥ ১৬৭ ॥

স্পষ্টম্ ॥ ১০ ॥ ১৪ ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ১৬৭ ॥

তথা, মৈবংবিধস্তাকরণস্য নামাভূদক্রুর ইত্যেবমতীবদারুণঃ ।
যোসাবনাশাস্ত্র হৃদুঃখিতং জনং প্রিয়াং প্রিয়ং নেয়তি পারমধ্বনঃ

॥ ১৬৮ ॥

স্পষ্টম্ ॥ ১০ ॥ ৩৯ ॥ শ্রীগোপ্যঃ ॥ ১৬৮ ॥

অথ তৎপ্রীতিময়ো ভয়ানকরসঃ । তত্রালম্বনশ্চিকীর্ষিততৎপীড়-
নাদ্ভারুণাৎ যন্তদীয়প্রীতিময়ঃ ভয়ং তস্য বিষয়ঃ শ্রীকৃষ্ণঃ । তদাধার
স্তৎপ্রিয়জনশ্চ । কিঞ্চ, সস্য তদ্বিচ্ছেদং কুবর্ণাদ্ যন্তাদৃশং ভয়ং যচ্চ

পর পাণ্ডুপুত্রগণ এবং মৎস্যস্জয়কেকয়-দেশবাসিগণ অন্ত্রোত্তোলন
পূর্বক শিশুপালকে বধ করিবার ইচ্ছায় অবস্থান করিতে লাগিলেন ।”

শ্রীভা, ১০।৭৪।২৬ ॥ ১৬৭ ॥

নিজের অনিষ্টকারিজন ক্রোধের বিষয় হইবার দৃষ্টান্ত—[অক্রুর
যখন শ্রীকৃষ্ণকে লইয়া মথুরায় প্রস্থান করেন, তখন ব্রজসুন্দরীগণ
বলিয়াছেন,] “যাহার এইরূপ ব্যবহার, যাহার হৃদয় অকারণ, তাহার
নাম অক্রুর হওয়া ভাল হয় নাই । এব্যক্তি বড় নিষ্ঠুর,—যে অতি
দুঃখিত জনগণকে আত্মসাৎ না দিয়া প্রাণ হইতে প্রিয় কৃষ্ণকে অতিদূর
দেশে লইয়া যাইতেছে ।” শ্রীভা, ১০।৩৯।২৪ ॥ ১৬৮ ॥

ভয়ানক রস :

অনন্তর ভগবৎপ্রীতিময় ভয়ানক রস বর্ণিত হইতেছে । তাহাতে
আলম্বন—যে জন শ্রীকৃষ্ণের প্রতি দারুণ উৎপীড়ন ইচ্ছা করিয়াছে,
তাহা হইতে যে তদীয় প্রীতিময় ভয়, তাহার বিষয় শ্রীকৃষ্ণ; আশ্রয়—
শ্রীকৃষ্ণ-প্রিয়জন । আর, যে জন ভক্তের নিজ সম্বন্ধে কৃষ্ণ-বিচ্ছেদ

সাপরাধকদৰ্শিতাং শ্রীকৃষ্ণাদেব বা স্মাত্তস্য তস্য স্ববিষয়কস্বৈহপি
পূর্ববৎ প্রীতিবিষয়হাং শ্রীকৃষ্ণ এব মূলান্বনঃ । ভয়হেতুতুদ্দীপন
এব ভবেৎ । বিভাব্যতে হি রত্যাদির্ঘজ্রেতি সপ্তমার্থত্বস্য পূর্বত্বেব
ব্যাপ্তেঃ । যেনেতি তৃতীয়ার্থস্য তৃতরত্বেব ব্যাপ্তেচ্চ স্ববিষয়ত্বে
তু য এব বিষয়ঃ স এবাধার ইতি ভয়াংশমাত্রৈবিষয়ত্বেন পূর্ববৎ-
হিরঙ্গ এবালম্বনোহসৌ । তদাধারত্বেন ত্তন্তরঙ্গোহপি । অথোদ্দী-
পনাঃ ভীষণক্রকুট্যাদ্যাঃ । অনুভাবা মুখশোষাদ্যাঃ । ব্যভিচারিণ-
শচাপল্যাদ্যাঃ । স্থায়ী তৎপ্রীতিময়ং ভয়ম্ । তদুদাহরণঞ্চ, জন্ম

ঘটায়, তাহা হইতে যে তাদৃশ ভয় এতৎ নিজাপরাধ দ্বারা লাঞ্চিত কৃষ্ণ
হইতে যে ভয় (১) সেই সেই ভয়ের বিষয় তত্ত্ব নিজে হইলেও হস্তাদি
রসের মত শ্রীকৃষ্ণই প্রীতির বিষয় বলিয়া তিনিই মূলান্বন । তত্ত্ব-
স্থলে ভয়ের যাহা কারণ, তাহা উদ্দীপন-বিভাব হইয়া থাকে ।
যেহেতু, যাহাতে রত্যাদি বিভাবিত হয়, বিভাব-শব্দের এই বুৎপত্তির
সপ্তমী বিভক্তির অর্থের ব্যাপ্তি পূর্ববত্ৰই (শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ে) প্রতীত
হয় ; যদ্বারা বিভাবিত হয়, এই তৃতীয়া বিভক্তির অর্থের ব্যক্তি
উত্তরত্ৰ (বিচ্ছেদ-কারণকে বা অপরাধী তত্ত্ব) প্রতীত হয় । ভয়
নিজ বিষয়ে হইলেও যিনি বিষয় তিনি (তত্ত্ব)ই আশ্রয় । এই হেতু
ভয়াংশ মাত্রের (প্রীতিরূপে) বিষয় বলিয়া ভয়ের কারণ (বিচ্ছেদ-
কারণও অপরাধী তত্ত্ব) পূর্ববৎ (বীররসাদির মত) বহিরঙ্গান্বন ।
আবার ভয়ের আশ্রয় অন্তরঙ্গান্বনও বটে । উদ্দীপন—ভীষণ
ক্রকুটী প্রভৃতি । অনুভাব—মুখ-শোষাদি । ব্যভিচারী—চাপল্যাদি ।
স্থায়ী—কৃষ্ণ-প্রীতিময় ভয় । ত্রিবিধ ভয়ানক-রসের উদাহরণ ক্রমশঃ
দেওয়া হইতেছে ।

(১) নিজে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি কোন দোষাত্ম্য প্রকাশ করিলে, তজ্জন্য শ্রীকৃষ্ণ
হইতে যে ভয় ।

তে মম্যাসৌ পাপো মাবিদ্যাশ্চসুদন । সমুদ্বিজে ভবদ্বৈতোঃ
কংসাদহমধীরধীঃ ॥১৬৯ ॥

অত্র বিষয়দ্বেনৈব হেতুত্বং ন তু কারকাস্তরদ্বেন' ॥১০॥১২॥
শ্রীদেবকী শ্রীভগবন্তম্ ॥১৬৯॥

তথা শঙ্খচূড়দোরাভ্যো ক্রোশন্তঃ কৃষ্ণরামেতি বিলোক্য সপরি-
গ্রহমিতি ॥ ১৭০ ॥

স্পর্শম্ ॥ .০॥৩৪॥ শ্রীশুকঃ ॥১৭০ ॥

তথাচ, অথ ক্ষমস্যাচ্যুত মে রজ্জোভুবো হৃজ্ঞানতত্ত্বংপৃথগীশ-

শ্রীকৃষ্ণের প্রতি দারুণ উৎপীড়নাভিলাষী হইতে ভয়ের দৃষ্টান্ত,
শ্রীদেবকী-দেবী শ্রীকৃষ্ণকে বলিয়াছেন—“হে মধুসূদন! আমাতে
তোমার জন্ম হইল—একথা যেন পাপ-কংস জানিতে না পারে; আমি
তোমার নিমিত্তই পাপ-কংস হইতে ভয় পাইতেছি, আমার চিত্ত অধীর
হইতেছে।” শ্রীভা, ১০।৩।২৬ ॥১৬৯॥

এস্থলে শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ালম্বন বলিয়াই তাঁহাকে ভয়ের নিমিত্ত বলি-
য়াছেন, অথ কোন ভয়কারক বলিয়া নহে ॥১৬৯॥

যেজন শ্রীকৃষ্ণ-বিচ্ছেদ ঘটায় তাহা হইতে ভয়ের দৃষ্টান্ত—বসন্তোৎসবে
যখন ব্রজদেবীগণ শ্রীকৃষ্ণ-বলরামের সহিত বিহার করিতেছিলেন, তখন
হঠাৎ শঙ্খচূড় নামক যক্ষ আসিয়া “আপনাদিগকে উত্তরদিকে লইয়া
যাইতেছে দেখিয়া তাঁহারা হে কৃষ্ণ! হে রাম! বলিয়া চীৎকার
করিতে লাগিলেন।” শ্রীভা, ১০।৩৪।১৯॥১৭০॥

নিজাপরাধ দ্বারা লাক্ষিত কৃষ্ণ হইতে ভয়ের দৃষ্টান্ত, ‘শ্রীব্রজা
শ্রীকৃষ্ণের বয়স্শ ও গো-বৎস-সকলকে হরণ করিবার পর, ভয়ে বলিয়া-
ছেন—“হে অচূত! আমি রজোপ্তা হইতে উৎপন্ন হইয়াছি, এই হেতু

মানিনঃ । অকাবেলপাক্তমোহকচক্ষুষ এবোহনুকম্প্য ময়ি নাথ-
বাগিতি ॥১৭১ ॥

স্পষ্টম্ ॥১০॥১৪॥ ব্রজা শ্রীভগবন্তম্ ॥১৭ ॥

অথ তন্ময়ো বীভৎসরসঃ । অত্রাপি অন্তঃসুপ্সারস্তুঃপ্রীতি-
ময়ত্বেন পূর্ববৃত্তঃপ্রীতিবিষয়ত্বাচ্ছ্রীকৃষ্ণ এব মূলান্বনঃ । তদাধার
স্তুঃপ্রিয়জনশ্চ । জুগুপ্সাগত্ৰাংশস্য বিষয়োহন্তস্ত বহিরঙ্গান্বনঃ ।
উদ্দীপনা অন্যগতামেধ্যতাদয়ঃ । অনুভাবা নিষ্ঠীবনাদয়ঃ । ব্যক্তি-
চারিণো বিষাদাদয়ঃ । স্থায়ী চ তৎপ্রীতিময়ী জুগুপ্সা । উদাহরণঞ্চ,
ত্বক্শ্মশ্রুশ্রোমগনকেশপিনকমিত্যাদিকং শ্রীকৃষ্ণীবাক্যমেব । অথ

অন্তঃ ; সূত্রাং আমার নেত্রদ্বয় অন্ধতা প্রাপ্ত হইয়াছে । সেই হেতু
“আপনা হইতে আমি পৃথক্ ঈশ্বর” এইরূপ অভিমান করিতেছি ।
আমাকে নিজ ভৃত্য জ্ঞানে অনুগ্রহ-পাত্র মনে করিয়া ক্ষমা করুন ।”
শ্রীভা, ১০।১৪।১০॥১৭ ॥

বীভৎস রস :

অতঃপর ভগবৎ-প্রীতিময় বীভৎস রস কথিত হইতেছে । ইহাতেও
অন্তের প্রতি জুগুপ্সা (ক্রোধ), ভগবৎপ্রীতিময়ী । শ্রীকৃষ্ণই প্রীতির
বিষয়, এই হেতু জুগুপ্সারতিরও শ্রীকৃষ্ণই মূলান্বন । শ্রীকৃষ্ণপ্রিয়
ব্যক্তি তাহার আশ্রয় । জুগুপ্সা মাত্রের বিষয় অপর ব্যক্তি তাহাতে
বহিরঙ্গান্বন । উদ্দীপন—অমেধ্যতাদি । অনুভাব—নিষ্ঠীবনাদি
(থুংকারাদি) । ব্যক্তিচারী—বিষাদাদি । স্থায়ী—ভগবৎপ্রীতিময়ী
জুগুপ্সা । উদাহরণ, শ্রীকৃষ্ণী-দেবী শ্রীকৃষ্ণকে বলিয়াছেন—“যে স্ত্রী
আপনার পাদপঙ্ক্তির মকরন্দ আচ্ছাদন করিতে পারে নাই, সেই মৃঢ়মতি
স্ত্রী বাহিরে ত্বক্, শ্মশ্রু, রোম, নখ, কেশ দ্বারা আচ্ছাদিত এবং ভিতরে

তৎপ্রীতিময়প্রেমনিষ্ঠাপ্রাপ্তিপনতাবেদ্যত্বেন তৎপ্রীতিময়করণবিষয়ঃ
 শ্রীকৃষ্ণস্তদাধারস্তৎপ্রিয়শ্চ । উদ্দীপনাস্তৎকৰ্ম্মগুণরূপাদ্যাঃ । অনু-
 ভাবা মুখশোষবিলাপাদ্যাঃ । ব্যভিচারিণো জাডানির্বোদাদয়ঃ ।
 শ্বায়ী তৎপ্রীতিময়ঃ শোকঃ । উদাহরণঞ্চ, অন্তর্হৃদে ভুজগভোগ-
 পরীতমারাং কৃষ্ণং নিরীহমুপলভ্য জলাশয়াস্তে । গোপাংশ্চ মূঢ়ঃ-
 ধিষণান্ পরিতঃ পশুংশ্চ সংক্রন্দতঃ পরমকম্পমাপুর্যতী ইত্যাদি
 ॥ ১৭২ ॥

স্পষ্টম্ ॥ ১০ ॥ ১৬ ॥ শ্রীশ্লোকঃ ॥ ১৭ ॥

মাংস, অগ্নি, রক্ত, কৃমি, বিষ্ঠা, বাত, পিত্ত, কফ-পূরিত জীবিত শব-
 দেহকে কান্ত জ্ঞানে ভজন করে।” শ্রীভা, ১০।৬০।৪৩

করণ-রাস :

ভগবৎপ্রীতিময় যে প্রেম, তদ্বারা নিষ্ঠাপ্রাপ্তির বিষয়রূপে জানা
 যায় বলিয়া (১) সেই প্রীতিময় করণার বিষয় শ্রীকৃষ্ণ, আশ্রয়—
 তাঁহার প্রিয় ব্যক্তি । উদ্দীপন—শ্রীকৃষ্ণের কৰ্ম্ম, গুণ, রূপাদি ।
 অনুভাব—মুখ-শোষ, বিলাপাদি । ব্যভিচারী—জাড-নির্বোদাদি ।
 শ্বায়ী—কৃষ্ণপ্রীতিময় শোক । উদাহরণ, “শ্রীকৃষ্ণ কালীয়হৃদ মধ্যে
 সর্প-শরীর-বেষ্টিত হইয়া অবস্থান করিতেছেন, তাঁরে গোপগণ কিং-
 কৰ্ত্তব্যবিমূঢ় হইয়া রহিয়াছে, গাভীসকল চতুর্দিক ক্রন্দন করিতেছে—
 ইহা দেখিয়া ব্রজবাসিগণ অত্যন্ত দুঃখিত ও বিষন্ন হইলেন।”

শ্রীভা, ১০।১৬।১৮।১৭২

(১) মমতাভিষয়ের আবির্ভাবে সঙ্কল্প প্রীতি প্রেম । প্রেম দ্বারা নিষ্ঠা-
 প্রাপ্তির বিষয় বলিবার তাৎপর্য—প্রেমের উদ্দেশ্য হেতু শ্রীকৃষ্ণ আমার—এই
 জ্ঞানের যে দৃঢ়তা, সেই জ্ঞান শ্রীকৃষ্ণকে অবলম্বন করিয়া উপস্থিত হই রলিখ
 তিনি তাহার বিষয় । শ্রীকৃষ্ণে মমতানিবন্ধনই তাঁহার বিগদশব্দ শোক উপস্থিত
 হয়, এই জন্য তিনি করণার বিষয় ।

প্রীতিমতো জনস্ত চ যদ্যচ্ছোঃপি তৎকৃপাহীনো জনঃ শোচ-
নীয়ো ভবতি তদা তত্রাপি তন্ময় এষ করুণঃ স্ম্যৎ । যথা—ন তে
বিদুঃ স্বার্থগতিং হি বিস্মুঃ দুরাশয়া যে বহিরর্থমানিনঃ । অহ্মা যথা-
কৈরূপনীয়মানাস্তেহপীণতস্ত্র্যামুরুদান্নি বন্ধাঃ ॥১৭৩॥

স্পষ্টম্ ॥৭॥ ৫ ॥ শ্রীপ্রহ্লাদো গুরুপুত্রম্ ॥১৭৩॥

কিঞ্চ ত এব বিস্ময়াদযো যদি শ্রীকৃষ্ণাধারা ভবন্তি ত এব তৎ-
প্রীতিময়চিত্তেষু সঞ্চরাস্ত তদাপি তৎপ্রীতিময়াহুতরসাদযো ভবন্তি ।
যথা, অহো অমী দেববরামরার্চিতমিত্যাदिষু । অজাতপ্রীতীনাস্ত

যদি ভগবৎকৃপাহীন অস্বজন শোচনীয় হয়, তাহা হইলে
তৎসম্বন্ধেও প্রীতিমান জনের ভগবৎপ্রীতিময় করুণ রসের উদয় হয় ।
যথা,—শ্রীপ্রহ্লাদ গুরুপুত্রকে (শুক্রাচার্যের পুত্রকে) বলিয়াছেন—
“যাহারা বিষয়-সুখকেই পুরুষার্থ মনে করে, সেই দুরাশয় ব্যক্তিগণ,
যে ভগবান্ তাঁহাতে পুরুষার্থবুদ্ধি-সম্পন্ন ব্যক্তিগণের একমাত্র গতি,
সেই ভগবান্কে জানিতে পাবে না ; তাহার অন্ধ কর্তৃক নীয়মান
অন্ধের মত ব্রাহ্মণাদি অভিমানগ্রস্ত হইয়া কৰ্ম্মপাশে বদ্ধ হয় ।”

শ্রীভা, ৭।৫।২৪॥১৭৩

পক্ষান্তরে শ্রীকৃষ্ণ যদি বিস্ময়াদির আশ্রয় হয়েন, তাহা হইলে সে
সকলই কৃষ্ণপ্রীতিময় চিত্তে সঞ্চারিত হয় ; তখনও ভগবৎপ্রীতিময়
অহুত-রসের উদয় হইয়া থাকে । তাহার দৃষ্টান্ত, অহো অমী
দেববরামরার্চিতং ইত্যাদি (১) শ্লোক-সমূহ ।

[বিহতি—পূর্বে দেখাইয়াছেন, বিস্ময়াদি-রতির বিষয়—
শ্রীকৃষ্ণ, আশ্রয়—কৃষ্ণপ্রিয় ব্যক্তি হইলে রসনিষ্পন্ন হয় ; এ স্থলে

(১) সম্পূর্ণ শ্লোকানুবাদ ১৫৮ অঙ্কচ্ছেদের পাদটীকায় দ্রষ্টব্য ।

তৎসম্বন্ধে যেন যে বিশ্বাসদ্বয়ো ভাবান্তরীয়রসাস্ত দৃষ্টান্তে, তেহেতু
তদনুকারণ এব ভেদ্যঃ । অথ রসানামান্তাসতাপত্ত্যাদিক্তানামান্ত্রয়
নিয়মঃ পরস্পরং ব্যবহারেহপুঙ্খিশ্যতে । তত্র আশ্রয়নিয়মঃ
শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধানুরূপ এব । যথা পিত্তাদিযু প্রাকৃতস্য বাৎসল্য-
শ্রাশ্রয়ত্বং বিদ্যতম্ । তথা মুখ্যানাং পঞ্চানাং মিথো ব্যবহারস্তদা-

দেখাইলেন শ্রীকৃষ্ণ যদি বিশ্বয়রতির আশ্রয় হয়েন, তাহা হইলেও
অদ্বুত রস নিঃস্রব হইয়া থাকে । উক্ত শ্লোকে স্বক্ষসংকল শ্রীবলদেবকে
প্রণাম করিতেছে—এই বর্ণনায় শ্রীকৃষ্ণের বিশ্বয় সূচিত হইতেছে ;
এ স্থলে শ্রীকৃষ্ণই বিশ্বয়রতির আশ্রয় । অত্যাশ্রয় শ্রীকৃষ্ণ বিষয়ালম্বন
হয়েন বলিয়া ভগবৎপ্রীতিময় অদ্বুত রস উদ্ভিত হয় ; এ স্থলে ভগবৎ-
প্রিয়জন—শ্রীবলদেবই বিষয় । তাহা হইলেও ভগবৎপ্রীতিময়
অদ্বুত রস নিঃস্রব হইয়াছে]

অনুসন্ধান—অজ্ঞাতপ্রীতি ব্যক্তিগণের শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে যে
বিশ্বয়াদি-ভাব ও ভগবৎপ্রীতিময় রস দেখা যায়, তাহারা ইহাতে
(ভাব প্রকটনে ও রসাস্বাদনে) অনুকারী মাত্র । অর্থাৎ তাহারা
অন্যের ভাবোদগম বা রসাস্বাদন দেখিয়া তাহার অনুকরণ করেন মাত্র,
বাস্তবিকপক্ষে তাঁহাদের ভাব বা রসের উদয় হয় না ; যেহেতু
প্রীতিই ভাবোদগমের বা রসাস্বাদনের প্রধান কারণ । প্রীতির
আবির্ভাব ব্যতীত ভাবোদগম বা প্রীতিময় রসস্বাদন অসম্ভব ।

রসান্তাসাদি :

অনন্তর রস সকলের আভাসতঃ প্রাপ্ত্যাদি জানিবার নিমিত্ত আশ্রয়-
নিয়ম ও পরস্পর ব্যবহার অনুসন্ধান করা যাইতেছে । তদ্বোধো আশ্রয়-
নিয়ম শ্রীকৃষ্ণের সম্বন্ধানুরূপ ; যথা,—পিত্তাদিতে প্রাকৃত-বাৎসল্যের
নিয়ত আশ্রয়ত্বের মত ব্রজরাজাদিতে অপ্রাকৃত-বাৎসল্যের বিদ্যত
আশ্রয়ত্বঃ অত্যাশ্রয় রসেও সেই প্রকার । মুখ্য পঞ্চরসের পরস্পর

অগ্ন্যাণাং জনানামিব । স চ কুলীনলোকত এবাবগম্ভব্যঃ । ততো
যেযাং বৈমিলিত্বা নশ্ববিহারাদৌ যথা সঙ্কোচাহতা, তদীয়ানাং রসানাং
তদীয়ৈরসৈরপি মিলনে তথা তদহতা । যথা ন, তথা ন ।
যথোল্লাসস্তথোল্লাস ইতি । যথা তৎপ্রেশ্যাদীনাং ভগবৎসলাদি-
ভিস্তদনিকম্ । অথ গোণানাং সপ্তানামপি রসানাং তেষু মুখ্যেষু
পঞ্চসু প্রতীপত্বম্ উদাসীনত্বম্ অগ্নিমিত্ত্বঞ্চ যথায়ুক্তমবগম্ভব্যম্ । যথা
হাস্যস্ত বিয়োগাত্মকেষু ভক্তিমগাদিষু চতুষু প্রতীপত্বম্ । শাস্ত্র-
উদাসীনত্বম্ । অন্যত্রোন্মুগামিহমিত্যাदि । অথ গোণানাং

ব্যবহার, সেই সেই রসের আশ্রয়-জনগণেব অনুরূপ । সেই ব্যবহার
অন্য কুলীন লোক হইতেই অবগত হইবে, কুলীন লোকদিগের যাঁহাদের
সহিত যাঁহাদের মিলনে যেমন সঙ্কোচাহতা, ভগবৎ-সম্বন্ধীয় রসে সেই
সেই জনের আশ্রিত-রসের মিলনে তেমন সঙ্কোচাহতা ঘটে । কুলীন
লোকদিগের মধ্যে যাঁহার যাঁহার মিলনে নশ্ববিহারাদিতে সঙ্কোচ
থাকে না, ইহাতেও সেই সেই সম্বন্ধ-বিশিষ্ট ভক্তগণের আশ্রিত-রসের
মিলনে সঙ্কোচ থাকেনা । তাঁহাদের যে যে ব্যক্তির মিলনে উল্লাস
উপস্থিত হয়, ভগবৎপ্রীতি-রসেও তাদৃশ সম্বন্ধ-বিশিষ্ট-ভক্তগণাশ্রিত-
রসের মিলনে উল্লাস উপস্থিত হয় । যথা,—ভগবৎ-প্রেশ্যসী প্রভৃতির
ভগবৎবৎসলাদির মিলনে সঙ্কোচাতি ।

গোপ-সম্পদরসে ও মুখ্য পঞ্চরসে যথাযোগ্য বৈর, উদাসীনতা ও
অমুগামিতা আছে, - বুঝিতে হইবে । যথা,—হাস্যের বিয়োগাত্মক
ভক্তিমগ্নাতি চারিরসে বৈর, শাস্ত্রে উদাসীনতা, অন্যত্র অমুগামিতা
ইত্যাদি ।

গৌণৈরপি বৈরমাধ্যম্যমৈত্রাণি জ্ঞেয়ানি । যথা হ্যস্তস্ত করুণ-
ভয়ানকৌ বৈরিণৌ । বীরাদয়ো মধ্যম্যঃ । অদ্ভুতো মিত্রেষিত্যাদি ।
এবং তেষু দ্বাদশস্যপি স্থায়িনাং সঞ্চারিণামনুভাবানাং বিভাবানাং
বিষয়ান্তরগতভাবাদীনামপি প্রতীপর্জোদাসীন্মুগামিহানি বিবেচনী-
য়ানি । তদেবং স্থিতে শ্রীকৃষ্ণসম্বন্ধিষু কাব্যেষু চ রসস্তাযো-
গ্যরসান্তরাদিসঙ্গত্যা বাধ্যমানাস্তদ্ব্যভাসত্বম্ । যত্র তু তৎ-
সঙ্গতিভঙ্গিবিশেষেণ যোগ্যস্ত স্থায়িন উৎকর্ষায় ভবতি তত্র
রসোল্লাস এব । কেনাপ্যযোগ্যস্তোৎকর্ষে তু রসাত্মসম্ভবোল্লাস
ইতি । অথ তত্র মুখ্যস্ত মুখ্যসঙ্গত্যাভাসিত্বং যথা—স বৈ কিলায়ং

গৌণ-রসের সহিত গৌণ-রসের বৈর, মধ্যম্যতা ও মৈত্র বুদ্ধিতে
হইবে । যথাঃ—হ্যস্ত-রসের করুণ ও ভয়ানক-রস বৈরী, বীরাদি মধ্যম্য
এবং অদ্ভুত-রস মিত্র ইত্যাদি । এই প্রকার দ্বাদশরসেও স্থায়ী, সঞ্চারী,
অনুভাব, বিভাব এবং অস্ত্র বিষয়গত ভাবাদিরও বৈর, ওদাসীন্মু,
অনুগামিতা বিবেচনা করিতে হইবে । রস-সমূহের এই প্রকার সম্বন্ধ
স্থির হওয়ার, শ্রীকৃষ্ণ-সম্বন্ধীয় কাব্য-সমূহে প্রস্তুত-রসের সহিত অযোগ্য
অস্ত্র রসের সম্মিলনে আশ্বাদের যে ব্যাঘাত ঘটে, তাহাই রসাত্মস, আর
যেস্থলে অস্ত্র রসের সঙ্গতি, ভঙ্গি-বিশেষ দ্বারা যোগ্য স্থায়ীর (যে
স্থায়িত্বাব অবলম্বনে কাব্য রচিত, তাহার) উৎকর্ষের হেতু হয়, সেস্থলে
রসের উল্লাসই হইয়া থাকে ; কোন কারণে অযোগ্য স্থায়ীর উৎকর্ষ
ঘটিলে রসাত্মসেরই উল্লাস ঘটিয়া থাকে ।

অনন্তর রসাত্মসের দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতেছে । তাহাতে মুখ্য-
রসের সহিত অস্ত্র মুখ্য-রসের সম্মিলনে রসাত্মসের দৃষ্টান্তঃ—[শ্রীকৃষ্ণের
হস্তিনাপুর হইতে দ্বারকা-গমন সময়ে শ্রীযুধিষ্ঠিরের পুর-মহিলাসকল

পুরুষঃ পুরাতনো য এক আসীদবিশেষ আস্বনীতি, নুনং ত্রুতস্নান-
হুতাদিনেশ্বরঃ সমার্চতো হস্ত গৃহীতপাণিভিঃ । পিবন্তি যাঃ
সখ্যধরামৃতং মুহুরিত্যাগুস্তম্ ॥ ১৭৪ ॥

জ্ঞানবিবেকাদিপ্রকাশেনাত্রে হি শাস্ত্র এবোপক্রান্তঃ । উপ-
সংহৃতশ্চেচ্ছ্রলঃ । তেন চাস্য বৎসলেনৈব মিলনে সঙ্কোচ
এবেতি পরম্পরযোগ্যসঙ্গত্যাভাস্যতে । অত্র সমাধীয়তে চাশ্রয়েঃ ।

বলিয়াছেন,] “এই শ্রীকৃষ্ণ নিশ্চয়ই সেই পুরাণ-পুরুষ, একমাত্র যিনি
আজ্ঞায় অবিশেষরূপে অবস্থিত ছিলেন ।”

* * * * *

ইনি ষাঁহাদের পাণিগ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহারা জন্মান্তরে নিশ্চয়ই
ত্রুত, স্নান, হোমাদি দ্বারা ঈশ্বরের অর্চনা করিয়াছিলেন ; যেহেতু
ব্রহ্মসুন্দরীগণ যে শ্রীকৃষ্ণের অধরামৃত স্মরণ করিয়া মোহ প্রাপ্ত হয়েন,
ইহারা তাহা মুহুমুহু পান করিতেছেন ।” শ্রীভা, ১।১০।২১ ও ২৭

॥ ১৭৪ ॥

জ্ঞান, বিবেকাদি প্রকাশন হেতু, এস্থলে শাস্ত্র-রসের উপক্রম করা
হইয়াছিল, উপসংহার করা হইয়াছে উচ্ছ্রল-রসে । শাস্ত্র-রসের সহিত
উচ্ছ্রল-রসের মিলনে এ স্থলে শাস্ত্র-রসের সঙ্কোচ ঘটিয়াছে বলিয়া রসা-
ভাস মনে হইতেছে । সেই কারণেই (শাস্ত্র-রসে জ্ঞান-বিবেকাদির
প্রকাশন হেতু) ইহার সহিত বৎসল-রসের মিলনে সঙ্কোচই ঘটে,
এই হেতু পরম্পর অযোগ্য সঙ্গতি দ্বারা রসাতাস হয় । [শ্রীমদ্ভাগবত
রসস্বরূপ, ইহাচ রসাতাস থাকিতে পারে না, এই হেতু] অপরাপর
বিভাগে এস্থলে এইরূপ সমাধান করেন যে, শ্রীমদ্ভাগবতে পুরত্রীগণের

স বৈ কিলেত্যাদিকমন্তেষাং বাক্যম্ । নূনমিত্যাদিকস্বত্বাসাম্ ।
এবম্বিধা বদন্তীনাং ইত্যাদি শ্রীসূতবাক্যং চ সর্বানন্দনপরমেবেতি
॥ ১ ॥ ২০ ॥ কৌরবেন্দ্রপুরস্ক্রিয়ঃ ॥ ১৭৪ ॥

তথা, অথাভজে দ্বাখিলপুরুষোত্তমঃ গুণালয়ঃ পদ্মকরেব
লালসঃ । অপ্যাবয়োরেকপতিস্পৃধাঃ কলিন স্যাৎ কৃতত্বচরণৈক-
তানয়োঃ । জগজ্জনন্যাঃ জগদীশবৈশসং স্যাদেবেত্যাদি ॥ ১৭৫ ॥

অত্র দাসভাবাখ্যভক্তিময়স্য প্রকৃতত্বেন যোগ্যস্য তদযো-
গ্যোজ্জ্বলসঙ্গত্যাভাসিতত্বম্ । তত্র দাসভা বস্তুপ্রকরণসিদ্ধ এব ।

বাক্য বলিয়া যাহা প্রথিত আছে, তাহার সমস্ত তাঁহাদের বাক্য নহে ;
সেই প্রকরণে স বৈ কিল ইত্যাদি (শাস্তুরস-যোগ্য বর্ণনা—২১শ
শ্লোক) অথ পুরুষগণের উক্তি ; নূনং ব্রত ইত্যাদি (উজ্জ্বল রসোপ-
যোগ্য বর্ণনা—২৭শ শ্লোকে) অথ রমণীগণের উক্তি, আর,
এবম্বিধা বদন্তীনাং ইত্যাদি (৩১ শং শ্লোক *) শ্রীসূতের উক্তি,
তাহা সকলের আনন্দবাজক ॥ ১৭৪ ॥

তেনন অথ দৃষ্টান্ত—পৃথুমহারাজ শ্রীবিষ্ণুকে বলিয়াছেন, আমি
লক্ষ্মীর স্থায় উৎসুক হইয়া অখিল পুরুষশ্রেষ্ঠ, গুণালয় আপনারই
ভজন করিব । লক্ষ্মী ও আমি উভয়ে আপনার চরণে একতান ;
এক পতির জন্ম দুইজন অভিলাষী হওয়ায় আমাদের ত কলহ হইবে
না ? শ্রীভা, ৪।২০।২৪॥১৭৫॥

শ্লোকব্যাখ্যা—দাসভাব-নামক ভক্তিময় রসের আরম্ভ হেতু, যোগ্য
স্থায়ীর (দাস্তরতির) সহিত অযোগ্য উজ্জ্বলের সম্মিলনে এস্থলে রসা-
ভাস দেখা যায় । তাহাতে (পৃথুবাক্যে) দাসভাব সেই প্রকরণ সিদ্ধ ।

* এবম্বিধাবদন্তীনাং সগিরঃ পুরষোষিতাঃ ।

নিরীক্ষণেনাভিনন্দন সন্ধিতেন যযৌ হরিঃ ॥

উজ্জ্বলসঙ্গতিশ্চ পদ্মকরেব লালস ইত্যাদিনাবগম্যতে। অত্র সমাধানঞ্চ। ন ধ্বস্য তদ্বৎ কাস্তভাববাসনা জাতা কিন্তু ভক্তি-বাসনৈব। দৃষ্টান্তস্তু তস্যা ভক্ত্যাংশ এব। তয়া স্পর্ধা তু তৎপরমকুপোন্নত্বেন বীরাখ্যদাসতাং প্রাপ্তস্য নাযোগ্যেতি। অশ্বেষেব মন্যন্তে। তৎ পনু তদীয়দীনবিষয়ককুপাসূচকসপ্রেমবচন-বিনোদমাত্রঃ ন তু লক্ষ্যস্পর্ধাবহম্। করোষি কলং প্যরদীন-বৎসল ইতি স্মিত্ত্বচ্ছকমননাৎ। এবং শ্রীত্রিবিক্রমেণ বলি-

অর্থাৎ পৃথুমহারাজ যে দাস ভাবাবলম্বন করিয়া স্তব করিয়াছেন, তাহা তাঁহার স্তবসমূহে দেখা যায়; উক্ত সৌকটী সেই প্রকরণের অন্তর্ভুক্ত বলিয়া তাহাও দাসভাব-ব্যঞ্জক। তাহাতে উজ্জ্বল ভাবের সন্মিলনের কথা “লক্ষ্মীর জায় উৎসুক” ইত্যাদি বাক্য দ্বারা জানা যায়। [রস-স্বরূপ শ্রীমদ্ভাগবতে রসাতাস-দোষ থাকিতে পারে না, তজ্জন্য] এস্থলে সমাধান—লক্ষ্মীর মত পৃথুমহারাজের কাস্ত-ভাব বাসনা জন্মে নাই, কিন্তু ভক্তি-বাসনাই জন্মিয়াছিল। তাহার বাক্যে লক্ষ্মীর ভক্ত্যাংশই দৃষ্টান্ত-স্বরূপে উপস্থিত করা হইয়াছে। শ্রীবিষ্ণুর পরম কুপা-শ্লুট বলিয়া বীরাখ্য দাস-ভাব-প্রাপ্ত পৃথুর পক্ষে লক্ষ্মীর সহিত প্রতি-যোগিতা অনুপযুক্ত নহে। অতীত জন্ম-কিন্তু এইরূপ মনে করেন— তাহা (সেই বাক্য) শ্রীবিষ্ণুর দীন-বিষয়ক কুপাসূচক প্রেমময়-বাদ্যধূর্য্য মাত্র, লক্ষ্মীর সহিত প্রতিযোগিতা-সূচক নহে। যেহেতু “দীন-বৎসল আপনি দীনের প্রতি দয়া করিয়া তাহাদের তুচ্ছ কার্য-কেও বহু মনে করেন,” (শ্রীভা, ৪।২০।২৫) এই বাক্যে পৃথু-মহারাজ আপনাকে তুচ্ছ বলিয়াই মনে করিয়াছেন। এইরূপ ভক্ত্যাংশের সাদৃশ্য বা উৎকর্ষের দৃষ্টান্ত অত্রও দেখা যায়; শ্রীবামনদেব বলি-

শিরসি চরণেহর্পিতে নেমঃ বিরোধে লভতে প্রসাদমিত্যাদিকং
 শ্রীপ্রহ্লাদবাক্যমপি দৃষ্টম্ । জীনরসিংহকৃত্যয়াং শ্রীমুকুন্দায়ামপি
 —কাহং রজঃপ্রভব ঈশ তমোহধিকেহস্মিন্ জাতঃ সুরেতরকূলে ক
 তবামুকম্পা । ন ব্রহ্মণো ন চ ভবস্য ন বৈ রম্যা যন্মে কৃতঃ
 শিরসি পদ্যকরপ্রসাদ ইতি । অত্র ব্রহ্মাদেবধুনা বিদ্যমানস্যাপি
 মমৈব শিরসীত্যর্থঃ । অত উভয়ত্রোপি তত্তদবতারসময়োপেক্ষ্যৈব
 তাদৃশপ্রসাদাভাবো বিবক্ষিত ইতি জ্ঞেয়ম্ ॥৪॥১০॥ পৃথুঃ
 শ্রীবিষ্ণুঃ ॥ ১৭৫ ॥

রাজের মন্তকে চরণ অর্পণ করিলে শ্রীপ্রহ্লাদ বলিয়াছেন—“এই
 প্রসাদ ব্রহ্মা ও লক্ষ্মী প্রাপ্ত হয়েন নাই” (শ্রীভা, ৮২৩৪) । জীনসিংহ-
 দেব যখন তাঁহার নিজের (শ্রীপ্রহ্লাদের) প্রতি কৃপা প্রকাশ করিয়া-
 ছিলেন, তখন তিনি বলিয়াছেন, “হে ঈশ ! রক্তোশুণ হইতে বাহার
 উৎপত্তি এবং তমোশুণ বাহাতে প্রচুর, এমন যে অনুর-কুল, তাহাতে
 উৎপন্ন আমিই বা কোথায় ? আর, আপনার অনুকম্পাই বা কোথায় ?
 ব্রহ্মা, শিব ও লক্ষ্মীর মন্তকে পদ্যবৎ সকল সম্ভাপহারী আপনার
 প্রসাদরূপ যে কর অর্পিত হয় নাই, এই অনুকম্পায় তাহা আমার
 মন্তকে অর্পিত হইল ।” (শ্রীভা, ৭৯১২৫)

এস্থলে (যে স্থানে শ্রীমুসিংহ প্রহ্লাদের প্রতি অনুকম্পা প্রকাশ
 করেন, সেই হিরণ্যকশিপু-পুরীতে) ব্রহ্মাদি উপস্থিত থাকিলেও আমা-
 রই শিরে শ্রীকর অর্পিত হইরাছে, ইহা বলাই শ্রীপ্রহ্লাদের অভি-
 প্রায় । উভয় স্থলেই (শ্রীবলি ও প্রহ্লাদের প্রতি কৃপা প্রদর্শনে)
 সেইদেই (শ্রীমামন ও জীনসিংহ) অবতারের অপেক্ষারই তেমন
 প্রসাদাভাবের কথা বলা অভিপ্রেত হইরাছে—এইরূপ বুঝিতে হইবে ।
 অর্থাৎ শ্রীব্রহ্মাদি যে, শ্রীবলি ও প্রহ্লাদের মত ভগবৎপ্রসাদ পায়েন

তথা শ্রীবলদেবাদীনামপি পিতৃাদিভ্যে যোগ্যস্য বৎসলস্য
উদযোগ্যভক্তিময়সজ্জাতাসিতঃ তত্র তত্র দৃশ্যতে । তত্র সমাধান-
কাণ্ডে অর্থ বলদেবাদ্যবিত্যানৌ চিন্ত্যম্ । যনসৌ বৃত্তয়ো নঃ
হ্যরিজ্যাদিকানি শ্রীভ্রজেশ্বরাদিবাक्यानि তু ন তাদৃশানি । অভিপ্রায়-
বিশেষেণ বৎসলরসস্যৈব পুঙ্ক্ততয়া স্থাপয়িত্বমাণত্বাৎ । তথা,
কিমম্মাভিরনির্বৃত্তং দেবদেব জগদ্গুরো । ভবতা সত্যকামেন

না, তাহা নহে, যখন শ্রীভগবান্ উক্ত : ভক্তদ্বয়ের প্রতি কৃপা প্রদর্শন
করিবার জন্য শ্রীবামন ও নৃসিংহরূপে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, কেবল
তখন তাঁহারা তাদৃশ অনুগ্রহ প্রাপ্ত হয়েন নাই, অথ সময়ে তাঁহারা
তাদৃশ বা ততোহধিক প্রসাদলাভ করেন ॥১৭৫॥

শ্রীবলদেবাদিরও পিতৃহাদি হেতু যোগ্যবৎসল রতির সহিত তাহার
অযোগ্য ভক্তিময় (দাস্য) রতির সম্মিলনে রসাতলাস, তাঁহারা যে যে
স্থানে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ভক্তি প্রদর্শন করিয়াছেন, সে সে স্থলে (স্তব-
দিতে) দেখা যায় । তাহার সমাধান, অতঃপর শ্রীবলদেবাদির ভক্তি
সম্বন্ধে যে সমাধান করা হইবে তদনুরূপ মনে করিতে হইবে । আর
যে শ্রীভ্রজরাজ উক্তের নিকট বলিয়াছেন—“আমাদের মনের সকল
বৃত্তি কৃষ্ণচরণ-কমলাশ্রয়া হউক” (শ্রীভা, ১০।৪৬৫), ইহার সমাধান
কিন্তু সেইরূপ নহে ; কারণ, অভিপ্রায়-বিশেষ দ্বারা এই বাক্য বাৎ-
সল্যরসেরই পোষক, ইহা পরে প্রতিপন্ন করা হইবে ।

[শ্রীদাম-বিপ্র শ্রীকৃষ্ণের সখা । তিনি যে ভক্তিময় বাক্য প্রয়োগ
করিয়াছেন, তাহা হইতে রসাতলাস দোষের সম্ভাবনা করা যায় । তাহার
সমাধানও সেই প্রকার । তিনি শ্রীকৃষ্ণকে বলিয়াছেন—] হে দেব-
দেব ! হে জগদ্গুরো ! তুমি সত্যকাম । আমরা যখন তোমার

যেহাং বাসো গুণাবভূদিত্যাदि ॥ ১৭৬ ॥

অথ সখ্যময়স্যৈশ্বর্যজ্ঞানসম্বলিতভক্তিময়সঙ্গমেনাভাসীকৃতিঃ ।
 অস্য শ্রীদামবিপ্রস্য সখ্যং হি কৃষ্ণস্যাসীৎ সখা কচ্চিদিত্যাदिना ।
 কথয়াৎকুরুতুরিত্যাদৌ করৌ গৃহ্য পরস্পরমিত্যেনেন চ প্রকৃতং দৃশ্যত
 ইতি । অত্র চ সমাধানং শ্রীবলদেবাদিবদেব চিন্ত্যম্ ॥ ১০ ॥ ৮০ ॥
 শ্রীশুকঃ ॥ ১৭৬ ॥

তথা, হং শ্রুতদণ্ডমুনিভির্গদিতানুভাব আত্মাত্মদশ্চ জগতামিতি
 মে বৃত্তোহসি ইতি ॥ ১৭৭ ॥

সহিত একত্র হইয়া গুরুকুলে বাস করিয়াছি, তখন আমাদের কি অস-
 ম্পন্ন রহিয়াছে ? শ্রীভা, ১০।৮০।৩৫॥১৭৬॥

উক্ত শ্লোকে সখ্যময় স্থায়ীভাবের সহিত ঐশ্বর্য-জ্ঞান-সম্বলিত
 ভক্তিময় ভাবের (দাস্য-রতির) সম্মিলনে রসাতাসের সৃষ্টি হইয়াছে ।
 এই শ্রীদাম-বিপ্রের সখ্য “কৃষ্ণের একজন সখা ছিলেন” ইত্যাদি
 (১০.৮০।৪) শ্লোকে এবং কথয়াৎকুরু ইত্যাদি (১০।৮০।১৯) শ্লোকের
 “পরস্পর কর গ্রহণ করিয়া” ইত্যাদি বাক্যে দেখা যায়। এস্থলেও
 সমাধান শ্রীবলদেবাদির মত মনে করিতে হইবে ॥১৭৬॥

[শ্রীকৃষ্ণদেবীর শ্রীকৃষ্ণে কান্তুভাব । তাহার বাক্যে শাস্ত্ররতির
 সূচনা হেতু রসাতাস সম্ভাবিত হয় । তাহার সমাধান করা যাইতেছে ।
 তিনি শ্রীকৃষ্ণকে বলিয়াছেন—] “আত্মারাম (১) মুনিগণ আপনার
 মাহাত্ম্য বর্ণন করিয়াছেন ; আপনি বিজগতের স্রাস্ত্রা ও আত্মদ ।”
 শ্রীভা, ১০।৬০।৪০॥১৭৭॥

আত্মা পরমাত্মা । আত্মনো মোক্ষেষু তত্ত্বানুবির্ভাব-
প্রকাশকঃ । কান্তাহেন যোগ্য উচ্ছল আত্মাদিশব্দব্যঞ্জিত-
তদ্ব্যঙ্গ্যশাস্ত্রসঙ্গমেনাত্মভ্রতে । অত্র সমাধীয়তে চ । অস্তাঃ
স্বীকৃত্যেব কান্তভাবে দাসীত্বাভিমানময়ী ভক্তিরপি সুভ্যত এব
পতিব্রতানিরোমণিবাৎ । যথোক্তং তদাত্মা এবোদ্ধিষ্ঠী দাসীপতা
অপি বিভোবিদধুঃ স্ম দাস্তামিতি । শ্রীকৃষ্ণিণ্যস্ত লক্ষ্মীরূপ-
ত্বেনৈশ্বর্যস্বরূপজ্ঞানমিশ্রতাদৃশভক্তিমিশ্রকান্তভাবত্বাদত্রে তাদৃশ-

শ্লোকব্যাখ্যাঃ—আত্মা—পরমাত্মা । আত্মদ—মোক্ষসমূহে সেই
সেই আত্মাবির্ভাব-প্রকাশক (১) । শ্রীকৃষ্ণিণী শ্রীকৃষ্ণের কান্তা
বলিয়া মধুররতি তাঁহার যোগ্য স্থায়ী । আত্মাদি শব্দ দ্বারা শাস্ত্র-রতি
ব্যঞ্জিত হইয়াছে । ইহা মধুর-রতির অবোধ্য । শ্রীকৃষ্ণিণীর মধুর-রতিতে
শাস্ত্র-রতির সম্মিলনে এস্থলে রসাতাস মনে হয় । তাহার সমাধান—
শ্রীকৃষ্ণিণী শ্রীকৃষ্ণের স্বকীয়া প্রেয়সী । এই হেতু তাঁহার কান্তভাবে
দাসীত্বাভিমানময়ী ভক্তির সম্মিলনও সমীচীন, ইহাতে সন্দেহ নাই ;
যেহেতু, তিনি পতিব্রতানিরোমণি, [পতিব্রতা রমণীগণের পতি-
ভক্তির প্রসিদ্ধি সর্বত্রই আছে ।] শ্রীকৃষ্ণিণী প্রভৃতির উদ্দেশ্যেই
শ্রীশুকদেব বলিয়াছেন—“শত শত দাসী প্রভুর দাস্য বিধান করিতেন”
(শ্রীভা, ১০।৬।১৫), অর্থাৎ ইহারা শ্রীকৃষ্ণ-প্রেয়সী হইলেও পতিব্রতা-
মূলত তদীয় দাস্যভিমান হৃদয়ে রাখিয়া তাঁহার সেবা করিতেন ।
বিশেষতঃ শ্রীকৃষ্ণিণী লক্ষ্মী-স্বরূপা । তাঁহার ভক্তি ঐশ্বর্য ও স্বরূপ-
জ্ঞান-মিশ্রা ; তাঁহার কান্তভাবে আবার সেই ভক্তির মিশ্রণ আছে ।

(১) সালোক্যাদি মুক্তিতে মুক্তগুরুবৎ আত্ম (স্বরূপ)-সাক্ষাৎকার প্রাপ্ত-
হয়েন, শ্রীকৃষ্ণ সে সকল স্বরূপের প্রকাশক ।

ভক্তিমাত্রাপোষায় তাদৃগপ্যুক্তং যুক্তমিতি ॥ ১০ ॥ ৬০ ॥
শ্রীকবিরীণী ॥ ১৭৭ ॥

অথ তদ্ব্যখ্যায়ামুভবময়কেবলকাস্তভাবানামপি শ্রীভজ-
দেবীনাং ন খলু গোপিকানন্দনো ভবানিত্যাদিষু যা শাস্তাদিসঙ্গতি-
দৃশ্যতে, সা তু পুরতঃ সোপালম্বাদিল্লেক্ষবাগ্ভঙ্গিময়ত্বেন ব্যাখ্যাস্ত-
মানত্বাৎ প্রত্যুত রসোল্লাসায়ৈব স্তাৎ। তথা, বন্ধানুয়া অঙ্গা
কাচিদিত্যাদৌ বাৎসল্যসঙ্গতিঃ সঙ্গত্যন্তরেণ ব্যাখ্যাস্ততে। তথা

সেই কারণে এস্থলে তাদৃশ ভক্তির পোষণ হেতু, শ্রীকবিরীণীর তেমন
উক্তি সঙ্গত হইতে পারে ॥১৭৭॥

অতঃপর মাধুর্য্যামুসারি শুদ্ধ-কাস্ত-ভাবাঞ্জিত শ্রীভজসুন্দরীগণের
উক্তির রসাতাস সমাধান করা যাইতেছে। শ্রীভজদেবীগণের কেবল
শ্রীকৃষ্ণমাধুর্য্যামুভবময় কাস্তভাব। তাঁহার শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্যে বলিয়া-
ছেন—“আপনি নিশ্চয়ই গোপিকা-নন্দন নহেন” (শ্রীভা, ১০।৩১।৪)
ইত্যাদি। একাত্তর উক্তিহে যে শাস্তাদি রসের সঙ্গতি দেখা যায়, তাহা
শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্যে তিরস্কারাদি ল্লেক্ষপূর্ণ (১) বাগ্ভঙ্গি বিশেষময় বলিয়া
পরে ব্যাখ্যা করা হইবে। সুতরাং সেই বচনসমূহে রসাতাস হয় নাই,
প্রত্যুত রসের উল্লাসই হইয়াছে।

রাসপ্রসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণবিরহ-বিহ্বলা শ্রীভজদেবীগণের চেষ্টা বর্ণন
করিয়া শ্রীশুকদেব বলিয়াছেন—“কোন গোপী অপর গোপীকে পুষ্প-
মালাঘারা বন্ধন করিয়া” (দামবন্ধন-লীলার অমুকরণ করিয়াছিলেন—
শ্রীভা, ১০।১০।২৩)। ইহাতে যে মধুর-রসের সহিত বাৎসল্যরসের
সঙ্গতি দেখা যায়, অশ্রুরূপে ব্যাখ্যা করিয়া তাহার সমাধান করা হইবে।

(১) লেক্ষ—বাক্যে বিভিন্নার্থ সন্নিবেশ। এস্থলে যে বাক্যে শ্রীকৃষ্ণের তির-
স্কার করা হইয়াছে, সে বাক্যেই আবার তাঁহার তত্ত্ব করা হইয়াছে।

প্রকৃতোজ্জ্বলে রসে রাসবর্ণনে দুঃসহশ্রেষ্ঠবিরহ ইত্যাদিকং
শ্রীমুনীশ্রবচনং তথা তদনন্তরং কৃষ্ণং বিদুঃ পরং কাস্তমিত্যাদিকে
রাজমুনীশ্রপ্রশ্নোত্তরে চ মোক্ষপ্রস্তাবব্যঞ্জিতশাস্তরসসঙ্গত্যা রসাতাস-
ত্মকুব'মিত্যঙ্গে সমাধানঞ্চ শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে তথৈবাগ্রে চ তাৎকালিক-
শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তাস্তরায়নিরাসমাত্রমেব তৎপ্রসঙ্গে দর্শিতং, ন ব্রহ্মো ।

প্রধান উজ্জ্বল রসে রাসবর্ণনে শ্রীশুকদেব বলিয়াছেন—

দুঃসহ-শ্রেষ্ঠবিরহ-তীব্রতাপধৃতাশুভাঃ ।

খানপ্রাপ্তাচ্যুতাপ্লেবনিবৃত্তা ক্লীণমঙ্গলাঃ ।

শ্রীভা, ১০।২৯।৯

“দুঃসহ প্রিয়-বিরহ-জনিত তাপে তাঁহাদের সমুদয় অশুভ
বিনষ্ট হইলে, খানবোণে অচ্যুতের আলিঙ্গন-সুখদ্বারা তাঁহাদের মঙ্গল-
বন্ধন ক্লীণ হইল।”

তারপর শ্রীপরীক্ষিত ও শুকদেবের প্রশ্নোত্তরে “গোপীগণ
শ্রীকৃষ্ণকে শ্রেষ্ঠ কাস্ত বলিয়া জানেন, ব্রহ্ম বলিয়া জানেন না”
(শ্রীভা, ১০।২৯।১১) ইত্যাদি শ্লোকসমূহে যে মোক্ষপ্রস্তাব করা
হইয়াছে, তদ্বারা শাস্তরস ব্যঞ্জিত হইয়াছে। এ সকল শ্লোকে উজ্জ্বল-
রসের সহিত শাস্তরসের সন্মিলন প্রতীত হয়। এখানে রসাতাস
স্বীকার না করিয়া সমাধান শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে করা হইয়াছে, এই সন্দর্ভেও
পরে করা হইবে—তাৎকালিক শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তির বিগ্ননিরসনই সেই
প্রসঙ্গে প্রদর্শিত হইয়াছে, অশু মোক্ষ-প্রস্তাব তথায় উৎখাপিত হয় নাই
ইহাই মনে করিতে হইবে।

মোক ইত্যতশ্চিন্ত্যম্ । তথা, তং কাচিম্নেত্ররন্ধ্রেণ ইত্যাদৌ
 যোগীবানন্দসংপ্লুতা ইতি চৈবং ব্যাখ্যায়তে । যোগাতি
 ক্লীবৈকবচনং, তচ্চ ক্রিয়াবিশেষণম্ । লজ্জয়া যন্তপি মনসি
 নিধায়ৈবোপগুহ্যন্তে তথাপ্যত্যন্তাভিনিবেশেন যোগি সংযোগি
 যথা স্নাত্তমিবোপগুহ্যন্তে ইত্যর্থঃ । এবমন্ত্রোক্ত্যত্রোপি যথাযোগং
 সমাধেয়ম্ । অথ শ্রীবলদেবাদৌ বিরুদ্ধভাবাবস্থানং চৈবং চিন্ত্যম্ ।
 যথৈব শ্রীকৃষ্ণস্তত্তত্তত্তত্ত্বখ্যাজ্ঞকনানালীলার্থং বিরুদ্ধানপি গুণান্

শ্রীকৃষ্ণ-সন্মিলন বর্ণনে শ্রীশুকদেব বলিয়াছেন—

তং কাচিম্নেত্ররন্ধ্রেণ হৃদিকৃত্য নিমীল্য চ ।

পুলকান্নাপগুহ্যন্তে যোগীবানন্দসংপ্লুতাঃ ॥

শ্রীভা, ১০।৩২।৭

“কোন গোপী স্বীয়নেত্র-রন্ধু দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে হৃদয়ে লইয়া ময়নদ্বয়
 নিমীলন-পূর্ব্বক আলিঙ্গন করতঃ যোগীর হৃদয় পুলকিতাক্ষী ও আনন্দ-
 যুক্ত হইলেন।” এখানে যোগীর মত ইত্যাদি বাক্যের এইরূপ ব্যাখ্যা-
 করিতে হইবে—শ্লোকে যোগী শব্দটা ক্লীবলিঙ্গ দ্বিতীয়া বিভক্তির এক
 বচন, তাহা ক্রিয়া-বিশেষণ । লজ্জাবশতঃ যদিও মনোমধ্যে স্থাপন করিয়া
 আলিঙ্গন করিয়াছেন, তথাপি অত্যন্ত অভিনিবেশ হেতু যোগী—
 সংযোগী বেদন হয় তেমন আলিঙ্গন করিয়াছেন । এবংবিধ রসাতাস
 অন্তর্য দৃষ্ট হইলেও বোধোচিত সমাধান করিতে হইবে । [যলকথা
 রসস্বরূপ শ্রীমদ্ভাপবতে রসাতাস-লেশ নাই ।]

শ্রীবলদেবাদিতে বিরুদ্ধভাবের অবস্থানের সমাধান-বিষয়ে এইরূপ
 মনে করিতে হইবে—শ্রীকৃষ্ণ যেমন তাঁহার শুভগুণের সুখ-বাক্যক নানা
 লীলার নিমিত্ত পরস্পর বিরুদ্ধ বহুগুণও ধারণ করিয়া থাকেন, তিনি

ধারয়তি-ন চ ইতিবিরম্ব্যতে অচিন্ত্যশক্তিহাং, তথা সীমাধি-
কারিণ্যন্তেহপি। অস্তি চৈবাং তদ্ব্যোগ্যতা। তথা জীবদ্ভবেষু
জ্যেষ্ঠহাং বৎসলম্। একাঙ্গদ্বাদ্যামারভ্য সহবিহারিণ্যন্ত
সখ্যম্। পারমৈষ্যজ্ঞানসম্ভাবাস্তত্ত্বমিতি। ততঃ শ্রীকৃষ্ণ
ষাদৃশলীলাসময়স্তাদৃশ এব ভাবস্তদ্বিশিষ্টাবিভবতি। ততো ন
বিরোধোহপি। ততঃ শঙ্খচূড়বধপ্রাক্তনহোরিকালীলায়াং শ্রীকৃষ্ণেন
সমং যুগ্মীভূয় গানাদিকং তদ্বারা দ্বারকাতঃ শ্রীভগদেবীহু
সন্দেশাংচ নাসমঞ্জসঃ। এবং শ্রীমদ্রুকবাদীনাংপি ব্যাখ্যায়ম্।

অচিন্ত্য শক্তিশালী বলিয়া তাহাতে কোন বিরোধ ঘটেনা—তেমন
তাঁহার লীলাধিকারী পরিকরগণও বহু বিরুদ্ধগুণ ধারণ করিয়া থাকেন;
তাদৃশ গুণ ধারণ করিবার যোগ্যতা তাঁহাদের আছে। যথা—জীবদ্ভবে
শ্রীকৃষ্ণের জ্যেষ্ঠ বলিয়া বৎসল, উভয়ে একাঙ্গা এবং বাস্যকাল হইতে
একমুখে বিহার করিয়াছেন বলিয়া সখা, আবার তাঁহাতে শ্রীকৃষ্ণের
ঐশ্বর্যজ্ঞান বর্তমান আছে বলিয়া তিনি তত্ত্বও (দাসও) ঘটেন।
সেই হেতু শ্রীকৃষ্ণের যখন যেমন লীলা প্রকটিত হয়, সেই পরিকরগণের
তখন তেমন ভাব উপস্থিত হয়; এই হেতু কোন বিরোধ ক্ষতিতে
পারেনা। জীবদ্ভবে বিবিধ লীলোপযোগী নানাগুণের সমাবেশ
নিরাক্ষর তিনি জ্যেষ্ঠপ্রভা হইলেও শঙ্খচূড়বধের পূর্ববর্তিনী হোরিকা
লীলায় (যে লীলায় প্রায়সী গোপীগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণ বিহার করিতে
ছিলেন, তাহাতে) শ্রীকৃষ্ণের সহিত যুগলিত হইয়া জীবদ্ভবেষু সামান্য
এবং তাঁহাদ্বারা দ্বারকা হইতে শ্রীভগদেবীগণের নিকট সংবাদ প্রেরণ
অসম্ভব হয়না। শ্রীমদ্রুকবাদি সম্বন্ধেও এইরূপ ব্যাখ্যা করিতে

অথ মুখ্যআযোগ্যগৌণসঙ্গত্যাভাসকম্ । দেবকী বহুদেবশ্চ বিজ্ঞার
জগদীশ্বরৌ । কৃতসংবন্দনৌ পুত্রৌ সঙ্গজাতে ন শক্তিাবিত্যদিষ্ট
জ্ঞেয়ম্ । অত্র ত্রিকৃষ্ণবিভাবিতভয়ানকসঙ্গত্যা তদ্বিষয়ো বৎসল
আভাস্ততে । অত্র সমাধানক প্রাক্তনম্ এব । অথ গৌণস্তা-
যোগ্যগৌণসঙ্গত্যাভাসকম্ । যথা কালীয়হ্রদপ্রবেশলীলায়াম্—তাৎ

হইবে । অর্থাৎ তাঁহারা লীলাপরিকর-বিধায় বিবিধ লীলোপযোগী নানা
গুণ তাঁহাদের আছে ; এইজন্য নিজ স্বভাবের বিরুদ্ধ-লীলায়ও
তাঁহাদের সহযোগিতা সম্ভবপর হইতে পারে ; তাহাতে রসাতাস-দোষ
উপস্থিত হইতে পারেনা ।

[এই পর্য্যন্ত ত্রিকৃষ্ণ-বিষয়ক মুখ্যরসের সহিত অযোগ্য মুখ্য-
রসের সম্মিলন সঞ্জাত রসাতাসদোষের সমাধান করা হইল ।]

অতঃপর মুখ্যরসের সহিত অযোগ্য গৌণরসের সম্মিলনে যে রসা-
ভাস হয়, তাহার সমাধান করা যাইতেছে । “পুত্র কৃষ্ণ-বলরাম ভক্তি-
ভরে প্রণাম করিলেও দেবকী-বহুদেব তাঁহাদিগকে জগদীশ্বরজ্ঞানে
শক্তি হইয়া আলিঙ্গন করিতে পারিলেন না ।” জীভা, ১১।৪৪।২৫—
এস্থলে ত্রিকৃষ্ণ-বিভাবিত ভয়ানকরসের সম্মিলনে তদ্বিষয়ক (ত্রিকৃষ্ণ-
বিষয়ক) বাৎসল্য রসাতাস ঘটিয়াছে । ইহাতে সমাধান পূর্ববৎ
অর্থাৎ জীবহুদেব-দেবকী-লীলাপরিকর । তাঁহাদের মধ্যে নানা-লীলা
নির্ব্বাহোগযোগী বিরুদ্ধগুণের সমাবেশ আছে । সেই হেতু লাল্যকে
দেখিয়া বৎসলের ভীতি অসম্ভব হইলেও এস্থলে তাহা প্রকটিত হইয়াছে ।

অনন্তর, গৌণরসের সহিত অযোগ্য গৌণরসের সম্মিলন জনিত
রসাতাসের সমাধান করা যাইতেছে । বর্থা,—কালীয়হ্রদ-প্রবেশ-

সুখা কাতরান্ বীক্য ভগবান্ মাধবো বলঃ । এহস্ত কিঞ্চিন্নোদাচ
প্রভাবজ্ঞোহনুজস্য সঃ ॥ ১৭৮ ॥

অত্রে . শ্রীবলদেবশ্চ . ঐশ্বর্যজ্ঞানবতোহপ্যাদুনিকসামাজিক-
ভক্তশ্চেব ব্রজজনাদারককরণানুভবময়ঃ করুণো যোগ্যঃ । স চ
হাসসঙ্গত্যাভ্যন্ততে । সমাধানঞ্চ পূর্ববন্নানাতাবশ্যাপি , তদ্বিশস্য
তল্লীলাবিশেষরক্ষাসগয়াসুরূপভাবোদয়াৎ । তদ্বিধা হি তস্য লীলা-
প্রবর্তকপরিকরা ইতি । হাসস্য কারণং প্রভাবজ্ঞানং হি অত্রে

লীলায়, “ভগবান্ বলরাম অনুজের প্রভাব অবগত ছিলেন,” এইহেতু
ব্রজবাসিগণকে কাতর দেখিয়া কেবল হাস্য করিলেন, কিছু কহিলেননা ।”
ঐভা, ১১১৬১৫ ॥ ১৭৮ ॥

এস্থলে ঐশ্বর্য জ্ঞানবান্ শ্রীবলদেবেরও আধুনিক সামাজিক ভক্তের
মত ব্রজজনের করুণানুভবময় করুণ-রস যোগ্য (১) । সেই করুণ
এস্থলে হাস্য-সংযোগে আভাসতা প্রাপ্ত হইয়াছে । নানা-ভাবযুক্ত
শ্রীবলদেবেরও লীলাবিশেষ (কালীয়দমন-লীলা) পোষণের রীতি
অনুসারে ভাবোদয় হেতু এই রসাত্তাসের সমাধানও পূর্ববৎ । ঐক্য
যেমন নানাভাবযুক্ত, তাঁহার লীলা-প্রবর্তক পরিকরবর্গও তেমন
নানাভাবযুক্ত । শ্রীবলদেবের হাস্যের কারণ ঐক্যের প্রভাব-জ্ঞান ।

(১) সামাজিক, প্রধানতঃ ষড়্ভির আশ্রয়ের সহিত সাধারণী-করণ-ব্যাপার
যুক্ত হইয়া রসার্থাদন করেন । ঐক্যকে কালীরূপে নিমজ্জিত দেখিয়া ব্রজ-
বাসীর যে করুণার উদ্রেক হইয়াছিল, আধুনিক সামাজিক সাধারণী-করণ-
ব্যাপারে সেই করুণা অল্পভব করিয়া করুণরস আধাদন করেন । তৎকালে
শ্রীবলদেবেরও ব্রজজনগণের করুণা অল্পভব করিয়া করুণ হওয়া উচিত ছিল,
ইহাই এস্থলে বক্তব্য । যে করুণার কথা বলা হইল, তাহার আধার বা
অশ্রির ব্রজজন, বিষয় কালীরূপময় ঐক্য । এইজন্য মূলে ব্রজ-জনাদারক
করুণা বলা হইয়াছে ।

তেষাং প্রাণরক্ষার্থমেব ভাবান্তরাভ্যুত্থানমোদিতম্ । ততঃ চৈকং
 হি তেবাং জ্ঞানমভূৎ । অয়ং চেত্তত্তং পরমশ্রেষ্ঠো মনসিবেত্তা চ
 হসতি তদা নাস্ত্যেব কাচিচ্চিন্তেতি । পুনরপি তদর্শেণ তস্ত
 চেষ্ঠা দৃষ্টা । কৃষ্ণপ্রাণারিবিংশতো নন্দাদীন্ বীক্ষ্য তং ব্রহ্মন্ ।
 প্রত্যবেধৎ স ভগবন্ব্রাহ্মঃ কৃষ্ণানুভাববিদিত্যত্বে । লীলাস্তে পুনঃ
 শ্রীকৃষ্ণলাভে রামচাত্যুতমালিন্য জহাপাশ্বানুভাববিদিত্যত্বে তু
 হাসঃ শ্রীকৃষ্ণঃ প্রভুপালম্ভব্যঞ্জক এষ । শ্রীকৃষ্ণবীহরগলীলাদ্যৌ
 তু ভ্রাতৃস্নেহপরিপ্লুতকং বর্ণিতম্ । তস্মাত্তদিকলীলানুরূপাম্

এস্থলে ব্রজ-বাসিগণের প্রাণরক্ষার জন্য অস্বাভাবিক ভাব অতিক্রম করিয়া
 সেই জ্ঞান উদিত হইয়াছিল । তাঁহার হাস্য দেখিয়া তাঁহাদের তখন
 এই জ্ঞান হইয়াছিল যে, এই বলরাম তাঁহার (শ্রীকৃষ্ণের) পরম-
 প্রিয় ও মনস্বীবেত্তা ; তিনি যখন হাসিতেছেন, তখন শ্রীকৃষ্ণের কোন
 অনিষ্ট-শঙ্কা নাই । আবারও ব্রজবাসিগণের প্রাণ রক্ষার জন্য
 শ্রীবলদেবের চেষ্ঠা দেখাযায়—“কৃষ্ণগতপ্রাণ নন্দাদিকে কালীয়হৃদে
 প্রবেশোচ্ছত দেখিয়া কৃষ্ণের প্রভাববিজ্ঞ সেই ভগবান্ বলরাম তাঁহা-
 দিগকে নিবেদন করিলেন ।” শ্রীভা, ১০।১৬। তারপর কালীয়হৃদে
 হইতে উদ্ধৃত শ্রীকৃষ্ণকে লাভ করিয়া “কৃষ্ণের প্রভাববিজ্ঞ বলরাম
 অচ্যুতকে আলিঙ্গন করিয়া হাস্য করিয়াছিলেন ।” শ্রীভা, ১০।১৬।
 এস্থলে শ্রীবলদেবের হাস্য শ্রীকৃষ্ণের প্রতি তিরস্কার-বাম্বক ।

[কেহ মনে করিতে পারেন, শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ে শ্রীবলরামের
 মত স্নেহ ছিলনা, সেই সন্দেহ নিরসনের জন্য
 বলদেবের] রুক্মিণী-হরণ-লীলা প্রভৃতিতে শ্রীবলরামকে অ্যাহু (কৃষ্ণ)-
 স্নেহ-পরিপ্লুত বলা হইয়াছে । সুতরাং উক্ত স্থলে তাঁহার হাস্য,

বৈরূপ্যমিতি তত্র হ্যস্মৈহপি নাযোগ্যঃ ॥ ১০ ॥ ১৬ ॥

॥ ১৭৮ ॥

অথ স্থায়িত্বাযোগ্যত্বং প্রতিলক্ষণত এষ প্রতিপন্নম্ । ততঃ
প্রীত্যাভাসদ্বৈবগতে রসাত্মকসম্পাদ্যগম্যম্ । অথাযোগ্যসঞ্চারি-
সম্প্রত্যাভাসত্বং যথা—স্বচন্দ্রদৃতং কৰ্ত্তুমস্মদদৃগ্গোচরো ভবান্ ।
যদাঐক্যাস্তত্ত্বাস্মৈ নানন্তঃ শ্রীরজঃ প্রিয়ঃ ॥ ১৭৯ ॥

অত্র ভক্তিরনন্তাদিহেলনলক্ষণগব'সম্প্রত্যাভাস্যতে । তৎসমাধানঞ্চ

শ্রীকৃষ্ণের অভীষ্ট সেই লীলাব অমুরূপ বলিয়া বৈরূপ্য প্রাপ্ত হয় নাই ;
এই হেতু সেই লীলায় হাস্য ও অযোগ্য নহে ॥ ১৭৮ ॥

প্রতি-লক্ষণ (১) হইতেও স্থায়িত্বাবের অযোগ্যত্ব প্রতিপন্ন হয় ।
তাহা হইতে প্রীত্যাভাস প্রতিপন্ন হইলে, রসাত্মকও জানা যায় ।
অযোগ্য সঞ্চারি-সংযোগে রসাত্মকের দৃষ্টান্ত, বিদেহরাজ শ্রীকৃষ্ণকে
বলিয়াছেন—“একান্ত তত্র হইতে অনন্ত, লক্ষ্মী, ব্রজা, আমার প্রিয়
নহেন—এ যাহা বলিয়াছেন, সেই নিজবাক্য সত্য করিবার জন্য
আপনি আমাদের নয়নগোচর হইলেন ।” প্রীতা, ১০।৮৬।১৭৯ ॥

শ্লোকব্যাখ্যা—[এস্থলে বিদেহরাজের গব'বিনামক সঞ্চারিত্বাব বর্ণিত
হইয়াছে । তিনি যেন আপনাকে অনন্ত প্রভৃতি হইতেও শ্রীকৃষ্ণের
অধিক প্রিয় মনে করিয়াছেন ; কেন না, তাঁহার বাক্য শুনিয়া আপাততঃ
ইহাই প্রতীত হয় যে, শ্রীকৃষ্ণ অনন্তাদি হইতে তাঁহাকে অধিক প্রিয়
মনে করেন বলিয়াই দর্শন দিতে আসিয়াছেন । বাস্তবিক তাহা নহে,
শ্লোকের অভিপ্রায় কি, তাহা দেখাইতেছেন—] এস্থলে স্থায়িত্বাবরূপা
ভক্তি অনন্তাদি-হেলনরূপ সর্বসম্মিলনে আভাসতা প্রাপ্ত হইয়াছে
বলিয়া মনে হয়, তাহার সমাধান (যথাক্রমার্থ ছাড়া) অল্প প্রকার

(১) প্রতি-লক্ষণ—স্থায়িত্বাব, অমুরূপ, বিভাব—প্রীতির এই সমুদয় লক্ষণ
হইতে ।

ব্যখ্যাস্তরেণ । তদ্যথা, একান্তভক্ত্যগ্নে মম অনন্তঃ স্বধামস্তে-
মাপি শ্রীজগদ্ব্যন্যেণাপি অজঃ পুত্রস্তেনাপি ন প্রিয়ঃ । কিন্তু
তেহপ্যেকান্তভক্ত্যশ্রেষ্ঠত্বেনৈব মম শ্রেষ্ঠা ইত্যর্থঃ । তদেতদ্যদাখ
উৎ স্বচঃ স্বতং সত্যং কর্ত্ত্বং দর্শয়িতুং ভবানন্দং গগ্নোচরোহুৎ ॥
তদনুগামিতাংশেনৈবান্মান্ অতাপি কৃপাং কৃতবানিত্যর্থঃ ॥১০॥৮৬॥
মৈথিলঃ শ্রীভগবন্তম্ ॥

তথা, তয়োরিখং ভগবতি কৃষ্ণে নন্দযশোদয়োঃ । বীক্যানু-
রাগং পরমং নন্দমাহোদ্ধবো মুদা ॥ ১৮০ ॥

ইখং তদ্বিযোগজমহাদুঃখব্যঞ্জনাশ্রকারেণ । অত্র শ্রীভ্রজে-
শ্বরয়োঃ শ্রীকৃষ্ণবিযোগদুঃখানুভবময়ী শ্রীমদুদ্ধবস্তা ভক্তি-

ব্যাপ্য দ্বারা করা যায় । সেই ব্যাখ্যা যথা—অনন্ত নিজধাম (বাস-
স্থান), লক্ষ্মী পত্নী এবং ব্রহ্মা পুত্র বলিয়া একান্ত ভক্ত হইতে আমার
(শ্রীকৃষ্ণের) প্রিয় নহেন ; কিন্তু তাঁহারাও একান্ত ভক্ত্যশ্রেষ্ঠ বলিয়া
আমার অত্যন্ত প্রিয়—এই যাহা বলিয়াছেন, সেই নিজ বাক্য সত্য
করিবার জন্ত—সেই বাক্য যে সত্য তাহা দেখাইবার জন্ত, আপনি
(শ্রীকৃষ্ণ) আমাদের নয়নগোচর হইয়াছেন ; আমরা একান্ত ভক্ত-
শ্রেষ্ঠ সেই অনন্ত প্রভৃতির অনুগামী—এই অংশেই আপনি আমাদের
প্রতি কৃপা করিয়াছেন ॥১৭৯॥

তেমন (অযোগ্য-সঞ্চারিভাব-সম্মিলনে রসাতাসের) অপর দৃষ্টান্ত
—“ভগবান্ কৃষ্ণে সেই নন্দ-যশোদার এই প্রকার পরমানুরাগ দর্শন
করিয়া আনন্দে উদ্ধব নন্দকে বলিলেন ।” শ্রীভা, ১০।৪৬।২৯।১৮৫।

শ্লোকব্যাখ্যাঃ—এই প্রকার—যাহাতে শ্রীকৃষ্ণবিরহ-জনিত দুঃখ
ব্যঞ্জিত হইয়াছে সেই প্রকার । এস্থলে শ্রীভ্রজরাজ-দম্পতির শ্রীকৃষ্ণ-
বিচ্ছেদ দুঃখানুভবময়ী শ্রীউদ্ধবের ভক্তি, তাহার (ভক্তির) অযোগ্য

স্তদযোগেন হর্ষেণাত্মতে । সমাধানঞ্চ শ্রীবলদেবহাসবদেব
কার্যম্ । তেষাং সাস্ত্রনার্থমাগতস্ত তস্তাপি দুঃখান্তিব্যক্তির্দ
যোগ্যা । ততস্তদযোগ্যস্তদীয়ানুরাগমহিমাচসংকারজো হর্ষ এব
তদর্থমুদিতঃ । অনস্তরং তথৈব সাস্ত্রিতাশ্চ তে ইতি ॥ ১০৪৬ ॥
শ্রীশুকঃ ॥ ১৮০ ॥

তথা, এহি বীর গৃহং যামো ন ত্বাং ত্যক্তুমিহোৎসহে । স্বয়ো-
ন্নথিতচিত্তায়াঃ প্রসীদ মধুসূদন ॥ ১৮১ ॥

হর্ষসম্মিলনে আভাসতা প্রাপ্ত হইয়াছে । তাহার সমাধান, (কালীয়-
দমন-লীলায় ব্রজবাসীর ব্যাকুলতা দর্শনে) শ্রীবলদেবের হাতের সমা-
ধানের মত করিতে হইবে । (১৭৮ অনুচ্ছেদ দ্রষ্টব্য ।) শ্রীব্রজরাজ-
দম্পতির সাস্ত্রনার জন্ম যে উদ্ধব আসিয়াছেন, তাঁহাদের সম্মুখে
তাঁহার দুঃখ প্রকাশ করা উচিত নহে ; (কারণ, তিনি দুঃখ প্রকাশ
করিতে থাকিলে তাঁহাদের দুঃখ-সমুদ্রে উথলিয়া উঠিবে ।) সেই হেতু
তাঁহাদের অনুরাগ মহিমা দর্শনে বিন্ময়-জনিত হর্ষপ্রকাশ করাই শ্রীউদ্ধ-
বের উপযুক্ত ; ব্রজরাজ-দম্পতির অনুরাগ দর্শন করিয়াই শ্রীউদ্ধব
আনন্দিত হইয়াছিলেন । অতঃপর তিনি তাঁহাদিগকে সেই
প্রকারেই সাস্ত্রনা দান করিয়াছিলেন । [এস্থলে হর্ষ সকারী, তাহার
সংযোগে রসাত্তাসের আশঙ্কা ছিল ।] ১৮০ ॥

তদ্রূপ অশ্রু দৃষ্টান্ত—[শ্রীকৃষ্ণ, বলদেবাদির সহিত যখন মধুরার
রাজপুখে পর্যটন করিতেছিলেন, তখন কুজা তাঁহার উত্তরীয়-প্রান্ত
আকর্ষণ করিয়া কহিলেন—] “হে বীর ! এস, আমার গৃহে বাই,
তোমাকে পরিত্যাগ করিতে আমার উৎসাহ হইতেছে না ; তোমাকে
দেখিয়া আমার চিত্ত উন্নথিত হইয়াছে, আমার প্রতি প্রসন্ন হও ।”

শ্রীভা, ১০৪২৮-১৮১ ॥

অত্র নায়িকার্যঃ সর্বেষামত্র এতাদৃশং চাপল্যমত্যয়োগ্যম্ ।
তৎসঙ্গতিশ্চোজ্জ্বলসাভাসয়তি । সমাধানকাস্তাঃ সামান্যবাদদোষ
ইতি ॥ ১০ ॥ ৪২ ॥ নৈরিক্কাভগবন্তম্ ॥ ১৮১ ॥

অত্র তব স্তুতঃ সতি যদাধরবিশ্ব ইত্যাদিকে তু ন তথা চাপল্যং

এস্থলে সর্বজন-সম্মুখে নায়িকার এই প্রকার চাপল্য নিতান্ত
অসঙ্গত । সেই চাপল্য-সন্মিলনে উজ্জ্বলবস আভাসতা প্রাপ্ত
হইয়াছে । তাহার সমাধান—কুজা সাধারণী নায়িকা বলিয়া দোষ হইতে
পারে না ॥ ১৮১ ॥

[কুজা সাধারণী নায়িকা বলিয়া তাঁহার চাপল্য না হয় উপেক্ষা
করা গেল । শ্রীত্রৈলোক্যদেবীগণ নায়িকাশিরোমণি-স্বরূপা, যুগলগীতে—
(শ্রীভা, ১০।৩৫ অধ্যায়ে) তাঁহাদেরও অযোগ্য চাপল্য দেখা যায়,
তাহা ত উপেক্ষণীয় নহে । তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ক শ্রীত্রৈলোক্য-
দেবীগণের উজ্জ্বল-বস দোষশূন্য কিরূপে বলা যায় ? এস্থলে তাহার
সমাধান করিতেছেন ।] এস্থলে (স্থায়ীভাবের সহিত অযোগ্য সঞ্চা-
ভাব-সন্মিলন-সঞ্জাত রসাভাস-প্রসঙ্গে) শ্রীত্রৈলোক্যদেবীগণ শ্রীত্রৈলোক্যরীত
সভায় উপস্থিত হইয়া যে বলিয়াছেন,

তব স্তুতঃসতি যদাধরবিশ্বে দত্তবেণুবনয়ং স্বরজ্যাতীঃ ॥

সবনশস্ত্রদুপধাৰ্ণ্য সুরেশাঃ শক্রশৰ্বপরমেষ্ঠীপুরগাঃ ।

কবয় আনতকঙ্করচিত্তাঃ কশ্মলঃ যযুরনিশ্চিততত্ত্বাঃ ॥

শ্রীভা, ১০।৩৫।৮

“হে সতি ! তোমার পুত্র যখন অধরবিশ্বে বেণু সংযোগ করিয়া
স্বরাজ্য অরাজ্য করেন, তখন ইন্দ্র, রুদ্র, ত্র্যম্বকাদি দেবেরাও তাহা
সম্যকরূপে গ্রহণ করিয়া, তাঁহারা সঙ্গীত-বিজ্ঞা-বিশারদ হইলেও
মোহপ্রাপ্ত হইবেন ; তখন তাঁহাদের কঙ্কর ও চিত্ত আনত হয় ।

মন্তব্যম্ । তেষাং পত্নানাং যুগলেন যুগলেন পৃথক্ পৃথক্ সম্বাদসংগ্রহ-
রূপত্বাৎ । শ্রীব্রজেশ্বরীসভাশ্রিতায়াশ্চাত্তাঃ সামান্যতন্তুমাধুর্যাবর্ণনমেব
তেন চ শব্দাদীনাংমোহ উক্তঃ । ন তু ব্রজতি তেন বয়মিত্যা-
দিবৎ ব্যোমযানবনিতা ইত্যাদিচ্চ স্বভাবস্ত সজ্জাতীয়ভাবস্ত বা
প্রকাশনমিতি । এবং কুন্দদামেত্যাদাবপি জ্ঞেয়ম্ । তথা মৈবং

কেননা, তাঁহারা সেই সরলাপের তত্ত্ব নিশ্চয় করিতে পারেন না ।”
(শ্রীভা ১০।৩৫।৮) ইহাতে কুজার চাপলোর মত তাঁহাদের চাপলা
অযোগ্য মনে করা সঙ্গত নহে । কারণ, সে সকল পক্ষে দুইটি দুইটি
পৃথক্ পৃথক্ সংবাদ সংগ্রহ করা হইয়াছে । শ্রীব্রজেশ্বরীর সভায় যে
ব্রজসুন্দরী তাহা বর্ণন করিয়াছেন, সাধারণ ভাবে শ্রীকৃষ্ণের বেণু-
মাধুর্য্য-বর্ণনই তাঁহার অভিপ্রেত । তদ্বারা (বেণুমাধুর্য্য বর্ণনা দ্বারা)
ইন্দ্রাদিরই মোহ কথিত হইয়াছে ; ব্রজতি তেন বয়ম্ ইত্যাদি এবং
ব্যোমযান-বনিতা ইত্যাদি শ্লোকের মত নিজের ভাবের কিং-
সজ্জাতীয় ভাবের প্রকাশ করেন নাই । এই প্রকার “কুন্দদাম”
ইত্যাদি শ্লোক-সম্বন্ধেও মনে করিতে হইবে ।

[বিব্রতি—শ্রীকৃষ্ণ গোচারণে গমন করিলে, বিরহার্জী ব্রজ-
দেবীগণ যে কৃষ্ণকথা আলাপ করিয়া কালান্তিপাত করেন, শ্রীমদ্ভাগবতে
যুগলগীতে (১০।৩৫ অধ্যায়ে) তাহা বর্ণিত হইয়াছে । তাহাতে
দুইটি করিয়া শ্লোকে লীল ও তৎপোষ্যজনের পূর্বাপরীভাবে বর্ণনা
আছে বলিয়া ইহা যুগলগীত নামে প্রসিদ্ধ ।

যুগলগীতাদ্বায়ে বাহা বর্ণিত হইয়াছে, তাহা শ্রীব্রজসুন্দরীগণের
এক সভার কথা নহে । বিভিন্ন সভায় যে কথা হইয়াছিল, শ্রীশুকদেব
একত্র সংগ্রহ করিয়া তাহা বর্ণন করিয়াছেন । তাহাতে দেখা যায়,
“হে ব্রজদেবীগণ,” কোথাও বা (শ্রীযশোদার প্রতি) “হে সতি” সম্বোধন

করা হইয়াছে । ইহাতেই প্রতিপন্ন হয়, যুগলগীত, বিভিন্ন সভায় আলোচিতা কৃষ্ণকথা । তন্মধ্যে শ্রীব্রজেশ্বরীর সভায় তব স্মৃত সতি ইত্যাদি কথা হইয়াছিল । আর শ্রীব্রজদেবীগণের সভায় ব্রজতি তেন বয়ম্ ইত্যাদি, ঘোমঘান-বনিতা ইত্যাদি কথা হইয়াছিল ; আবার কুন্দদাম ইত্যাদি কথাও শ্রীব্রজেশ্বরীর সভায়ই হইয়াছিল ।

তব স্মৃত সতি ইত্যাদি শ্লোকে শ্রীব্রজেশ্বরীর সভায় শ্রীকৃষ্ণের বেণুগান শ্রবণে ইন্দ্রাদি দেবতার মোহ বর্ণন করায় গুরুজন-সমক্ষে শ্রীব্রজদেবীগণের চাপলা-দোষ প্রকাশ পায় নাই, যদি নিজেদের মোহ বর্ণন করিতেন, তবে দোষের বিষয় হইত ।

ব্রজতি তেন ইত্যাদি শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের বেণুগান শ্রবণে শ্রীব্রজদেবীগণ নিজেদের কন্দর্পপীড়া এবং কবরী ও বসন-শৈথিল্য বর্ণন করিয়া অত্যন্ত মোহের কথা কীর্তন করিয়াছেন । অস্তরঙ্গ-গোষ্ঠীতে এ কথা কীর্তিত হওয়ায় দোষ হয় নাই । এই শ্লোকে ব্রজদেবীগণের নিজ ভাব বর্ণিত হইয়াছে । ঘোমঘান বনিতা ইত্যাদি শ্লোকে বেণুগান শ্রবণে দেবীগণের কামপীড়া, কটিবসন ঝলন ও মোহ বর্ণিত হইয়াছে । ইহা ব্রজদেবীগণের সজাতীয় ভাব । এই কথাও অস্তরঙ্গ গোষ্ঠীতে বর্ণিত হওয়ায়, দোষের বিষয় হয় নাই ।

কুন্দদাম ইত্যাদি শ্লোকে সখাগণের সহিত বমুমা-বিহার, অপরাহ্নে গৃহাগমন এবং তৎকালে গজ্জবাদের স্তব বর্ণিত হইয়াছে, এ কথা শ্রীব্রজেশ্বরীর সভায় কথিত হইয়াছে ; তথায় এইরূপ প্রসঙ্গ দোষাবহ নহে ।

কলকথা, মধুর-রসাত্মক যে সকল কথা যুগলগীতে আছে, সে সকল কথা শ্রীব্রজদেবীগণের অস্তরঙ্গ-গোষ্ঠীতেই গীত হইয়াছে, গুরুজনের সভায় নহে । এই জন্য যুগলগীত শ্রীব্রজদেবীগণের চাপল্যের পরিচায়ক নহে ।

নিভোহঁতি ভবানিজাদিষু একটতৎসঙ্গপ্রাধঁনদৈছাদিকমযোগ্যহেন

এ স্থলে যে সকল শ্লোকের আলোচনা করা হইল, বোধসৌকর্য্যার্থ
সামুবাদ সে সকল শ্লোক উদ্ধৃত হইতেছে ।

ব্যোমধানবনিতাঃ সহ সিদ্ধৈর্বিস্মিতান্ততুপধাধ্য সলজ্জাঃ ।

কামমার্গণ-সমর্পিতচিত্তাঃ কশ্মলং যমুরপশ্মৃতনীবাঃ ॥

অন্তরীক্ষে দেবীগণ নিজ নিজ পতি সহ থাকিলেও (ঈকৃষ্ণের)
বেণুগীত শ্রবণ করিয়া বিস্মিতা হয়েন, কাম-পরবশ-চিত্তা হইয়া
লজ্জিতা ও মোহিতা হয়েন; তাঁহারা নিজেদের নীবিখলন পর্য্যন্ত
জানিতে পারেন না ।

ব্রজতি তেন বয়ম্ সবিলাসবীক্ষণার্পিত-মনোভববেগাঃ ।

কুজগতিং গমিতা ন বিদামঃ কশ্মলেন কবরং বসনং বা ॥

শ্রীভা, ১০।৩৫।৯

বেণু বাজাইয়া গমনকালে ঈকৃষ্ণ সবিলাসাবলোকনে আমাদের
মনে মনোভব অর্পণ করেন । তাহাতে আমরা তরুগণের অবস্থা লাভ
করি; আমাদের কেশবন্ধন ও বসন যে স্থলিত হইয়া পড়ে, মোহ-
বশতঃ তাহাও জানিতে পারি না ।

কুন্দদামকৃত কৌতুকবেষো গোপগোধনবৃত্তো যমুনায়াম্ ।

নন্দসুহুরনঘে তব বৎসো নর্ম্মদঃ প্রণয়িনাং বিজহার ॥

শ্রীভা, ১০।৩৫।১১

হে অনঘে ব্রজেশ্বরী ! তোমার বৎস নন্দনন্দন সুহৃদগণের
সুখদাতা, তিনি যমুনায় স্নান পূর্ব্বক আনন্দে কুন্দ-কুহুমে সজ্জিত
এবং গোপগোধনবৃত্ত হইয়া বিহার করেন ।]

অসুবাদ-রাস-রজনীতে ঈকৃষ্ণের বেণু-গান শ্রবণে সমা-
গতা ঈব্রজসুন্দরীগণকে তিনি বাহ্যিক উপেক্ষাময় বচনে প্রত্যাখ্যান
করিতে প্রবৃত্ত হইলে, তাঁহারা বলিলেন -

প্রতীতমপি পুরতঃ প্রেষণ নিবেদ্যার্থাদিতয়া ব্যাখ্যাস্যমানস্যাৎ
পরমরসাবহস্তেনৈব স্থাপনীয়ম্ । অথাবোধ্যানুভাবসঙ্গত্যাভাসস্বং
যথা—যত্তপস্যাবধর্ম্মেণ মাং বন্ধীয়াদনাগসম্ । তথাপ্যনং ন হিং-
সিঃস্ব ভীতং ব্রহ্মতমুং রিপুমিত্যাদিদ্বয়ম্ ॥ ১৮২ ॥

মৈবং বিভোহহঁতি ভবান্গদিতুং নৃশংসং,

সন্ত্যজ্য সর্ববিষয়াং স্তবপাদমূলম্ ।

ভক্তা ভক্তস্ব ছরবগ্রহ মা ত্যজ্যস্মান,

দেবো যথাদিপুরুষঃ ভজতে মুমুক্শুন্ ॥

শ্রীভা, ১০।২৯।২৮

“হে বিভো ! এইরূপ নির্ভূর বাক্য প্রয়োগ করা আপনার উচিত
হয় না । আমরা সমস্ত বিষয় ত্যাগ করিয়া আপনার পাদমূলে উপ-
নীত হইয়াছি । আদিপুরুষ যে প্রকার মুমুক্শুগণকে ভজন করে, হে
ছরবগ্রহ ! আপনিও ভক্তিমতী আমাদেরিগকে তদ্রূপ ভজন (অঙ্গী-
কার) করুন ।”

এই শ্লোকে স্পষ্টভাবে শ্রীকৃষ্ণসঙ্গ প্রার্থনারূপ দৈন্ত্য, নায়ি-
কার পক্ষে অযোগ্য হইলেও অগ্রে তাহা শ্লেষে (বিভিন্নার্থ প্রদর্শনে
পূর্বক) নিবেদ্যার্থাদিপররূপে ব্যাখ্যা করিয়া পরম রসাবহরূপে স্থাপন
করা হইবে । অনন্তর অযোগ্য অনুভাব সন্মিলনে রসাতাস-দোষের
সমাধান করা যাইতেছে । শ্রীবলি, শুক্ৰাচার্য্যাকে বলিয়াছেন—
“আমি নিরপরাধ, যদিও ইনি (শ্রীবামনদেব) অধর্ম্ম কদ্রিয়া আমাকে
বন্ধন করেন, তথাপি আমি ব্রাহ্মণরূপী ভীত এই রিপুকে হিংস্র করিব
না ।” শ্রীভা, ৮।২০।১০।১৮২ ॥

অত্র শুদ্ধবাক্যার্থ প্রযুক্ত্যাপি অধর্মাদিশব্দ প্রয়োগস্য তত্র-
যোগ্যত্বাদিত্যন্ত এব ভক্তিময়ঃ । সমাধানক তদানীং সাক্ষাৎ
ভক্তের জাতত্বাৎ ত্রীত্রি বিক্রমপাদস্পর্শানন্তরমেব চ জাতত্বম
বিরোধ ইতি ॥ ৮২০ ॥ শ্রীবলিঃ শুক্রম্ ॥ ১৮২ ॥

তথা, জরাসন্ধবধঃ কৃষ্ণ ভূর্য্যার্থা যোপবস্নত ইতি ॥ ১৮৩ ॥

এস্থলে শুক্রাচার্য্যকে বঞ্চনা করিবার জন্য প্রযুক্ত হইলেও শ্রীবামন-
দেব সম্বন্ধে অধর্মাদিশব্দ প্রয়োগ অযোগ্য বলিয়া, ভক্তিময় (দান্তরস)
আভাসতা প্রাপ্ত হইয়াছে । তাহার সমাধান—তৎকালে শ্রীবলি-
মহারাজের সাক্ষাৎ সম্বন্ধে ভক্তি জন্মে নাই, শ্রীবামনদেবের পাদস্পর্শ
লাভের পর তাঁহার সাক্ষাৎ-ভক্তি জন্মিয়াছিল ; এইজন্য এস্থলে
কোন বিরোধ হইতে পারে না ।

[**নিবৃত্তি**—অনুভাব প্রীতির কার্য্য । 'হিংসা করিব না' ইহা
অনুভাবের পরিচায়ক । শ্রীবামনদেব অধর্ম্য করিবেন, তিনি 'ভীত'
'রিপু' এ সকল বলা দানবীর ভক্ত শ্রীবলির উচিত মহে ; তাহা
বলাতে এস্থলে রসাতাস অসুচিত হয় । বাস্তবিক তাহা হয় নাই ।
তিনি যদি শুদ্ধভক্ত হইয়া ঐ সকল বলিতেন, তাহা হইলে দোষের
বিষয় হইত । তিনি তখন দানরূপ কর্ম্মমিশ্রাভক্তির অনুষ্ঠানে রত
ছিলেন, এই হেতু তিনি তৎকালে শুদ্ধভক্ত হয়েন নাই ; পরে হইয়া-
ছিলেন । যখন শুদ্ধভক্তিলাভ করেন নাই, তগবৎ-প্রীতিলাভ করেন
নাই, তগবন্দাসাভিমান হৃদয়ে আসে নাই, তখন এই কথা বলিয়াছেন,
তাই উহা দোষের বিষয় নহে । বিশেষতঃ উহা তাঁহার আশ্রয়ের কথা
নহে, তিনি শুক্রাচার্য্যকে বঞ্চনা করিবার জন্যই ঐরূপ বলিয়াছেন ।
স্বতর্য্য এইস্থলে রসাতাস-দোষ ধরা যায় না ।] ১৮২ ॥

অপর দৃষ্টান্ত, শ্রীউদ্ধব শ্রীকৃষ্ণকে জরাসন্ধ বধের পরামর্শ দিবার

অত্রাযোগেন সাক্ষাৎসাক্ষ্যে সাক্ষ্যধনে দাস্যময় অভিহিত্যে ।
 বস্তুরস্ত তদামিনাং তৎপরমহিমময়ং তদ্ব্যয়নামাং দাস্যমিতি-
 রপি সাক্ষ্যগ্রহণদর্শনাৎ তদদোষ ইতি । যস্য নাম মহদ্বশ ইতি
 প্রোক্তে ॥ ১০ ॥ ১০ ॥ উক্তবঃ শ্রীভগবন্তম্ ॥ ১৮৩ ॥

তথা, সত্যং শুভ্রাং জিহ্বাঃ কৃষ্ণাঃ পাদাবনেজনে ॥ ১৮৪ ॥

পর বলিলেন—“হে কৃষ্ণ ! জরাসন্ধবধ বহু প্রয়োজন-সিদ্ধির হেতু
 হইবে ।” শ্রীভা, ১০।৭।১০।১৮৩।

এস্থলে শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখেই তাঁহার নাম করিয়া সঙ্খোধন করা
 অবোধ্য । ইহা দ্বারা দাস্যময় রসাতাস ঘটয়াছে । বাস্তবিকপক্ষে
 কৃষ্ণাদি নাম তাঁহার পরম-মহিমময় এবং তাঁহার দাস্যাদি সাক্ষ্য-সম্বন্ধে
 সে সকল নাম গ্রহণ করেন ইহা দেখা যায়, স্তবরাং সেই নাম গ্রহণ
 দোষের বিষয় হয় নাই । [কাহারও যশঃকীর্তনে যেমন তাঁহার প্রতি
 অবজ্ঞা প্রকাশ করা হয় না, তেমন শ্রীকৃষ্ণের নাম কীর্তনে তাঁহার
 প্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শন করা হয় না ; যেহেতু তাঁহার নামই তাঁহার পরম
 যশঃ-স্বরূপ ।] প্রতি বলেন, “যাঁহার নাম মহদ্বশঃ ॥” [এস্থলে
 কৃষ্ণ-নামোচ্চারণ অনুভব । শ্রীকৃষ্ণের সম্মুখে তাঁহাকে প্রভো!
 ইত্যাদি না বলিয়া নাম ধরিয়া ডাকা রসাতাসের হেতু । দাস-ভক্ত-
 গণ তাঁহার নাম উচ্চারণ করেন বলিয়া উহাতে রসাতাস ঘটে নাই—
 ইহাই নিরূপ ।] ১৮৩।

তত্ৰাপি অস্ত্র প্রসঙ্গ শ্রীশুকদেব বলিয়াছেন—শ্রীধৃতিবিরের রাজসূয়
 যজ্ঞে “সাধুগণের শুভ্রাং জিহ্বাঃ অর্জুন এবং পাদ-প্রক্ষালনে” শ্রীকৃষ্ণ
 নিযুক্ত হইয়াছিলেন ॥” শ্রীভা, ১০।৭।৫।১৮৪।

পাদাবনেজনে ইতি নিজন্তু। অত্র পাণ্ডবরাজকর্তৃত্বাদৃশ-
 শ্রীকৃষ্ণনিয়োগস্তাযুক্তহাস্তস্তু ভক্তিময়স্তেনাভ্যন্ততে। বস্তুতস্তু
 বাহুব্যঃ পরিচর্যায়াং তস্তাসন্ প্রেমবন্ধনা ইত্যুক্তবাং তেহু
 নিয়োজ্যেহু বাহুব্যঃ স্বয়মেবাবর্তন্ত নেতরে ইব তন্নিযুক্তা এব।
 ততঃ শ্রীকৃষ্ণস্তু তু স্ততরামেব স্বেচ্ছাপ্রযুক্তিঃ। তেন চ চিস্তিত-
 মিদমিতি গম্যতে। সর্বাণি কৰ্ম্মাণ্যৈষ্ঠ্যঃ সৎশ্রুতি পাদাবনেজনং
 তু ন্যৈষ্ঠ্যঃ সান্তিমানহাং। ততশ্চ মম বন্ধুনামেষাং কৰ্ম্ম

মূলে “পাদাবনেজনে” শব্দে শ্রীকৃষ্ণের পাদপ্রক্ষালনে নিয়োগের
 কথা উক্ত হইয়াছে। ঐ শব্দটি নিজন্তু অর্থাৎ অথ কর্তৃক শ্রীকৃষ্ণ ঐ
 কার্যে নিযুক্ত হইয়াছেন—এই অর্থ প্রতীতি করাইতেছে। এখানে
 পাণ্ডবরাজ শ্রীযুধিষ্ঠির কর্তৃক তাদৃশ কার্যে শ্রীকৃষ্ণের নিয়োগ অব্যক্ত
 বলিয়া তাহার ভক্তিময় (দাস্য) রসের আভাস ঘটিয়াছে। বাস্তবিক
 পক্ষে, “যুধিষ্ঠিরের রাজসূয়যজ্ঞে তাহার প্রেমবন্ধ বাহুবর্গণ পরিচর্যা
 কার্য্য করিয়াছিলেন।” (শ্রীভা, ১০।৭৫।৪) এই শ্রীশুকবচন-প্রমাণে
 বুঝা যায়, যে সকল ব্যক্তি রাজসূয়যজ্ঞে নানা কার্যে নিযুক্ত ছিলেন,
 তাঁহাদের মধ্যে বাহুবর্গণ স্বয়ংই সে সকল কার্য্য সম্পাদনে প্রবৃত্ত
 হইয়াছিলেন, অতুলোক যেমন শ্রীযুধিষ্ঠির কর্তৃক নিযুক্ত হইয়া কার্য্য
 করিতেছিলেন তদ্রূপ নহে। তাহাতে বুঝা যায়, শ্রীকৃষ্ণ নিজেই সেই
 কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ তৎকালে ইহাই চিন্তা করিয়া-
 ছিলেন বলিয়া মনে হয়—সমস্ত কৰ্ম্মই অপর ব্যক্তিগণ সাধন করিবে,
 কিন্তু অস্তিমান-বশতঃ কেহ পাদপ্রক্ষালন কার্য্যে প্রবৃত্ত হইবে না।
 তাহাতে আমার এই বন্ধুগণের কৰ্ম্ম (রাজসূয় যজ্ঞ) হীনাদ হইবে।

বিগীতাজং স্তাদিতি মরৈবাত্মপ্রহীতব্যমিতি । তদেবং
তস্মৈচ্ছায়ান্তদাশ্রিতৈর্দুর্লভ্যত্বাৎ তদ্ব্যপাদেব তত্র তস্মৈ প্রবৃত্তিঃ ।
এবং সয়মেব নারদাদিপাদপ্রক্ষালনেইপি দৃষ্টম্ । তং প্রতি চ
স্বৈচ্ছয়ৈব হি ভগবান্ ব্রাহ্মণত্বেন ভক্তত্বেন চ ব্যবহরতি । তত
এব কচিৎ শূত্র মা খিদ ইত্যপি বদতীতি ॥ ১০ ॥ ৭৫ ॥

শ্রীশ্লোকঃ ॥ ১৮৪ ॥

তথা, শ্রীদামানামিগোপালো রামকেশবয়োঃ সখা । সুবল-
স্তোককৃষ্ণায়া গোপাঃ প্রেমোদমক্রবন্ । রাম রাম মহাসত্ত্ব কৃষ্ণ
দুর্গনিবহং ইতোহবিদূরে স্মহদ্বনং তালালিসকুলমিত্যাदि
॥ ১৮৫ ॥

এই হেতু ঐ কার্য্য (পাদপ্রক্ষালন) সম্পাদনে আমারই আগ্রহ করা
উচিত ।—এই বিবেচনা করিয়া তিনি উক্ত কার্য্যে প্রবৃত্ত হইলে,
শ্রীকৃষ্ণাশ্রিত ব্যক্তিগণের পক্ষে তাঁহার ইচ্ছা দুর্লভ্য বলিয়া
স্বৈচ্ছাবশেই শ্রীকৃষ্ণ সেই কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, ইহা স্থির হই-
তেছে । এই প্রকার ব্যবহার শ্রীকৃষ্ণের নিজেই নারদাদির পাদ-
প্রক্ষালনেও দেখা যায় । শ্রীনারদ ব্রাহ্মণ ও ভক্ত বলিয়া ভগবান্
তাঁহার প্রতি স্বৈচ্ছায়ই তাদৃশ ব্যবহার করিয়া থাকেন । সেই হেতুই
কোন স্থলে “হে পুত্র ! মোহপ্রাপ্ত হইও না” (শ্রীভা, ১০।৬৯।২৪)—
একথাও বলিয়াছেন ॥ ১৮৪ ॥

তেনন অশ্রু প্রসঙ্গ—“রামকৃষ্ণের সখা শ্রীদাম নামক গোপবালক
এবং সুবল, স্তোককৃষ্ণ প্রভৃতি অশ্রুশ্র গোপবালকগণ প্রেমের
সহিত বলিলেন—হে রাম ! হে মহাবল ! হে দৃষ্টান্তকারী, কৃষ্ণ !
ইহার অনভিদূরে, তালবৃক্ষ-সমাকীর্ণ মহাবন আছে ইত্যাদি ।” শ্রীভা,
১০।১৫।১৬—১৮।১৮৫ ॥

অন্ত্রাযোগ্যেঃ কথং স্থানগমননিয়োগেন। সখ্যময় আভাসতে।
বস্তুতঃ সমানশীলেন শ্রীকৃষ্ণা বীৰ্য্যজানাতৈত্তরিয়োগোহপি
নাযোগ্যঃ প্রত্যুত তেষাং তদ্বীরমভাবানাং তদ্বীর্য্যীতিপোষণৈব
ভবতি। সাং কৃষ্ণেন সমস্তো বিহর্তুং বিপিনং মহৎ। অতঃ
ব্যালয়ুগাকীর্ণঃ প্রাবিশৎ পরবীরহেত্যর্জুনচরিতবৎ। অতএক
প্রেল্লেন্তি মহাসত্ত্বদুর্ফনিবহংগেতি চোক্তম্। অতঃ চ, অস্তান্
কিমন্ত্রে প্রসিতা নিবিস্তানয়ঃ তথা চেদ্বকবদ্বিনজ্ঞ্যতি ইতি ॥ ১০ ॥ ১৫ ॥
শ্লোকঃ ॥ ১৮ ॥

প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণ-বলরামকে ভয়সকুল স্থানে গমনে নিযুক্ত করা
অনুচিত। এই নিয়োগে এস্থলে সখ্যময় রস আভাসতা প্রাপ্ত হই-
য়াছে। বাস্তবিকপক্ষে সমান-চেষ্টাশীল বলিয়া তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের
বীৰ্য্য অবগত ছিলেন, এইজন্ত তাঁহাদিগ কর্তৃক এই নিয়োগ অযোগ্য
নহে। প্রত্যুত শ্রীকৃষ্ণের মত বীরমভাব সেই গোপকুমারগণের তাহা
সখ্যময় প্রীতিপোষণের হেতুই হইয়াছিল। “অর্জুন শ্রীকৃষ্ণের সহিত
বহু সর্প ও পশুকুল-সমাকীর্ণ মহাবনে বিহার করিবার জন্য প্রবেশ
করিলেন,” (শ্রীভা, ১০.৫.১১) এস্থলে যেমন শ্রীকৃষ্ণের পরাক্রম
জ্ঞাত ছিলেন বলিয়া শ্রীঅর্জুন তাঁহাকে লইয়া হিংস্রজন্তু সমাকুল
মহাবনে প্রবেশ করিয়াছিলেন, তেমন শ্রীকৃষ্ণের পরাক্রম জ্ঞাত ছিলেন
বলিয়া গোপ-সখাগণ তাঁহাকে ভয়সকুল স্থানে বাইতে বলিয়াছিলেন।
অতএব তাঁহারা “প্রেমের সহিত বলিয়াছেন” একথা বলা হইয়াছে,
এবং মহাবল এবং দুর্ফনিবহণ সম্বোধন করা হইয়াছে। [গোপ-
বালকগণ শ্রীকৃষ্ণের পরাক্রম অবগত ছিলেন বলিয়াই] অতঃ (অবা-
স্থরকে দেখিয়া) বলিয়াছেন “আমরা এ স্থানে প্রবেশ করিলে এক
আমাদিগকে গ্রাস করিবে। যদি করে তবে বকাসুরের মত কৃষ্ণ-
কর্তৃক কণকাল মধ্যে বিনষ্ট হইবে।” শ্রীভা, ১০.১২.৩১.১৮৫ ॥

এবং ষারকাঙ্গবিহারে ন চলসীত্যর্থো বহুদেবনন্দনাজি-
মিতি ॥ ১৮৬ ॥

অত্রাযোগেনম শশুরনামগ্রহণেন সীমানাং কান্তভাবে অভ্যক্ততে ।
বস্ত্রস্ত দেবস্ত পরমারাধ্যস্ত শশুরস্ত যো নন্দনো মুখ্যঃ পুত্রঃ
অম্বপতিরিতার্থঃ তত্ৰাজিঃ ইহ পরমধনস্বরূপমিত্যেব তদ্ব্যনসি
হিতম্ । তথাপি দৈবান্তিগামীশুচুরণদেবিসঙ্গাবানকৌশলবচস্কেনো-
পকাস্তথাং ॥ ১৮ ॥ ১৯ ॥ শ্রীপট্টমহিষ্যঃ ॥ ১৮৬ ॥

তথা, ভদ্রাভ্যুজ্জৈদৃষ্টিভিরন্তরাঙ্গনা ছরস্তভাবেঃ পরিরেভিরে

এই প্রকার (অযোগ্য অসুভাব সন্মিলনে) রসাতাসের অশু দৃষ্টান্ত
ষারকায় জলবিহার-সময়ে মহিষীগণ ন চলসি ইত্যাদি (শ্রীভা, ১০।২৮
১৪) শ্লোকে বলিয়াছিলেন—“বহুদেব-নন্দন-চরণ” ॥ ১৮৬ ॥

[শ্রীকৃষ্ণের পিতা বহুদেবের নাম মুখে উচ্চারণ করা তদীয়
মহিষীগণের অসঙ্গত ।] এস্থলে শশুর-নাম গ্রহণরূপ অযোগ্য অসুভাব
সন্মিলনে স্বর্কীয়া-প্রায়সী মহিষীগণের কান্তভাবে রসাতাস-দোষ স্পর্শ
করিয়াছে বলিয়া মনে হয় । বাস্তবিক পক্ষে, দেব—পরমারাধ্য শশুরেন্ন
বে মুখ্যপুত্র, আমাদের পতি, তাঁহার চরণ বহু—পরমধন-স্বরূপ, ইহাই
তাঁহাদের (মহিষীগণের) মনে ছিল । তথাপি দৈবাৎ শশুর-নাম
গ্রহণরূপ দোষের সমাধান—উহা উদ্যাতবহায় (প্রেমবৈচিত্রের)
উক্তি ; কেন না, তাঁহাদের প্রেমোদ্রেক অস্বাভাব উক্তি বর্ণনেই ঐ কথা
বর্ণন আরম্ভ হইয়াছে ॥ ১৮৬ ॥

তদ্রূপ রসাতাস—শ্রীকৃষ্ণ হস্তিনা হইতে ষারকায় প্রত্যাগমন
করিলে শ্রীমহিষীগণ “আগত পতিকে দর্শনের পূর্বে মনোমুগ্ধা দৃষ্টি-
গোচর হইলে দৃষ্টিভারা এবং নিকটবর্তী হইলে পুত্রভারা আনির্জন
করিলেন । তাঁহাদের উদ্ভটভাব । সেই লজ্জাবর্তী রমণীগণ যদিও

পরিষ্কৃত্য। নিরুদ্ধমপ্যাত্মবৎ। বেদেঘোরিঃ সাক্ষীনাং। হুতবর্ষ্য
বৈবস্বৎ ॥ ১৮৭ ॥

হুতবৃত্ততাবা উদ্ভটতাবা অহএব নিরুদ্ধমপ্যাত্মবৎ । অত্রোদ্ভট-
স্মারালিঙ্গনেন কাস্ততাব আভাস্ততে । তদ্বারা তৎসমস্তোপাযোগ্য-
স্বাৎ । সমাধানক প্রীতিসামান্যপরিপোষায়ৈব তদ্ব্যাপ্তিতং ন হু
কাস্ততাবপোষয় । তৎপোষস্ত দৃষ্ট্যানির্ভারৈব । তন্মাত্র দোষ
ইতি ॥ ১ । ১১ শ্রীসূতঃ ॥ ১৮৭ ॥

অশ্র অবরোধ করিয়াছিলেন, তথাপি বৈবস্ব-বশতঃ তাঁহাদের নয়ন-
মুগল হইতে অল্প অল্প অশ্র ক্ষণিত হইয়াছিল ।” শ্রীসূত শৌনকে
সম্বোধন করিয়া এইরূপ বর্ণন করিয়াছেন । শ্রীতা, ১।১।১২৮ ॥১৮৭॥

তাঁহাদের তাব হুতবৃত্ত—উদ্ভট । এই হেতু অশ্র নিরোধ করিলেও
তাহা ক্ষণিত হইয়াছিল । এস্থলে পুত্রদ্বারা আলিঙ্গন হেতু কাস্ততাব
আভাসস্ত প্রাপ্ত হইয়াছে । কারণ, পুত্রদ্বারা সতিসম্বোগ অযোগ্য ।
অহোর সমাধান—সাধারণ প্রীতিপোষণের জন্যই তাঁহারা ভেমন
ব্যবহার করিয়াছিলেন, কাস্ততাব-পোষণের জন্য নহে । সাধারণ-
প্রীতিপোষণ দৃষ্ট্যানির্ভার দ্বারা হইয়াছিল ৷ সুতরাং এস্থলে কোন দোষ
নাই ।

[নিবৃত্তি—এস্থলে পুত্রদ্বারা আলিঙ্গন—পুত্রদ্বারা প্রথমে
শ্রীককে আলিঙ্গন করাইয়া সেই স্মৃতিতে তারপর সেই পুত্রকে
আলিঙ্গন করা নহে । যদি তদ্রূপ হইত, তবে দোষের বিষয় হইত ।
কিন্তু শ্রীমহিষীপুত্রের পুত্রগণ তাঁহাদের পতি শ্রীককে আলিঙ্গন প্রাপ্ত
হইলে, ইহা দেখিয়া তাঁহাদের প্রীতি পুত্র হইয়াছিল, ইহাতে যে
কোন প্রিয় ব্যক্তির আলিঙ্গনে যে সুখ পাওয়া যায়, তাঁহারা সেই সুখ
অসুতর করিয়াছিলেন, কাস্তকে আলিঙ্গন করিলে কাস্তের যে সুখ হয়,
সেই সুখ নহে] ॥১৮৭॥

অখাযোগ্যবিভাবসঙ্গীতাসকমুদাহ্রিতঃ । অখাযোগ্যোদ্দীপন-
সঙ্গীত্যা যথা, যদর্চিতমিত্যাদৌ যদগোপিকানাং কুচকুম্মাক্ষিতমিতি
॥ ১৮৮ ॥

অত্রানেন রহস্যলীলাচিহ্নেন দাসানুসন্ধানাযোগ্যেন দাস্যভাব-
ময় আভাস্যতে । সমাধিনিধি । অত্রাস্য ভক্তিমাত্রমূলভবচিস্ত-
নেহভিনিবেশঃ ন তু তাদৃশলীলাবিশেষানুসন্ধানেন । যথোক্তং

অনুবাদ—অনন্তর অযোগ্য বিভাব সন্মিলনে রসাতাস-দোষের
উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে । [বিভাব—আলম্বন, উদ্দীপন-ভেদে
দ্বিবিধ ;] তন্মধ্যে অযোগ্য উদ্দীপন সন্মিলনে রসাতাসের দৃষ্টান্ত—
যদর্চিতং ব্রহ্মভবাদিভিঃ সূত্রৈঃ শ্রিয়া চ দেব্যা মুনিভিঃ সমাধৃতৈঃ ।
গোচারণায়ামুচরৈশ্চরণেন যদগোপিকানাং কুচকুম্মাক্ষিতম্ ॥

শ্রীতা, ১০।৩৮।৭

অত্রুর বৃন্দাবনে আসিবার সময় মনে মনে বলিয়াছিলেন, “যাহা
ব্রহ্মাদি দেবগণ, লক্ষ্মীদেবী, ভক্তগণ সহ মুনিগণ অর্চনা করিয়া থাকেন,
গোচারণ-সময়ে অনুচরণের সহিত যাহা বৃন্দাবনে বিচরণ করে
এবং যাহা গোপিকাগণের কুচকুম্মাক্ষিত, আমি শ্রীকৃষ্ণের সেই চরণ-
কমল দর্শন করিব ॥” ১৮৮ ॥

এই শ্লোকে, গোপিকাগণের “কুচকুম্মাক্ষিত” পদে যে রহস্য লীলা-
চিহ্ন বর্ণিত হইয়াছে, তাহার সন্ধান দাসভক্তগণের অনুচিত ; অত্রুরের
উক্তিতে সেই অযোগ্য কথার সমাবেশ থাকায় স্মৃতিভাবময় রসাতাস
ঘটিয়াছে । এখানে অত্রুরের অভিনিবেশ ছিল, শ্রীকৃষ্ণের চরণ কেবল
ভক্তি দ্বারাই মূলভ—এই চিন্তায় ; শ্রীকৃষ্ণের তাদৃশ লীলা বিশেষানু-

টীকায়া—যদগোপিকানামিতি প্রেমমাত্রেন্নলভ্যমিত্যেতৎ ।
ততোহননুসন্ধাযৈব তদ্বিশেষণং ভক্তিমাত্রোপোল্লভকত্বেন নির্দিষ্ট-
ত্বান দোষ ইতি । এবং সমহংগং যত্নেত্যাদিকং ব্যাখ্যায়

॥ ১০ ॥ ৩৮ ॥ অক্রুরঃ ॥ ৩৮ ॥

এবমুজ্জ্বলেহপি পুত্ররূপস্যোদ্দীপনত্বাযোগ্যতা যং বৈ মুহুরি-

সন্ধামে তাঁহার অভিনিবেশ ছিল না । শ্রীশ্রামিপাদ টীকার ভেদন
ব্যাখ্যাই করিয়াছেন—“যাহা গোপিকাগণের ইত্যাদিতে (শ্রীকৃষ্ণচর-
ণের) প্রেমমাত্র-স্নলভ্য চিন্তনই অভিপ্রেত ।” সুতরাং অনুসন্ধান না
করিয়াই কেবল ভক্তির উল্লাসকরূপে সেই বিশেষণ (কুচকুম্মাক্তিত)
নির্দিষ্ট হইয়াছে বলিয়া কোন দোষ ঘটে নাই । সমহংগং যত্র (১)
ইত্যাদি শ্লোকেরও এইরূপ ব্যাখ্যা করিতে হইবে ॥ ১৮৮ ॥

এই প্রকার উজ্জ্বলরসেও পুত্ররূপের উদ্দীপনাত্মকযোগ্যতা যং বৈ
ইত্যাদি শ্লোকে দেখা যায় । পরে তাহার সমাধান করিয়া ব্যাখ্যা করা
হইবে ।

[শ্রীভা, ১০।৫৭।২৮—যং বৈ মুহু ইত্যাদি শ্লোকে বলা হইয়াছে,
শ্রীকৃষ্ণ-পুত্র প্রদ্যম্নকে দেখিয়া তাঁহার মাতৃগণের শ্রীকৃষ্ণোদ্দীপন
হইত । এইরূপ উদ্দীপন উজ্জ্বলরসের পক্ষে অযোগ্য ; ইহাতে রসাতাপ-
দোষের সম্ভাবনা আছে । তাহার সমাধান পরে করা হইবে ।]

(১) সমহংগং যত্র নিধায় কৌশিকস্তথা বলিস্চাপ জগদ্রয়েজ্জতাম্ ।

যথা বিহারে ব্রজযোষিতাঃ শ্রমঃ স্পর্শেন সৌগন্ধিকগন্ধ্যাপান্নদং ॥

২৮

শ্রীভা, ১০।৩৮।১৬

শ্রীকৃষ্ণকনে গমন করতঃ অক্রুর মনে মনে বলিয়াছিলেন [আমি চরণে পতিত
হইলে শ্রীকৃষ্ণ আমার মস্তকে করকমল অর্পণ করিবেন ।] শ্রীকৃষ্ণের সেই কর-
কমলে ইন্দ্র পূজাপকরণ, বলি কিঞ্চিৎ জল অর্পণ করিয়া জিজ্ঞাস্তের আধিপত্য
প্রাপ্ত হইয়াছেন, স্বর্গীয় পদ্মবিশেষের গন্ধ তাহারঃ গন্ধলেশের সদৃশ, তিনি সেই
কর দ্বারা ব্রজরমণীগণের প্রশ্রয়ানোদন করিয়াছেন ।

ত্যান্দো গম্যা । তচ্চাগ্রে সমাধানং ব্যাখ্যেয়ম্ । অখালম্বনা-
যোগ্যতায়াং তাদৃশশ্রীত্যাধারযোগ্যতয়াভাসস্তে যজ্ঞপত্নীনাং পুলিন্দী-
হরিণ্যাঙ্গীনাং তদ্রূপাতিরূপমযোগ্যমুদাহার্যম্ । অথ তাদৃশশ্রীতি-

অতঃপর আলম্বনাযোগ্যতায় রসাতাসের দৃষ্টান্ত [আশ্রয় ও বিষয়-
ভেদে আলম্বন দ্বিবিধ বলিয়া] শ্রীতির আশ্রয়ালম্বনের অযোগ্যতায়
রসাতাসের দৃষ্টান্ত-স্বরূপে যজ্ঞপত্নী, পুলিন্দী, হরিণী প্রভৃতির সেই সেই
জাতিরূপ অযোগ্যতা উদাহৃত হইতে পারে ।

[**নিবৃত্তি**—শ্রীকৃষ্ণের অভিমান তিনি গোপকুমার । তাঁহার
মধুর শ্রীতির আশ্রয় ব্রাহ্মণী, পুলিন্দী বা হরিণী হওয়া অস্বচিত, কিন্তু
শ্রীমন্তাগবতে সে সকলকে তাঁহার সেই শ্রীতির আশ্রয়রূপে বর্ণন করা
হইয়াছে । ১০।২৩ অধ্যায়ের ঐহ্যচ্যুতং ইত্যাদি (১৩শ) শ্লোকে
হইতে আরম্ভ করিয়া কতিপয় শ্লোকে যজ্ঞপত্নীগণের শ্রীতি বর্ণিত
হইয়াছে । পূর্বাঃ পুলিন্দ্য ইত্যাদি (১০।২১।১৭) শ্লোকে পুলিন্দী-
গণের এবং ধন্থাঃ স্ম মৃগতয় ইত্যাদি (১০।২১।১১) শ্লোকে হরিণী-
গণের ভাব বর্ণিত হইয়াছে । এ স্থলে শ্রীমদ্ভজীব-গোস্বামিপাদ কোন
সমাধান করেন নাই । তাহার হেতু ইহাই মনে হয়, ব্রাহ্মণীগণকে
কান্তারূপে শ্রীকৃষ্ণ অঙ্গীকার করেন নাই, তাঁহারাও শ্রীকৃষ্ণের নিকট
মধুর-রসের নায়িকার মত কোন ভাব প্রকাশ করেন নাই, তাঁহারা
দাস্য মাত্র প্রার্থনা করিয়াছেন—শ্রীমন্তাগবতে ইহা স্পষ্টভাবে বর্ণিত
হইয়াছে । এই হেতু এ স্থলে মধুর-রস প্রস্তুত হয় নাই । সুতরাং
এস্থলে উজ্জ্বল-রসাতাস-দোষ ঘটে নাই । আর পুলিন্দীগণকে
উপলব্ধ করিয়া শ্রীত্রয়দেবীগণ নিজ-ভাব-প্রকটনময় শ্লোকে নিজ রস
বর্ণন করিয়াছেন—অথ নিজভাবপ্রকটনময়পন্থেন নিজরসবর্ণনং ।
পূর্বাঃ পুলিন্দ্য ইত্যাদি শ্লোকের বৈক্যবতোষণী ।

বিষয়াযোগ্যত্বং যথা, অক্ষথতাগিত্যাদৌ বক্তুং ব্রহ্মেশমুতয়োরিত্যাदि

॥ ১৮৯ ॥

অত্র যদ্যপি শ্রীরামোহপি শ্রীকৃষ্ণবৃহদ্বাং স এব, তথাপি শ্রীকৃষ্ণত্বাভাবাং তৎপ্রায়সীতাবিশেষাযোগ্য এব । ততস্তেনাত্রো-

হরিনীগণকে উপলক্ষ করিয়াও শ্রীব্রজদেবীগণ নিজরস বর্ণন করিয়াছেন ; বিশেষতঃ তাহাতে বৃন্দাবন-সম্বন্ধে তত্রত্য পশুপাত্তির মাহাত্ম্য এবং শ্রীকৃষ্ণের বেণুমাধুর্য্য বর্ণিত হইয়াছে । উভয়ত্র পুলিন্দী এবং হরিনীগণকে আলম্বন করিয়া উজ্জ্বল বর্ণিত হয় নাই, সেই সেই স্থলে শ্রীব্রজদেবীগণই বাস্তবিক আলম্বন, এই জন্ত রসাতাস-দোষ গটে নাই । শ্রীতির আশ্রয়ের অযোগ্যতার কথা বলা হইল ।]

অনুবাদ - উজ্জ্বল শ্রীতির বিষয়ের অযোগ্যতার উদাহরণ—

অক্ষথতাং ফলমিদং ন পরং বিদামঃ

সখ্যঃ পশুনুবিবেশয়তো বয়শ্চৈঃ ।

বক্তুং ব্রহ্মেশমুতয়োরনুবোজুর্জঃ

যৈর্বৈনিপীতমশুরক্ত-কটাক্ষমোক্ষঃ ॥

শ্রীভা, ১০।২১।৭

শ্রীব্রজদেবীগণ বলিয়াছেন, হে সখীগণ ! চক্ষুস্মান্ ব্যক্তিদিগের প্রিয় দর্শনই চক্ষুর ফল, তদ্ব্যতীত অণু ফল আছে এইরূপ মনে হয় না । বয়স্গুণের সহিত পশুপাল সহ বনে প্রবেশকারী ব্রজপতি-তনয় রামকৃষ্ণের মধ্যে পশ্চাত্তাগে যে বদনকমলে বেণুসংলগ্ন আছে এবং যাহা হইতে স্নিগ্ধ কটাক্ষ নিষ্কিপ্ত হয়, সেই বদন-কমল-মধু যাহারা পান করে, তাহারা সেই ফল লাভ করে ॥” ১৮৯ ॥

এ স্থলে শ্রীবলরাম শ্রীকৃষ্ণবৃহ বলিয়া তাঁহা হইতে অভিন্ন হইলেও তাঁহাতে শ্রীকৃষ্ণের অভাব হেতু, তিনি (শ্রীবলরাম) শ্রীকৃষ্ণপ্রায়সী-গণের কাস্তভাবে অযোগ্যই হইলেন । এই স্থলে সেই ভাববিশেষের

জ্বলগাভাস্থিতে । বস্তুতন্তুগ্রেহবহিথাগর্ভেণ ত্রৈলোক্যতয়োর্মধ্যে
অমু পশ্চাৎ বেণুজুষ্ঠঃ যম্মুখম্ ইত্যাদিব্যাখ্যানেন রসোৎকর্ষ এব
সাধয়িতব্যঃ । এবমেব টীকায়ামপি রামঃ ক্ষপাস্ত ভগবান্ গোপীনাং
রতিমাবহন্ ইত্যত্র ব্যাখ্যাতং গোপীনাং রতিমিতি শ্রীকৃষ্ণক্লীড়া-
সময়েহমুৎপন্নানাম্ অতিবালানাং চান্ধ্যাসামিত্যভিযুক্তপ্রসিদ্ধিরিতি ॥
১০৥২১॥ শ্রীব্রজদেব্যঃ ॥ ১৮৯ ॥

বর্ণন হেতু উক্ত কারণে উজ্জ্বল-রসাভাস ঘটয়াছে । বাস্তবিকপক্ষে
অগ্রে (৩৭২ অনুচ্ছেদে) অবহিথাগর্ভ (শ্রীকৃষ্ণানুরাগ গোপনময়)
ব্যাখ্যা দ্বারা রসোৎকর্ষই সাধন করা হইবে ; সেই ব্যাখ্যা ত্রৈলোক্য-
তনয়-যুগল (শ্রীকৃষ্ণ-বলরাম) মধ্যে অমু—পশ্চাৎ বেণুসেবিত—যে মুখ
ইত্যাদি । [শ্রীব্রজদেবীগণ নিজেদের শ্রীকৃষ্ণানুরাগ গোপন করিয়া
কৃষ্ণবলরামের যে মুগমাধুর্য্য সমস্ত ব্রজবাসী বর্ণন করিয়া থাকেন, সে
মাধুর্য্য বর্ণনচ্ছলে প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণ-মুখমাধুর্য্য বর্ণন করিয়াছেন ; কেননা,
তিনিই বলরামের পশ্চাৎ পশ্চাৎ বেণু বাজাইয়া যাইতেছিলেন এবং
স্নিগ্ধ কটাক্ষ নিক্ষেপ করিতেছিলেন । সুতরাং এ স্থলে শ্রীব্রজদেবী-
গণের উক্তি শ্রীকৃষ্ণ-মুখমাধুর্য্য-বর্ণনে পর্য্যবসিত হওয়ায়, রসাভাস-
দোষ ঘটে নাই ।]

[এইরূপ দোষের অবকাশ অদৃষ্ট হইতে দেখা যায়, শ্রীবলরাম দ্বারকা
হইতে শ্রীবৃন্দাবনে আসিয়া চৈত্র বৈশাখ দুই মাস অবস্থান করিয়া-
ছিলেন । তখন] “ভগবান্ রাম গোপীগণের রতি বহন করিয়া-
ছিলেন ।” শ্রীভা, ১০:৬৫:১১

এ স্থলে টীকায় শ্রীস্বামিপাদ ব্যাখ্যা করিয়াছেন—“শ্রীকৃষ্ণ-ক্লীড়া-
সময়ে যে সকল গোপী উৎপন্ন হয়েন নাই এবং যাঁহারা অত্যন্ত বালিকা
ছিলেন, শ্রীকৃষ্ণপ্রিয়সী ভিন্ন সে সকল গোপীর রতি বহন করিয়াছিলেন,
ইহা প্রসিদ্ধ আছে ।”

অথাযোগ্যস্ত বিষয়ান্তরগতভাবাদিকস্ত সঙ্গত্যাভাসঃ যথা
দেবহুতিবর্ণনে,—কামঃ স ভূয়াদিত্যাদৌ ক্ষিপতীমিব শ্রিয়মিতি

॥ ১৯০ ॥

অত্র দেবহুতিগতেনেদৃশরূপেণানুভাবেন শ্রীকর্দমস্ত ভক্তিরাত্তা
স্রতে । বস্তুতস্ত তেন জগৎসম্পত্তিরূপাং প্রাকৃतीঃ শ্রিয়মেবোদ্दिष्ट
তথোক্তমিতি ন দোষঃ ॥ ৩৥২২ ॥ শ্রীকর্দমঃ ॥ ১৯০ ॥

[**বিশ্ৰুতি**—যে সকল গোপীর সহিত শ্রীবলরাম বিহার করিয়া-
ছিলেন, তাঁহারা যদি শ্রীকৃষ্ণপ্রেমসী হইতেন, তবে গুরুতর দোষ হইত ।
শ্রীস্বামিপাদই ঐ শ্লোকের টীকায় বলিলেন, ঐ সকল গোপী শ্রীকৃষ্ণ-
প্রেমসী নহেন । সুতরাং ঐ শ্লোকেও রসাতাস-দোষ ঘটে নাই ।] ১৮৯ ॥

অনুবাদ—অন্যবিষয়গত অযোগ্য ভাবাদির সম্মিলনে
রসাতাসের দৃষ্টান্ত—

কামঃ স ভূয়ান্নরদেব তেহস্তাঃ পুত্র্যাঃ সমান্নায়বিধৌ প্রতীতঃ ।

ক এব তে তনয়াঃ নাজিয়েত স্বয়ৈব কাস্ত্যা ক্ষিপতীমিব শ্রিয়ম্ ।

শ্রীভা, ৩২৩।১৪

স্বায়ত্ত্বব মনুকে কর্দমমুনি বলিয়াছিলেন—“হে নরদেব ! আপনার
‘কণ্ঠার (দেবহুতির) এই (কর্দমমুনিকে পতিরূপে প্রাপ্তির)
অভিপ্রায় বেদবিধানানুসারে নির্বাহিত হউক । যিনি নিজ অঙ্গ-
কাস্তিতে শ্রীর শোভাকে তুচ্ছ করিয়াছেন, আপনার সে কণ্ঠাকে
কে আদর না করিবে ?” ১৯০ ॥

এ শ্লোকে দেবহুতিগত এইরূপ অনুভাব দ্বারা শ্রীকর্দমমুনির ভক্তি-
আভাসতা প্রাপ্ত হইয়াছে । নিজ ভাবী পত্নীর শোভার নিকট
শ্রীহরিশ্রীপ্রসী লক্ষ্মীর শোভাকে তুচ্ছ বলিয়া বর্ণন করায় ভক্তিরসের
বিরুদ্ধ কার্য হইয়াছে । বাস্তবিকপক্ষে শ্রীকর্দমমুনি জগৎসম্পত্তিরূপা

তথা—উবাসু তস্যাং কতিচিন্মিথিলায়াং সমা বিভুঃ । ততোহ-
শিকৃদগদাং কালে ধার্তরাষ্ট্রঃ স্নয়োধনঃ । মানিতঃ প্রীতিযুক্তেন
জনকেন মহাত্মনা ॥ ১৯১ ॥

বিভুঃ শ্রীসঙ্কর্ষণঃ । মানিত ইত্যাদিকং চ তস্যৈব বিশেষণ-
মিতি সমাধানঞ্চ ॥ ১০ ॥ ৫৭ ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ১৯১ ॥

প্রাকৃতী শ্রীকে উদ্দেশ্য করিয়া ঐরূপ বলিয়াছেন, এই হেতু তাঁহার
উক্তি কোনরূপ দোষের বিষয় হয় নাই ॥ ১৯০ ॥

তদ্রূপ অগ্নি দৃষ্টান্ত—“প্রীতিযুক্ত মহাত্মা জনক কর্তৃক সম্মানিত
হইয়া বিভু (বলদেব) কয়বৎসর মিথিলায় অবস্থান করিলেন।
সেই সময় ধৃতরাষ্ট্র-পুত্র দুর্ঘোধন গদাশিক্ষা করিলেন ॥” ১৯১ ॥

[মূল শ্লোকে দেখা যায় সম্মানিত (মানিত) পদটী যেন দুর্ঘো-
ধনের বিশেষণ, বাস্তবিক তাহা নহে;) বিভু—শ্রীসঙ্কর্ষণ; মানিত
ইত্যাদি তাঁহারই বিশেষণ; এস্থলে ইহাই সমীচীন।

[বিশ্রুতি—শ্রীবলদেব সম্মানিত হইলেন কিনা তাহার কোন
উল্লেখ নাই, অথচ দুর্ঘোধন সম্মানিত হইলেন এইরূপ বর্ণনা আছে;
তাহা ঠিক হইলে শ্রীজনকের ভগদত্তির অভাব পরিসংকিত হইত;
কেননা, ভগবান্ শ্রীবলরামকে সম্মান না করিয়া রাজা দুর্ঘোধনকে
সম্মান করিলেন। বাস্তবিকপক্ষে শ্রীবলদেবই সম্মানিত হইয়াছেন—
এই সিদ্ধান্ত হওয়ায় সে দোষ ঘটে নাই। এই দুইটী শ্লোকে অযোগ্য
অগ্নি বিষয়গত ভাবাদি-সম্মিলন—যথাক্রমে শ্রীদেবহুতির শোভার
কাছে শ্রীলক্ষ্মীর শোভা তুচ্ছ হওয়ার কথা এবং যে স্থানে শ্রীবলদেব
উপস্থিত আছেন তথায় কেবল দুর্ঘোধনের সম্মাননা। এস্থলে
যথাশ্রুতার্থ পরিহার করিয়া উক্ত দোষের সমাধান করিলেন।

এবমগ্রে চ কেচিদন্তে রসাতাসাঃ পরিহরিত্যন্তে । অথ যদুক্তং
অযোগ্যসম্ভতিরপি ভঙ্গী বিশেষেণ যোগ্যস্য স্থায়ী উৎকর্ষায় চেত্তদা
রসোল্লাস ইতি, তত্র মুখ্যসম্ভায়া মুখ্যস্যোল্লাসো যথা, অহো
ভাগ্যমহো ভাগ্যমিত্যাদৌ । অত্র ব্রহ্মণা ব্রজবাসিপ্রসঙ্গে জ্ঞান-
ভক্তিবদ্ধুভাবৌ ভাবিতৌ । যোগ্যশ্চাত্রে বদ্ধুভাব এব ভাবয়িতুম্ ।
তদীয়স্বাভাবিকতত্ত্বাবাস্বাদে সত্যাত্মস্য বিরসত্বপ্রতিভানাৎ ।
তথাপি তত্র পরব্রহ্মপদব্যঞ্জিতায়া জ্ঞানভক্তেরযোগ্যা যা ভাবনা
জ্ঞানভক্ত্যাংশবাসিতসহৃদয়চমৎকারায় তদীয়ভাগ্য প্রশংসাবৈশিষ্ট্য-
শংসনভঙ্গ্যা তমেবোৎকর্ষয়িতুং প্রবর্তিতেভ্যুল্লসত্যেব রসঃ । এবম্

অনুবাদ—অগ্রে এইরূপ আরও কতিপয় রসাতাসের
পরিহার (সমাধান) করা হইবে । আর, পূর্বে যে বলা হইয়াছে,
অযোগ্য সম্মিলনও যদি ভঙ্গি বিশেষে যোগ্য স্থায়ীর উৎকর্ষের হেতু
হয়, তাহা হইলে রসের উল্লাস হয়, এখন দৃষ্টান্তের সহিত তাহা
বলা যাইতেছে । তাহাতে মুখ্যরসের সম্মিলনে মুখ্যরসের উল্লাস যথা,
শ্রীব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণকে বলিয়াছেন—“অহো ! নন্দগোপের ব্রজবাসি-
গণের এক অনির্বচনীয় সৌভাগ্য ;” যেহেতু, পরমানন্দ পূর্ণব্রহ্ম
তঁাহাদের সনাতন মিত্র ।” শ্রীভা, ১০।১৪।৩২

• এস্থলে ব্রহ্মা ব্রজবাসি-প্রসঙ্গে জ্ঞানভক্তি ও বদ্ধুভাব ভাবনা
করিয়াছিলেন । এস্থলে বদ্ধুভাবই ভাবনা করিবার যোগ্য । যেহেতু,
ব্রজবাসিগণের স্বাভাবিক বদ্ধুভাব আশ্বাদিত হইলে, অম্মভাব
(জ্ঞান-ভক্তিময় ভাব) বিরস প্রতিভাত হয় । তথাপি তাহাতে পরম-
ব্রহ্মপদব্যঞ্জিতা জ্ঞানভক্তির বে অযোগ্য ভাবনা, তাহা জ্ঞান-ভক্ত্যাংশ-
বাসিত সহৃদয়গণের চমৎকারার্থ, ব্রজবাসীর ভাগ্য প্রশংসাবৈশিষ্ট্য
বর্ণনভঙ্গিতে বদ্ধুভাবেরই উৎকর্ষ প্রকাশ করিতে প্রবর্তিত হইয়াছে,
এস্থলে সেই হেতু রসের উল্লাস হইয়াছে ।

ইথাং সতাং ব্রহ্মস্বখানুভূত্যা ইত্যাদিকমপি ব্যাখ্যেয়ম্ । তথা—

[**বিশ্ৰুতি**—বন্ধুতাবের সহিত শাস্ত্রভাবের সম্মিলন অর্থাৎ তাঁহাকে প্রাণের মানুষ—একান্ত নিষ্কলন মনে করা হয়, তাঁহাকে আবার ঈশ্বর মনে করিতে গেলে রসের হানি হয় । এস্থলে 'ব্রহ্মা শ্রীকৃষ্ণ-সম্বন্ধে ব্রহ্মবাসীর স্বাভাবিক বন্ধুতাবই বর্ণন করিতেছিলেন, সেই বর্ণনা গ্রহণ সময়ে সহৃদয়ের চিত্তে শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মজনের বান্ধবরূপে স্ফূর্তিত হইতেছিলেন, এমন সময়ে আবার তাঁহাকে পরমব্রহ্ম বলিয়া নির্দেশ করায় শাস্ত্রভাবের আলম্বন পরমব্রহ্মরূপে স্ফূরণের অবকাশ উপস্থিত হইল । এইরূপে বন্ধুতাবের সহিত অযোগ্য শাস্ত্রভাবের সম্মিলন হেতু রসাতাস-দোষের উপক্রম হইয়াছিল । কিন্তু পরমব্রহ্ম-রূপে নির্দেশ-ব্রহ্মবাসীর ভাগ্য প্রশংসা সূচক হওয়াতে অর্থাৎ যিনি পরমব্রহ্ম তিনিই ব্রহ্মবাসিগণের চিরন্তন মিত্র, তাঁহাদের ভাগ্য কি অদ্ভুত—এই অর্থ প্রকাশ করায়, যে সর্বল সহৃদয়ের চিত্তে জ্ঞান-ভক্তির সংস্কার আছে, উহা তাঁহাদের আশ্বাদনের চমৎকারিতা সম্পাদন করিয়াছে,—যিনি যোগিধোয় পরমব্রহ্ম, তিনি ব্রহ্মবাসীর সনাতন মিত্র—এইভাবে তাঁহাদের হৃদয়ে উপস্থিত হওয়ায়, তাঁহারা ব্রহ্মবাসীর বন্ধুতাব সমধিকরূপে আশ্বাদন করিয়াছেন । এইজন্য এস্থলে রসের উল্লাস হইল বলা হইয়াছে]

অনুবাদ—ইথাং সতাং ব্রহ্মস্বখানুভূত্যা ইত্যাদি (১) শ্লোকেরও এইরূপ ব্যাখ্যা করিতে হইবে ।

[**বিশ্ৰুতি**—উক্তশ্লোকে শ্রীশুকদেব ব্রহ্মবালকগণ সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণের বিহার বর্ণন-প্রসঙ্গে তাঁহাকে ব্রহ্ম ও পরমেশ্বররূপে নির্দেশ করিয়াছেন । তাহাতে সখ্যতাবের সহিত শাস্ত্র ও দাস্ত্র-ভাবের সম্মিলনে রসাতাস-দোষেরই সম্ভাবনা ছিল, কিন্তু বর্ণন-ভঙ্গিতে জ্ঞান-ভক্তিবাসিত, সহৃদয়ের

(১) সম্পূর্ণ-শ্লোকানুবাদ ১০০ অনুচ্ছেদে প্রদত্ত ।

ভ্রাত্রেয়ো ভগবান্ কৃষ্ণঃ শরণ্যো ভক্তবৎসলঃ । পৈতৃষসেয়াঙ্
শ্রবতি রামচান্দ্রহেক্ষণঃ ॥ ১৯২ ॥

অত্র পিতৃষস্তুত্যা ঐশ্বর্যজ্ঞানময়ী ভক্তিরযোগ্যা, বাৎসল্যস্তু
যোগ্যম্ । তথাপি ভগবাদি পদব্যঞ্জিতাদৃশসঙ্গতিয়াসীৎ, ভাবতি-
ক্রম্য ভ্রাত্রেয় ইতি পৈতৃষসেয়ানিতি অশ্রুহেক্ষণ ইতি চোক্তিভঙ্গ্যা
বাৎসল্যসৌৎকর্ষে সতি রসোল্লাসঃ ॥ ১০ ॥ ৪৯ ॥ শ্রীকৃষ্ণী
॥ ১৯২ ॥

চিন্তে যিনি ব্রহ্ম, পরমেশ্বর, তিনিই ব্রহ্মবালকগণের ক্রীড়াসহচর-সখা-
রূপে স্ফুরিত হইয়া তাঁহাদের সখা-রসান্বাদনের চমৎকারিতা সম্পাদন
করিয়াছেন, এজন্ত এস্থলেও রসের উল্লাস দেখা যায় ।]

তদ্রূপ অগত্ৰ, শ্রীকৃষ্ণদেবী অকুরকে বলিয়াছেন—“ভগবান্ ভক্ত-
বৎসল শরণ্য আমার ভ্রাতৃপুত্র কৃষ্ণ এবং কমলনয়ন রাম তাঁহাদের
পৈতৃষসেয় ভ্রাতৃগণকে কি শ্রবণ করেন ?” শ্রীভা, ১০।৪৯।৯।১৯২॥

এস্থলে পিসীমা কৃষ্ণীর ঐশ্বর্যজ্ঞানময়ী ভক্তি অযোগ্যা ; বাৎসল্যই
তাঁহার উপযুক্ত । তথাপি এস্থলে ভগবান্ প্রভৃতি পদে ব্যঞ্জিত
ঐশ্বর্যজ্ঞানময়ী ভক্তির যে সন্মিলন ঘটিয়াছিল, ‘ভ্রাতৃপুত্র’, ‘পৈতৃষসেয়’
ও ‘কমলনয়ন’ পদে বচন-ভঙ্গিতে সেই সঙ্গতি অতিক্রম করিয়া
বাৎসল্যোৎকর্ষ প্রদর্শিত হইয়াছে ; তাহাতে রসের উল্লাস ঘটিয়াছে ।

[নিহিতি—শ্রীকৃষ্ণদেবী শ্রীকৃষ্ণকে ভগবান্ প্রভৃতিরূপে
জানিলেও তাঁহাকে ভ্রাতৃপুত্র মনে করেন, শ্রীবলরাম ঈশ্বর হইলেও
তাঁহাকে ভ্রাতৃপুত্র মনে করেন, নিজের পুত্রগণকেও সেই ভগবান্
রামকৃষ্ণের পৈতৃষসেয় ভাই বলিয়া মনে করেন, ইহাতে বাৎসল্যের
মিকট-ঐশ্বর্যজ্ঞানের পরাভব দেখা যাইতেছে, তাহাতে বাৎসল্যের
অতি বৃদ্ধি জানা যাইতেছে অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণদেবী রামকৃষ্ণকে ভগবান্

এবং শ্রীরাঘবেশ্বরস্য কেবলমাধুৰ্য্যময়লীলায়াঃ হনুমতঃ কেবল-
তময়দাস্য ভাবেইপি স্বরূপৈশ্বর্য্যাদি জ্ঞানময়তত্ত্বাবসঙ্গতিনীতির্যোগ্যপি
পশ্চাত্তমাধুৰ্য্যময় এব পর্য্যবসায়িতান্ত্র্য। তত্শৈবোৎকর্ষয় জ্ঞাতেতি
রসোল্লাস এব যোজনীয়ঃ। তত্ৰৈশ্বর্য্যমাধুৰ্য্যয়োর্মহিমজ্ঞানং

বলিয়া জানিলেও তাঁহাদের প্রতি তাঁহার বাৎসল্য অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে।
সামাজিক এই অনুভব হইতে শ্রীকৃষ্ণীর বাৎসল্য-রসের চমৎকারিতা
আনন্দন করেন। ইহা রসোল্লাসের পরিচায়ক।] ১৯২ ॥

শ্রীরাঘবেশ্বের (রামচন্দ্রের) কেবল মাধুৰ্য্যময় লীলায়, হনুমানের
কেবল মাধুৰ্য্যময় দাস্যভাবে স্বরূপ-ঐশ্বর্য্যাদি জ্ঞানময় দাস্যভাবে
সন্মিলন অযোগ্য হইলেও পরিশেষে মাধুৰ্য্যময় ভাবেই পর্য্যবসানের
ভঙ্গিতে মাধুৰ্য্যময় ভাবেরই উৎকর্ষের হেতু হইয়াছে।

[**নিবৃত্তি**—শ্রীরামচন্দ্রের লীলা মাধুৰ্য্যময়ী। হনুমানেরও
মাধুৰ্য্যময় দাস্যভাব, কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবতে গড়ে পড়ে হনুমানাদির যে
উপাসনা বর্ণিত হইয়াছে, তাহাতে শ্রীরামচন্দ্রের স্বরূপ ও ঐশ্বর্য্যবর্ণনা
দেখা যায়, ইহাতে মাধুৰ্য্যময় দাস্যভাবের সহিত স্বরূপ-ঐশ্বর্য্যজ্ঞান
সন্মিলনে রসাত্লাস-সৌখ্যের সম্ভাবনা ছিল। কিন্তু স্বরূপাদি বর্ণনার
পরিসমাপ্তি মাধুৰ্য্যময় লীলা ও দাস্যভাবে দেখা যায়। এই হেতু
এস্থলে মাধুৰ্য্যজ্ঞানেরই প্রাধান্য। পরমানন্দ পূর্ণব্রহ্ম ব্রহ্মবাসীর
লনাতন মিত্র হওয়ায় তাঁহাদের বন্ধুভাবের যেমন উৎকর্ষ খ্যাপিত
হইয়াছে, তেমন স্বরূপৈশ্বর্য্যজ্ঞান-সম্পন্ন শ্রীহনুমান মাধুৰ্য্যময় দাস্যভাবে
উপাসনা করিয়াছেন বলিয়া এস্থলে মাধুৰ্য্যময় দাস্যভাবেরই উৎকর্ষ।]

অনুবাদ—তাহাতে হনুমানের ঐশ্বর্য্য মাধুৰ্য্য উভয়ের মহিমা
জ্ঞানের বর্ণনা—

তস্মাহ—ঐ নমো ভগবতে উত্তমলোকোহেত্যাদি ॥ ১১৩ ॥

অত্র ভগবত ইত্যৈশ্বর্যম্ উত্তমলোকায়েতি মাধুর্যং দর্শিতম্ ।
স্বরূপজ্ঞানমাহ—যত্ত্বিশ্বক্কাভুভাবমাত্রমেকমিত্যাदि ॥ ১১৪ ॥

যত্ত্বং প্রসিদ্ধং শ্রীরামচন্দ্রস্য দুর্বাদলশ্যামলরূপম্ । অত্র
প্রকাশকলক্ষণবস্তনঃ সূর্যাদিজ্যোতিষঃ প্রকাশকত্বং শৌক্যাদিমত্ব-
মিত্যাदिধর্ম্যবৎ গুণরূপাদিলক্ষণতৎস্বরূপধর্ম্যস্তাপি তদাত্মকত্বদৃষ্ট্যা
তস্মাত্রমুক্তম্ । য এব ধর্ম্যঃ স্বরূপশক্তিরিতি ভগবৎসন্দর্ভাদৌ

ঐ, ভগবান্ উত্তমলোককে নমস্কার করি ইত্যাদি। শ্রীভা
৫১১৩১১৩ ॥

এস্থলে ভগবান্ শব্দে ঐশ্বর্যজ্ঞান, উত্তম লোক শব্দে মাধুর্যজ্ঞান
প্রদর্শিত হইয়াছে। স্বরূপ-জ্ঞানের বর্ণনা—

যত্ত্বিশ্বক্কাভুভাব-মাত্রমেকং স্বতেজসা ধ্বস্তগুণাব্যবস্থম্ ।

প্রত্যক্ প্রশান্তঃ সুধিয়োপলব্ধনং হনামরূপং নিরহং অপদ্যো ॥

শ্রীভা, ৫১১৪

“বাহা সেই, যিনি বিশ্বক্কাভুভবমান, এক, যিনি নিজতেজে ত্রিগুণময়ী
মায়াকে দূবীভূত করিয়াছেন, যিনি প্রত্যক্, প্রশান্ত, শুদ্ধচিত্তে প্রকাশ-
মান, অনামরূপ ও নিরহকার তাঁহার শবণাপন্ন হই ॥” ১১৪ ॥

• বাহা সেই—শ্রীরামচন্দ্রের প্রসিদ্ধ দুর্বাদলশ্যামরূপ। এস্থলে
প্রকাশকলক্ষণ-বস্ত্ব সূর্যাদিজ্যোতির প্রকাশকত্ব, শৌক্যাদি-মত্ব
প্রভৃতি ধর্মের মত, গুণ-রূপাদি লক্ষণ তাঁহার স্বরূপ-ধর্মের ও স্বরূ-
পাত্মকতা লক্ষ্য করিয়া স্বরূপমাত্রই কথিত হইয়াছে। যে ধর্মকে
স্বরূপশক্তি বলিয়া ভগবৎসন্দর্ভাদিতে স্থাপন করা হইয়াছে, তাহাই
এস্থলে উক্ত স্বরূপ-ধর্মরূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে।

[**বিশ্লেষ**—এস্থলে শ্রীরামচন্দ্রের রূপকে স্বরূপ বলিয়া নির্দেশ
করিয়াছেন। “বাহা সেই” (মূলের যত্ত্বং) পদে যে রূপ নির্দিষ্ট

স্থাপিতম্ । অতএবৈকমপি । তস্মাচ্চ শক্তেমায়াতিরিক্তত্বমাহ,
 স্বতেজসা ধ্বংসগণব্যবস্থিতমিতি । স্বরূপশক্ত্যা দুরীভূতা
 ত্রৈলোক্যাত্মিকা মায়াশক্তিৰ্ম্ময়া তত্ । অতঃ প্রাশস্তং সর্বোপদ্রব-
 রহিতম্ । অনুভাবমাত্রেষু হেতুঃ, প্রত্যকদৃশ্যাদিত্যৎ । ন চক্ষু-
 পশ্যতি রূপমন্ত যমেবৈষ বৃণুতে তেন লভ্যন্ত্যশ্চৈষ আত্মা বিরূপতে

হইয়াছে, সেইরূপ বিশুদ্ধানুভবমাত্রাদি বলিয়া বর্ণিত হওয়ায় রূপ আর
 স্বরূপের অভেদ কীর্তন করা হইয়াছে । যেমন, প্রকাশক ও গুরু-
 তাদি সূর্য্যাদিভ্যোতির ধর্ম্ম-হইলেও সে সকল তাহার স্বরূপ বলিয়া
 প্রতিভাত হয়, তেমন দুর্ব্বাদলশ্যামরূপ তাহার স্বরূপ-ধর্ম্ম হইলেও
 সেই রূপকেই স্বরূপ বলা হইয়াছে । তাহা কিরূপে সম্ভব হয় ?
 তাহাতে বলিলেন—এই স্বরূপ-ধর্ম্মকেই ভগবৎসন্দর্ভাদিতে স্বরূপশক্তি
 বলিয়া স্থাপন করা হইয়াছে ; শক্তি ও শক্তিমানের ঐক্যনিবন্ধন এস্থলে
 স্বরূপধর্ম্মকে স্বরূপ বলিয়া কীর্তন করা সঙ্গত হইয়াছে ।]

অনুবাদ—স্বরূপধর্ম্মের স্বরূপাত্মকতা হেতু ঈশ্বরামচন্দ্রের রূপ
 (ধর্ম্ম ও ধর্ম্মরূপে প্রকাশ পাইলেও) একই বটে । তারপর সেই
 শক্তির (স্বরূপশক্তির—যাহা হইতে সেই রূপ অভিব্যক্ত তাহার)
 মায়াতিরিক্ততা বলিলেন,—নিজতেজে স্বরূপশক্তি দ্বারা ত্রিলোক্যাত্মিকা
 মায়া যাহা হইতে দুরীভূতা হইয়াছে, সেই রূপ তেমন । এই হেতু
 প্রাশস্ত—সর্বোপদ্রবরহিত । সেই রূপের অমুভব-মাত্রত্বের
 হেতু, তাহা প্রত্যক—দৃশ্যবস্তুর হইতে অগ্ন অর্থাৎ ইহা
 দৃশ্য বস্তু নহে । ইহার রূপ চক্ষুদ্বারা দেখা যায় না । “এই
 ভগবান্ আত্মদর্শনের জন্য বাঁহাকে বরণ করেন, অর্থাৎ বাঁহার
 প্রতি নিঃসংশয়ে প্রসন্ন হইয়েন, তিনিই তাঁহাকে লাভ করিতে পাবেন ।
 আত্মা তাঁহার সমক্ষেই স্বকীয় তত্ত্ব প্রকাশ করিয়া থাকেন ।”

তন্মুঃ স্বামিতি প্রভেদঃ । তৎ কৃতঃ, অনামরূপম্ । এতচ্চিত্তশ্চ দেবতা
অমেন জীবেনাক্সনানুপ্রাণিত্য নামরূপে ব্যাকরবাণীতিপ্রসিদ্ধপ্রাকৃত-
নামরূপরহিতম্ । তত্র হেতুঃ নিরহনिति । আত্মশব্দেন
হি প্রভাবস্তাং পরমাত্মনো জীবাধ্যশক্তিরূপোহংশ উচ্যতে ।
অনেনেতি পৃথক্বনির্দেশাৎ । উক্তপেণ চ প্রবেশো নামদেবতা-
শব্দবাচ্যতেজোবারিমুক্তিকর্ণোপাধ্যাতিনিবেশঃ ॥ স চ তস্য জীবস্ত
তজোহস্তাধ্যাসাদেব ভবতি । ততোহস্তধ্যামিরূপেণ স্বয়ং তত্র
স্থিতস্তাপি তদধ্যাসাত্তাবাদুপাধিকৃতনামরূপরাহিত্যং যুক্তমেবেত্যর্থঃ ।
সর্বধাহকাররাহিত্যে সতি ব্যাকরবাণীতিপ্রয়োগস্তানহ'ত্বাদिति-

কঠ। ১।২।২৩। সেইরূপ চক্ষুর অগোচর কেন ? তাহাতে বলিলেন—
অনামরূপ—প্রসিদ্ধ প্রাকৃতনামরূপরহিত । প্রাকৃত নামরূপ সম্বন্ধে
ছান্দোগ্যোপনিষদে বলা হইয়াছে—“ভেজ, জল ও মৃত্তিকারূপ তিন
দেবতা, এই জীবাঙ্গা দ্বারা অহুপ্রবেশ করিয়া নামরূপ প্রকাশ
করিতেছি।” ৬৩২ [এখানে ভৌতিকদেহ সম্বন্ধে যে নামরূপ
প্রকাশের কথা বলা হইয়াছে, তাহা মায়িক উপাধিমাত্র, এইজন্য
প্রাকৃত। ঐরামচন্দ্র এই প্রাকৃত নামরূপ-রহিত।] তাহার হেতু
ঐরূপ নিরহকার—অহকার শূন্য । এই প্রাতিতে আত্মশব্দে পরমাত্মার
জীবাধ্য শক্তিরূপ অংশ কথিত হইয়াছে । কারণ, “এই” শব্দদ্বারা
তাহার পৃথক্ব নিরূপিত হইয়াছে । জীবাধ্য শক্তিরূপ অংশে প্রবেশ,
দেবতা-শব্দ-বাচ্য ভেজোবারি-মৃত্তিকারূপ উপাধিতে অতিনিবেশ ।
তাহাতে সেই জীবের অহস্তার অতিনিবেশ হইতে সেই অধ্যাস ঘটে ।
সুতরাং পরমাত্মা স্বয়ং অন্তর্যামিরূপে তাহাতে (দেহে) অবস্থান
করিলেও অহস্তার অধ্যাসের অন্তাববিধক্কন তাহার নামরূপরাহিত্য-
মুক্ত ; যেহেতু সর্বাবস্থায় অহকার রহিত হইলে “প্রকাশ করিতেছি।”

ভাবঃ । নমু শ্রীরামরূপং ন সতৈবৈবং প্রতীয়তে তজ্জাহ, স্থখিয়ো-
পলভ্তনম্ । শুদ্ধচিত্তেন স্বরূপতয়ৈবোপলভ্যত ইত্যর্থঃ । নাতঃ

এইরূপ প্রয়োগ অবোধ্য হয় । এস্থলে জিজ্ঞাস্ত, শ্রীরামরূপ : যে
এই প্রকার, সকলে ত ইহা বিশ্বাস করে না ; তাহাতে বলিলেন
—শুদ্ধচিত্তে প্রকাশমান—শুদ্ধচিত্তে স্বরূপেই উপলব্ধির বিষয়
হয়েন ।

[বিস্তৃতি—শ্রীহনুমানের উপাস্ত দুর্বাদল-শ্যাম শ্রীরামরূপকে
যে তিনি স্বরূপ-পরমাত্মা, সচ্চিদানন্দ-বিগ্রহ বলিয়া অবগত ছিলেন,
এই শ্লোকে তাহা প্রকটিত হইয়াছে । এই রূপ স্বরূপাভিন্ন—স্বগতভেদ
বর্জিত, —ইহাতে দেহ দেহী ভেদ নাই । এই রূপের তাদৃশই বর্ণনের
জন্ত এক ইত্যাদি আটটি বিশেষণ যোজনা করিয়াছেন ।

দুর্বাদল-শ্যাম শ্রীরামচন্দ্রের নামরূপ স্বরূপানুবন্ধী—ইহা প্রতিপন্ন
করিবার জন্ত ছান্দোগ্য শ্রুতিটী উকৃত করিয়াছেন । তাহাতে
“প্রকাশ করিতেছি” ক্রিয়ার কর্তা পরমাত্মা, তাঁহার জীবাত্মারূপ অংশ
পাঞ্চভৌতিক দেহে অভিনিবিষ্ট হইলে, সেই দেহ সম্বন্ধে নামরূপ
প্রকাশ পায় । জীবাত্মার অহস্তা (অভিমান) সেই নামরূপ যুক্ত
হয় অর্থাৎ আমার নাম অমুক, রূপ ঈদৃশ এই প্রকার প্রত্যয় জন্মে ।
পরমাত্মা অস্তুর্যামিরূপে দেহে অবস্থান করিলেও দেহ-সম্পর্কিত
নামরূপের সহিত তাঁহার অহস্তা সংশ্লিষ্ট হয় না ; এইজন্য পর-
মাত্মা প্রাকৃত নামরূপ রহিত । “প্রকাশ করিতেছি” এই ক্রিয়া দ্বারা
প্রকাশ-কর্তার নামরূপ অনুমিত হইতেছে । কেননা, নামরূপ
বর্জিত কেহ ঐরূপ বলিতে পারে না । এই হেতু পরমাত্মার স্বরূপা-
নুবন্ধী শ্রীরামাদি নাম, দুর্বাদল-শ্যামাদি রূপ আছে, ইহা প্রামাণিক
হইতেছে] ॥১৯৪॥

পারং পরম যত্নবতঃ স্বরূপমিত্যাदि ঐত্রজ্ঞবাক্যং । নহে-
তুতম্ব মতের্যু প্রাকট্যে কিং প্রয়োজনম্ ? উচ্যতে । গৌণে
সত্ৰপি প্রয়োজনান্তরে মুখ্যস্ত ভক্তেষ্ণ লীলামাধুর্য্যাবিব্যক্তন-
সেবেত্যাহ,—মর্ত্যাবতারস্তিহেত্যাदि ॥ ১৯৫ ॥

ভূশব্দ আশঙ্কানিবৃত্তার্থঃ । মর্ত্যলোকে যেহবতার আবির্ভাবঃ,
স তু সাধুজনোদ্বৈজকরকোবধায়ৈব কেবলং ন ভবতি, কিন্তু
মর্ত্যশিক্ষণমপি । মতের্যু শিক্ষণং তত্তদর্থপ্রকাশনং যত্নময়মপি ।

ঐরামচন্দ্র যদি এই প্রকারই হয়েন, তাহা হইলে তাঁহার মর্ত্যজীব
মধ্যে অবতীর্ণ হইবার কি প্রয়োজন আছে? তাহার উত্তর দেওয়া
যাইতেছে, অগ্ন গৌণ-প্রয়োজন থাকিলেও মুখ্য-প্রয়োজন কিন্তু ভক্ত-
গণে লীলামাধুর্য্য অভিব্যক্ত করা, অতঃপর তাহাই বলিতেছেন -

মর্ত্যাবতারস্তিহ মর্ত্যশিক্ষণং

রকোবধায়ৈব ন কেবলং বিভোঃ ।

কুতোহগ্নখাস্তাদ্রমতঃ স্ব আত্মনঃ

সীতাকৃতানি ব্যসনানীশ্বরশ্চ ॥

ঐভা, ৫।১৯৫

“বিভুর মর্ত্যাবতার কিন্তু কেবল রাক্ষস-বধের জন্ত নহে, এ সংসারে
মর্ত্যশিক্ষাও ইহার উদ্দেশ্য । নচেৎ আত্মা, ঈশ্বর, স্বরূপে রমণা
তাঁহার, সীতা-বিরহ-জনিত দুঃখ কিরূপে সম্ভব হয় ?” ॥ ১৯৫ ॥

শ্লোকব্যাখ্যা—শ্লোকের তু (কিন্তু) শব্দ আশঙ্কা নিবৃত্তির জন্ত
প্রযুক্ত হইয়াছে । মর্ত্যলোকে যে অবতার—আবির্ভাব, তাহা কেবল
সাধুজনের উবেগকারী রাক্ষস বধের জন্ত নহে, কিন্তু মর্ত্যশিক্ষাও
তাঁহার উদ্দেশ্য । মর্ত্যশিক্ষা—সেই সেই অর্থ প্রকাশ করা । (সেই

তত্র বহিষ্মুখৈব বিষয়াসক্তিরূপতাপ্রকাশনমাশুযজ্ঞিকম্ ।
 উদ্দেশ্যন্তু স্বভক্তিবাগ্নেনেব চিত্তার্জিতাকরবিরহসংযোগময়নিজলীলা-
 বিশেষমাধুর্য্যপ্রকাশনম্ । তত্তত্তদর্থমেবেত্যর্থঃ । অগ্ন্তথা যদি
 কেবলং তদ্ব্যর্থৈব স্মৃতিদা আত্মনঃ পরমাত্মাশ্চেন পরিপূর্ণস্ত
 ঈশ্বরস্ত সর্বাস্তর্য্যামিণঃ সে স্বরূপে তদেকরূপে বৈকুণ্ঠে চ
 রমমাশ্রয় সীতাকৃতব্যসনানীতি স্মৃতঃ স্মৃতিঃ । মনসৈব তদ্ব্যর্থ
 শক্তত্বাৎ তদ্ব্যসনাসম্ভবাচ্চ । নিজমাধুর্য্যপ্রকাশনপক্ষে তু তত্ত্বৎ
 সম্ভবত্যেবেতি ভাবঃ । অত্র কুপারূপং তাদৃশলীলারূপঞ্চ
 মাধুর্য্যমধিকং প্রাপ্তিতম্ । তত্র শ্রীসীতাবিযোগদুঃখঞ্চ লীলা-
 মাধুর্য্যাস্তব্ধগতমেবেতি ন দোষ ইত্যপি দর্শিতম্ । তাদৃশলীলা চ

সেই অর্থ কি তাহা বলিতেছেন ।) তাহাতে (সেই শিকণে) বহিষ্মুখ-
 জনগণে বিষয়াসক্তির চূর্বীরতা প্রকাশ আশুযজ্ঞিক । (মূল) উদ্দেশ্য
 —ভগবন্তক্তি-বান্ধব-বিশিষ্ট জনের নিকট চিত্তদ্রবকর বিরহ-সংযোগময়
 নিজ লীলাবিশেষের মাধুর্য্য প্রকাশ করা ; সেই অভিপ্রায়েই মর্ত্যলোকে
 অবতীর্ণ হইয়াছেন । অগ্ন্তথা, যদি কেবল রাক্ষস বধ করাই তাঁহার
 অবতরণের উদ্দেশ্য হয়, তাহা হইলে আত্মা—পরমাত্মা বলিয়া যিনি
 পরিপূর্ণ, যিনি ঈশ্বর সর্বাস্তর্য্যামী, স্বরূপে কেবল নিজরূপে ও বৈকুণ্ঠে
 যিনি রমমাশ্রয়, তাঁহার সীতা-বিরহ-জনিত দুঃখ কিরূপে সম্ভব হয় ?
 কেননা, তিনি সকল মাঝেই রাক্ষস বধ করিতে সমর্থ এবং তাঁহার দুঃখও
 অসম্ভব । নিজ মাধুর্য্য প্রকাশ করিবার নিমিত্তই তাঁহার সে সকল
 সম্ভব হয় । এখানে তাঁহার কুপারূপ এবং তাদৃশ লীলারূপ মাধুর্য্যই
 অধিক প্রাপ্তিসিদ্ধ হইয়াছে । তাহাতে শ্রীসীতা-বিযোগ-দুঃখ লীলা-
 মাধুর্য্যেরই অন্তর্ভুক্ত ; এই হেতু তাহাতে দোষ নাই ইহাও দেখান
 হইয়াছে ॥ ১৯৫ ॥

ন প্রাকৃতবৎ কামাদিসক্ততয়া, কিন্তু স্বজনবিশেষবিষয়ককৃপা-
বিশেষেণৈবেত্যাহ,—ন বৈ ইত্যাদি ॥ ১৯৬ ॥

স বৈ খলু ত্রিলোক্যাং ন সক্তঃ । তত্র হেতুঃ, আত্মা
পরমাত্মা ভগবান্ পরিপূর্ণৈশ্বর্যাদিঃ । বাসুদেবঃ সৰ্বাশ্রয়শ্চেতি ।
কিন্তু আত্মবতাম্ আত্মা স্বয়মেব নাথত্বেন বিদ্যতে যেবাং তেবাং
স্ববিষয়কমমতাধারিণাং ভক্তবিশেষণামিত্যর্থঃ । তেবামেব স্নহতমঃ ।
তস্মাদবধাতো জীকৃতং জীহহেতুকং কশ্মলং অশ্লুবতে তথা
নাসাবশ্লুবীত । অতস্তস্মা আত্মবদ্বেনৈব তাদৃশকশ্মলহেতুতৎপ্রীতি

শ্রীরামচন্দ্রের তাদৃশ লীলা প্রাকৃতজনের মত কামাদির বশবর্তিতার
প্রকটিত হয় নাই, কিন্তু স্বজন-বিশেষ-বিষয়ক কৃপাবিশেষেই সেই লীলা
প্রকটিত হইয়াছে ; পরবর্তী শ্লোকে তাহাই প্রকাশ করা হইয়াছে—

ন বৈ স আত্মবতাং স্নহতমঃ সক্তত্রিলোক্যাং ভগবান্ বাসুদেবঃ ।

ন জীকৃতং কশ্মলমশ্লুবীত ন লক্ষণঞ্চাপি বিহাতুমহতি ॥

শ্রীভা ৫।১৯৫

শ্রীহনুমান বলিয়াছেন—“তিনি আত্মবান্ ব্যক্তিগণের পরমস্নহদ-
সেই ভগবান্ বাসুদেব ত্রিজগতের কোন বস্তুতেই আসক্ত হয়েন না ।
তঁাহার কখনও জীকৃত দুঃখ উপস্থিত হইতে পারেনা, লক্ষণকে
বিসর্জন করাও তঁাহার পক্ষে সম্ভবপর নহে ॥” ১৯৬ ॥

শ্লোকব্যাখ্যা—সেই রামচন্দ্র ত্রিজগতের কোন বস্তুতেই আসক্ত
নহেন । তাহার (অনাসক্তির) হেতু, তিনি আত্মা—পরমাত্মা, ভগবান্—
ঐশ্বর্যাদি । পরিপূর্ণরূপে তাঁহাতে বর্তমান আছে ; আবার তিনি
বাসুদেব—সৰ্ব্বাশ্রয় । কিন্তু আত্মবান্ ব্যক্তিগণের আত্মা—নিজেই
বাঁহাদের নাথরূপে বর্তমান আছেন, নিজবিষয়ক মমতাধারী সেই বিশেষ
ভক্তগণের তিনি স্নহতমঃ । স্তরাং অপরে যেমন জীকৃত—জীহহেতুক
দুঃখ-ভোগ করে, শ্রীসীতা সে প্রকার দুঃখ ভোগ করেন নাই ; অতএব

বিবরতাপীতিভাবঃ । তথা দেবদুতসম্বাতিক্রমেণ আশ্রবতোহপি
লক্ষণস্ত পরিভ্যাগে যঃ, স খলু নাত্যস্তিক ইত্যাহ, ন লক্ষণমিতি ।
বিহাভুবাপি নাহিতি ন শকোতি । কঠিত্যেব স্বর্গস্থতয়া স্বাগমনং
প্রতীকমাণৈস্তদাভিঃ সহ স্বধিক্যারোহাৎ । অধুনাপি তেন
সীতাদিভিঃ সইবান্নিহ্ন কিংপুরুষবর্ষেপ্যান্নাভির্শ্রুমানহাৎ ।
ততো মর্যাদারক্ষণমেব কিকিঁততমসুকরণমিতি ভাবঃ । পূর্বাধ-

তিনি আশ্রবতী (১) বলিয়া, তাঁহার যে দুঃখের কথা শুনা যায়, শ্রীরাম-
চন্দ্রের ঐতি-বিবরতাই তাদৃশ দুঃখের হেতু হইতে পারে । উক্ত
দেবদুতের নিয়মাতিক্রমে আশ্রবান্ হইলেও লক্ষণের যে পরিভ্যাগ,
তাহা আত্যস্তিক ভাগ নহে ; এই জন্য বলিলেন, লক্ষণকে বিসর্জন
করাও তাঁহার পক্ষে সম্ভব নহে । কেননা, স্বর্গস্থরূপে নিষ্কাগমন
প্রতীকমাণ শ্রীসীতা প্রভৃতির সহিত শ্রীরামচন্দ্র নিজধামে আরোহণ
করিয়াছিলেন । সেইহেতু অধুনাও সীতা প্রভৃতির সহিত শ্রীরামচন্দ্রকে
এই কিংপুরুষবর্ষেও আমরা দর্শন করিতেছি । সুতরাং মর্যাদারক্ষার
জন্য দুঃখাদি কিকিঁৎ অসুকরণ মাত্র ॥

[**শিষ্টাভিঃ**—শ্রীসীতার বিরহে শ্রীরামচন্দ্র শোকাবুল হইয়া-
ছিলেন, প্রসিদ্ধি আছে । তাঁহার এই শোকাবুলতা ত্রীগতচিন্ত পুরুষের
স্রী-বিচ্ছেদজনিত দুঃখের মত নহে । নিজ পরিকরগণের প্রতি তাঁহার
যে কৃপা, সেই কৃপার বশবর্তী হইয়াই তিনি শোকাবুল হইয়াছিলেন ।
স্নোকে তাহাই দেখান হইয়াছে । তিনি যে নিজজনে বিশেষ কৃপালু
একথা “আশ্রবানুগণের পরম সুহৃদ” এই বাক্যে ব্যক্ত হইয়াছে । তিনি
অন্ন-বাহাদের সাধরূপে বর্তমান, তাঁহার আশ্রবান্ । বাহার এইরূপ
আশ্রবান্, তিনি তাঁহাদের পরমসুহৃদ বলিয়া হিতকারী, তাঁহাদের

দুঃখ-নিবৃত্তি। এমতাবস্থায় একটীলার ভগবৎপরিকরবর্গের কাহারও কাহারও বেদারূপ দুঃখ দেখা যায়, তাহা বাস্তবিক সাধারণ মানবের দুঃখের মত মহে, উহা লীলা-পরিপাতি-বিশেষ। অস্ত দুঃখ ভগবৎপ্রিয়-বর্গকে ব্যথিত করিতে পারেনা; তাঁহারা কেবল ভগবৎপ্রিয়-দুঃখেই সুস্থমান হইবেন; সেই দুঃখ ভগবৎপ্রীতিরস আন্বাদনের অবকাশ-বিশেষ—; সংযোগে বিরোগে সেই রস আন্বাদিত হয়; সংযোগে বহিস্রাসাক্ষকার এবং বিরোগে অন্তঃসাক্ষকার দ্বারা ভক্তগণ সেই রস-আন্বাদন করেন।

ঈসীতা রামচন্দ্রের একমাত্র প্রিয়সী, পরিকরশ্রেষ্ঠা এবং পরাশক্তি। তিনি যে নিদারূপ দুঃখ ভোগ করিয়াছেন, জগতে তাহার তুলনা নাই। তাঁহার এই দুঃখ ত্রীক-নিবন্ধন নহে। অর্থাৎ দুঃখতির রাহস্যাবশতঃ কীব ত্রীদেহ প্রাপ্ত হয়। তাহাতে পারতদ্বারি জনিত বহু দুঃখ ভোগ করিতে হয়। ঈসীতার দুঃখ দুঃখতি-বহুল ত্রীদেহ-প্রাপ্তিহেতুক নহে। তিনি ঈশগবানের পরাশক্তি। ঈরামচন্দ্র যেমন নিজাই পুরুষরত্ন-স্বরূপ, তিনিও নিজাই রমণী-রত্ন-স্বরূপ। ঈরামচন্দ্র তাঁহার নাথ—দুঃখ-নিবৃত্তি বলিয়া, সেই দুঃখ ভগবৎপ্রীতি-সমুত্ত; বিরোগাত্মক প্রীতি রস আন্বাদনের জন্য তাঁহার সেই দুঃখ উপস্থিত হইয়াছিল। এইজন্য বলিলেন ঈরামচন্দ্রের প্রীতির বিষয়তাও সেই দুঃখের হেতু। ঈরামচন্দ্র সীতাকে ভাগ করিয়াছেন বলিয়া যে প্রেমিণি আছে, তাহা বাস্তবিক ভাগ নহে। আর, কালপুরুষের সহিত অঙ্গীকার-বদ্ধ হইয়া ঈলক্ষ্মণকে যে ভাগ করিয়াছিলেন, তাহাও বাস্তবিক ভাগ নহে। তাহা লীলা অপ্রকট করিবার ভজিবিশেষ। একটীলীবাসানে তাঁহাদের সহিত মিলিত হইয়াছেন। ঈহুমান তাহার সাক্ষা দিতেছেন। এখন আমরা ঈসীতা ও লক্ষ্মণের সহিত ঈরামচন্দ্রের 'সেবা করিতেছি।] ১২৬।

মেব স্থাপয়িতুং ভক্তেশ্বকারণকারণ্যপ্রমুখপরমমাধুর্য্যং সর্বোজ্জ্বলম্,
—স্বাভ্যাম্—ন জন্ম নূনং মহতো ন সৌভগং ন বাঙ্ণ বুদ্ধিনা-
কৃতিস্তোষহেতুঃ । তৈর্যদ্বিমুক্তানপি নো বনৌকসম্ভকার সখে
বত লক্ষণাগ্রজঃ ॥১৯৭ ॥

মহতঃ পুরুষাজ্জন্ম । সৌভগং সৌন্দর্য্যম্ । আকৃতিঃ জাতিঃ ।
মদ্যস্মাৎ । তৈর্জন্মাদিভিবিমুক্তান্ ত্যক্তানস্মান্ তদীয়পরমভক্ত-
শ্রীসীতাম্বেষণাদিভক্তিভুক্তত্বেন বত অহো লক্ষণস্য সর্বসদৃশলক্ষ-
লক্ষিতস্য স্মিত্ত্রানন্দনস্তাগ্রজোহপি সখিত্ত্বে কৃতবান্ দাস্তাযোগ্যা-
নপি সহবিহারাদিনা সখীনিব কৃতবানিত্যর্থঃ । স্মগ্রীবমুপলক্ষ্য বা

অনুবাদ—পূর্ব্বার্থই স্থাপন করিবার জন্ত, ভক্তির একমাত্র
কারণ কারণ্য-প্রমুখ পরমমাধুর্য্য সর্বোপরি বিরাজমান দুইটি শ্লোকে
এই কথা বলিতেছেন—

শ্রীহনুমান বলিয়াছেন—“মহৎ হইতে জন্ম, সৌভগ, আকৃতি,
বুদ্ধি, বাক্যপ্রয়োগ-নৈপুণ্য, এসকল দ্বারা লক্ষণাগ্রজের প্রিয় হওয়া
যায় না ; কারণ, এইসকল গুণ-বিহীন বনচর বানর আমাদিগকেও
তিনি সখারূপে গ্রহণ করিয়াছেন ।” শ্রীভা, ৫।১৯।৬॥১৯৭॥

শ্লোকব্যাখ্যা—মহাপুরুষ হইতে জন্ম, সৌভগ—সৌন্দর্য্য, আকৃতি—
জাতি ইত্যাদি দ্বারা শ্রীরামচন্দ্রের প্রিয় হওয়া যায় না ; যেহেতু সেই
জন্মাদি-বিবর্জিত আমাদিগকে, তাঁহার পরম-ভক্ত শ্রীসীতার
অম্বেষণাদিরূপ ভক্তিতে পরিতুষ্ট হইয়া সখা করিয়াছেন, (তিনি
কেমন ?) সর্বসদৃশ-সম্পত্তিদ্বারা যিনি লক্ষিত হইয়েন, সেই
স্মিত্ত্রানন্দন লক্ষণের অগ্রজ হইয়াও আমাদিগকে সখা করিয়াছেন,
বস্তুতঃ আমরা তাঁহার দাসত্বের অযোগ্য, তথাপি সহবিহারাদি দ্বারা
আমাদিগকে সখার মত করিয়া রাখিয়াছেন । অথবা স্মগ্রীবকে উপ-
লক্ষ করিয়া সখা করার কথা বলিয়াছেন ॥১৯৭॥

তথোক্তম্ । তস্মাৎ,—সুরোহসুরো বাপ্যথ বানরো নরঃ সৰ্বাঙ্গনা
যঃ স্কৃততজ্জমুত্তমম্ । ভজ্যেত রামং যুগ্মজাকৃতিং হরিং য উত্তমান-
নয় কোশলাঙ্গিবম্ ॥ ১৯৮ ॥

পূৰ্ব্ব স্বরূপজ্ঞানময়ভক্ত্যা মনুজাকৃতাৰেব পরমস্বরূপং
দৰ্শিতবান্ । সম্প্রতি মাধুৰ্য্যজ্ঞানময়ভক্ত্যপি বিশিষ্ট তমেবরা-
ধয়তি মনুজাকৃতিং হরিমিতি । তদ্রোপি শ্রীকপিলাদিকং ব্যাখ্যে-
য়তি রামমিতি । উত্তমম্ অসমোদ্ধগুণং স্কৃততজ্জং স্বল্পাংপি
ভক্ত্যা সজ্জগন্তমিতি ॥৫।১৯॥ শ্রীহনুমান্ ॥ ১৯৩—১৯৮ ॥

তথা মৈবং বিভোহহঁতীত্যাদৌ প্রেষ্ঠো ভবাংস্তনুভূতাং কিল
বন্ধুরাত্মেতদ্রোপি নৰ্মালাপময়শ্লেষভক্ত্যা স্নীয়ভাবোৎকর্ষণে রসো-

বনচর বানরকে পর্য্যন্ত সখ্য দ্বারা কৃতার্থ করিয়াছেন বলিয়া,
“দেবতা, অসুর, বানর, নর কিংবা অশ্ব যে কোন জীব ইউকনা কেন,
সর্বতোভাবে সকলেরই স্কৃততজ্জ, উত্তম, মানবাকৃতি হরি রামকে
ভজন করা কর্তব্য ;—যে রাম অযোধ্যাবাসী সকল জীবকে বৈকুণ্ঠে লইয়া
গিয়াছেন ।” শ্রীভা, ৫।১৭।১৯৮॥

শ্লোকব্যাখ্যা—পূৰ্বে স্বরূপ-জ্ঞানময় ভক্তি দ্বারা নরাকৃতিতেই পরম-
স্বরূপই প্রদর্শন করিয়াছেন । সম্প্রতি মাধুৰ্য্য-জ্ঞানময় ভক্তিদ্বারাও
বিশেষরূপে সেই নরাকৃতি হরিকে আরাধনা করিতেছেন । শ্রীকপি-
লাদিও নরাকৃতি হরি ; তাঁহাদের কথা বাদ দেওয়ার জগ্গ বলিলেন—
রাম । সেই শ্রীরাম উত্তম—অসমোদ্ধগুণশালী, স্কৃততজ্জ—অত্যন্ত
ভক্তি দ্বারাও তিনি পরিতুষ্ট হইবেন ॥১৯৮॥

রাসে শ্রীকৃষ্ণের প্রত্যাখ্যানময় বচনের উত্তরে, শ্রীব্রজদেবীগণের
প্রতিবচনে মৈবং বিভোহহঁতি ইত্যাদি শ্লোক-সমূহের মধ্যে “আপনি
দেহধারিগণের প্রিয়তম, বন্ধু ও আত্মা” (শ্রীভা, ১০।২৯।২৯) এই

মাসঃ পূরতো নন্দীমঃ। অখাযোগ্যগৌণসদভ্যাণি মুখ্যতোমাসো
বধা, বৃক্শশ্রমোমনথকেশেত্যাদিকং ঐক্লব্ধিবাক্যম্। অত্র
প্রতীপদেনাযোগ্যস্তাণি বীতংসস্ত সঙ্গতিঃ একুতকৃকবিষয়ককাস্ত-
ভাবপ্রশংসাকারিবচনভঙ্গ্যেব কুতেতি তদ্বৎকর্ষ্যমৈব জ্ঞাতা। ততো

বাক্যেও পরিহাসময় ব্যর্থবোধক রচনভঙ্গিতে স্বীয় ভাবোৎকর্ষদ্বারা
রসোন্নতি অগ্রে দেখান যাইবে।

[**নিবৃত্তি**—এখানে ঐক্লবকে সর্বপ্রাণীর প্রিয়তম ইত্যাদি
রূপে বর্ণন করায়, তাঁহাকে পরমাত্মরূপে নির্দেশ করিয়াছেন বলিয়া
আপাততঃ মনে হয়। তাহাতে মধুর-রসময়ী-রাসলীলার শাস্তরসের
সন্মিলন হেতু লাঘবের আশঙ্কা ছিল। কিন্তু যে সকল শব্দ-প্রয়োগ
করিয়া ঐক্লবস্থলরোগণ ঐক্লবকে সেইরূপে বর্ণন করিয়াছেন, সে
সকল শব্দ তাঁহার স্বরূপকীৰ্ত্তন-সূচক না হইয়া অল্প অর্থ দ্বারা তাঁহার
প্রতি ঐক্লবদেবীগণের পরিহাস সূচনা করিয়া মধুর রসের পুষ্টিসাধন
করিতেছে; নাট্যিকার উপযুক্ত পরিহাসোক্তি উক্তরসের উন্নাস বর্ধন
করে। একত্র এখানে মধুররসের উন্নাস সাধিত হইয়াছে। যে অর্থ
দ্বারা উক্ত শব্দসকল পরিহাসার্থে প্রযুক্ত হইয়াছে বুঝা যায়, সেই অর্থ
পরে প্রকাশ করা হইবে। এখানে অব্যোম শাস্তরসের সন্মিলনে বচন-
ভঙ্গিতে মধুর-রসের উন্নাস প্রদর্শিত হইল]

অনুবাদ—অত্রপর অব্যোম গৌণরসের সন্মিলনে বচনভঙ্গিত
মুখ্যরসের উন্নাসের দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতেছে। বধা—বৃক্শ, শ্রম, রোম,
নথ, কেশ ইত্যাদি (১) ঐক্লব্ধিদেবীবাণ্য। এখানে বৈরীরূপে
অব্যোম বীতংস-রসের সন্মিলন, বাহার উৎকর্ষাধাপন উদ্দেশ্য, সেই
ঐক্লববিষয়ক কাস্তভাবের প্রশংসা-সূচক হইয়া সেই ভাবের উৎকর্ষের

রসোন্মাদ এবেতি । তথ্যন্ত—এভাঃ পরং শ্রীকৃষ্ণপাত্ৰপেশনং
নিরন্তরশৌচং বত সাধু কুৰ্বতে । যাসাং গৃহাৎ পুঙ্করলোচনঃ পতিন্
জাহ্নপৈত্যাভূতিভির্হৃদি স্পৃশন্ ॥ ১১৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণ শ্রীজাতিঃ সা চ শ্রীকৃষ্ণিণ্যাভবরতজ্জাতিভেদে নৈবাজ
গৃহীতা । অপাত্ৰপেশনবাদিকং হি তজ্জাত্যন্তরাভ্রং ন তু কৃষ্ণিণ্যা
ভ্রাতৃধম্ তাভিস্তাসামপি সাধুৎকরণাৎ । ততশ্চাত্মাঃ শুভ-
দোষযুক্তাঃ শ্রীজাতিমপি বা নিজকীর্ত্যাদিনা শুদ্ধাঃ কুৰ্বন্তীত্যর্থঃ ।

হেতু হইতেছে । অর্থাৎ এখানে ঐকৃষ্ণের উৎকর্ষখ্যাপন শ্রীকৃষ্ণিণী-
দেবীর উদ্দেশ্য, তাহাতেই তাঁহার কান্ততাবের উল্লাস ; তিনি ঐকৃষ্ণের
প্রশংসা না করিয়া যে অন্য পুরুষের ভগ্নতা-খ্যাপন করিয়া নিন্দা
করিয়াছেন, তাহাতেই ঐকৃষ্ণের উৎকর্ষ প্রতিষ্ঠিত হইয়া মধুরসের
উল্লাস সাধিত হইয়াছে ॥১১৮ ॥

তদ্রূপ অন্য দৃষ্টান্ত—শ্রীধারকা-মহিবীগণের উদ্দেশ্য হস্তিনাপুর-
মহিলাগণ বলিয়াছেন—“শৌচ ও স্বাতন্ত্র্যবহিত শ্রীকৃষ্ণকে ইঁহার
(শ্রীকৃষ্ণিণী-প্রভৃতি) পরমশোভিত করিয়াছেন ; কারণ, আহরণ-সমূহ
দ্বারা আসক্ত হইয়া বাহাদের গৃহ হইতে কমললোচন-পতি ঐকৃষ্ণ
বহির্গত করেন না ।” শ্রীভা. ১০।১০।১০। ১১৯ ॥

প্রোকব্যাক্য :—শ্রীকৃষ্ণ—শ্রীজাতি । তাহা এখানে শ্রীকৃষ্ণিণী-প্রভৃতি
ভিন্ন অন্য সম্বন্ধেই বলা হইয়াছে । শৌচরাহিত্যাদি দোষ শ্রীজাতীর
অন্ত সম্পর্কে, শ্রীকৃষ্ণিণী প্রভৃতি সম্পর্কে নহে । কারণ, শ্রীজাতীর
অন্তের সহিত ভুলনা করিয়া তাঁহাদের সাধু প্রকাশ করিয়াছেন ।
সুতরাং সে সকল দোষযুক্ত অন্য শ্রী-জাতিকেও নিজ কীর্ত্যাদি-দ্বারা
তাঁহারা শুদ্ধা করিয়াছেন । [এইহেতু তাঁহারা শৌচাদি রহিত
সাধারণ রমণীগণ হইতে ভিন্ন ।]

ভাসাং তন্তদোষরহিতসর্বগুণলঙ্কৃতস্তে তদবরান্নাং সাধুত্ববিধানে চ
 হেতুমাং, যানামিতি । স্বয়ং তথাবিধোহপি আহতিভিঃ প্রেয়সী-
 জনোচিতগুণসমাহারৈর্ষা এব হৃদি স্পৃগন্ মনস্তাসক্তন্ যাসাং
 গৃহাদপি ন জাহ্নপৈতীতি । তস্মাদত্রাপি বীভৎসসঙ্গতিঃ পূর্ববদ্ব্যা-
 খ্যেয়া ॥ ১ ॥ ১০ ॥ কৌরবেন্দ্রপুত্রিয়ঃ ॥ ১৯৯ ॥

অথ গোণেষ্বযোগ্যমুখ্যানাং সঙ্গতাবপি পূর্বরীত্যাং রসোল্লাসো
 যথা—গোপোহনুরজমনসো ভগবত্যনন্তে তৎসৌহৃদস্মিতবিলোক-

তঁাহারা যে সসকল দোষশূন্য, সর্বগুণে সমলঙ্কৃত এবং অশ্র
 রমণীগণের সাধুত্ব-বিধানে সমর্থ, তাঁহার হেতু বলিতেছেন—স্বয়ং
 তাদৃশী হইলেও আহরণ দ্বারা—প্রেয়সী-জনোচিত গুণ সমাহার দ্বারা
 তঁাহারা এমন প্রীতির পাত্রী হইয়াছেন যে, শ্রীকৃষ্ণ তঁাহাদের প্রতি
 আসক্ত হইয়া গৃহ হইতে বাহির হয়েন না ; সর্বদা তঁাহাদের গৃহে
 অবস্থান করেন । শ্রীকৃষ্ণ, মহিষীগণের গৃহ হইতে বাহির হয়েন ন ।
 এই বাক্যে কামুক পুরুষের মত তঁাহার আচরণ বর্ণিত হওয়ায়, এস্থলে
 মধুর রসে বীভৎসরসের সন্মিলন ঘটিয়াছে । এই শ্লোকের পূর্ববৎ
 ব্যাখ্যা করিয়া সমাধান করিতে হইবে ।

[নিহতি—শ্রীকৃষ্ণ দ্রোণিত পুরুষ নহেন, তিনি মহিষীগণের
 প্রীত্যাশ্রয়গুণ-সমূহের বশবর্তী হইয়া সতত তঁাহাদের গৃহে বিরাজ
 করেন—এই বর্ণনায় শ্রীমহিষীগণের প্রীত্যাংকর্ষ খ্যাপন পূর্বক শ্রীকৃষ্ণের
 প্রেমপারাবশ্য প্রকটন করায় মধুররসের উল্লাস দেখা যায় ॥ ১৯৯ ॥

গোণরস সকলে অযোগ্য-রসের সন্মিলন হইলে তদ্বারা ভঙ্গিবিশেষে
 যদি যোগ্য স্থায়ীর উৎকর্ষ সাধিত হয়, তাহা হইলে যে রসোল্লাস
 ঘটে, তাহা প্রদর্শিত হইতেছে । যথা—[শ্রীকৃষ্ণ কালীযত্নে নিম-
 জ্জিত হইয়া সর্প-শরীরে বেষ্টিত হইলে] “গোপীগণের চিত্ত ভগবান্

গিরঃ স্মরন্তঃ । এস্তুহিনা প্রিয়তমে ভূগহঃখতপ্তাঃ শূন্যং প্রিয়-
ব্যতিকৃতং দদৃশুস্তিলোকম্ ॥ ২০০ ॥

অত্র গোণঃ করুণরস-এব যোগ্যঃ । তত্র প্রতীপে সন্তোগাথ্য
উজ্জ্বলস্বযোগ্যঃ । তথাপি তত্র স্মিতবিলোকাদিক্রপতৎসঙ্গতিঃ
স্মর্যমাণমাত্রেষ্টেন তত্তদভাবাভিব্যঞ্জনভঙ্গ্যা শোকমুৎকর্ষয়তি । ততো
রসোল্লাস এবৈতি ॥ ১০ ॥ ১৬ ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ২০০ ॥

অথ মুখ্যস্বযোগ্যসঞ্চারিসঙ্গতাবপি যথা—তা বার্যমাণাঃ
পতিভিরিত্যাदि ॥ ২০১ ॥

অনন্তে অনুরক্ত ছিল। তাঁহারা প্রিয়তমকে সর্পগ্রস্ত দেখিয়া তাঁহার
নৌহুদা, সহাস-দৃষ্টি ও সস্মিত বচন স্মরণ পূর্বক অত্যন্ত দুঃখিত
হইলেন এবং প্রিয়বিরহে ত্রিভুবন শূন্য দেখিতে লাগিলেন।” শ্রীভা,
১।১৬।১৮॥২০০॥

এস্থলে গোণ করুণ রস যোগ্য। সন্তোগ অর্থাৎ উজ্জ্বল-রস তাহার
বিরুদ্ধ। করুণ-রসে উজ্জ্বল-রসের সন্মিলন অনুপযুক্ত। তথাপি
এস্থলে সহাসাদৃষ্টি প্রভৃতিরূপ উজ্জ্বল সঙ্গতি, স্মরণ মাত্রে পর্যাবসিত
হওয়ায়, সেই সেই ভাবাভিব্যক্তির উজ্জ্বলে করুণরসের স্থায়িভাব
শোক উৎকর্ষ প্রাপ্ত হইয়াছে। সেইহেতু এস্থলে রসের উল্লাস
ঘটিয়াছে ॥২০০॥

মুখ্য রস-সমূহে অযোগ্য সঞ্চারি-সন্মিলনেও উক্তরূপে রসের উল্লাস
হইতে পারে। যথা,—

তা বার্গমাণাঃ পতিভিঃ পিতৃভির্ভ্রাতৃবন্ধুভিঃ ।

গোবিন্দাপহুতান্নো ন শুবর্হস্ত মোহিতাঃ ॥

শ্রীভা. ১০।২৯।৭

[শ্রীব্রজসুন্দরীগণ রাস রজনীতে শ্রীকৃষ্ণের বংশী-ধ্বনি শুনিয়া যখন

অত্র চ তেষামগ্রে তাদৃশং চাপল্যমযোগ্যমপি তদানীং মোহাতি-
 রেকাজিব্যঞ্জনভঙ্গ্যা মহাভাবাখ্যং সৰ্বানুসন্ধানবহিতং কাস্তভাবস্ত
 উৎকর্ষমেব গগয়ামাস । তত উল্লসত্যেব রস ইতি ॥ ১০ ॥ ২৯ ॥
 শ্রীশুকঃ ॥ ২০১ ॥

এবমুদাহরণান্তরাণ্যপ্যুদ্রোহানি । অথ যদুক্তম্ অবোধ্যস্তোৎ-

যমুনাপুলিনে তাঁহার উদ্দেশে গমন করিলেন তখন,] “পতি, পিতৃ-
 বর্গ, ভ্রাতৃবর্গ ও বন্ধুবর্গ বারংবার তাঁহাদিগকে বারণ করিতে লাগিলেন ।
 তথাপি গোবিন্দ কর্তৃক তাঁহাদের চিন্ত অপহৃত হওয়ায় তাঁহারা মোহিত
 হইয়া গমন করিলেন, কিছুতেই নিবৃত্ত হইলেন না !” ২০১ ॥

এ স্থলে পত্যাতির সম্মুখে তাদৃশ চাপল্য অবোধ্য হইলেও
 তৎকালে তাঁহাদের মোহ-প্রাচুর্য্য-বর্ণন-ভঙ্গিতে কাস্তভাবের সৰ্ব্বানু-
 সন্ধান-রহিত মহাভাবাখ্য শ্রীতির উৎকর্ষই প্রতীতি করাইতেছে, সেই
 হেতু এ স্থলে রসের উল্লাস ।

[**বিস্তৃতি**—উক্ত শ্লোকে মুখ্যরস উজ্জ্বলের বর্ণনা । তাহার
 স্থায়ী কাস্তভাব । এ স্থলে সঞ্চারী—চাপল্য । কাস্তভাবে স্থলবিশেষে
 চাপল্য রসাবহ হইলেও পরকীয়া নায়িকার পত্যাতির অগ্রে চাপল্য
 কখনও রসাবহ হইতে পারে না, কিন্তু কাস্তভাবের চরম পরিপাক
 মহাভাব ; শ্রীব্রজ-সুন্দরীগণ মহাভাববতী ; মহাভাবের উদগমে
 নায়িকার অস্থানুসন্ধান থাকে না ; সেই হেতু পত্যাতি যে বারণ করিতে-
 ছিলেন, শ্রীব্রজদেবীগণের সেই অনুসন্ধানই ছিল না ; শ্রীকৃষ্ণের
 বেণুগানে মোহিত হইয়া অতিসার করিয়াছিলেন ; তাঁহাদের এই
 মোহের বর্ণনাই সামাজিকের চিন্তকে বিস্ময়ান্বিত করে—মহাভাবের
 অনুভূতিতে হৃদয় পূর্ণ হইয়া যায়, এ জন্য এ স্থলে রসোন্মাদ না হইয়া
 রসোন্মাদ হইয়াছে ॥] ২০১ ॥

অনুবাদ—যোগ্য স্থায়ীর উৎকর্ষে রসোন্মাদের এইরূপ আরও

কর্ষে তু রসাতাসদ্বৈশ্চৈব উল্লাস ইতি তত্রোদাহরণম্—যুবাং ন নঃ
মৃতৌ সাক্ষাৎ প্রধানপুরুষেশ্বর্যাবিতি ॥ ২০২ ॥

অত্র পিতৃভাবেনাভিব্যক্তস্য শ্রীবন্মদেবস্য এব যোগ্যং বাৎসল্য-
অতিক্রম্য সঙ্গতা ভক্তির্ন রসদ্বায়োপপদ্যত ইতি । সমাধানঞ্চ
পূর্ণানুসারেণ শ্রীবলদেববদেব যোজনীয়ম্ । রসাতাসপ্রসঙ্গে সমা-

বহু দৃষ্টান্ত অমুসন্ধান করিলে দেখা যায় । [যে স্থলে যে রস বর্ণনীয়,
তথায় সেই রস যোগ্য, আর যে রস বর্ণনীয় নহে, তাহা অযোগ্য ।
অযোগ্য রসাদির সম্মিলনে যোগ্য রসের স্থায়িত্বাব যদি উৎকর্ষ প্রাপ্ত
হয়, তাহা হইলে বসের উল্লাস ; আর সেই সম্মিলনে যদি অযোগ্য
রসের স্থায়ী উৎকর্ষ প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে রসাতাসের উল্লাস হইয়া
থাকে, এ কথা ১৭৪ অমুচ্ছেদে বলা হইয়াছে । এ পর্য্যন্ত যোগ্য
স্থায়ীর উৎকর্ষে রসোল্লাসের দৃষ্টান্ত দেওয়া হইয়াছে ।] তারপর
পূর্বে যে বলা হইয়াছে, অযোগ্য রসের সম্মিলনে অযোগ্য স্থায়ীর
উৎকর্ষে রসাতাসের উল্লাস হইয়া থাকে, তাহারই দৃষ্টান্ত উপস্থিত
করা হইতেছে । শ্রীবন্মদেব শ্রীকৃষ্ণবলরামকে বলিয়াছেন—“তোমরা
আমাদের পুত্র নহ, সাক্ষাৎ প্রধান-পুরুষেশ্বর ।”

শ্রীভা, ১০।৮৫।১৭।২০২ ॥

এ স্থলে পিতৃভাবে প্রকাশমান শ্রীবন্মদেবের বাৎসল্যই যোগ্য ।
সেই বাৎসল্য অতিক্রম করিয়া তাহাতে ভক্তি (দাস্য)-সংযোগ রস-
নির্বাহ করিতে পারে না । পূর্বে শ্রীবলদেবে বিরুদ্ধভাব সংযোগের
যে সমাধান করা হইয়াছে, এ স্থলেও তদ্রূপ সমাধান করিতে হইবে । *

* শ্রীকৃষ্ণ যেমন তদীর ভক্তসুখবাজক নানা লীলা নির্বাহের জন্য বিরুদ্ধগুণ-
সকলও ধারণ করিয়া থাকেন, তদীর লীলাধিকারী পরিকরবর্গও তদ্রূপ
বিরুদ্ধগুণ ধারণ করিয়া থাকেন । অচিন্ত্যশক্তিপ্রভাবে শ্রীভগবানে যেমন

ধানানি চৈতানি তেষেব নির্দোষেষু ক্রিয়ন্তে । তদিতরেষু ন তদর্থ-
মাগৃহ্যতে । তস্মাৎ সৰ্বথা পরিহার্যন্তঃপ্রসঙ্গঃ । যোগ্যেন
যোগ্যসঙ্গত্যা রসোল্লাসস্তোদাহরণানি তু সংস্থানানি । অথ তৎ-
শ্রীতিবিশেষময়া রসাঃ প্রকর্তব্যাঃ । তত্র শাস্তাপরনামা জ্ঞানভক্তি-
ময়ো রসঃ । তত্রালম্বনঃ পরমব্রহ্মত্বেন স্ফুরন্ জ্ঞানভক্তিবিশয়চ্চতু-
ভুজাদিরূপঃ শ্রীভগবান্ । তদাধারা ভগবল্লীলাগতমহাজ্ঞানিভক্ত্যাশ্চ ।

রসাভাস-প্রসঙ্গে এ সকল সমাধান ভগবল্লীলাধিকারী নির্দোষ
পরিকরবর্গেই করা যায় ; তাঁহারা ভিন্ন অগ্ৰজনে রসাভাসের তাদৃশ
সমাধানের জন্ত আগ্রহ করা উচিত নহে । সুতরাং সৰ্বতোভাবে
(ভগবৎপরিকর ভিন্ন) অগ্ৰত্ব রসাভাস-প্রসঙ্গ পরিহাৰ করা কর্তব্য ।
যোগ্য স্থায়ীর সহিত যোগ্য রত্নাদির সম্মিলনে রসোল্লাসের উদাহরণ
শ্রীমন্তাগবত নিজেই বহন করিতেছেন ।

শাস্ত ভক্তিরসঃ ।

ভগবৎ শ্রীতিময় রস-সমূহ নির্বাহ করিতে হইবে । সেই রসসমূহে
যে শাস্তরস আছে, তাহার অপর নাম জ্ঞান-ভক্তিময় রস । তাহাতে
আলম্বন (বিষয়াবলম্বন)—পরমব্রহ্মরূপে স্ফুৰ্ত্তিমান, জ্ঞানভক্তির
বিষয়, চতুভুজাদি রূপ শ্রীভগবান্ । তাহার আধার (আশ্রয়ালম্বন)
ভগবল্লীলাগত মহাজ্ঞানী ভক্তগণ । শাস্তরসের এই দ্বিবিধ আলম্বন
মধ্যে বিষয়ালম্বন ভগবান্ শ্রীসনকাদির বৈকুণ্ঠগমন-প্রসঙ্গে “এবং তদৈব
ভগবানরবিন্দনাভ” ইত্যাদি শ্লোকসমূহে (১) বর্ণিত হইয়াছেন, আর
জ্ঞানিভক্তগণ আত্মারামাশ্চমুনয়ঃ ইত্যাদি শ্লোকে (২) বর্ণিত হইয়াছেন ।

সে সকল গুণের সমন্বয় সম্ভব হয়, তাঁহাদের পরিকরবর্গেও তেমন সমন্বয় সম্ভব হয়
১৭৮ অঙ্কচ্ছেদে সন্নিহিত দ্রষ্টব্য ।

(১), (২) সম্পূর্ণ শ্লোকানুবাদ ৯২ অঙ্কচ্ছেদে দ্রষ্টব্য ।

তত্ত্ব ভগবান্, এবং তদৈব ভগবানরবিন্দনাভ ইত্যাদিভিঃ শ্রীসনকা
দীনাং বৈকুণ্ঠগমনে- দর্শিতঃ । জ্ঞানভক্তাশ্চ আত্মারামাশ্চ মুনয়
ইত্যাদিমা বর্ণিতাঃ । তেষু চ শ্রীচতুঃসনাদ্যা এব তাদৃশাঃ ।
শ্রীশুকদেবস্ত তু লীলারসমাধুর্যাকৃষ্টতয়া শ্রীভাগবতাভিনিবেশাৎ ।
যত্রৈব শ্রীমদ্ভাগবতং সর্বোত্তমত্বমভিপ্রীতি তত্রৈব গৃহ্যতা ভবেৎ ।
অথোদ্দীপনাশ্চ তস্য গুণক্রিয়াদ্রব্যপ্রায়াঃ । তত্র গুণাঃ, সচ্চিদানন্দ-
সাম্প্রদায়ং সদা স্বরূপসংপ্রাপ্তং ভগবৎ পরমাত্মং বিদ্যাশক্তি-
প্রধানং বিভূং হতারিমুক্তিদায়কং শাস্ত্রভক্তপ্রিয়ং সমং দাস্তং
শাস্ত্রং শুচিৎ অদ্বুতরূপবদ্মিত্যদয়ঃ । দ্রব্যানি চ, মহোপনিষৎ
জ্ঞানভক্তপাদরজস্তলনীতদীয়স্থানাদীনি । অথানুভাবাঃ, তত্ত্বদগুণাদি,

জ্ঞানভক্তগণ মধ্যে শ্রীচতুঃসনাদি শাস্ত্ররসের আধার । শ্রীশুকদেব
[প্রথমে ব্রহ্মজ্ঞাননিষ্ঠ ছিলেন, পবে] লীলারস-মাধুর্য্যে আকৃষ্ট হইয়া
শ্রীভাগবতে অভিনিবিষ্ট হইয়াছিলেন, এই হেতু যে অবস্থায় তিনি
শ্রীমদ্ভাগবতকে সর্বোত্তম বলিয়া মনে করিয়াছিলেন, সে অবস্থায়ই
জ্ঞানভক্তিময় রসের আধাররূপে গৃহীত হইতে পারেন ।

[**বিস্তৃতি**—ভগবৎপ্রীতিমান্ না হইলে পবমব্রহ্মনিষ্ঠব্যক্তি
শাস্ত্ররসের আশ্রয় হইতে পারেন না । শ্রীশুকদেব আজন্ম জ্ঞাননিষ্ঠ
ছিলেন—তিনি নিগুণ-ব্রহ্মসমাধি-গম্য ছিলেন । সে অবস্থায় তাঁহাতে
ভগবৎপ্রীতির সম্ভাব ছিলনা । পরে কোনরূপে ভগবলীলাকৃষ্ট হইয়া
শ্রীমদ্ভাগবত অধ্যয়ন করেন এবং ভগবৎপ্রীতিমান্ হইলেন । সেই হইতে
তিনি শাস্ত্ররসের আলম্বন হইয়াছেন ।]

অনুবাদ—শাস্ত্ররসের উদ্দীপক—প্রধানতঃ শ্রীভগবানের গুণ,
ক্রিয়া ও দ্রব্য । গুণ—সচ্চিদানন্দ-সাম্প্রদায়, সদা-স্বরূপ-সংপ্রাপ্ত,
ভগবৎ, পরমাত্ম, বিদ্যাশক্তি-প্রধান, বিভূ, হতারিমুক্তিদায়ক,

প্রশংসা পরব্রহ্মপরমাত্মাদিনামোচ্চারণং ব্রহ্মস্বথাবধারণপূর্বকভগ-
বদ্ব্যুৎখমিত্যাদয়ঃ, নাসাগ্রন্যস্তদৃষ্টিঃ অবধূতচেষ্ঠা-জ্ঞানমুদ্রাদিপূর্বক-
জ্ঞানমোটনহরিনতিস্তুতিপ্রভৃতয়ঃ ৮। সাত্ত্বিকাস্তি প্রায়ঃ প্রাকৃত-
এব। অথ সঞ্চারিণঃ, নিবেদ-ধৃতি-হর্ষ-মতি-স্মৃতি-বিবাদোৎসুকতা-
বেগ-বিতর্কাদ্যাঃ। অথ স্থায়ী জ্ঞানভক্তিঃ। সা চ যোহস্তুর্হিতো হৃদি
গতোহপি দুরাত্মানাং স্বং নাদৈব নো নয়নমূলমন্তরাস্ত্য ইত্যাদিভি-

শাস্ত্র-ভক্তপ্রিয়ক সম্বৎ, দাস্তব্য, শাস্তব্য, শুচিব, অদুত্ত-রূপক প্রভৃতি।
জব্যা—মহোপনিষৎ, জ্ঞানিভক্তপাদরজঃ, ভুলসী, ভগবৎস্থান-সমূহ
প্রভৃতি। অমুভাব—ভগবদগুণাদি-প্রশংসা, পরমব্রহ্মপরমাত্মাদি
নামোচ্চারণ, ব্রহ্মস্বথাবধারণপূর্বক ভগবদ্ব্যুৎখমিত্যা প্রভৃতি এবং নাসাগ্র-
ন্যস্ত-দৃষ্টিঃ, অবধূত-চেষ্ঠা ও জ্ঞানমুদ্রাদি পূর্বক জ্ঞান অমোটন
হরিন-তি-স্তুতি প্রভৃতি। সাত্ত্বিক—প্রায়শঃ প্রাকৃত সাত্ত্বিক ভাব।
সঞ্চারী—নিবেদ, ধৃতি, হর্ষ, মতি, স্মৃতি, বিবাদ, উৎসুক্য, আবেশ, বিতর্ক
প্রভৃতি। স্থায়ী জ্ঞানভক্তি।

যোহস্তুর্হিতো হৃদিগতোহপি দুরাত্মনাং

স্বং নাদৈব নো নয়নমূলমন্তরাস্ত্যঃ।

যচ্ছেব বিবরেণ গুহাং গতো নঃ

পিত্রামুবাণিতরহা ভবদুস্তবেন ॥

আঁভা ৩।১৫।৪৬

শ্রীচতুঃসন শ্রীবৈকুণ্ঠদেবকে বলিলেন—“তুমি জন্মগ্রহণ হইয়াও
দুরাত্মাদিগের নিকট অন্তর্হত থাক অর্থাৎ তাহারা দেখিতে পায়না।
কিন্তু অদ্য আমাদের নিকট হইতে অন্তর্হত হইতে পারিলে না;
আমাদের নয়নগোচর হইলে। তোমা হইতে উৎপন্ন আমাদের পিতা
ব্রহ্মা, যখন তোমার রহস্য উপদেশ করিয়াছিলেন, তখন কর্ণপথে তুমি

বর্ণিত। তন্ময়রসব্যঞ্জকঞ্চ তত্রৈব, তস্মারবিন্দনয়নস্ত পদারবিন্দ
কিঞ্চকমঞ্জুলসীমকরন্দবায়ুঃ । অন্তর্গতঃ স্ববিবরেণ চকার তেবাং
সংকোভমকরজুষামপি চিত্ততথোরিত্যাদিকম্ । তস্মারবিন্দনয়ন
আলম্বনঃ, রায়ুকদীপনঃ, সাত্ত্বিকবিশেষচানুভাবঃ চিত্তসংকোভি-
রূপো হর্ষঃ সঞ্চারী । অক্ষরজুষামপীতিনির্দেশবিশিষ্টেন তন্নি-
র্দেশেন লব্ধা জ্ঞানভক্তিঃ স্থায়ী । তৎসমূহস্বৈকত্বানুভবেন
সমর্থনাৎ জ্ঞানভক্তিঃ রস ইতি বিবেচনীয়ম্ । অথ ভক্তিময়েষু

আমাদের হৃদয়ে প্রবেশ করিয়াছে, সুতরাং কিরূপে অন্তর্হৃত হইবে ?
ইত্যাদি কতিপয় শ্লোকে জ্ঞানভক্তিরূপ স্থায়িত্বাব বর্ণিত হইয়াছে ।

জ্ঞানভক্তিময় রসব্যঞ্জক উদাহরণও সেই অধ্যায়ে আছে । যথা,—
“কমল-নয়ন শ্রীহরির চরণস্থিত কমল-কেশর-মিশ্রা তুলসীর সুগন্ধযুক্ত
বায়ু অক্ষরানুভবী (ত্রক্ষানুভবসম্পন্ন) সনকাদির নাসারন্ধ্রে প্রবেশ
করিয়া, তাঁহাদের চিত্ত-তনুর কোভ উপস্থিত করিয়াছিল ।”

শ্রীভা, ৭।১৫।৪৩

এ স্থলে কমলনয়ন—আলম্বন । বায়ু—উদ্দীপন । সাত্ত্বিক
বিশেষ অনুভাব । চিত্ত-তনুর কোভরূপ হর্ষ—সঞ্চারী । অক্ষর-
সেবিগণেরও এই নির্দেশ-বৈশিষ্ট্যদ্বারা সনকাদির যে ভক্তি নির্দিষ্ট
হইয়াছে, সেই জ্ঞানভক্তি এ স্থলে স্থায়ী । জ্ঞানভক্তির উপযোগী
বিভাবাদির একর অনুভব দ্বারা সমর্থিত হওয়ায়, এ স্থলে জ্ঞানভক্তিময়
শান্তরস নিম্পন্ন হইয়াছে মনে করিতে হইবে ।

আশ্রয়-ভক্তিরস :

অনন্তর ভক্তিময় (দাস্ত) রস-সমূহ মধ্যে আশ্রয়-ভক্তিময় রস
উদাহৃত হইতেছে । তাহাতে (বিষয়) আলম্বন—পালকরূপে কুর্তিমান
আশ্রয়ভক্তির আশ্রয় ঈকৃৎ । আধার (আশ্রয়ালম্বন) তাঁহার

রসেযু অশ্র্যভক্তিময়ো রস উদাহ্রিয়তে । তত্ত্বালম্বনঃ পালকত্বেন স্মুর
 মাত্র্যভক্ত্যাশ্রয়ঃ শ্রীকৃষ্ণস্তদাধারান্তল্লীলাগতপরমপাল্যাশ্চ । অত্র
 শ্রীকৃষ্ণোহন্যত্রেত্যেযু শ্রীমন্নরাকারতাপ্রধানঃ পরমেশ্বরাকারশ্চ ।
 শ্রীমদ্বজবাসিযু তু পরমধুবপ্রভাবশ্রীমন্নরাকার এব । অথ তে পাল্যা
 দ্বিবিধাঃ ; প্রপঞ্চকার্য্যাদিকৃতা বহিরঙ্গাঃ, তদীয়চরণচ্ছায়ৈকজীবনা-
 শ্চাস্তরঙ্গাঃ । তত্র পূর্বেষাং ব্রহ্মশিবাদয়স্ত ভক্তিবিশেষসদ্বা-
 ত্তদন্তরঙ্গা এব । অথান্তরে ত্রিবিধাঃ ; সাধারণাঃ, শ্রীষদুপুর-
 বাসিনঃ, শ্রীমদ্বজপুরবাসিনশ্চ । তত্র প্রথমে জরাসন্ধবন্ধরাজা-
 দয় মুনিবিশেষাদয়শ্চ । উত্তরবর্গদ্বয়ং শ্রেণীজনাদিকম্ । অথা-

লীলান্তঃপাতী পরমপাল্য পরিকরবর্গ । শ্রীকৃষ্ণ-লীলান্তঃপাতী
 পবনপালাগণের নিকট শ্রীকৃষ্ণই আলম্বন ; অন্যত্র
 (শ্রীবৈকুণ্ঠস্থিত পরমপালাগণের নিকট) শ্রীমন্নরাকার বাহাতে প্রধান
 এমন পরমেশ্বরাকার * আলম্বন । শ্রীমদ্বজবাদি আশ্রিত ভক্তগণের
 পরম-মধুব প্রভাব শ্রীমন্নরাকারই আলম্বন ।

সেই পালাগণ দ্বিবিধ—প্রপঞ্চকার্য্য (জগৎকার্য্য)-অধিকারিগণ
 বহিবঙ্গ, আর শ্রীকৃষ্ণেব চরণচ্ছায়াই যাঁহাদের জীবাতু, তাঁহারা
 অন্তরঙ্গ । তন্মধ্যে ব্রহ্মশিবাদি জগৎকার্য্যাদিকারী হইলেও ভক্তিবিশেষ
 বর্তমান থাকায় তাঁহারাও অন্তরঙ্গই বটেন । অন্তরঙ্গপালাগণ ত্রিবিধ—
 সাধারণ জন, শ্রীষদুপুরবাসী ও শ্রীমদ্বজপুরবাসী । জরাসন্ধবন্ধ-
 রাজগণ ও কোন কোন মুনি সাধারণ পাল্য । শেযোক্ত দ্বিবিধ পাল্য
 শ্রীষদুপুরবাসী ও শ্রীবজবাসী অন্তঃগতজনাতি । (১)

* শ্রীবৈকুণ্ঠ-নাথে নরাকারেরই প্রাধান্ত — তাঁহার সমুদয় অবয়বই মন্ব্যোচিত,
 কেবল ঈশ্বরত্বস্বচক চারিটি বাহু আছে ।

(১) শ্রেণীজন শব্দ যুলে আছে । শ্রেণী—দল । যে সকল লোক দলে
 থাকে অর্থাৎ অন্তঃগত, তাঁহারাশ্রেণীজন ।

উদীপনেষু গুণাঃ । তত্র পরমেশ্বরাকারাবলম্বনানাং ভগবত্ত্বম্
অবতারাবলীবীজত্বম্ আত্মারামাকর্ষিত্বং পুতানাदीनामपि तद्वेशानु-
करणेन महाभक्तभावदातृत्वं परमात्मত্বম্ অনন্তব্রহ্মাণ্ডাশ্রয়ৈক-
রোমবিবরাংশত্বমিত্যাদয়ো বক্ষ্যমাণমিশ্রাঃ । শ্রীমন্নরাকারাবলম্বনানাং
কৃপাসুধিত্বম্ আশ্রিতপালকত্বম্ অবিচিন্ত্যমহাশক্তিঃ পরমাবাধ্যত্বং
সর্বজ্ঞত্বং সুদৃঢ়ব্রতত্বং সমৃদ্ধিমত্বং ক্ষমাশীলত্বং দাক্ষিণ্যং সত্যং দাক্ষ্যং
সর্বশুভকরত্বং প্রতাপিত্বং ধার্মিকত্বং শাস্ত্রচক্ষুর্দৃষ্টিং ভক্তসুহৃদ্বং বদান্তত্বং
তেজঃ কীর্তিঃ ওজঃ সংহা বলানি প্রেমবশ্যত্বাদয়শ্চ । অথ জাতযঃ ।

ভক্তিময় রসেব উদীপন-সমূহ মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের গুণরূপ উদীপন
কথিত হইতেছে, [ভক্তিময় রসে শ্রীকৃষ্ণ পরমেশ্বরাকারে ও
শ্রীমন্নরাকায়ে এই দুইরূপে আলম্বন হইয়া থাকেন ।] তন্মধ্যে
শ্রীকৃষ্ণ পবনেশ্ববাকারে বাঁহাদেব প্রীতিব আলম্বন, তাঁহাদের নিকট
ভগবান্, অবতাবাবলী-বীজত্ব, আত্মারামাকর্ষিত্ব, পুতনাদিরও
ভক্তবেশানুকরণে মহাভক্তভাব-দাতৃত্ব, পবমাত্মত্ব, অংশ-রূপেই (১)
কেবল রোমরূপে অনন্তব্রহ্মাণ্ডাশ্রয়-শ্রদহ প্রভৃতি গুণসকল নিম্ন-
লিখিত গুণসকলের সহিত মিশ্রভাবে উদীপন হইয়া থাকে ; আর
শ্রীমন্নরাকার বাঁহাদেব আলম্বন, তাঁহাদের নিকট কৃপাসুধিত্ব, আশ্রিত-
পালকত্ব, অবিচিন্ত্য-মহাশক্তি, পরমাবাধ্যত্ব, সর্বজ্ঞত্ব, সুদৃঢ়-ব্রতত্ব,
সমৃদ্ধিমত্ব, ক্ষমাশীলত্ব, দাক্ষিণ্য, সত্য, দাক্ষ্য, সর্বশুভকরত্ব, প্রতাপি-
ত্ব, ধার্মিকত্ব, শাস্ত্রচক্ষুর্দৃষ্টি, ভক্তসুহৃদ্ব, বদান্তত্ব, তেজঃ, কীর্তি, ওজঃ,
বল-সমূহ, প্রেমবশ্যত্ব প্রভৃতি ।

জাতিরূপ উদীপন—[পূর্বে ১৫০ অনুচ্ছেদে বলা হইয়াছে,

(১) মহাবিক্রম রোমরূপে অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডের স্থিতি । তিনি শ্রীকৃষ্ণের
কণা ।

পূর্বোক্তাঃ তত্তদনুকারিত্বাৎ প্রতীতা গোপহাদয়ঃ তৎস্মারকাঃ
শ্যামহাদয়শ্চ। উত্তরেবাং তত্তচ্ছেষ্টবেনৈব প্রতীতান্তে উভয়ে।
অথ ক্রিয়াঃ। পূর্বোক্তাঃ সৃষ্টিস্থিতিাদিকৃত্যে বিশ্বরূপদর্শনাদ্যাঃ
বক্ষ্যমাণমিতি। উত্তরেবাং পরমক্ষনিবহৎপদপদপালনসামুদ্রাহ

শ্রীকৃষ্ণের জাতিরূপ উদ্দীপন দ্বিবিধ—তাহার গোপক, ক্ষত্রিয়হাদি
এবং শ্যামকিশোরহাদি।] শ্রীকৃষ্ণের পরমেশ্বরাকার বাঁহাদের
আলম্বন, তাহাদের নিকট গোপহাদির অনুকারিরূপে শ্রীকৃষ্ণের
গোপহাদি এবং তাহার স্মৃতিকারক শ্যামহাদি জাতিরূপ উদ্দীপন
হইয়া থাকে। আর শ্রীমন্নরাকার শ্রীকৃষ্ণ বাঁহাদের আলম্বন,
তাহাদের নিকট তাহার গোপাদিশ্রেষ্ঠ ও কিশোর-শেখরহাদি
জাতিরূপ উদ্দীপন হইয়া থাকে।

[**নিবৃত্তি**—দাস্ত-রসের ভক্তগণ কেহ শ্রীকৃষ্ণকে পরমেশ্বর-
রূপে, কেহ তাহাকে অপ্রাকৃত নররূপে প্রীতি করেন। বাঁহারা
তাহাকে পরমেশ্বররূপে প্রতীতি করেন, তাঁহারা মনে করেন, শ্রীকৃষ্ণ
জাতিতে গোপ (বন্দাধনে) ও ক্ষত্রিয় (মধুরা-দ্বারকায়)-রূপে প্রতীত
হইলেও তিনি বাস্তবিক পরমেশ্বর, গোপাদি জাতির অনুকরণ
করেন মাত্র। আর তাঁহার যে শ্যামরূপ, তাহা তাঁহার পরমেশ্বরত্ব
স্বরূপ করাইতেছে; কেননা, শ্রীনারায়ণাদি তাদৃশ শ্যামরূপ। বাঁহারা
তাহাকে অপ্রাকৃত মানুষরূপে প্রীতি করেন, তাঁহারা মনে করেন,
শ্রীকৃষ্ণ গোপশ্রেষ্ঠ কিম্বা ক্ষত্রিয় এবং বিখিল কিশোরগণ
মধ্যে তিনি শ্রেষ্ঠ।]

অনুবাদ—ক্রিয়ারূপ উদ্দীপন—শ্রীকৃষ্ণ পরমেশ্বররূপে বাঁহা-
দের আলম্বন, তাহাদের নিকট সৃষ্টিস্থিতিাদিকর্তার
ক্রিয়া-সমূহ-মিশ্র বিশ্বরূপ-দর্শনাদি ক্রিয়ারূপ উদ্দীপন

বলোকনাদ্যাঃ । অথ দ্রব্যানি । তদীয়াস্ত্রবাদিত্রভূষণস্থানপদাক-
ভক্তাদীনি । তানি চ পূর্বেষামলৌকিকতয়ৈব স্পষ্টানি । উক্তরে-
ষাঞ্চ তান্বেব লৌকিকেষুপি অলৌকিকায়মানতয়ৈব দর্শিতপ্রভা-
বানি । অথ কালাংশেচাভয়ত্র তজ্জয়তদ্বিজয়াদিসম্বন্ধিন ইতি ।
অথানুভাবাঃ । তৎসম্বন্ধেনৈব বসতিস্তৎপ্রভাবাদিময়গুণনামকীর্তন-
মিত্যাদয়ঃ । তথা পূর্বোক্তা অপি । অথ সঞ্চারিণঃ । তত্র
যোগে হর্বগবদ্ধতয়ঃ । অযোগে ক্রমব্যাধী । উভয়ত্র নিবেদনশকা

শ্রীমন্নরাকার আলম্বন, তাঁহাদের পক্ষে শ্রীকৃষ্ণের পরপক্ষদলন, স্বপক্ষ-
পালন, সদয়াবলোকনাদি ক্রিয়াক্রম উদ্দীপন ইইয়া থাকে ।

দ্রব্যরূপ উদ্দীপন—শ্রীকৃষ্ণের অস্ত্র (শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম ও শাস্ত্র-
ধনু), বাদিত্র (বংশী ও শৃঙ্গ), ভূষণ, স্থান, পদাক, ভক্ত প্রভৃতি ।
যাঁহাদের পরমেশ্বররূপে শ্রীকৃষ্ণ আলম্বন, তাঁহাদের নিকট এ সকল
অলৌকিকরূপে, আর যাঁহাদের শ্রীমন্নরাকার আলম্বন তাঁহাদের নিকট
এ সকল লৌকিক হইলেও অলৌকিকের মতই প্রভাব প্রদর্শন
করিয়া থাকে । কালরূপ উদ্দীপন—উভয়ের পক্ষেই শ্রীকৃষ্ণের জন্ম,
তাঁহার বিজয়াদি সম্বন্ধীয় কাল ।

• অনুভাব—শ্রীকৃষ্ণ-সম্বন্ধ লইয়া বসতি, শ্রীকৃষ্ণের প্রভাবাদিময়
গুণ-নামকীর্তন প্রভৃতি । পূর্বে শাস্ত্র-রসের যে সকল অনুভাব
কথিত হইয়াছে, সে সকলও এই ভক্তিময় রসের অনুভাব হইয়া
থাকে ।

সঞ্চারী—যোগে—হর্ব, গবর্ব ও মৃতি ; অযোগে (বিচ্ছেদকালে)
ক্রম (ক্রান্তি) ও ব্যাধি । যোগ অযোগ উভয়াবস্থায় নিবেদন, শঙ্কা,
বিষাদ, দৈন্ত, চিন্তা, স্মৃতি, ত্রীড়া, মতি প্রভৃতি ; মৃতিও উভয়া
বস্থায় সঞ্চারী ভাব হইতে পারে । [বিযোগে মৃতি — সঞ্চারী

বিষাদদৈন্যচিন্তাস্মৃতিত্রীড়ামত্যাদয়ঃ মৃতিশ্চ । সা যোগেহপি যথা
শ্রীভগ্নাস্তিমচরিতে—বিশুদ্ধয়া ধারণয়েত্যাदि ॥ ২০৩ ॥

এবং তত্র যুধি তুরগরজ ইত্যাদৌ মম নিশিতশরৈর্বিভিঙ্গ-

আবির্ভাবের সম্ভাবনা করা যায়. যোগে কিরূপে তাহা সম্ভবপর হয় ?
এই প্রশ্নাশঙ্কায় বলিতেছেন—] যোগেও শ্রীভগ্নের অস্তিমচরিতে
মৃতি সঞ্চারীর আবির্ভাব দেখা যায় । যথা,—

বিশুদ্ধয়া ধারণয়া হতাশুভস্তদীক্ষযৈবাস্তু গতায়ুধশ্রমঃ ।

নিবৃত্তসর্বৈন্দ্রিয়বৃত্তিবিভ্রমস্ত্যাবজ্ঞাঃ বিশ্বজন জনার্দনম্ ॥

শ্রীভা, ১.৯।২৮

“বিশুদ্ধ ধারণা দ্বারা ভীষ্মদেবের সমুদয় অমঙ্গল বিনষ্ট হইল এবং
শ্রীকৃষ্ণের কৃপা দৃষ্টিপাতে তাঁহার অস্বাঘাত-জনিত বেদনা উপশম
প্রাপ্ত হইল । সুতরাং তাঁহাব ইন্দ্রিয়েব বিভ্রম নিবৃত্ত হইল ।
অমন্তর দেহত্যাগাভিলাষে তিনি শ্রীকৃষ্ণকে স্তব করিতে
লাগিলেন ।”

[এই শ্লোকে যোগে—শ্রীকৃষ্ণ-সম্মিলনে শ্রীভীষ্মদেবের মৃতি
নামক সঞ্চারী বর্ণিত হইয়াছে । যেহেতু, তিনি দেহত্যাগের জ্ঞাত
স্তব করিয়াছিলেন এই কথা বর্ণিত হইয়াছে ।] ২০৩॥

এই ভীষ্ম-স্তবের—

যুধি তুরগ-রজোবিধূম বিশ্বক্ কচ-নুলিত শ্রমবার্ধালঙ্কৃতাসৌ ।

মম নিশিতশরৈর্বিভিঙ্গমানযচিবিলসৎ কবচেহস্ত কৃষ্ণ আত্মা ॥

শ্রীভা, ১।৯।৩১

“যুদ্ধক্ষেত্রে অশ্বখুরোপ্তিত ধূলি দ্বাবা ধূসরবর্ণ কুন্তলে এবং শ্রম-
জনিত শ্বেদবিন্দুতে যাঁহার মুখ অলঙ্কৃত হইয়াছিল, আমার তীক্ষ্ণ
শরে যাঁহার ত্বক্ ক্রত বিকৃত হইয়াছিল এবং কবচ (বর্ম—যুদ্ধক্ষেত্রে
ব্যবহারোপযোগী অঙ্গাবরণ-বিশেষ) ত্রাটিত হইয়াছিল, সেই শ্রীকৃষ্ণ

মানস্বচীত্যনেনৈব স্বাপরাধদ্যোতকবাক্যে দৈন্তমুদাহার্যাম্ ।

শিতবিশিখহত ইত্যাদিকেহপি ॥ ১ ॥ ৯ ॥ শ্রীসূতঃ ॥ ২০৩ ॥

অথ স্থায়ী চাশ্রয়ভক্ত্যাখ্যঃ । যথা—ভবার নস্তুং তব বিশ্ব-
ভাবন ত্বমেব মাতাথ স্নহং পতিঃ পিতা । ত্বং সদগুরুনঃ পরমঞ্চ
দৈবতং যন্তানুরক্ত্যা কৃতিনো বভূবিম ॥ ২০৪ ॥

আমার রতি ইউক ।” এই শ্লোকের “আমার তীক্ষ্ণশরে” ইত্যাদি শ্রীভীষ্ম-
দেবের নিজাপরাধ-সূচক বাক্যে দৈন্ত-সঞ্চারীর উদাহরণ দেখা যায় ।
অর্থাৎ এস্থলে ভীষ্মদেবের অতি প্রায়—আমার দৌরাভ্যা দেখ ! আমি
শ্রীকৃষ্ণ-অঙ্গ তীক্ষ্ণ বাণাঘাতে ক্ষতবিক্ষত করিয়াছি ; আমার মত
অপরাধী আর নাই !! এইরূপে তাহার দৈন্ত ব্যঞ্জিত হইয়াছে ।

তারপর শ্রীভীষ্মদেব বলিয়াছেন—

শিতবিশিখহতাবিশীর্ণদংশঃ ক্ষতজপরিপ্লুত আততায়িনো মে ।

প্রসভমভিসসার মদ্বার্থং স ভবতু মে ভগবান্ গতিমুকুন্দঃ ॥

শ্রীভা, ১১৯৩৫

“যাঁহার অঙ্গে আমি তীক্ষ্ণ বাণাঘাত করিয়াছিলাম, তাহাতে যাঁহার
কবচ ছিন্ন হইয়াছিল, যাঁহার অঙ্গ রক্ত-প্লাবিত (যুদ্ধক্ষেত্রে যে রক্ত-
স্রোত প্রবাহিত হইতেছিল, তাহা হইতে উথিত রক্তবিন্দু-মণ্ডিত),
যিনি আমাকে বধ করিবার জন্য আততায়ী-আমার প্রতি বলপূর্বক
অভিসার করিয়াছিলেন, সেই ভগবান মুকুন্দ আমার গতি ইউন ।”
এই শ্লোকেও পূর্বোক্ত প্রকারে দৈন্ত-সঞ্চারী-ভাবোদগম বর্ণিত
হইয়াছে ॥ ২০৩ ॥

আশ্রয়-ভক্তি-ময়-রসে স্থায়ী ভাব—আশ্রয়-ভক্তি-নামক ভগবৎ-
প্রীতি । যথা,—দারকা-প্রজাগণ শ্রীকৃষ্ণকে বলিয়াছেন—“হে বিশ্ব-
ভাবন ! আপনি আমাদের মঙ্গলের হেতু, আপনিই আমাদের মাতা-
স্নহং, পতি, পিতা, সদগুরু, পরমদেবতা । আপনার অমুগমন

অত্র বিভাবোক্তাপরানুভাববৈশিষ্ট্যেনৈব সাত্ত্বিকাদীনাংপি
তৎসম্বন্ধনচমৎকারাত্মকরসোদাহরণমপি জ্ঞেয়ম্ । যথো-
ক্তম্—সম্ভাব্যেচ্ছবিভাবাদেব যৌরেকস্ত বা ভবৈৎ । বাটীতান্য-
কামাক্ষেপাদিদা দোষো ন বিদ্যতে । অত্র সমাক্ষেপশ্চ প্রকরণ-
কাদিত্তি ॥ ১ ॥ ১১ ॥ দ্বারকাপ্রজাঃ শ্রীভগবন্তম্ ॥ ২০৪ ॥

আশ্রয়ভক্তি-ময়ো রসো দ্বিবিধঃ ; অযোগাত্মকো যোগাত্মকশ্চ ।
যোগো দ্বিবিধঃ ; প্রথমাপ্রাপ্তির্বিয়োগশ্চ । যোগশ্চ দ্বিবিধঃ ;
যোগে দ্বিবিধাযোগানন্তরজঃ, সিদ্ধিস্তুষ্টিশ্চেতি । তত্র প্রথমা-
প্ত্যাত্মকমযোগমাহ—ইতি যোগধসংরুদ্ধা ভবদর্শনকাঙ্ক্ষণঃ ।
পন্নঃ পাদমূলং তে দীনানাং শং বিধীয়তাম্ ॥ ২০৫ ॥

করিয়া আমরা কৃতার্থ হইয়াছি । শ্রীভা, ১।১১।৬ [মাতা প্রভৃতিই
জীবের আশ্রয় । শ্রীকৃষ্ণের প্রতি এস্থলে তত্ত্বরূপে ভক্তি প্রকাশ
করায়, ইহাদের ভক্তি আশ্রয়-ভক্তি-নামে অভিহিতা ।] ॥২০৪॥

অযোগাত্মক ও যোগাত্মক ভেদে আশ্রয়-ভক্তি-ময়রস দ্বিবিধ ।
অযোগ আবার দ্বিবিধ ; প্রথম অপ্রাপ্তি ও বিয়োগ । যোগও দ্বিবিধ ;
দ্বিবিধ অযোগের শেষে ক্রমশঃ দ্বিবিধ যোগ জন্মে ; সেই যোগদ্বয়
সিদ্ধি ও তুষ্টি নামে খ্যাত । [প্রথম অপ্রাপ্তির পর যে যোগ, তাহার
নাম সিদ্ধি ; আর বিয়োগের পর যে যোগ তাহার নাম তুষ্টি ।]

তন্মধ্যে প্রথমাপ্রাপ্ত্যাত্মক অযোগ,—(যে সকল রাজা জরাসন্ধ
কর্জক বন্ধী হইয়াছিলেন, তাঁহাদের দূত দ্বারকায় শ্রীকৃষ্ণ-সন্নিধানে
উপস্থিত হইয়া বলিয়াছেন—)

“জরাসন্ধ-সংরুদ্ধ রাজগণ এইরূপে আপনার দর্শনাভিলাষে ভব-
দীয় পাদমূলের শরণাপন্ন হইয়াছে ; সেই শরণাগত জনগণের
কল্যাণ বিধান করুন ।” শ্রীভা, ১০।৭।২৫।২০৫॥

অত্র ভবদর্শনকাঙ্ক্ষা ইত্যনেন তদর্শনার্থেব বন্ধমূলকাপি
বিজ্ঞাপিতা । ততঃ স্থায়ী দর্শিতঃ । পাদমূলমালম্বনম্ ।
সংরোধো বিরোধমুখেনোদীপনঃ । প্রপত্তিরস্তাস্বরঃ । উৎসুক্য
দৈন্ত্র্যং সকারিণো । তাভ্যাং সাত্ত্বিকাদয়শ্চ জ্ঞেয়াঃ ॥ ১০ ॥ ৭০ ॥
রাজদূতঃ শ্রীভগবন্তম্ ॥ ২০৫ ॥

এস্থলে “আপনার দর্শনাভিলাষে ভবদীয় পাদমূলের শরণাপন্ন”
—এই উক্তি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ-সন্দর্শনের নিমিত্তই রাজগণের বন্ধন মোচনের
ইচ্ছা, ইহাও বিজ্ঞাপিত হইয়াছে । তাহাতে রাজগণের শ্রীকৃষ্ণ
স্থায়ীভাবঃ (প্রীতি) প্রদর্শিত হইয়াছে ।

শ্রীকৃষ্ণের পাদমূল, আলম্বন । জরাসন্ধ কর্তৃক সংরোধ এস্থলে
বিরোধ-মুখে (প্রতিকূলতা দ্বারা) উদীপন । শরণাগতি উৎসুক্য
উৎসুক্য ও দৈন্ত্র্য—সকারী । তদুভয় দ্বারা সাত্ত্বিকাদিও জানিতে
হইবে ।

[নিব্বৃতি—জরাসন্ধ কর্তৃক অবরুদ্ধ রাজগণ যদি কেবল তাহ
হইতে মুক্তি পাইবার জন্য শ্রীকৃষ্ণের শরণাপন্ন হইতেন, তাহ
হইলে এস্থলে আশ্রয়-ভক্তিরস-নিষ্পত্তির সম্ভাবনা ছিলনা ; কারণ
যে কর্তৃক এইরূপ স্থায়ী ভাব রসরূপে পরিণত হয়, এস্থলে তাহার
অভাব অনুভব হইতামাত্র ছিল ; কেননা, কোন সমর্থজনের প্রতি
প্রীতি না থাকিলেই বিলাসিতার জন্য তাহার শরণাপন্ন হইবার
সীতি দেখা যায় । সেই রাজগণ শ্রীকৃষ্ণদর্শনাভিলাষেই মুক্তি ইচ্ছা
করিয়াছেন ; ইহাতে তাহাদের শ্রীকৃষ্ণ-প্রীতি সূচিত হইয়াছে । এই
স্থায়ীভাবের সম্ভাব প্রদর্শন করিয়া তাহার রসতা নিব্বাহের
শ্রীকৃষ্ণের পাদমূলাদিকে আলম্বনাদিরূপে প্রদর্শন করিয়াছেন ।]

এতদনন্তরং সিদ্ধ্যাখ্যং যোগং তেষামেবাহ—দদৃশুস্তে ঘনশ্যামং
পীতকৌষেয়বাসসম্ । শ্রীবৎসাকং চতুর্বাহুমিত্যারভ্য পিবন্ত ইব
নেত্রোভ্যাং লিহন্ত ইব জিহ্বয়া । জিহ্রন্ত ইব নাসাত্যাং রমন্ত
ইব বাহুভিঃ । প্রণেমুর্হতপাপুনো মূর্দ্ধভিঃ পাদয়োর্হরেঃ ।
কৃষ্ণসন্দর্শনাহ্লাদধ্বস্তসংরোধনক্রমাঃ । প্রশংসুহৃষীকেশং গীর্ডিঃ
প্রাঞ্জলয়ো নৃপাঃ ॥ ২০৬ ॥

অনুবাদ—এস্থলে প্রথম অপ্রাপ্ত্যঙ্কক অযোগ বর্ণিত হই-
য়াছে । তাহার পর যে সিদ্ধাখ্য যোগ ঘটে, তাহা সেই রাজগণ
সম্বন্ধেই কথিত হইয়াছে—[যাঁহারা জরাসন্ধ কর্তৃক পবর্তগহ্বরে
অবরুদ্ধ হইয়া অবস্থান করিতেছিলেন, জরাসন্ধ-বধের পর তাঁহারা
মুক্তিলাভ কবিতা দেখিলেন—]

"শ্রীকৃষ্ণ ঘনশ্যাম, তাঁহার পরিধানে পীত কৌষেয় বসন, তিনি
শ্রীবৎস-চিহ্নযুক্ত, চতুর্ভুজ, পদ্মগর্ভেব জায় অরুণবর্ণ নয়ন-বিশিষ্ট,
প্রাসন্ন বদন, স্ফুর্তিশীল মকর-কুণ্ডলে শোভমান, শঙ্খচক্র-গদাপদ্মধারী,
শ্রীবীটহারবলয়-মেখলাদি-বিশিষ্ট । তাঁহার গ্রীবাতে দীপ্তিমান
কৌন্তভমণি এবং কণ্ঠদেশে বনমালা লম্বিত রহিয়াছে ।

শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া তাঁহারা চক্ষু দ্বারা যেন পান করিতে লাগি-
লেন, জিহ্বা দ্বারা যেন লেহন করিতে লাগিলেন, নাসাদ্বয় দ্বারা যেন
আস্রাণ করিতে লাগিলেন, এবং বাহুসকল দ্বারা যেন আলিঙ্গন
করিতে লাগিলেন ।

শ্রীকৃষ্ণ-সন্দর্শনে তাঁহাদের কারাবাস-জনিত দুঃখ দূর হইয়াছিল ।
শ্রীকৃষ্ণের শরণাপত্তি হইতে তাঁহাদের পাপ বিনষ্ট হইয়াছিল । তাঁহারা
মন্ত্রক দ্বারা শ্রীহরির পাদপদ্মে প্রণামপূর্বক অঞ্জলিপুটে দণ্ডায়মান
হইয়া বাক্য দ্বারা হৃদীকেশের প্রশংসা করিতে লাগিলেন ।"

পিবন্ত ইত্যাদাবিবশদ উৎপ্রেক্ষায়াম্ । তদন্তুতরূপদর্শনে
চক্ষুরাত্যন্তবিস্ফারণাং পিবন্ত ইবেতুক্তম্ । এবং তদীয়মধুর-
গন্ধজাতচরণারবিন্দলেহনলোভাং পুনঃ পুনর্বা জ্জ্বা জ্বা
তল্লিঙ্গেন তচ্চরণারবিন্দং লিহন্ত ইবেতুক্তম্ । অতএব জিজ্ঞাস্ত
ইব নাসাভ্যাগিতি । নাসাপুটফুল্লতালিঙ্গেন তস্য সর্বাস্থমেব
যুগপজ্জিহ্বন্ত ইবেতুক্তম্ । তদর্থমিব তদ্বিস্তারণং কৃতমিত্যর্থঃ ।
তথাপি ভক্তহৃদ্যচরণশ্চৈবাবলেহেচ্ছা যুক্তোতি তথা ব্যাখ্যাতম্ ।
এবমুত্তরত্রোপি । পরমাবেশকৃতবাহুচালনলিঙ্গেন তচ্চরণারবিন্দং

চক্ষুরা বা যেন পান কবিত্তে লাগিলেন । এ স্থলে 'যেন' শব্দ
উৎপ্রেক্ষায় প্রযুক্ত হইয়াছে ; শ্রীকৃষ্ণেব অদ্বুতরূপ দর্শন করিয়া
বাজগণের চক্ষুরয় অত্যন্ত বিস্ফারিত হইয়াছিল, সেই হেতু যেন পান
কবিত্তে লাগিলেন—এইরূপ বলা হইয়াছে । এই প্রকাব তাঁহাব
মধুবগন্ধ হইতে চবণকমল-লেহন লোভ জন্মিয়াছিল, তাহা হইতে
(মধুবগন্ধ হইতে) পুনঃ পুনঃ যে জ্জ্বা উপস্থিত হইয়াছিল, সেই চিহ্ন
দ্বারা তাঁহাব চবণকমল যেন লেহন কবিত্তে লাগিলেন, এইরূপ বলা
হইয়াছে । অতএব নাসাদয় দ্বারা যেন আশ্রাণ করিত্তে লাগিলেন—
নাসাপুটের ফুল্লতা-লক্ষণ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের সর্বাস্থই যেন যুগপৎ আশ্রাণ
কবিত্তে লাগিলেন—এইরূপ বলা হইয়াছে । তাহার তাৎপৰ্য্য—তদীয়
সর্বাস্থ যুগপৎ আশ্রাণ কবিত্তাব জন্মই যেন নাসাপুট বিস্তৃত করিয়া-
ছিলেন । তাহা হইলেও (সর্বাস্থাস্পাদনেব লোভ জন্মিলেও) রাজগণ
ভক্ত (দাস্যভাব-সম্পন্ন) বলিয়া, তাঁহাদেব পক্ষে তদীয় চরণাবলেহন-
ইচ্ছাই সম্ভব হয়, এই হেতু তদ্রূপ ব্যাখ্যাই করা হইয়াছে । এই
প্রকার আশ্রাণ সম্বন্ধেও বুঝিত্তে হইবে । পরমাবেশভাবে তাঁহাব
যে পদ্ধতি চালনা করিয়াছিলেন, সেই চিহ্নদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের চরণারবিন্দ

ল্লিগ্যন্ত ইবাণীতি সৰ্বথা তদাবেশ এব তাৎপর্যম্ ॥ ১০ ॥ ২৭৩ ॥

শ্রীশুকঃ ॥ ২০৬ ॥

অথ বিয়োগঃ । যহ্মুজ্জাক্ষাপসমারেত্যাদৌ শ্রীদ্বারকা-
প্রজাবাক্যে তাসাং প্রভাবো ব্যক্তঃ । শ্রীব্রজপ্রজানাঞ্চ যদুপতি-
দ্বিরদরাজবিহার ইত্যাদৌ মোচয়ন্ ব্রজগবাং দিনতাপমিত্যনেন

যেন আলিঙ্গন করিতে লাগিলেন, এইকপ বলা হইয়াছে । সৰ্ববাস্থায়
তাঁহাদের শ্রীকৃষ্ণে পরমাবেশ সূচিত হইতেছিল, এ স্থলে ইহাই
তাৎপর্য ॥ ২০৬ ॥

অনন্তর বিয়োগ বর্ণিত হইতেছে । শ্রীদ্বারকা-প্রজাগণ শ্রীকৃষ্ণকে
বলিয়াছেন—“হে কমলনয়ন ! আপনি সুহৃদগণকে দর্শন করিবার
অভিপ্রায়ে যখন হস্তিনাপুরে অথবা মথুরায় গমন করিয়াছিলেন,
তখন আপনার অদর্শনে সূর্য্যোব অভাবে নয়নের আন্ধার মত
আমাদের ক্ষণকালও কোটিবৎসরের মত (দীর্ঘ-দুঃসহ-দুঃখময়)
হইয়াছিল ।” শ্রীভা, ১।১।১৮ এই বাক্যে শ্রীদ্বারকা-প্রজাগণের
প্রভাব * ব্যক্ত হইয়াছে ।

যদুপতিদ্বিরদরাজ-বিহাবো যামিনীপতিরিবৈষদিনাস্তে ।

মুদিত বক্রু উপযাতি দুরন্তঃ মোচয়ন্ ব্রজগবাং দিনতাপং ॥

শ্রীভা, ১০।৩৫।১৩

“এই যদুপতি শ্রীকৃষ্ণ—যাঁহার গতি গজবাজের মত, যাঁহাব মুখ
প্রফুল্ল, তিনি ব্রজ-গো-সকলের দুরন্ত দিনতাপ মোচনের নিমিত্ত
যামিনীপতি চন্দ্রের মত আসিতেছেন ।” এই শ্লোকে শ্রীব্রজ-

* প্রভাব—এ স্থলে বিয়োগ-দুঃখের ক্ষমতা,—যাহাতে ক্ষণকাল কোটি
বৎসরের মত মনে হইয়াছিল । ইহা দ্বারা দাবকা-প্রজাগণের কৃষ্ণপ্রীতিরই
পরিচয় পাওয়া যাইতেছে ।

সূচিতঃ । ব্রজ এব তিষ্ঠতাং বৃদ্ধবালগবামপি কিমুত মনুষ্যাণা-
মিত্যর্থঃ । অথ তদনন্তরজং তুষ্ট্যাখ্যং যোগং দ্বারকাপ্রজানামাহ—
আনর্তান্ স উপব্রজ্য স্দ্ধান্ জনপদান্ স্বকান্ । দম্বো দরবরং
তেষাং বিষাদং শময়ন্নিবেত্যাদি ॥ ২০৭ ॥

ইবেতি বাক্যালঙ্কারে ॥ ১ ॥ ১১ ॥ শ্রীসূতঃ ॥ ২০৭ ॥

শ্রীব্রজপ্রজানামপি মোচয়ন্নিত্যাদিনৈব ব্যক্তঃ । তথা ব্রজবন-

প্রজাগণের বিয়োগ সূচিত হইয়াছে । যে সকল বৃদ্ধ গো এবং নিতাস্ত
শিশুবৎসকে শ্রীকৃষ্ণ চরাইতে নেন নাই, সে সকলেবই গোচারণ-কালে
বিয়োগ-দুঃখ সম্ভব হয় । অতঃ গো-সকল শ্রীকৃষ্ণেব নিকটেই বিচরণ
করিতেছিল বলিয়া তৎকালে সে সকলের বিয়োগ-দুঃখ ছিল না ; দিনান্তে
ব্রজ-গো-সকলের দুঃখ মোচনের জন্ত শ্রীকৃষ্ণ আসিতেছেন বলায় যে
সকল বৃদ্ধ ও শিশু গো গোচারণে যাইতে অসমর্থ—সে সকলের কথাই
বলা হইয়াছে । গো-সকলেরই যদি শ্রীকৃষ্ণ-বিচ্ছেদে সম্ভাপ উপস্থিত
হয়, তাহা হইলে তৎকালে ব্রজস্থিত মনুষ্যগণের (গাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের
সঙ্গে গোচারণে গমন করেন নাই, তাঁহাদের) যে শ্রীকৃষ্ণ-বিচ্ছেদে
নিতাস্ত দুঃখ জন্মিয়াছিল, এ কথা বলা বাহুল্য ।

অতঃপর বিয়োগ-শেষে সজ্জাত তুষ্টি-নামক যোগেব দৃষ্টান্ত দেওয়া
যাইতেছে—“ শ্রীকৃষ্ণ আনর্ত-নামক সমৃদ্ধিশালী স্বীয় জনপদে উপস্থিত
হইয়া পাক্জন্তু শঙ্কু বাত করিলেন, তাহাতে তদ্দেশবাসী জনগণের
বিবাদ যেন উপশম প্রাপ্ত হইল । শ্রীভা, ১।১১।১১॥২০৭॥

শ্লোকের “যেন” (মূলের ইব) অব্যয়টি বাক্যালঙ্কার ; [উপমাবাচক
নহে ।] ॥ ২০৭ ॥

• শ্রীব্রজপ্রজাগণেরও তুষ্টি-নামক যোগ পূর্বোক্ত (২০৭
অনুচ্ছেদে) যদুপতি ইত্যাদি শ্লোকের “ব্রজ-গো-সকলের দরবরং

স্থিতানামপি শ্রীভজদেবীবাক্যৈঃ বৃন্দাবনং সখি ভুবো বিতনোতি
কীর্ত্তিমিত্যাदिभिः, हस्त चित्रमवला शृंगुतेदमित्यादिभिश्च ज्ञेयः ।
अथ दाशुभक्तिमयो रसः । तज्जालम्बनः, अद्भुतेन स्फुरन् दाशुभक्त्या-

দিনताप मोचन करिवार जग्य यामिनीपति चन्द्रेर मत आसितेছেন,”—
এই বাক্যে বর্ণিত হইয়াছে ।

ভজবনস্থিত প্রাণিগণেরও তদ্রূপ যোগ শ্রীভজদেবীগণের বাক্য—
বৃন্দাবনং সখিভুবো বিতনোতি কীর্ত্তিং ইত্যাদি এবং হস্তচিত্রমবলাশৃগুত
ইত্যাদি শ্লোক দ্বারা ১) জ্ঞানা যায় ।

দাশুভক্তিমনসঃ ।

অনন্তর দাশুভক্তিময়রস বর্ণিত হইতেছে । তাহাতে আলম্বন
প্রভুৰূপে স্ফুৰ্ত্তিমান্ দাশুভক্তির আশ্রয় শ্রীকৃষ্ণ । তাহার আধার

- (১) বৃন্দাবনং সখি ভুবো বিতনোতি কীর্ত্তিঃ
যদেবকী-সুতপদাধ্বজলকলস্মি ।
গোবিন্দবেণুমত্তমত্তমম্ব নৃত্যঃ
প্রেক্ষ্যাদ্রি সাধ্বপবতান্ত সমস্ত সত্ত্বং ॥
ধন্তাঃ স্ম মূঢ়গতয়োঃপি হবিণ্য এতা
যা নন্দনন্দনমুপান্তবিচিত্র বেষণঃ ।
আৰ্কণ্য বেণুবগিতং সহকৃষ্ণসারাঃ
পূজাং দধুবিরচিতাং প্রণয়াবলোকৈঃ ॥
* * * * *
প্রায়োবতাস্বমুনয়ো বিহগাবনেহাস্মন্
কুর্ষোক্ষতং তদুদিতং কলবেণুগীতং ।
আকৃষ্ণ যে ক্রমভূজান্ কচিরপ্রবালান্
শৃংখলি মৌলিতদৃশো বিগতান্তবাহাঃ ॥

শ্রীভা, ১০।২১।১০—১১, ১৪

কোন কোন গোপী কহিলেন, হে সখি ! বৃন্দাবন পৃথিবীর কীর্ত্তি বিস্তার

শ্রয়ঃ শ্রীকৃষ্ণঃ, তদাধারাঃ শ্রীকৃষ্ণলীলাগতসোৎকৃষ্টতদীয়ভূত্যাশ্চ ।
শ্রীকৃষ্ণ ইহ পরমেশ্বরাকারঃ শ্রীমন্নরাকারশ্চৈতি দ্বিবিধঃ পূর্বোক্তা-

শ্রীকৃষ্ণলীলাগত নিজগুণে গরীয়ান্ তাঁহার ভূতাবর্গ । এস্থলে
শ্রীকৃষ্ণের পরমেশ্বরাকার ও শ্রীমন্নরাকার-ভেদে পূর্ব বর্ণিত দ্বিবিধ

করিতেছে, কাবণ, দেবকী-নন্দনের চরণ-কমল দ্বারা ইহাব শোভাপ্রাপ্তি
ঘটিয়াছে । এই বৃন্দাবনে গোবিন্দেব বেণুপানি শ্রবণ করিয়া আনন্দে
মাতোষাবা মগ্নবসকল নৃত্য করে এবং পর্কতের সান্নিদেশস্থিত সমস্ত প্রাণী
নিষ্ক্রিয়াবস্থায় রহিয়াছে ।

হরিশীগণ তিথ্যগ্ধোনিতে জন্মগ্রহণ কবিলেও তাহাবা দত্ত । যেহেতু,
তাহারা বংশীধ্বনি শ্রবণ করিয়া পতি কৃষ্ণসারের সহিত বিচিত্র-বেশধারী
নন্দ-নন্দনকে সপ্রণয় দৃষ্টি দ্বাবা পূজা করে ।

* * * *

ওমা, কি আশ্চর্য্য ! এই বনে যে পক্ষীগণ আছে, তাহাবা মূনি ইইবার
যোগ্য, যেহেতু, বাহাতে কৃষ্ণদর্শন ঘটে, তেমনভাবে মনোহর প্রবালশালী
তবশাখায় আরোহণ পূর্বক শ্রীকৃষ্ণের বাদিত বেণুগীত শ্রবণ করিতেছে ।
অনির্বচনীয় সুখোদয়ে তাহাদের নয়ন নিমীলিত ইইয়াছে ; তাহাদের কোন
শব্দ নাই ।

হন্তচিত্রমবলাঃ শৃগুভেদং হারহাস উরসি স্থিরবিদ্যাৎ ।

নন্দসুহুরয়মার্ত্তজনানাং নন্দদো যহিক্জিতবেণুঃ ॥

বৃন্দশো ব্রজবৃষামৃগ গাবো বেণুঃ বাগ্ধন্তচেতস আরাং ।

দন্তদষ্টকবলা যুতকর্ণা নিদ্রিতা লিখিতচিত্রমিবাসন্ ॥

শ্রীভা, ১০।৩৫।৩

হে অবলাগণ ! আবও অশ্চর্য্য গুণ, সেই নন্দ-নন্দন যাহার হাস্য হারবৎ বিশদ,
যাহাব বক্ষঃস্থলে শ্রবণ বিদ্যাতের তুলা লক্ষ্মী সর্বদা বিরাজমানা, যিনি আর্ন্তজন
গুণের নন্দ, তিনি যখন বংশীবাদ্য করেন, তখন ব্রজস্থিত গাভী-বৃষ ও মৃগসকলের
চিত্ত সেই বাজে অপহৃত হয় । সে সকল পশু দন্ত দ্বারা ভূগ্ৰাস ধরিয়া উর্দ্ধকর্ণে
নিদ্রিত বা চিত্রাঙ্কিতের ভায় অবস্থান করে ।

বিভাব এব । তদভ্যাস্য চ তদনুশীলিহ্নে দ্বিবিধাঃ । পুনস্তে চ
ত্রিবিধাঃ ; অঙ্গসেবকাঃ পার্শদাঃ প্রেষ্যাশ্চ । তত্রাঙ্গসেবকা অঙ্গা-
ভ্যাজকতাস্থূলবস্ত্রগন্ধসমর্পকাদয়ঃ । পার্শদা মন্ত্রিসারথিসেনাধ্যক্ষ-
ধর্ম্যাধ্যক্ষদেশাধ্যক্ষাদয়ঃ । বিদ্যাচাতুর্যেণ সভারঞ্জকশ্চ । পুরো-
হিতস্ত প্রাধান্যং গুরুবর্গান্তঃপাত এব । পার্শদত্বমপ্যাংশেন ।
প্রেষ্যাঃ সাদিপদাতিশিল্পিপ্রভৃতয়ঃ । এতে চ যথাপূর্বং প্রায়ঃ প্রিয়-
তরাঃ । শ্রীমদুদ্ধবদারুণপ্রভৃতীনাশ্বঙ্গসেবাদিবৈশিষ্ট্যমপ্যন্তীতি সর্ব-

আবির্ভাব আলম্বন অর্থাৎ পূর্বের পরমেশ্বরাকার ও শ্রীমন্মরাকার ভেদে
যে শ্রীকৃষ্ণের দ্বিবিধ আবির্ভাবের কথা বলা হইয়াছে ; দাস্ত-ভক্তিরসে
তদুভয়ই আলম্বন । তাঁহার ভূতাবর্গ পরমেশ্বরাকার ও শ্রীমন্মরাকারে
এই দ্বিবিধ রূপেরই অনুশীলন করেন বলিয়া দুই ভাগে বিভক্ত অর্থাৎ
কেহ পরমেশ্বরাকারের সেবা করেন, কেহ শ্রীমন্মরাকারের সেবা কবেন,
এইরূপে ভূতাবর্গ দুই ভাগে বিভক্ত । আবার অঙ্গসেবক, পার্শদ ও
প্রেষ্যা-ভেদে ভূতাবর্গ ত্রিবিধ । তন্মধ্যে অঙ্গসেবক—অঙ্গাভ্যাজক
(অঙ্গমর্দন কাবী) তাস্থূলঅর্পণকাবী, বস্ত্রঅর্পণকারী, গন্ধসমর্পণকারী
ভেদে বহুবিধ । পার্শদ—মন্ত্রী, সারথী, সেনাধ্যক্ষ, ধর্ম্যাধ্যক্ষ (বিচারক),
দেশাধ্যক্ষ প্রভৃতি । বিদ্যাচাতুর্য্য দ্বারা সভারঞ্জকও (ভাট প্রভৃতি)
পার্শদ । শ্রেষ্ঠত্বনিবন্ধন পুরোহিতগণ গুরুবর্গেরই অন্তর্ভুক্ত,
তাঁহাদের মধ্যে আংশিক পার্শদত্ব বর্ত্তমান আছে । সাদি, (১) পদাতি,
শিল্পি প্রভৃতি প্রেষ্যা । ইহারা প্রায়ই যথাপূর্ব প্রিয়তর । অর্থাৎ
অঙ্গসেবক, পার্শদ ও প্রেষ্যা এই ত্রিবিধ ভূতাবর্গের মধ্যে প্রেষ্যা হইতে
পার্শদ প্রিয়তর এবং সর্বাপেক্ষা অঙ্গসেবক শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়তম ।
শ্রীউদ্ধব (মন্ত্রী), দারুণ (সারথী) প্রভৃতি পার্শদ । পার্শদ হইলেও

তোহপ্যাধিক্যম্ । তত্রাপি শ্রীমদুদ্ববস্তৃ বহুশোহপি স্বং মে ভূত্যঃ
স্বহং সখেত্যাভ্যাক্তেঃ । অখোদীপনাঃ পূর্বোক্তা এব । তত্র
বিশেষতোহঙ্গসেবকেষু গুণাঃ সৌন্দর্য্যসৌকুমার্য্যাদয়ঃ । ক্রিয়াঃ
শয়নভোজনাদিকাঃ । দ্রব্যানি তৎসেবোপযোগ্যানি তদুচ্ছিষ্টানি
চ । পার্শ্বদেষু গুণাঃ প্রভুহাদয়ঃ । প্রেষ্যষু প্রতাপাদয় ইত্যাদি ।
অথানুভাবাঃ প্রায়ঃ পূর্বোক্তা এব । তথা যোগে স্নসকল্পনি
তাৎপর্য্যম্ । যৎ খলু সেবাসময়ে কল্পস্তত্ত্বাদ্যদ্বয়মপি বিলাপয়তি ।

ইহাদেব অঙ্গসেবাদি বৈশিষ্ট্যও আছে ; এই হেতু ভূত্যবর্গের মধ্যে
তঁাহারা শ্রেষ্ঠ । তন্মধ্যেও আবাব শ্রীউদ্ধবেরই সর্ব্বাধিক্য ; যেহেতু,
শ্রীকৃষ্ণ তঁাহাকে “তুমি আমার ভূতা, স্বহং, সখা” ইত্যাদি বহুব্য
বলিয়াছেন । পূর্ব্বোক্ত উদীপন-সকলই দাস্ত-ভক্তিময়রসের উদীপন,
অর্থাৎ পূর্ব্বের আশ্রয়-ভক্তিরসে গুণ, ক্রিয়া, জাতি, দ্রব্য ও কালরূপ যে
সকল উদীপনের কথা বলা হইয়াছে, ইহাতেও সে সকলই উদীপন ।
তন্মধ্যে অঙ্গ-সেবকগণে বিশেষতর গুণ-সৌন্দর্য্য, সৌকুমার্য্য প্রভৃতি,
ক্রিয়া শয়ন-ভোজন প্রভৃতি, দ্রব্য—তাহার সেবাযোগ্য বস্তু ও তঁাহার
উচ্ছিষ্ট প্রভৃতি আর পার্শ্বদগণে প্রভুহাদি গুণ এবং প্রেষ্যগণে
প্রতাপাদি গুণ উদীপন হইয়া থাকে ।

অনুভাব—প্রায় পূর্ব্বোক্ত অনুভাব সকলই দাস্ত-ভক্তিময়রসেব
অনুভাব অর্থাৎ পূর্ব্বের আশ্রয়ভক্তিরসে শ্রীভগবৎ-সম্বন্ধেই বসতি এবং
তদীয় প্রভাষাদিময় গুণ নামকীর্তন প্রভৃতি যে সকল অনুভাব কথিত
হইয়াছে, ইহাতেও সে সকলই অনুভাব । তদ্রূপ যোগাবস্থায়
(শ্রীকৃষ্ণেব সহিত মিলিতাবস্থায়) দাসগণের নিজ নিজ কর্ম্মে
তৎপরতাও এই রসের অনুভাব । সেই তৎপরতা এমনই যে, সেবা-
সময়ে কল্প, স্তম্ভাদির উদগম হইলে (সেবার বিষয় ঘটিবে ভাবিয়া)

তত্ত্বকর্মতাৎপর্য্যং হি তস্মাসাধারণো ধর্ম্যঃ কম্পাদিস্তু সর্বসাধারণ-
স্ততঃ পূর্বৈশ্চ বলবত্ত্বমিতি । এবমন্যত্রাপি রসে যথাযথমুদ্বোধম্ ।
অথাযোগেহপি স্মৃকর্ম্যানুসন্ধানং তদর্চনাপি তত্ত্বকৃতিরেব বা ।
অথ সঞ্চারিণোহপি প্রাপ্তস্তা এব । অথ স্থায়ী চ দাস্তভক্ত্যাখ্যঃ ।
স চাকুরাদীনামৈশ্বর্য্যাজ্ঞানপ্রধানঃ । শ্রীমদ্রুকবাদীনাং তত্ত্বসম্ভাব-
েহপি মাধুর্য্যাজ্ঞানপ্রধানঃ । শ্রীব্রজস্থানান্ত মাধুর্য্যোন্ময় এব । অথা-
প্যেবাং প্রীতেভক্তিঃ শ্রীগোপরাজকুমারপরমশুণপ্রভাবত্বাদিনৈবা-

ভূতগণ অনুশোচনা প্রকাশ করেন । অঙ্গসেবাদি কর্ম-তৎপবতা
দাস্তভক্তিময় রসের অসাধারণ ধর্ম্য ; আর কম্পাদি সর্বসাধারণ ধর্ম্য,
অর্থাৎ সকল রসেরই অনুভাব ; এইজন্য এস্থলে উক্ত কর্ম-তৎপরতারই
বলবত্তা । এইরূপ অন্যান্য রসেও যে রসের যাহা অসাধারণ ধর্ম্য সেই
রসের অনুভাবরূপে তাহারই বলবত্তা দেখা যায় । অযোগেও নিজ
নিজ কর্ম্যানুসন্ধান কিংবা তদীয় শ্রীমুক্তিতেও সেই সেই (পরিচর্যাাদি)
কর্ম্যানুষ্ঠান দাস্ত-ভক্তিময়রসের অনুভাব ।

আশ্রয়-ভক্তিবসে যোগে হর্ষ, গর্ব্ব, ধৃতি এবং অযোগে ক্রম ও ব্যাধি
—এই যে পাঁচ প্রকার সঞ্চারিভাবের নামোল্লেখ করা হইয়াছে, দাস্ত
ভক্তিময়রসেব সে সকলই অনুভাব ।

দাস্তভক্তি-নামক—প্রীতি ইহার স্থায়িভাব । তাহা অত্রবাদির
ঐশ্বর্য্যাজ্ঞান-প্রধান, আর শ্রীমদ্রুকাদির দাস্তভক্তি এবং ঐশ্বর্য্যাজ্ঞান
খাকা সম্বন্ধেও তাঁহাদের উক্ত স্থায়িভাব মাধুর্য্যাজ্ঞান-প্রধান । শ্রীব্রজস্থ-
ভূতগণেব দাস্তভক্তি নামক স্থায়িভাব—কেবল মাধুর্য্যময় ।
[ঐশ্বর্য্যাজ্ঞানভাবে ভক্তি অর্থাৎ দাস্তভাবোদ্রেক অসম্ভব । শ্রীব্রজস্থ-
ভূতগণে যদি ঐশ্বর্য্যাজ্ঞান অর্থাৎ প্রভুবুদ্ধি না থাকে, তাহা হইলে
তাহাদের প্রীতির ভক্তি কিরূপে সিদ্ধ হয় ? তাহাতে বলিতেছেন,

দরসস্তাবাৎ । তত্রোক্তরস দর্শ্য রাম কৃষ্ণ ত্রয়ে গোদোহনং
গতাবিত্যাদিলীলায়ামনুভূততাদৃশমাধুর্য্যস্তাপি যমুনাহ্রদে দৃষ্টেন
তদৈশ্বর্য্যবিশেষেণৈব চমৎকারপরিপোষাতঃপ্রধানত্বং ব্যক্তম্ । শ্রীমদু-
দ্ধবস্ত মাধুর্য্যপ্রধানত্বস্ত শ্রীগোকুলভাগ্যপ্রাধাণ্যঃ স্মৃটমেব ব্যক্তম্ ।
অতএব তাদৃশস্তাপি তস্মৈবঃ স্বেচ্ছাময়নরলীলামাধুর্য্যাবেশঃ
স্বর্য্যমাণো মম তদ্বিয়োগখেদং বর্জয়তীতি ভগবদন্তর্কানানস্তরং

তঁাহাদেব মাধুর্য্যজ্ঞান থাক। সবেও শ্রীকৃষ্ণেব প্রতি] শ্রীভজরাজ-
কুমার, পরম গুণবান্, অত্যন্ত প্রভাবশালী বুদ্ধিতে আদর বর্তমান
থাকায়, শ্রীভজস্ব ভূতগণের প্রীতির ভক্তির সিদ্ধ হয় । শ্রীঅক্রুর
“ত্রয়ে গোদোহনগত রাম-কৃষ্ণকে দেখিলেন” (১) ইত্যাদি লীলায়
শ্রীকৃষ্ণের পরম মাধুর্য্য অনুভব করিলেও যমুনা-হ্রদে (২) তঁাহাব ঐশ্বর্য্য-
বিশেষ দর্শন করিয়া তাহাতেই চমৎকারিতা পোষণ করিয়াছেন, এই হেতু
শ্রীঅক্রুরের দাস্ত-ভক্তিতে ঐশ্বর্য্যজ্ঞানের প্রাধান্য ব্যক্ত হইয়াছে ।
শ্রীমদুদ্ধবের মাধুর্য্যপ্রধানত্ব শ্রীগোকুলের ভাগ্যপ্রশংসায় ব্যক্ত
হইয়াছে । অর্থাৎ শ্রীউদ্ধব ঐশ্বর্য্যজ্ঞানসম্পন্ন হইলেও তিনি মাধুর্য্য-
জ্ঞানময় ভজবাসীভ ভাগ্যপ্রশংসা করিয়াছেন বলিয়া, তঁাহার মাধুর্য্য-
জ্ঞানের প্রতি আদর দেখা যায় ; ইহা হইতে শ্রীউদ্ধবে মাধুর্য্যজ্ঞানের
প্রাধান্য প্রতিপন্ন হইতেছে । এই হেতু শ্রীকৃষ্ণ তাদৃশ (অনন্ত
ঐশ্বর্য্যশালী) হইলেও, তঁাহাব ঐদৃশ স্বেচ্ছাময় নরলীলা মাধুর্য্যাবেশ
স্মৃতিপথগত হইয়া আমার (শ্রীউদ্ধবের) তদীয় বিচ্ছেদদুঃখ বর্জন
করিতেছে ।” এইকপ কথা শ্রীভগবানের অন্তর্কাননের পর তিনি

(১). সম্পূর্ণ শ্লোকানুবাদ ৬৯ অঙ্কে পাদটীকায় দ্রষ্টব্য ।

(২) লীলা, ১০।৩৮ অধ্যায় দ্রষ্টব্য ।

স্বয়মাহ—মাং খেদয়ত্যেতদজস্র জন্ম বিড়ম্বনং যদ্বদেবগেহে ।
ব্রজে চ বাসোহরিভয়াদিব ক্ষুণ্ণং পুরাদব্যাবাৎসোদ্যদনস্তবীৰ্য্য
ইত্যাদি ॥ ১০৮ ॥

অতএব প্রাচীতং যন্মতীলোলৌপয়িকমিতি । অত্রো পরমগধূর-
ত্বেন তাং লীলামপি বর্ণয়তি—বহুদেবস্র দেবক্যাং জাতো ভোজেন্দ্র
বন্ধনে । চিকীৰ্ষুর্ভগবানস্তাঃ শমজেনাভিযাচিতঃ । ততো
নন্দব্রজমিতঃ পিত্রা কংসাদ্বিবিভ্যতা । একাদশসমাস্তত্র গৃঢ়ার্চিঃ

নিজেই বলিয়াছেন—“শ্রীকৃষ্ণ অজ (জন্মরহিত) হইলেও বহুদেবের
গৃহে যে তাঁহার জন্মানুকরণ, অনন্তবীৰ্য্য হইয়া কংসভয়ে ভীতের মত
ব্রজে গমনপূর্বক গুপ্তভাবে অবস্থান এবং কাল-যবনাদির ভয়ে মথুরা
হইতে পলায়ন—এ সকল ভাবিয়া আমার খেদ জন্মিতেছে ।”

শ্রীভা, ৩২।১৬

[শ্রীউদ্ধবের মাধুর্য্যজ্ঞান প্রবল বলিয়া, তিনি শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য
সবিশেষ অবগত থাকিলেও, যখন শ্রীকৃষ্ণ লীলা অপ্রকট করিলেন,
তখন তিনি তাঁহার লীলা-মাধুর্য্য স্মরণ করিয়া খেদ প্রকাশ করিয়াছেন ।
ইহাই এ স্থলে অভিপ্রেত হইয়াছে ।] ॥২০৮॥

শ্রীউদ্ধবে মাধুর্য্যজ্ঞানের আতিশয়ানিবন্ধন তিনি যন্মতীলোলৌ-
পয়িকং ইত্যাদি শ্লোকে (১) মাধুর্য্যের প্রশংসা করিয়াছেন ।
মাধুর্য্যের প্রশংসা করিবার পর, পবনমধুবহু হেতু ব্রজলীলাও বর্ণন
করিয়াছেন—“ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ব্রজ্যার প্রার্থনায় পৃথিবীর সুখ-
সম্পাদনাভিপ্রায়ে কংস-কায়াগারে বহুদেব পত্নী দেববীর গর্ভে জন্ম-
গ্রহণ করেন । তারপর কংসভয়ে ভীত পিতাকে নিমিত্ত করিয়া নন্দ-
ব্রজে গমন করেন । তথায় বলরামের সহিত একাদশ বৎসর

সবলোহবসৎ । পরীতো বতসপৈবৎসাংস্চারয়ন্ ব্যহরষিভুঃ ।
যমুনোপবনে কুঞ্জদ্বিজসঙ্কলিতাজ্জিপে । কোমারীং দর্শয়ংষ্টেষ্ঠাং
শ্রেষ্ঠনীয়াং ব্রজৌকসাম্ । রুদম্ভিব হসন্ মুখবালসিংহাবলোকন
ইত্যাদি ॥ ২০৯ ॥

রুদম্ভিব হসমিতি জনন্যাচ্যুত্রে কোমারচেষ্ঠাবিশেষঃ ॥ ৩ ॥ ২॥

শ্রীমানুদ্ধবঃ ॥ ২০৯ ॥

অথ শ্রীব্রজস্থানাং মাধুর্যজ্ঞানৈকময়ত্বমাহ—পাদসম্বাহনং চক্ৰুঃ
কেচিৎস্ম মহাত্মনঃ । অপরে হতপাপ্যানো ব্যজ্ঞনৈঃ সমবীজয়ন্
॥ ২১০ ॥

মহাত্মনো মহাগুণগণগুণিতস্য । হতপাপ্যানো ন তু বয়মিব
তাদৃশভাগ্যাস্তুরায়লক্ষণপাপ্যযুক্তা ইতি শ্রীশুকদেবস্য দৈত্যোক্তি-
স্তৎস্পৃহাতিশয়ং ব্যঞ্জয়তি ॥ ১০ ॥ ১৫ ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ২১০ ॥

গুঢ়তৈজাঃ হইয়া অর্থাৎ নিজ প্রভাব গোপন করিয়া অবস্থান করেন ।

তিনি বৎসপাল ও গোপবালকগণের সহিত বৎসচারণ করিতে
করিতে যমুনাতীরস্থ উপবনে—যথায় বৃক্ষসমূহের উপরি পক্ষিকুল কুজন
কুরিত তথায়—ক্রীড়া করিতেন । ব্রজবাসিগণের দর্শনায় কোমারলীলা
দেখাইতে দেখাইতে কখন কখন যেন রোদন করিতেন, তৎকালে
তাঁহাকে মুখ বালসিংহের ন্যায় দেখাইত” ইত্যাদি ।

শ্রীভা, ৩২।২৫—২৮।২০৯।

শ্রীব্রজস্থিত ভূতাগণের একমাত্র মাধুর্যজ্ঞানময়ত্ব, শ্রীশুকদেব
বলিয়াছেন—কেহ কেহ সেই মহাত্মার পাদসম্বাহন করিলেন, অপর
কোন কোন নিষ্পাপজন ব্যজনসমূহ দ্বারা বীজন করিতে লাগিলেন ।”

১, ১০।১৫।১৫।২১০।

তথা, হস্তায়মদ্রিরবলা হরিদাসবর্ষ্য ইত্যাদি ॥ ২১১ ॥

স্পষ্টম্ ॥ ১০ ॥ ২৭ ॥ শ্রীগোপ্যঃ ॥ ২১১ ॥

তদেতদ্বিভাবাদি-স্থায়ন্ত-সম্বলনচমৎকারাত্মকো রসো জ্ঞেয়ঃ ।
স চ পূর্ববৎ প্রথমাশ্রাণ্ডাত্মকো যথা—অপ্যত্র বিষ্ণোর্ম'নুজঘমীযুযো

শ্লোক-ব্যাখ্যা :—মহাত্মা—মহাশুণসমূহে শুণবান্ শ্রীকৃষ্ণ । তেমন
শ্রীকৃষ্ণের সেবাপরায়ণ যাঁহারা তাঁহারা নিষ্পাপ । তাঁহারা তাদৃশ
ভাগ্য লাভের অনুরায়স্বরূপ যে সকল পাপ, সে সকল পাপযুক্ত
আমাদের মত নহেন ; ইহা শ্রীশুকদেবের দৈন্ত্যোক্তি । তাহাতে
অত্যন্ত সেনাভিলাষ ব্যঞ্জিত হইয়াছে ।

হস্তায়মদ্রিরবলা হরিদাসবর্ষ্য ইত্যাদি (১) শ্লোকেও তদ্রূপ শ্রীভ্রজস্ব
ভূত্যাগণের একমাত্র মাধুর্য্যজ্ঞানময়ত্ব কথিত হইয়াছে ॥২১১॥

বিত্তাব হইতে স্থায়িতাব পর্য্যন্ত রসোপকরণ-সমূহের সম্মিলনে
চমৎকারাত্মক রসোদয় জ্ঞানিতে হইবে । পূর্বের আশ্রয়-ভক্তির বর্ণনে
যেমন অযোগ ও যোগে সাকল্যে চতুর্বিধ—(প্রথমাশ্রাণ্ডি, বিয়োগ,
সিদ্ধি ও ভুষ্টি)-রসের দৃষ্টান্ত দেওয়া হইয়াছে, এ স্থলে তদ্রূপ
চতুর্বিধ রসের দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতেছে । তন্মধ্যে প্রথমাশ্রাণ্ডাত্মক

(১) হস্তায়মদ্রিরবলাহরিদাসবর্ষ্যো যজ্ঞামকৃষ্ণচরণম্পর্শ-প্রমোদঃ ।

মানঃ তনোতি সহ গোগ্গয়োস্তরোর্থং পানীয়স্ববসকন্দরকন্দমূলৈঃ ॥

শ্রীভা, ১০।২।১৮

‘ হে সখিগণ ! এই অগ্নি (গোবর্ধন) নিশ্চয়ই হরিদাস-সকলের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ,
যেহেতু এই গিরি রামকৃষ্ণের চরণম্পর্শে প্রমোদিত হইয়া পানীয়, স্নান তৃণ,
কন্দ (মূল)-সমূহ দ্বারা গো ও সখাগণ সহ তাঁহাদের (শ্রীকৃষ্ণবলরামের) পূজা
করিতেছে ।

ভারাবতারায় ভুবো নিজেচ্ছয়া । লাবণ্যধাম্নো ভবিতোপলভনং
মহং চ ন স্মাৎ ফলমঞ্জসা দৃশঃ ॥ ২১২ ॥

স্পষ্টম্ ॥ ১০ ॥ ৩৮ ॥ অক্রুরঃ ॥ ১১২ ॥

তদনন্তরপ্রাপ্তিলক্ষণসিদ্ধ্যাভ্যকো যথা—ভগবদর্শনাহ্লাদবাস্প-
পর্য্যাকুলেক্ষণঃ । পুলকাচিত ঔৎকর্ষ্য্যং স্বাখ্যানেনহপি হি নাশ-
কং ॥ ২১৩ ॥

স্বাখ্যানে অক্রুরোহং নমস্করোমি ইত্যেতল্লক্ষণে ॥ ১০ ॥ ৩৮ ॥
শ্রীশুকঃ ॥ ২১৩ ॥

অথ ভগবদন্তর্দ্বাননস্তরং বিয়োগাভ্যকো যথা—ইতি ভাগবতঃ

অযোগ যথা—শ্রীঅক্রুর কংসকর্ষক বৃন্দাবনে প্রেরিত হইয়া বলিয়াছেন—
“পৃথিবীর ভারাবতরণ করিবার জন্য যিনি স্বেচ্ছায় নরলীলা অঙ্গীকার
করিয়াছেন, আমি আজ সেই লাবণ্যনিকেতন বিষ্ণুর দর্শন পাইতে
পারি! ইহাতে আমার নয়নদ্বয় কি সার্থক হইবে না? নিশ্চয়ই
হইবে।” শ্রীভা, ১০।৩৮।৯॥২১২॥

তারপর প্রাপ্তিলক্ষণ সিদ্ধি নামক রসের দৃষ্টান্ত, অক্রুরের শ্রীকৃষ্ণ-
দর্শন সম্বন্ধে শ্রীশুকদেব বলিয়াছেন—“ভগবদর্শানন্দে অক্রুরের
নয়নদ্বয় অশ্রুপ্লুত হইয়াছিল, তাঁহার অঙ্গ পুলকপূর্ণ হইয়াছিল, তিনি
এত ঔৎসুক্যাকুল হইয়াছিলেন যে, স্বাখ্যানেও সমর্থ হইয়েন নাই।”

শ্রীভা, ১০।৩৮।৩২॥২১৩॥

স্বাখ্যানে—আমি অক্রুর প্রণাম করিতেছি, এই বলিয়া নিজের
পরিচয় দিতেও সমর্থ হইয়েন নাই ॥২১৩॥

ভগবদন্তর্দ্বানের পর বিয়োগাভ্যক-রসের দৃষ্টান্ত, শ্রীশুকদেব
বলিয়াছেন—“কত ভাগবতকে (শ্রীউদ্ধবকে) প্রিয়বিষয়ক এই বার্তা :

পৃষ্ঠে: ক্ষত্বা বার্তাং প্রিয়শ্রয়াম্ । প্রতিবক্তুং ন চোৎসেহে
 উৎকণ্ঠ্যং স্মারিতেশ্বরঃ । যঃ পঞ্চহায়নো মাত্ৰা প্রাতরাশায়
 যাচিতঃ । তন্মৈচ্ছদ্রুচয়ন্ যস্য সপৰ্য্যাং বাললীলয়া । স কথং
 সেবয়া তস্য কালেন জরসং গতঃ । পৃষ্ঠো বার্তাং প্রতিক্রিয়াৎ
 ভর্তুঃ পাদাবনুস্মরন্ ॥ ২১৪ ॥

ভাগবতঃ শ্রীমানুজ্জবঃ । ক্ষত্বা শ্রীবিদুরেণ । জরসং বর্ষণাং
 পঞ্চবিংশত্যন্তরশতস্য তাদৃশানাং প্রাকট্যমৰ্য্যাদাকালস্মাস্তিমং
 ভাগমিত্যেব বিবক্ষিতং ন তু জীর্ণত্বম্ । শ্রীকৃষ্ণসবয়সন্তস্যাপি
 তদ্বস্নিত্যবস্থেন শ্রীকৃষ্ণসম্ভর্ভে স্থাপিতত্বাৎ । নোদ্ধবোগুপি

জিজ্ঞাসা করিলে, তাহাতে শ্রীকৃষ্ণস্মৃতি উপস্থিত হওয়ায় উৎকণ্ঠাবশতঃ
 তিনি প্রত্যুত্তরদানে সমর্থ হইলেন না ।

পঞ্চবর্ষ বয়ঃক্রমকালে এই উদ্ধব বালাক্ৰীড়া কবিত্তে করিতে কোন
 পুতুলিকাকে শ্রীকৃষ্ণ কল্পনা করিয়া তাঁহার পূজা করিতেন, তখন মাতা
 তাঁহাকে প্রাতর্ভোজনের জন্য আহ্বান করিলে তিনি তাহা ইচ্ছা
 করিতেন না ।

সেই উদ্ধব—যিনি শ্রীকৃষ্ণের সেবা করিতে করিতে কালক্রমে
 বৃদ্ধত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন, তিনি তৎকালে সেই প্রভুর বার্তা জিজ্ঞাসিত
 হইলে, তাঁহার কথা স্মৃতিপথারূঢ় হওয়ায়, কিরূপে উত্তরদানে সমর্থ
 হইতে পারেন ?” শ্রীভা, ৩।২।১—৩।২।১৪॥

শ্লোক-ব্যাখ্যা :—ভাগবত—শ্রীমান্ উদ্ধব । ক্ষত্বা—শ্রীবিদুর ।
 বৃদ্ধত্ব-শব্দে এ স্থলে নরলীল-শ্রীকৃষ্ণপরিকরের একশত পঁচিশ
 বৎসর পর্য্যন্ত যে প্রাকট্যকাল, তাহার শেষভাগ অভিপ্রেত হইয়াছে,—
 জরাজীর্ণ নহে । শ্রীউদ্ধব শ্রীকৃষ্ণের সমবয়স্ক । তাঁহার বয়সও
 শ্রীকৃষ্ণের বয়সের মত নিত্যা বলিয়া শ্রীকৃষ্ণসম্ভর্ভে নিশ্চিত হইয়াছে,

মমুন ইতি শ্রীভগবদ্বাক্যবৈশিষ্ট্যং । তত্র প্রবয়সোহপ্যাসন্
মুবা নোহতিমহোজস ইত্যাদিনা কৈমুত্যাচ্চ ॥ ৩ ॥ ২ ॥ শ্রীশুকঃ

॥ ২১৪ ॥

অত্র কৃষ্ণদ্ব্যমণিনিম্নোচে ইত্যাদৌ দুর্ভগো বত লোকোহয়-
মিত্যাদিষু চাত্মায়বিগর্হাদিশক্ণো বিলাপচ্চ ভেদ্যঃ । অথ

এই জন্ম তিনি জরাঞ্জীর্ণ হইতে পারেন না । “উদ্ধব আমা হইতে
অণুপরিমাণেও নূন নহে” (শ্রীভা, ৩৪।৩০) শ্রীভগবানের এই
বিশেষবাক্য হইতে শ্রীউদ্ধবের শ্রীকৃষ্ণতুল্যতা প্রতীত হইতেছে ।
“শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া অতিবুদ্ধও মহাবলশালী যুবা হইয়াছিলেন,”
(শ্রীভা. ১০।৪৫।১৫) এই-বাক্য-প্রমাণে কৈমুত্যাচ্যয়ে শ্রীউদ্ধব যে
কখনও জরাঞ্জীর্ণ হয়েন না তাহা নিশ্চিত হইতেছে ; [কেননা, মথুরা-
স্থিত বুদ্ধ যাদবগণ শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া যদি যৌবনসম্পন্ন হইয়া থাকেন,
তাহা হইলে নিয়ত শ্রীকৃষ্ণসহচর শ্রীউদ্ধব যে যুবা ছিলেন তাহাতে
সন্দেহ কি ?] ॥ ২১৭ ॥

শ্রীমন্তাগবতে বিদুরোদ্ধব-সংবাদেয় বিয়োগাত্মক রস-প্রসঙ্গে কৃষ্ণদ্ব্য-
মণি নিম্নোচে ইত্যাদি শ্রীউদ্ধবোক্তিতে দুর্ভগোবত-লোকোহয়ং ইত্যাদি
কুতিপয় শ্লোকে আত্মীয়গণের নিন্দাদিরূপ (আক্ষেপময়) বিলাপও
জানা যায় । (১)

(১) শ্রীউদ্ধব উবাচ--

কৃষ্ণদ্ব্যমণিনিম্নোচে গৌর্গর্ভজগরেণহ ।

কিং হু নঃ কুশলং ক্রুরাং গতশ্রীষু গৃহেষহং ॥

দুর্ভগোবতলোকোহয়ং যদবো নিতরামপি ।

যে সংবসস্তো ন বিদুহঃ সীনা ইবোভুং ॥

শ্রীউদ্ধবের নিকট শ্রীবিদুব যাদবগণের কুশল জিজ্ঞাসা করিলে তিনি

[পরপৃষ্ঠা]

বিয়োগানন্তরায়োপলক্ষণভুক্ত্যাত্মক উদাহার্য্যঃ । তত্র সাক্ষা-
কারতুল্যস্ফূর্ত্যাত্মকো যথা তদনন্তরমেব শ্রীমদুদ্ববস্ত্র—স মুহূর্ত্ত-
মভূত্বক্ষীঃ কৃষ্ণাঙ্গি সূধ্যা ভূশম্ । তীত্রেণ ভক্তিব্যোগেন নিমগ্নঃ
সাবুনিবৃত্ত ইত্যাদি ॥ ২১৫ ॥

স্পষ্টম্ ॥ ৩ ॥ ২ ॥ শ্রীশ্লোকঃ ॥ ২১৫ ॥

[ইতি ভগবতঃ ইহাতে পাদাবনুস্মবন পধ্যাস্ত শ্লোকত্রেয়ে বিয়োগে
বাকা-স্ফূর্ত্তির অভাব জ্ঞাপিত হইয়াছে ; আর দুর্ভগোবত ইত্যাদি
শ্লোকে বিয়োগ-দশায় উচ্চৈঃস্বরে রোদন বর্ণিত হইয়াছে । ইহাতে
দেখা যায় বিয়োগে কথা বলার অসামর্থ্য এবং উচ্চৈঃস্বরে রোদন উভয়-
বিধ অনুভাবই উপস্থিত হইতে পারে ।]

অতঃপর বিয়োগের বিষয়-জ্ঞাপক ভুক্ত্যাত্মক রসের উদাহরণ দেওয়া
যায়, তাহাতে সাক্ষাৎকার-সদৃশ স্ফূর্ত্ত্যাত্মক-রস যথা, বিচ্ছেদ-দুঃখে
বৈবশ্যের পর শ্রীউদ্ধবের শ্রীকৃষ্ণস্ফূর্ত্তি—“শ্রীকৃষ্ণচরণ-কমল-সুধা
আস্বাদন করিয়া তিনি মুহূর্ত্তকাল মৌনাবলম্বন করিয়া রহিলেন ।
তীত্র ভক্তিব্যোগে সেই সুধায় নিমগ্ন হইয়া তিনি অত্যন্ত আনন্দিত
হইলেন ।” শ্রীভা, ৩:২।৪।।২১৫।।

বলিলেন—“কৃষ্ণরূপ সূর্য্য অন্তর্মিত হইলে আমাদের গৃহসকল কালরূপ অঙ্কুর
কর্জুক গিলিত হইয়াছে ; সে সকল গৃহবাসী আমাদের কুশল আর তোমাকে
কি বলিব ?

এই নরলোক নিতান্ত ভাগ্যহীন, তাহাতে যাদবগণ সর্ব্বাপেক্ষা দুর্ভাগ্য !
কীরাদ-সমুদ্রজাত চন্দ্রের সহিত তত্রত্য মৎস্তগণ একত্র বাস করিয়াও তাহাকে
কমনীয় কোন জলচর মনে করিত, অমৃত-নিধি বলিয়া জানিতে পারে নাট ।
তেমন ঐ যাদবগণ শ্রীকৃষ্ণের সহিত একত্র বাস করিয়াও তাহাকে স্বর্ণ-ভগবান্
বলিয়া জানিতে পারে নাই ।”

ইহার পরবর্ত্তী দুইটা শ্লোকও শ্রীউদ্ধবের বিলাপোক্তি ।

এবম্বেব ত্রাজে তদ্বিরহদুঃখমগ্নে কুপয়া ব্যবহাররক্ষার্থং
কেষুচিদব্যবচ্ছেদেনৈব স্মৃত্তরতীত্যত এব শ্রীমদুৎকবপ্রবেশে
কেষাঞ্চিৎ স্তম্ভমপি বর্ণিতম্ । বাসিতার্থেহতিযুধ্যন্তিরিত্যাদিভিষ্চ ।
তা দীপদীপৈশ্চ মর্গিভির্বিরেজুরিত)।দিনা চ । অতএব শ্রীভগবতাপি

বিরহদুঃখমগ্ন ত্রাজে এইকপেই ব্যবহাব রক্ষার্থ কাহারও কাহারও
নিকট কুপাবশতঃ শ্রীকৃষ্ণ অবিচ্ছেদে স্মৃতি পাইতেন ; এই
হেতু শ্রীমদুৎকবের ত্রজ-প্রবেশে কাহাবও কাহারও স্তম্ভ বর্ণিত হইয়াছে ।
যথা—

বাসিতার্থেহতিযুধ্যন্তিরিত্যেতৎশ্লোকিভির্বর্নৈঃ ।

ধাবন্তীভিষ্চ বাস্মাভিক্রোধোভরেণ বৎসকান্ ॥

শ্রীভা, ১০।৪৬।৮

সূর্যাস্ত-গমন-সময়ে শ্রীউৎকব ত্রাজে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন—
“রজঃস্রা গাভীর নিমিত্ত মত্ত গোরূষ-সকল গর্জ্জন এবং পরস্পর যুদ্ধ
করিতেছে, গাভীগণ স্তনভবে কাতর হইয়া নিজ নিজ বৎসগণের প্রতি
ধাবিত হইতেছে ।”

[ত্রজরাজের সহিত কৃষ্ণ-কথা বলিয়া শ্রীউৎকব বজ্রনী অতিবাহিত
করিলেন, প্রত্নাষে প্রাতঃকৃত্য নির্বাহার্থ তিনি যখন ত্রজরাজ-ভবন
হইতে বাহির হইলেন, তখন]

গোপাঃ সমুপায় নিরুপাদীপান্

বাস্তুন্ সমভার্চ্য দধীগ্রামশ্বন্থ ॥ ৩৪

তা দীপ দীপৈশ্চ মর্গিভির্বিরেজুবজ্জু-

বিকর্গদুজবন্ধণত্রজঃ । ৩৫

শ্রীভা, ১০।৪৬।৩৪—৩৫

“গোপীগণ শয়্য হইতে উঠিয়া প্রদীপ প্রজ্জ্বলিত করিলেন এবং

দেহলাদি (দ্বারা প্রাপ্তি স্থানাদি) মার্জিত করিয়া দধি মস্থন করিলেন । তাঁহারা দীপালোকে প্রদীপ্ত কাঞ্চাদিস্থিত গণি এবং মস্থন-রঞ্জুর আকর্ষণ-বশতঃ চক্ষুস কঙ্কণশ্লেণী দ্বারা শোভা পাইতেছিলেন ।”

[**বিশ্ৰুতি** —এ স্থলে গো সকলের যে আনন্দ এবং ভূষিতা গোপীগণের প্রত্যাশে যে দধিমস্থন বর্ণিত হইয়াছে তাহাতে তাঁহাদের তৎকালে কৃষ্ণবিরহ-দুঃখ ছিল না ইহা সূচিত হইতেছে । যাহাদের শ্রীকৃষ্ণে শ্রীতি নাই তাহারা তদীয় নিবহে অবিচলিত থাকিতে পারে । অজের গো, গোপী কৃষ্ণশ্রীতিহীন এ কথা বলা যায় না ; এক কথায় বলিতে গেলে, ব্রজে কৃষ্ণশ্রীতিহীন কোন বস্তুই নাই । তাহা হইলে, যখন শ্রীকৃষ্ণ মথুরায় ছিলেন, তখন তাঁহারা কিরূপে সুখপূর্ণ ছিলেন ? তাহার উত্তর—তৎকালে অনবরত তাঁহারা কৃষ্ণস্মৃতি লাভ করিতেন, এই ক্ষুধিত তাঁহাদের নিকট সাক্ষাৎবাবের মত মনে হইত, এই জন্য তাঁহারা বিচ্ছেদ-দুঃখ ভোগ করেন নাই ।

শ্রীঅজের সকলেই যদি বিরহবাকুল হইতেন, তাহ হইলে তত্রত্য ব্যবহারিক চেষ্টা নষ্ট হইত—কে কাব সন্ধান লইতেন, এইরূপে অজের লোকস্থিতি ধ্বংস হইত ; এই জন্য শ্রীকৃষ্ণ কৃপা করিয়া গল্পপাখী, সাধাবণ গোপগোপী প্রভৃতিব নিকট সর্বদা ক্ষুধিত পাইতেন ।

শ্রীঅজের ত্রিবিধ প্রেম দেখা যায়—নিবেকশূণ্য, বিশ্রান্ত-প্রধান ও উৎকর্ষা-প্রধান । প্রথমোক্ত ত্রিবিধ প্রেমে ক্ষুধিতকেই সাক্ষাৎকাব বলিয়া মনে হয় শেষোক্তপ্রেমে সাক্ষাৎকানকেও ক্ষুধিত বলিয়া মনে হয় । যে সকল গোব কথা বর্ণিত হইয়াছে সে সকলের প্রথম নিবেকশূণ্য, যে গোপীগণের কথা উপরে বর্ণিত হইয়াছে তাঁহাদের প্রথম বিশ্রান্ত-প্রধান । অজের সাধারণ জনগণের প্রথম কাহারও নিবেকশূণ্য, কাহারও বিশ্রান্ত-প্রধান । সাধারণের প্রথম বিশ্রান্ত-প্রধান । তাঁহাদের প্রথম নিবেকশূণ্য তাহারা ক্ষুধিতভাবেই মনে করেন—শ্রীকৃষ্ণ আমাদের

প্রায়ঃ পিতৃণো প্রেয়সীশ্চবোদ্ধিতা সন্দিকটম্—গচ্ছোদ্ধব ব্রজং
সৌম্যোত্ত্যাদিনা । পিত্রাদীনাং সর্বত্র দুঃখগাংস্ফুরণাদন্তোষাং
সুখমপি নানুভূতপদবীথ্যারোহতি । অপি স্মরতি নঃ কৃষ্ণো মাতরং

কাছেই সর্বদা আছেন । যাঁহাদের প্রেম বিশ্রুত প্রধান, তাঁহারা
ক্ষুধিত লাভে মনে কবেন, শ্রীকৃষ্ণ যে ব্রজে আসিবেন বলিয়াছেন, এই
তিনি আসিয়াছেন—আঁগাব কাছে উপস্থিত হইয়াছেন । মাতা পিতা ও
প্রেয়সী গোপীগণের প্রেম উৎকর্ষা প্রধান । তাঁহাদের ক্ষুধিতে
তৃপ্তি দূরের কথা, যখন শ্রীকৃষ্ণ ব্রজে ছিলেন তখন অনেক সময় তিনি
সম্মুখে থাকিলেও তাঁহারা ভাবিতেন আমি কি স্বপ্ন দেখিতেছি ।
একপে তাঁহারা সাক্ষাৎকারকেও ক্ষুধিত মনে কবিতেন । স্মরণঃ
নিচ্ছেদকালে ক্ষুধিত যে তাঁহাদের সান্ত্বনা উপস্থিত করিতে পারে
নাই—উহা বলা নিম্পয়োজন ।]

অনুবাদ—অতএব শ্রীভগবান্ ও মাতাপিতা এবং প্রেয়সী
গোপীগণের উদ্দেশ্যেই বলিয়াছেন—

গচ্ছোদ্ধব ব্রজং সৌম্য পিত্র নঃ শ্রীতিমাবহ ।

গোপীনাং মদ্বিযোগাদিঃ মৎসন্দৈশ্চ-বিমোচব ॥

শ্রী ১০।৪৬।১

“হে সৌম্য উদ্ধব । ব্রজে গমন কব, আমাব্ মাতাপিতা যশোদা
ও নন্দের শ্রীতিবিধান কর এবং আমার কথিত বাক্য বলিয়া
গোপীগণের আমাব-বিযোগ জনিত মনঃপীড়া দূর কব ।”

[নিয়ত শ্রীকৃষ্ণ-ক্ষুধিত হেতু বিচ্ছেদানস্থায় ব্রজে কেহ কেহ সুখী
থাকিলেও] পিত্রাদির্ব সর্বত্র কেবল দুঃখ স্ফূর্তিত হইত বলিয়া অন্নের
সুখ ও তাঁহাদের অনুভূতির বিষয়ীভূত হইত না । “কৃষ্ণ কি
আমাদিগকে—মাতা স্বহৃদ সখাগণকে, যে ব্রজের তিনিই একমাত্র

অহুদঃ সখীন । গোপান্ ব্রজ্ঞাশ্রনাথং গাবো বৃন্দাবনং গিরি-
মিত্যাदि श्रीब्रजेश्वरवचनाम् । তত্ত্ব শ্রীমদুদ্বববাসে তু প্রায়ঃ
সবেষামপি তাদৃশীং স্মৃতিং বর্ণয়তি—উবাস কতিচিন্মাসান্ গোপীনাং
বিনুদন্ শুচঃ । কৃষ্ণলীলাকথা গায়ন্রময়াগাস গোকুলম্ ॥
যাবন্ত্যহানি নন্দস্য ব্রজেহবাসীং স উদ্ধবঃ । ব্রজৌকসাং
ক্ষণপ্রায়ান্মাসন্ কৃষ্ণস্য বার্তয়া ॥ সরিহ্বনগিরিদ্রোগীর্ষীক্ষন্
কুশ্মগিতান্ দ্রবান্ । কৃষ্ণং সংস্মারয়ন্ রেমে হরিদাসো
ব্রজৌকসাম্ ॥ ২১৬ ॥

অথ সাক্ষাৎকারলক্ষণতুষ্টিাত্মকঃ শ্রীমদুদ্বববাসাহ—ততস্তমস্ত-

অধিপতি সেই ব্রজকে, গোগণকে, বৃন্দাবন ও গোবর্দ্ধনগিরিকে
স্মরণ করেন ৷” শ্রীভা, ১০।৭৬।১৪—শ্রীব্রজবাজেব এই উক্তি হইতে
পিতাদিব কেবল দুঃখ স্মৃতির প্রমাণ পাওয়া যায় ।

শ্রীউদ্ধব যখন ব্রজে বাস করিয়াছিলেন, তখন কিস্ত প্রায় সমস্ত
ব্রজবাসীরই অবিচ্ছেদে কৃষ্ণ-স্মৃতি বর্ণিত হইয়াছে—“গোপীগণের
মনঃসম্ভাপ দ্ব কবিবার জন্ম উদ্ধব কতিপয় মাস ব্রজে বাস কবিলেন ।
তিনি কৃষ্ণ-লীলা-কথা গান করিয়া গোকুলবাসীগণকে আনন্দিত
করিয়াছিলেন ।

উদ্ধব যতদিন ব্রজে বাস করিয়াছিলেন, কৃষ্ণ-কথাদ্বারা ব্রজবাসি-
গণের কাছে সে সকল দিন ক্ষণকালের মত বোধ হইয়াছিল ।

হরিদাস উদ্ধব, নদী, বন, পর্বত, গহবর এবং কুশ্মগিত বৃক্ষসকল
দর্শন করিয়া, ব্রজবাসীগণকে কৃষ্ণ স্মরণ করাইয়া বিহার করিয়া-
ছিলেন ।” শ্রীভা, ১০।৪৭।৪৮—৪৯॥২১৬॥

অনন্তর শ্রীউদ্ধবের ভগবৎসাক্ষাৎকারলক্ষণ তুষ্টিরূপ যোগ বর্ণিত
হইয়াছে; শ্রীশুকদেব বলিয়াছেন—[দ্বারকালীলা অথকট করিবাক্স

হৃদি সংনিবেশ্য গতৌ মহাভাগবতো বিশালায় । যথোপদিষ্টাং
জগদেকবন্ধুনা তপঃ সমাচ্ছায় হরিরগাঙ্গাতিম্ ॥ ২১৭ ॥ .

গম্যত ইতি গতিঃ । যথোপদিষ্টাং গতিমিত্যস্ত তৃতীয়ানু-
সারেণায়মর্থঃ । পূর্বং তত্র তং প্রীতি শ্রীভগবতঃ বেদাহ-
মন্তর্মনসীপ্সিতং তে দদামি যত্নদুরবাপগঠৈরিত্যনেন তদভীপ্সিতং
দাতুং প্রতিশ্রুতম্ । ত্বদীপ্সিতপূর্ত্যর্থং যদনৈতদুরবাপং তদদদা-
মীত্যর্থঃ । তচ্চ দেয়ং পুরা ময়া প্রোক্তমজায় নাভ্য ইত্যাদিনা
সংক্ষেপভাগবতরূপমিত্যুদ্ভিক্টম্ । অথ তাদৃশতৎপ্রতিশ্রুতশ্রবণেন

সময় শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে আঞ্জা করিয়াছিলেন, তুমি বদরিকাশ্রমে গমন
কর,] “তারপর মহাভাগবত উদ্ধব শ্রীকৃষ্ণকে অন্তহৃদয়ে সন্নিবেশিত
করিয়া তপঃ অনুষ্ঠানপূর্বক জগতের একমাত্র বন্ধু (শ্রীকৃষ্ণ) বাহার
কথা বলিয়াছিলেন হরির সেই বিশাল গতি প্রাপ্ত হইলেন।”

শ্রীভা, ১১।২২।৪৬।১১৭

শ্লোক-ব্যাখ্যা :—গতি—বন্দার গমন করা যায় । “বাহার কথা
বলিয়াছিলেন হরির সেই বিশাল গতি ।” ইহার তৃতীয় স্কন্ধানুসাবে
এই অর্থ হয় :—সেই তৃতীয় স্কন্ধে ইহার পূর্বের উদ্ধবকে শ্রীকৃষ্ণ
কলিয়াছিলেন “তোমার মনের অভিষ্ট কি তাহা আমি অবগত আছি,
বাহা অণ্ডের দুপ্পাপ তাহা তোমাকে দিতেছি ।” (শ্রীভা, ৩।৪।১১),
এই বাক্যে শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবের অভিষ্ট বস্তু দান করিতে প্রতিশ্রুত
হইয়াছেন । “তোমার অভিষ্ট পূর্ণ করিবার জন্য বাহা অণ্ডের দুপ্পাপ
তাহাই দিতেছি ।” ইহাই সেই বাক্যের অর্থ ।

পুরা ময়া প্রোক্তমজায় নাভ্য পক্ষে নিবন্ধায় মমাদিসর্গে ।

জ্ঞানঃপরং মনস্বিমাবভাসং যৎসুরয়ো ভাগবতং বদন্তি ॥

(শ্রীভা, ৩।৪।১৩)

পরমোৎসুকতয়া পরমনিজ্জাভীপ্সিতমসৌ স্বয়মেব নিবেদিতবান্—
কো ঘাঁশ তে পাদসরোজভাজাং শুদুল্ভাহর্থেণ চতুষ্টয়ীহ । তথাপি
নাহং প্রবর্ণোমি ভুগন্ ভবৎপদান্তোজনিযেবনোৎসুক ইত্যনেন ।

“পূর্বের পাদ্য-কল্পে সৃষ্টির উপক্রম সময়ে আমি স্রীয় নাভি-পাদ্যে-
অবস্থিত ব্রহ্মাকে আত্মমহিমা-প্রকাশক পবমজ্ঞান দান কবিয়াছিলাম,
জ্ঞানিগণ তাহাকে ভাগবত বলিয়া থাকেন ।” এই-শ্লোকে যে সংক্ষেপে
ভারতের কথা বলা হইয়াছে, তাহাই সেট দেয়বস্ত । শ্রীকৃষ্ণেব তাদৃশ
প্রতিশ্রুতি শুনিয়া অত্যন্ত উৎসুকোর সহিত নিজ পবমাভীষ্টে শ্রীউদ্ধব-
স্বয়ংই বলিয়াছেন “হে ঈশ ! যে সকল ব্যক্তি তোমাব চরণারবিন্দ
সেবা করে, তাহাদিগের ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ এই পুরুষার্থ-চতুষ্টয়েক
কিছুই দুর্লভ নহে । হে ভূমন্ ! আমি কিন্তু সে সকল প্রার্থনা-
করি না । আপনাব চরণকমল সেবন করিবার জন্মই উৎসুক
হইয়াছি ।” শ্রীভা, ৩।৪।১৫

অনন্তর, আগন্তুক নিজ মোহ বিশেষ নিবেদন কবিয়াছেন—

কর্ণাণ্যনিহস্য জুবোহভবস্য তে দুর্গাশ্রয়োহপারিভয়াৎ পলায়নং ।

কালান্ত্রানো যৎ প্রমদায়ুতাপ্রমঃ স্নাত্তান্বতেঃ খিদাতি ধীবিদ্যামিহ ॥

মল্লেশ্ব মাং বা উপহুয় যন্তমকুণ্ঠিতা খণ্ড সদাঅবোধঃ ।

পৃচ্ছেঃ হতো মুখ ইবাপ্রমত্তস্তম্মো মনো মোহরতীন্দেব ॥

শ্রীভা, ৩।৪।১৬—১৭

“হে প্রভো ! তুমি নিষ্ক্রিয় হইয়াও যে কর্ম কর, অজ হইয়াও
যে জন্মগ্রহণ কব, স্বয়ং কালরূপী হইয়াও যে শত্রুভয়ে পলায়ন ও
দুর্গাশ্রয় কর, আত্মরতি হইয়াও যে আনন্ডানেক স্ত্রী-পবিত্রত হইয়া
গৃহাশ্রম-ধর্ম্মাচরণ কর—এসকল দেখিয়া পণ্ডিতদিগের বুদ্ধিও
সংশয়ে খিন্ন হয় । যাহার সদাভুজ্ঞান অকুণ্ঠিত ও অখণ্ড, তিনি স্বয়ং

অথাগন্তুং নিজঃসাহবিশেষ্যং নিবেদিতবান্—কৰ্ম্মাণ্যনীহস্ত
ভবোহভবন্তেত্যাদিত্যাম্ । তচ্চ সাক্ষাত্তরুপদেশবলেন শ্রায়ঃ
পৰপ্রত্যয়নার্থসেব জ্ঞেয়ম্ । নোদ্ধবোহবুপি গম্ভীন ইত্যাদেঃ ।

অপ্রমত্ত হইয়াও মন্ত্ৰণা-সকলের জগৎ আগাকে আহ্বান করিয়া
মুগ্ধজনেব যত জিজ্ঞাসা করেন, “হে প্রভো, হে দেব ! এই চেন্টা
আমাকে অতান্ত মোহিত করিতেছে।” সেই নিবেদন শ্রীকৃষ্ণের
সাক্ষাৎ উপদেশ-প্রভাবে শ্রায় পরপ্রত্যয়নেব জগৎই বুঝিতে হইবে ।
কেননা, উদ্ধব-সহস্রে শ্রীকৃষ্ণই বলিয়াছেন “উদ্ধব আমা হইতে অণুও
নূন নহে।” শ্রীভা, ৩৪।৩১ ।

[নিবৃত্তি—শ্রীকৃষ্ণোক্তি-প্রমাণে বুঝা যায়, তাঁহার মত
গুণবান্, সর্বদত্ত, পার্শদ শ্রীউদ্ধব শ্রীকৃষ্ণলীলা-রহস্য অবগত আছেন ।
ঈদৃশ মতাভাগবতভাড়া অশ্রুজন সেই রহস্য জানিতে পারে না ।
তথাপি অগ্ন জনগণকে সেই লীলা-রহস্য জানাইবার জগ্ন তিনি
শ্রীকৃষ্ণেব নিকট নিজের মোহ-বিশেষ নিবেদন করিয়াছেন, বস্তুতঃ এই
মোহ তাঁহাব নহে, অগ্ন জনের । তিনি নিজের উপদেশ বলে এই
মোহ নিবাকবণ করিতে পারিতেন, তথাপি মনে করিলেন আমার কথা
শুনিয়া লোকে যতটা বিশ্বাস না করিবে, শ্রীকৃষ্ণের আশ্রা শুনিয়া
ততটা বিশ্বাস করিবে । এই বিচার করিয়াই তাহা করিয়াছেন ।
উদ্দেশ্য তাঁহার মোহ নাশেব জগ্ন শ্রীকৃষ্ণ সে উপদেশ দিবেন, সেই
উপদেশ অগ্নকে শুনাইবা তাহাদেরও মোহ ঘুচাইবেন ।

যদিও অগ্নকে জানাইবার জগ্ন তিনি লীলা-রহস্য শুনবার প্রার্থনা
করিয়াছিলেন, তথাপি তাহাতে নিজের যে কোন আকাঙ্ক্ষা ছিল না
তাহা নহে, তিনি ঐশ্বর্য-জ্ঞান-প্রভাবে লীলা-রহস্য অবগত থাকিলেও
শ্রীকৃষ্ণের মুখে সর্বশেষ শুনবার জগ্ন কোঁতুহলী ছিলেন, এইজগ্ন
“শ্রায়” শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন ।]

অথ তত্তদর্থোপযুক্ততয়া ভগবদুদ্ভিষ্টার্থমপি প্রার্থিতবান্ । জ্ঞানং
পরং স্বাস্থ্যরহঃপ্রকাশং প্রোবাচ কশ্মৈ ইত্যাদিনা । তত্র যদ্বজ্রিনং
তরোগতি তাদৃশঃসেবানিরহদুঃখম্ । তাদৃশলোকমোচদুঃখঞ্চ
তত্ত্বরণশ্চ তদ্রহস্যজ্ঞানাধীনত্বাদিতি ভাবঃ । ততশ্চ মদভীষ্টং
শ্রীভগবানপি সম্পাদিতবানিতি শ্রীবিদুরং প্রতি কথিতং
শ্রীগুরুক্বেন সয়মেব—ইত্যাবেদিতহাদ্য মছাং স ভগবান্ পরঃ ।

আত্মনন্দ—অনন্তর উক্তব শ্রীকৃষ্ণকে বলিয়াছেন—

জ্ঞানং পরং স্বাস্থ্যরহঃ প্রকাশং প্রোবাচ কশ্মৈ ভগবান্ সমগ্রং ।

অপি ক্রমং নোগ্রহণায় ভর্তৃর্ভদগুসা যদ্বজ্রিনং তরোগ ॥

শ্রীভা. ৩।৪।৩৮

“হে ভগবন্! আপনি আত্মতত্ত্ব-প্রকাশক যে ভজ্ঞন ব্রহ্মাকে
বলিয়াছেন, তাহা যদি আমাদের গ্রহণযোগ্য হয়, তাহা হইলে
বলুন—যদ্বা বা অনায়াসে দুঃখ উত্তীর্ণ হইব।” এই শ্লোকে সেই-সেই
আর্থে (যাহা শ্রীউক্তবের অভীষ্ট কৃষ্ণসেবা এবং অশ্রু জনের সংসার
মোহ ছেদনের) উপযোগিকপে শ্রীভগবান্ যে সংক্ষেপ ভাগবতের
উদ্দেশ্য দিয়াছিলেন, তাহাও প্রার্থনা করিলেন। শ্লোকে যে, দুঃখ
উত্তীর্ণ হইবার কথা আছে, তাহা শ্রীকৃষ্ণেব তাদৃশ (দ্বারকুর
প্রকটলীলায় যে সেবা করিয়াছিলেন, সেই) সেবা বিরহদুঃখ এবং তাদৃশ
লোক মোহ দুঃখ । এই দুঃখত্রাণ ভগবদ্রহস্য জ্ঞানের অধীন বলিয়া,
জ্ঞানং পরং ইত্যাদি শ্লোকে সেই জ্ঞান প্রার্থনা করিয়াছেন ।

তারপর শ্রীভগবান্ আমার অভীষ্ট সম্পাদন করিয়াছেন, একথা
শ্রীউক্তব নিজেই বিদুরকে বলিয়াছেন—“আমি এইরূপে তাঁহাকে নিঃস্ব
মনোভাব আবেদন করিলে, কমলনয়ন শ্রীকৃষ্ণ আমাকে ‘আপনার
পরমস্থিতি উপদেশ কবিলেন ।’” শ্রীভা. ৩।৪।১৯

আদিদেশারবিন্দাক্ষ আত্মনঃ পরমাঃ স্থিতিমিতি । দ্বিতীয়ে
ব্রহ্মণেহপি পরমবৈকুণ্ঠঃ দর্শয়তা । তেনাত্মনঃ পরমভগবত্তারুপা
স্থিতির্দর্শিতা । সা চ শ্রীদ্বারকাবৈভবরূপেণেতি শ্রীভগবৎসন্দর্ভে
স্থাপিতমস্তি । সংক্ষেপশ্রীভাগবতরূপয়া চতুঃশ্লোক্যা চ । তস্ম
তাদৃশত্বেহপি নিচিহ্নলীলাভক্তপরবশত্বরূপাসাবিতি তত্রৈব বোধি-
তম্ । ততস্তদনুভবেনোভয়ত্রাপি শ্রীমদুদ্ববশ্চ ধৈর্য্যং জাতমিতি
তত্তদুপযোগঃ । ততশ্চ তামেব তদুপদিষ্টাং গতিং জগামেত্যর্থঃ ।

শ্রীমদ্বাগবতের দ্বিতীয় স্কন্ধে যিনি ব্রহ্মাকেও পরম-বৈকুণ্ঠ
দেখাইয়াছেন বলিয়া কথিত হইয়াছে, সেই শ্রীকৃষ্ণ শ্রীউদ্বকে আপনাব
পরম-ভগবত্তারূপ স্থিতি প্রদর্শন করিয়াছেন, সেই স্থিতি দ্বারকা-বৈভব-
রূপে—ইহা শ্রীভাগবত-সন্দর্ভে স্থাপিত হইয়াছে । সংক্ষেপ-ভাগবত-
রূপা চতুঃশ্লোকী দ্বারা শ্রীউদ্বকেও অভ্যর্থিত সম্পাদন করিয়াছেন ।
অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকা-বৈভব প্রদর্শন ও চতুঃশ্লোকী-উপদেশ দ্বারা
শ্রীউদ্বকেও অভ্যর্থিত পূর্ণ করিয়াছেন । শ্রীভগবান্ অসমোক্ষ
ঐশ্বর্যশালী হইলেও তাঁহার উক্ত স্থিতি বিচিত্রলীলা ও ভক্ত-
পর্ববশত্বরূপা—এ কথা শ্রীউদ্বকে চতুঃশ্লোকী উপদেশে বুঝাইয়াছেন ।
তারপর দ্বারকা-বৈভব ও চতুঃশ্লোকী-ভাগবত উভয়স্থলেই তাদৃশী
স্থিতি অনুভব করিয়া শ্রীউদ্বকের ধৈর্য্য জন্মে । এইরূপে তদুভয়
তাঁহার ইচ্ছাসিদ্ধিকর ব্যাপার * । তদনন্তর ভগবদুপদিষ্টা সেই
গতিই প্রাপ্ত হয়েন । তিনি যে তাদৃশী গতি প্রাপ্ত হইবেন, এ সংবাদ
শেষে (শ্রীকৃষ্ণোদ্বক-সংবাদের শেষে) শ্রীকৃষ্ণই তাঁহাকে দিয়াছেন—

* উপযোগঃ—ইচ্ছাসিদ্ধিকর-ব্যাপারঃ । ইতি বিষ্ণুদিশ্রঃ

তথৈবোদ্ভিক্টমস্তে তং প্রত্যেকাদশে—জ্ঞানে কর্ম্মণি যোগে চ
 বার্তায়াং দণ্ডসারণে । যাবানর্থো নৃণাং তাত তাবাংস্তেহহং চতুর্বিধঃ ॥
 ইতি । তস্য শ্রীকৃষ্ণরূপা গতিশ্চেয়ং শ্রীশুকদ্বারা শ্রীভাগবত-
 প্রচারে পূর্বমেব জ্ঞেয়া । স্বজ্ঞানপ্রচারার্থমেব হি সোহয়ং পৃথিব্যাং
 রক্ষিতঃ । তদনন্তরং চরিতার্থত্বাৎ ন প্রয়োজনমিতি । কিন্তু
 কায়বাহেন শ্রীমদব্রজেন্যস্য তৎপ্রাপ্তিজ্ঞেয়া । আসামহো চরণ-
 রেণুজ্বামহং স্মৃতিমিতি দৃতমনোরথাবগমাৎ ॥ ১১ ॥ ২৯ ॥ শ্রীশুকঃ ॥
 ॥ ২১৬ ॥ ২১৭ ॥

“জ্ঞান, কর্ম্ম, যোগ, বার্তা (কৃষিবাণিজ্যাদি) ও দণ্ডনীতি এ সকলে
 যে চতুর্বিধ পুঙ্খার্ণ লাভ হয়, তোমার পক্ষে সে সমস্তই আমি ।”

শ্রীভা, ১১।২৯।৩১

তাহার এই শ্রীকৃষ্ণরূপা গতি অর্থাৎ সর্বতোভাবে শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তি
 শ্রীশুকদেব দ্বারা শ্রীমদ্ভাগবত-প্রচারের পূর্বেই হইয়াছিল । নিজ
 বিষয়ক জ্ঞান-প্রচারের জন্মই শ্রীকৃষ্ণ শ্রীউদ্ধবকে পৃথিবীতে রাখিয়া-
 ছিলেন ; শ্রীশুকদেব কর্তৃক শ্রীমদ্ভাগবত-প্রচারের পর শ্রীকৃষ্ণের সেই
 সেই অভীষ্ট সিদ্ধ হইয়াছিল বলিয়া, তখন শ্রীউদ্ধবকে পৃথিবীতে
 রাখিবার কোন প্রয়োজন ছিল না ।

বিরোগানন্তর শ্রীউদ্ধব এইরূপে শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত হইলেনও কিন্তু
 কায়বাহ দ্বারা ব্রজেও তাঁহাকে পাইয়াছিলেন । যেহেতু আসামহো
 চরণরেণুজ্বামহং স্মৃতি ইত্যাদি শ্লোকে ব্রজে শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তি-বিষয়ে
 তাহার দৃঢ় সঙ্কল্প ব্যক্ত হইয়াছে ; সে সঙ্কল্প কখনও ‘ব্যর্থ’ হইতে
 পারে না ॥২১৬ ২১৭॥

অথ প্রশ্নভক্তিময়ো রসঃ । তত্ত্বালম্বনো লালকহেন স্মুরন
প্রশ্নভক্তিবিশয়ঃ শ্রীকৃষ্ণঃ পূর্ববৎ পরমেশ্বরাকারঃ শ্রীমন্নরাকার
শ্চেতি দ্বিবিধাবিভাবঃ । তত্ত্বদাশ্রয়হেন চ লাল্যশ্চ দ্বিবিধাঃ ।
তত্র পরমেশ্বরাকারাত্মনা ব্রহ্মাদয়ঃ । শ্রীমন্নরাকারাত্মনাঃ শ্রীদশা-
ঙ্করমধ্যানদর্শিতশ্রীগোকুলপুংখাঃ । উভয়াশ্রয়াঃ শ্রীদ্বারকাজন্যনঃ ।
তে চ সর্বো যথাযথঃ পুত্রানুজভ্রাতৃপুত্রাদয়ঃ । তত্র পুত্রাঃ
কেচিদগুণতঃ কেচিদাকারতঃ কেচিদ্ভয়তশ্চ তদমুহারিপ্রায়াঃ ।
তত্র গুণামুহারিত্বমাহ—একৈকশস্তাঃ কৃষ্ণস্ত পুত্রান্ দশদশাবলাঃ ।
অজীজনমনবমান্ পিতুঃ সর্বাঙ্গসম্পদা ॥ ২১৮ ॥

প্রশ্ন-ভক্তিময় রস :

অতঃপর প্রশ্ন-ভক্তিময় রস বর্ণিত হইতেছে । তাহাতে
বিষয়ালম্বন শ্রীকৃষ্ণ লালকরূপে স্মৃতি পাইয়া প্রশ্ন-ভক্তির বিষয়
হয়েন । ইহাতে পূর্ববৎ তাঁহার আবির্ভাব দ্বিবিধ ; পরমেশ্বরাকার ও
শ্রীমন্নরাকার । এই দ্বিবিধ আবির্ভাবের আশ্রয়-আলম্বনরূপে লাল্যবর্ণ
দ্বিবিধ ; ব্রহ্মাদির আশ্রয় পরমেশ্বরাকার, শ্রীমদশঙ্কর-মধ্যানে
যে সকল গোপবালক দেখা যায় তাঁহাদের আশ্রয় শ্রীমন্নরাকার এবং
শ্রীদ্বারকাজাত লালাগণের আশ্রয় উভয়বিধরূপ । সে সকল লাল্য—
যথাযোগ্য পুত্র, অনুজ, ভ্রাতৃপুত্রাদি । তন্মধ্যে পুত্রগণের কেহ কেহ
গুণে, কেহ কেহ আকারে, কেহ কেহ বা উভয় প্রকারে শ্রীকৃষ্ণের
সদৃশ । তন্মধ্যে গুণে সাদৃশ্য, শ্রীশুকদেব বলিয়াছেন—“শ্রীকৃষ্ণের
মহিবীণের প্রত্যেকে দশটি করিয়া পুত্র প্রসব করিলেন, তাঁহারা
নিখিল আঙ্গসম্পদে (গুণে) পিতার তুল্য হইয়াছিলেন ।”

শ্রীভা, ১০।৬।১।২১৮॥

তত্র সান্বাদীনাং শ্রীকৃষ্ণাধিতগুণত্বমাহ—জাম্ববত্যাঃ স্নাতা
হেতে সান্বাদ্যাঃ পিতৃসম্মতা ইতি ॥ ২১৯ ॥

অতঃ শ্রীসান্ব্যৈকাদশাদৌ অতমন্থথাচেষ্টিতং শ্রীকৃষ্ণস্ত
মর্যাদাদর্শকতত্ত্বলীলেচ্ছয়েব । তত্র শ্রীকৃষ্ণীপুত্র'স্ত তেষাপি
শ্রেষ্ঠা ইত্যাহ—প্রদ্যম্নশ্রমুখা জাতা কৃষ্ণিণ্যা নাবগাঃ পিতুরিতি
॥ ২২০ ॥

অত্র পুনরুক্তিরেব শ্রৈষ্ঠ্যবোধিকা ॥ ১০ ॥ ৬২ ॥ শ্রীশুকঃ
॥ ২১৮-২২০ ॥

তাহাতে আবাব শ্রীকৃষ্ণও যে সান্বাদিব গুণের প্রশংসা করিয়া-
ছিলেন, তাহা শ্রীশুকোক্তিতে দেখা যায় । যথা, 'জাম্ববতীর এই
সান্বাদি পুত্রগণ পিতৃসম্মত হইয়াছিলেন ।'

শ্রীভা, ১০।৬।১।৬।২১৯॥

[একাদশ স্কন্ধেব ১ম অধ্যায়ে বর্ণিত হইয়াছে, যতুকুমারগণ কর্তৃক
সান্ব্য স্ত্রী-বেশে সজ্জিত হইয়া ব্রাহ্মণগণের নিকট উপস্থিত হইয়াছিলেন ।
সান্ব্য যদি তেমন গুণবান্ হইত, তাহা হইলে এইরূপ ধৃষ্টতা প্রকাশ
করিলেন কেন ? তাহাতে বলিতেছেন—] শ্রীসান্ব্য সঙ্গুণে শ্রীকৃষ্ণেব
পর্যাস্ত প্রশংসাভাজন বলিয়া, একাদশ-স্কন্ধাদিতে তাঁহাব যে অনুরূপ
চেষ্টার কথা শুনা যায়, শ্রীকৃষ্ণের মর্যাদা-দর্শক সেই সেই লীলা
প্রদর্শন করিবার অভিলাষেই তিনি সেই চেষ্টা করিয়াছিলেন ।
শ্রীকৃষ্ণীর পুত্রগণ শ্রীজাম্ববতীর পুত্রগণ হইতেও শ্রেষ্ঠ । এই জন্য
শ্রীশুকদেব বলিয়াছেন—“প্রদ্যম্ন শ্রমুখি কৃষ্ণিণী, পুত্রগণ পিতার
তুল্য হইয়াই জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন ।” শ্রীভা, ১০।৬।১।৬।২২০॥

পূর্বের শ্রীকৃষ্ণের সকল মহিষীজাত সম্ভানগণকে গুণে তাঁহার তুল্য
বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন, এ স্থলে প্রদ্যম্নাদির কৃষ্ণ-সাদৃশ্য-বিষয়ক
পুনরুক্তি তাঁহাদের শ্রেষ্ঠত্ব জ্ঞাপন করিতেছে ॥ ২১৮—২২০ ॥

তত্র শ্রী প্রদ্যুম্নস্তাতিশয়মাহ—কথং ত্বেন্নে সঃপ্রাপ্তং সাক্ষ্যং
শাস্ত্রধননঃ । আকৃত্যাবয়বৈবর্গত্যা স্রহাসাবলোকনৈঃ ॥২২১॥

স্পষ্টম্ ॥ ১০ ॥ ৫৫ ॥ শ্রীকৃষ্ণী ॥ ২২১ ॥

কিঞ্চ যং বৈ মুক্তঃ পিতৃস্বরূপনিজেশভাবাস্তম্মাতরো যদভজনহ-
কৃতভাবাঃ । চিত্রং ন তৎ খলু রম্যাস্পদবিশ্ববিশ্বে কামে
স্মরেহক্ষবিষয়ে কিমুতান্বনার্থাঃ ॥ ২২২ ॥

শ্রীকৃষ্ণীগীর পুত্রগণের মধ্যে শ্রী প্রদ্যুম্নের শ্রেষ্ঠত্ব, শ্রীকৃষ্ণী
বলিয়াছেন—“আকৃতি, অবয়ব, গতি, স্রব, অবলোকনাদি সর্ববিষয়ে
এ, কিরূপে শাস্ত্রধন্য (শ্রীকৃষ্ণের) সাদৃশ্য প্রাপ্ত হইল ?” *

শ্রীভা, ১০।৫৫২৫।২২১॥

শ্রী প্রদ্যুম্নের পরমোৎকর্ষের আরও বর্ণনা দেখা যায় । শ্রীশুকদেব
বলিয়াছেন—“প্রদ্যুম্নে পিতৃস্বরূপ নিজেশভাব যাঁহাদের, তাঁহার
সেই মাতৃগণ—যাঁহারা কৃতভাবসম্পন্না, তাঁহারা প্রদ্যুম্নকে যে
রহোভজন করিয়াছেন, রম্যাস্পদ-বিশ্ববিশ্বে তাহা আশ্চর্য্যের বিষয় নহে,
সেই কাম, স্মর নয়নগোচর হইলে, অজ্ঞ নারীগণ যে তাঁহাকে ভজন
করিবে একথা বলা নিস্প্রয়োজন ।” শ্রীভা, ১০।৫৫।২৮২২২॥

* জন্মমাত্র প্রদ্যুম্নকে শব্দরাসুর চুরি করিয়া লইয়া গিয়াছিল । তিনি
বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া শব্দবাসুরকে বধ করেন । তারপর স্বাবকায় প্রত্যাগমন করেন ।
তখন শ্রীকৃষ্ণীদেবীও তাঁহাকে চিনিতে পায়েন নাই । তাঁহার অবয়বাদিতে
কৃষ্ণ-সাদৃশ্য দেখিয়া তিনি ঐরূপ বলিয়াছেন । শ্রীকৃষ্ণীগীর অত্র পুত্রগণ গুণে
কৃষ্ণতুল্য হইলেও সর্বাংশে নহেন । যদি তাহা হইত, তাহা হইলে প্রদ্যুম্নকে
দেখিয়া বিশ্বয়ে এরূপ বলিতেন না । সর্ববিষয়ে একমাত্র প্রদ্যুম্নই শ্রীকৃষ্ণ-সদৃশ,
এইজন্য শ্রীকৃষ্ণী-নন্দনগণ মধ্যেও তিনি শ্রেষ্ঠ ।

যং প্রহ্মান্নং তস্মাতরো মুহুরভজন্ দ্রষ্টুং গগতাঃ । পুনর্লজ্জয়া
 রহ একাস্তদেশঃ চ অভজন্ নিলিলু্যরিত্যর্থঃ । তদেবং যদভজন্
 তৎ ৩লু রমাস্পদবিশ্বস্য লক্ষ্মীবিলাসভূমিবৃর্ত্তেবিশ্বে প্রতিমূর্ত্তৌ
 তস্মিন্ন চিত্রম্ । বালকস্য পিতৃসাদৃশ্যে মাতৃগাং বাৎসল্যোদ্দীপ্তি-
 সম্ভবাৎ । তত্র যচ্চ রহঃ অভজৎ তদপি ন চিত্রমিত্যাহ, পিতৃ-
 সরূপনিজেশভাবাঃ । তদনন্তরং পিতৃঃ শ্রীকৃষ্ণস্য সরূপেণ
 সারূপ্যাতিশয়েন নিজেশস্য আত্মীয়প্রভুমাত্রবুদ্ধ্যাবগতস্য ন তু
 রমণবুদ্ধ্যাবগতস্য শ্রীকৃষ্ণস্য ভাবঃ স্মৃতির্ধাত্ত তাঃ । ততো

শ্লোকব্যাখ্যা—প্রহ্মান্নকে তাঁহার মাতৃগণ যে বারংবার ভজন
 করিয়াছিলেন, সেই ভজন তাঁহাকে দর্শন করিবার জন্য তাঁহাদের
 আগমন ছাড়া আর কিছুই নহে । দর্শন করিতে আসিয়া আবার
 তাঁহারা রহোভজন করিয়াছিলেন—একাস্ত দেশে লুকাইয়াছিলেন ।
 এইরূপ যে ভজন, তাহা রমাস্পদ-বিশ্ববিশ্বে আশ্চর্য্যের বিষয় নহে ;—
 রমাস্পদ-বিশ্ব—লক্ষ্মীর বিলাসভূমি যে মূর্ত্তি, তাহার বিশ্ব—প্রতিমূর্ত্তি
 যিনি, অর্থাৎ ঈশাকে দেখিলে শ্রীকৃষ্ণের প্রতিমূর্ত্তি বলিয়া মনে হয়,
 তাঁহাকে তেমন ভজন আশ্চর্য্যের বিষয় নহে ; কারণ, বালক পিতৃসাদৃশ্য
 প্রাপ্ত হইলে তাহার প্রতি জননীগণের অধিক বাৎসল্যোদ্বেক সম্ভব
 হয় । পিতৃসাদৃশ্য-প্রাপ্ত বালক প্রহ্মান্নকে দেখিয়া তাঁহার জননীগণ যে-
 রহো-ভজন করিয়াছিলেন, তাহা আশ্চর্য্যের বিষয় না হইবার কারণ
 বলিলেন, তাঁহাদের প্রহ্মান্নে পিতৃসরূপ নিজেশ-ভাব ছিল । দর্শন
 করিতে আসিলে তাঁহাতে তদীয় পিতা শ্রীকৃষ্ণের সরূপ—সারূপ্যাতিশয়
 (রূপের প্রচুর সাদৃশ্য) দেখিয়া নিজেশ—আত্মীয় প্রভুমাত্র-বুদ্ধিতে
 ঈশাকে অবগত আছেন তাঁহার, কিন্তু পতি-বুদ্ধিতে ঈশাকে অবগত
 আছেন সেই শ্রীকৃষ্ণের নহে, ভাব—স্মৃতি ঈশারা প্রাপ্ত হয়েন, সেই

লজ্জাহেতুকং রহোভজনলক্ষণং পলায়নমপ্যুচিতমেবেতি ভাবঃ ।
তথোক্তমেতৎপ্রাগেব তং দৃষ্ট্বা জলদশ্যামমিত্যাদৌ কৃষ্ণঃ মত্ৰা
জিহ্বা হ্রীতা নিলিনুস্তত্র তত্র হেতি । তত্র প্রভৃৎগাত্ৰস্মুর্ভৌ
চেতুঃ, রুচভাবাঃ, রুচঃ শ্রীকৃষ্ণে বন্ধমূলঃ ভাবঃ কাস্তভাবো যাসাং
তাঃ । কদাচিদন্যত্র চেতনে তৎসাদৃশ্যাতিশয়েনেশ্বরভাবঃ স্মরতু
নাম রমণভাবস্তু ন সর্বথৈত্যর্থঃ । শ্রীকৃষ্ণিণ্যাস্তৎসদৃশবৎসলায়া
অন্যশ্রাশ্চেশ্বরভাবোহপি নোদয়তে কিন্তু সর্বথা পুঞ্জভাব এব
তৎসারূপোণোদীপ্তঃ স্যাৎ । যথোক্তং শ্রীকৃষ্ণিণীদেব্যৈব কথং

প্রদ্যাম্ব-জননীগণের তাঁহাকে দেখিয়া লজ্জা-নিবন্ধন রহোভজন-লক্ষণ
পলায়নও উচিত বটে । তদীয় মাতৃগণের তাঁহাকে দেখিয়া লজ্জায়
পলায়নের কথা এই শ্লোকের পূর্বে কথিত হইয়াছে—“প্রদ্যাম্বের
জলদশ্যামকাস্তি, পীতকৌষেয়বসন, প্রলম্ববাহু, রক্তবর্ণচক্ষু, ঈষৎশ্র-
শোভিত স্তন্যর বদন, নীলবর্ণ কুটিল-কুণ্ডলে অলঙ্কৃত মুখকমল দেখিয়া
রমণীগণ কৃষ্ণবোধে লজ্জায় লুকায়িতা হইলেন ।”

শ্রীভা, ১০।৫৫।২০-১১

প্রদ্যাম্বের শ্রীকৃষ্ণকপের সাদৃশ্য দেখিয়া তাঁহাতে কেবল প্রভৃৎ-
স্মৃতির হেতু বলিলেন, রুচভাবা—রুচ—কৃষ্ণে বন্ধমূলভাব—কাস্তভাব
বাহাদেব, সেই শ্রীমহিষীগণ কদাচিৎ অন্য কোন চেতন-বস্তুর
শ্রীকৃষ্ণের অত্যন্ত সাদৃশ্য দেখিলেও তাঁহাদের ঈশ্বরভাবের স্মৃতি
হয়, কিন্তু রমণভাবের লেশমাত্রও স্মৃতি হয় না । শ্রীকৃষ্ণিণীর এবং
তাঁহাদের মত বাৎসল্যবতী অন্যান্য মহিষীর শ্রীকৃষ্ণ-সারূপ্য দেখিয়া
ঈশ্বরভাবও উদিত হয় না, সর্ববতোভাবে বাৎসল্যভাব উদ্দীপ্ত হইয়া
থাকে । সেই ভাবোদয়ের কথা শ্রীকৃষ্ণিণীদেবীই বলিয়াছেন—

স্বনেন সংপ্রাপ্তমিত্য'জনস্তরং স এব বা ভবেন্নুনং যো মে গর্ভে-
ধ্ব'তোইর্ভকঃ । অমুগ্মিন্ প্রীতিরধিকা বামঃ স্মরতি মে ভুজ
ইতি । তদেবং তাসামপি যত্র রম্যাম্পদবিশ্ববিশ্বজেন তাদৃশী
ভ্রান্তিস্তত্র পরমমোহনে রম্যাম্পদবিশ্ববিশ্ববাপ্রাকৃতকামরূপাংশে
জগদগতনিজাংশেন স্মরে স্মরণপথ' গত্বাপি ক্লেভকে সংপ্রতি তু
স্বয়মেবাক্ষবিষয়তাং প্রাপ্তে সতি অন্ত্যনার্যঃ কিমুত স্তম্ভে'ব মোহং
প্রাপ্তুমুদিতা ইত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥ ২৬ ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ২২২ ॥

“এ কল্পপে শাস্ত্রধর্মার সাক্ষ্য প্রাপ্ত হইল” ইত্যাদি বাক্যের পর,
“যাহাকে আমি গর্ভে ধারণ করিয়াছিলাম, এ সে-ই হইবে ; ইহাতে
আমার প্রচুর প্রীতি জন্মিয়াছে ; ইহাকে দেখিয়া আমার বাম বাহু
স্পন্দিত হইতেছে ।” শ্রীভা, ১০।৫৫।২৬

তাহা হইলে এইকপে রম্যাম্পদবিশ্ববিশ্ব বলিয়া যে প্রদ্যম্নে
তদীয় জননীগণের পর্যাশ্রিত উল্লকপ ভ্রান্তি দেখা যায়, সেই প্রদ্যম্ন
স্বয়ং দৃষ্টিগোচর হইলে অন্য নারীগণ যে মোহিতা হয়েন তাহা বলা
নিষ্প্রয়োজন ।

তিনি আবার কেমন—রম্যাম্পদবিশ্বেরই অপ্রাকৃত-কামরূপাংশ
প্রদ্যম্ন, তাঁহার জগদগত অংশ স্মর,—তাহা স্মৃতিপথ গত হইলেও
ক্লেভকারী হইয়া থাকে । এমন প্রদ্যম্ন সম্প্রতি স্বয়ংই দৃষ্টির বিষয়ীভূত
হওয়াতে অন্য নারীগণ যে অতিশয় মোহ প্রাপ্ত হইবেন—আনন্দিত
হইবেন একথা বলা নিষ্প্রয়োজন ।

[নিব্বতি—শ্রীপ্রদ্যম্নের আকৃতি অবিকল শ্রীকৃষ্ণের মত ।
এই আকৃতির জন্য জননীগণ তাঁহাকে অত্যন্ত স্নেহ করিতেন ; তাই
তাঁহাকে বারংবার দেখিতে আসিতেন । তাঁহাকে দেখিয়া আকৃতির
সাদৃশ্য-নিবন্ধন “ইনি কি তবে আমাদের প্রভু ?” এই ভাবিয়া

লুকাইতেন । যদিও শ্রীপ্রদ্যুম্নকে দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ-সন্দেহে লুকাইতেন, তথাপি “ইনি আমাদের পতি” এই ভাবনা তাঁহাদের উপস্থিত হইত না, ইহা তাঁহাদের ভাবেরই প্রভাব ; শ্রীকৃষ্ণ-স্বরূপ ছাড়া অগ্ন্যত্র শ্রীকৃষ্ণের আকৃতির ঐক্য থাকিলেও তাঁহাদের পতিবুদ্ধি উপস্থিত হইতে পারে না । শ্রীকৃষ্ণ ও প্রদ্যুম্নের আকৃতিতে ঐক্য থাকিলেও স্বরূপে পার্থক্য আছে । এস্থলে যাঁহাদের কথা বলা হইল, সেই প্রদ্যুম্ন-জননী শ্রীমহিষাগণের শ্রীকৃষ্ণে প্রভুভাব ও পতিভাব দুই-ই ছিল । প্রদ্যুম্নকে দেখিয়া তাঁহাদের প্রভুভাব উপস্থিত হইত, পতিভাব উপস্থিত হইত না—ইহাই এস্থলে বক্তব্য । যদি পতিভাব উপস্থিত হইত, তাহা হইলে দোষের কথা ছিল ।

চেতনে কৃষ্ণসাদৃশ্য দেখিলে প্রভুভাব উপস্থিত হইবার কথা বলার তাৎপর্য—অচেতনে তাহা দেখিলে উহা শ্রীকৃষ্ণের প্রতিমা মনে করিবার অবকাশ ছিল ; সচেতনে তাহা হইতে পারে না বলিয়া প্রভুভাব উপস্থিত হইত । ইহা কিন্তু সকলেব পক্ষে নহে ; শ্রীকৃষ্ণিণী ও অগ্ন্যত্র যাঁহারা তাঁহার মত শ্রীপ্রদ্যুম্নকে স্নেহ করিতেন, অগ্ন্যত্র শ্রীকৃষ্ণ-সাদৃশ্য দেখিলে তাঁহাদের পুত্রবুদ্ধি হইত ; কারণ, তাঁহাদের দৃঢ় ধারণা ছিল, তাঁহাদের পুত্র-প্রদ্যুম্নের শ্রীকৃষ্ণেব সহিত আকৃতিগত ঐক্য আছে ।

• শ্রীপ্রদ্যুম্ন যে নারীগণ-মনোহাৰী ছিলেন, তাহা শ্লোকের শেষ ভাগে বর্ণনা করিয়াছেন । সৌন্দর্যাদিতে আত্মহারা হইয়া লক্ষ্মী যাঁহাকে একান্তভাবে আশ্রয় কবিয়াছেন, এই শ্রীপ্রদ্যুম্ন তাঁহার অপ্রাকৃত কামরূপ অংশ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের যে গুণ নারীগণের চিত্ত উদ্ভাসিত করে, ইনি তাহার মূর্ত প্রকাশ । যে প্রাকৃত কাম—কন্দর্প স্মৃতি-পথগত হইয়া চিত্ত বিক্ষুব্ধ করে, সেই কাম এই প্রদ্যুম্নের অংশ, (শ্রীকৃষ্ণের নহে) । যাঁহার অংশ স্মৃতিপথগত হইয়া চিত্ত-বিক্ষুব্ধ করে, তিনি স্বয়ং দৃষ্টিগোচর হইলে কোনও নারী কি আর স্থির থাকিতে

অধোদীপনাঃ । গুণাঃ স্বেদয়ন্তীকৃৎবাৎসল্যান্নিত্যৈকো-
 নয়ঃ । তথা তস্য কীৰ্ত্তিবুদ্ধিবলাদীনাং পরমমহত্ত্বক । তথা জাতি-
 ক্রিয়াদয়োহপি যথাযোগমবগন্তব্যঃ । অথানুভাবাঃ বাল্যে মুহুন্তং
 প্রতি মুহুবাচা সৈরগ্রন্থপ্রার্থনাদিকম্ । তদঙ্গুলিষাঙ্গাদ্যালঙ্ঘনে
 স্থিতিঃ । তদুৎসাহোপবেশঃ । তদাঙ্গুলচর্চিতানানমিত্যান্যঃ ।
 অগ্নাদা তদাজ্ঞাপ্রতিপালনতচ্চেকানুস্মরণসৈরতাবিমোক্ষাদয়ঃ । উত-

পারে ? মাতৃবর্গ ছাড়া অন্য রমণীগণ সম্বন্ধেই একথা ; মাতৃবর্গের
 কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে । মাতৃবর্গের—যাঁহাদের বাৎসল্য অচুর
 তাঁহাদের—উহাকে দেখিয়া পুলকিত হইয়া যঁহাদের তাহা অচুর
 তাঁহাদের প্রভুবুদ্ধি উপস্থিত হয় ; এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়া শ্রোতাদের
 কথোপকথন অর্থে যে দোষের অবকাশ ছিল, তাহা পরিহার করিলেন ।]

২২২ ॥

অঙ্গুলি—অনন্তর প্রায়-ভক্তিময় রসের উদ্দীপন কথিত
 হইতেছে । (পূর্বে বলা হইয়াছে গুণ, জাতি, ক্রিয়া ও দ্রব্য প্রধান
 উদ্দীপন ।)

গুণ—ভক্তের নিজ বিষয়ে শ্রীকৃষ্ণের বাৎসল্য, স্নিগ্ধদৃষ্টি প্রভৃতি
 এবং তাঁহার কীৰ্ত্তি, বুদ্ধি, বলাদির পরম মহত্ব । জাতি-ক্রিয়াদি যথা-
 যোগ্য অবগত হইবে ।

অনুভাব—বাল্যকালে মুহুবাচ্যে শ্রীকৃষ্ণকে ইচ্ছামত নামা
 প্রদান করা, তাঁহার মিকট (ক্রীড়াগাদি) প্রার্থনা করা ; তাঁহার অঙ্গুলি
 বাহ প্রস্তুতি অবলম্বনে অবস্থিতি ; তাঁহার কোড়ে উপবেশন এবং
 তাঁহার চর্চিত তাম্বুল গ্রহণাদি । বাল্য ভিন্ন অন্য সময়ে (কৈশোরে,
 বৌরবে) শ্রীকৃষ্ণের আজ্ঞাপালন, ভাস্কর চেষ্টার অনুসরণ । সুভাস্ত্র,

যত্র তদনুগতিঃ । সাধ্বিকাম্ চ সৰ্বে । অথ ব্যভিচারিণঃ পূৰ্বেবাভি-
এব । অথ স্থায়ী চ প্রশ্নরভক্ত্যাখ্যাঃ । তত্র বালোভি লাল্যভি-
মানময়ত্বেন প্রশ্নরবীজস্য দৈন্ত্যাংশস্ত সন্তাবান্তদাখ্যম্ । তত্র বালো-
দাহরণমবগম্যম্ । অন্তদীয়ঃ যথা নিশম্য প্রেৰ্ত্তমানাস্তুমিত্যাটৌ ।
প্রদ্বন্দ্বশ্চারণদেকশ্চ সাংখ্যে জাম্ববতীমৃতঃ প্রহর্যবৈগোচ্ছসিতশয়-
নাসনভোজমাঃ । বারণেন্দ্রঃ পুরস্কৃত্য ব্রাহ্মণৈঃ সপ্তমঙ্গলৈঃ ।
শঙ্খতূর্ণানিনাদেন ব্রহ্মাঘোষণে চাদৃতাঃ । প্রভূজ্ঞায়ূরধৈর্হৈকৈঃ

ভাগ 'প্রভৃতি; উভয়ত্র (বাল্যকাল ও অন্ত সময়) তাঁহার
আমুগত্য ।

সাধ্বিক—সুস্তাদি সমুদয় ।

ব্যভিচারী—পূৰ্বেবাক্ত হর্ষ গর্ষ প্রশৃতি (১)

স্থায়ী—প্রশ্নর-ভক্তি নামক দাস্যরতি ।

প্রশ্নর-ভক্তিমানগণের বাল্যে লাল্যভিমানময়ত্ব মিবন্ধন
তাঁহাদের মধ্যে প্রশ্নরবীজ দৈন্ত্যাংশ বর্ত্তমান আছে বলিয়া তাঁহাদের
স্থায়ীভাব প্রশ্নর-ভক্তি-নামে অভিহিত । তাহাতে বাল্যোদাহরণ
জানা যায় । অর্থাৎ লাল্যভিমাণে যে দৈন্ত্যাংশ বর্ত্তমান থাকে,
তাহাতেই বাল্যের পরিচয় পাওয়া যায় । অন্তদীয় (প্রশ্নর-ভক্তিমানের
বাল্য ছাড়া অন্ত সময়ের—কৈশোরাদির) উদাহরণ—“প্রিয়তম জীতুক
(হস্তিনা হইতে) দ্বারকায আগমন করিয়াছেন শুনিয়া” ইত্যাদি শ্লোক-
সমূহে । প্রদ্বন্দ্ব, চারুদেক এবং জাম্ববতী-নন্দন সাম্ব আনন্দে শয়ন,
উপবেশন ও ভোজন পরিত্যাগ পূর্ব্বক প্রধান হস্তী, মাক্কলিক ভ্রাবাদারী
ব্রাহ্মণ, শঙ্খতুরি ধ্বনি, বেদধ্বনি ও রথ-সমূহসহ প্রভূদগমনের (আগত)

প্রণয়গতসংলগ্নাঃ ॥ ২২৩ ॥

প্রণয়োহত্র ভক্তিবিশেষঃ ॥ ১ ॥ ১১ ॥ শ্রীমূত ॥ ২২৩ ॥

এবমত্র বিভাবাদিসংলগ্নাত্মকে প্রণয়ভক্তিময়ে রসে পূর্ববদ-
যোগাদয়েহপি ভেদাঃ । ইতি ভক্তিময়ো রস । অথ বাৎসল্যময়ো
বৎসল্যাথো রসঃ । তত্রালম্বনঃ লালাত্বেন ক্ষুরন্ বাৎসল্যবিষয়ঃ
শ্রীকৃষ্ণ স্তদাশ্রিত্যন্তঃপিত্রাদিরূপা গুরুবর্গ । তত্র শ্রীকৃষ্ণঃ শ্রীমন্ন-
রাকার এব । অথ গুরুবর্গঃ । তত্রো ভক্ত্যাদিমিথ্যাঃ শ্রীবন্দ্যদেবদেবকী-
কুন্তী প্রভৃতিঃ । শুদ্ধাস্ত শ্রীযশোদানন্দতৎসবয়োরবল্লবীভবপ্রভৃতিঃ ।
স্বাভাবিকঃ চৈষাং বাৎসল্যোপযোগি বৈদ্যুৎ গোপাঃ সংস্পৃষ্ট-

বাডাইয়া লইবার) জন্য সাদরে অগ্রসর হইলেন তাঁহার হর্ষ ও
প্রণয়ভক্ত সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন ।” শ্রীভা, ১।১১।১৬

এস্থলে প্রণয়—ভক্তিবিশেষ ॥২২৩॥

এইরূপে বিভাবাদি সংলগ্নাত্মক প্রণয়-ভক্তিময় রসে পূর্বের মত
যোগাদি ভেদও আছে । এই পর্য্যন্ত ভক্তিময় রস কথিত হইল ।

বৎসল রসঃ

অনন্তর বাৎসল্যময় বৎসল্য রস বর্ণিত হইতেছে । তাহাতে
আলম্বন—লালারূপে ক্ষুদ্রীকৃত বাৎসল্যের বিষয় শ্রীকৃষ্ণ, তাহার
(বাৎসল্যের) আধার পিত্রাদিরূপ গুরুবর্গ, তাহাতে শ্রীমন্নরাকার
শ্রীকৃষ্ণই আলম্বন । গুরুবর্গের শ্রীবন্দ্যদেব, দেবকী, কুন্তী প্রভৃতি
ভক্ত্যাদি মিশ্র বৎসল আর শ্রীযশোদা, নন্দ এবং তাহাদের সমবয়স্ক
গোপ গোপী প্রভৃতি শুদ্ধ বৎসল । ইহাদের স্বাভাবিক বাৎসল্যো-
পযোগী বৈদ্যুৎ—[পুতনা-বধের পর তাহার বক্ষঃ হইতে শ্রীকৃষ্ণকে
আনিয়া-] “গোমীগণ সলিলস্পর্শ (আচমন) পূর্বক নিজ অঙ্গে ও

অথ শৈশবচাপল্যমাহ—শৃঙ্গায়িত্বঃ স্ত্রীহিজলদ্বিজকণ্টকেভ্যঃ ।
ক্রীড়াপর্যবতিচলৌ স্নাত্তৌ নিষেকুন্ । গৃহাণি কৰ্ত্তুমপি যত্র ন
তজ্জনাশ্র্যে শৌক্যত আপতুরলং মনসোহনবদ্যাম্ ॥ ২২৬ ॥

তথা—কৃষ্ণস্ত গোপ্যা কচরং বীক্ষ্য কৌমারচাপলম্ ।
শৃঙ্গম্ভ্যাঃ কিল তন্মাতুরিতি হোচুঃ সমাগতাঃ । বৎসান্মুঞ্চন্
কচিদসময়ে ইত্যাদি ॥ ২২৭ ॥

গোপ্যশ্চেনাঃ স্ত্রীত্রয়েশ্বর্যাঃ সববসঃ সম্বন্ধিণ্যঃ শ্রীকৃষ্ণশ্চৈব ।
প্রৌঢ়ভ্রাতৃজায়াশ্চ । অন্যদা প্রাশ্রয়ো ভজ্ঞা প্রিয়ম্বদন্তং সারল্যং

শৈশব-চাপল্য, শ্রীশুকদেব বলিয়াছেন—‘ নিজেদের (শ্রীযশোদা-
রোহিণীর) দুইটা সন্তান (শ্রীকৃষ্ণ-বলরাম) অতিশয় চপল ও ক্রীড়া-
পর হইয়া উঠিলে তাঁহাদিগকে শৃঙ্গা, (বুঘাদি), স্রংষ্ট্রী (কুকুর,
বানরাদি), সর্প, পক্ষী, অগ্নি, জল ও কণ্টক হইতে নিবারণ করিয়া
রাখিতে কিম্বা গৃহকর্ম্ম করিতে জননীদ্বয় অসমর্থ হইয়া পড়িলেন ।
সুতরাং তাঁহাদের অন্তঃকরণ অনবস্থিত হইয়াছিল ।’

শ্রীভা, ১০৮:১৯২২৬॥

• “গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণের মনোহর বাল্য-চাপল্য অবলোকন করিয়া
সকলে তাঁহার মাতাব নিকট আসিলেন । তিনি শ্রীকৃষ্ণের চাপল্যের
কথা শুনিতে অভিলাষিনী ছিলেন ; গোপীগণ তাঁহার নিকট বলিলেন—
তোমার কৃষ্ণ • অসময়ে বৎসসকল ছাড়িয়া দেয় ইত্যাদি ।”
শ্রীভা, ১০৮:১৯—২০:২২৭॥

এস্থলে যে গোপীগণের কথা বলা হইয়াছে, তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের
সমবয়স্কা, আত্মীয়া এবং শ্রীকৃষ্ণের প্রৌঢ় ভ্রাতৃবধূ ।

• কৌমার-কাল ছাড়া অত্ন সময়ে বিনয়, ভজ্ঞা, প্রিয়ম্বদন্ত, সারল্য,

ସମିଳା ଆଜନ୍ମ କରନ୍ତୋଃ ପୃଥକ୍ । ଶୁଦ୍ଧାଶ୍ରମେ ବାଳକ ବୀଜନ୍ତା-
ମରୁର୍ବତେତ୍ୟାଦିତି ଶ୍ଳୋକମ୍ । ଆଧୋଦୀପନେଷୁ ଶୁଣାଃ । ତତ୍ତ୍ୱେ
ପ୍ରଥମତଃ ତଦୀୟମାତାବମାହ—ତାଃ ଶୁଦ୍ଧକାମ ଆମାତ୍ୟ ମଧୁତୀଃ
ଜନନୀଃ ହରିଃ । ଗୃହୀତ୍ୱା ନିଧିମହାନଃ କ୍ରମେଣ ଶ୍ରୀତିଗାବହନ୍

॥ ୨୨୪ ॥

ଶ୍ଳୋକମ୍ ॥ ୧୦ ॥ ୮ ॥ ଶ୍ରୀଶୁକଃ ॥ ୨୨୪ ॥

ଏବମ୍, ଉପାତ ପିତରାବେତ୍ୟା ମାତ୍ରଜଃ ମାତୃତର୍ପତଃ । ପ୍ରାୟାସବତଃ
ଶ୍ରୀମନ୍ମତାତେତି ମାତ୍ରମିତିଆଦି, ଇତି ମାୟାମୁଦ୍ରାସ୍ତେତ୍ୟାଶ୍ରମମ୍ ॥ ୨୨୫
ପିତରୋ ଶ୍ରୀଦେବକୀବନ୍ମଦେବୋ । ଶ୍ରୀମନ୍ ଶ୍ରୀମନ୍ ॥ ୧୦ ॥ ୫ ॥
ଶ୍ରୀଶୁକଃ ୨୨୫ ॥

କରେ ପୃଥକଭାବେ ବୀଜ ଶ୍ରୀମନ୍ କରିଲେନ, ତାରପର ବାଳକ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ଅନ୍ତ-
ରାତ୍ମେ ବୀଜ ଶ୍ରୀମନ୍ କରିଲେନ” ଇତ୍ୟାଦି ଶ୍ଳୋକେ ବାକ୍ୟ ଆହେ ।

ଉଦୀପନ-ସମୂହର ମଧ୍ୟେ ଶୁଣ—ପ୍ରଥମତଃ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ତଦୀୟ *
ଜାଲାତାବୋଚିତ ଶୁଣ ସବୁକ୍ରେ ଶ୍ରୀଶୁକଦେବ କଲିଆଛେନ—“ଶୁଦ୍ଧକାମ ହରି
ନିଧିମହନକାରିଣୀ ଜନନୀର ନିକଟ ଉପସ୍ଥିତ ହୈୟା ମହନ-ନିଧି ବରିୟା
ଶ୍ରୀଭୂତପାଦନ ପୂର୍ବକ ତାହାକେ ନିଷେଧ କରାଲେନ ॥ ୨୨୪ ॥”

ଏହିରୂପ, “ଅଗ୍ରାଜ (ଶ୍ରୀବଳରାମ) ସହ ମାତୃତତ୍ତ୍ୱେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ
ମାତା-ପିତାର ନିକଟ ଉପସ୍ଥିତ ହୈୟା କଲିଲେନ, ହେ ମାତା ! ହେ ପିତା !”
ଶ୍ରୀତା, ୧୦:୫୫:୨୨୨୫

ମାତା-ପିତା—ଜିଦେବକୀ-ବନ୍ମଦେବ । ଶ୍ଳୋକେ ବେ ଶ୍ରୀମନ୍ ନକ ଆହେ-
ତାହା ଶ୍ରୀମନ୍ ନକର ଆର୍ଷ ପ୍ରୟୋଗ । ତାହାର ଅର୍ଥ—ଶ୍ରୀତି ମାଧନ-
ପୂର୍ବକ ॥ ୨୨୫ ॥

দাতৃ ইমিত্যাদয়ঃ । তত্রান্যোন্যোনিহরণং কুরুক্ষেত্র-যাত্রায়াং, কুরুক্ষেত্র-
পরিদৃশ্য পিতরাবভিবাচ্য চেত্যাদিকম্ । অতো বালশ্চৈব মতত্বাদি-
স্বসম্প্রদর্শকে প্রাগলভ্যমপি তেষাং তথানম্ । কান্ত্যবস্থাবয়সাং
সৌন্দর্য্যং সর্গসম্বন্ধগতং পূর্ণকৈশোরপর্য্যন্তং বুদ্ধিমিত্যাদয়স্ত
সর্বদৈব । তত্র কান্ত্যা যথা—কালেন ব্রজতা তাত গোকুলে

দাতৃ প্রভৃতি গুণ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রে শোভা পায় । তন্মধ্যে বিনয়ের
উদাহরণ কুরুক্ষেত্র-যাত্রায়—

কুরুক্ষেত্রো পরিদৃশ্য পিতরাবভিবাচ্য চ ।

ন কিঞ্চনোচতুঃ প্রেন্না সাক্ষ্যকণ্ঠো কুরুদহ ॥

ইত্যাদি । শ্রীভা, ১৮।৮২।২২

শ্রীশুকদেব পরীক্ষিত-মহারাজকে বলিলেন—“হে কুরুক্ষেত্র !
শ্রীকৃষ্ণ-বলরাম উভয়ে মাতাপিতা ব্রজরাজ-দম্পতিকে আলিঙ্গন ও
অভিবাদন করিলেন, তখন প্রেমে তাঁহাদের কণ্ঠ বাষ্পরুদ্ধ হওয়ায়
তাঁহারা কিছু বলিতে পারিলেন না ।”

ইঙ্গুবাগ প্রসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ ব্রজরাজ প্রভৃতির সম্মুখে প্রাগলভ্যতা প্রকাশ
করিলেন ও তাঁহারা তাঁহাকে বালক মনে করিয়াছিলেন বলিয়া সেই প্রাগলভ্য
তাঁহাদের সুখদ হইয়াছিল । কান্তি, অবয়ব-সমূহের সৌন্দর্য্য, সর্ব
সম্বন্ধগত, পূর্ণ কৈশোর পর্য্যন্ত বুদ্ধি ইত্যাদি গুণ সর্বদাই বর্তমান
আছে । তন্মধ্যে কান্তির বর্ণনা যথা, শ্রীশুকদেব বলিয়াছেন—
“কালক্রমে পিতা ব্রজরাজের গোকুলে (১) রাম কৃষ্ণ দুই ভাই বস্তুদ্বয়

(১) যুলে যে “ভাত গোকুলে” প্রয়োগ আছে, তাহার শ্রীমদ্ভীষ্ম-গোবামি-
সম্বত অনুবাদ দেওয়া হইল । সুখবিহারের স্বাধীন্য বুঝাইবার জন্য ঐরূপ
প্রয়োগ করিয়াছেন ।

রামকেশবো । জাম্বুভ্যং সহপাণিত্যাঃ স্নিগ্ধমাণৌ বিজহুতুরিত্যাদি
 ॥ ২২৮ ॥

তথা—কালেনায়েন রাজর্ষে রামঃ কৃষ্ণাশ্চ গোকুলে । অদৃষ্ট-
 জাম্বুভিঃ পশ্চিবিচক্রমতুরোজসা ॥ ২২৮ ॥

স্পষ্টম্ ॥ ১০ ॥ ৮ ॥ সঃ ॥ ২২৬—২২৯ ॥

তথা—ততশ্চ পৌগণ্ডবয়ঃ শ্রিতৌ ব্রজে বভূবতুস্তৌ পশুপাল-
 সম্মতৌ ইত্যাদি ॥ ২৩০ ॥

স্পষ্টম্ ॥ ১০ ॥ ১৫ ॥ সঃ ॥ ২৩০ ॥

জাতিস্ব পূর্বোক্তা । ক্রিয়াশ্চ জম্বাবাল্যক্রীড়াদয়ঃ । তত্র নন্দস্বা-
 ত্মজ উৎপন্ন ইত্যাদিনা জন্ম দর্শিতম্ । বাল্যক্রীড়ামাহ—তাবজ্জি-

ও পদদ্বয়ে ভর করিয়া হামাগুড়ি দিয়া বিহার করিতে লাগিলেন ।”
 শ্রীভা, ১০ ৮ ১৫ ২২৮ ॥

“হে রাজর্ষে ! অল্পকালেই রাম কৃষ্ণ জাম্বুকর্ণ ব্যতিরেকেই স্ববলে
 পদচালনা করিয়া গোকুলে বিচরণ করিতে লাগিলেন ।”

শ্রীভা, ১০ ৮ ১৫ ২২৯ ॥

“তদনন্তর রামকৃষ্ণ পৌগণ্ড-বয়ঃক্রম প্রাপ্ত হইলে শ্রীব্রজরাজাদি
 কর্তৃক পশুপালন-কার্য্যে উপযুক্ত বিবেচিত হইলেন ।”

শ্রীভা, ১০ ৮ ১৫ ১১ ২৩০ ॥

জাতি—পূর্বোক্ত গোপস্বাদি । ক্রিয়া—জন্ম, বাল্যক্রীড়াদি ।

জন্ম—“আত্মজ উৎপন্ন হইলে উদারচিত্ত নন্দ সাতিশয় আনন্দিত
 হইলেন ।” ইত্যাদি শ্লোক দ্বারা প্রদর্শিত হইয়াছে । শ্রীভা, ১০ ৮ ১১
 বাল্যক্রীড়া সম্বন্ধে শ্রীশুকদেব বলিয়াছেন—“শ্রীরাম কৃষ্ণ উভয়ে

যুগ্মশুক্লস্য সগীষ্যপল্লভৌ ঘোষপ্রঘোষরুচিরং ব্রজকদম্বেষু । তন্মাদ-
হুতমনসাবনুস্যত্য লোকং মুগ্ধপ্রভীতবদ্রুপেয়তুরন্তি মাত্রোরিত্যাদি ।
যহঙ্গনাদর্গণীষকুমারলীলাবস্তুরাজে তদবলাঃ প্রগহীতপুচ্ছেঃ ।
বৎসৈরিতস্তত উভাবশুক্ল্যমাণৌ প্রেক্ষন্ত উজ্জ্বিতগৃহা জহবুহস্য্যঃ
॥ ২৩১ ॥

• স্পষ্টগ্ ॥ ১০ ॥ ৮ ॥ সঃ ॥ ২৩১ ॥

আদিগ্রহণাৎ পৌগণ্ডাদৌ মাণ্ডমাননাদয়োহপি জ্ঞেয়াঃ । অথ
দ্রব্য্যাণি চ তৎক্রীড়াভাণ্ডবসনাদীনি । কালাশ্চ তজ্জন্মদিনাদয়ঃ ।

স্ব স্ব চরণযুগল আকর্ষণ করিতে কবিতে হামাগুড়ি দিয়া কুটিল গতিতে
কটি ও চবণভূষণের কিঙ্কিনী-নিদাসহকারে মনোহররূপে বারংবার
গমন কবিতেন । সেই ধ্বনিতে তাঁহাদেব মানস হুট হইত । কখন
কখন ইতস্ততঃ-গমনকাবী লোকের পশ্চাৎ পশ্চাৎ তিন চারি পদ গিয়া
মুগ্ধ ও প্রভীতের খায় জননীদিগের নিকট প্রত্যাগমন করিতেন ।

শ্রীভা, ১০।৮।২৬

তদনন্তর যে সময় বাম-কৃষ্ণের কুমার-লীলা ব্রজাঙ্গনাগণের দর্শন-
যোগা হইল, তখন বৎসগণের পুচ্ছ ধারণ করিয়া ক্রীড়া করিতে
লাগিলেন, তাহাতে বৎসসকল ইতস্ততঃ ধাবমান হইলে পুচ্ছ ধরিয়া
তাঁহারাও আকৃষ্ট হইতেন । তদর্শনে ব্রজাঙ্গনাগণ কোঁতকবশতঃ
গৃহকর্ম্য বিস্মৃত হইয়া আনন্দে হাস্য কবিতেন ।

শ্রীভা, ১০।৮।১৮।২৩১ ॥

ক্রিয়াক্রপ উদ্দীপন নির্দেশে “বালাক্রীড়া” পদে যে আদি শব্দ
আছে, তাহাতে পৌগণ্ডাদি বয়সে মাণ্ডজনের সম্মাননাদিও জানিতে
হইবে । দ্রব্যরূপ উদ্দীপন—তাঁহার ক্রীড়াভাণ্ড, বসনাদি । কাল—
তাঁহার জন্মদিনাদি । তাহাতে জন্মদিন—“কোন সময়ে ঐকৃষ্ণের

তত্র জন্মাদিগং যথা—কদাচিদৌত্থানিককোতুকান্নবে জন্মক্'যেৎগে
সগবেতযোষিতাম্ । বাদিত্রগীতদ্বিজঃস্ত্রবাচনৈশ্চকার সূনোর-
স্ত্রিষেচন' সতীত্যাদি ॥ ২৩২ ॥

স্পষ্টম্ ॥ ১০ ॥ ১৬ ॥ সঃ ॥ ২৩২ ॥

অথানুভাণেশুস্তাসরাঃ । তত্র লালনম্—তয়োর্ষ্যশোদারোহিণোঃ
পুত্রয়োঃ পুত্রবৎসলে । যথাকালং যথাকামং ব্যাধতাং পরমাশিষঃ ।
পত্নীধ্বাঃপ্রসৌ তত্র মজ্জনোম্মর্দনাদিভিঃ । নীবিং বাসস্থা রুচিরং
দিব্যত্ৰয়ংগন্ধমণ্ডিতৌ । জনন্যুৎসহতং প্রাশ্য স্নানমুপলব্ধিতৌ ।
সংবিশ্য বরশবায়াম্ স্তথং সুষুপতু ত্রজৈ ॥ ২৩৩ ॥

স্পষ্টম্ ॥ ১০ ॥ ১৫ ॥ সঃ ॥ ২৩৩ ॥

অঙ্গপরিবর্তনেব উৎসবাভিষেকে এবং জন্মনক্ষত্রযোগে অতিশয়
মহোৎসব হইল । তাহাতে যাবতীয় ব্রজপুৰুষী উপস্থিত হইলেন ।
জীযশোদা তাঁহাদিগকে লইয়া গীত, বাদ্য এবং ভ্রাজ্ঞপঠিত মন্ত্র-
সহকারে শিশুর অভিষেক করিলেন" ॥২৩২॥

অনন্তর বাৎসল্য-রসেব অমুভাব-সমূহ মধ্যে উদ্ভাসর (১) বর্ণিত
হইতেছে । লালন—জীশুকদেব বলিয়াছেন "পুত্রবৎসলা যশোদা ও
রাহিনী-দেবী সময় ও ইচ্ছামত পুত্রদ্বয়ের উৎকৃষ্ট উপভোগ-সকল
সম্পাদন করিতেন । গোচারণ হইতে গৃহে আসিবার পর স্নান
অঙ্গমর্দনাদি দ্বারা রামকৃষ্ণের পঞ্চশ্রম দূর হইলে, মনোহর বসন
পরিধান করিলেন এবং দিব্য মালা ও গন্ধে ভূষিত হইলেন । তারপর
জননী সুস্বাদু অন্ন আনিয়া দিলে ভোজন করিয়া রমণীয় শব্দায় শয়ন
পূর্বক পরম স্তখে নিদ্রা গেলেন ।" জীভা, ১০।১৫।২২॥২৩৩॥ ।

(১) লালন, শিরোস্ত্রাণ, আশীর্বাদ, হিতোপদেশ দান, হিতপ্রবর্তনার্থ তর্জন,
প্রোত্তোদন ব্রত বৃথা-হাস্য ছষ্ট জীবাদি হইতে অনিষ্টশকা, তৎকারণে 'প্রকৃতিবাত্তর
ভাবনা ।

নিরোত্তরায়—নন্দঃ স্বপুত্রমাদায় প্রোষাগত উদারধীঃ ।
মুর্দ্ধাবস্ত্রায় পরমাং মৃদং লোভে কুরুষহ ॥ ২৩৩ ॥

স্পষ্টম্ ॥ ১০ ॥ ৬ ॥ সঃ ॥ ২৩৪ ॥

আশীর্বাদঃ—তা আশিনঃ প্রযুঞ্জানাম্ভিরং জীবতি বালকে ।
হরিদ্রাচূর্ণতৈলাদ্বিঃ সিক্তস্তোহজ্জনমুজ্জ্বলঃ ॥ ২৩৫ ॥

স্পষ্টম্ ॥ ১০ ॥ ৫ ॥ সঃ ॥ ২৩৫ ॥

হিতোপদেশদানম্—কৃষ্ণ কৃষ্ণারবিন্দাক্ষ তাত এহি স্তনঃ
পিব । অলং বিহারৈঃ ক্ষুদ্রাস্তস্তদ্বান্ ভোক্তুমহঁতীত্যাদি ॥ ২৩৬ ॥

স্পষ্টম্ ॥ ১০ ॥ ১১ ॥ শ্রীভ্রাজেশ্বরী শ্রীকৃষ্ণম্ ॥ ২৩৬ ॥

নিরোত্তরায়—শিশুকদেব বলিলেন “হে কুরুশ্রেষ্ঠ ! উদার-বুদ্ধি
নন্দ প্রবাস (মথুরা) হইতে আসিয়া নিজ পুত্রকে ক্রোড়ে লইলেন ;
তাহার মস্তকোত্তর করিয়া পরমানন্দ প্রাপ্ত হইলেন ।”

শ্রীভা, ১০।৬।২৭।২৩৪ ॥

আশীর্বাদ—“গোপীগণ নন্দ-ভবনে আগমন করিয়া চিরজীবী হও
বলিয়া বালক (শ্রীকৃষ্ণ) কে আশীর্বাদ করিলেন । তারপর পরস্পর
হরিদ্রাচূর্ণ, তৈল ও জল সিক্ত করিয়া উচ্চৈঃস্বরে ভগবানের গুণগান
করিয়াছিলেন ।” শ্রীভা, ১০।৫।১০।২৩৫ ॥

হিতোপদেশ দান—[শ্রীকৃষ্ণ-বলরাম যমুনাতীরে বালকগণের
সহিত যখন ক্রীড়া করিতেছিলেন, তখন শ্রীযশোদা দূর হইতে ডাকিয়া
বলিতেছেন—] “হে কৃষ্ণ ! হে কৃষ্ণ ! হে কমলনয়ন ! বাপ আমার !
এস, স্তন পান কর, আর খেলায় কাজ নাই ; ক্ষুধায় শ্রান্ত হইয়াছ,
এখন ভোজন করা উচিত ।” শ্রীভা, ১০।১১।৯।২৩৬ ॥

ইদমখিলং সাধারণবৎসলানামপি স্মৃৎ । পিত্রোস্তু বিশেষতঃ ।
 তত্র হিতপ্রবর্তনার্থতর্জনাদিকং যথা—একদা ক্রীড়মানাস্তে
 রামাচ্চ গোপদারকাঃ । কৃষ্ণো মৃদং ভক্ষিতবানিতি মাংসে
 শ্বেদয়ন্ । সা গৃহীত্বা করে পুত্রমুপালভ্য হিতৈষিনী । যশোদা
 ভয়সংভ্রাস্তপ্রেক্ষণাক্ষমভাবত । কস্মান্মৃদমদাস্তাত্মনু ভবানু
 ভক্ষিতবান্নরহঃ । বদন্তি তাবকা হেতে কুমারাস্তেহগ্রজোপায়সু
 ॥ ২৩৭ ॥

স্পর্শম্ ॥ ১০ ॥ ৮ ॥ সঃ ॥ ২৩৭ ॥

লালনাদি যে সকল অনুভাবের কথা বলা হইল, সে সকল সাধারণ
 বৎসলগণেরও থাকে । তবে মাতাপিতাতে বিশেষরূপেই বর্ত্তমান
 থাকে । মাতাপিতাতে হিতসাধনের জন্ত তর্জ্ঞনাদি যথা, শ্রীশুকদেব
 বলিয়াছেন—“একদিন বলরাম প্রভৃতি গোপবালকগণ ক্রীড়া করিতে-
 ছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে কয়জন শ্রীযশোদার নিকট দৌড়িয়া আসিয়া
 কৃষ্ণ মৃত্তিকা ভক্ষণ করিয়াছে—এ কথা নিবেদন করিলেন ।”

হিতৈষিনী যশোদা ক্রীড়াস্থানে যাইয়া পুত্রের হাত ধরিলেন ;
 জননীর ভয়ে শ্রীকৃষ্ণের নয়নযুগল ব্যাকুল হইল ; তখন তাঁহাকে
 জননী যশোদা বলিতে লাগিলেন,—

হে অসংযতেন্দ্রিয় ! আপনি (১) একান্তে লুকাইয়া মৃত্তিকা ভক্ষণ
 করিলেন কেন ? তোরই সঙ্গী এ সকল বালক এবং তোর অগ্রজ
 রায়গুণ এ কথা বলিতেছে । শ্রীভা, ১০।৮।২৫।২৩৭ ॥

(১) মূলে যে ভবৎ (আপনি) শব্দের প্রয়োগ আছে, তাহা তিরস্কারমূলক ,
 তাহাকে তুই বা তুমি বলা হয়, তাহাকে তিরস্কার করিবার জন্তই “আপনি”
 বলা হয় ।

যথা চ দধিমণ্ডভাজনভেদনাদিচাপল্যানস্তরম্—কৃতাগসং তং
প্ররুদন্তমক্ষিণী কর্ষন্তমঞ্জয়সিনী অপাণিনা । উদ্বীক্ষ্যমাণং
ভয়বিহ্বলেক্ষণং হন্তে গৃহীত্বা ভিষয়ন্ত্যবাগুতং । ত্যক্ত্বা যষ্টিং
স্বতং ভীতং বিজ্ঞায়ার্কবৎসলা । ইয়েষ কিল তং বন্ধুং
দান্নাতদ্বীৰ্য্যাকোবিদা ॥ ২৩৮ ॥

স্পষ্টম্ ॥ ১০ ॥ ৯ ॥ সং ॥ ২৩৮ ॥

অথ তর্জ্জনবিস্তারদৌষধপায়নাদিবক্তদাত্তভবং তৎস্বপ্নমপাতি-

হিতসাধনার্থ তর্জ্জনাদির অপর দৃষ্টান্ত. দধিমণ্ড (২)-ভাণ্ডভঞ্জনকপ
চাপল্যের পর, (শ্রীশুকোক্ত) “দধিমণ্ড-ভাণ্ড ভাঙ্গিয়া শ্রীকৃষ্ণ জননীর
কাছে অপরাধী হইয়াছিলেন। সে জন্ত জননীর ভয়ে তিনি রোদন
করিতে লাগিলেন। অশ্রুসলিলে নয়নেব কজ্জল বিগলিত হইয়া
গিয়াছিল ; তিনি বাম হস্তের পৃষ্ঠভাগ দ্বাৰা নয়নদ্বয় মর্দন কবিত্তে
লাগিলেন। তাঁহার নয়ন ভয়ে বিহ্বল হইয়াছিল, তিনি কাতরভাবে
উর্দ্ধদিকে চাহিতেছিলেন, শ্রীযশোদা তাঁহাকে ভয় দেখাইবার জন্ত
তাঁহাব হস্তধারণপূর্বক ভৎসন করিয়াছিলেন। তারপর পুত্রকে ভীত
জানিয়া সম্ভান-বৎসলা শ্রীযশোদা (তাঁহাকে প্রহার করিবার জন্ত
গৃহীত) যষ্টি ত্যাগ করিলেন এবং তাঁহার প্রস্তাবানুসন্ধানরহিতা-জননী
তাঁহাকে বাঁধিতে ইচ্ছা করিলেন। “শ্রীভা, ১০।৯।৯।২৩৮॥

[সম্ভানের হিতার্থে মাতাপিতার] তর্জ্জন ও বিস্তার ঔষধ পান
করুইবার মত, তৎকালে [বৎসলের] আত্মোপ শ্রীকৃষ্ণের মুখ

(২) দধিমণ্ড—দধিরমাংস। যে পাত্রে দধি জমান হয়, তাহাব মুণের দিকে
অর্থাৎ উপরিভাগের দধি। তাহাতে নবনীত ভাগ প্রচুব থাকে। শ্রীভ্রজেশ্বরী
নবনীতের জন্ত দধিমণ্ডই মন্বন করিতেছিলেন।

ক্রমায়তিভদ্রায়ৈতৎসমুদ্রয়ে চেষ্টা যথা—তমঙ্গমাক্রুতগপায়যৎ
স্তনং স্নেহস্মৃতং সন্নিভমীকতী স্তম্ভম্ । অতুপ্তমুৎসৃজ্য জবেন সা
যাবুৎসিচ্যামানে গর্ভস্ব দ্বিধিপ্রিতে ॥ ২৩৯ ॥

যক্ষাগার্বক্ষঃপ্রিয়াজ্ঞতনয়প্রাণশয়াস্বৎকৃত ইত্যনেন কৈমুত্যা-
প্রাপ্তেন্দুদগৃহসম্পত্তসংপাদনপ্রযত্নস্ত স্তত্রারামেব তদায়াতিসমুদ্রার্থ
এব । তত্র গোপজাতীনাং সত্যপি মহাসম্পত্ত্যন্তরে তৎকারণে চ
দুষ্কহেতুকসম্পত্ত্যর্থমেব মহানাপ্রহঃ স্বাভাবিকঃ । তস্মাদায়তীয়তৎ-
সম্পত্তিবর্দ্ধনার্থং দুষ্কাক্ষার্যমৌৎসুক্যমিদং বাৎসল্যবিলসিতমেব

অতিক্রম করিয়া, তাঁহার আয় রক্ষার জন্য এবং সমৃদ্ধির জন্য চেষ্টাও
অমুভাব-বিশেষ । তাহার দৃষ্টান্ত—(শ্রীশুকোক্তি) “ক্রোড়ে আকৃচ্
শ্রীকৃষ্ণের সন্নিভ বদন নিরীক্ষণ করিতে করিতে শ্রীযশোদা তাঁহাকে
—যে স্তন-হইতে স্নেহবশে দুগ্ধ ক্ষবিত হইতেছিল; তাহা পান করাইতে
লাগিলেন । এমন সময় জলস্ফূটনীব উপরে যে দুগ্ধভাগ ছিল, অগ্নির
উত্তাপে তাহা হইতে দুগ্ধ উজলিয়া পড়িতেছে দেখিয়া অতুপ্ত অবস্থায়
তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া বেগে তিনি সেই চুম্বীর কাছে গেলেন ।”

শ্রীভা, ১০।৯।২৩৯ ॥

শ্রীকৃষ্ণা শ্রীব্রজজনের শ্রীতুংকর্ষ বর্ণন-প্রসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণকে
বলিয়াছেন—“মাতাদের গৃহ, অর্থ, সুহৃদ, প্রিয়, আত্মা, তনয়, প্রাণ,
আশয় সমুদয়ই আপনার জন্য” (শ্রীভা, ১০।১৪।৩০) এই বচন-প্রমাণে
শ্রীব্রজেশ্বরীর গৃহসম্পত্তি সম্পাদনের প্রবৃত্তি অবশ্যই শ্রীকৃষ্ণের
আয়োজিতর জন্য হইতে সংশয় নাই । তাহাতে আবার গোপজাতির
শ্রীকৃষ্ণের জন্য, অথবা মহাসম্পত্তি থাকিলেও দুগ্ধ হইতে যে সম্পত্তি হয়,
সেই সম্পত্তির জন্য তাঁহাদের মহান্ আশ্রয় স্বাভাবিক । স্তত্রাৎ
শ্রীকৃষ্ণের উপস্থিত সম্পত্তি বৃদ্ধির জন্য দুগ্ধ রক্ষার এই আশ্রয়

সং বাৎসল্যং পুষ্কতি । সমুদ্রমিব তরঙ্গসংঘঃ । অত্র তস্তা
হৃদয়মীদৃশম্ । অয়ং সম্পত্তিরক্ষাং ন জানাতি । ততঃ সম্প্রতি
মদেককর্তৃগ্যাসাবিত । যত্র চ স্নেহমুত্তমিতি স্বাভাবিকগাঢ়স্নেহং
দর্শয়িত্বা ত্রৈথব সূচিতম্ । এবং তৎকালে দধিগুণ্ডাণ্ডভঙ্গোপি
তস্তা বহিরেব কোপাভাসো দর্শিতঃ । মনসি তু প্রবলচাপল্য-
দর্শনেন হর্ষ এব । যথাহ—উত্তার্য গোপী স্মৃতাং পয়ঃ পুনঃ
প্রবিশ্য সংদৃশ্য চ দধাগত্রকম্ । ভিন্নং বিলোক্য স্মৃতাং কৰ্ম্য

বাৎসল্যের চেন্টা-বিশেষ । তবঙ্গসমূহ যেরূপ সমুদ্রের বৃদ্ধি প্রতীতি
করায়, উক্ত চেন্টাও তেমন বাৎসল্য পোষণ করিতেছে । এসম্বন্ধে
শ্রীব্রজেশ্বরীর মনেব ভাব এই—এই শিশু এখন নিজ সম্পত্তির রক্ষা
জানেনা ; সুতরাং এখন তাহার সম্পত্তিরক্ষার যত্ন করা আমার
একমাত্র কর্তব্য । [শ্রীব্রজেশ্বরী প্রীতিনানা বলিয়া যে শ্রীকৃষ্ণকে
অনাদর করিয়া দুগ্ধবক্ষাব জগ্ন্য যত্নবতী হইয়াছিলেন, তাহা নহে ।
তাঁহাতে বাৎসল্য-প্রীতিব পরাবধি । বাৎসল্যের অশুভাব-বিশেষ
—শ্রীকৃষ্ণসংযোগে স্তনের দুগ্ধ ক্ষরণ । শ্রীকৃষ্ণ স্তন পান করিতে আসিলে
শ্রীব্রজেশ্বরীর স্তন-দুগ্ধ ক্ষরিত হইয়াছিল । সেজন্য] স্নোকে বলা
হইয়াছে, “স্নেহবশে ক্ষরিত স্তন” পান করাইয়াছিলেন । ইহাধারা
স্বাভাবিক গাঢ় স্নেহ প্রদর্শন কবিয়া শ্রীকৃষ্ণেব সম্পত্তি-রক্ষার জগ্ন্যই
শ্রীযশোদার সেই চেন্টা, ইহার সূচনা করিয়াছেন । এইরূপ, শ্রীকৃষ্ণ-
কর্তৃক দধিগুণ্ডাণ্ড ভঙ্গও তিনি বাহিরেই কোপাভাস দেখাইয়াছিলেন,
মনে শ্রীকৃষ্ণের প্রবল চাপল্য দর্শনে তাঁহার আহ্লাদই হইয়াছিল ।
যথা—শ্রীশুকদেব বলিয়াছেন—“শ্রীযশোদা চুরী হইতে স্মৃতাং দুগ্ধ
অবতারণ-পূর্বক পুনর্ববার দধিগুণ্ডন স্থানে আসিয়া দেখেন, দধিগুণ্ডাণ্ড
ভগ্ন হইয়াছে । তাহা নিজ পুত্রেরই কর্ম্য বলিয়া বুঝিলেন, অথচ

তৎ জহাস তং চাপি ন তত্র পশ্যতী ॥ ২৪০ ॥

স্পষ্টম্ ॥ ১০ ॥ ৯ ॥ সঃ ॥ ২৪০ ॥

অথ দুঃখেহপি তৎ প্রস্তোভনার্থে মুম্বাহাশ্রাদিকমপি যথা—উল্খলং বিকর্ষন্তং দাম্বা বন্ধং সমাজ্জগ্ । বিলোক্য নন্দঃ প্রহসদ্বদনো বিমোহোচ হ ॥ ২৪১ ॥

প্রহসদ্বদনগিতি তু পাঠঃ কচিৎ ॥ ১০ ॥ ১১ ॥ সঃ ॥ ২৪১

অত্র দুষ্কজীবাতিভ্যোহনিষ্টশঙ্কাগাহ—জন্ম তে ময্যাসৌ পাপো

তঁাহাকে সেখানে দেখিতে পাইলেন না; ইহাতে হাশ্র করিতে লাগিলেন ।” শ্রীভা, ১০।৯।৫।২৪০॥

দুঃখেও শ্রীকৃষ্ণকে ভুলাইবার জন্ত মিথ্যা হাশ্রাদি ও বাৎসল্যের অনুভাব, যথা—[যমলাজ্জ্বল ভঙ্গের পর, সেই বৃক্ষের পতন-শব্দে শ্রীকৃষ্ণের অনিষ্টাশঙ্কায় অধীর হইয়া ব্রজরাজ আসিয়া দেখেন, শ্রীকৃষ্ণ উদুখলের সঙ্গে বাঁধা আছেন, এবং সেই উদুখল আকর্ষণ করিয়া বিচরণ করিতেছেন । ইতাতে তিনি দুঃখিত হইলেও, শ্রীকৃষ্ণ তঁাহাকে দেখিয়া জননীর ভৎসন, তাড়ন ও বন্ধনের নিমিত্ত কঁাদিয়া অধীর হইবেন মনে করিলেন । তঁাহাকে সে সকল ভুলাইয়া দিবার জন্ত তিনি হাশ্র করিয়া ছিলেন ।] “রজ্জুবন্ধ নিজ পুত্র উদুখল আকর্ষণ করিতেছে দেখিয়া, হাশ্রমুখ নন্দ তঁাহার বন্ধন মোচন করিলেন ।” শ্রীভা, ১০।১১।৬।২৪১॥

কোন কোন গ্রন্থে হাশ্রমুখ পদটী শ্রীকৃষ্ণের বিশেষণরূপে প্রযুক্ত দেখা যায় । [সেই পাঠান্তরে উদুখল আকর্ষণে যে খড়্গে খড়্গে শব্দ হইতেছিল, তাহাই শ্রীকৃষ্ণের হাশ্রের কারণ ।] ॥২৪১॥

দুষ্ক জীবাতি ইহাতে অনিষ্টাশঙ্কাও বাৎসল্যের অনুভাব, যথা—[কংস-কারাগারে শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব হইলে, শ্রীদেবকী-দেবী তঁাহাকে বলিয়াছেন—] “হে মধুসূদন ! আমাতে তোমার জন্ম হইল ইহা যেন

আবিদ্যামধুসূদন । সমুদ্রজে ভবক্ষেতোঃ কংসাদহমধীরধীঃ
 ॥ ২৪২ ॥

স্পটম্ ॥ ১০ ॥ ৩ ॥ শ্রীদেবকী ॥ ২৪২ ॥

এবং শৃঙ্গাশ্রিতঃ স্ট্যুহিজলদ্বিজ্যেত্যাদিকং দর্শিতম্ । অব
 ভাচ্ছে যোনিবন্ধনা দেবাদিপূজা—তৈস্তৈঃ কামৈরদীনাভ্যা যথোচিত-
 মপূজয়ৎ । বিষ্ণোরারাদনার্থায় সপুত্রস্তোদয়ায় চ ॥ ২৪৩ ॥

অনেন বিষ্ণুঃ শ্রীণাতু তেন চ মৎপুত্রস্তোদয়ো ভবত্বিতি
 সঙ্কল্পা সর্বান যথোচিতমপূজয়দিত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥ ৫ ॥ সঃ ॥ ২৪৩ ॥

তথান্বেষাং সমাগনির্গীত এব প্রভাবে তৎকার্য্যস্ত প্রকারান্তর-

পাপ-কংস জানিতে না পাবে, আমি তোমাবই নিমিত্ত কংস হইতে
 ভয় পাইতেছি, আমার চিত্ত অধীর হইয়াছে ।” শ্রী, ১০।৩।২৬।২৪২ ॥

শৃঙ্গাশ্রিতঃ স্ট্যুহি ইত্যাদি শ্লোকে ছুটজীব হইতে এই প্রকার
 অনিষ্টাশঙ্কাকপ বাৎসল্যেব অন্তর্য্য প্রদর্শিত হইয়াছে (১) ।

শ্রীকৃষ্ণেব কল্যাণার্থে দেবাদি পূজাও বাৎসল্যের অমুভাব । যথা—
 “সেই সেই সঙ্কল্পেব সহিত উদার-চিত্ত নন্দ বিষ্ণুর আরাধনা এবং
 নিজ পুত্রের শ্রীবৃদ্ধির জন্ত সূতমাগধাদির যথোচিত পূজা
 করিয়াছিলেন ।” শ্রীভা. ১০।৫।১১।২৪৩ ॥

ইহা দ্বারা বিষ্ণু শ্রীত হউন, তাহাতে আমার পুত্রের শ্রীবৃদ্ধি হউক
 —এই সঙ্কল্প করিয়া সকলকে যথোচিত পূজা করিয়াছিলেন ॥ ২৪৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণের কোন অলৌকিক কার্য্য দেখিয়া তাঁহার প্রভাব
 সম্পূর্ণরূপে নির্ণয় করিতে না পারিলেই মাতাপিতা ছাড়া অন্য
 বৎসলগণের পক্ষে সেই কার্য্যের অনাকপ কাবণ ভাবনা উপস্থিত হইতে

(১) ২২৬ অঙ্কচ্ছেদে শ্লোকানুবাদ দ্রষ্টব্য ।

কারণতাব্যবস্থা সম্ভবতি । যথা—অহো বতাত্যদুতমেব রক্ষসা
বালো নিবৃন্তিং গমিতোহভ্যাগাৎ পুনঃ । হিংস্রঃ অপাপেন বিহিং-
সিতঃ খলঃ । সাধুঃ সমাধেন ভয়াৎ প্রমুচ্যতে ইতি । শ্রীমৎ-
শিবোক্ত সমাক্ নির্ণীতেহপি সম্ভবতি । যথা শ্রীমতী মাতা কিং
স্বপ্ন ইত্যাদিনা শ্রীকৃষ্ণস্ত বিশোদরাদিত্বং স্বভাবং মত্বাপি পুনশ্চ-
সম্ভবং মন্তানা অথো যথাবদ্বিতর্কগোচরগিত্যাদিনা তচ্চ পরমেশ্বর-
নির্গতগিত্যঙ্গীকৃতবতী । উৎপাতবত্তন্নিবৃত্তার্থং তচ্চরণারবিন্দমেব
শরণহেনাশ্রিতবতী চ । পুনশ্চাহং মমাসাবিত্যাদিনা নিজভাবমেব

পারে । [ইহা বাৎসল্যেরই অসুভাব-বিশেষ ।] যথা—তৃণাবর্জ-বধের
পর ব্রজবাসিগণ বলিতে লাগিলেন : “অহো ; এ অতি আশ্চর্য্য !
এই বালক বাৎস কর্তৃক মৃত্যুর কবলে নিক্ষিপ্ত হইয়াছিল । পুনর্ব্বার
তাহা হইতে ফিরিয়া আসিল । হিংস্র ব্যক্তি নিজ পাপেই বিনষ্ট
হইয়াছে, সাধু (শ্রীকৃষ্ণ) সমদর্শী বলিয়া ভয় হইতে মুক্তিলভ
করিয়াছে ।” শ্রীভা, ১০.৭:২৭

কোন কার্য্যে শ্রীকৃষ্ণের প্রভাব সম্পূর্ণরূপে নির্ণীত হইলেও তাঁহার
মাতাপিতা সেই কার্য্যের অসুভাব কারণ যে মনে করেন তাহার
দৃষ্টান্ত—মৃদুক্ষণ-লীলায় শ্রীব্রজেশ্বরী শ্রীকৃষ্ণের উদরে বিশ্ব দর্শন
করিয়া ইহা কি স্বপ্ন কিম্বা দেবমায়া ইত্যাদি শ্লোকে তদীয় স্বাভাবিক
প্রভাব মনে করিলেও প্রায় তাহা অসম্ভব মনে করিয়া অথো যথাবদ্ব
ইত্যাদি শ্লোকে সেই ব্যাপার পরমেশ্বর-স্বষ্ট বলিয়া নিশ্চয় করিয়াছেন ।
শেষে তাহা উৎপাতের মত মনে করিয়া, তাহার নিবৃন্তির জন্ত
শরণারূপে তাঁহার চরণ-কমলকেই আশ্রয় করিয়াছেন । আবাব, অহং
মমাসৌ ইত্যাদি শ্লোকে নিজ ভাবই দৃঢ় করিয়া শ্রীভগবানের

দৃঢ়াকৃত্য তচ্ছরণস্থমেবাবধারিতবতী । অহং মমাসৌ পতিরেষ
মে স্তত ইত্যাদিকমিদস্তানির্দিষ্টত্বেন প্রত্যক্ষসিদ্ধমেব । তথাপি
বস্মায়য়া ইখম্ এতন্মানাপ্রকারেণ বিশ্বরূপদর্শনাকারা কুমতিঃ স
এবেশ্বরো গম গতিরিত্যর্থঃ । যচ্চৈতৎ বিদিততত্ত্বায়ামিত্যাদিকং
তদন্তে শ্রীশুকবাক্যং তত্রাপি তত্ত্বং পুত্রত্বম্ । স ঈশ্বর ইতি
শ্রীকৃষ্ণৈশ্চৈবেশ্বররূপো য আবির্ভাববিশেষঃ যত্রৈব প্রণতান্মি
তৎপদমিতি তত্রাক্যাননুসন্ধানমপি পর্যাবসিতং স এব বাজ্যতে ।
বৈষ্ণবীমিতি বিশেষণেন মায়াশব্দস্য শক্তিগাত্রবাচকত্বেন তস্মাস্তৎ-

শরণাপত্তিরই শ্রেয়স্কবচ নিশ্চয় করিয়াছেন । অহং . মমাসৌ
পতিবেষমেস্তু ইত্যাদি শ্লোকে “এই আমার পুত্র” “এই বাক্যে
শ্রীকৃষ্ণকে পুত্ররূপে সাক্ষাৎভাবে নির্দেশ করিয়াছেন ; “তথাপি যাঁহার
মায়ায় আমার এই কুমতি”—নানা প্রকারে বিশ্বরূপ-দর্শনরূপ কুমতি,
সেই ঈশ্বরই আমার গতি, শ্রীব্রজেশ্বরী এই অভিপ্রায় প্রকাশ
করিয়াছেন ।

ইহাব পবে উৎং বিদিততত্ত্বায়াং ইত্যাদি শ্রীশুক-বাক্যে যে “তত্ত্ব”
শব্দ আছে তাহাব অর্থ পুত্রত্ব । শ্রীকৃষ্ণেবই ঈশ্বররূপ যে আবির্ভাব,
এবং “সেই ভগবানেব অতাস্ত অচিন্ত্য চরণকমলে প্রণতা হই” এই
ব্রজেশ্বরী-বাক্যোক্ত অননুসন্ধানও যাঁহাতে পর্যাবসিত হইয়াছে, সেই
ঈশ্বরকল্পই উক্ত শ্লোকেব স ঈশ্বর—এই পদদ্বয়ে বাঞ্জিত হইয়াছে ।
তাবপর সেই শ্লোকে শ্রীযশোদাব প্রতি “বৈষ্ণবীমায়া বিস্তার
কবিলেন” বলিয়া যাঁহা কথিত হইয়াছে, তাহাতে মায়া-শব্দের বৈষ্ণবী
বিশেষণ দ্বারা, সে শব্দ কেবল শক্তি বুঝাইলেও তাহার স্বরূপশক্তিব
প্রতিপন্ন হইয়াছে । কিম্বা মায়া শব্দ দ্বারা অর্থও ব্যবহৃত হয়,

অরূপশক্তিস্বং বোধ্যতে দয়ামাত্রবাচকত্বেন বা । অতএব যথা চোপনিষদ্বিত্ত্বচত্যাদিনা নায়ং সূতাপো ভগবানিত্যাক্ষুণ্ণ গ্রহে ন তৎপ্রশংসাপি কৃত্য । এবম্ অপি স্মরতি নঃ কৃষ্ণ ইত্যাদিকশ্চ

তাহাতে বৈষ্ণবীমায়া অর্থে বিষ্ণুসম্বন্ধিনী দয়া । অতএব এয়াচোপনিষদ্বিত্ত্ব ইত্যাদি শ্লোক হইতে নায়ং সূতাপো ভগবান্ ইত্যাদি শ্লোক (১০।৮।৩৫ শ্লোক হইতে ১০।৯।১৬ পর্য্যন্ত শ্লোক) সমূহে শ্রীভজেশ্বরীর প্রশংসা করিয়াছেন ।

[**বিশ্ৰুতি**—শ্রীভজরাজ-ভজেশ্বরীতেই বাৎসল্য-শ্রীতির শেষ সীমা । শ্রীকৃষ্ণের কোন অলৌকিক কার্য্য দেখিয়া তাহা শ্রীকৃষ্ণের প্রভাবে নিম্পন্ন হইয়াছে ইহা সম্পূর্ণ বুঝিতে পারিলেও, তাঁহাও মনে করেন সেই কার্য্য অশ্রু কোন কাবণে হইয়াছে ; ইজাই হইল তাঁহাদের শ্রীতির বিশেষত্ব । শ্রীভজরাজ-ভজেশ্বরী ছাড়া অপব বৎসলগণ তাদৃশ কার্য্যে শ্রীকৃষ্ণের প্রভাব যদি সম্পূর্ণরূপে নির্ণয় করিতে না পারেন তাহা হইলে সেই কার্য্যের অশ্রুওপ কাবণ মনে করেন । তৃণাবর্ত-বধ-লীলায় উহা যে শ্রীকৃষ্ণের প্রভাবেই ঘটিয়াছে, ভজজন তাহা সম্পূর্ণরূপে বুঝিতে পাবেন নাই ; তবে তাঁহার মস্তিষ্ক ঐ কার্য্যের ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক আছে তাহা বুঝিয়াছিলেন । তাই তাঁহাও বলিলেন, পাপী তৃণাবর্ত নিজ পাপে মরিয়াছে, আর সাধুকন্ম উদারতাগুণে বক্ষা পাইয়াছে । অর্থাৎ তৃণাবর্ত সাধু কৃষ্ণকে বধ করিবার জন্য লইয়া গিয়াছিল । সেই পাপে মরিয়াছে, শ্রীকৃষ্ণ সাধু বলিয়া ধর্ম্ম-প্রভাবে রক্ষা পাইয়াছেন, এই তাঁহাদের অভিমত । এম্বলে তৃণাবর্তের মৃত্যুর এবং শ্রীকৃষ্ণের রক্ষার অশ্রু কারণ দৃষ্টিগোচর না হওয়ায় শ্রীকৃষ্ণের প্রভাবেই তাহা ঘটিয়াছে ইহা মনে করিবার ক্ষেত্র অবকাশ থাকিলেও শ্রীভজজনের বাৎসল্য-প্রেম-প্রভাবে তাহা হইতে পারে নাই ।

মৃদুত্ব-সীলায় শ্রীকৃষ্ণের মুখদ্বারে উদর মধ্যে বিশ্ব-দর্শন করিয়া
কিন্মত্ৰ এতদ্রুত দেবমায়া কিন্ম মদীয় মত বুদ্ধিমোহঃ । অথো
অমুস্যৈব মমার্ভকস্যঃ কশ্চ নৌৎপত্তিক আত্মবোগঃ ॥ শ্রীভা, ১০।৮।৩০

“ইহা কি স্বপ্ন ? না, দেবতার মায়া ? কিন্ম আমার বুদ্ধির আশ্রিত ?
অথবা আমার ছেলের কোন আভাবিক নিজৈবগ্য ?” এই শ্লোকে
শ্রীকৃষ্ণশোদা সেই বিশ্বরূপ-দর্শন শ্রীকৃষ্ণের প্রভাবে ঘটয়াছে বলিয়া স্থির
করিয়াছিলেন । অব্যবহিত পরেই মনে কবিলেন, ইহা কখনও হইতে
পারে না, যে-কৃষ্ণ আমার ভয়ে ক্রন্দন করিতেছে তাহার এমন প্রভাব
থাকিতে পারে না । ইহা পরমেশ্বরের প্রভাবেই ঘটয়াছে । তাহা
পরবর্তী শ্লোকেই ব্যক্ত করিয়াছেন—

অথো যথাবল্লবিতর্কগোচরং চেতোমনঃ কস্মবচোভিরঞ্জসা ।

বদাশ্রয়ং যেন যতঃ প্রতীয়তে সূহৃর্বিভাবাঃ শ্রুতান্মি তৎপদং ॥

শ্রীভা, ১০।৮।৩১

“যিনি চিত্ত, মন, বাক্য ও কস্মবচা যথার্থকপে বিষয় হয়েন না,
যাঁহাকে আশ্রয় করিয়া যাঁহা হইতে এই বিশ্বয়কর ব্যাপার (শ্রীকৃষ্ণের
উদরে বিশ্বদর্শন) উপস্থিত হইয়াছে, যিনি ইহার প্রতীতির হেতু,
সেই ভগবানের অত্যন্ত অতিশ্রুচরণকমলে শ্রুতা হই ।”

শ্রীভা, ১০।৮।৩২

শ্রীকৃষ্ণের বিশ্বরূপ দর্শনে যোগিগণ আপনাকে কৃতার্থ মনে
কবেন । শ্রীকৃষ্ণের তঁাহাকে পুঞ্জরূপে দর্শন করিয়া যে আনন্দ প্রাপ্ত
হয়েন, তাহার নিকট কিন্ম উহা অতি তুচ্ছ । এইজন্য তিনি বিশ্বরূপ-
দর্শনকে উপাভ্যাসের মত মনে করিয়া তাহার নিবৃত্তির জন্ত পরমেশ্বরের
চরণে শরণাগতি প্রকাশ পূর্বক প্রণাম করিলেন । “শ্রুতান্মি”
পদদ্বয়ের ইহাই তাৎপর্য্য ।

• শ্রীকৃষ্ণের উদর মধ্যে ত্র্যম্বক দর্শন করিলেও শ্রীকৃষ্ণশোদার তঁাহার

প্রতি ঈশ্বর-বুদ্ধি জ্ঞান্য নাই। ইহাতেই তাঁহার বাৎসল্য-প্রেমের প্রভাব সূচিত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণের প্রতি তাঁহার পুজ্যতাব যে বিন্দুমাত্রও অপনোত হয় নাই, তাহা নিম্নলিখিত শ্লোকে ব্যক্ত হইয়াছে।

অহং মমাসৌ পতিরেষ মে স্নতোব্রজেশ্বরস্যাখিলবিত্তপাসতী ।

গোপাশ্চ গোপাঃ সহগোধনাশ্চ মে যস্মায়হেথ'কুমতি স মে গতিঃ ॥

শ্রীভা, ১০।৮।১১।

“আমি যশোদা-নান্দী গোপী, এই ব্রজেশ্বর আমার পতি। আমি ব্রজেশ্বরের অখিল সম্পত্তি রক্ষাকারিণী সতী পত্নী, এই কৃষ্ণ আমার পুত্র, এসকল গোপগোপী, গোধন আগাব, এইকপ কুমতি আমার যাঁহার মায়ায় হইতেছে সেই ভগবান্ আমার গতি।”

কোন কৃষ্ণকে তিনি পুত্র মনে কবেন, তাহা যেন অঙ্গুলি-সঙ্কেতে দেখাইয়া দিতেছেন। এই কৃষ্ণ আমার পুত্র অর্থাৎ যাঁহার উদর মধ্যে তিনি তখনও বিশ্ব দর্শন করিতেছেন, তাঁহাকেই বলিতেছেন, এ'আমার পুত্র। বিশ্বরূপ-প্রদর্শনকারী শ্রীকৃষ্ণ সম্মুখে থাকিলেও তাহা তাঁহার কার্য্য মনে করিতেছেন না, পরমেশ্বরের কার্য্যই মনে করিতেছেন; তাহাও তাঁহার মায়া-প্রভাবে ঘটিয়াছে মনে করিয়া, তাদৃশী প্রতীতিব প্রতি অবজ্ঞা প্রকাশ করিয়া বলিতেছেন, “এই যে বিশ্ব দর্শন করিতেছি ইহা আমার কুমতি।”

এইরূপে কিছুতেই শ্রীব্রজেশ্বরের বাৎসল্য অপনোত হইল না দেখিয়া বিশ্বরূপ তিরোহিত করিলেন।

ইথং বিদিততত্বায়াং গোপীকায়াং স ঈশ্বরঃ ।

বৈষ্ণবীং ব্যতনোন্মায়াং পুত্রস্নেহময়ীং বিভূঃ ॥

শ্রীভা, ১০।৮।৩৩

“এইরূপে গোপী যশোদা তব অবগত হইলেন সেই বিভু ঈশ্বর তাঁহার নিকট পুত্র-স্নেহময়ী বৈষ্ণবী মায়া বিস্তার করিলেন।”

এস্থলে তত্ত্ব-শব্দের অর্থ পুত্রত্ব । শ্রীকৃষ্ণ স্বরূপ, ঐশ্বর্য্য, মাধুর্য্যপূর্ণ তত্ত্ব-বিশেষ—স্বয়ং ভগবান হইলেও তিনি যশোদা-নন্দন । যখন অসমোদ্ধ ঐশ্বর্য্য প্রকটন করেন তখনও তিনি যশোদা-নন্দনই থাকেন ; ইহাই হইল শ্রীকৃষ্ণের তত্ত্ব । শ্রীযশোদা এই তত্ত্বই অবগত হইয়া-
ডিলেন ; যখন তিনি শ্রীকৃষ্ণের উদর মধ্যে বিশ্ব দর্শন করিতেছেন তখন তাঁহাকে তিনি পুত্ররূপে দেখিতেছেন ও জানিতেছেন । সুতরাং শ্রীযশোদার নিকট ঐশ্বর্য্য প্রকটনের কোন গৌরব নাই । সেই জন্য “বিভু ঈশ্বর” তাঁহার সম্বন্ধে বৈষ্ণবী মায়া বিস্তার করিলেন, একথা বলিয়াছেন ।

এই ঈশ্বর কে ? তিনি শ্রীকৃষ্ণ হইতে স্বতন্ত্র ঈশ্বর নহেন ; তাঁহারই আবির্ভাব-বিশেষ । তাঁহা হইতেই শ্রীযশোদা বিশ্ব দর্শন করিয়াছেন, ইহাকেই পরমেশ্বর-জ্ঞানে প্রণাম করিয়াছেন । অবশ্য তিনি জানিতেন না যে, এই পরমেশ্বর শ্রীকৃষ্ণেরই আবির্ভাব-বিশেষ । এক আবির্ভাবে যশোদা-নন্দনরূপে থাকিয়া, অপর আবির্ভাবে পরমেশ্বররূপে শ্রীজননীকে বিশ্ব দর্শন করান অচিন্ত্য-শক্তি শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে আশ্চর্য্যের বিষয় নহে । সেই বিশ্ব-দর্শন-প্রসঙ্গেই ঈদৃশ আবির্ভাব-ভেদ শুনা যায় ; যে শ্রীকৃষ্ণের উদর মধ্যে শ্রীযশোদা বিশ্ব দর্শন করিতেছেন, তাহাতেই আপনাকেও শ্রীকৃষ্ণকেও আবার দেখিতেছেন ।

বৈষ্ণবী-মায়া বিস্তার-প্রসঙ্গে যে মায়ার কথা বলা হইয়াছে তাহা ত্রিশূণ্যময়ী কাঁপটাক্রুপা মায়া নহে, এস্থলে মায়া অর্থে ভগবচ্ছক্তি ; তাহা হইলেও ইহা বহিরঙ্গা-শক্তি মায়া নহে একথা বুঝাইবার জন্য “বৈষ্ণবী” বিশেষণ যোজনা করিয়াছেন ; এই বৈষ্ণবী মায়া—শ্রীভগ-
বানের অন্তরঙ্গ স্বরূপশক্তি । মায়াশব্দের দ্বারা অর্থও অভিধানে

অপ্যায়ান্তি নোবিন্দ ইত্যাদিকন্ত চ স্বভাবোচিতশ্রীভ্রজেশ্বর-
বাক্যান্ত্যন্তে, লোকরীত্যা তদ্ব্যুৎপত্ত্যন্ত্যর্থঃ শ্রীমদ্রুকবেন যুবাং
প্লাবাতমৌ নুনমিত্যাদিনা তৎস্তুতিগর্ভতত্ত্বোপদেশে কৃতেইপি
তদ্বাবনৈশ্চল্যং দর্শিতম্ । এবং নিশা সা ত্র্যবতোব্যতীতা নন্দন্ত

প্রসিদ্ধ আছে ; এস্থলে সে অর্থও হইতে পারে । বৈষ্ণবী-মায়া—
পরমেশ্বর শ্রীহরি (শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব-বিশেষ)—যিনি বিশ্বদর্শন
করাইয়াছেন তাঁহার দয়া । পুত্রস্নেহময়ী বৈষ্ণবী-মায়া—বাৎসল্য-
প্রীতি, ইহা শ্রীভগবানের স্বরূপশক্তি ইন্দ্রাদিনীর পরিপাক-বিশেষ বলিয়া
ঐক্যে নির্দেশ করিয়াছেন । শ্রীষশোদা বাৎসল্য-প্রীতির অধিষ্ঠাত্রী-
দেবী হইলেও শ্রীকৃষ্ণের পরমেশ্বররূপ আবির্ভাব অসমোঙ্ক ঐশ্বর্য
প্রকটন করিয়া, সেই শ্রীতি-সমুদ্রে বিকোভ উপস্থিত করিয়াছিলেন,
তারপর যখন দেখিলেন সেই শ্রীতি বিকৃত হইবার নহে, তখন সেই
বিকোভ ঘুটাইলেন, ইহাই পুত্রস্নেহময়ী মায়াবিস্তারের তাৎপর্য ।
এস্থলে শ্রীষশোদার বাৎসল্য-প্রীতির নিকট শ্রীভগবানের অসমোঙ্ক-
প্রভু পরাজয় স্বীকার করিল । এষাচোপনিষদ্বিস্তৃত ইত্যাদি শ্লোক
হইতে দামবন্ধন-লীলাধায়েব নারঃ স্থগাপ শ্লোক পর্যন্ত শ্লোক-
সমূহ সেই শ্রীতির উৎকর্ষ বর্ণিত হইয়াছে ।

মুদ্রকণ-লীলায় শ্রীকৃষ্ণের বিশ্বয়কর পারমৈশ্বর্য দর্শনেও শ্রীভ্রজ-
েশ্বরের পুত্রতাবের নিশ্চলতা দেখা গিয়াছে । এইরূপ অপিস্মরতি নঃ
কৃষ্ণঃ ইত্যাদি এবং অপ্যায়ান্তি গোবিন্দঃ ইত্যাদি শ্রীভ্রজরাজের
নিজভাবোচিত বাক্যের পর, লোকরীতিত তাঁহাদের (শ্রীভ্রজরাজ-
ভ্রজেশ্বরের) দুঃখ শাস্তির জন্ত শ্রীমদ্রুকবেন যুবাং প্লাবাতমৌনুনঃ ইত্যাদি
শ্লোকদ্বারা তাঁহাদিগকে স্তুতিগর্ভ তত্ত্বোপদেশ দান করিলেও শ্রীভ্রজ-
রাজের পুত্রতাবের নৈশ্চল্য দেখা যায় । যথা, আশুকোক্তি—“দে

কৃষ্ণানুচরস্য রাজমিতি । এবং শ্রীব্রজেশ্বরস্য বিয়োগদুঃখব্যঞ্জনা-
প্রকারেণ শ্রীমদুৎকবস্য তৎসাস্তুনা প্রকারেণৈতৎ । অতস্তদ্ব্যবসায়-
নশ্চলাং তদ্ব্যাপদেশস্য বাস্তবমর্থাস্তরস্তু শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে দর্শিতমস্মি ।

রাজন ! এই প্রকারে কথা বলিতে বলিতে নন্দের এবং কৃষ্ণানুচর
উৎকবেব সেই রাত্রি অতীত হইয়াছিল ।” শ্রীভা, ১০।৪৬।

এই প্রকারে—শ্রীব্রজরাজের কৃষ্ণবিচ্ছেদ-দুঃখ ব্যক্ত করিতে
কবিতে, আব শ্রীউৎকবের তাঁহাকে সাস্তুনা দিতে দিতে রজনী অতিবাহিত
হইয়াছিল । অতএব শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে ব্রজরাজের পুত্র-ভাবের নৈশ্চল্য
এবং তদ্ব্যাপদেশেব বাস্তবার্থ প্রদর্শিত হইয়াছে ।

[নিবৃত্তি—শ্রীকৃষ্ণ তদীয় বিরহ-দুঃখ-কাতর ব্রজজনের
সাস্তুনার জন্ত শ্রীউৎকবকে ব্রজে পাঠাইয়াছিলেন । তিনি ব্রজরাজ-
ভবনে উপস্থিত হইলে, শ্রীব্রজবাজ বলিলেন—

অপি স্মরতি নঃ কৃষ্ণো মাতরং সুহৃদঃ সখীন্ ।

গোপান্ ব্রজকৃষ্ণানাথং গাবোবৃন্দাবনং গিরিং ॥

অপ্যায়ান্ততি গোবিন্দঃ স্বজনান্ সন্ধৃদীক্ষিতুং ।

কর্হিদ্ভক্ষ্যাম তদ্বস্তুং সুনসং সন্মিতেক্ষণং ॥

শ্রীভা, ১০।৪৬।১৪—১৫

“অহে উৎকব । শ্রীকৃষ্ণ কি আমাদের কাছে এবং তাহার মাতাকে
স্মরণ করে ? আর সুহৃদ, সখা, গোপগণ, যে ব্রজের সেই এক-
মাত্র গতি সেই ব্রজ, গো-সকল, বৃন্দাবন ও গোবর্দ্ধনের কথা কি তাহার
মনে আছে ?

গোবিন্দ কি স্বজনগণকে একবার দেখিবার জন্ত আসিবে ? আহা !
তাহার রদন, সুন্দর নাসা ও সন্মিত নয়ন কবে দেখিব ?”

এবং কুরুক্ষেত্রযাত্রায়াং পরিতঃ স্তবৎশপি তাদৃশমহামুনিগোষ্ঠী
প্রভৃতিবু বিখ্যায়মানেষপি শ্রীবহুদেবপুত্রেষু শ্রীব্রজেশ্বরয়োস্তম্ভাব

শ্রীকৃষ্ণে ব্রজ-রাজের যে স্বাভাবিক পুত্রভাব আছে, তিনি তদনু
সারে এই দুই শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের সংবাদ জিজ্ঞাসা করিয়াছেন । তা
পর শ্রীউদ্ধব শ্রীব্রজ-রাজ-ব্রজেশ্বরের প্রশংসাস্থলে শ্রীকৃষ্ণের তা
বলিলেন—

যুবাং প্রাপ্যভর্মো লোকে দেহিনামিহ মানদ ।

নারায়ণেহখিলগুরৌ যৎকৃত মতিরীদৃশী ॥

শ্রীভা, ১০।৪৬।২১

“হে মানদ ! আপনারা দুইজন দেহধারীদিগের মধ্যে পরা
প্রশংসনীয় । কারণ, অখিল-গুরু নারায়ণে আপনারাদের এইরূপ মতি
হইয়াছে ।”

এই শ্লোকে বিজ্ঞ-শিরোমণি শ্রীউদ্ধব, শ্রীকৃষ্ণকে সাক্ষাৎভাবেই
নারায়ণ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন, ইহা শুনিয়াও ব্রজরাজের পুত্রভাব
বিচলিত হয় নাই ; পূর্বের মতই ছিল । সারারাত্রি তিনি শ্রীউদ্ধ-
বের নিকট কৃষ্ণের প্রতি পুত্রভাব পোষণ করিয়া তদীয় বিচ্ছেদ-দুঃখ
বর্ণন করিয়াছেন, শ্রীউদ্ধব তাঁহাকে সান্ত্বনা দিয়াছেন । ইহাতেই
বুঝা যায়, তাঁহার শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ঈশ্বর-বুদ্ধি জন্মে নাই, পুত্রভাবই
অবিচলিত ছিল ।] .

অনুবাদ—শ্রীব্রজরাজ এস্থলে (ব্রজে) শ্রীউদ্ধবের মুখেই
শ্রীকৃষ্ণের ঈশ্বরত্বের কথা শুনিয়াছিলেন । কুরুক্ষেত্র-যাত্রায় কৃষ্ণ-
ভগবৎ মহামুনি-গোষ্ঠী (দল) প্রভৃতি চতুর্দিকে শ্রীকৃষ্ণকে স্তব
করিতেছিলেন, এবং তথায় শ্রীবহুদেবের পুত্র বলিয়া তিনি এসিদ্ধি-
লাভ করিয়াছিলেন, তথাপি শ্রীব্রজরাজ-দম্পতির শ্রীকৃষ্ণের প্রতি

নৈশচল্যং যথা—তাবাত্মাসনমারোপ্য বাহুভ্যাং পরিরত্য চ ।
যশোদা চ মহাভাগা স্ততো বিজহতুঃ শুচ ইতি । অতএব মনসে

পুত্রতাব অবিচলিত ছিল । অর্থাৎ মহামুনি মহাবিজয়গণ শ্রীকৃষ্ণকে পরমেশ্বর বলিয়া স্তব করিতেছিলেন এবং তিনি যে শ্রীবিশ্বদেবের পুত্র ইহাও সকলের নিকট ব্যক্ত হইয়াছিল ; এই সকল দেখিয়া শুনিয়াও শ্রীকৃষ্ণ ঈশ্বর বা বিশ্বদেবের পুত্র—শ্রীব্রজরাজ-ব্রজেশ্বরী একথা মনে করিতে পারেন নাই, কেবল নিজের পুত্রই মনে করিয়াছেন । যথা,—
[কুরুক্ষেত্রে উপস্থিত ব্রজরাজ-দম্পতিকে কৃষ্ণ-বলরাম উভয়ে আলিঙ্গন ও অভিবাদন পূর্বক প্রেমে বাস্পরুদ্ধকণ্ঠ হইয়া তাঁহাদের নিকট মৌন-ভাবে দাঁড়াইয়াছিলেন, তখন] “নন্দ ও মহাভাগাবতী যশোদা সেই পুত্রদ্বয়কে স্নায় আসনে উপবেশন করাইয়া, পৃথক পৃথকরূপে উভয়কে বাহুদ্বারা আলিঙ্গন পূর্বক বিশেষভাবে শোক ত্যাগ করিলেন ।”

শ্রীভা, ১০।৮২।২৩

[**বিস্তৃতি**—কুরুক্ষেত্রে উপস্থিত হইলে শ্রীবিশ্বদেব পরম সমাদরে পরিজনবর্গের সহিত ব্রজরাজ-দম্পতিকে পটগৃহে (ভাস্কুতে) লইয়া বাইবার ব্যবস্থা কবিয়াছিলেন ; তাঁহারা উভয়ে শ্রীকৃষ্ণ-বলরামের হাত ধরিয়া তথায় উপস্থিত হইয়াছিলেন । তারপর প্রথমে নন্দ পরে যশোদা নিজাসনে আপনার দুইপাশে শ্রীকৃষ্ণ-বলরামকে বসাইয়া এক সঙ্গে দুই বাহুদ্বারা দুইজনকে আলিঙ্গন করিয়াছিলেন, তাঁহাদের ঐশ্বর্য দর্শন ও শ্রবণ করিলেও ব্রজরাজ-দম্পতির সঙ্কোচ জন্মে নাই, তাঁহাদের প্রতি তাঁহাদের বাৎসল্য-প্রভাবে পুত্রবুদ্ধিই ছিল এবং আট বৎসরের বালকের মতই দেখিতেছিলেন । এইজন্য নিঃসঙ্কোচে নিজাসনে বা আপন অপন উরুপরে পুত্রদ্বয়কে বসাইয়া দীর্ঘ নিজেদ-দুঃখ দূর করিয়াছিলেন । লোকের সূত-শব্দ শ্রয়োগ করিয়া, কুরুক্ষেত্রেও

বুদ্ধয়োঃ নঃ স্মারিত্যাদিদ্বয়ে 'শ্রীমদ্বকবং' ; 'প্রতি শ্রীকৃষ্ণৈশ্বর্য-
প্রতিপাদকতদুপদেশাভ্যুপগমবাদেনাপি তথোক্তম্ । তাদৃশেহপি
তস্মিন্ প্রতিজ্ঞ্যৈব স্মারিত্যঃ রতিমৈব প্রার্থয়ামহ ইত্যর্থঃ' । এষা

কৃষ্ণবলরামের প্রতি ব্রজরাজ-ব্রজেশ্বরীর পুত্রবুদ্ধি অক্ষুণ্ণ ছিল—ইহা
দেখাইলেন ।]

অনুবাদ—[কুরুক্ষেত্রে শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য স্বচক্ষে দেখিয়া
এবং মুনিগণের মুখে শুনিয়াও যখন তাঁহার প্রতি ঈশ্বর বুদ্ধি হয় নাই,
তখন] শ্রীউদ্ধব শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য-প্রতিপাদক যে সকল উপদেশ
দিয়াছিলেন, সে সকলের সমর্থন-সূচক মনসোবৃত্তয় নঃ স্মাঃ ইত্যাদি
শ্লোকদ্বয়ে শ্রীউদ্ধবকে যাহা বলিয়াছিলেন, তাহা অভ্যুপগম-বাদেই
(তর্কস্থলে স্বীকার করিয়াই) বলিয়াছিলেন । শ্রীকৃষ্ণ তাদৃশ
(পরমেশ্বর) হইলেও প্রতিজ্ঞ্যে তাঁহাতে নিজ রতি প্রার্থনা করিয়াছেন
—ইহাই সেই বাক্যের অর্থ ।

[**নিবৃত্তি**—শ্রীউদ্ধব ব্রজবাসীর সান্ত্বনার জন্য কয়মাস ব্রজে
অবস্থান-পূর্ব্বক কৃষ্ণ-কথা বলিয়া তাঁহাদের চিন্তাবিনোদন করিয়াছিলেন ।
শ্রীকৃষ্ণ যে পরমেশ্বর—এমন বহু কথা শ্রীব্রজরাজ-ব্রজেশ্বরীর নিকট
বলিয়াছিলেন । তারপর শ্রীউদ্ধব যখন মথুরায় প্রস্থানোচ্ছত হইলেন,
তখন শ্রীব্রজরাজ বলিয়াছিলেন—

মনসোবৃত্তয়ো নঃ স্মাঃ কৃষ্ণপাদাম্বুজাশ্রয়াঃ ।

বাচোহভিধায়িনীনাং কায়স্তং প্রহরণাদিশু ॥

কর্ম্মভিভ্রাম্যমাণানাং যত্র কাপীশ্বরেচ্ছয়া ।

মজলাচরিতৈর্দর্শিতৈ রতিনঃ কৃষ্ণ ঈশ্বরে ॥

শ্রীভা, ১০।৪৭।৫৮—৫৯

* আমাদের মনোবৃত্তি-সমূহ কৃষ্ণপাদাম্বুজাশ্রয়া হউক, আমরা দে:

ব্যাক্য তাঁহার নামকীর্তনে এবং দেহ তাঁহার প্রশামাদিতে রত হউক ।

আমরা স্বকর্ণবশতঃ ঈশ্বরেচ্ছায় যে কোন যোনিতে ভ্রমণ করিনা কেন, যে সকল পুণ্যকর্ম ও দান করিয়াছি তদ্বারা যেন পরমেশ্বর-কৃষ্ণে আমাদের রতি হয় ।”

এই শ্লোকদ্বয়ে শ্রীব্রজরাজের অভিপ্রায়—“হে উদ্ধব ! কৃষ্ণকে আমি পুত্র বলিয়াই জানি । তবু তুমি যখন তাহাকে ঈশ্বর বলিতেছ, তখন তোমার কথাই মানিয়া লইলাম । শ্রীকৃষ্ণ ঈশ্বর হইলেও আমাদের পুত্ররূপে অবতীর্ণ হইয়াছে । শ্রীরামচন্দ্র ঈশ্বর । তাহা হইলেও তিনি দশরথের পুত্র হইয়াছিলেন । দশরথের তাঁহাতে বড় অমুরাগ ছিল । শ্রীরামচন্দ্রের বিচ্ছেদ-শঙ্কায়ই তিনি প্রাণপরিত্যাগ করিয়াছেন । আমাদের কিন্তু এত কঠোর প্রাণ যে, তেমন গুণনিধি পুত্রের দীর্ঘ-বিচ্ছেদ সহ করিয়াও প্রাণ ধারণ করিতেছি । (১) আমাদের কৃষ্ণে প্রেমগন্ধও নাই, সেজন্য আমাদের পুত্রত্যাগ করিয়া

(১) শ্রীকৌশল্যা-দশরথ হইতে শ্রীমদ-যশোদার প্রেম কম ছিল না । শ্রীতিই ভগবদাবির্ভাবের হেতু, শ্রীতি-অমুরূপই তাঁহার আবির্ভাব । শ্রীরামচন্দ্র অংশ, শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ । সুতরাং শ্রীকৃষ্ণলীলা-আশ্বাদনের জন্য অপেক্ষাকৃত অধিক শ্রীতি-সম্পত্তি প্রয়োজন । শ্রীব্রজরাজ-দম্পতির সেই শ্রীতি-সম্পদ প্রচুর ছিল বলিয়াই তাঁহার স্বয়ং ভগবানকে পুত্ররূপে লাভ করিয়াছেন । তাহা হইলে, শ্রীরামচন্দ্রের বিচ্ছেদে শ্রীদশরথ প্রাণত্যাগ করিয়াছেন, শ্রীকৃষ্ণবিচ্ছেদে ব্রজরাজ প্রাণ রক্ষা করিলেন কিরূপে ? তাহার উত্তর—ব্রজপ্রেমের-বৈশিষ্ট্য ; শ্রীদশরথের প্রাণত্যাগ করা অপেক্ষা শ্রীব্রজরাজের প্রাণ রক্ষা করাই কষ্টকর হইয়াছিল । কৃষ্ণ-বিচ্ছেদে তাঁহার হৃদয় বিদীর্ণ হইয়া যাইতেছিল—মৃহমৃহঃ তাঁহার প্রাণ-বিরোগের শব্দ উপস্থিত হইয়াছিল, বহু কষ্টে প্রাণ রক্ষা করিয়াছেন—আমি মরিয়া গেলে কৃষ্ণ আমার পিতৃহীন হইবে—পিতৃশোকে তাহাকে ক্রন্দন করিতে হইবে, আর কখনও যদি ব্রজে আসে—আসিবে নিশ্চয়ই—যখন সে আসিবার

[পরপৃষ্ঠা]

তেষাং রতিপ্রার্থনা চানুরাগমযোব ন তু তদভাবময়ী । তং নির্গতং সমাসাচ্চ নানোপায়নপাণয়ঃ । নন্দাদিযোহনুরাগেণ প্রাবোচন্ন-

গিয়াছে এবং ঈশ্বর-নিবন্ধন অচিস্তাশক্তি-প্রভাবে দেবকীবন্দুদেবকে মাতাপিতা করিয়াছে । অহো ! ত্রিজগতে নন্দযশোদাই দুর্ভাগ্য ! বৎস উদ্ধব ! তোমার কথাতেই বুঝিতেছি, প্রেমগন্ধহীন আমাদের সেই পরমেশ্বরকে পাওয়া সম্ভবপর নহে । তথাপি তাঁহাতে আমাদের বেন রতিমতি হয়, ইহাই প্রার্থনা ।” শ্রীভরতরাজের এই প্রার্থনা তাঁহাদের অনুরাগাতাব ছোঁতনা করিতেছে না, ইহা তাঁহাদের মহানুরাগেরই মহান্ আবর্ত্ত । ইহা দ্বারা দৈত্যসফারীর প্রাবল্য জ্ঞাপিত হইতেছে । সখা, বাৎসলা, মধুর, এই তিন রসের ভক্তেরই বিরোগা-বন্দ্য অত্যন্ত দৈত্য উপস্থিত হইয়া থাকে, সেই জন্ত বলিতেছেন—]

অনুবাদ—শ্রীভরতরাজ শ্রীকৃষ্ণে তাঁহাদের (নিজের ও শ্রীযশোদার) বে রতি প্রার্থনা করিলেন, সেই প্রার্থনা অনুরাগময়ী, অনুরাগ-ভাবময়ী নহে । কারণ এই শ্লোকদ্বয়ের পূর্ববর্ত্তী শ্লোকে শ্রীশুকদেব বলিয়াছেন—“শ্রীউদ্ধব ব্রজবাসিগণের নিকট বিদায় হইয়া মধুরাগমনে উচ্ছত হইলে, নন্দাদিগোপগণ নানা উপহার (১)-হস্তে তাঁহার নিকট উপস্থিত হইলে এবং অনুরাগ-বশতঃ কাদিতে কাদিতে বলিলেন ।

শ্রীভা, ১০।৪৭।৫৭

কথা দিয়াছে,—তখন সে যদি দেখে—ব্রজে তাঁহার মাতাপিতা নাই, তাহা হইলে ত্রিজগৎ শূন্য দেখিবে, তখন কে তাহাকে আদর করিবে ? সুতরাং আমাদের কাছে ঠাট্টা হইবে তাঁহার স্নেহে অন্ধ—তাঁহার সাহসনার অন্ধ—এই মনে করি শ্রীভরতরাজ-দম্পতি কৃষ্ণ-বিচ্ছেদে বিধুর জীবনধারণ করিয়াছেন ।

(১) নানা উপহার—শ্রীভরতরাজ দিয়াছিলেন পুস্ত্রের অন্ন, শ্রীবলদেব ঘোহিণী ও দেবকীর অন্ন পৃথক পৃথকভাবে নিজচিহ্নিত নবনী ও কীর

শ্রীলোচনা ইত্যুক্ত্বাহাৎ । তস্মাত্তদীয়াশুরাগাধোগ্যমেব ব্যাখ্যেয়ম্ ।
নৈশ্বৰ্য্যজ্ঞানকৃতভক্তিযোগ্যম্ । যথা ঘট্যপি তৎপ্রাপ্তিভাগ্যমস্মাকং
দূরে বৰ্ত্ততে তথাপি তদীয়া রতিরন্তু মাপয়্যত্বিত্তি কাকুঃ ।
তাদৃশরাগানুরূপমেব জীবাস্তরসাধারণ্যোন্মোক্তম্ । কণ্ঠ্যভি ভ্রাম্য-
মাণানামিতি । তদেবং কেবলবাৎসল্যানুরূপমর্থাস্তরঞ্চ সিধ্যতি ।
যতঃ পাদশব্দপ্রায়োগো বাৎসল্যোহপি সম্প্রতি প্রাপ্ত্যসম্ভাবনাময়াৎ

সুতরাং মনসোবৃত্তয়ো নঃস্বা ইত্যাদি শ্লোকষয়ের কৃষ্ণানুরাগের
উপযুক্তরূপে ব্যাখ্যা করাই সমীচীন । ঐশ্বৰ্য্যজ্ঞান-মিথ্যাতন্ত্রির
উপযুক্তরূপে ব্যাখ্যা করা সঙ্গত হইবেনা । সেই ব্যাখ্যা যথা—যদিও
কৃষ্ণপ্রাপ্তি-ভাগ্য আমাদের দূরেই আছে,তথাপি কৃষ্ণরতি যেন আমাদের
অন্তর্ভূত না হয়—কাকুবাদে * একথা বলিয়াছেন । অন্তসাধারণ
জীব প্রগাঢ় রাগভরে যেমন বলিয়া থাকে, তেমনই বলিয়াছেন—
‘‘আমরা স্বকৰ্ম্ম-বশতঃ পরমেশ্বরেচ্ছায় যে কোন ধোনিতে জ্রমণ করি
... .. যেন পরমেশ্বর কৃষ্ণে রতি হয়.” তাহা হইলে শ্লোকষয়ের
বাৎসল্যযোগ্য অল্প অর্থ প্রাপ্তি হইতেছে । [তেমন ব্যাখ্যা করিতে
গেলে মনসোবৃত্তয় ইত্যাদি শ্লোকে যে পাদ শব্দ আছে, তাহার গতি
কি হইবে ? মাতাপিতা কখনও পুত্রের চরণে চিত্তের আবেশ প্রাৰ্থনা
করেন না । ইহার সমাধানে বলিতেছেন, এস্থলে এইরূপ বলা দোষের
বিষয় হয় নাই ।] কারণ, তখন প্রাপ্তির অসম্ভাবনা-জনিত শঙ্কায়

গজ্জুকাদি ; শ্রীভজদেবীগণ দিরাছিলেন প্রাণেশ্বরের অল্প নিম্নশিক্ষিত্তি হুত্বা-
হারা দি । * শ্রীদামাদি সখাগণ দিরাছিলেন, প্রিয়াসখার অল্প তাহার পরিচিত
বস্ত্রপুষ্প ফলমূলাদি, শ্রীভজরাজ দিরাছিলেন পুত্রের অল্প কস্তুরী, গজমুক্তাহারা দি,
শ্রীবৃন্দেবের অল্প দ্যুত-পঙ্কাজাদি, উগ্রসেনের অল্প গোহৃদাদি । আর শ্রীউদ্ধবকে
সকলেই পৃথকরূপে বস্ত্রালঙ্কারাদি দিরাছিলেন ।

* শোকভরা দ্বারা কণ্ঠস্থ বিকৃত হইলে তাহাকে কাকু বলে ।

দূরদেশবিয়োগাদৈশ্চেন যুক্তঃ । তথৈব হি চিত্রকেতোঃ
করণরসে দৃষ্টমন্তি । তৎগ্রহনঞ্চ তৎকর্তৃকং গ্রহনং নমস্কার
ইত্যর্থঃ । পূর্ব্বদীপ্তরশম্ভা লালনয়ৈব প্রযুক্তঃ । লোকেহপি
তাদৃশুক্তির্দর্শনাদিতি । ইত্যাদয় উদ্ভাসরাঃ । অথ সাত্ত্বিকান্ধ

এবং দূরপ্রবাসে গমন-জনিত বিচ্ছেদ-ব্যাকুলতায় বাৎসল্যেও দৈন্ত
বশতঃ পাদদ্বন্দ্ব প্রযুক্ত হইতে পারে । তাদৃশ ব্যবহার চিত্রকেতুর
করণ-রসে দেখা যায় ; তাহার পুত্রের মৃত্যু হইলে তিনি শোকাভুর
হইয়া “পপাত বালস্য পাদমূলে—বালকের পাদমূলে পতিত হইলেন
(শ্রীভা. ৬।১৭।৩৬। ” অর্থাৎ চিত্রকেতু—শোকে উন্মত্ত হইয়া যেমন
পুত্রের পদতলে পতিত হইয়াছিলেন, শ্রীভক্তরাজও নিজপুত্র শ্রীকৃষ্ণের
দীর্ঘ বিচ্ছেদ, তাহাতেও পুনর্দর্শনের অনিশ্চয়তা-দর্শনে শোকে
উন্মত্তের মত হইয়া নিজপুত্রের চরণে চিত্তবৃত্তির প্রগাঢ় আবেশ-প্রার্থন
করিয়াছেন । মনসোবৃত্তয়ো নঃ ইত্যাদি শ্লোকে যে তৎগ্রহণ—
(তাহার গ্রহণ) পদ আছে, তাহার অর্থ তৎকর্তৃক গ্রহণ নমস্কার
অর্থাৎ ভক্তরাজ যে বলিয়াছেন—কায়ন্তৎগ্রহণাদিমু—দেহ তাহার
প্রণামাদিতে রত হউক, এই উক্তিতে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি তাহার গৌরব
প্রকাশ সূচিত হইতেছে ; বৎসলের এইরূপ উক্তি শুদ্ধ বাৎসল্যের
পরিচায়ক হইতে পারেনা । বাস্তবিকপক্ষে ভক্তরাজের সেই অভিপ্রায়
নহে ; তাহার অভিপ্রায় শ্রীকৃষ্ণ পিতৃজ্ঞানে আমার প্রতি প্রমাণাদি-
রূপ যে গৌরব প্রকাশ করিয়াছে, তাহা হইতে যেন আমি বঞ্চিত না
হই । শ্রীকৃষ্ণবিষয়ে শরীর মন ও বাক্যের যথাযোগ্য চেষ্টা তিনি
প্রার্থনা করিয়াছেন । আর যে, ভৎপরবর্তী কস্ম্যভিভ্রাম্যমানানাং
ইত্যাদি শ্লোকে কৃষ্ণকে ঈশ্বর বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, সেই ঈশ্বর-শব্দ
পূর্ব্ববৎ লালনার্থে প্রযুক্ত । সাধারণ লোক মধ্যেও সেইরূপ উক্তি
দেখা যায় । এসকল বাৎসল্যের উদ্ভাসর ।

পূর্বদেবী । মাতৃস্ব নব । শুভ্রবসহিতধাৎ । অথ
সঞ্চারিণোহপাত্র প্রসিদ্ধা এষ । তে চ সাক্ষাচ্ছ্রীকৃষ্ণকৃত-
লীলাজাতাস্ত্রীলাশক্তিকৃতৈশ্বর্যাময়লীলাজাতাশ্চ জেয়াঃ । ক্রমেণ
যথা—কস্মান্মুদগদাস্তাভ্রমিত্যাদাবম্ব্যঃ । সা তত্র দদৃশ

[**নিবৃত্তি**—এই শ্লোকের পূর্ববর্তী মনসো বৃত্তয়ো নঃ ইত্যাদি
শ্লোকে ঐতর্য্যরাজ অত্যাগমবাদের যেমন শ্রীকৃষ্ণের ঐশ্বর্য্য স্বীকার
করিয়াছেন, এই শ্লোকে সেই রীতিতেই শ্রীকৃষ্ণকে ঐশ্বর বলিয়াছেন ।
তাহার মনের ভাব—বাংস উদ্ধব ! লোকে শুভকর্মাদি দ্বারা ঐশ্বরে
রতি প্রার্থনা করে, আমিও শুভকর্মাদি করিয়াছি, ইহার দ্বারা আমার
ঐশ্বরে রতি প্রার্থনা করা উচিত হইলেও আমি অথ ঐশ্বরে রতি প্রার্থনা
করিতে পারিব না, কৃষ্ণ ছাড়া অথত্র আমার মনের আবেশ নটিবে না ;
তুমি বলিতেছ আমার পুত্র কৃষ্ণই ঐশ্বর । তাহা হইলে কৃষ্ণরূপ
ঐশ্বরেই আমি জন্মে জন্মে রতি প্রার্থনা করিতেছি । ইহা লালন
অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি প্রেমপূর্ণ আদর-সূচক । সাধারণ লোকেও
যাহাকে অত্যন্ত ভালবাসে তাহার সম্বন্ধে বলিয়া থাকে, আমার ধর্ম্মকর্ম্ম
যাহা আছে, তাহার ফলে আমি জন্মে জন্মে যেন তাহাকে পাই ।
ঐতর্য্যরাজের উক্তি এই প্রকার ।]

অনুবাদ—সাধ্বিক—শুভাদি অষ্টসাধ্বিকই বাংলায়
প্রকাশিত হইয়া থাকে । মাতার সাধ্বিক নববিধ ; এই অষ্টসাধ্বিক
ছাড়া তাঁহাতে স্তনের দুগ্ধক্ষরণরূপ অথ এক সাধ্বিক উদ্ভিত হয় ।
বাংসল্যের সঞ্চারিভাৎসকল ঐগুণাগবতে প্রসিদ্ধ আছে । সে সকল
সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণকৃত ; লীলাজাত, লীলাশক্তিকৃত এবং ঐশ্বর্য্যাময়-
লীলাজাত । ক্রমশঃ সঞ্চারিভাবের দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতেছে ।
যথা—কস্মান্ মুদগদাস্তাভ্রম্ ইত্যাদি শ্লোকে (১) অমর্গ । সা তত্র দদৃশে

(১) সম্পূর্ণ শ্লোকানুবাদ ২৩৭ অঙ্কচ্ছেদে ।

বিশ্বমিত্যাদৌ বিশ্বয়ঃ শব্দা চেত্যাदि । অথ বাৎসল্যাখ্যঃ স্থায়ী ।
স যথা—তন্মাতরৌ নিজমৃতৌ স্বর্ণয়া স্নুবন্ত্যৌ পঙ্কাস্তরাগ-
রুচিরাবুপগৃহ্য দোভ্যাম্ । দত্ত্বা স্তনং প্রপিবতোঃ স্ম মুখং
নিরীক্ষ্য মুগ্ধস্মিতান্নদশনং যযভুঃ প্রমোদম্ ॥ ২৪৪ ॥

তয়োঃ শ্রীকৃষ্ণরাময়োর্মাতরৌ । স্বর্ণয়া কৃপয়া ॥ ১০ ॥ ৮ ॥
শ্রীশুকঃ ॥ ২৪৪ ॥

তদেবং বিভাবাদিসম্মিলনচমৎকারাত্মকো বৎসলরসঃ । তস্মাৎ
চ প্রথমাপ্রাপ্তিময়ো ভেদো যথা—গোপাশ্চাকর্ণ্য মুদিতা যশোদায়াঃ
স্মৃতোজ্জ্বলম্ । আত্মানং ভূষয়াক্ষুর্বস্ত্রাকল্পাজ্ঞানাदिभिः ॥ ইত্যাদি ॥
॥ ২৪৫ ॥

বিশ্বম্ ইত্যাদি শ্লোকে (২) বিশ্বয় ও শব্দা ইত্যাদি ।

বৎসল-রসে বাৎসল্য স্থায়িতাব । সেই ভাব যথা,—“কৃপাভরে
তঁাহাদের মাতৃযুগলের স্তন হইতে দুগ্ধ ক্ষরিত হইত । পক্ষ ও অঙ্গরাগে
সুন্দরাজ বালক দুইটাকে (শ্রীকৃষ্ণ-বলরামকে) দুই হাতে ধরিয়া
কোলে ভুলিয়া নিতেন এবং স্তনদান করিতেন । শিশুদয় যখন স্তন
পান করিতেন, তখন তঁাহারা হাস্য ও অল্পদস্তশোভিত মুখশোভা
দর্শন করিতে করিতে পরমানন্দ লাভ করিতেন ।” শ্রীভা, ১০।৮।১৭

তঁাহাদের—শ্রীকৃষ্ণ-বলরামের মাতা যশোদা-রোহিণীর । শ্লোকে
যে স্বর্ণা-শব্দ আছে তাহার অর্থ কৃপা ॥ ২৪৪ ॥

এইরূপে দেখা গেল, বিভাবাদি সম্মিলনে বৎসলরস বিশ্বয়কর
হয় । তঁাহার প্রথম অপ্রাপ্তিময় ভেদ যথা,—“গোপীগণ যশোদার
পুত্রোৎপত্তির বার্তা শ্রবণ করিয়া আত্মলাদিত হইলেন । তঁাহারা বস্ত্র,
অলঙ্কার, অঞ্জনাदि দ্বারা নিজকে ভূষিতা করিলেন ইত্যাদি ।

শ্রীভা, ১০ ৫।৭ ॥ ২৪৫ ॥

(২) সম্পূর্ণ শ্লোকানুবাদ ১৫১ অঙ্কচ্ছেদে ।

স্পষ্টম্ ॥ ১০ ॥ ৫ ॥ সঃ ॥ ২৪৫ ॥

অথ তদনন্তরপ্রাপ্তিলক্ষণসিদ্ধ্যাংকো যথা তা আশিষ
ইত্যাদৌ । অথ বিয়োগাংকো যথা—ইতি সংসৃত্য সংসৃত্য নলঃ
কৃষ্ণানুরক্তধৌঃ । অশ্রকণ্ঠোহভবতৃষ্ণীঃ শ্রেমপ্রসরবিহ্বলঃ ।
যশোদা বর্ণ্যমানানি পুত্রস্ত চরিতানি চ । শৃণুত্যশ্রণ্যবাস্রাকীং
স্নেহস্নুতপয়োধরা ॥ ২৪৬ ॥

স্পষ্টম্ ॥ ১০ ॥ ৪৬ ॥ সঃ ॥ ২৪৬ ॥

অথ তদনন্তরতুষ্ঠ্যাংকো যোগো যথা । তাবাত্মাসনমারোপ্য

সেই অযোগের পর প্রাপ্তি-লক্ষণসিদ্ধিরূপ যোগ,—তা আশিষ
ইত্যাদি শ্লোকে বর্ণিত হইয়াছে । (১)

বিয়োগ যথা—[শ্রীউদ্ধব ব্রজবাসীর সাস্তুনার জগু আশিষ
ব্রজরাজ-দম্পতির নিকট উপস্থিত হইলে, পুত্রশোকাতুর শ্রীব্রজরাজ
কাঁদিয়া কাঁদিয়া তাঁহার নিকট শ্রীকৃষ্ণের চরিত্র বর্ণন করেন । শ্রীশুকদেব
১০।৪৬ অধ্যায়ে তাহা বর্ণন করিয়া বলিলেন—] “নন্দের চিত্ত শ্রীকৃষ্ণে
অমুরক্ত ছিল । তিনি পুত্রের এ সকল চরিত্র শ্রবণ করিয়া শ্রেম-
বিহ্বল হইলেন, বাস্পে তাঁহার কণ্ঠ রুদ্ধ হইল । তিনি মৌনাবলম্বন
করিয়া রহিলেন । শ্রীনন্দ উদ্ধবের নিকট শ্রীকৃষ্ণের যে সকল চরিত্র
বর্ণন করিলেন, তাহা শুনিয়া যশোদা অশ্রু বিসর্জন করিতে
লাগিলেন ; স্নেহবশতঃ তাঁহার স্তনদ্বয় দুগ্ধপ্রাণিত হইল ।”

শ্রীতা, ১০।৪৬।২১।২৪৬।

তাঁহার পর . তুষ্টি-নামক যোগ—তাবাত্মাসনমারোপ্য ইত্যাদি

(১) ২৩৫ অঙ্কেদে দ্রষ্টব্য ।

ইত্যাদৌ । যথা চ তত্রৈব । নন্দস্ত সখ্যঃ প্রিয়কৃৎ প্রেমুণা
গোবিন্দরাময়োঃ । অথ শ্ব ইতি মাসাংস্ত্রীন্ যত্নভিন্নানিতোহবসৎ

॥ ৭ ॥

গোবিন্দরাময়োঃ প্রেমুণা হেতুনা মাংসা'স্ত্রীন্ অবসৎ । তচ্চ
মাসত্রয়ম্ অথ শ্ব ইতি কৃতা অবসদিত্যর্থঃ । অত্যন্তপরমানন্দেন
তত্র দিনদ্বয়মিবাবসদিত্যর্থঃ । কথন্তুতঃ সন্নবসৎ । সখুঃ
শ্রীবহুদেবস্ত প্রিয়কৃদেব সন্ । তদগ্রে শ্রীকৃষ্ণং প্রতি সপুত্রভাবা-
প্রকটনেন ব্যবহরাস্তস্ত ব্রজনয়নাগ্রহং সাক্ষাৎ কুর্নমিত্যর্থঃ । তথা

শ্লোকে (১) বর্ণিত হইয়াছে । কৃষ্ণক্ষেত্র-যাত্রা-বর্ণনে অথ শ্লোকেও
তাহা বর্ণিত হইয়াছে । যথা,—

“কৃষ্ণ-বলরামে শ্রীতিনিবন্ধন এবং সখার প্রিয় কার্য্য সম্পাদন-
অভিলাষে যত্নগণ কৰ্ত্তৃক সন্মানিত হইয়া নন্দ তিন মাস কৃষ্ণক্ষেত্রে
অবস্থান করেন । আজ কাল করিয়া সেই তিন মাস অতিবাহিত
হইয়াছিল ।” শ্রীভা, ১০।৮৩।৪৮।২৪৭॥

শ্লোক-ব্যাখ্যা—কৃষ্ণবলরামে শ্রীতিহেতু তিন মাস অবস্থান করিয়া-
ছিলেন । সেই তিন মাস আজ কাল এইরূপ করিয়া বাস করিয়া-
ছিলেন । অর্থাৎ অত্যন্ত পরমানন্দে সেই তিন মাস আজ কাল দুই
দিনের মত বোধ হইয়াছিল । কিরূপে বাস করিয়াছিলেন ?—সখা
শ্রীবহুদেবের প্রিয়কারী হইয়া বাস করিয়াছিলেন । শ্রীবহুদেবের
অগ্র শ্রীকৃষ্ণের প্রতি নিঃস পুত্রভাব যাহাতে প্রকটিত হয়—এরূপ
ব্যবহার না করিয়া এবং তাঁহাকে ব্রজে আনিবার জন্য সাক্ষাৎভাবে
আগ্রহ না করিয়া শ্রীব্রজরাজ সখার প্রিয়কার্য্য করিয়াছিলেন ।

(১) সম্পূর্ণ শ্লোকানুবাদ ২৪৪ অঙ্কে দেওয়া হইয়াছে ।

যত্নভির্মানিত্চাবসদিত্তি । তদনন্তরমপি পুনর্বিয়োগায়াঃ
যথা—ততঃ কামৈঃ পূর্যমাণঃ সত্রজঃ সহবান্ধবঃ । পরাঙ্কিতরণ-
কৌশলানানর্ঘ্যপরিচ্ছদৈঃ । বস্তুদেবোগ্রসেনাত্যাং কৃষ্ণোদ্ধবনলা-
দিত্তিঃ । দন্তগাদায় পারিবহং যত্নভির্থাপিতো যমো । নন্দো
গোপ্যশ্চ দোপাশ্চ গোবিন্দচরণান্বজ । মনঃ ক্ষিপ্তং পুনহ'র্তু-
মনীশা মাধুবান্ যযুঃ ॥ ২৪৮ ॥

কামৈঃ শ্রীকৃষ্ণব্রজাগনাদিরূপৈরভিলাষৈর্নিভৃতং শ্রীকৃষ্ণেণ

[শ্রীমদ নিজজন-বর্গ সহিত শ্রীকৃষ্ণ-বলরামেব শ্রীতিতে বদ্ধ হইয়া
দীর্ঘকাল বাস করিলেও কাহারও নিকট অনাদৃত হইেন নাই,
পরন্তু তিনি পরম সমাদর লাভ করিয়াছিলেন । অশ্রু-বাদবর্গও
তাঁহার সঙ্গুণে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে সম্মান করিয়াছিলেন । সেইরূপ
বলিলেন], যত্নগণ কর্তৃক সম্মানিত হইয়া তিনি বাস করিয়া-
ছিলেন ॥ ২৪৭ ॥

এই যোগের পরও আবার বিয়োগাত্মক রস বর্ণিত হইয়াছে—“তার-
পর কামনা-সমূহ পূর্ণ হইলে ব্রজ (১) ও বান্ধববর্গ সহ নন্দ উভয় আশ্র-
রণ, পটুবস্ত্র, নানা অমূল্য পরিচ্ছদের সহিত বস্তুদেব, উগ্রসেন, কৃষ্ণ
কর্তৃক প্রস্তুত রাজবোগা দ্রব্যসকল গ্রহণ করিয়া, বাদবর্গ কর্তৃক প্রস্তুত
পিত্ত হইয়াছিলেন । নন্দ, গোপীগণ ও গোপগণ গোবিন্দ-চরণ-কমলে
অর্পিত মনকে পুনর্গ্রহণে অসমর্থ হইয়া সেইরূপেই মথুরায় প্রস্থান
করিলেন ।” শ্রীভা, ১০।৮৪।৪৮—৪৯॥২৪৮॥

শ্লোকব্যাখ্যা :—কামনা—শ্রীকৃষ্ণের ব্রজাগমনাদিরূপ অভিলাষ ।
শ্রীকৃষ্ণ নিভূতে সকল অভিলাষ পূর্ণ করিয়াছিলেন ; তিনি ব্রজে

(১) ব্রজ—ব্রজবৃত্ত গো, গোপগোপী প্রভৃতি ।

পূর্ব্যমাণঃ তদঙ্গীকারেণ সম্ভোষ্যমাণ ইত্যর্থঃ । শ্রীরামব্রজগগনে
 তামুদ্दिष्ट কৃষ্ণে কমলপত্রাক্ষে সংশ্লিষ্টাখিলরাধস ইতি শ্রীশুকোক্তেঃ ।
 তত্রৈব কৃষ্ণে কৃষ্ণপ্রাপ্ত্যর্থং সংশ্লিষ্টাখিলরাধসন্ত্যক্তসর্ববিষয়া ইতি
 টীকোক্তেঃ । ততঃ শ্রীবল্লভদেবাদিভিঃ কৃতৃভিঃ পরাক্ষভরণাদিভিঃ
 কৃত্বা দত্তং যৎপারিবহৎ তন্ত্বেষাং শ্রীতিময়ত্বেনৈবাদায়েত্যর্থঃ ।
 যাপিতো মহতা সৈন্তেন প্রস্থাপিতঃ । তদনন্তরং তেষাং পুনরত্যস্ত-
 প্রেমাবেশং বর্ণয়তি, নন্দ ইত্যাদি । মথুরানিতি তত্রৈব তেন

পুনরাগমনের অঙ্গীকার করিয়া ব্রজ-রাজাদিকে সম্ভুক্ত করিয়াছিলেন,
 ইহাই তাঁহাদের কামনা-পূরণ । শ্রীবল্লভরামের ব্রজাগমন-বর্ণনে ব্রজবাসি-
 গণের উদ্দেশ্যে শ্রীশুকদেব বলিয়াছেন—“কমল-নয়ন কৃষ্ণে তাঁহা-
 দিগের সমস্ত বিষয় অর্পিত ছিল” (১০।৬৫।৫), এই শ্লোকেরই টীকায়
 শ্রীস্বামিপাদ লিখিয়াছেন—কৃষ্ণে—কৃষ্ণপ্রাপ্তি নিমিত্ত, তাঁহারা সমস্ত
 বিষয় ত্যাগ করিয়াছিলেন । ইহা হইতে বুঝা যায়, ব্রজবাসিগণের
 শ্রীকৃষ্ণের ব্রজাগমন ছাড়া অন্য কোন কামনা ছিলনা, সুতরাং শ্রীবল্ল-
 ভদেবাদি উত্তম আভরণাদি দ্বারা যে রাজযোগ্য উপহার দিয়াছিলেন,
 তাহা তাঁহাদের শ্রীতিময় বলিয়াই তাঁহারা গ্রহণ করিয়াছিলেন । তখন
 শ্রীবল্লভদেব বিপুল মৈশ্ববল সঙ্গে দিয়া সপরিবার শ্রীব্রজ-রাজকে প্রস্থ-
 পিত করিয়াছিলেন । তারপর ব্রজবাসিগণের শ্রীকৃষ্ণে অত্যন্ত
 আবেশ বর্ণনা—নন্দ, গোপীগণ ও গোপগণ গোবিন্দ-চরণকমলে অর্পিত
 মন পুনঃ গ্রহণে অসমর্থ ইত্যাদি ।

অনন্তর তাঁহাদের যে মথুরায় যাওয়ার কথা আছে, তাহার তাৎপর্য
 —মথুরায়ই গিয়াছিলেন অর্থাৎ তাঁহাদের মন নিবদ্ধ ছিল শ্রীকৃষ্ণে,
 কোনরূপে দেহ মাত্র নিয়া গিয়াছিলেন ।

রূপেণৈব কেবলমসম্বন্ধিত্যৈব তোষাং শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্ত্যাগ্রহো
দর্শিতঃ ॥ ০ ॥ ৮৪ ॥ সঃ ॥ ২৪৭ ॥ ২৪৮ ॥

এতদনন্তরং যহ'বৃজাক্ষাপসসার ভো ভবান্ কুরুক্ষধ্বন্
বাধ স্নহৃদ্দিদৃকয়া ইতি শ্রীবারকাপ্রজ্ঞাবাক্যানুসারেণ শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভো-
থাপি তপ'দ্বাগ্ভানুসারেণ চ নিত্যাং ভুষ্টিরবগম্বাবা । ইতি

মথুরায়—ইহা দ্বারা ব্রজভূমিতে ব্রজোচিতরূপে এবং কেবল স্বীয়
সম্বন্ধোচিত-ভাবেই শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তিবিষয়ে তাঁহাদের আগ্রহ দর্শিত
হইয়াছে ।

[নিবৃত্তি—শ্রীবৃন্দাবন শ্রীকৃষ্ণের তথা ব্রজবাসীর আনন্দ-
নিকেতন । শ্রীকৃষ্ণের পুনরাগমন-প্রত্যাশায় তাঁহারা কুরুক্ষেত্র-যাত্রার
পূর্বকাল পর্য্যন্ত বৃন্দাবনে অবস্থান করিয়াছিলেন । কুরুক্ষেত্রে গমন-
সময়ে মনে করিয়াছিলেন—শ্রীকৃষ্ণকে নিয়া ফিরিতে পারিবেম । তাহা
হইল না দেখিয়া, কুরুক্ষেত্র হইতে আসিয়া বৃন্দাবনে গেলেন না ।
মনে করিলেন, শ্রীকৃষ্ণ আসিবেন বলিয়াছেন, যখন আসিবেন তখন
তাঁহাকে লইয়া পরমানন্দে বৃন্দাবনে প্রবেশ করিব । এখন বৃন্দাবনে
গেলে, তত্রত্য যাবতীয় বস্তু তাঁহার স্মৃতি উদ্দীপ্ত করিয়া কৃষ্ণ-বিচ্ছেদ-
বহ্নিতে আমাদিগকে ভস্মীভূত করিবে । এই মনে করিয়া তাঁহার
মথুরায় রহিয়া গেলেন । মথুরায় থাকিলেও তাঁহাদের মন ছিল
শ্রীকৃষ্ণের কাছে । এস্থলে “মথুরা” শব্দে শ্রীগোপালচম্পুর বর্ণনা
অনুসারে মথুরামণ্ডলস্থিত “গোরই” গ্রাম বৃত্তিতে হইবে ।]

ইহার পর যহ'বৃজাক্ষাপসসার ভো ভবান্ ইত্যাদি শ্লোকে (১) দ্বারকা-
প্রজ্ঞাগণ যে শ্রীকৃষ্ণকে বলিয়াছেন “আপনি যখন স্নহৃদগণের দর্শনার্থ
মথুরাগমন করেন” তদনুসারে এং শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে উক্ত পদ্মপুরাণের
বচনানুসারে ব্রজবাসিগণের নিত্যভূষ্টি জ্ঞানা যায়

বৎসল্যো রসঃ। অথ মৈত্রীময়ঃ। তত্ত্বালম্বনঃ মিত্রেভ্যেন
ক্ষুরন মৈত্রীবিষয়ঃ শ্রীকৃষ্ণস্তদাশ্রয়রূপাণি তল্লীলাগতানি স্বোৎকৃষ্ট-
সঙ্গাতীয়ভাবানি তদীয়মিত্রাণি চ। তত্র শ্রীকৃষ্ণঃ কচিচ্চতু-

[**বিস্তৃতি**—শ্রীকৃষ্ণের দ্বারকা হইতে ত্রজে প্রত্যাগমন
শ্রীমদ্ভাগবতে স্পষ্ট বর্ণিত না হওয়ায় ত্রজবাসীর বিচ্ছেদান্তে মিলন-
ঘটিত "তৃষ্ণি"র অভাব দেখা যায়। সেই জন্য বলিলেন, শ্রীমদ্ভাগবতে
উক্ত দ্বারকা-প্রজা-বাক্যে শ্রীকৃষ্ণের মথুরায় আগমন স্পষ্টভাবে
বর্ণিত হইয়াছে। কুরুক্ষেত্র হইতে প্রত্যাগমনের পর ত্রজবাসিগণ
মথুরায় বাস করিতেছিলেন, ইহা পূর্বে প্রদর্শিত হইয়াছে।
ইহা হইতে বুঝা যায়, শ্রীকৃষ্ণের মথুরাগমনে ত্রজবাসীর
সহিত মিলন সংঘটিত হইয়াছিল। আর পদ্মপুরাণে
স্পষ্টভাবে বর্ণিত হইয়াছে যে, দম্ভবক্র-বধের পর শ্রীকৃষ্ণ ত্রজে
আগমন করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভের ১৭৪ অনুচ্ছেদে ইহা
সবিস্তারে বর্ণিত হইয়াছে। * ত্রজে পুনরাগমনের পর শ্রীকৃষ্ণের
ত্রজবাসীর সহিত আর বিচ্ছেদ ঘটে নাই; শ্রীকৃষ্ণাবনের অপ্রকট-
প্রকাশে তাঁহার সঙ্গে নিত্য বিহার করিতেছেন। এই জন্য তাঁহাদের
নিত্যতৃষ্ণি বলিয়াছেন।]

অনুবাদ—এই পর্য্যন্ত বাৎসল্যরস বর্ণিত হইল।

মৈত্রীময় রসঃ

অতঃপর মৈত্রীময়রস (সখ্যরস) বর্ণিত হইতেছে। তাহাতে আলম্বন,
(বিষয়) মিত্ররূপে ক্ষুণ্ণি পাইয়া শ্রীকৃষ্ণই মৈত্রীর বিষয় হয়েন।
শ্রীকৃষ্ণের লীলাস্তঃপাতী মিত্রবর্গ ইহার আশ্রয়। তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের
সঙ্গাতীয়ভাব-বিশিষ্ট এবং সেই ভাব নিজ প্রভাবেই উৎকৃষ্ট সখ্যভাবে

* আমাদের সম্পাদিত শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভের ৪৮০—৪৮৬ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

ভূজোহপি শ্রীমত্তরাকারভেনৈব প্রতীতঃ । যথা শ্রীগীতাঙ্ক
শ্রীমদভূতেনৈব তেনৈব রূপেণ চতুর্ভূজেন সহস্রবাহো ভব-বিশ্বমূর্তে
ইতি স্প্রার্থনানন্তরং তদ্রূপে প্রাতুর্ভূত দৃষ্টে দং মানুষ্য-রূপং
তব সৌম্যং জনার্দন । ইদানীমস্মি সংবৃত্তঃ সচেতাঃ প্রকৃতিং
গত ইভুক্তম্ । অতএব বিশ্বরূপাদীনাং তদর্শনজাতসাধবসাদি-
ভাবানাং চ ন কথমপি তদভীষ্টম্ । অথ তস্মিত্রাণি । সুহৃদঃ
সখাযশ্চ । তত্র পূর্বোক্তলক্ষণাঃ সুহৃদঃ শ্রীভীমসেনদ্রৌপদী-
প্রভৃতয়ঃ । সখায়াঃ শ্রীমদভূতশ্রীদামবিপ্রাদয়ঃ । শ্রীমতি
গোকূলে শ্রীদামাদয়শ্চ । তে চ শ্রীভাগবতাদৌ প্রসিদ্ধাঃ । তথাগমে

কোন কোন স্থলে শ্রীকৃষ্ণ চতুর্ভূজরূপে আবির্ভূত হইলেও শ্রীমত্ত-
রাকার বলিয়াই প্রতীত হইলেন । যথা, শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা একাদশাধ্যায়ে
বিশ্বরূপ-দর্শনের পর শ্রীঅর্জুন প্রার্থনা করিলেন, “হে বিশ্বমূর্তে !
হে সহস্রবাহো ! তুমি সেই চতুর্ভূজ রূপ হও ।” ইহার পর শ্রীকৃষ্ণ
সেইরূপে প্রাতুর্ভূত হইলে বলিলেন, “হে জনার্দন ! অধুনা তোমার
সুন্দর মানুষরূপ দেখিয়া আমার চিত্ত প্রসন্ন হইল, আমি সুস্থ হইলাম ।”
অতএব বিশ্বরূপাদি ও তদর্শন-জনিত ভয়াদিভাব শ্রীঅর্জুনের
কিঞ্চিন্মাত্রও অভীষ্ট নহে ।

সুহৃদ ও সখাভেদে মিত্র বিবিধ । পরস্পর নিরুপাধি উপকার
রসিকতাময়ী প্রীতি যাহাদের থাকে, তাহারা সুহৃদ ; আর সহবিহার-
শালী প্রণয়ময়ী প্রীতি যাহাদের থাকে তাহারা সখা ; পূর্বে ৮৪
অনুচ্ছেদে তাহাদের এই লক্ষণ বলা হইয়াছে । উক্ত লক্ষণাত্মক
সুহৃদ—শ্রীভীমসেন, দ্রৌপদী প্রভৃতি । সখা—শ্রীঅর্জুন, শ্রীদাম
বিপ্র-প্রভৃতি । শ্রীগোকূলে শ্রীদামাদি গোপবালক শ্রীকৃষ্ণের সখা ।
ইহাদের কথা শ্রীমদ্ভাগবতাদিতে প্রসিদ্ধ আছে । আগমে বসুদাম,

বহুদামকিক্ষিপাদয়ঃ । শুভব্রহ্মোত্তরে মল্ললীলায়াং শুভদ্রুমগুণীভদ্র-
ভদ্রবর্দ্ধনগোভটাঃ । যক্ষেশ্বরভট ইত্যাদ্যা গণিতাঃ । গণনা তু
হেতেনৈব সাকং পৃথুকাঃ সহস্রণ ইত্যুক্ত্যা । এষামপি শ্রীকৃষ্ণসাম্য-
মেব । গোপৈঃ সমানগুণশীলবয়োবিলাসবেশৈশ্চৈত্যাদৌ দর্শিতম্ ।
গোপজাতিপ্রতিচ্ছিন্না ইত্যাদিপদ্যে শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে তথৈব ব্যাখ্যাতম্ ।

কিঙ্কণী প্রভৃতি সখার কথা প্রসিদ্ধ আছে । ভবিষ্যপুর্বাণের উত্তরখণ্ডে
মল্ললীলায় শুভদ্র, বগুণীভদ্র, ভদ্রবর্দ্ধন, গোভট, যক্ষেশ্বরভট প্রভৃতি
সখা বলিয়া গণ্য হইয়াছেন । [কেহ যদি বলেন, শ্রীমদ্ভাগবতে
বীহাদের নাম নাই, অথচ তাঁহাদের নামোল্লেখ ঋনিলেও কিরূপে
তাঁহাদিগকে শ্রীকৃষ্ণের সখা স্বীকার করা যায় ? তাহাতে বলিতেছেন,
শ্রীমদ্ভাগবতে বীহাদের নাম উক্ত হইয়াছে, তাঁহারা ভিন্ন শ্রীকৃষ্ণের
আরও যে বহু সখা ছিলেন, তাহা জানা যায় ।] “শ্রীকৃষ্ণের সহিত
সহস্র সহস্র গোপবালক ছিলেন ।” শ্রীভা, ১০।১২ ২, এই যে অসংখ্য
সখার কথা বলা হইয়াছে, তাঁহাদের কয়জনের নামই আগমামিতে
দেখা যায় । শ্রীকৃষ্ণের সখাগণ তাঁহারই ভূলা । “সমান গুণ, স্তম্ভাব,
বয়স, বিলাস, বেশ-বিশিষ্ট গোপগণ সহ” ইত্যাদি আগমবাক্যে সখা-
গণের শ্রীকৃষ্ণ-সাম্য প্রদর্শিত হইয়াছে এবং শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে “গোপ-
জাতি-প্রতিচ্ছিন্না” ইত্যাদি শ্লোকে (১) সেই প্রকারই ব্যাখ্যা করা

(১) গোপজাতিপ্রতিচ্ছিন্না দেবা গোপালরূপিণম্ ।

ঈড়িণে কৃষ্ণং রামক নট-ইব নটনুপ ॥

শ্রীভা, ১০।৮।৬

শ্রীশুকদেব পরীক্ষিতকে বলিয়াছেন—হে নুপ ! নট যেমন নটকে স্তব করে,
গোপজাতিতে অভিযুক্ত দেবগণও তেমন গোপালরূপী রামকৃষ্ণকে স্তব
করিয়াছেন ।

(পরশুটা)

এথাং স্বাভাবিকবৈদুশ্যলক্ষকমপি দীক্ষায়াঃ পশুসংস্কারা ইত্যাদি-
পশুসম্ভি। বৈদক্ষ্যমপি কচিন্নৃত্যং বালেবু ইত্যাদৌ। শ্রীভগ-
বতাপি স্নানিতপ্তগন্ধেন ব্যঞ্জয়িত্তে। তে চ ত্রিবিধাঃ। সখায়াঃ
প্রিয়সখাঃ প্রিয়নন্দসখাশ্চ। তত্তত্বাববৈশিষ্ট্যং। তত্র
শ্রীমাদয়ঃ পরমমধুর্য্যকময়প্রণয়াতিশয়বিহারলালিত্যোনাধিকাঃ।

হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণের সখাগণের স্বাভাবিক বিজ্ঞাবজ্ঞার পরিচয়
দীক্ষায়াঃ পশুসংস্কারাঃ (২) ইত্যাদি পক্ষে দেখা যায়।

কচিন্নৃত্যং বালেবু ইত্যাদি শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ ও সখাগণের গুণের
প্রশংসা করিয়াছেন, ইহা দ্বারা তাঁহাদের বিদক্ষতা ব্যঞ্জিত হইয়াছে।

সেই সখাগণ তিন প্রকার; সখা, প্রিয়সখা ও প্রিয়নন্দ-সখা।
সেই সেই ভাববৈশিষ্ট্যদ্বারা ইহাদের ভেদ নিরূপিত হইয়াছে। তদ্বন্দ্যে
শ্রীমাদি-শুদ্ধ-পরমমধুর্য্যকময়-প্রচুর প্রণয়পূর্ণ-বিহার লালিত্য দ্বারা
সর্ব্বশ্রেষ্ঠ; ঐখং সতাং ইত্যাদি শ্লোক (১) হইতে তাহা জানা যায়।

এস্থলে দেবতা-শব্দে শ্রীকৃষ্ণের সখাগণ অভিহিত হইয়াছেন। শ্লোকে
দেবপদদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের সহিত গোপগণের সংহাস-সাম্য, গোপালরূপী পদদ্বারা
প্রকৃতি-বেশ-লীলা-সাম্য, আর নট দৃষ্টান্তদ্বারা গুণ-সাম্য প্রদর্শন করা হইয়াছে।

(২) দীক্ষায়াঃ পশুসংস্কারাঃ সৌভাগ্যশাস্ত সন্তমাঃ।

অন্তরীক্ষিতস্তাপি নায়মশ্নু হি দৃঢ়ত।

শ্রীতা. ১০।২৩৫

শ্রীকৃষ্ণের সখা গোপকুমারগণ ব্যক্তিক আশ্রয়গণের নিকট অন্ন বাচনা করিয়া
কহিয়াছেন—হে সন্তমগণ! দীক্ষা গ্রহণ করিয়া অগ্নি-ভোমীর পশুসংস্কারের পূর্বে
দীক্ষিতগণ গ্রহণে দোষ, তদুত্তরস্থলে এক-সৌভাগ্যদী ভিত্তি, অন্তরীক্ষিত
ব্যক্তির অন্নভোজনে দোষ নাই।”

এই বীক্ষ্য গোপকুমারগণের শাস্ত্রজ্ঞতার পরিচয় পাওয়া যাইতেছে।

• (১) • ১০০ অহুচ্ছেদ উক্তব্য।

ইথং সত্যমিত্যাদিনোক্তেঃ । তত্র শ্রীকৃষ্ণশ্রীলক্ষ্মণদ্বয়ং বহুপীড়ং
নটবরবপুরিতাদিনা বর্ণিতম্ । অথোদ্দীপনেষু গুণাঃ । অভিব্যক্ত-
মিত্রভাবতা আর্জবং কৃতজ্ঞত্বং বুদ্ধিঃ পাণ্ডিত্যং প্রতিভা দাক্ষ্যং
শৌৰ্য্যং বলং ক্ষমা কারুণ্যং রক্তলোকত্বমিত্যাদয়ঃ । অবয়ব-
বয়ঃসৌন্দর্য্যং সর্বসম্পূর্ণত্বমিত্যাদয়শ্চ । তত্র সৌক্যময়ে
আর্জনাदीনাং প্রাধান্যম্ । সখ্যাময়ে তু বৈদম্ব্যশৌন্দর্য্যাদিশিপ্রাণাং
তেষাম্ । তদুভয়াংশমিপ্রায়াং মৈত্র্যাং তু যথাসমংশদ্বয়ম্ ।

বহুপীড়ং নটবরবপুঃ কর্ণয়োঃ কর্ণিকারঃ
বিভ্রাসঃ কনককপিশং বৈজয়ন্তীকমালাং ।
রক্তানু বেণুরধরসুধয়া পূরয়ন্ গোপবৃন্দৈ
বৃন্দারণ্যং স্বপদরমণং প্রাবিশদগীতকীর্ত্তিঃ ॥

শ্রীভা, ১০।১।১৫

শ্রীশুকদেব পরীক্ষিত মহারাজকে বলিয়াছেন, “শ্রীকৃষ্ণ নটবরবপুঃ
ধারণ করিয়া স্রীয় পদচিহ্নে অঙ্কিত-বৃন্দাবনে প্রবেশ করিলেন । তাঁহার
মস্তকে ময়ূরপুচ্ছের মুকুট, কর্ণদ্বয়ে কর্ণিকার, পরিধানে স্বর্ণের মত
কপিশবর্ণ বসন, গলে বৈজয়ন্তী-মালা । তিনি অধর-সুধায় বেণুর
রক্ত পূরণ করিতেছেন । গোপগণ চতুর্দিকে তাঁহার কীর্ত্তিগান
করিতেছে ।” এই শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের আলম্বনই বর্ণিত হইয়াছে ।

উদ্দীপন-সমূহের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের গুণ—অভিব্যক্ত মিত্রভাবতা,
সরলতা, কৃতজ্ঞতা, বুদ্ধি, পাণ্ডিত্য, প্রতিভা, দাক্ষতা, শৌৰ্য্য, বল-ক্ষমা,
কারুণ্য, রক্তলোকত্ব প্রভৃতি এবং অবয়ব ও বয়সের সৌন্দর্য্য,
সর্বসম্পূর্ণত্ব প্রভৃতি ।

সৌক্যময়-মৈত্রীতে সরলতা প্রভৃতির প্রাধান্য, আর সখ্যাময়-
মৈত্রীতে বৈদম্ব্য, সৌন্দর্য্যাদিশিপ্র সরলতাতির প্রাধান্য । উভয়াংশ

তদ্রূপিত্যক্ততত্ত্বাবতা শ্রীমদজ্ঞানানুতাপে যথা, সখ্যং মৈত্র্যং
সৌহৃদকেত্যে বন্ধ্যতে । শ্রীগোপেশু চ তাং বানন্তি—তান্
দৃষ্ট্বা ভয়সংক্রান্তানুচে কৃষ্ণোহস্ত ভীতঃ । মিত্রাগ্যাশ্রম্যাবির-
মতেহানেষৌ বৎসকানহমিত্যাदि । ততো বৎসানদৃষ্টেত্য

মিশ্রিত মৈত্রীতে গুণাংশবয়ের * যথাযোগ্য মিশ্রণ বুঝিতে হইবে ।

শ্রীকৃষ্ণে এ সকল গুণের অভিব্যক্তির কথা শ্রীঅৰ্জুনের অনুতাপ-
বর্ণনে দেখা যায় । তদ্বোধো সখা, মৈত্রী, সৌহৃদ—এই গুণত্রয় সেই
প্রসঙ্গে (২৭১ অনুচ্ছেদে) বর্ণিত হইবে । শ্রীগোপগণ সম্বন্ধে সেই
সকল গুণের অভিব্যক্তির কথা, বনভোজন-লীলার কতিপয় শ্লোকে
বাস্তব হইয়াছে । যথা—[শ্রীকৃষ্ণ, সখা গোপবালকগণকে লইয়া
ভোজনে প্রবৃত্ত হইলেন, সেই অবসরে ব্রহ্মা তাঁহাদের বৎসসকল হরণ
করিয়া লুকাইয়া রাখিলেন । যে স্থানে বৎসসকল তৃণভোজন করিতে
ছিল, সেদিকে দৃষ্টিপাত করিয়া যখন বৎসসকল দেখিতে পাইলেন না,
তখন গোপবালকগণ অত্যন্ত ভীত হইলেন । তারপর] “সেই সখা-
গণকে ভয়সংক্রান্ত দেখিয়া সকলের অভয়-দাতা শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন, হে
মিত্রগণ ! তোমরা ভোজন হইতে বিবর্ত হইও না, নিশ্চিন্ত মনে
আহার কর ; আমি সকলের বৎস আনিয়া দিব ।

• এই বলিয়া খাণ্ডসামগ্ৰীর গ্রাস হাতে করিয়াই পর্বত, পর্বতগহ্বর
ও লতাচ্ছাদিত গহ্বরে ভগবান্ কৃষ্ণ নিজ বৎসগণের অনুসন্ধান করিতে
লাগিলেন ।

পূর্বে ব্রহ্মা আকাশে অবস্থান পূর্বক শ্রীকৃষ্ণের অধাস্থর-মোক্ষণ-
লীলা দর্শন করিয়া বিস্মিত হইয়াছিলেন । তিনি তাঁহার অজ্ঞ মনোহর-
লীলা-দর্শনাভিলাষে প্রথমে গোবৎসসকল, পরে [যখন শ্রীকৃষ্ণ বৎস
সকলের অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইয়াছেন, তখন] শ্রীকৃষ্ণের বয়স গোপ-

* গুণাংশবয়—(১) সরলতা প্রভৃতি (২) বৈদম্ব্যাদিমিশ্র সরলতাदि ।

পুলিনেহপি চ বৎসপান্ । উভাবপি বনে কৃষ্ণে বিচিকায়
সমন্তত ইত্যন্তয় ॥ ২৪৯ ॥

স্পষ্টয় ॥ ১০ ॥ ১৩ ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ২৪৯ ॥

তথা—অধ্বংসত তদ্রাজন্ গোবিন্দামুগ্রাহেক্তিমিত্যাदि
॥ ২৫০ ॥

স্পষ্টয় ॥ ১০ ॥ ১৫ ॥ সং ॥ ২৫০ ॥

তথা—অহোহতিরমাং পুলিনং বয়স্তা ইত্যাদি ॥ ২৫১ ॥

বালকগণকেও অপহরণ করিলেন ।

শ্রীকৃষ্ণ উক্ত স্থান-সমূহে বৎসসকলের অনুসন্ধান করিয়া যখন
পাইলেন না, তখন যে পুলিনে বসিয়া ভোজনে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন,
তথায় ফিরিয়া আসিলেন । সেখানে আসিয়া দেখেন, তাঁহার সখাগণও
নাই । তখন শ্রীকৃষ্ণ বৎস ও বয়স্তা উভয়কে চতুর্দিকে বনে সন্ধান
করিতে লাগিলেন ।” শ্রীভা, ১০।১৩।১০-১৩ ॥ ২৪৯ ॥

অন্তত্ৰও সেই সকল গুণাভিব্যক্তির কথা শুনা যায় ।

[কালীয়ভ্রূদের জলপানে মৃত গোপবালকগণ শ্রীকৃষ্ণের রূপায়
পুনর্জীবন লাভ করেন । ইহাতে মৈত্রীর উদ্দীপক কারুণ্য অভিব্যক্ত
হইয়াছিল, তাহাই শ্রীশুকদেব বলিতেছেন—]

অধ্বংসত তদ্রাজন্ গোবিন্দামুগ্রাহেক্তিতং ।

গীতা বিমং পরেতন্ত পুনরুত্থানমাজ্ঞনঃ ॥

শ্রীভা, ১০।১৫।১০

“গোপবালকগণ কালকূটপানে মৃত আপনাদের পুনর্জীবন লাভে
শ্রীকৃষ্ণের রূপাদৃষ্টিকেই কারণ মনে করিয়াছিলেন” ॥ ২৫০ ॥

অন্ত দৃষ্টান্ত—

অহোহতিরমাং পুলিনং বয়স্তাঃ

শ্বেকলিসম্পদ্য দুলাচ্ছ বালুকং ।

স্পষ্টম্ ॥ ১০ ॥ ১৭ ॥ শ্রীভগবান্ ॥ ২৫১ ॥

তথা—কচিং পল্লবতাল্লবু নিযুক্তমকর্ষিতঃ । বৃক্ষমূলান্যঃ
শেতে গোপোৎসঙ্গোপবহ্নিঃ ॥ ২৫২ ॥

স্পষ্টম্ ॥ ১০ ॥ ১৭ ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ২৫২ ॥

তথা—কুন্দদামেত্যাদৌ নন্দ্যদঃ প্রণয়িনাং বিজহারেতি ॥ ২৫৩ ॥

স্কুটংসঙ্গোপবহ্নিতালিপত্রিক-

ধ্বনি প্রতিধ্বাননসঙ্গমাকুলং ॥

শ্রীভা, ১০।১৩।৩

[বনভোজন-লীলায় যে সরোবর পুলিনে বসিয়া ভোজন করিয়া-
ছিলেন, তথায় ভোজনের পূর্বে উপস্থিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ সখাগণকে
বলিয়াছিলেন—]

“হে বয়স্কগণ ! এই পুলিন অতিশয় রমণীয় ; এখানে আমাদের
কেলি-সম্পৎসকল বিজ্ঞমান রহিয়াছে, এখানে বালুকাসকল কোমল
অথচ নির্মল, আর সরোবরে প্রচুরপরিমাণে পদ্ম প্রস্ফুটিত হওয়ায়,
গন্ধে ভ্রমর ও পক্ষিগণ আকৃষ্ট হইয়াছে, তাহাদের ধ্বনি ও প্রতিধ্বনি
সহিত যে সকল তরু বিরাজিত আছে, সেই সকল তরুদ্বারা এই পুলিন
ব্যাপ্ত আছে” ॥ ২৫১ ॥

অন্য দৃষ্টান্ত—[শ্রীশুকদেব সখাগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণের ক্রীড়া-
বর্ণন-প্রসঙ্গে বলিয়াছেন—] “কোন কোন স্থানে শ্রীকৃষ্ণ সখাগণের
সহিত বাহ্যযুদ্ধে পরিশ্রম-বশতঃ ক্লান্ত হইয়া বৃক্ষমূলে পল্লব-শর্বায়া
গোপবালকের জোড়ে মস্তক রাখিয়া শয়ন করেন ।”

শ্রীভা, ১০।১৫।১৫ ॥ ২৫২ ॥

তদ্রূপ কুন্দদাম ইত্যাদি শ্লোকের (১) “সখাগণের সুখদাতা
(শ্রীকৃষ্ণ) গোপ-গোধন-বৃত্ত হইয়া বিহার করেন” এই বাক্য মৈত্রীর

তথা মণিধর ইত্যাদৌ প্রণয়িনোহমুচরস্ত কদাংসে প্রকিপন্
ভুজমগায়ত্ব যত্নেতি ॥ ২১৪ ॥

স্পটম্ ॥ ১০ ॥ ৩৫ ॥ জ্রীগোপ্যঃ ॥ ২৫৪ ॥

অথ জ্রীতিশ্চ কত্রিয়হম্ । যত্র সৌহৃদময়স্ত প্রাচুর্যম্ ।
তথা গোপন্যঃ যত্র সখ্যময়স্ত প্রাচুর্যম্ । অথ ক্রিয়াশ্চ ।
সৌহৃদময়ে বিক্রান্ত্যাদিপ্রধানাঃ । সখ্যময়ে তু নশ্বগাননানাভাষা-
শংসনগবাহ্বানবেণুবাত্তাদিকলাখালাত্যাচ্যচিতক্রীড়াদয়ঃ । তত্র নশ্ব
যথা—বিভ্রদবেণুঃ কঠরপটয়োঃ ইত্যাদৌ তিষ্ঠন্থে স্বপরি হৃদনো
হাসয়ন্ নশ্বতিঃ পেরিত্যাদি ॥ ২৫৫ ॥

স্পটম্ ॥ ১০ ॥ ১৩ ॥ সঃ ॥ ২৫৫ ॥

উদ্দীপকগুণের পরিচায়ক ॥ ২৫৩ ॥

এবং মণিধর ইত্যাদি শ্লোকের (১) “কোন সময়ে প্রণয়ী অমুচরের
কক্ষে বাহু রাখিয়া গান করিয়াছেন, “এই বাক্যও সেই গুণের
পরিচায়ক ॥ ২৫৪ ॥

পূর্বে বলা হইয়াছে, শ্রীকৃষ্ণের জাতিরূপ উদ্দীপন দ্বিবিধ—গোপন
ও কত্রিয়হ । কত্রিয়হে সৌহৃদ্যময় মিত্রভাবের প্রাচুর্য, আর গোপনহে
সখ্যময় মিত্রভাবের প্রাচুর্য ।

ক্রিয়ারূপ উদ্দীপন—সৌহৃদ্যময় শ্রীতিরসে যে সকল ক্রিয়ায়
(কার্যে) বিক্রমাদির প্রাধান্ত থাকে, সে সকল ক্রিয়া এবং সখ্যময়
শ্রীতিরসে নশ্ব, গান, নানাভাষাবিজ্ঞতা, গবাহ্বান, বেণুবাত্তাদি
কলানৈপুণ্য, বালাদি বোগ্য ক্রীড়া প্রভৃতি । তন্মধ্যে নশ্ব (পরিহাস)
যথা,—বিভ্রদবেণুঃ কঠরপটয়োঃ ইত্যাদি শ্লোকে “শ্রীকৃষ্ণ আপনার
চতুর্দিকে উপবিষ্ট সখাগণের মধ্যে বসিয়া স্বীয় পরিহাস-বাক্যে
উহাদিগকে হাস্ত করাইতেছিলেন” ইত্যাদি ।

শ্রীভা. ১০ ১৩৯ ॥ ২৫৫ ॥

অন্যাস্ত যথা—এবং বৃন্দাবনং শ্রীগং শ্রীতঃ শ্রীতমনাঃ পশুন্ ।
বেগে সঞ্চারয়মদ্রেঃ সরিদ্ভোঃস্ত সানুযু । কচিদগায়তি গায়ৎস্ব
মদাক্কালিষ্মনুভ্রুতৈঃ । উপগীয়মানচরিতঃ পথি সঙ্কর্ষণাশ্রিতঃ ।
অনুজল্পতি জল্পন্তং কলবাক্যৈঃ শুকং কচিদিত্যাদি ॥ ২৫৬ ॥

তথা—মেঘগন্তীরয়া বাচা নামভির্দূরগান্ পশুন্ । কচিদাহ্ব-
য়তি শ্রীত্যা গোগোপালমনোজ্ঞয়া ॥ চকোরকৌঞ্জেত্যাদি
॥ ২৫৭ ॥

সখাময়-শ্রীতিরসেব (নর্থ ছাডা) অন্যান্য ক্রিয়াক্রম উদ্দীপনের
দৃষ্টান্ত :—(শ্রীশুকোক্তি) "শ্রীকৃষ্ণ এই প্রকাবে শ্রীবলদেবের সহিত
পরিহাস করিতে কবিতে শোভাময় বৃন্দাবনের প্রতি শ্রীত হইয়া
অনুগত বয়স্ৱাদির সহিত সম্মুখচিহ্নে গোবর্দ্ধন-সম্বিহিত মানসগুণাদি
নদীতটে গোচারণ সহকারে ক্রীড়া করিতে লাগিলেন ।

অনুচরগণ শ্রীকৃষ্ণের চরিত্র গান করিতেছিলেন ; পশ্চিমধ্যে
কোন স্থলে মদাক্ক অলিকুল গান করিতেছে দেখিয়া বলরামের সহিত
মিলিত হইয়া তিনিও গান করিতে লাগিলেন । কোন স্থলে শুক
অপেক্ষা স্নমধুব কলবাক্য দ্বারা শঙ্কায়মান শুকপাখীর অনুকরণ করিতে
লাগিলেন ইত্যাদি । শ্রীভা, ১০।১৫।৯—১১।২৫৬ ॥

কোন স্থলে গো ও গোপবালকদিগের মনোহর মেঘগন্তীর স্বরে (১)
দূবগামি-পশুগণকে সম্মুখে আহ্বান করিতে লাগিলেন ।

কোন স্থলে চকোর, বক, চক্রবাক্ ভারদ্বাজ (ভারুই) ময়ূর
প্রভৃতি পক্ষিগণের ধ্বনির অনুকরণ করিয়া শব্দ করিতে লাগিলেন ।
কোনও সময়ে প্রাণিগণের মধ্যে যাইয়া, সে জাতীয় প্রাণী সিংহ ব্যাঘ্র
হইতে ভয় পাইলেন যেরূপ শব্দ করে, তদ্রূপ শব্দ করিতে লাগিলেন ।

শ্রীভা, ১০।১৫।১৩।২৫৭ ॥

(১) মেঘগন্তীর স্বর মহাপুরুষের স্বাভাবিক লক্ষণ ।

স্পষ্টম্ ॥ ১২ ॥ ১৫ ॥ সং ॥ ২৫৭ ॥

তথা—তত্রোপাখ্যঃ গোপালান্ কৃষ্ণঃ প্রাহ বিহারবিৎ । হে গোপা বিহরিষ্যামো দ্বন্দ্বীভূয যথায়থমিত্যাदि ॥ ২৫৮ ॥

স্পষ্টম্ ॥ ১৮ ॥ ১০ ॥ সং ॥ ২৫৮ ॥

তথা—বহুশ্রুগুনবনধাতুবিচিত্রিতাঙ্গঃ প্রোদ্ভাগবেণুদকশৃঙ্গ-
খবোৎসবাচ্য ইত্যাদি ॥ ২৫৯ ॥

স্পষ্টম্ ॥ ১০ ॥ ১৮ ॥ সং ॥ ২৫৯ ॥

অনেন গোপবেশশ্চ দর্শিতঃ । গাগোপকৈরনুবনং নয়তো-
রিত্যাদৌ নির্গোগপাশকৃতলক্ষণযোর্বচিত্ত্রমিত্যানেন চ । বিচিত্রত্বং

অগ্ৰব—“বিহাব-বিস্তৃত শ্রীকৃষ্ণ গোপবালকগণকে আহ্বান করিয়া
বলিলেন, হে গোপগণ । আমরা বয়স ও বেলের অনুকূপ দুই দলে
বিভক্ত হইয়া ক্রীড়া কবির ইত্যাদি ।” শ্রীভা, ১০।১৮।১৯।২৫৮॥

ব্রহ্মস্তুবাধ্যায়ে—“শিখিপুচ্ছ, পুষ্প, গৈরিকাদি দ্বাবা বিচীন শবীৰ
শ্রীকৃষ্ণ বংশী, পত্নরচিত বংশী ও শৃঙ্গারাদিব অত্যাচ্ছন্দ এবং নৃত্যগীত
ক্রীড়া দ্বাবা সমৃদ্ধ হইয়া ব্রজে প্রবেশ করিলেন । সে সময় অন্তর
গোপবালকগণ তাঁহার পবিত্র কীর্ত্তি গান কবিত্তেছিলেন । তিনি
অত্যন্ত স্নেহপূর্ণ-স্ববে বৎসগণের নাম ধরিয়া আহ্বান কবিত্তেছেন ।
তাঁহার দর্শন শ্রীমশোদা প্রভৃতির নয়নের উৎসবস্বরূপ ।

শ্রীভা, ১০।১৪।৪৭। ২৫৯ ॥

এই শ্লোকে গোপবেশ প্রদর্শিত হইয়াছে—এবং বেণুগীতের
নিম্নোক্ত শ্লোকেও গোপবেশের বর্ণনা দেখা যায় ।

গাগোপকৈরনুবনং নয়তো রুদার

বেণু স্রনৈঃ কলপদৈস্তনুভূংস্তসখাঃ ।

আপনন্দনং গতিমতাং পুলকস্তরুণাং

নির্যোগ পাশকৃত লক্ষণযোর্বচিত্রং ॥ শ্রীভা, ১০।২১।১৯

চাক্রে পট্টমূত্রমুক্তাদিময়ঃস্নানাবগন্তবান্ । তথা বর্হিণস্তবকধাতু-
পলাশৈবর্দ্ধকমল্লপরিবর্হবিড়ম্ব উত্যাদিব মল্লবেমঃ । শ্যামঃ হিরণ্য-

শ্রীকৃষ্ণ-প্রিয়দী কোন গোপী কহিলেন “হে সর্গাগণ ! গোপগণেব
সহিত বনে বনে গোচারণাকাব্য এবং নির্যোগ পাশদ্বারা (১) শোভিত
রামকৃষ্ণ স্তম্ভব পদ-সম্বলিত শ্রাব্য বন্দ্যক বেণুবব-দ্রাব্য যে গতিমান-
দিগেব আপন্দন (জাডা) এবং ব্রহ্মগণেব যে পুলকোদ্দগম কবাইতেছেন
ইহা বড়ই বিচিত্র ।”

পট্ট (বেশন) সূত্র ও মুক্তাদিময় বলিয়াও এখানে বিচিত্রত
অবগত হওয়া যায় ।

এখানে যেমন শ্রীকৃষ্ণেব গোপবেশ বর্ণিত হইয়াছে, তেমন যুগল-
গীতে মল্লবেশ বর্ণিত হইয়াছে । যথা—

বর্হিণস্তবকধাতু পলাশৈবর্দ্ধকমল্ল-বিড়ম্বঃ ।

কর্হিচিৎ সবল আলি সগোঠৈপ গাঃ সমাংবতি যত্র মুকুন্দঃ ।

শ্রীভা, ১০ ৩৫৪

[শ্রীকৃষ্ণ গোচারণ নিমিত্ত বনে গেলে শ্রীভ্রজদেবীগণ মিলিত হইয়া
নিবহান্তি বশতঃ তাঁহাব চবিরগান করিতে কবিতে বলিতেছেন—]
“হে সখি ! ময়ূবপুচ্ছ, গৈবিকরাগ, ও তক-পল্লবদ্বারা মুকুন্দ মল্লবে
আব বর্দ্ধকপবিকব হইয়া বলদেব ও গোপগণেব সহিত গাভীসকলকে
আত্মান কবেন ।” (২)

(১) নির্যোগপাশ - নির্যোগনামক পাশ । বৈঃ ভোঃ । দোহন-সময়ে
চপল-স্বভাব গাভীগণেব বন্ধন বজ্রু । এই বজ্রু দ্বারা উদ্ভীৰ (পাগড়ী) বেষ্টন
কবিয়াছিলেন ।

(২) শ্লোকস্থিত বজ্র-শব্দেব অর্থবাদ দেওয়া গেল না । পবনভী শ্লোকের
সহিত তাহার সমুচ্চন ।

পরিধিমিত্যাদৌ নটবেষমিত্যেনে নটবেষঃ । মহাহর্বস্ত্রাভরণ-
কঞ্চুকোক্ষীষভূষিতাঃ । গোপাঃ সমাযযূরাজন্নিত্যমুসারেণ
রাজবেষশ্চ । এষ তু দ্বারকাদৌ প্রচুতঃ । তথা তত্র গোকুলে
চ পরীধানীযোত্তরীয়াভ্যাং ধার্মিকগৃহস্থবেষশ্চাবদন্তব্যঃ । এষ
এব নীবিং বসিত্বা রুচিরামিত্যেনে দর্শিতঃ । তৈস্তৈবেব হি
তত্তল্লীলাঃ শোভন্ত ইতি । অথ দ্রব্য্যাণি চ বসনভূষণশ্চাচক্র-

শ্যামং হিরণ্যপরিধিং ইত্যাদি শ্লোকে (২) শ্রীকৃষ্ণকে নটবেষ বলা
হইয়াছে । সুতরাং সেই শ্লোকে তাঁহার নটবেষ বর্ণিত হইয়াছে ।

শ্রীশুকদেব বলিলেন—“হে বাজন! বহু বসন-ভূষণ-কঞ্চুক
(জামা)—উক্ষীষ (পাগড়ী)-ভূষিত গোপগণ নানা উপহাৰ-হস্তে
(শ্রীকৃষ্ণের জন্মোৎসবে) ব্রজরাজ-ভবনে সমাগত হইলেন ।”
(শ্রীভা, ১০।৫।৬) এই বর্ণনামুসারে শ্রীকৃষ্ণের রাজবেষের কথাও
জানা যায় । গোকুলে পরিধানীয় ও উত্তরীয় বস্ত্রদ্বয় (ধুতিচাদর)
ধারণ করিয়া ধার্মিক গৃহস্থের বেষে থাকেন, ইহাও জানা যায় । নীবিং
বসিত্বা রুচিরং ইত্যাদি—শ্লোকে (৩) সেই বেষ বর্ণিত হইয়াছে ।
এসকল বেশ দ্বারা সেই সেই লীলা শোভা পায় ।

[নিব্বৃতি ---গোপগণ শ্রীকৃষ্ণের জন্মোৎসবে রাজবেশে
সজ্জিত হইয়া ব্রজরাজ-ভবনে আসিয়াছিলেন—এই বর্ণনা ইহাতে দেখা
যায়, মহোৎসবে সাধারণ গোপগণেরও রাজবেশ ধারণের রীতি ছিল ।
সাধারণ গোপগণ সম্বন্ধে যখন একথা শুনা যাইতেছে তখন শ্রীব্রজেন্দ্র-
নন্দন যে উৎসব-বিশেষে রাজবেশ ধারণ করিতেন, ইহা সহজেই
অনুমিত হয় । বহুমূল্য বস্ত্র, অলঙ্কার, জামা, পাগড়ী—এ সকলই
রাজবেশ ।

(২) ১৫৫ অঙ্কেদে শ্লোকানুবাদ দ্রষ্টব্য ।

(৩) ২৩৩ অঙ্কেদে শ্লোকানুবাদ দ্রষ্টব্য ।

শৃঙ্গবেণুযষ্টিপ্রেষ্ঠজনপ্রভৃতিনি । কালাশ্চ তত্ত্বংক্রীড়োচিতাঃ ।
তে তু যথা—এবং বনং তদ্বর্ষিষ্ঠং পক্ষংজ্জ্বলন্তুমুৎ । গোগোপালৈ-
বৃত্তো রস্তুং সবলঃ প্রাবিশঙ্করিঃ । ধেনবো মন্দগামিনী ইত্যাদি ।
বনোৎসবঃ প্রমুদিতা ইত্যাদি । কচিদ্ধনস্পতিক্রোড়ে ইত্যাদি ।

গোপবেষ, মল্লবেষ, নটবেষ, রাজবেষ—ব্রজে শ্রীকৃষ্ণের পঞ্চবিধ
বেষ দেখা যায়—ইহাই স্থির হইল। এই পঞ্চবিধ বেষ দ্বারা
গোপাদ্বাচিত-লীলা শোভা পায় ।]

অনুবাদ—দ্বারকাদিতেই রাজবেষের প্রাচুর্য্য ।

দ্রব্যরূপ-উদ্দীপন—বসন, ভূষণ, শব্দ, চক্র, শৃঙ্গ, বেণু, যষ্টি,
প্রেষ্ঠজন প্রভৃতি ।

কালরূপ-উদ্দীপন—সেই সেই ক্রীড়ার (গোচারণ, বনভোজন,
মল্লক্রীড়া প্রভৃতির) উপযুক্ত কাল । সে সকল কাল যথা,—
শ্রীশুকদেব শ্রীবৃন্দাবনের বর্ণা-স্বত্ব বর্ণন-প্রসঙ্গে বলিয়াছেন, “হে
রাজন্ ! এই প্রকার বর্ণার সময় ক্রীড়া করিবার নিমিত্ত গো ও
গোপালগণে পরিবৃত্ত হইয়া, শ্রীশুকদেবের সহিত শ্রীকৃষ্ণ পক্ষ-খণ্ডুর ও
জম্বুগিষিষ্ট এক বনে প্রবেশ করিলেন ।

স্তনভরে মন্দগামিনী ক্ষেপুসকল শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক আকৃত হইয়া দ্রুত-
গতিতে সঙ্গে সঙ্গে চলিল, প্রীতিবশে তাহাদের স্তন হইতে দুগ্ধ ক্ষরিত
হইতে লাগিল ।

সেই বনে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, পুলিন্দ্যা-দি-বনবাসিগণ প্রফুল্ল,
বনরাজী মধুক্ষরণশীল, পর্বত হইতে জলধারা পড়িতেছে, জলের পতন-
শব্দে গুহাসকল শব্দায়মান হইয়াছে । যখন বনমধ্যে বৃষ্টিপাত
হইতেছিল, তখন শ্রীকৃষ্ণ কখন বৃক্ষ-কোটরে, কখন গুহামধ্যে প্রবেশ-
পূর্বক কন্দ, মূল, ফল ভোজন করিয়া বিহার করিলেন ।

প্ৰীতি-সন্দৰ্ভঃ ।

দধোদনযুপানীতমিত্যাদি । শাদ্বলোপরি সংবিশ্লেষ্যত্যাদি ।

প্ৰাবৃষ্টশ্ৰিয়ঞ্চ তাং বীক্ষ্যত্যাচ্ছন্তম্ ॥ ২৬০ ॥

স্পৰ্শম্ ॥ ১০ ॥ ২০ ॥ সং ॥ ২৬০ ॥

এবগন্তোহপি স্মৰ্তব্যঃ । অথানুভবেম্ দ্বাস্বৰাঃ । তত্র
সৌহৃদমযে নিরুপাশি ওদীয়হিতানুসন্ধানযুক্তাদিকণনসংগিতগোষ্ঠী-

নিজ গৃহস্থিত কোন জন বা বান্ধবগণের আনীত যদি অন্নবাজন :
জল সন্নিহিত শিলাব উপব বসিয়া বলরাম ও গোপগণেব সজ্জিত ভোজন
করিলেন ।

তখন তৃণসমূহেব উপব শয়ন করিয়া নয়ন নিমীলনপূৰ্ব্বক পবিত্ৰপু
ব্ব, বৎসত্ব ও স্তনভাৰাক্ৰান্ত গাভীমকল বোমন্তন কবিতৈছিল ।

সেই বৰ্মা-সৌন্দৰ্য্যকে সৰ্বকাল-সুখাবহ নিজ শক্তিদ্বাৰা পবিত্ৰ
দেখিয়া শ্ৰীকৃষ্ণ তাহাব সমাদর করিলেন ।”

শ্ৰীভা, ১০।২০।২৩—২৪॥২৬০॥

কালকপ উদ্বীপনেব একপ আৰণ বহু দৃষ্টান্ত মনে হয় ;

অনন্তব মৈত্ৰীময় প্ৰীতিবসেব অনুভাব প্ৰদৰ্শিত হইতেছে ।
তন্মধ্যে উদ্ভাস্তব, সৌহৃদমযী মৈত্ৰীতে নিঃস্বার্থভাবে শ্ৰীকৃষ্ণেব
হিতানুসন্ধান, সজ্জত কি অসজ্জত কি তাহা বলা, সহাস্ৰ আলাপ

* শ্লোক—সম্ভোজনীযৈঃ পদ আচ্ছ । তাহাবই অনুবাদ বাজন । সম্ভোজ্যেত
অভিনিতিতৈঃ তেমনৈঃ সংজিত বা । (বৈষ্ণবভোগিনী)

এ সকল দ্বাৰা সমাক্ৰমণে ভোজন কৰা যায়, এই অৰ্থে বাজনই সম্ভোজনীয় ।

গোচাৰণ-সময়ে মধ্যাহ্নভোজন দামগ্ৰী বা ব্ৰজেশ্বৰী পাঠাইয়া থাকেন ।
শ্ৰীকৃষ্ণের জন্ত তিনি কেবল যদি আৰ অন্ন পাঠাইয়া থাকেন একপ মনে কৰা
য'য় না । তিনি অবশ্যই উত্তমাত্মন বাজনও পাঠাইয়া থাকেন । সুতৰাং
সম্ভোজনীয় শব্দেব বাজন-ওর্থই সুন্দৰ হয় ।

প্রভৃত্যঃ । সখ্যময়ে অসঙ্কুচিতপ্রীতিময়চেষ্ঠাঃ । তাম্চ সহ-
নানাক্রীড়াসঙ্গাতাদিকলাভ্যাসভোজনোপবেশশয়নাদয়ঃ । নৰ্ম্মরহো-
লীলাকৰ্ণনকথাদয়শ্চ জ্ঞেয়াঃ । ইথমিত্যা'দনা যা এব প্রশস্তাঃ ।
তথোদাহ্রিষন্তে—প্রবালবহুস্তবকঅগ্দ্ৰাতুরুতভূষণাঃ । রাম-
কৃষ্ণাদযো গোপা ননৃত্যু'যুধু জগুঃ । রক্ষস নৃত্যতঃ কেচিভুজগুঃ
কেচিদবাদয়ন্ । বেণুপাণিদলৈঃ শৃঙ্গৈঃ প্রশংশস্তরথাপরে ।
গোপজাতিপ্রতিচ্ছিন্না দেবা গোপালরূপিণঃ । ঈড়িরে কৃষ্ণং
রামঞ্চ নট্য উব নটং নৃপ । ভ্রামণৈর্লজ্জনৈঃ ক্ষেপৈরাস্ফোটন-

প্রভৃতি ; আর সখ্যময়ী মৈত্রীতে অসঙ্কুচিত প্রীতিময় চেষ্ঠা । সেই
চেষ্ঠা, যথা—শ্রীকৃষ্ণের সহিত একসঙ্গে নানা খেলা, সঙ্গীতাদি
কলাভ্যাস, ভোজন, উপবেশন শয়ন প্রভৃতি এবং পরিহাস, রহোলীলা
জীবন-কথনাদি—ইথাং সত্যং ব্রহ্মসুখানুভূত্যা ইত্যাদি শ্লোকে যে সকল
ক্রীড়াব প্রশংসা করা হইয়াছে, সে সকল লীলা সখ্যময়ী মৈত্রীর
উদ্ভাসব । তাদৃশ দৃষ্টান্ত, শ্রীশুকদেব বলিয়াছেন—“হে রাজন্ !
বৃন্দাবনে কৃষ্ণবল্যাম প্রভৃতি গোপগণ নবপল্লব, ময়ূবপুচ্ছ, স্তবক
(পুষ্পগুচ্ছ), মালা, গৈবিক ধাতু—এ সকল দ্বারা ভূষিত হইয়া নৃত্য,
গীত ও বাজ্যযুক্ত কবিত্তে লাগিলেন ।

শ্রীকৃষ্ণেব নৃত্যকালে কতিপয় গোপবালক গান কবেন, কেহ কেহ
বংশী, কবতল শৃঙ্গবাদন করেন, কেহ কেহ প্রশংসা কবেন । হে নৃপ !
নট যেমন নটকে স্তব কবে, গোপজাতি-প্রতিচ্ছিন্ন দেবগণ (১)
গোপালরূপী বামকৃষ্ণকে স্তব কবিয়াছিলেন ।

(১) গোপগণ—শ্রীকৃষ্ণেব সখা গোপবালকগণ । ই'তাবা দেবতা হইলেও
গোপজাতি দ্বারা প্রতিচ্ছিন্ন—আত্মগোপন করিয়া বাখিয়াছেন, কিন্তু গুণাদি-
দ্বারা স্পষ্টভাবে ব্যক্ত হইয়াছেন । এ স্থলে দেব-শব্দ ঈশ্বরত্বা পুরুষ
বুঝাইতেছে ।

বিকর্ষণেঃ । চিক্রীড়তুনিযুজ্জেন কাকপক্ষধরৌ কচিৎ ।
ক্ৰচ্ছিন্নতাৎস্র চাত্তেবু গায়কৌ বাদকৌ স্বয়ম্ । শশংসতুম্‌হারাঞ্জ
সাম্ব সাধ্বিতি বাদিনৌ । কচিদ্ভিষ্মৈঃ কচিৎ কুস্তৈরিত্যাদি ॥২৬১॥

স্পষ্টম্ ॥ ১০৥১৮ ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ২৬১ ॥

তথা—কৃষ্ণশ্চ বিশ্বক্ পুরুরাজিমণ্ডলৈরভ্যাননাঃ ফুল্লদৃশো
ব্রজার্ভকাঃ । সহোপবিষ্টা বিপিনে বিরজুচ্ছদা যথাস্তোরহ-
কর্ণিকায়াঃ । কেচিৎ পুষ্পদলৈঃ কেচিদিত্যাদি । সৰ্বে মিথো

কাকপক্ষধর শ্রীকৃষ্ণবলরাম পরস্পর হাত ধরাধরি করিয়া ভ্রামণ,
উল্লঙ্গন, ক্লেপণ, অস্ফোটন ও আকর্ষণ করিয়া বাহ্যক করিতেন ।
(২) যখন অন্য গোপবালক নৃত্য করেন, তখন স্বয়ং কৃষ্ণবলরাম গায়ক
ও বাদক হয়েন এবং ‘সাম্ব’, ‘সাম্ব’ বলিয়া নৃত্যেব প্রশংসা করেন ।
কখন বিশ্বকল দ্বারা, কখন কুস্তবৃক্ষ ফলদ্বারা খেলা করেন ইত্যাদি ।”

শ্রীভা, ১০।১৮।৬—৮॥২৬১॥

তদ্রূপ অন্য দৃষ্টান্ত—শ্রীশুকদেব বলিলেন—(বনভোজন-লীলায়)
“ব্রজবালকগণ শ্রীকৃষ্ণেব সম্মুখে সকলদিকে বহুপংক্তি রচনা করিয়া
ভোজনে উপবেশন করিলেন । সকলেরই নয়ন শ্রীকৃষ্ণের দিকে
চাহিয়া প্রীতি-বিস্ফারিত হইয়াছিল । বনমধ্যে সকলে একসঙ্গে
উপবেশন করায় পদ্মের মত দেখাইতেছিল ; শ্রীকৃষ্ণ তাহার কর্ণিকার
স্বরূপ আর গোপবালকগণ দলস্বরূপ হইয়াছিলেন ।

তাহাদের মধ্যে কেহ পুষ্পদ্বারা, কেহ পত্রদ্বারা, কেহ অঙ্কুরদ্বারা,
কেহ ফল, কেহ বৃক্ষত্বক, কেহ শিকা, কেহ প্রস্তুতদ্বারা পাত্র কল্পনা
করিয়া ভোজনে প্রবৃত্ত হইলেন ।

দর্শয়ন্তঃ সসমভোজ্যরুচিং পৃথক্ । হসন্তো হানয়ন্তশ্চাভ্যবজ্ঞতঃ
সচ্ছন্দাঃ ॥ ২৬১ ॥

স্পটম্ ॥ ১০ ॥ ১৩ ॥ সঃ ॥ ২৬২ ॥

এবমন্যা অপি । তথা সৌহৃদসখ্যয়োঃ সাদ্বিকশ্চেষ্টাশ্চেষ্টাঃ ।
তত্র সৌহৃদেদংশঃ যথা—তং মাতুলেশ্যং পরিরভ্য নিবৃত্তো ভীমঃ
স্বয়ন্ প্রেমজবাকুলেন্দ্রিয়ঃ । যমো কিরীটী চ স্নহন্তমং মুদা
প্রবুদ্ধবাস্পঃ পরিব্রজ্যভিরেহচ্যুতম্ ॥ ২৬৩ ॥

অত্র সত্যপাশ্রজানুজ্ঞব্যবহারে স্নহন্তমগিত্যনেন তদংশ-
শ্চৈবোন্নাদোহভূপগতঃ ॥ ১০ ॥ ৭১ ॥ সঃ ॥ ২৬৩ ॥

সখ্যে প্রলয়োহপি যথা—তং নাগভোগপরিবীতমদৃষ্ট-

ভোজন-কালে সকলেই নিজ নিজ খাণ্ডেব বিশেষ বিশেষ আসাদ
পৃথকরূপে দেখাউবা হাশু পরিহাস সহকারে শ্রীকৃষ্ণেব সহিত ভোজন
কবিত্তে লাগিলেন ।” শ্রীভা, ১০।১৩৬-৮॥ ২৬২ ॥

উদ্ভাসবের এইরূপ বহু দৃষ্টান্ত শ্রীমদ্ভাগবতে দেখা যায় । তদ্রূপ
সৌহৃদ ও সখ্যেব সাদ্বিক অনুভাবসকলেরও অনুসন্ধান করা যায় ।
তন্মধ্যে সৌহৃদে অশ্রু-নামক সাদ্বিক যথা—শ্রীকৃষ্ণ ইন্দ্রপ্রস্থে উপস্থিত
হইল “ভীম সেই মাতুলেষকে আলিঙ্গন করিয়া প্রেমশ্রদ্ধাবায় আকুল
হইলেন । তৎপব অর্জুন, নকুল ও সহদেব স্নহন্তমস্তে স্নহন্তম
অচ্যুতকে আলিঙ্গন করিয়া প্রচুর প্রেমশ্রু বর্ষণ করিতে লাগিলেন ।”

শ্রীভা, ১০।৭১।২৪॥ ২৬৩॥

এ স্থলে জ্যেষ্ঠ কনিষ্ঠ ব্যবহার বর্তমান থাকিলেও “স্নহন্তম”-শব্দ
প্রয়োগ হৈছে, সৌহৃদ্যাংশের উল্লাস স্বীকৃত হইয়াছে ॥ ২৬৩॥

সখ্যে প্রলয়-নামক সাদ্বিকের দৃষ্টান্তও দেখা যায় । যথা—
“শ্রীকৃষ্ণ কালীয়-নাগের শরীর দ্বারা বেষ্টিত হইয়া নিশ্চেষ্টে রহিয়াছেন

চৈকগালোক্য তৎপ্রিয়সখাঃ পশুপা ভূগার্ভাঃ কৃষ্ণেহর্পিভাত্ত্বহৃদধ-
কলত্রকাগাঃ দুঃখানুশোকভংসুচর্চিযো নিপেতুঃ ॥ ২৬৪ ॥

স্পষ্টম্ ॥ ১০ ॥ ১৬ ॥ সং ॥ ২৬৪ ॥

এবং তত্র তত্র সঞ্চারিণশ্চেষ্টাঃ । যথা সৌহৃদে তং
মাতুলেষমিত্যাদৌ তর্কঃ । যথা চ সম্যে কুবঃ হ্রদাদ্বিনিজ্ঞানান্তমিত্যা-
দ্বনন্তরম্ উপলভ্যোপিতাঃ সর্বৈ লক্ষপ্রাণা ইবাসবঃ । প্রমোদ-
নিভূতাত্মানো গোপাঃ শ্রীত্যাভিরেভিরে ॥ ২৬৫ ॥

স্পষ্টম্ ॥ ১০ ॥ ১৭ ॥ সং ॥ ২৬৫ ॥

অথ স্থায়ী মৈত্র্যাখাঃ । সং চৈশ্বর্ধ্যজ্ঞানসঙ্কুচিতঃ শ্রীদাম-

দেখিয়া তাঁহার গোপসখাগণ অত্যন্ত কাতর হইলেন । তাঁহারা
দুঃখ-শোক ভয়ে হতবুদ্ধি হইয়া ভূপতিত হইলেন । তাঁহাদেব এইকপ
অবস্থা হওয়া বিচিত্র নহে ; কেননা, তাঁহারা আপনাদের আত্মা, সুসং,
অর্থ, কলত্র, কাম—সকলই শ্রীকৃষ্ণে অর্পণ করিয়াছিলেন । শ্রীভা,
১০।১৬।১০॥২৬৫॥

সেই সেই লীলায় সঙ্গাবিভাবেরও সন্ধান পাওয়া যায় । যথা,
সৌহৃদে—“ভীম মাতুলেষকে আলিঙ্গন করিয়া ইত্যাদি শ্লোকে হর্ষ-নামক
সঙ্গাবী বর্ণিত হইয়াছে ; সখোও হর্ষ নামক সঙ্গাবী বর্ণিত—“শ্রীকৃষ্ণ
কালীয় হ্রদ হইতে যখন নিজ্ঞান হইলেন, তখন বিগতপ্রাণ পুনশ্চ
সমাগত হইলে ইন্দ্রিয়গণ যেকপ হয়, গোপগণ তাঁহাকে পাইয়া সেইরূপ
উপিত হইলেন । আনন্দে পূর্ণ হইয়া শ্রীতিপূর্বক তাঁহাকে আলিঙ্গন
করিলেন ।” শ্রীভা, ১০।১৭।১০—১১॥২৬৫॥

মৈত্রীময় প্রীতিবসেব স্থায়িত্বাব মৈত্রী । শ্রীদামবিজ্ঞানাদি
সেইভাবে ঐশ্বর্ধ্য-জ্ঞানদ্বারা সঙ্কোচিত আর শ্রীমদর্জুনাতির সেই
ভাবে দ্বারা ঐশ্বর্ধ্য-জ্ঞান সঙ্কোচিত । [এই উভয়বিধ মিত্রে
ঐশ্বর্ধ্য জ্ঞানের মিশ্রণ আছে ।] শ্রীগোপবলকগণের মৈত্রীরূপ

বিপ্রাদীনাযু । সঙ্কোচিতৈশ্বৰ্য্যজ্ঞানঃ শ্রীমদজু'নাদীনাযু । শুদ্ধঃ
 শ্রীগোপবালানাযু । অতএব কদাচিদপি ন বিকরোতি । তথৈব
 শ্রীরামব্রজাগমনে সমুপেত্যাণ গোপালা হাস্তহস্তগ্রহাদি-
 ভিরিত্যাদিকব্যবহারঃ । তত্র সৌহৃদাখ্যো ভেনঃ তং মাতুলেষং
 পবিরভ্য নিবৃত্ত ইত্যাদৌ জ্ঞেয়ঃ । সপ্যং যথা—একদা রথমারুহ্য
 বিজ্রযো বানবধ্বজং । গাণ্ডীবং ধনুর্বাদায ত্বণৌ চাক্ষয়সাম্যকৌ ।
 সাকং ক্রমেন সংনক্কৌ বিহন্তুং নিপিনং মহৎ । বহুব্যাভা-
 যুগাকীর্ণং প্রাবিশং পববীরহা ॥ ২৬৬ ॥

স্থায়িভাব শুদ্ধ ; এই হেতু কখনও তাহা বিকারপ্রাপ্ত হয় না । শ্রীগোপ-
 বালকগণের অবিকৃত মৈত্রীব স্পন্দিত বর্ণনা দেখা যায় । [শ্রীকৃষ্ণবলরাম
 বহুদিন মথুরা-দ্বাবকায় অবস্থান করিয়াছেন, তথায় মহারাজোচিত ব্যবহার
 করিয়াছেন, দীর্ঘকালেব অদর্শনে এবং প্রচুব ঐশ্বৰ্য্যেব কথা জানিয়া
 শ্রীগোপবালকগণেব মৈত্রীব সঙ্কোচ সম্ভবপর হইলেও তাহা হয় নাই ।
 ঐশ্বৰ্য্য-দর্শনে শ্রীদাম-বিপ্র ও শ্রীঅৰ্জুনেব মৈত্রী সঙ্কোচেব কথা
 প্রসিদ্ধ আছে, গোপবালকগণ সম্বন্ধে তেমন কিছু শুনা যায় না ।
 শ্রীবলরাম দ্বারকা হইতে গোকুলে আগমন করিলে, গোপবালকগণ
 তাঁহাব সহিত পূর্ববৎ অসঙ্কোচ ব্যবহার করিয়াছিলেন ।] যথা,—
 শ্রীবলরামেব ব্রজাগমনে, “গোপগণ সমীপগত হইয়া হাস্য, হস্তগ্রহণাদি
 দ্বাবা তাঁহাব সমাদব কবিলেন ।” শ্রীভা, ১০।৬২।৫, এই ব্যবহাব
 অসঙ্কোচিত মৈত্রীব পরিচায়ক ।

সেই স্থায়িভাবকণা মৈত্রীেব সৌহৃদাখ্যভেদেব দৃষ্টান্ত “ভীম সেই-
 মাতুলেষকে আলিঙ্গন কবিয়া” ইত্যাদি শ্লোকে জ্ঞানা যায় । আব সখ্য
 নামক ভেদ যথা,—“একদা শত্রুহন্তা অৰ্জুন শ্রীকৃষ্ণেব সঙ্গিত কপিধ্বজ
 রথে আরোহণপূর্বকং গাণ্ডীব-ধনু ও অক্ষয়বাণ-বিশিষ্ট তুণীবদ্বয়
 লইয়া, একসঙ্গে বিহার করিবার জন্ত বহু সর্প-যুগ-সমাকীর্ণ মহাবনে

কৃষ্ণেন সাকং বিহর্তুমিত্যম্বয়ঃ ॥ ১০ ॥ ৭৮ ॥ সং ॥ ২৬৬ ॥

যথা চ—তেনৈব সাকং পৃথুকাঃ সহস্রশঃ স্তম্ভিগ্বেজ্জবিষাগ-
বেণবঃ । স্মান্ স্মান্ সহস্রোপরিসংখ্যাবিতান্ বৎসান্ পুরস্কৃত্য
বিনির্ঘয়ুমূদা ॥ ২৬৭ ॥

প্রবেশ করিলেন ।” শ্রীভা, ১০।৫৮।১১॥২৬৬॥

শ্রীকৃষ্ণ সহ একসঙ্গে বিহার কবিবার জন্ত—এইরূপ অর্থ যাহাতে
নিষ্পন্ন হয়, শ্লোকের তদ্রূপ অম্বয় করিতে হইবে ।

[একসঙ্গে বিহার করা সখ্যের ধর্ম্য । এস্থলে তাহাব পবিচয়
পাওয়া যাইতেছে বলিয়া, উক্তশ্লোকে মৈত্রীর সখ্যানামক ভেদ বর্ণিত
হইয়াছে ।]” ॥২৬৬॥

সখ্যেব অপব দৃষ্টান্ত—“শ্রীকৃষ্ণেরই সহিত সহস্র সহস্র স্নিগ্ধ
গোপবালক নিজ নিজ সহস্রাধিক গোবৎস অগ্রে কবিয়া পবমানন্দে
বাহিব হইলেন । তাঁহাদের সঙ্গে সুন্দর শিকা (১), বেত্র, বেণু ও
শৃঙ্গ ছিল ।” শ্রীভা, ১০।১২॥২৬৭॥

শ্রীকৃষ্ণেরই সহিত—এস্থলে যে “ই” (মূলে এব) অব্যয় আছে,
তদ্বারা শ্রীকৃষ্ণে আসক্তিরূপ ভাব প্রদর্শিত হইয়াছে ।

[**বিস্তৃতি**—গোপবালকগণ সকলেই শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গে গিয়া-
ছিলেন ; অথ কাহারও সঙ্গে যান নাই ; যদিও সহস্র সহস্র সম-
বয়স্ক বালক একসঙ্গে যাইতেছিলেন, তথাপি কাহাবই অথ কাহাবও
প্রতি স্বতন্ত্রভাবে মনের আবেশ ছিলনা, সকলেবই ছিল শ্রীকৃষ্ণেব
প্রতি ; সকলের মনের ভাব ‘আমি শ্রীকৃষ্ণের সঙ্গেই যাইতেছি ।’
ইহাতেই তাঁহাদের শ্রীকৃষ্ণে আসক্তিরূপ ভাব দেখা যাইতেছে । ইহাতে
গোপবালকগণেব সহ-বিহাবশালি প্রণয়ের পরিচয় পাওয়া যাইতেছে

(১) শিকাতে ভোজনীয় সামগ্রী সকল বিভিন্নপাত্রে স্থাপিত ছিল ।

এবকারেণ তদাসক্তিরূপো ভাবো দর্শিতঃ । ১০ যদি দূরং গতঃ
কৃষ্ণো বনশোভেষ্ণগায় তম্ । অহং পূর্বমহং পূর্বমিতি সংস্পৃশ্য
রেমিরে ॥ ২৬৮ ॥

স্পর্শম্ ॥ ১০ ॥ ১২ ॥ সং ॥ ২৬৮ ॥

যথা—চ উচুশ্চ স্নহনঃ কৃষ্ণঃ সাগতঃ তেহতিরংহসা ।
নৈকোহপ্যভোজি কবল এহীতঃ সাধু ভুজ্যতাম্ ॥ ২৬৯ ॥

স্পর্শম্ ॥ ১০ ॥ ১৪ ॥ সং ॥ ২৬৯ ॥

বলিয়া ইহা স্থায়িভাব মৈত্রীর সখ্য-নামক ভেদের দৃষ্টান্ত । কেন না,
পূর্বে ৮৩ অনুচ্ছেদে বলা হইয়াছে, সহ-বিহারশালি-পণয়ময়ী প্রীতির
নাম সখ্য । এইকপ সখ্যের আবও দৃষ্টান্ত আছে, যথা—

অনুবাদ—“শ্রীকৃষ্ণ যদি কখনও বনশোভা দর্শন কবিলার
জন্ত দূরে যাইতেন, তাহা হইলে ‘আমি অগ্রে, আমি অগ্রে’ এই
বলিতে বলিতে গোপবালকগণ তাঁহাকে স্পর্শ করিয়া পরমানন্দ লাভ
কবিতেন ।” শ্রীভা, ১০.১২।৫।১৬৮॥

[শ্রীকৃষ্ণের সখাগণ তাঁহার সহিত যখন পুলিন-ভোজনে প্রবৃত্ত
হইয়াছিলেন, তখন ব্রজা তাঁহাদিগকে অপহবণপূর্বক মায়াচ্ছন্ন কবিয়া
রাখেন । এইরূপে প্রায় এক বৎসর অতিবাহিত হয় । তাবপব
ব্রজমোহনলীলাবসানে শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে যখন পুনর্বার পুলিনে
আনয়ন করিলেন তখন] “শ্রীকৃষ্ণের সখাগণ তাঁহাকে বলিলেন,
তুমি যে অতি সঙ্গর আসিলে ! আমরা এক গ্রাসও ভোজন করি নাই ।
এস, নিশ্চিন্তমনে ভোজন কর ।” (১) শ্রীভা, ১০।১৪।-৩।২৬৯॥

(১) লীলাশক্তির অচিন্ত্য প্রভাবে বৎসরের কালও অল্পদিন বলিয়া গণ্য
হইয়াছিল ।

শ্রীকৃষ্ণ এব তেষাং জীবনমিত্যাহ—কৃষ্ণঃ মহাবকগ্রন্থঃ দৃষ্ট্য।
 রামাদয়ে'হর্ভকাঃ । বভুবুরিন্দ্রিয়গীং বিনা প্রাণং বিচেতসঃ ।
 মুক্তং বকাশ্যাদুপলভ্য দারকা বাগাদয়ঃ প্রাণমিবেন্দ্রিয়োগণঃ ।
 স্থানাগতং তং পরিরভ্য নিবৃত্তা প্রাণীং বৎসান্ ব্রজমেত্য তজ্জগুঃ
 ॥ ২৭০ ॥

স্পর্শম্ ॥ ১০ ॥ ১১ ॥ সং ॥ ২৭০ ॥

তদেবং বিভাবাদিসম্মিলনাত্মকো মৈত্রীময়ো রসঃ । অস্মা চ
 সৌহৃদময়ঃ সখ্যময় ইতি ভেদদ্বয়ং তত্র তত্রাবগন্তব্যম্ । তস্মা

শ্রীকৃষ্ণই তাঁহার সখাগণেব প্রাণ ছিলেন, বকাশ্যুরবধলীলা-শ্রমসঙ্গে
 শ্রীশুকদেব স্পর্শভাবে এ কথা বলিয়াছেন—“শ্রীকৃষ্ণকে মহাবকগ্রন্থ-
 দেখিয়া শ্রীবলরামাদি বাণকগণ প্রাণ গেলে ইন্দ্রিয়সকল যেরূপ
 অচেতন হয় সেইরূপ অচেতন হইলেন ।

* * * *

শ্রীকৃষ্ণ বকাশ্যুরের মুখঃহইতে স্বস্থানে আগমন কবিলে, প্রাণ-
 সঞ্চারে ইন্দ্রিয়গণের যে অবস্থা হয়, রামাদি গোপবালকগণেরও সে
 অবস্থা হইল । তাঁহাবা শ্রীকৃষ্ণকে আলিঙ্গন কবিয়া পবমানন্দ লাভ
 কবিলেন । পরে বৎসসকল একত্র করিয়া ব্রজে আগমনপূর্বক সকলের
 নিকট বকাশ্যুরবধ-বৃত্তান্ত কীর্তন করিলেন ।

শ্রীভা, ১০।১১।২৭ ও ৩০॥২৭০॥

এইরূপে বিভাবাদি সম্মিলনাত্মক মৈত্রীময়রস বর্ণিত হইল । ইহাব
 (এই রসের) সৌহৃদময় ও সখ্যময় এই যে ভেদদ্বয় আছে—তাঁহা
 এই রসের বিভাবাদি বর্ণনে যে সকল দৃষ্টান্ত উপস্থিত করা হইয়াছে,
 সে সকল হইতে জানা যাইবে ।

[বিভাব, অনুভাব, সান্বিক, ব্যভিচারী এবং স্থায়ীভাবে সৌহৃদ
 ও সখ্য-নামক ভেদদ্বয় প্রদর্শন করিয়া এ সকলের সম্মিলনজাত রসেও

প্রথমা প্রাপ্ত্যাত্মাদি দ্বিত্বাত্মকো ভেদো পূর্ববদুহ্যে । বিয়োগাত্মকো
ভেদো যথা—এবং কৃষ্ণসংগঃ কৃষ্ণগ ভ্রাতা রাজ্জাবিকল্পিতঃ ।
নানাগন্ধাম্পিং রূপং কৃষ্ণবিল্পৈককষিতঃ ॥ শৌকেন শুশ্রূষদনো
হংসরোজো হতপ্রভঃ । বিভূঃ তমেবানুধ্যায়মাশক্রে, প্রতিভাষি-
তুগ্ । কৃচ্ছ্রেণ সংস্তুভ্য শুভঃ পাণিনাভূজ্য নেত্রয়োঃ ।
পরোক্ষেণ সমুন্নক প্রণয়োৎকর্ষ্যাকাতরাঃ । মধ্যং মৈত্রীং সৌহৃদঞ্চ

যে সেই ভেদদ্বয় আছে তাহা জ্ঞাপন করিলেন । তারপর তাহার
দৃষ্টান্ত কোথায় আছে, তাহাও বলিলেন ।]

মৈত্রীময়রসের প্রথমা প্রাপ্ত্যাত্মক অযোগ এবং তদনন্তর সম্বন্ধটি
সিদ্ধি-নামক যোগেব দৃষ্টান্ত বৎসল-বসের সেই দ্বিবিধ রসের মত উহ
অর্থাৎ অতএব এই দ্বিবিধ-রসেব দৃষ্টান্ত অনুসন্ধান করা যাইতে পারে ।

অনন্তর মৈত্রীময়-রসের বিয়োগাত্মক ভেদ বর্ণিত হইতেছে ।

[শ্রীকৃষ্ণ-লীলাস্তুত্কারনের পর ঐ অর্জুন বিষয় ও শোকাভূত হইয়া
ইন্দ্রপ্রস্থে ঐ যুধিষ্ঠির সমীপে উপস্থিত হইলে তিনি তাহার তাদৃশ
অবস্থার কারণ কি তাহা জানিবার জন্ত বিবিধ প্রশ্ন করেন, তাহাতে]
“শ্রীকৃষ্ণের সখা কৃষ্ণ (অর্জুন) ঐ সকল প্রশ্নদ্বারা যুধিষ্ঠিরের
হৃদয়েব নানা—আশঙ্কা অনুমান করিয়া, কৃষ্ণ-বিরহে কুশ, শোকে
শুকবদন, শুকহৃদয় ও হতপ্রভ হইলেন । মনোমধ্যে সেই বিভূ
• শ্রীকৃষ্ণের চরণ-ধ্যান করিয়া প্রত্নাস্তব দানে সমর্থ হইলেন না ।

নয়নে যে শোকাশ্র উদ্গত হইয়াছিল তাহা সম্বরণ এবং যাহা
গালিত হইয়াছিল হস্তদ্বারা তাহা মার্জজন করিলেন বটে, কিন্তু পরোক্ষ
(দৃষ্টির অগোচরীভূত শ্রীকৃষ্ণের) নিমিত্ত অত্যধিক প্রেমাৎকর্ষ্য
নিতান্ত কাতর হইলেন । অনন্তর সারথ্যাদি কার্যে শ্রীকৃষ্ণের সারথ্য,

সারথ্যাদিষু সংস্মরন্ । নৃপমগ্রজমিত্যাহ বাম্পগদগদা গিরেভ্যাদি

॥ ২৭১ ॥

কৃষ্ণাঃ স্তূনঃ । আবিকল্পিত ইতি চ্ছেদঃ । নানাশঙ্কাস্পদং
রূপম্ অলক্ষ্য ণিকল্পিত ইত্যর্থঃ । শুচঃ শোকাশ্রমে আমৃজ্য চ ।
পরোক্ষেন দর্শনাগোচরেণ শ্রীকৃষ্ণেন হেতুনা । অতএবানিষ্ট-
শঙ্কয়া অভাবাৎ নাত্র করুণরসাবকাশঃ । তদভাবশ্চৈশ্বর্য্যজ্ঞান-

মৈত্রী ও সৌহৃদ স্মরণ কবিয়া বাম্প-গদগদ কর্ত্তে অগ্রজ রাজা যুধিষ্ঠিরকে
বলিতে লাগিলেন” ইত্যাদি । শ্রীভা, ১ ১৪।১—৪॥২৭১॥

শ্রীকৃষ্ণের কথা—“কৃষ্ণ”—অর্জুন । শ্লোকের রাজ্যাদিকল্পিতঃ পদেব
রাজ্য + আদিকল্পিতঃ এইরূপ সন্ধিবিশ্লেষণ করিয়া অর্থ করিতে হইবে ।
মূলে যে শোক মার্জ্জনেব কথা আছে তাহার অর্থ—শোকাশ্র-মার্জ্জন ।
(সেইরূপ অনুবাদই করা হইয়াছে) । পরোক্ষনিমিত্ত দৃষ্টির অগোচরী-
ভূত যে শ্রীকৃষ্ণ, তাঁহার নিমিত্ত । অতএব অনিষ্টাশঙ্কার অভাব
নিবন্ধন এস্থলে করুণরসেব অবকাশ নাই ! ঐশ্বর্য্যজ্ঞান সম্পন্ন
ইন্দ্রাদের (শ্রীঅর্জুনাদিব) শ্রীকৃষ্ণের অনিষ্টাশঙ্কাব অভাব আছেই ।
এই হেতু অতঃপর বক্ষিতোহহং ইত্যাদি অর্জুনের বিলাপ সম্ভবপর
হইয়াছে ।

[বিব্রতি—শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্দ্বানের পর ঐশ্বর্য্যজ্ঞানসম্পন্ন
পাণ্ডবগণেব বিশ্বাস ছিল—তিনি ভগবান, তিনি লীলা অথকট
করিয়াছেন মাত্র, তাহাতে তাঁহার কোন অনিষ্ট ঘটে নাই, ঘটবার
শঙ্কাও নাই ; তিনি দ্বারকার অথকট-প্রকাশে নিজ জনগণের সহিত
বিহার করিতেছেন । অন্তর্দ্বানকে অর্জুন যদি শ্রীকৃষ্ণের অনিষ্টের
হেতু মনে করিতেন, তাহা হইলে এ স্থলে শোক স্থায়ীভাব হইয়া
করুণরস নিপন্ন হইত । প্রিয়জনের অনিষ্টাশঙ্কাযুক্ত শোকই

সত্ৰাবিনাং ভবত্যেব । ইতি বন্ধিতোহহমিত্যাদিকং বক্ষ্যমাণং
বিলাপম্ । অথ তদনন্তরং তুন্ট্যাত্মকযোগো যথা—তে সাধুকৃত-
সর্বার্থা জ্ঞাতান্তান্তিকমাত্মনঃ । মনসা ধারয়ামাস্তবৈকুণ্ঠচরণা-
শ্লুজম্ । তদ্ব্যানোদ্রিক্তয়া ভক্ত্যা বিশুদ্ধধর্মিণাঃ পরে । তস্মিন্
নারায়ণপদে একান্তমতযো গতিম্ । অবাপুর্দুরবাপাং তে

ককণ-বসেব স্থায়িতাব ইতি পাবে । এ স্থলে অর্জুনের শোক
পরম সূক্ষ্ম শ্রীকৃষ্ণেব বিচ্ছেদ-সমুদ্ভূত । সেই হেতু এ স্থলে
বিযোগাত্মক মৈত্রীবস নিম্পন্ন হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণেব অনিশ্চিন্তা যদি
অর্জুনেব শোকেব হেতু হইত, তাহা হইলে তিনি সে কথা তুলিয়া
বিলাপ করিতেন । কিন্তু তাহা করেন নাই । তিনি বিলাপ
করিয়াছেন—

বন্ধিতোহহ' মহাবাজ হনিগাদক্ষুকপিণা ।

যেন মেহপহতং তেজোদেব বিস্মাপনং মহৎ ॥

অর্জুন বিলাপ করিতে করিতে যুধিষ্ঠিরকে বলিলেন, “হে মহাবাজ !
বন্ধুকণা শ্রীকৃষ্ণ আমাকে বধনা করিয়াছেন । আমাব যে মহৎ
তেজঃ দেহতারও বিস্ময়জনক ছিল, তাঁহাব বধনায় তাহাও অপহৃত
হইয়াছে ।” এইকপ বিলাপ করায় অর্জুনের শোক বিযোগ দুঃখ-
ময়, তাঁহার অনিশ্চিন্তাময় নহে—তাহা স্পষ্ট বুঝা যাইতেছে ।]

অনুবাদ—সেই বিযোগেব পব সংঘটিত তুন্ট্যাত্মক যোগ
যথা—(শ্রীসূক্তোক্তি) “তাঁহানা স্তন্দবকপে সর্বার্থ বশীভূত কবিতা-
ছিলেন । বৈকুণ্ঠের চরণ-কমলকে আতান্তিক জানিয়া মনোদ্বাবা
তাহাই ধারণ করিলেন । সেই ধ্যানপ্রভাবে যে ভক্তির উদ্বেক
হইয়াছিল, তদ্বাব বিশুদ্ধবুদ্ধি একান্তমতি পাশ্রবগণ সেই পবতত্ত্ব
নারায়ণে গতি লাভ করিলেন, যাহা বিষয়সত্ত্ব অসব্যক্তিগণেব দুর্লভ ।

অসদ্বিসময়ান্নাঃ । বিধৃতকল্মষাস্থানং বিরজেনাত্মনৈব হি
 ॥ ২৭২ ॥

তে প'শুনাঃ সাধু যথা স্মৃতা কৃতসর্বার্থা বশীকৃতধৰ্ম্মাথকাগ-
 যোক্ষা অপি বৈকুণ্ঠস্য শ্রীকৃষ্ণস্য চরণাম্বুজমেব আত্যন্তিকং পরম-
 পুরুষার্থং জ্ঞাত্ব তদেন গনসা ধারয়ামাস্তঃ । নারায়ণঃ শ্রীকৃষ্ণঃ ।
 পুনর্গতমেব বিশিষ্টাঃ, বিধৃতকল্মষাঃ যঃ অস্থানং নিত্যশ্রীকৃষ্ণ-
 প্রকাশাম্পদং তদীয়া সত্তা । আত্মনা অশরীরেণৈব । তত্ হেতুঃ
 বিরজেনাপ্রাকৃতেন । হিশঙ্কোহিসম্ভাবনানিরুক্তার্থঃ । তথা—
 দ্রৌপদী চ তদাজ্ঞায় পতীনাগনপেক্ষতাম্ । বাসুদেবে ভগবতি

তাহা বিধৃত কল্মষাস্থান, বিরজ, আত্মা দ্বাবাই সেই স্থান প্রাপ্ত
 হইয়াছিলেন ॥” ২৭২ ॥

শ্লোক-সমূহেব অর্থ :—তাঁহারা—পাণ্ডবগণ, স্তম্ভবরূপে সর্বার্থ—
 ধর্ম্মার্থ-কামমোক্ষরূপ পুরুষার্থ, বশীভূত কবিতাও বৈকুণ্ঠের—শ্রীকৃষ্ণের
 চরণ-কমলকেই আত্যন্তিক—পরম-পুরুষার্থ জানিয়া, মনোদ্বারা তাগাই
 ধারণ কবিতাছিলেন । নারায়ণ—শ্রীকৃষ্ণ । শ্রীকৃষ্ণপদে তাঁহাদের
 গতি বলিয়া আবার বিশেষরূপে সেই গতি বলিতেছেন—বিধৃত কল্মষ
 (বিলুপ্ত) যে অস্থান—নিত্য শ্রীকৃষ্ণেব প্রকাশাম্পদ তাঁহার সত্তা ।
 সেই সত্তা আত্মা দ্বাবা অশরীরে প্রাপ্ত হইয়াছেন । অশরীরে পাইবার
 হেতু, তাঁহাদের শরীর বিরজ—অপ্রাকৃত ! বিরজাত্ম শব্দেব পব যে
 “হি—” (নিশ্চয়ার্থক) অব্যয় আছে, তদ্বারা তদ্বাদ্য প্রাপ্তির অসম্ভাবনা
 নিষেধ করিয়াছেন ॥ ২৭২ ॥

“দ্রৌপদী তাহা এবং পতিগণের অপেক্ষতা জানিয়া বাসুদেব

হেকাস্তমতিরাপ তম্ ॥ ২৭৩ ॥

আত্মানং প্রতি অনপেক্ষাগানাম্ । তৎ কৃষ্ণসঙ্গমনম্
আত্মায় সগ্যক্ স্তাষা । বাসুদেবে ত্রীবাসুদেবনন্দনে । হি
প্রসিক্তো । তস্মিন্নেকাস্তমতিস্তম্বেষ প্রাপ্তবতী ॥ ১ ॥ ১৫ ॥
শ্রীসূতঃ ॥ ২৭৩ ॥

শ্রীব্রজকুমারীণাং দেশান্তবিনিয়োগাত্মাদাহরণং তদনন্তব-
তুষ্ঠ্যাৎসাদাহরণঞ্চ বৎসলানুসারেণেব জ্ঞেয়ম্ । ইতি মৈত্রীগোষো
রসঃ । অথোজ্জ্বলঃ । অত্রোলম্বনঃ কাস্তুহেন স্মুবন্ কাস্তুভাব-
বিষয়ঃ শ্রীকৃষ্ণঃ । 'তদাধারাঃ সজাতীয়ভাবাস্তদীয়পরমবল্লভাশ্চ ।

ভগবানে একাস্ত-মতি হইলেন, এবং তাঁহাকে প্রাপ্ত হইলেন ।"

শ্রীভা, ১।১৫।৪৮॥১৭৩॥

শ্লোকব্যাখ্যা—আপনার প্রতি অনপেক্ষের মত ব্যবহার বাঁহারা
কবিযাছেন, সেই পতিগণের তাহা—কৃষ্ণ-সম্মিলন জানিয়া—সগ্যক্কাপে
জানিয়া বাসুদেবে—ত্রীবাসুদেব নন্দন বলিয়া, যিনি প্রসিক্ত সেই শ্রীকৃষ্ণে
একাস্ত-মতি হইয়া তাঁহাকেই প্রাপ্ত হইলেন ॥ ২৭৩ ॥

শ্রীব্রজকুমার অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের সখা গোপবালকগণেব তাঁহার দেশা-
ন্তব গমন হেতু বিনিয়োগাত্মক মৈত্রীময় রসের উদাহরণ এবং তাহার পব
সজ্জটিত তুষ্ঠ্যাৎক মৈত্রীময় রসের উদাহরণ বাৎসল্য-রসানুসাবেই
জানা যায় । ইতি মৈত্রীময়রস ।

উজ্জ্বল-রস ।

অনন্তব উজ্জ্বল-রস বর্ণিত হইতেছে । ইহাতে আলম্বন—কাস্তু-
কপে ফুটিমান শ্রীকৃষ্ণ নিষায়লম্বন, আর সজাতীয়ভাব তদীয় পরম-
বল্লভীগণ আশ্রয়ালম্বন ।

তত্র শ্রীকৃষ্ণো যথা—শ্রুত্বা গুণান্ ভুবনসুন্দর শৃণুতাং তে নিবিশ্য
কর্ণবিবৰ্হৈহ'রতোহঙ্গতাপম্ । রূপং দৃশ্যং দৃশিমতাগ্ধিলার্থলাভং
ত্ৰয়াচ্যুতাবিশতি চিত্তমপত্রপং মে ॥ ২৭৪ ॥

স্পষ্টম্ ॥ ১০ ॥ ৫২ ॥ শ্রীকৃষ্ণগী ॥ ২৭৪ ॥

যথাচ—তাসাগাবিরভূচ্ছে'রিঃ স্ময়মানমুখান্মুচ্চঃ । পীতাম্বর-
ধরঃ শ্রুত্বা সাক্ষান্মম্মথমম্মথঃ ॥ ২৭৩ ॥

মম্মথস্তাপি স্মুখো মদনঃ ॥ ১০ ॥ ৩২ ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ২৭৫ ॥

তাদৃশ শ্রীকৃষ্ণ কিরূপ হয়েন তাহা বলা যাইতেছে । শ্রীকৃষ্ণগী
দেবী তাঁহাকে লিখিয়াছেন—“হে ভুবনসুন্দর ! হে অচ্যুত !
তোমার যে সকল গুণ শ্রবণকাবীর কর্ণ-বিবরদ্বারা অন্তরে প্রবেশ
করিয়া অঙ্গ-তাপ হরণ করে, সে সকল গুণের কথা এবং তোমার যে
রূপ চক্ষুস্বয়ং প্রাণি-মাত্রেয় নয়নের অখিলার্থলাভ-স্বরূপ, সেই রূপের
কথা শ্রবণে আমার চিত্ত লজ্জাবিরহিত হইয়া তোমাতে আবিষ্ট
হইয়াছে ।” শ্রীভা, ১০।৫২।২৯ ॥ ২৭৪ ॥

[রাস-রজনীতে শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্দ্ব'নে শ্রীব্রজসুন্দরীগণ অত্যন্ত
ব্যথিতা হইয়া বোদন করিতেছিলেন । তখন] “পীত-বসনধারী, বন-
মালায় বিভূষিত, সাক্ষান্মম্মথ-মম্মথ শ্রীকৃষ্ণ সস্মিত-বদনে তাঁহাদেব
নিকট আবিভূ'ত হইলেন ।” শ্রীভা, ১০।৩২।২ ॥ ২৭৫ ॥

মম্মথ মম্মথ—মম্মথেরও মম্মথ—মদন । * (এই দুই শ্লোকে
শ্রীকৃষ্ণের রূপগুণের বৈশিষ্ট্য খ্যাপন করিয়া, সর্ববাংশে উজ্জ্বল-রসের
যোগ্যতা প্রতিপন্ন করিয়াছেন ।) ॥ ২৭৫ ॥

* বাসুদেবাদি চতুষ্কূহ মধ্যে বাঁহারা সাক্ষান্মম্মথ—অঃ কামদেব তাঁহা-
দেরও মম্মথ অর্থাৎ সৌন্দর্য্যে চিত্তোন্মাদকারী সেইরূপ রাসরসিক শ্রীকৃষ্ণ । স্বর্গহ

তথ তদ্বল্লভাহ সামান্যা সৈরিক্কা যথা—সৈব কৈবল্যানাথং তং
প্রাপ্য দুস্ত্রাপমিশ্রম্ । অঙ্গরাগার্পণেনাহো দুর্ভগেদম্যাচতেতি
দশিতা । পূর্বং তাদৃশদুর্ভগাপি অঙ্গরাগার্পণমাত্রলক্ষণেন ভজনেন
তং প্রাপ্য । অহো আশ্চর্য্যো । তেন হেতুনা ইদং সহোদ্র-
তামিত্যাদিলক্ষণমপি অযাচত যাচিভুং যোগ্যাভুং । তং কথং-
ভূতমপি । কেবলঃ শুদ্ধপ্রেমবান্ তস্মৈ ভাবঃ কৈবল্যং তত্রৈব

অনন্তর উজ্জ্বল-রসের আশ্রয়ালম্বন শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমসীগণের কথা
বলা যাইতেছে । তন্মধ্যে সাধারণী নারিকা শ্রীসৈরিক্কা (১) যথা,—
“অহো ! সেই দুর্ভগা কুজা অঙ্গবাগার্পণ-কালে সেই কৈবল্যানাথ
ঈশ্বরকে প্রাপ্ত হইয়া এই যাচঞা কবিল ।” শ্রীভা, ১০।৪৮।৭

পূর্বের কুজাহ দাসীহ লক্ষণ দুর্ভাগ্য ঘাঁহার ছিল সেই সৈরিক্কা
কেবল অঙ্গরাগ অর্পণরূপ ভজনদ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত হইলেন ।
ইহা বড় বিস্ময়কর ; এই বিস্ময় সূচনার জন্য “অহো” অবায় প্রয়োগ
করিয়াছেন । সেই ভজন-প্রভাবে তিনি “এই”—আমার সহিত বাস-
কব ইত্যাদি রূপ যাত্রা করিবার যোগাতালাভ কবিয়াছিলেন ।
যাহাকে পাইয়াছিলেন তিনি কি প্রকার ?—তিনি কৈবল্যানাথ ; —
কেবল—শুদ্ধ প্রেমবান্, তাঁহার ভাব কৈবল্য, কৈবল্যেই তিনি নাথ—

দেবতা-বিশেষ যে প্রাকৃত কামদেব, তিনি স্বরূপে জীবতত্ত্ব এবং চতুর্ভূতাস্তর্গত
সাক্ষাৎ কামদেবের শক্ত্যাংশবেশ । এই প্রাকৃত কামদেব সৌন্দর্য্যে ত্রিজগৎকে
জী-পুরুষ সকলের চিত্ত-ক্ষোভকারী । এই প্রাকৃত মদন যে সাক্ষাৎস্বার্থে
শক্ত্যাংশবেশ, শ্রীকৃষ্ণ সেই সাক্ষাৎস্বার্থ সর্বলবণ ক্ষোভকারক । ইহা ঘারা
শ্রীকৃষ্ণসৌন্দর্য্যোৎকর্ষের পরাবধি প্রদর্শিত হইল ।

(২) সৈরিক্কা—পরবেশ্যহা অবশ্য শিল্পকারিকা ইত্যমরঃ । পরগৃহস্থিতা
বাধীনা শিল্পকারিণী রমণীকে সৈরিক্কা বলে ।

নাথং বল্লভমপি । ততোহস্তা আত্মতর্পণৈকতাং পর্যায়াঃ সং প্রজ্যাপি
শ্রীত্রজদেব্যাদিবচ্ছুরপ্রমাভাবো দর্শিতঃ । স্রীষাঃ শ্রীকৃষ্ণাদয়ঃ
যা এবোদ্दिश्या स्तोत्रि—याः संपर्याचरन् प्रेम्ना पादसंवाहना-
दिभिः । जगद्गुरुं तर्तुवृक्षा तासां किं वर्ष्यते तपः ॥ ১৭৬ ॥

স্পষ্টম্ ॥ ১০ ॥ ৯০ ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ২৭৬ ॥

তথা—উৎসং রম্যপাতিগবাপ্য পতিং স্ত্রিয়স্তা ত্রজাদয়োহপি ন
বিদুঃ পদনীং যদীয়াম্ । ভেজুমুদাবিরতমেধিতয়ানুরাগতাসাবলোক-
নবসঙ্গমলালসাত্ম্য । প্রত্নাদগমাদরত্নসাহচর্যপাদশৌচতাস্মূলবিশ্র-
মণবীজনগন্ধমালৈঃ । কেশপ্রসারশয়নস্বপনোপচার্যৈর্দাসীশত-

বল্লভ । তাঁহাকে প্রাপ্ত হইয়াও সৈরিক্রী উক্তকপ যাচঞা করিলেন ।
সুতরাং এখনও (যখন শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত হইয়াছেন, তখনও) নিজ
স্বপ্নেই তাঁহার তাৎপর্য্য । সুতরাং সৈরিক্রী শ্রীত্রজদেবীগণের মত
শুদ্ধ প্রেমবতী নহেন, ইহা প্রদর্শিত হইল ।

শ্রীকৃষ্ণবল্লভাগণেব মধ্যে শ্রীকৃষ্ণিণী প্রভৃতি স্রীষা, যাঁহাদের
উদ্দেশ্যে শ্রীশুকদেব বলিয়াছেন—“যাঁহারা পতিবুদ্ধিতে পাদসেবাদি
করিয়া প্রেমসহকারে জগদ্গুরুর সম্যক্ৰূপে পরিচর্যা করিয়াছেন,
তাঁহাদের তপস্যার কথা কি বলিব ?” শ্রীভা, ১০।৯০।১৭৥২৭৬ ॥

তদ্রূপ বর্ণনা—“ত্রজাদি দেবগণ যাঁহাদের মহিমা অবগত নহেন,
সেই রম্যপাতিকে পতিরূপে প্রাপ্ত হইয়া, ষোড়শ সহস্র মহিমো নিরন্তর
বর্দ্ধনশীল অনুবাগ, হাস্ত, নবসঙ্গম-লালসা প্রভৃতি বহুবিভিন্ন ভজন
করিতে লাগিলেন ।

শত শত দাসী বিজ্ঞানময় ঋকিঙ্গেও শ্রীমহিষীগণ প্রত্নাদগমন,
আসনপ্রদান, পুষ্পাঞ্জলি ও বস্ত্রাঞ্জলি-নিষ্কপ, পাদপ্রক্ষালন, তাম্বূল-
প্রদান, বিশ্রামার্থব্যজন, গন্ধ ও মাগ্যপ্রদান, কেশসংস্কার, শয্যা, স্নান,

অপি নিভোবিদধুঃ স্ম দাস্তম্ ॥ ২৭৭ ॥

অতঃপরে যেমাং ভজন্তি দাম্পত্য ইত্যাদি নিন্দা-
কৃত্যপরেত্বেনৈব
নির্দিষ্টা । দিষ্ট্যা গৃহেশ্বরীত্যাভ্যন্তরবাক্যাৎ । যথৈব কেতুমাল-

উপহাবাদিদ্দ্বাবা বিভূ শ্রীকৃষ্ণেব দাস্ত করিয়াছিলেন ।”

শ্রীভা, ১০।৬।১৫॥২৭৭॥

যাঁহাবা শ্রীকৃষ্ণকে পতিকপে ভজন করিয়াছেন, পবনহংস-চূড়ামণি
শ্রীশুকদেব তাঁহাদিগকে উক্তরূপে প্রশংসা করিয়াছেন বলিয়া,

যে মাং ভজন্তি দাম্পত্যে তপসা ত্রতচর্যায়া ।

কামাঙ্মনোঃপবর্গেণংমোহিতা মায়ায়াহি মে ॥

শ্রীভা, ১০।৬।১৫

শ্রীকৃষ্ণ শ্রীকর্ণীগীদেবীকে বলিয়াছেন—“যাঁহাবা দাম্পত্য-সুখোপ-
ভোগেব নিমিত্ত তপস্যা ও ত্রতচর্যাদ্দ্বাবা মুক্তির অধীশ্বর আমাকে
ভজন করে, তাহাবা নিশ্চয়ই আমাব মায়ায় মোহিত !”—এই বাক্যে
দাম্পত্যসুখোপভোগেব জগৎ যাহাবা শ্রীকৃষ্ণভজন কবে তাহাদের নিন্দা
করিয়াছেন । তাহা (শ্রীকৃষ্ণভিন্ন) অথ পুরুষকে পতিকপে ভজন
করা সম্বন্ধেই নির্দিষ্ট হইয়াছে । যেহেতু, ইহাব পরে শ্রীকৃষ্ণ নিজেই
তাঁহাকে পতিভাবে ভজন করাব প্রশংসা করিয়া শ্রীকর্ণীগীদেবীকে
বলিয়াছেন—“হে গৃহেশ্বরী । তুমি নিজাম তইয়া যে নিবস্তব আমার সেবা
করিতেছ তাহা অতি মঙ্গলের বিষয় ; উহা কপট ব্যক্তির পক্ষে অতি
দুষ্কর ; ত্বভি প্রায়ঃবশিষ্ঠা, স্বীয় প্রাণেব প্রতিশ্রুতিশীলা ও প্রবঞ্চনা-
পরা স্ত্রীদিগের পক্ষেও ইহা অতি দুষ্কর ।” *

শ্রীমদ্ভাগবতের অথত্রও শ্রীভগবান্ ভিন্ন অথকে পতিকপে ভজন

* দিষ্ট্যা গৃহেশ্বরী ইত্যাদি শ্রীভা, ১০.৬.১৫২ শ্লোকের অর্থবাদ ।

বর্ষে শ্রীকামদেবাখ্যাতদবদ্বাত্ত্বতো লক্ষ্মীবাক্য—প্রিয়ো
 ভ্রাতৃত্বা হুমীকেশ্বরং স্তোত্রা হ্যাবাধ্য লোকে পতিমাশাসতেহন্য-
 মিতাদিকম্ ॥ ১০ ॥ ৬৯ ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ২৭৭ ॥

অথ বস্তুতঃ পরমস্বীয়া অপি প্রকটলীলায়াং পরকীয়ায়মাণাঃ
 শ্রীব্রজদেবাঃ । যা এবাসমোৰ্দ্ধ স্তুতাঃ । নাযং শ্রিয়োহঙ্গ উ
 নিতান্তুরতেঃ প্রসাদঃ স্বর্ঘ্যোমিতাং নলিনগন্ধরুচাং কুতোহিহাঃ ।
 রাসোৎসবনৈশ্চ ভুজদগুণহীতকণ্ঠলক্ষ্মীশিষাং য উদগাদব্রজমুন্দরী-

কবার নিন্দা দেখা যায় ; কেতুমালবর্ষে শ্রীকামদেবাখ্য ভগবদ্বাত্ত্ব-স্তুতি,
 লক্ষ্মীবাক্য—“আপনি স্ততঃই ইন্দ্রিয়সকলেব পতি । জগতে যে
 সকল স্ত্রী বিবিধ ব্রতদ্বারা আপনাব আবোধনা করিয়া অশ্রু পতি কামনা
 কবে, তাহাদের পতিগণ প্রিয় সম্ভান-সম্ভুতি, ধন কিম্বা পরমায়ু রক্ষা
 করিতে পারেনা, যেহেতু তাহারা অস্বাধীন ।” শ্রীভা, ৫১৮৮১৯৯২৭৭৯

উজ্জ্বলরসের আশ্রয়রূপা শ্রীব্রজদেবীগণ পরমস্বীয়া হইলেও প্রকট-
 লীলায় পরকীয়ার মত প্রতীয়মানা হয়েন ।

“রাসোৎসবে শ্রীকৃষ্ণের ভুজদগুণদ্বারা কণ্ঠে আলিঙ্গিত হওয়ায়
 ব্রজমুন্দবীগণের শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্গ সুখোল্লাসরূপ যে প্রসাদ উদ্ভিত হইয়া-
 ছিল, নলিনগন্ধকচিশালিনী স্বর্গোষিদ্গণ মধ্যে শ্রীবৈকুণ্ঠনাথে যে
 লক্ষ্মীর নিতান্তবর্তি, তাঁহারও এই প্রসাদ প্রাপ্তি ঘটে নাই ; তাহাতে
 অশ্রু রগীগণ কোথায় ?” শ্রীভা, ১০৮৭৫৩ এই শ্লোকে এবং

গোপাস্তপঃ কিমচরন্ যদমৃগ্যকপং

লাবণ্যসাবমসমোৰ্দ্ধমনন্যসিদ্ধং ।

দৃগ্ভিঃ পিবন্তামুসবাভিনবং দুবাপ

মেকান্তধঃমযশসঃ শ্রিয় ঐশ্বর্যস্বত্ব ॥

শ্রীভা, ১০৮৮১৩

গাম্‌গ্যাদিষু । গোপ্যস্তপঃ কিমচরন্ যদমুখ্য রূপমিত্যাদৌ যা
এবাসমোদ্ধিং রূপং পশ্যন্তীত্যত্র । তথাচাহ্—যা দোহনেহবহননে
মথনোপলোপেত্যাদৌ ধন্যা ব্রজস্ত্রিয় উরুক্রমচিহ্নয়ানাঃ ॥ ২০৮ ॥

উরুক্রমচিহ্নমেব যানং যাসাং তাঃ । যাস্তচ্চিত্তং যত্র যত্র

মথুবাপুব নাবাগণেব উক্তি—“পোপীগণ অনির্বচনীয় তপস্ত্যাই
কবিতাছিল, তাঁহারা ইঁহাব (শ্রীকৃষ্ণের) যে রূপ লাভণেব সার,
অসমোদ্ধি ও অনন্যসিদ্ধ, যাহা যশঃ, শ্রী ও ঐশ্বর্যের একান্ত আশ্রয়,
যাহা লক্ষ্মাদির দুর্লভ এবং যাহা নূতন নূতন, সেই রূপ নয়ন ভবিয়া
নিবন্তুব পান কবিত্তেছেন” এই শ্লোকে শ্রীব্রজদেবীগণ অসমোদ্ধিরূপে
স্তুত হইয়াছেন ।

নাথঃ শ্রীযোহঙ্গ ইত্যাদি (শ্রীভা, ১০।৪৭।৫৩) শ্লোকে লক্ষ্মাদিব
দুর্লভ প্রসাদলাভের কথায় এবং গোপ্যস্তপঃ কিমচবন্ ইত্যাদি শ্লোকে
শ্রীকৃষ্ণের অসমোদ্ধিরূপদর্শনের কথায় শ্রীব্রজদেবীগণ অসমোদ্ধিরূপে
স্তুত হইয়াছেন । অর্থাৎ ইঁহাবা রাসোৎসবে যাহা পাইয়াছেন, অশ্রু
কেহ তাঁহা না পাওয়ায় এবং ইঁহাবা শ্রীকৃষ্ণের যে রূপ-মাধুর্য্যেব পবা-
বধি নয়ন ভবিয়া দর্শন কবিত্তেছেন, অশ্রু কেহ তেমন রূপ-মাধুর্য্য
আস্বাদন কবিত্তে না পারায় শ্রীব্রজদেবীগণের সমানই কেহ নাই,
তাঁহাদের অধিক থাকা ত দূবেব কথা—এবংবিধ প্রশংসাবাক্যে শ্রীশুক-
দেব তাঁহাদের স্তুতি করিয়াছেন ।

এইরূপ আর একটি শ্লোকে মথুবা-নাগবীগণ শ্রীব্রজদেবীগণেব
পলমোৎকর্গ কীর্তন করিয়াছেন ; যা দোহনেহবহননে ইত্যাদি শ্লোকে
তাঁহারা বলিয়াছেন—“ব্রজ-স্ত্রীগণ উরুক্রম-চিহ্ন-যানা ।”

শ্রীভা, ১০।৪৪।১৪৥২৭৮॥

উরুক্রমের চিহ্নই যান যাহাদের, তাঁহারা উরুক্রম-চিহ্নযানা ।
শ্রীকৃষ্ণেব চিহ্ন যেখানে যেখানে যায়, তাঁহাবা সেই সেই স্থানে তাঁহাব

গচ্ছতি তত্র তত্রৈব তদাকৃষ্টান্তিষ্ঠন্তি ইত্যর্থঃ । চিন্তয়ানা ইতি
পাঠে চিতিশ্চিন্তা ভাবনেতি পূর্ববদেবার্থঃ ॥ ১০ ॥ ৪৪ ॥
মাথুরপুরজিয়ঃ ॥ ২৭৮ ॥

অতএবাসামেব তত্র তত্র দর্শিত উৎকর্ষঃ পরকীয়ায়মাণত্বেন
নিবারণাদিমাত্রাংশে লৌকিকরসবিদামপি তেন সেবিতঃ । যথাহ

চিন্তে আবোহণ কবিয়া অবস্থান করেন । চিন্তয়ানা-স্থানে চিন্তয়ানা
পাঠও দৃষ্ট হয় । তাহাতে চিতি—চিন্তা—ভাবনা, এইরূপ ব্যাৎপত্তি
হইতে পূর্ববর্তী নিম্পন্ন হইতেছে অর্থাৎ যে কোন বিষয়ে শ্রীকৃষ্ণের
চিন্তা উপস্থিত হউক না কেন, সর্বত্রই সেই চিন্তাব উপব অধিষ্ঠিত
থাকেন শ্রীভক্তদেবীগণ । ফলকথা, শ্রীকৃষ্ণ কিছুতেই তাঁহাদিগকে
নিম্মৃত হইতে পাবেন না ; সর্বক্ষণ তাঁহাদের চিন্তা তাঁহাব হৃদয়
অধিকার করিয়া থাকে ॥ ২৭৮ ॥

অতএব শ্রীউদ্ধব-উক্তি, মাথুর-নাগরীব উক্তি প্রভৃতিতে পরকীয়া-
রূপে প্রীতি-নিবন্ধন ভক্তদেবীগণেব যে উৎকর্ষ প্রদর্শিত হইয়াছে, তাহা
কেবল নিবারণাদি অংশে লৌকিক রসবিদগণ কর্তৃকও অত্যন্ত
প্রশংসিত হইয়াছে ।

[নিব্রতি—সাহিত্যদর্পণে—

পরোচাং বর্জয়িত্বাত্র বেশ্যাক্ষানমুবাগিনীম্ ।

আলম্বনং নায়িকাঃ স্যুদক্ষিণাদ্যাশ্চ নায়কাঃ ॥

এই শ্লোকে পরোচা-নায়িকাবলম্বনে উজ্জ্বলরস নিম্পন্ন হয় না বলা
হইয়াছে । শ্রীরাধাদি ভক্তদেবীগণ পরোচা পরকীয়া । তাঁহাদেব
আলম্বনকে উজ্জ্বলরস নিম্পন্ন হইল কিরূপে তাহার আভাস দিয়া,
তাঁহাদের আলম্বন-সাদৃশ্য দেখাইবেন ।

তঁাহাদের প্রসঙ্গে অথমে বলিলেন, ইঁহারা বাস্তবিক পরমস্বায়া ;
প্রকটলীলায় পরকীয়াক্রমে প্রাণীয়মান ।

শ্রীকৃষ্ণাদি মহিষীগণকে স্বায়া বলিয়া শ্রীভ্রজদেবীগণকে পবম-
স্বায়া বলায়, ইঁহাদের স্বায়াহেব বৈশিষ্ট্য—শ্রেষ্ঠঃ সৃষ্টিত হইয়াছে ।
ইঁহারা প্রকট-লীলায় পরকীয়াক্রমে প্রাণিত হওয়ায়, পরমস্বায়ায়
অপ্রকট-লীলায়—ইহা অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে । এখন সেই
পরম-স্বায়াই কি তাহা দেখা যাউক ।

উদ্ভুলনীলমণিতে স্বায়া-লক্ষণ—

কবগ্রহবিধি প্রাপ্তাঃ পত্নারাদেশ-তৎপরাঃ ।

পাতিব্রতাদবিচলাঃ স্বকীয়াঃ কথিতা ইত ॥

“মহাভারত-বিধি (নিবাহ-বিধি)-প্রাপ্তা, পতিব আচ্ছাদনশক্তি
এবং পাতিব্রতা হইতে বিচলা, তঁহাদিগকে স্বকীয়া বলে ।” স্বায়া—
স্বকীয়া একই কথা ।

ইহাতে বুঝা গেল, শ্রীকৃষ্ণী প্রভৃতি মহিষীগণের প্রেমসীমাহে
বিধিসিদ্ধ দাম্পত্যের অপেক্ষা আছে । অপ্রকট-লীলায় বিবাহ-বিধি
প্রবর্তনার কোন অবকাশ নাই, তথাপি তাহাতে শ্রীমহিষীগণের
অভিমান,—আমরা শ্রীকৃষ্ণের বিবাহিতা পত্নী ।

শ্রীভ্রজদেবীগণেব দাম্পত্য অনুবাগ-সিদ্ধ । শ্রীমহিষীগণে প্রগাঢ়
* অনুবাগ থাকিলেও তঁাহাদের শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্গমে বিবাহ-বিধির অপেক্ষা
আছে—বিবাহ-বিধি প্রযুক্ত না হইলে তঁাহারা শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্গ করিতে
পারেন না । তঁাহাদের ঈদৃশ স্বভাব-নিবন্ধন তঁাহারা প্রকট-লীলায়
বিবাহিতা, আর লীলাশক্তির অচিন্ত্য-প্রভাবে অপ্রকট-লীলায়
তঁাহাদের হৃদয়ে ‘আমরা বিবাহিতা প্রেমসী’ এই অভিমান জাগ্রত
আছে । শ্রীভ্রজদেবীগণেব পরাবধি প্রাপ্ত অনুরাগের কাছে বিবাহ-
বিধির অপেক্ষা উপস্থিত হইতে পারে না—‘বিবাহ-বিধি প্রযুক্ত না

হইলে আমরা শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্গ করিতে পারিব না' এমন কথা কখনও তাঁহাদের মনে হয় না, তাঁহাদের প্রাণভরা আকাঙ্ক্ষা—ই.কৃষ্ণকে চাই—কেবল তাঁহাকেই চাই, সে চাওয়াতে কোন বিশেষণের সংযোগ নাই—কোন উপাধির সংযোগ নাই ; তাহা শুদ্ধ চাওয়া। সেই জন্য একট-অপ্রকট উভয় লীলায় কোন বিধির অপেক্ষা না করিয়া তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণে সঙ্গতা হইয়াছেন। একট-লীলায় শ্রীকৃষ্ণের ইচ্ছাক্রমে তাঁহার অঘটন-ঘটন-পট্যসী-শক্তি যোগমায়া-প্রভাবে শ্রীব্রজদেবীগণের উপর পরকীয়া-ভাবের কুহেলিকা আস্তৃত হইলেও তাঁহাদের প্রচণ্ড অমুবাগ-ভাস্কর-কিরণ সেই কুহেলিকা ভেদ করিয়া তাঁহাদিগকে শ্রীকৃষ্ণে সঙ্গতা করাইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের পতি কি উপপতি এইরূপ কোন বৈধ বা অবৈধ সম্বন্ধের কথা তাঁহাদের হৃদয়ে স্থান পায় নাই ; তাঁহাদেব ভাবনা, শ্রীকৃষ্ণ—প্রিয়তম,—প্রাণকোটি প্রিয়তম—প্রাণবল্লভ। তাঁহারা প্রাণবল্লভকে পাইয়াছেন, সর্বস্ব দিয়া রাসাদি-লীলায় প্রাণবল্লভের সেবা করিতেছেন—এইমাত্র তাঁহাদেব কৃষ্ণসঙ্গমেব তাৎপর্য। যোগমায়ার যে আবরণ, তাহা অপরের দৃষ্টি আবৃত করিয়াছিল, তাই তাহারা ব্রজদেবীগণকে পবকীয়া নায়িকাকপে দেখিয়াছেন * ইহাতে নিবাবণাদির অবসর ঘটিয়াছে। অপ্রকট-

* শ্রীমদ্ভাগবতে শ্রীব্রজদেবীগণেব নিজেদেব পববদ্ভূতচক যে সকল উক্তি দেখা যায়, সে সকল তাঁহারা অন্তের নিকট যেমন শুনিয়াছেন, তদ্রূপ বলিয়াছেন, তাঁহাদেব মনের কথা নহে।

কাচিস্তাভিবেব তেষু যৎ পতি-শব্দঃ প্রযুক্ত-সুঘৃতির্লোকব্যবহারত এব জাস্তদৃষ্টিতঃ। শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভ, ১৭৭ অঙ্কেদ।

শ্রীভা, ১০।৩৩।৩৭—নাহ্যন্ থলু কৃষ্ণায় ইত্যাদি শ্লোকের বৈষ্ণব-তোষণী—
যোগমায়া-কল্পিতানাং অভাসামেব তৈবিবহনং সংপ্রবৃত্তং* ন তু ভগবদ্বিত্য-

[পরপৃষ্ঠা]

লীলায় যোগমায়া'র আবরণ না থাকিলেও, শ্রীব্রজদেবীগণের কৃষ্ণ-সঙ্গমে বিবাহ-বিধির অপেক্ষা না থাকায় “আমরা শ্রীকৃষ্ণের নিবাহিতা পত্নী” তাঁহাদের এইরূপ অভিমান উপস্থিতির অপরিহার্যতা সম্ভাবনা করা যায় না । তবে শ্রীকৃষ্ণ আমাদের প্রাণপতি, আমরা তাঁহার প্রেমসী—এই স্বভাবসিদ্ধ অভিমান সতত তাঁহাদের হৃদয়ে জাগরুক আছে ।

শ্রীমদ্ভীষ্ম-গোস্থামিপাদ মৎ কামারমণঃ ইত্যাদি (শ্রীভা. ১১। ১২। ১২) শ্লোকের টীকায় লিখিয়াছেন—“পতিঃ তৃদাহেন কন্যায়াঃ স্বীকারিৎ লোক এব । ভগবতিহু স্বভাবেনাপি দৃশ্যতে । পবন্যোমাধিপশ্চ মহালক্ষ্মীপতিঃ হনাদিসিদ্ধমিতি —নরলোকেই বিবাহ দ্বারা কন্যার পতিহু স্বীকৃত হয়, ভগবানে তাহা স্বভাবতঃই হইতে দেখা যায় ; পবন্যোমাধিপতির (শ্রীনারায়ণের) মহালক্ষ্মীপতিহু অনাদিসিদ্ধ ।” এই সিদ্ধান্তানুসারে বিবাহ কিংবা বিবাহিতা পত্নীভিমান না থাকিলেও শ্রীকৃষ্ণের গোপী-পতিহু এবং গোপীগণের স্বীয়াহ সিদ্ধ হইতেছে ।

এস্থলে প্রশ্ন হইতে পারে, শ্রীলক্ষ্মীনাভায়ণেব ঈশ্বরলীলায় বিবাহাভাবে দাম্পত্য-সম্বন্ধ ক্ষুরণ্ সম্ভবপব হইতে পারে, শ্রীকৃষ্ণের প্রকটা প্রকট উভয়লীলা নরলীলার অভিব্যক্তি-নিবন্ধন, অপ্রকটলীলায় বিবাহাভাবে শ্রীব্রজদেবীগণের তাঁহাতে প্রাণ-পতিহু ক্ষুব্ধ, কিরূপে সম্ভবপব হয় ? তাহার উত্তর—অপ্রকটলীলায় দাস, সগা, মাতাপিতা, প্রেমসী—সর্ববিধ পরিকর লইয়া শ্রীকৃষ্ণ বিতাব কবিত্তেছেন । সেই লীলায় তিনি নিত্যকিশোর ; তাহাতে জন্মলীলার অভিব্যক্তি নাই । জন্ম বাতীত কেহ কাহারও মাতাপিতা হইতে পারে না । শ্রীগোকুলের-

প্রেমসীনামিতি । তথা তাঙ্গা তদানীং মায়ায়া গোপিতানাং মোহিতানাঞ্চ ন তদ্বৎ জাতমাসীদন্ততঃ শ্রুতমপি তদনভীষ্টমেবাদীদ্বিতি তাস্মৈ তেষাং দারদ্রস্ত যনন্যাদ্রস্তঃ ন তু বাস্তবস্তঃ ।

অপ্রকট প্রকাশে শ্রীনন্দযশোদা শ্রীকৃষ্ণেব জন্মলীলা না দেখিলেও তাঁহাতে সর্বদা পুত্রবুদ্ধি পোষণ করিয়া আসিতেছেন, তিনিও তাঁহাদের সহিত পুত্রোচিত ব্যবহার করিতেছেন । শ্রীব্রজদেবীগণ-সম্বন্ধেও সেইরূপ মনে কবিতে হইবে ; অপ্রকটলীলায় বিবাহ সজ্জাটিত হইবার অবকাশ নাই, অনাদিকাল হইতে উজ্জ্বলরসময় লীলা-প্রবাহ চলিতেছে, বিবাহ স্বীকার কবিলে সেই লীলা-প্রবাহেব আদি বা আরম্ভ-কাল নির্দেশ কবিতে হয়, তাহা অসম্ভব ; এইজন্ত শ্রীব্রজদেবীগণেব শ্রীকৃষ্ণেব সহিত অনুবাগসিদ্ধ দাম্পত্য-সম্বন্ধ নিত্য ; তাঁহাবা সর্বদাই জানেন—শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের প্রাণপতি, তাঁহাবা তাঁহার প্রেমসী । কখন কিরূপে এই সম্বন্ধ প্রতিষ্ঠিত হইল, সেই অনুসন্ধান তাঁহাদের উপস্থিত হয় না । ফলকথা, লীলাশক্তিব অচিন্ত্য প্রভাবে সব সমাধান হইয়া থাকে । সুতরাং শ্রীব্রজদেবীগণের অপ্রকটলীলায় বিবাহাপেক্ষা না থাকিলেও পরমস্বীয়ার সিদ্ধ হইতেছে ।

শ্রীব্রজদেবীগণের স্বীয়ার-সম্বন্ধে এ কথাও বলা যায়,—প্রেমসীগণের সকলই শ্রীকৃষ্ণেব স্বরূপশক্তি । শক্তি ও শক্তিমানের অব্যাভিচারিণ নিবন্ধন প্রেমসীরূপা শ্রীমতীযী কি শ্রীব্রজদেবী সকলই শ্রীয়া-নায়িকা, তবে শ্রীমতীযীগণেব শ্রীকৃষ্ণসঙ্গম অনুরাগময় হইলেও তাহাতে বিবাহ-বিধিব অপেক্ষা আছে বলিয়া তাঁহাদিগকে স্বীয়া বলিয়াছেন, শ্রীব্রজদেবীগণেব শ্রীকৃষ্ণসঙ্গম শুদ্ধ অনুরাগময়—অন্যাপেক্ষা রহিত—অনাবিল, এই জন্ত তাঁহাদিগকে পবম-স্বীয়া বলিয়াছেন ।

শ্রীব্রজদেবীগণ পরমস্বীয়া হইলেও রসিকশেখর শ্রীকৃষ্ণ উজ্জ্বল-রসের বৈচিত্রী-বিশেষ আশ্বাদন কবিবার নিমিত্ত অপ্রকটলীলায় পরকীয়া-রূপে তাঁহাদিগকে অবতীর্ণ কবাইয়াছেন । তাঁহাদের কৃষ্ণ-সঙ্গমে বেদধর্ম, লোকধর্ম ও লজ্জায় বাধা ছিল, কিন্তু তাঁহাদের পত্নাবধি-প্রাপ্ত অনুরাগের উদ্দাম-প্রবাহে সে সকল ভাসিয়া গিয়াছে ; ধৈর্য্য,

লজ্জা, ধর্ম, স্বজন, বান্ধব সকলকে উপেক্ষা করিয়া তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণে সঙ্গতা হইয়াছেন। ধৈর্য, লজ্জাদি ত্যাগেই তাঁহাদের উৎকর্ষ নহে, তাঁহারা কৃষ্ণসুখের জন্ত এ সকল ত্যাগ করিয়াছেন বলিয়া তাঁহাদের গৌরব। যে কোন বাস্তবিক বস্তু অর্ন্তীক্ট পরপুরুষ-সঙ্গাভিলাষে ঐ সকল ত্যাগ করিয়া থাকে। তাহাদের সেই ত্যাগেব উদ্দেশ্য থাকে নিজ সুখসম্পাদন। শ্রীব্রজদেবীগণ নিজ সুখসম্পাদনের জন্ত বিন্দু-মাত্র চেষ্টা না করিয়া, কৃষ্ণসুখেব জন্ত সর্বত্যাগিনী হইয়াছেন। নিজ সুখবাসনার লেশমাত্র না রাখিয়া অগ্নের স্তবেব জন্ত এ ভাবে আপনাকে বিলাইয়া দেওয়াব দৃষ্টান্ত শ্রীব্রজদেবীগণ ছাড়া আর কোথাও নাই। ইহাই তাঁহাদের অসমোদ্ধ প্রেমমহিমার জলন্ত নিদর্শন। তাঁহাদের এই অনুবাগ-মহিমা দর্শন করিয়া শ্রীউদ্ধবাদি মহাভাগবতগণ তাঁহাদের স্তব করিয়াছেন।

শ্রীব্রজদেবীগণ শ্রীকৃষ্ণেব নিতাপ্রেমসী বলিয়া তাঁহাদের পরকীয়া-ভাব পবন-স্বকীয়াভাবের উপর প্রতিষ্ঠিত। এই জন্ত ব্রজের পবকীয়া-ভাব বিশুদ্ধ; ভাগবত-পরমহংসচূড়ামণিগণের বাঞ্ছনীয় প্রেমোৎকর্ষ এই ভাবদ্বাবে অভিব্যক্ত হইয়াছে। এই হেতু অলৌকিকবসন্ত শ্রীউদ্ধবাদি সেই ভাববতী শ্রীব্রজদেবীগণেব স্তব করিয়াছেন। অন্তত ইন্দ্র-ভাবশুদ্ধি বা প্রেমাব্যক্তির সম্ভাবনার লেশও নাই, এই হেতু পরকীয়াভাবে কেবল তাঁহাদের উৎকর্ষ প্রদর্শিত হইয়াছে বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন। লৌকিকবসন্তগণ পবোচ্চ নায়িকাতে রসনিপ্পত্তি অস্বীকার করিলেও ভগবতীলার প্রতি শ্রদ্ধা লু হইয়া ব্রজদেবীগণে তাহা স্বীকার করিয়াছেন। তাঁহাবা পরকীয়াভাবের বারণাদি অংশের প্রতি দৃষ্টি প্রদান করিয়া তাহাব অত্যন্ত প্রশংসা করিয়াছেন; ভাবশুদ্ধি বা রাগোৎকটের প্রতি দৃষ্টি করিয়া নহে। অলৌকিক লৌকিক উভয়বিধ বসন্তের ব্রজপরকীয়াভাবের প্রতি আদর প্রদর্শন করিয়া তাহার উৎকর্ষ

ভরতঃ—রহু বার্য্যতে যতঃ খলু যত্র শ্ৰেচ্ছন্নকামুকত্বঞ্চ । যা চ
মিথো দুৰ্লভতা সা পরমা মন্থথস্ত রতিরিতি । রুদ্রঃ—বামতা
দুৰ্লভত্বঞ্চ স্ত্রীণাং যা চ নিবারণা । তদেব পঞ্চবাণস্ত মন্থে পরম-
নামুদমিতি । বিষ্ণুগুপ্তঃ—যত্র নিষেধবিশেষঃ স্তুদুৰ্লভত্বঞ্চ
যন্মৃগাক্ষীগাম্ । তত্রৈব নাগরাণাং নির্ভরমাসজ্জতে হৃদয়মিতি ।

স্থাপন করিয়াছেন । অতঃপর লৌকিকরসজ্ঞগণের অভিমত উদ্ধৃত
করিতেছেন ।]

অনুবাদ—লৌকিকরসজ্ঞ ভরতমুনি বলিয়াছেন—“লোক ও
ধর্ম্ম যে রতি হইতে নায়ক-নায়িকা উভয়কে বহু নিবারণ করে, যে
রতিতে নায়ক-নায়িকার কামুকত্ব শ্ৰেচ্ছন্ন থাকে এবং যে রতি নায়ক-
নায়িকার দুৰ্লভতাময়ী তাহাই কন্দর্প-সম্বন্ধে উত্তমারতি ।”

রুদ্র বলিয়াছেন—“নারীগণের বামতা, দুৰ্লভতা এবং মিলনের যে
বাধা, তাহাই কামদেবের পবমান্ত্র মনে করি ।”

বিষ্ণুগুপ্ত বলিয়াছেন—“যাহাতে হরিণ-নয়নীগণের বিশেষনিষেধ
ও স্তুদুৰ্লভতা বর্ত্তমান থাকে, নাগরদিগের হৃদয় তাহাতে অত্যন্ত
আসক্ত থাকে ।”

[**নিহ্রতি**—লৌকিকরসবিদ ভরতাদিব মতে নারীগণের মিলনের
বিঘ্নাদি রসোৎকর্ষের হেতু হয় । পরকীয়া নায়িকাতে সে সকল বিঘ্ন-
মান থাকায় ত্রজের পরকীয়াভাবে উজ্জ্বল-রসের উৎকর্ষ তাঁহারাও
স্বীকার করেন—ইহাই এস্থলে নিশ্চিত হইল ।

ত্রজে শ্রীধন্যাদি কতিপয় গোপকুমারী ঐকৃষ্ণকে পতিভাবে পাই-
বার জন্য কাত্যয়নী-ব্রতানুষ্ঠান করিয়াছিলেন ; তাঁহাদের ঐকৃষ্ণ
পতিভাব বিঘ্নমান, বস্ত্রহরণ-লীলায় ঐকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে অস্বীকার

অতএব কাশ্যাদিগোপকুমারীণাং কাত্যায়নীজপানুসারেণ পতি-
ভাবেহপ্যাদিক্যমুবর্ততে ইতি । কেচিৎ বারণাদিত এবাসাং
প্রেমাধিক্যং সম্যন্তে । তন্ন । জাতিতোহপ্যাধিক্যং । তচ্চ
ব্রজস্রিয়ো যবাজ্জন্তীতি বাজ্জন্তি যন্তবতিয় ইত্যাদিনা ব্যক্তম্ । ন

করিয়াছেন বলিয়া তাঁহাদের স্বীয়াও সিদ্ধ হইতেছে । গান্ধর্বরীত্যা
স্বীকারাং স্বীয়াইমিহবস্তুতঃ । — উজ্জ্বল-নীলমণি ।

তাহা হইলেও ইহাদের অসঙ্কোচে শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্গমের সুযোগ ঘটে
নাই । গান্ধর্বরীতির সেই বিবাহেব কথা ব্রজে অব্যক্ত ছিল, সেই
হেতু তাঁহাদের কৃষ্ণসঙ্গে নিবারণাদি বর্তমান ছিল । অব্যক্তহৃদি-
বাহস্য স্পৃষ্ট প্রচ্ছন্নকামতা ।] উজ্জ্বল-নীলমণি ।

অনুবাদ—অতএব কাত্যায়নী-জপানুসারে (১) কতিপয়
গোপকুমারীর উৎকর্ষ বিद्यমান রহিয়াছে ।

[**বিস্তৃতি**—এস্থলে লৌকিক রসবিদগণের মতে স্বীয়া নায়িকা
শ্রীমহিষীগণ হইতে শ্রীকৃষ্ণে পতি-ভাববতী কাত্যায়নী-ব্রতপবা গোপ-
কুমারীগণের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদন করিলেন । বলা বাহুল্য, অলৌকিক
রসজ্ঞগণ প্রেমাধিক্য নিবন্ধন ষাবতীয় ব্রজসুন্দরীর শ্রেষ্ঠত্ব কীর্তন
করিয়াছেন ।]

• **অনুবাদ**—কেহ কেহ বারণাদি হইতেই শ্রীব্রজদেবীগণের
প্রেমাধিক্য মনে করেন । তাহা নহে ; জাতিতেই তাঁহাদের প্রেম গরী-
য়ান্ । তাঁহাদের প্রেমের শ্রেষ্ঠত্ব ব্রজস্রিয়োযবাজ্জন্তি ইত্যাদি(২) শ্রীমহিষী-

• (১) কাত্যায়নি মহামায়ে মহাযোগিত্ত্বদীপ্তিবি ।

নন্দগোপসুতং দেবি পতিং মে কুকতে নমঃ ।

শ্রীভা, ১০।২২।২

• (২) শ্লোকানুবাদ ৫৫৯ পৃষ্ঠায় ।

হি বারণাশ্চংশমঙ্গীকৃত্য তেষাং লোভোজাতঃ । অনভীষ্টত্বাৎ ।
ততো জাত্যাংশমেবেতি গম্যতে । অতঃ প্রবলজাতিত্বান্নিবারণাদি-
কমপ্যয়মতিক্রমণীভ্যোবমেব শ্লাঘ্যতে যা দুস্ত্যজমিত্যাदिना ।
মত্তহস্তিনাং বলশ্চ দুর্গাতিক্রমবান্নিবারণাতিক্রমো .হি তাसां
প্রেমবলশ্চ ব্যাঞ্জক এব ন তুংপাদকঃ । জাত্যাংশেনৈব প্রাবল্যে
সতি নিবারণাদিসাম্যোহপি তাसां স্বেষু প্রেমতারতম্যং সম্ভবতি ।
যথা তাভিরপি শ্রীরাধায়াঃ প্রেমবৈশিষ্ট্যেন শ্রীকৃষ্ণবশীকারিত্ব-
বৈশিষ্ট্যং দর্শিতম্ । অনযারাদিতো নূনমিত্যাदिना । যা চ তাसां

গণের উক্তিতে এবং বাঞ্ছন্তি যন্তবভিযঃ ইত্যাদি শ্রীউদ্ধব-উক্তি (১)
বাক্ত আছে । বারণাদি-অংশ অবলম্বন করিয়া শ্রীউদ্ধবদির গোপী-
প্রেমে লোভ জন্মে নাই, যেহেতু, বারণাদি তাঁহাদের অভীষ্ট নহে ।

সুতরাং জাত্যাংশেই গোপীপ্রেম সর্বশ্রেষ্ঠ, ইহা জানা যাইতেছে ।
জাতিতেই প্রবল বলিয়া গোপীপ্রেম নিবারণাদি অতিক্রমে সমর্থ
হইয়াছে ; এই কারণেই যা দুস্ত্যজঃ স্বজনমার্যাপথঞ্চ হিত্ব ইত্যাদি
বাক্যে (২) শ্রীশুকদেব তাহার প্রশংসা করিয়াছেন । দুর্গাতিক্রমে
যেমন মত্তহস্তিগণের বল ব্যক্ত হয় মাত্র, উৎপন্ন হয়না, তেমন নিবারণাদি
অতিক্রমে শ্রীব্রজসুন্দরীগণের প্রেমবল ব্যক্ত হইয়াছে, উৎপন্ন হয় নাই ।
শ্রীব্রজদেবীগণের সকলের পক্ষে নিবারণাদি সমানই ছিল ; ইহাতে যদি
তাঁহাদের প্রেম জাত্যাংশে প্রবল হয়, তাহা হইলে তাঁহাদের মধ্যে
তারতম্য সম্ভবপর হইতে পারে । এই তাবতমোর কথা তাঁহার স্বয়ং
বলিয়াছেন ;—শ্রীরাধিকার প্রেমবৈশিষ্ট্যে শ্রীকৃষ্ণ-বশীকারিত্ব-বৈশিষ্ট্য
অনযারাদিতো নূনং ইত্যাদি শ্লোকে (৩) তাঁহারাই বর্ণন করিয়াছেন ।

(১) শ্লোকানুবাদ ৫৩০ পৃষ্ঠায় ।

(২) ৫৪৯ পৃষ্ঠায়-শ্লোকানুবাদ ।

(৩) ৫৬৫ ” ২২

ক্লেভে সতি প্রেমঃ প্রফুল্লতা সা খলু কৃষ্ণসর্পশ্চৈব সত এব
সিদ্ধতয়া, নত্বপরত আহার্যতয়া । কেবলোপশত্যস্ত প্রেমবর্দ্ধনত্বং
তু তাভিরেব স্বয়ং নিঃসং ত্যজন্তি গণিকা জারা ভুঙ্তু। রতাং
প্রিয়মিতি নিন্দিতম্ । যত্নু কশ্চিৎ পরকীয়াস্ব লঘুত্বং বক্তি,

তঁাহাদের ক্লেভে যে প্রেমের যে প্রফুল্লতা দৃষ্ট হইয়াছে, তাহা কৃষ্ণ-
সর্পের ক্লেভে তাহাব বিবেদগীরণের মত স্বতঃসিদ্ধরূপে প্রকাশ
পাইয়াছে, অথ কিছু হইতে সেই প্রফুল্লতা আসে নাই । “বেশ্যা
নিধন পুরুষকে * * * উপপতিগণ ভোগান্তে অতৃপ্তা স্ত্রীকে
তাগ করে” (১)—এই বাক্যে শ্রীব্রজদেবীগণ নিজেই কেবল ঔপপত্যের
প্রেমবর্দ্ধনের নিন্দা কবিয়াছেন ।

[**বিস্তৃতি**—এই অনুচ্ছেদে ভাব হইতে শ্রীব্রজদেবীগণের
উৎকর্ষ কথিত হইয়াছে । একটনীলায় তাঁহাদের পরকীয়াভাব ।
পরকীয়াভাবই তাঁহাদের উৎকর্ষের হেতু নহে, তাহাব অথ হেতু আছে ;
তাহাই বিচারের বিষয় ।

পরকীয়াভাব স্বরূপতঃ নায়িকার উৎকর্ষের হেতু হইতে পারেনা ;
তাহা যদি হইত, তবে রসজ্ঞগণ যে কোন পরকীয়া-ভাববতী নায়িকার
উৎকর্ষ কীর্তন করিতেন । তাহা দেখা যায় না ; তাঁহারা উহাদিগকে
রসোপকরণ বলিয়াই গ্রহণ করেন নাই—পরোচাং বজ্জয়িত্বা ইত্যাদি
শ্লোক দ্বারা ইতঃপূর্বে তাহা দেখান হইয়াছে ।

যে কোন শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমসী-নিষ্ঠ হইলেও পরকীয়াভাব উৎকর্ষ
প্রকটন করিতে পারে না । শ্রীসৈরিন্ধী (কুজা) কৃষ্ণ-প্রেমসী ।
উজ্জ্বলনীলমণিতে তাঁহাকে পরকীয়া নায়িকা মধ্যে গণ্য করা হইয়াছে—

(২) শ্রীকৃষ্ণ-বিচ্ছেদ-বিধুবা ব্রজদেবীগণের উক্তি । উপস্থিত প্রসঙ্গাধীন
বর্ণনায় এস্থলে শ্রীতা, ২০।৪। ৬ষ্ঠ শ্লোকের প্রথম চরণ এবং ঐ অধ্যায়ের ৭ম
শ্লোকের শেষ চরণ এস্থলে একত্র উদ্ধৃত হইয়াছে ।

ভাব যোগান্তু সৈরিক্তী পরকীরৈব * সম্মতা ।

নায়িকাভেদ । ৭

পরকীয়াভাবের জন্তু কেহ তাহাব কিঞ্চিৎপ্রাশংসা করেন নাই । ইহাতে দেখা গেল, পরকীয়াভাব স্বতন্ত্রভাবে কোন নায়িকার উৎকর্ষ-সাধন করিতে পারে না ।

পবন্থ পবকীয়াভাবই যদি নায়িকার শ্রেষ্ঠত্বের হেতু হইত, তাহা হইলে শ্রীব্রজদেবীগণকে পবমস্বীয়া বলিয়া নির্দেশ করিতেন না । পরকীয়াভাবই যে তাঁহাদের উৎকর্ষের হেতু নহে, তাহা দেখাইবার জন্তু সেই ভাবেব কাষা নিবারণ, দুর্লভতা ও প্রচ্ছন্ন-কামুকতা যে শ্রীব্রজ-দেবীগণেব উৎকর্ষেব হেতু নহে তাহা দেখাইতেছেন ।

প্রেমাধিক্যই নায়িকার শ্রেষ্ঠত্বের পরিজ্ঞাপক । নিবারণাদি দ্বারা শ্রীব্রজদেবীগণের প্রেমাধিক্য প্রকটিত হয় নাই । অর্থাৎ স্রোতের জল রুদ্ধ হইলে যেমন প্রথমে বুদ্ধিপ্রাপ্ত হয়, তারপর অবরোধ অতিক্রম করিয়া প্রবলবেগে প্রবাহিত হয়, তেমন অপ্রকটলীলায় শ্রীব্রজদেবীগণের যে প্রেম ছিল, প্রকটলীলায় পবকীয়াভাবের নিবারণাদি দ্বারা অবরুদ্ধ হইয়া তাহা বুদ্ধি পাইবার পর সেই অবরোধ অতিক্রম করিয়া প্রবলভাবে ব্যক্ত হয় নাই, তাঁহাদের স্বভাবসিদ্ধ-প্রবৃদ্ধ প্রবল প্রেম-প্রবাহ স্তরস্তরজিগীব ন্যায় অবলীলাক্রমে স্বীয় স্বচ্ছন্দগতির বিবোধী যাবতীয় বিঘ্নকে অতিক্রম করিয়াছে । ফলকথা, গোপী-প্রেম স্বভাবতঃই অসমোদ্ধ । এই জন্তু বলিয়াছেন, তাহাদের প্রেম জাতিতে শ্রেষ্ঠ ।

* পরকীরৈব—এস্থলে এব অব্যয় সাদৃশ্যার্থে প্রযুক্ত হইয়াছে । সৈরিক্তী পরকীয়া-সদৃশী । পরকীয়া নায়িকাব সম্পূর্ণ লক্ষণ তাঁহাতে নাই । সাধারণী, স্বীয়া ও পরকীয়াভেদে নায়িকা ত্রিবিধা । সাধাবনী নায়িকা—বেশ্য । তাহাব নায়কে শ্রীতি থাকে না, সে কেবল অর্থাভিলাষ কবে । এইজন্তু সাধারণী নায়িকাবলম্বনে রস নিম্ন হইতে পারে না । শ্রীসৈরিক্তী সাধারণী হইলেও

এস্থলে প্রেমের জাতি বলিতে মধুরা-রতির ভেদ বুঝিতে হইবে । সাধারণী, সমঞ্জসা ও সমর্থ্যভেদে মধুরা রতি ত্রিবিধা । শ্রীসৈরিক্রীতে সাধারণী রতি, মহিবীগণে সমঞ্জসা রতি এবং শ্রীব্রজদেবীগণে সমর্থ্য রতি । এই ত্রিবিধা রতি মধ্যে সমর্থ্য সর্বশ্রেষ্ঠা । সাধারণী রতি প্রেম পর্য্যন্ত, সমঞ্জসা রতি অনুরাগ পর্য্যন্ত এবং সমর্থ্য বতি মহাভাব পর্য্যন্ত পরিণতি লাভ করে । নিবারণাদি যোগেও সাধাবণী কি সমঞ্জসা রতি মহাভাব পর্য্যন্ত পরিণতি লাভ করিতে পারে না, আর সমর্থ্যরতি স্বীয়-স্বাভাবিক বৈশিষ্ট্য দ্বারাই মহাভাবে পর্য্যবসিত হয় । প্রাণিভেদে যেমন জঠরাগ্নির তারতম্য ঘটে এবং সেই ভেদে যেমন স্বাভাবিক,—ত্রিবিধা কৃষ্ণশ্রেয়সীর রতির তারতম্যও তাদৃশ । যেমন উপবাসের পর শশকের হস্তিতুল্য জঠরাগ্নি হয়না, তেমন নিবারণাদি যোগেও সাধা-রণী কি সমঞ্জসা রতি সমর্থ্য রতির সাম্য লাভ করিতে পাবে না । সমর্থ্যর এই বৈশিষ্ট্য জানিয়া মহাভাগবত শ্রীউদ্ধব তাঁহার প্রশংসা করিয়াছেন, “যদ্বাচ্ছস্তি ভবতিয়োমুনয়োবয়ঞ্চ” উক্তিতে তিনি সেই রতিকে মুক্ত, মুমুকু ও ভক্তগণের বাঞ্ছনীয় বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন, আর “ব্রজপ্রিয়োযদ্বাঙ্গস্তি” ইত্যাদি শ্লোকে শ্রীমহিবীগণ সেই রতি প্রার্থনা করিয়াছেন ।

নিবারণাদি-অংশাবলম্বনে শ্রীউদ্ধবাদি শ্রীব্রজমুন্দবীনিষ্ঠ সমর্থ্য রতি প্রার্থনা করেন নাই । একদিন অন্তর আহার করার কাহারও যদি

তাঁহার অন্ন পূরুষ-সঙ্গ হয় নাই ; তাঁহার শ্রীকৃষ্ণে প্রীতি ছিল, এই প্রীতি রসরূপে পরিণত হইয়াছে । এই অন্ন তাঁহাকে উজ্জ্বলরসের আনন্দন স্বীকার করা হইয়াছে । উজ্জ্বল-নীলমণিতে কৃষ্ণবস্ত্রভাগকে স্বকীয়া-পরকীয়াভেদে দুইভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে । শ্রীসৈরিক্রীতে স্বকীয়া-লক্ষণের অভাবে পরকীয়াত্ব স্বীকার করা হইয়াছে । তবে পরকীয়ার বাবতীর লক্ষণের সমাবেশ নাই বলিয়া পরকীয়া-সদৃশী বলা হইয়াছে ।

এবল ক্ষুধার উদ্বেক হয়, তাহা হইলে সেই ক্ষুধার যেমন কেহ প্রশংসা করেনা, পক্ষান্তরে লজ্জনদ্বারা ক্ষুধার প্রাবল্য মন্দ-ক্ষুধারই পরিচায়ক হইয়া থাকে, তদ্রূপ শ্রীব্রজদেবীগণের রতি যদি নিবরণাদি দ্বারা উৎকর্ষ লাভ করিত, তাহা হইলে বিজ্ঞপ্তিরোমণি উদ্ধব তাঁহার প্রশংসা কবিতেন না, পবন রসসঙ্গণ তাহাতে রতির দুর্বলতাই বোধ করিতেন। সুতবাং শ্রীব্রজদেবীগণের রতির বৈশিষ্ট্য দেখিয়া শ্রীউদ্ধবাди তাহা প্রার্থনা কবিয়াছেন, ইহাতে সংশয় নাই।

প্রীতিমান ব্যক্তি মায়াই প্রিয়তমের নিকপত্রব সঙ্গ বাঞ্ছা কবে। সুতরাং শ্রীকৃষ্ণদর্শনাদি সর্ববিদ্য বিঘ্নসঙ্কুল হউক, উৎকণ্ঠাসহকায়ে দর্শনাদি লাভ কবিন—এইরূপ বাঞ্ছা কোন ভক্তেরই হইতে পারেনা; এই নিমিত্ত নিবারণাদি শ্রীউদ্ধবাদি অনভীষ্ট-বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন।

সমর্থ্যাবতি স্বীয় আভাবিক শক্তিদ্বারা নিবারণাদি অতিক্রমে সমর্থ্য বলিয়া, সেই রতিমতী শ্রীব্রজদেবীগণকে শ্রীকৃষ্ণ পরকীয়া-নায়িকাকপে অবতীর্ণ করাইয়াছেন। তাঁহারা স্বাভাবিক প্রেমবলে কৃষ্ণসঙ্গমেব যাবতীয় বিঘ্ন অতিক্রম কবিয়াছেন। যা দুস্ত্যজঃ স্বজনং ইত্যাদি শ্লোকে শ্রীউদ্ধব সেই প্রেমবলের প্রশংসা করিয়াছেন, পরকীয়াভাবের প্রশংসা করেন নাই; বলা বাহুল্য, শ্রীমহিষীগণ সম্বন্ধে যদি পরকীয়াভাব কল্পিত হইত, তাহাহইলে তাঁহারা সেই প্রেমবলের পরিচয় দিতে পারিতেন না।

মত্তহস্তীর দুর্গাতিক্রমণ এবং কালসর্পের বিষোদগীরণের দৃষ্টান্ত দ্বারা নিবারণাদি কেবল প্রেমবল প্রকাশের সহায়, উৎপাদক নহে—ইহা প্রতিপন্ন করিয়াছেন।

নিবারণাদি যে শ্রীব্রজদেবীগণের প্রেমোৎকর্ষের হেতু নহে, তাঁহাদের প্রেম-তারতম্য হইতে তাহা প্রমাণিত হয়। নিবারণাদি সকলের পক্ষেই সমান ছিল, স্বভাবসিদ্ধ প্রেমবৈশিষ্ট্য দ্বারাই তাঁহাদের মধ্যে তারতম্য ঘটিয়াছে।

‘তৎ খলু প্রাকৃতনায়কমবলম্বমানাস্থ যুক্ত’ ; তত্রৈব জগুস্পিতত্বাৎ ।
অত্র তু গোপীনাং তৎপতীনাঞ্চৈত্যাদিনা তৎপ্রত্যাখ্যানাৎ । অত্র

পরকীয়াভাবে প্রেমবর্দ্ধনই সম্বন্ধে বেশী আলোচনার কি প্রয়োজন ?
শ্রীব্রজদেবীগণ স্বয়ংই তাহার নিন্দা করিয়াছেন । “বেশ্যা নির্ধন
পুরুষকে ত্যাগ করে”—এই বাক্যে নায়িকার “উপপত্তি ভোগান্তে
অতৃপ্তা স্ত্রীকে ত্যাগ করে”—এই বাক্যে নায়কের স্বার্থসিদ্ধিই তাহাদের
মিলনের উদ্দেশ্য বলিয়া প্রকাশ করিয়াছেন । যাহাতে কেবল স্বার্থ-
সিদ্ধির চেষ্টা থাকে, তাহা কখনও স্বার্থ-ত্যাগময় প্রেমের পরিবর্দ্ধক
হইতে পাবেনা ।

শ্রীব্রজদেবীগণের যে পরকীয়া-ভাবে প্রশংসা লৌকিকালৌকিক
সকল রসজ্ঞই করিয়াছেন, তাহা কেবল পরকীয়াভাব নহে, পরমস্বীয়া-
ভাব ও সমর্থারতির সহিত তাহা মিলিত হইয়াছিল, এবং তাহাতে
শ্রীকৃষ্ণ ছিলেন আলম্বন, এই জগু তাহায় এত গৌরব ।]

অনুবাদ— [ব্রজ-পরকীয়াভাবে রসোৎকর্ষ-স্থাপনের অমু-
কূলে প্রতিপক্ষ খণ্ডনের জগু বলিতেছেন—] কেহ কেহ যে বলেন,
পরকীয়া নায়িকায় রত্নিব লাঘব ঘটে, যে সকল পরকীয়া নায়িকার
স্রীতির আলম্বন প্রাকৃত-পুরুষ, সে সকলেই তাহা হইতে পাবে ; কেননা,
তাহাতেই পরকীয়া-ভাব ঘূণার বিষয় হইয়া থাকে । শ্রীব্রজদেবীগণ
সম্বন্ধে শ্রীশুকদেব পরকীয়া-ভাবে জুগুপ্সাময় পরিহার করিয়াছেন
গোপীনাং তৎপতীনাঞ্চ সর্বেষামপি দেহিনাং ।

যোহস্তৃচরতি সৌহৃদ্যাক্ষ এষ ক্রৌড়ন-দেহভাক ॥

শ্রীভা, ১০।৩৩।৩৫

“যিনি গোপীগণের, তাহাদের পতিসকলের তথা নিখিল দেহীর
অস্তৃচারী এবং অধ্যাক্ষ, তিনি এই লীলাময় বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ ।”

[**নিবৃত্তি**—পরপুরুষ-বিষয়িণী রতি অধর্মময়ী বলিয়া ঘূণার

চ তৎপতীনামিতি তদ্ব্যবহারদৃষ্টিমাত্রেণোক্তং, ন তু পরমার্থদৃষ্ট্যা ।
তদৃষ্ট্যা তু শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে তাসাং স্বরূপশক্তিঃসমেবাত্ম পরত্ব চ
স্থাপিতম্ । তথাস্থ শ্রীকৃষ্ণলক্ষণস্য নায়কস্য তাদৃশভাবেনৈব
প্রাপ্তৌ এতাঃ পরং তন্মুভূত ইত্যাদিষু সর্বোক্তিঃ শ্লাঘাশ্রবণাৎ
পরমগরীয়স্বমেব । অতএবোক্তম্—নেচা যদঙ্গিনি রসে কবিভিঃ
পরোঢ়া তদেগাকুলাসুজদৃশাং কুলমন্তরেণ । আশংসয়া রসবিধের-
বতারিতাণাং কংসারিণা রসিকমণ্ডলশেখরেণেতি । অথ তাসাং

বিষয় হইয়া থাকে । শ্রীকৃষ্ণ কোন অবস্থায়ই শ্রীভজদেবীগণের
পরপুরুষ নহেন । তিনি সততই তাঁহাদের হৃদয়-বিহারী—প্রকটলীলায়
উপপতিরূপে প্রতীয়মান হইলেও বাস্তবিক তাঁহাদের পক্ষে পরপুরুষ
নহেন । এই নিমিত্ত ভজপরকীয়া ঘৃণার বিষয় নহে ।]

অনুবাদ—উক্তশ্লোকে গোপগণকে যে ভজদেবীগণের পতি
বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা ব্যবহারিক দৃষ্টিতে, পারমার্থিক দৃষ্টিতে
নহে । প্রকটাপ্রকট উভয়-লীলায় তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের স্বরূপশক্তি—
ইহা শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে স্থাপিত হইয়াছে ।

তেমন আবার তাদৃশ ভাবেই শ্রীকৃষ্ণ হেন নায়কের প্রাপ্তি ঘটায়
এতাঃপরং তন্মুভূতঃ ইত্যাদি শ্লোকসমূহে শ্রীভজদেবীগণের সর্বোক্তিঃ
প্রশংসা শ্রবণ করা যায় । তাহাতে পরকীয়া নায়িকা শ্রীভজদেবীগণে
রতির পরমোৎকর্ষ প্রতিপন্ন হইতেছে । এই হেতু উজ্জলনীলমণিতে
বলা হইয়াছে—

“প্রাচীন পণ্ডিতেরা যে মুখ্য রসে পরোঢ়া-রমণী ইচ্ছা করেন নাই,
তাহা কেবল গোকুল-কমল-নয়নীগণ ভিন্ন অন্য রমণী সমক্ষে । যেহেতু
রসিকশেখর-শিরোমণি শ্রীকৃষ্ণ রসবিশেষের আকাজক্ষায় ইহাদিগকে
অবতীর্ণ করাইয়াছেন ।” নায়িকা । ৩

সপত্ন্যভাসনম্বন্ধগপি বাবধিতুং যোজয়তি—নাত্ময়ন্ থলু কৃষ্ণায়
মোহিতাস্তস্ম মাযয়া । মন্থমানাঃ স্বপার্থস্থান্ সান্ সান্ দারান্
ব্রজৌকসঃ ॥ ২৭৯ ॥

এং শ্রীভগবন্নিতাশ্রয়ণাঃ তাসাং সবদৈব বোদ্ধব্যমিতি
ভাবঃ । ততশ্চ তস্ম মাযয়া মোহিতাঃ সন্তো মায়ৈব যে স্যে স্যে
দারাস্তান্ স্বপার্থস্থান্ মন্থমানাঃ জানন্তো নাসূৰ্ম্মত্যর্থঃ ॥ ১০।৩৩॥
শ্রীশুকঃ ॥ ২৭৯ ॥

[কেহ যদি বলেন, শ্রীকৃষ্ণ পবনদ্রোণা নিজ প্রেমসী গোপীগণকে
পবকীয়া নাথিকান্বেপে আনিভূত কবাইয়াছেন বলিয়া এস্থলে দোষ
ঘটে নাই ; অচ্ছা, তাহা মানিয়া লইলাম, কিন্তু ইহারা যে অশ্রু
গোপেন পত্নী হইয়াছিলেন, ইহাতে ব্যভিচার-দোষস্পর্শে জুগুপ্সারতিব
উদ্বেগেবই ত সম্ভাবনা দেখা যাউতেছে । তাহাব উত্তরে বলিতেছেন—]
যে সকল গোপ শ্রীব্রজদেবীগণের পতিব মত প্রতীত হইয়াছিলেন,
তাহাদের সত্তি ইহাদের কোন সম্বন্ধ ছিলনা, ইহা জানাইবাব জন্য
শ্রীশুকদেব বলিয়াছেন—

“গোপগণ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অসূয়া প্রকাশ কবেন নাই ; কাবণ,
তাহাব মাযায় মোহিত হইয়া ইহাবা নিজ নিজ পত্নীকে স্বপার্থস্থিতা
মনে কবিয়াছিলেন ।” শ্রী ভা. ১০।৩৩।২৭৯॥

শ্রোকার্থ—বাসুদেবজনাতে শ্রীব্রজদেবীগণ যমুনা-পুলিনে উপস্থিত
হইলেও তাঁহাদের পতিস্মৃতি গোপগণ তাঁহাদিগকে নিজ নিজ পাশ্বে
অবস্থিত মনে কবিয়াছিলেন । শ্রীভগবন্নিতা-প্রেমসী তাহাদের সম্বন্ধে
সর্বদাই এইরূপ ঘুটিয়াছিল মনে করিতে হইবে । সেই হেতু গোপগণ
শ্রীকৃষ্ণের মাযায় মোহিত হইয়া—মায়া-প্রভাবে কল্পিতা যে নিজ নিজ
পত্নী, তাহাদিগকে নিজ নিজ পাশ্বে অবস্থিত মনে কবিতেন—

তদেবং ভাবত উৎকর্ষো দর্শিতঃ । দৈহিকং তমাহ—তাতিঃ
সমেতাভিরুদারচেষ্টিত ইত্যাদৌ ব্যরোচঠৈগাক্ষ ইবোডুভিবৃত ইতি

॥ ২৮০ ॥

স্পর্শকম্ ॥ ১০ ॥ ২৯ ॥ সং ॥ ২৮০ ॥

কিঞ্চ—তত্রাতিশুশুভে তাভির্ভগবান্ দেবকীস্বতঃ ।

মধ্যে মণীনাং হৈমানাং মহামারকতো যথা ॥ ২৮১ ॥

জানিতেন । এইজন্য তাঁহাবা শ্রীকৃষ্ণের প্রতি অসূয়া প্রকাশ কবেন নাই ।

[নিব্বতি - অসূয়া—গুণে দোষাবোপ, এস্থলে শ্রীকৃষ্ণের পার্শ্বিক-গুণে অপার্শ্বিকত্ব আবোপণ করা । গোপগণ যদি বুঝিতে পারিতেন যে, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের পত্নীগণকে ঘরেন বাহিরে কবিতা উত্থাদের সহিত ক্রীড়া করিতেছেন, তাহা হইলে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি তাঁহাদের অসূয়া প্রকাশের অবকাশ থাকিত, গোপগণ তাহা জানিতে পারেন নাই, যখন শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাজদেবীগণকে লইয়া কীৰ্ত্তনাবন, যমুনাপলিন প্রভৃতিস্থলে ক্রীড়া করিতেন, তখন তাঁহাদের পতিস্বগ্ন গোপগণ সন্ধানে প্রবৃত্ত হওয়ান্ন তাঁহাবা কাছেই আছেন বলিয়া অনুভব করিতেন, এইজন্য অসূয়া প্রকাশ কবেন নাই । তাঁহাদের এই মনন যথার্থ নহে, শ্রীকৃষ্ণের মায়া প্রভাবে তাঁহাবা ঐকপ বুঝিতেন ॥] ২৭৯

অন্তর্বাদ—এইরূপে ভাব হইতে শ্রীরাজদেবীগণের উৎকর্ষ প্রদর্শিত হইল ।

দৈহিক বৈশিষ্ট্য—তাতিঃ সমেতাভিরুদার-চেষ্টিতঃ ইত্যাদি শ্লোকে “গোপীগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণ নক্ষত্র-বেষ্টিত চন্দ্রের ত্য্যাক্ষ শোভা পাইয়াছিলেন ।” (শ্রীকৃষ্ণ, ১০।২৯।৪০)—এই বাক্যে ॥২৮০॥

এবং “স্বর্ণবর্ণ নগ্নসকণ্ঠের মধ্যে নীলমণি মেঘন অতিশয় শোভা

স্পষ্টম্ ॥ ১০ ॥ ৩৩ ॥ সং ॥ ২৮১ ॥

গুণবৈভবকৃতমপ্যাহ—তাভিবিধুতশোকভির্ভগবানচ্যুতো বৃতঃ ।
ব্যবোচতাদিকং তাত পুরুষঃ শক্তিবিধিথা ॥ ২৮২ ॥

স্পষ্টম্ ॥ ১০ ॥ ৩২ ॥ সং ॥ ২৮২ ॥

কলাবৈদক্ষ্যকৃতমাহ—পাদচ্যাসৈর্ভূজবিধুতিভিরিত্যাদি । উচ্চৈ
র্জগুর্নৃত্যমানা রক্তকণ্ঠ্যা রতিপ্রিয়াঃ । কৃষ্ণাভিনবমুদিতা যদগীতে-
নেদমাব্রতম্ ॥ ২৮৩ ॥

উদং জগৎ । অতাপি বাসাং গীতাংশ এব জগতি
পায়, স্নর্গকাণ্ডি গোপীমণ্ডলীমধো দেবকীসুত তেমন শোভা
পাইলেন。” (শ্রীভা, ১০।৩৩৩৬ ; এই শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণদেবীগণেব দৈহিক
বৈশিষ্ট্য উক্ত হইয়াছে ॥২৮১॥

গুণবৈভবকৃত বৈশিষ্ট্য—“ভগবান্ ঐশ্বর্যাদিময স্বকপশক্তি-সমূহে
পবিত্রত হইয়া সেকপ শোভা পান, শ্রীকৃষ্ণ বিধুত শোকা গোপীমণ্ডলী-
দ্বাবা পবিত্রত হইয়া তদ্রূপ অত্যন্ত শোভা পাইলেন ।”

শ্রীভা, ১০।৩২।৯৯।২৮২॥

কলাবৈদক্ষ্যকৃত বৈশিষ্ট্য—“পাদচ্যাস, কবচালন, সহাস্ত্রকবিলাস
প্রভৃতি দ্বাবা * * * * কৃষ্ণবধু গোপীগণ অত্যন্ত শোভা
পাতিয়াছিলেন ।

নৃত্যে যাহাবা শ্রীকৃষ্ণের নিকট সম্মান লাভ কবিয়াছিলেন, প্রেমে
যাহাদের কণ্ঠ স্নিগ্ধ, শ্রীকৃষ্ণের শ্রীতিবিধানই যাহাদের প্রিয়কার্য,
যাহাবা তাঁহার সংস্পর্শে আনন্দিত হইয়াছিলেন, সেই গোপীগণ
উচ্চৈঃস্বরে গান কবিতো লাগিলেন, সেই গানে এই জগৎ আবৃত
হইয়াছে ।” শ্রীভা, ১০।৩৩৭—৮॥২৮৩॥

সেই গানে এই জগৎ আবৃত হইয়াছে, ইহার অর্থ—অতাপি

প্রচরন্তীত্যর্থঃ । যদুক্তং সঙ্গীতসারে—তাবস্তু এব রাগাঃ
 স্মার্যাবন্ত্যো জীবজাতয়ঃ । তেষু ষোড়শস্যাপ্য পুরা গোপীকৃতা-
 বরেতি । অস্তে চ তেষামেব বিভাগশ্চ তত্র স্বর্গাদিষু দর্শিত
 ইতি । কিঞ্চ—কাচিৎ সমং মুকুন্দেন স্বজাতীমিশ্রিতাঃ ।
 উন্নিতে পূজিতা তেন শ্রিয়তা সাধুসাধ্বিতি । তদেব ধ্রুবমুন্নিতে
 তস্মৈ মানঞ্চ বহুদাৎ ॥৮৪॥

সরাঃ ষড়্জাদয়ঃ সপ্ত জাতযাস্থ্যু রাগোৎপত্তিহেতবঃ । তা
 উভয়ীরপি পরমপ্রবীণত্বাৎ স্রাস্তব্ধেণ জাত্যন্তরেণ চামিশ্রিতাঃ
 শুদ্ধা এব উন্নিতে উৎকর্ষেণ জগৌ । অত্র শব্দসর্বপরমেষ্ঠি-

শ্রীত্রয়দেবীগণেব সেই গীতাংশ জগতে প্রচারিত হইতেছে । যেহেতু,
 সঙ্গীতসারে উক্ত হইয়াছে—“যত জীব-জাতি আছে, ততসংখ্যক বাগও
 আছে । তন্মধ্যে ষোড়শ সহস্র বাগ পূর্বে গোপীগণ রচনা
 করিয়াছেন ।” সেই গ্রন্থেব শেষভাগে স্বর্গাদি-লোকে সে সকল
 রাগেব বিভাগ প্রদর্শিত হইয়াছে ।

আর, শ্রীশুকদেবও বলিয়াছেন—“কোন গোপী মুকুন্দেব সহিত
 অমিশ্রিতা স্বরজাতি উত্তমরূপে গান করিতে লাগিলেন ; তাহাতে
 শ্রীত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে সাধুবাদে সম্মানিত করিলেন । কোন
 গোপী সেই স্বরজাতিকেই প্রণতালে উত্তমরূপে গান করিলেন ।
 মুকুন্দ তাঁহাকেও বহু সম্মান দান করিলেন ।”

শ্রীভা, ১০১৩৩৯—১০১৮৭৭

স্বব—ষড়্জাদি সপ্তস্বর । জাতি—সপ্তস্বরে বাগোৎপত্তিব হেতু-
 নিচয় । সার্কলোকে যে গোপীদ্বয়ের গানেব বর্ণনা করা হইয়াছে,
 তাঁহারা সঙ্গীত-বিদ্যায় অত্যন্ত নিপুণা বলিয়া, অন্ম স্বব ও অন্ম জ্ঞতির
 সহিত অমিশ্রিতা—শুদ্ধ স্বরজাতি উত্তমরূপে গান করিলেন ।

পুরোগানিষ্ঠিত-তত্ত্বগানস্ব্য শ্রীমুকুন্দস্যপি সহার্থত্বেনা প্রাধান্যং
বিবক্ষিতম্ । তত্রাপুচ্ছদেন । অতএব তেন পূজিতা ।
তদৈব তালান্তরেণ নিবন্ধং গীতং ধ্রুবাণ্যং তালবিশেষঃ কৃত্বা
যয়া ততোহপুৎকর্ষণেণ জগৌ তস্মৈ পূর্বস্ব্য অপ্যধিকং মানসদাৎ ।

১০॥ ৭৩॥ সঃ ২৮৪॥

অথ তাস্য সামান্যাস্ত সৈরিক্ৰী মুখ্যা । স্বকীয়াস্ত পট্টমহিষীষু
শ্রীকৃষ্ণীগীতাত্যভামে মুখ্যে । যথা শ্রীহরিবংশে—বুটুস্বস্ত্রশ্রবী
চাসীদ্রুষ্ণী ভীষ্মকাত্মজা । সত্যভামোক্তয়া স্ত্রীণাং সৌভাগ্যে
চাধিকাভবদিতি । অথ শ্রীব্রজদেবীষু মুখ্যা ভবিষ্যোত্তরোক্তাঃ—
গোপালী পালিকা ধন্যা বিশাখা ধ্যাননিষ্ঠিকা । রাধানুরাধা

এ স্থলে “যাঁহার গানের তত্ত্ব ইন্দ্র, শিব, ব্রহ্মা প্রভৃতি নিশ্চয় করিতে
পাবেন না,” (শ্রীভা, ১০.৩৫৮) সেই শ্রীমুকুন্দের গানে অপ্রাধান্য
বর্ণনাভিপ্রায়ে “মুকুন্দের সহিত” বলিয়াছেন; তাহাতেও আগার
“উত্তমরূপে গান করিয়াছেন,” এই তেতু শ্রীকৃষ্ণ সম্মান দান
করিয়াছেন । সেই সময়েই আবার যে গোপী অত্যা তালে নিবন্ধ গান
ধ্রুবতালে পূর্ববাপেক্ষা উত্তমরূপে গান করিয়াছিলেন, শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে
আরও অধিক সম্মান দান করিয়াছিলেন ॥২৮৪॥

সাধারণী নায়িকাগণে শ্রীসৈরিক্ৰী মুখ্যা । স্বকীয়া পট্টমহিষীগণে
শ্রীকৃষ্ণীগীতাত্যভামা—ভুইজন মুখ্যা । যথা, শ্রীহরিবংশে—“ভীষ্মক-
নন্দিনী কৃষ্ণীগী কুটুম্বদিগের অধিনয়ী, সত্যভামা স্ত্রীগণের মধ্যে উত্তমা
এবং অতিশয় সৌভাগ্যবতী ছিলেন ।”

শ্রীব্রজদেবীগণমধ্যে যাঁহার মুখ্যা, তাঁহাদের নাম ভবিষ্যপুবাণে
উক্তরূপে মল্লদ্বাদশী-প্রসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণ-যুধিষ্ঠির-সংবাদে উক্ত হইয়াছে—
(১) গোপালী, (২) পালিকা, (৩) ধন্যা, (৪) বিশাখা, (৫) ধ্যাননিষ্ঠিকা,

সোমভা তারকা দশমী তথ্যেতি । দশম্যপি তারকানাম্নীতৰ্ণঃ ।
 স্কান্দপ্ৰহ্লাদসংহিতাযাস্তু ললিতা শৈব্যা পদ্মা ভদ্রেতি
 চতস্ৰোহন্যাঃ । অন্যত্র চন্দ্রাবলী চ শ্ৰেণীতে । সা চাত্তোৰ্থ-
 সাম্যাৎ সোমভৈবানুমেয়া । কাৰ্ৎস্ন্যে তু প্ৰমদাশতকোটিভিন্না-
 কুলিতে ইত্যাগমোপদেশঃ । এতাস্মপি শ্ৰীরাধিকৈব মুখ্যা ।
 সৈব রাসোৎসবে শ্ৰীকৃষ্ণেন পৰমপ্ৰেমাম্বুধীপিতেতি শ্ৰীকৃষ্ণ-
 সন্দৰ্ভে দৰ্শিতমাস্তু । প্ৰসিদ্ধা চ তথা সৈব সৰ্ব্বত্বেতি । অতঃ
 শ্ৰেষ্ঠ্যচিহ্নেন গোপালতাপন্যুক্তা গান্ধবিকৈব সেত্যানুমেয়া । অথ

(৬) বাধা, (৭) অনুবাধা, (৮) সোমভা, (৯) তারকা ও তন্মাস্নী দশম-
 সংখ্যক গোপী অৰ্থাৎ তাঁহার নামও (১০) তারকা । স্কন্দপুৰাণে
 প্ৰহ্লাদ-সংহিতায় “ললিতা, শৈব্যা, পদ্মা ও ভদ্রা” অপৰ চাবিজনৈব
 উল্লেখ আছে । অন্যত্র চন্দ্রাবলী-নাম্নী অপৰ মুখ্যা ব্ৰজদেবীৰ নাম
 শুনা যায় । এ স্থলে অৰ্থসাম্যবশতঃ * তিনি সোমভা বলিয়া
 অনুমিত হইতেছে । সকলে মিলিয়া “বহু শতকোটি বনিতা—” এই
 আগম-বাক্যে বহুসংখ্যক গোপিকাব কথা শুনা যায় । এ সকলেও
 শ্ৰীরাধিকা মুখ্যা । রাসোৎসবে শ্ৰীকৃষ্ণ পৰম প্ৰীতিসহকাৰে তাঁহাকে
 লইয়া অন্তৰ্দ্ধান কৰিয়াছিলেন ; শ্ৰীকৃষ্ণ-সন্দৰ্ভে তাহা প্ৰদৰ্শিত
 হইয়াছে । সৰ্ব্বশ্ৰেষ্ঠা বলিয়া তিনিই সৰ্ব্বত্র প্ৰসিদ্ধা । গোপাল-
 তাপনীতে যে গান্ধবিকার উল্লেখ আছে, এই শ্ৰেষ্ঠত্ৰিচিহ্ন দ্বারা তিনি
 শ্ৰীরাধা বলিয়া অনুমিতা হইয়েন ।

* সোমভা—সোম—চন্দ্র, তাহাব মত আভা (কাস্তি) যাঁহার এই অৰ্থের
 সহিত চন্দ্রাবলী—চন্দ্র + আবলী (শ্ৰেণী) অৰ্থাৎ যিনি চন্দ্রশ্ৰেণীস্বৰূপা—এই
 অৰ্থের সাদৃশ্য ।

তাঃ শ্রীকৃষ্ণবল্লভাস্ত্রিবিধা দৃশ্যস্তে মুখা মধ্যা প্রগল্ভা ইতি ।
তাদৃশ্যঞ্চ নবযৌবনস্পন্দ্যৌবনসমাগ্‌যৌবনৈব'য়োভেদৈস্তত্ত-
চেটাভিষ্কৃ । সমাগ্‌যৌবনঞ্চ প্রাপ্তযোড়শবর্ষত্বেমেব, নাপিকম্ ।
কন্যাভির্বাফ্টবর্ষাভিরিতি গৌতমীয়তন্ত্রাৎ । তথা স্বভাবভেদেন
ধারা অধীরা মিশ্রগুণাশ্চেতি পুনস্ত্রিধাবগন্তব্যঃ । প্রেমতাবতম্যেন
শ্রেষ্ঠাঃ সমা লঘব ইতি চ । অথ তা লীলাবস্থাভেদেনৈকৈকা
অভিসারিকা বাসকসজ্জা ২৫ গুণিতা খণ্ডিতা বিপ্রলক্কা কলহান্তুরিতা
প্রোষিতপ্রেয়সা স্বাধীনভর্তৃকেত্যাকৌ নামানি ভজন্তি । তথা
পরস্পরং ভাবানাম্ সাদৃশ্যকিঞ্চৎসাদৃশ্যাস্মৃটসাদৃশ্যানি বিরোধিত্বং
চৈতদভেদচতুস্তয়াং পুনশ্চহ্মরি । সগা স্ততঃ তটস্তা প্রাতি-

সেই কৃষ্ণবল্লভা মুখা, মধ্যা ও প্রগল্ভা ভেদে ত্রিবিধা । নব-যৌবন,
স্পন্দ্যৌবন ও সমাগ্‌ যৌবন এই ত্রিবিধ বয়সভেদে এবং সেই সেই
(বিভিন্ন প্রকারের নায়িকা-যোগ্য) চেষ্টা দ্বারা এই ভেদ জানা
যায় । সমাগ্‌ যৌবন—ষোড়শ বর্ষ বয়ঃক্রম প্রাপ্তি; ইহাব অধিক
নহে । যেহেতু, গৌতমীয়-তন্ত্রে “দ্বাষ্ট (ষোড়শ) বর্ষ বয়স্কা কন্যা-
গণেব সহিত” শ্রীকৃষ্ণেব বিহাব বর্ণিত হইয়াছে ।

তেমন আবার স্বভাব-ভেদে ধীবা, অধীবা ও ধীবাধীবা—এই
ত্রিবিধ ভেদ এবং প্রেম-তাবতম্যোও শ্রেষ্ঠা, সমা ও কনিষ্ঠা—এই
ত্রিবিধ ভেদ দেখা যায় ।

এই সকল নায়িকাব প্রত্যেকেই লীলাবস্থাভেদে অভিসারিকা,
বাসক-সজ্জা, উৎকণ্ঠিতা, খণ্ডিতা, বিপ্রলক্কা, কলহান্তুরিতা, প্রোষিত-
ভর্তৃকা ও স্বাধীনভর্তৃকা—এই অষ্টবিধ আখ্যা প্রাপ্ত হইয়েন ।

তেমন আবার পরস্পরের ভাবসমূহের সাদৃশ্য, কিঞ্চৎসাদৃশ্য,
অস্পষ্ট সাদৃশ্য ও বিরোধিতা—এই চতুর্বিধ ভোদানুসারে নায়িকাগণ

পক্ষিণো চেতি ভাবভেদশ্চ স্থায়িনিরূপণে জ্ঞেয়াঃ । তত্র সখা
যথা—অপ্যেণ পত্নী ইত্যাদি শ্লোকদ্বয়ে পুরতো দর্শনীয়া । অত্র হি তন্ময়
দৃশ্যং সখা স্থনিবৃত্তিমিতি স্মীয়ত'দৃক্ষাভ্যো'তনঃ সখীতি তদ্বর্ণন-
স্থথোপভোগসৌভাগ্যভাগিতাসাম্যেন তস্মাৎ সখ্যারোপণাৎ
কাস্তোতি কৃষ্ণসঙ্গিণ্যঃ সৌভাগ্যাতিশয়স্য কুলপতেরिति শ্রীকৃষ্ণস্য

সখী, স্ত্রী, তটস্থ ও প্রাতিপাক্ষিকী (বিপক্ষা) এই চতুর্বিধা
হয়েন । ইহাদের ভাব-ভেদ স্থায়িনিরূপণে জানা যাইবে । তন্মধ্যে
সখী যথা—অপ্যেণ পত্নী ইত্যাদি শ্লোকদ্বয়ে অগ্রে (৩৭৯ অনুচ্ছেদে)
দেখা যাইবে । [এ স্থলে প্রথম শ্লোকটির অনুবাদ দেওয়া গেল ।]

[রাসে শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্দ্বানৈব পব শ্রীব্রজদেবীগণ তাঁহাব
অনুসন্ধান কবিত্তে করিত্তে হরিণীদেব প্রসন্নদৃষ্টি দর্শনে তাহারা কৃষ্ণ-
দর্শন লাভ কবিয়াছে মনে কবিয়া কহিলেন—]

“হে সখি হরিণি । প্রিয়াব সহিত অচ্যুত অঙ্গসমূহ দ্বারা
তোমাদেব নয়নের পবমানন্দ বিস্তার করিত্তে করিত্তে এখানে কি
আসিধাছিলেন ? কাবণ, কাস্তার অঙ্গসঙ্গ-নিবন্ধন তাঁহাব কুচকুম্ভ-
রঞ্জিত কুলপতিব কুন্দ কুসুম মালার গন্ধ এখানে পাওয়া যাইতেছে-”

উক্ত শ্লোকে (ক) “তোমাদেব নয়নৈব পবমানন্দ বিস্তার”—এ কথা
যে গোপী বলিযাছেন, সেই গোপী-শ্রীকৃষ্ণ যে অবস্থায় হরিণী
দৃষ্টিগোচর হইযাছিলেন, সেই অবস্থায় তাঁহাব দর্শনাভিলাষিণী—
ইহা ব্যক্ত হওয়ায়, (খ) “সখি”-শব্দে তাদৃশ-কৃষ্ণদর্শন-স্থথোপভোগরূপ
সৌভাগ্যশালিতা দ্বারা হরিণীতে সখ্যাতাবের আরোপ কবায় এবং
(গ) কাস্তা-শব্দে কৃষ্ণসঙ্গিনীব সৌভাগ্যাতিশয়ের, কুলপতি-শব্দে
শ্রীকৃষ্ণের, “কাস্তার অঙ্গসঙ্গ” ইত্যাদি দ্বারা সেই কাস্তা ও কৃষ্ণ

কান্ত্যঙ্গসঙ্গে তাদিনা তযোমিখোঃঙ্গসঙ্গস্ত তদীয়পরিমলস্ত চানু-
মোদনাং সখ্যমেব স্পষ্টম্ । অতএব তল্লীলানুগোদনমপি, বাহুং
প্রিয়াংস ইত্যাদিনা । স্তম্ভদযথ—অনয়ারাদিতো নূনং ভগবান্

পবস্প্যবেব অঙ্গ-সঙ্গের ও অঙ্গ-সঙ্গ সম্বৃত্ত পবিমলেব অনুমোদন কবাব
এ স্থলে সখ্যাই স্পষ্ট বাক্ত হইয়াছে । অতএব বাহুং প্রিয়াংস
ইত্যাদি শ্লোকে সেই লীলা অনুমোদন কবিয়াছেন ।

[**নিবৃত্তি**—নাযিকাদিগেব মধ্যে যাহাব যাহার ভাবসাদৃশ্য
পাকে, সেই সেই নাযিকা পবস্প্যবেব সখী । সখীই বুঝাইবাব জন্ত
রাসেব অপোষণপত্নী ইত্যাদি শ্লোক উদ্ধৃত কবিয়াছেন । তাহা যাহাব
উক্তি তিনি স্মীরাধাব সখী । স্মীরাধাব ভাবসাদৃশ্য দ্বারা উঁহাব
সখীই সিদ্ধ হইয়াছে । স্মীরাধাব ভাব—শ্রীকৃষ্ণ যেন তাঁহাকে লইয়া
বিচাব কবেন, উক্ত গোপীবও ভাব—শ্রীকৃষ্ণ যেন স্মীরাধাকে লইয়া
বিচাব কবেন । স্মীরাধাব সখীগণ ছাড়া অত্র গোপীগণেব নিজেব
সঙ্গে কিন্না নিজ যুগ্মসখীর সঙ্গে কৃষ্ণসঙ্গম বাঞ্ছা ছিল । স্মীরাধাব
সহিত শ্রীকৃষ্ণেব সঙ্গম-বাঞ্ছা কেবল তাঁহাব সখীগণেব ছিল । ইহা
সখীভাবেব স্রবাব । স্মীরাধাব সহিত শ্রীকৃষ্ণেব বিচাব যে সখী-
গণেব অভিপ্রেত, তাহা প্রতিপন্ন কবিবাব জন্ত শ্লোকটী বিশ্লেষণ
কবিয়াছেন । (ক) শ্রীকৃষ্ণেব সহিত স্মীরাধাব বিচাব-দর্শনেচ্ছা
প্রকাশ, (খ) যে তাহা দেখিয়াছে তাহাতে সখীহাবোপণ এবং
(গ) সেই বিচাবেব অনুমোদন । *]

অনুবাদ—স্তম্ভদ যথা [যে প্রিয়াকে (স্মীরাধাকে) লইয়া শ্রীকৃষ্ণ
রাসসম্বল হইতে অন্তরুত হইয়াছিলেন, তাঁহাব সম্বন্ধে কোন গোপী

* অনুবাদে ক, খ, গ চিহ্নদ্বারা হেতুজন প্রদর্শিত হইয়াছে ।

হরিরীশ্বরঃ । যম্মো বিহায় গোবিন্দঃ শ্রীতো যামনয়দ্রহঃ ॥২৮৫॥

অস্তাশ্চ তদ্ভাগ্যমাত্রপ্রশংসনাং ব্যক্তং সৌহৃদম্ । তটস্থ্য
যথা—অপোণপত্নীতি সখীবাক্যানস্তুরং পৃচ্ছতেমা, লতা বাহুন-
প্যাপ্লিষ্টা বনস্পতেঃ । নূনং তৎকরজস্পৃষ্ঠা বিভ্রত্যাংপুলকাশ্রয়ো

॥ ২৮৬ ॥

অত্র সখীবচনং শ্রুত্বাপি তত্রোদাসীন্মাত্তটস্থ্যমেব ব্যক্তম্ ।
এবমনয়ারাধিতো নূনমিতি শুদ্ধবাক্যানস্তুরমপি ধন্যা অহো অগী

বলিলেন—]“ইংগ কর্তৃক ভগবান্ হরি,ঈশ্বর নিশ্চয়ই আরাধিত হইয়াছেন ।
যেহেতু শ্রীত হইয়া গোবিন্দ আমাদিগকে পরিত্যাগ পূর্বক তাঁহাকে
লইয়া নিভৃতস্থানে গমন করিয়াছেন ।” শ্রীভা, ১০।৩০।২৮॥২৮৫॥

যে গোপী একথা বলিয়াছেন, তিনি কেবল শ্রীবাধাব ভাগ্যা
প্রশংসা করিয়াছেন বলিয়া তাঁহার কথায় সৌহৃদ ব্যক্ত হইয়াছে ;
[এইজন্য তিনি সুহৃদ, সখী নহেন ।]

তটস্থ্য যথা,—অপোণপত্নী ইত্যাদি সখীবাক্যের পর, কোন গোপী
বলিলেন—“হে সখিগণ ! এই লতাসকলকে (কৃষ্ণের কথা) জিজ্ঞাসা
কর, ইহারা বনস্পতির (স্কন্ধরূপ) বাহু আলিঙ্গন করিয়াও শ্রীকৃষ্ণের
নখদ্বারা স্পৃষ্ঠা হইয়া নিশ্চয়ই উৎপুলক ধারণ করিতেছে ।”

শ্রীভা, ১০।৩০।১৩।২৮৬ ॥

অপোণপত্নী ইত্যাদি সখীবাক্যে এই গোপী, শ্রিয়া শ্রীরাধার সহিত
শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্কানের কথা শুনিয়াছিলেন, তথাপি তাঁহার সস্বন্ধে
কিছুমাত্র উল্লেখ না করায়, শ্রীরাধার প্রতি ইহার ওদাসীন্ম প্রকটন
হেতু তটস্থ্য ব্যক্ত হইয়াছে, ইনি তটস্থ্য ।

আল্য ইত্যাদিবাচে চ । অথ প্রাতিপক্ষিকী যথা—অশ্রা অশ্রুনি
নঃ ক্ষোভঃ কুব্ধ্যস্তৈঃ পদানি যৎ । যৈকাপহৃত্য গোপীনাং
ধনং ভুঙ্তেহচুতাদরম্ ॥ ২৮৭ ॥

অথ প্রকট এব মৎসর ইতি তাভো বিলক্ষণম্ । তথৈব
শ্রীহরিবংশাদৌ পারিজাতহরণে শ্রীকৃষ্ণীং প্রতি সত্যভামায়াঃ
স্পষ্টম্ । ১০ ॥ ৩০ ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ২৮৫—২৮৭ ॥

অত্র বিচার্যতে । ননু ভগবদ্ভক্তেষু পরস্পরং প্রতিপক্ষিত্বম-
সম্ভবমহংগম্ । তথা তাসাং তৎ সৌভগমদমিত্যাদৌ তদীর্ষা-

প্রাতি-পাক্ষিকী যথা, [শ্রীকৃষ্ণেব পদচিহ্নের সহিত শ্রীরাধার
পদচিহ্ন-সকল দেখিয়া, কোন গোপী কহিলেন—] “ইহার পদচিহ্ন
সকল আমাদের মহাদুঃখ জন্মাইতেছে, কারণ সকল গোপিকার ভোগ্য
শ্রীকৃষ্ণের অধরামৃত হরণ করিয়া সে একা ভোগ করিতেছে।”
শ্রীভা, ১০।৩০।৩০॥২৮৭॥

এই গোপীর শ্রীরাধার প্রতি মাৎসর্য্য প্রকটিত হইয়াছে, অন্য
গোপীদের উক্তি উদ্ধৃত হইয়াছে, তাঁহাদের কেহই এইরূপ ভাব প্রকাশ
কনের নাই; এইজন্ত তাঁহাদিগ হইতে ইহাতে বৈলক্ষণ্য ব্যক্ত
হইয়াছে । তদ্রূপ শ্রীহরিবংশাদিতে পারিজাত-হরণাদি ব্যাপারে
শ্রীকৃষ্ণীং প্রতি সত্যভামার প্রতিপক্ষতা স্পষ্ট আছে ॥ ২৮৭ ॥

এস্থলে কিছু বিচার করা যাইতেছে । ভগবদ্ভক্তগণে পবস্পার
বিরোধ অসম্ভব । তাহা হৃদয় ও রুচিকর নহে । তদ্রূপ তাসাং
তৎসৌভগমদং ইত্যাদি শ্লোকে (১) শ্রীভগবানেরও শ্রীভক্তদেবীগণের

মদমানাদিদূরীচিকীৰ্ণা শ্রীভগবতোহপি দৃশ্যতে । তথা শ্রীমতা
মুনিনা স্ময়মপি তাভিস্তত্র দৌরাত্ম্যশব্দঃ প্রযুক্তোহস্তীতি ।
তত্রোচ্যতে । সৰ্বৈব হি শ্রীভগবতঃ ক্রীড়া শ্রীতিপোষ্যৈব
প্রবর্ততে । ভক্ততে তাদৃশীঃ ক্রীড়া যাঃ শ্রদ্ধা তৎপরো ভবে-
দিত্যাदि । শ্রদ্ধাপীত্যর্থঃ । তত্র শৃঙ্গারক্রীড়াগাশ্চাত্মাঃ স্তাবোহয়ং
যৎ খল্লীৰ্ণামদমানাদিলক্ষণতত্ত্বাববৈচিত্রীপৰিকরতয়ৈব রসং
পুষ্পাতি । যত এব তাদৃশতয়ৈব কবিভিৰ্বৰ্ণ্যতে । শ্রীভগবতা
চ সলীলায়ামঙ্গীক্ৰিয়তে । সস্মিন্নপি দক্ষিণানুকূলশটধ্বজতেতি

ঈর্ষা, মদ, মানাদি দূর কবিবার ইচ্ছা দেখা যায় ; শ্রীমান্ মুনীন্দ্র শুকদেব
নিজে এবং শ্রীব্রজদেবীগণ ঈদৃশ মদমানাদিতে দৌরাত্ম্য (২) শব্দ-
প্রয়োগ কবিযাছেন । তাহাতে বক্তব্য এই, শ্রীভগবান্‌এব সমুদয়
ক্রীড়াই শ্রীতি পোষণের জন্য প্রবৃত্ত হয় । এই হেতু শ্রীশুকদেব
বলিয়াছেন—“শ্রীকৃষ্ণ তাদৃশ ক্রীড়া সকল প্রকটন কবেন, যে সকল
ক্রীড়ার কথা শুনিয়াও অন্ধাশ্রিত ভক্তগণ তৎপর হয় অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণে
আসক্ত হয় ।” শ্রীভা, ১০।৩৩।৩৬ ।

শ্রীভগবৎ ক্রীড়া-সমূহেব মাপো শৃঙ্গাব-ক্রীড়াব স্তাব এই ২-য়ে,
তাহা বিভিন্ন প্রকৃতিব প্রেরসীবর্গেব ঈর্ষা, মদ, মানাদিরূপ ভাব-
বৈচিত্রীকে পরিকব (সহায়) কবিয়া বস পোষণ কবে । সেহেতু,
পৰ্ণিতগণ তাদৃশরূপেই বসপরিপাটী বৰ্ণন কবেন । , শ্রীভগবান্‌ও
নিজ লীলায় সে সকল অঙ্গীকাব করেন । আপনাতেও দক্ষিণ,
অনুকূল, শঠ ও ধুষ্ট এই চতুর্বিধ নায়কই যথাস্থানে ব্যক্ত করেন ।

চতুর্ভেদনায়কত্বং যথাস্থানং ব্যজ্যতে, তস্মাত্তল্লালশক্তিঃসেব তাস্মৈ
তত্ত্বদ্বাং দধাতি । তঞ্চ ভাবানুরূপেণৈবেতি দর্শিতম্ । অতএব
যদা সর্বাসামেব তদ্বিরহো ভবতি, তদা দৈত্যেনৈকজাতীয়ভাব-
ত্বাপত্ত্যা সৰ্বত্রৈ সখ্যমেবাভিব্যজ্যতে । যথা—আব্রহ্মস্তুয়া ভগবতঃ
মার্গং গোপেয়াহবিদুবতঃ । দদৃশুঃ প্রিয়বিল্লোমাম্মোহিতাং দুঃখিতাং
সখীমিত্যত্রে তস্মাং পূর্বাসামেব সখীত্বব্যঞ্জনা-। বিরহলীলা চ
তাসাং বাটিতি শ্রীকৃষ্ণবিষয়কতৃষ্ণাতিশয়বর্দ্ধনার্থৈব । নাগচূড়া-
সুতরাং লীলা-শক্তিই ভগবৎ-প্রেমসীগণে স্নেহ, মদ, মানাদি ভাব রক্ষা
করেন । ভাবানুরূপেই মানাদি অবস্থান কবে, ইহা পূর্বে (৮৯
অঙ্কে) প্রদর্শিত হইয়াছে ।

অতএব প্রেমসীগণের সকলেরই যখন শ্রীকৃষ্ণ-বিবাহ উপস্থিত
হয়, তখন দৈত্য বশতঃ একজাতীয় ভাব উপস্থিত হওয়ায় সকলেই সখ্য
অভিব্যক্ত হইয়া থাকে । যথা—[বাসন্তী হইতে শ্রীবাধাকে লইয়া
অশ্বহঁত হওয়াব পব শ্রীকৃষ্ণ কিছুক্ষণ তাঁহাকে লইয়া বিহাব কবেন,
তারপর তাঁহাকেও ছাড়িয়া লুকায়িত হয়েন । অতঃ গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণ-
অন্বেষণ করিতে কবিত্তে বিরহ-বাখিতা শ্রীবাধাকে দেখিতে পানেন ।
তখন সকলেরই পরস্পর সখীভাব উপস্থিত হইয়াছিল । কেননা
পূর্বেই বলা হইয়াছে ভাবসামাই সখীত্বের নিদান । তেমন সখী-
ভাবের কথাই শ্রীশুকদেব বলিয়াছেন]

“ভগবানের পথ অনুসন্ধান করিতে করিতে করিহে গোপীগণ নিকটে প্রিয়-
বিরহে মোহিতা ও দুঃখিতা সখীকে দেখিলেন ।” শ্রীভা, ১০।৩০।৩৪
এস্থলে তাঁহাদের সকলেবই সখীভাব ব্যক্ত হইয়াছে ।

[যে বিরহ-লীলার কথা বলা হইয়াছে, শ্রীকৃষ্ণ তাহা প্রকটন কবেন
কেন ? তাহাতে বলিতেছেন] শ্রীকৃষ্ণবিষয়ে শ্রীব্রজদেবীগণে প্রবল-
তৃষ্ণা সহর বৃদ্ধি করিবার জন্ত বিরহলীলা প্রকটন করেন । ব্রজদেবী-

মণাস্তায় শ্রীকৃষ্ণায় চ তা সাং তদ্বুদ্ধিরত্যর্থঃ রোচতে । যথোক্তম্
—নাহস্ত সখ্যা ভজতোহপি জন্তুনিত্যাদিনা । তস্মান্মধ্যে মধ্যে
বিরহোহপি ভবতি । তদা শ্রীকৃষ্ণস্য মদমানাদিবিনোদমতিক্রম্যাপি
ভদধ্যবসায়ঃ স্মৃৎ । ততো মদমানয়োঃ প্রশমায় স্ববিষয়ক-
তৃষ্ণাতিশয়রূপপ্রসাদায় চেতি তা সাং তৎ সৌভগেত্যত্রার্থঃ ।
সর্বসমুদিতরাসলীলার্থঃ মদস্য প্রশমায় মানস্য চ প্রসাদায় প্রসাদ-
নায়েত্যর্থো বা । ততস্তদ্বর্ধনেচ্ছাপ্যানুষঙ্গিকোতি সমানম্ । অথ

গণের সেই তৃষ্ণাবুদ্ধি, নাগরচূড়ামণীন্দ্র শ্রীকৃষ্ণের অত্যন্ত রুচিকর
হইয়া থাকে । শ্রীকৃষ্ণ নিজেই নাহস্ত সখ্যা ভজতোহপি জন্তুন্ ইত্যাদি
শ্লোকে সে কথা বলিয়াছেন । (১) সেই কারণে মধ্যে মধ্যে বিচ্ছেদও
ঘটিয়া থাকে । তখন মদমানাদি বিনোদ অতিক্রম করিয়াও শ্রীকৃষ্ণের
সেই (বিরহ-সংঘটনের) অধ্যবসায় হয় । তদ্বিবন্ধন তা সাং তৎসৌভগ-
মদং বীক্ষ্য মানক্য কেশবঃ । প্রশমায় প্রসাদায় তত্রৈবান্তরধীয়ত ॥
শ্রীভা, ১০।২৯।৪৩

শ্রীব্রজদেবীগণের “সৌভাগ্যমদ এবং মান দর্শন করিয়া, প্রশমন ও
প্রসাদনের জন্তু কেশব অন্তর্ধান করিলেন ।” এই শ্লোকে সে প্রশমনের
ও প্রসাদনের কথা বলা হইয়াছে, তাহার অর্থ—মদ ও মানের প্রশমন
নিমিত্ত এবং নিজ বিষয়ক তৃষ্ণাতিশয়রূপ প্রসাদের নিমিত্ত [শ্রীকৃষ্ণ
অন্তর্ধান করিয়াছিলেন ।] কিম্বা যাবতীয় উপকরণ সহ যে রাসলীলা
উপস্থিত হইয়াছিল, তাহা সম্পন্ন কবিবার নিমিত্ত শ্রীব্রজদেবীগণের
সৌভাগ্য প্রশমন (দমন) এবং মানপ্রসাদন (মানভঞ্জন) প্রয়োজন
হইয়াছিল । [সেই হেতু শ্রীকৃষ্ণ অন্তর্হত হইয়াছেন ।] আনুষঙ্গিক

জাতে চ বিরহে দৈন্তেনৈব তাসাং তত্র দৌরাভ্যাবৃদ্ধিঃ । ন তু
বস্তুত এব তদৌরাভ্যাং প্রেমৈকবিলাসরূপত্বাৎ । শ্রীমুনীশ্চোহপি
তস্তাবানুসারিষ্টেনৈব তদ্বাক্যমনুবদতি—তথা কথিতমাকর্ণ্যেত্যাদি ।
স্বযন্তু পূৰ্ব্বং তস্মিন্‌স্তুদীয়ে মদে দোষঃ প্রত্যখ্যাতবানস্তু । যথা
—রেমে তয়া স্নাত্তরত আত্মারত আত্মারামোহপার্থশ্রুতঃ । কামিনাং
দর্শয়ন্ দৈন্ত্যং স্ত্রীণাকৈব দুরাত্মতাম্ ॥ ২৮৮ ॥

তৃণাবর্দ্ধনেচ্ছাও ছিল । স্মৃতবাং শ্রীব্রজদেবীগণের শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ক
প্রবল তৃণাবর্দ্ধনেচ্ছাই যে বাস হইতে অম্বুর্দ্ধানের হেতু তাহা উভয়বিধ
বাখ্যা দ্বাৰা প্রতিপন্ন হইবেছে ।

বিবহ উপস্থিত হওয়ায়, দৈন্ত্যবশতঃ মানগর্বেন ব্রজদেবীগণের
দৌরাভ্যাবৃদ্ধি হইয়াছিল, মানাদি প্রেমবিলাস-স্বরূপ বলিয়া বাস্তবিক
দৌরাভ্যা নহে । আব,

তথা কথিতমাকর্ণা মানপ্রাপ্তিঞ্চ মাধবাৎ ।

অবমানঞ্চ দৌরাভ্যাং বিস্ময়ংপবমঃষযুঃ ।

শ্রীভা, ১০:৩০:৩৪

“শ্রীবাধার মুখে শ্রীকৃষ্ণ হইতে তাঁহার মানপ্রাপ্তি এবং দৌরাভ্যা
হইতে অবমান শুনিয়া গোপীগণ অত্যন্ত বিস্ময়-প্রাপ্ত হইলেন ।” এই
শ্লোকে মুনীশ্র শ্রীশুকদেব যে “দৌরাভ্যা” শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন,
তাহা তাঁহার নিজের অভিমত নহে, তিনি শ্রীবাধার ভাবানুসরণ করিয়া
তাঁহার বাক্যের পুনরুক্তি মাত্র করিয়াছেন । তিনি নিজে বাসপ্রসঙ্গে
শ্রীবাধার গর্বেবর দোষশূন্যতা কীৰ্ত্তন করিয়াছেন—“কামিগণের দৈন্ত্য
স্ত্রীগণেব দৌরাভ্যা প্রদর্শন করিবার জগ্য স্নাত্তরত, আত্মারাম শ্রীকৃষ্ণ
অধিগুত হইয়াই তাঁহার সহিত রমণ করিলেন ।”

শ্রীভা, ১০:৩০:৩৫ ॥ ২৮৮ ॥

স্বাস্থ্যবতঃ সতস্তুকৌহপি আত্মারামঃ সক্রৌড়োহপি অখণ্ডিতঃ
 স্রাং সততঃসিদ্ধঃ সন্ রেমে । তাদৃশশ্চেৎ কিমিতি তদাসক্তো
 বভূব তথা রেমে চ । অত আহ, তথা ইত্থংভূতগুণো হরিরিতিবৎ
 তথ'দ্রুতগুণতয়া তদীযং প্রেমসর্ব'সসাররূপয়েত্যর্থঃ । অতন্তুস্রাশ্চেন
 তাদৃশত্বাসম্ভবাৎ প্রেমবিশেষ এবাসৌ ক্ষুবতি ন তু কামঃ । স
 চ প্রেমবিশেষ ঈদৃশপ্রবলঃ যৎ কামিবদেব দৈন্যাদিকং তয়োঃ

শ্রোকবাখ্যা—স্বাস্থ্যবত—আপনা হইতে তুষ্ট, আত্মারাম—আপনাতেই
 ক্রৌড়াশীল হইয়াও অখণ্ডিত—তঁাহাতে (শ্রীরাধিকায়) সতত আসক্ত
 হইয়া ক্রৌড়া করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ যদি স্বাস্থ্যবত ও আত্মাবামই হইলেন
 তাহা হইলে, শ্রীবাধাব প্রতি আসক্ত হইয়াছিলেন এবং তঁাহার সহিত
 ক্রৌড়া করিয়াছিলেন, ইহা কিরূপে সম্ভব হয় ? ইহাতে বলিলেন,
 তঁাহার সহিত—শ্রীহরি যেমন নিজগুণে আত্মাবাম মুনিগণের উপাস্য
 হইয়াছেন, তদ্রূপ যিনি কৃষ্ণবশীকারক নিজগুণে আত্মাবাম শ্রীকৃষ্ণেরও
 ক্রৌড়া-সঙ্গিনী হইতে পারেন—যিনি তঁাহার প্রেমসাব-সর্বস্বকপা
 হইলেন, সেই শ্রীবাধাব সহিত শ্রীকৃষ্ণ ক্রৌড়া করিয়াছেন ।

অর্থাৎ আত্মারাম মুনিগণের স্রভাব এই :—স্বরূপাতিরিক্ত কোন
 বস্তুতে তঁাহাদেব বতি জন্মেনা, কিন্তু শ্রীহরির গুণে তঁাহাদেব সেই
 স্বভাবের বিপর্যায় ঘটে—তঁাহারা তঁাহাকে ভজন কবিতে বাধ্য হইলেন ;
 তেমন শ্রীকৃষ্ণ স্বাস্থ্যবত আত্মাবাম বলিয়া স্বরূপাতিরিক্ত কোন বস্তুতে
 রতি বা ক্রৌড়া না করাই স্বভাব হইলেও শ্রীবাধাতে এমন চমৎকার
 গুণ আছে যে, সেই গুণের বশবর্তী হইয়া তিনি তঁাহার সহিত ক্রৌড়া
 কবিতে বাধ্য হইলেন । ইহাতে শ্রীকৃষ্ণের অন্তের সন্তিত তেমন বিহার
 অসম্ভব বলিয়া এই বিহাবে প্রেম-বিশেষ ক্ষুবিত—হইতেছে, কাম
 নহে । সেই প্রেম বিশেষ এত প্রবল যে, তদ্বারা কামিজনের মত

প্রকটীভবতীত্যাহ, কামিনামিতি । মদমানাচ্চাত্মকে কামিনীনাং
 প্রেমণি কামিনাং যদৈশ্যং লোকপ্রসিদ্ধং তদেব স্বদ্বারা তৎপ্রেম-
 বিশেষপারবশ্যেণ দর্শয়ন্ প্রকটয়ন্ রেমে । যদ্বা যথৈব লীলয়া
 সয়মেব তুচ্ছীভূতা সর্বৈহপ্যাশ্চে নাগরস্মিত্যা ইত্যাহ, কামিনামিতি ।
 স্বলীলামহিম্না কামিনাং প্রাকৃতানাং দৈশ্যং রসসম্পত্তিহীনত্বং
 স্ত্রীণাং চ প্রাকৃতানাং তং বিনাশ্য তজ্জনেন দুরাত্মতাং হৃষ্ট-
 ভাবতাং দর্শয়ম্মিতি দর্শয়দ্বিধুপরাজয়ং রমাবস্তু-মুল্লসতি ধূললাঞ্জন
 ইতিবৎ ॥১০॥৩০॥ শ্রীশুকঃ ॥২৮৮॥

শ্রীবাধাকৃষ্ণেবও দৈশ্যাদি পর্য্যন্ত প্রকটিত হয়, এই অভিপ্রায়ে শ্রীশুক-
 দেব বলিয়াছেন—কামিগণেব দৈশ্য ইত্যাদি । কামিনীগণের গর্বমানাদি-
 ময় প্রেমে কামিগণেব যে দৈশ্যাদির কথা লোকে প্রসিদ্ধ আছে,
 শ্রীরাধার প্রেম-বিশেষেব পারবশ্য নিবন্ধন, সেই দৈশ্য প্রকটিত কবি-
 বার জন্ম শ্রীকৃষ্ণ ক্রীড়া করিলেন । কিন্তু যে লীলা দ্বারা নাগরাভি-
 মানী অন্য সকলে তুচ্ছতা প্রাপ্ত হয়, শ্রীকৃষ্ণ সেই লীলাই করিয়াছেন ;
 কামিগণেব দৈশ্যাদি বাক্যে তাহা বলা হইয়াছে । নিজ লীলা-মহিমায়
 কামিগণের—প্রাকৃত পুরুষগণের দৈশ্য—রস-সম্পত্তিহীনতা এবং
 স্ত্রীগণের—প্রাকৃত স্ত্রীগণের তাঁহাকে (শ্রীকৃষ্ণকে) ছাড়া অন্য পুরুষকে
 ভজন কবা হেতু যে দুরাত্মতা—দুঃস্বভাবতা, তাহা দেখাইবার জন্ম
 শ্রীকৃষ্ণ শ্রীবাধার সঙ্গিত বিহার করিলেন । “লক্ষ্মীব বদন, চন্দ্রপরা-
 ভবকধরী, ইহা দেখাইবার জন্ম, নিকলঙ্ক বদন উল্লসিত হইতেছে—”
 এই বাক্যে একেব উল্লাসে যেমন অণ্ডের অপকর্ষ প্রদর্শিত হইয়াছে,
 তেমন শ্রীরাধার সহিত শ্রীকৃষ্ণ বিশাব কবিয়া—ত্রিজগতে যে সকল
 রমণী শ্রীকৃষ্ণছাড়া অন্য পুরুষকে ভজন করে, তাহাদের সকলেবই
 অপকর্ষ প্রদর্শন করিয়াছেন ॥২৮৮॥

ইত্যালম্বনো ব্যাখ্যাতঃ । অথোদীপনেষু গুণাঃ । নারী-
মোহনশীলত্বম্ অবয়ববর্ণরসগন্ধস্পর্শশব্দসম্প্রক্ষণ-নবযৌবনানাং
কমনীয়তা । নিত্যানুতনত্বম্ । অভিব্যক্তভাবত্বম্ । প্রেমশব্দত্বম্ ।
সৌবুদ্ধসংপ্রতিভাদয়শ্চ । তত্র নারীমোহনশীলত্বাদিকং যথা—
কৃষ্ণং নিরোক্য বনিতোৎসবরূপশীলমিতি ॥২৮৯॥

স্পষ্টম্ ॥১০॥২১॥ শ্রীব্রজদেব্যঃ ॥২৮৯॥

নিত্যানুতনত্বঞ্চ যত্রপ্যসৌ পার্শ্বগত ইত্যাদৌ দৃষ্টম্ । অথাভি-
ব্যক্তভাবত্বম্ । তত্র পূর্বরাগে—শরদ্বাদশয়ে সাধুজাতসৎসরসিজো-
দরশ্রীমুদা দৃশা । সুরতনাথ তেহশুদ্ধদাসিকা বরদ নিম্নতো নেহ
কিং বধঃ ॥.৯॥

এই পর্গায়ন্ত উজ্জ্বল-রসের আলম্বন ব্যাখ্যাত হইল । অতঃপব
তাহাব উদীপনসমূহ কথিত হইতেছে । তন্মধ্যে গুণ—নারীমোহন-
শীলত্ব, অবয়ব-বর্ণ-রস-গন্ধ-স্পর্শ শব্দ-সম্প্রক্ষণ নব-যৌবনেব কমনীয়তা,
নিত্যানুতনত্ব, অভিব্যক্তভাবত্ব, সৌবুদ্ধ (উত্তমজ্ঞানবত্তা) সংপ্রতিভা
প্রভৃতি ।

নারীমোহনত্বাদিব দৃষ্টান্ত—শ্রীব্রজদেবীগণ বলিয়াছেন, “যাতা
তইতে বনিতাগণেব আনন্দ হয়, এমন রূপ ও সুস্বভাবশীলা শ্রীকৃষ্ণকে
দেখিয়া দেবীগণ মুগ্ধ হয়েন ।”

শ্রীভা, ১০ ২১'১২ ॥২৮৯॥

নিত্যানুতনত্ব—যত্রপ্যসৌপার্শ্বগত ইত্যাদি শ্লোকে দৃষ্ট হয় । (১)
অভিব্যক্তভাবত্ব — শ্রীব্রজদেবীগণে পূর্বরাগে শ্রীকৃষ্ণের অভি-
ব্যক্তভাবত্ব যথা, [তাহাবা শ্রীকৃষ্ণেব উদ্দেশ্যে গান করিয়াছেন]
—“হে সুবতনাথ । হে বরদ । শরৎকালে সরোবরে সজাত উত্তম

হে দৃশ্যৈব স্মরত্যাচক । তত্রাপি হে কাত্যায়নচর্চনাস্তে
বরপ্রদ । তত্রাপি ভাববিশেষদর্শিতয়া দৃশ্য কুত্বেবাস্তুদাসিক্য-
ত্বলাভং প্রাপ্তাস্ত্যৈব পুননিম্নতস্তব ন কিং বধঃ স্ত্রীহত্যাপি ন
ভবতি । দৃশ্যস্তাদৃশ্যে মহামোহনচৌরহং দর্শয়তি, শরদুদাশয়
ইত্যাদি । তত্র মোহনত্বং দ্বিবিধং স্বরূপকৃতং দুষ্কিয়াকৃতঞ্চ ।
তদুভয়মপি তত্ৰদ্বিশেষণৈর্ব্যক্তম্ । তথা—মধুরয়া গিরা বজ্রবাণ্যয়া

কমলগর্ভের শোভাকারী নয়ন দ্বারা তোমার বিনামূল্যের দাসী
আমাদিগকে যে বধ করিতেছে, তাহা কি বধ নহে ?”

শ্রীভা, ১০।৩১।২৫।২৯০॥

শ্রীক-ব্যাখ্যা :—হে স্মরতনাথ—হে স্মরত্যাচক—তুমি নয়ন-
দ্বাবাই স্মরত গাঙ্গু কর । তাহাতেও তুমি বরদ—কাত্যায়নী-পূজার
পর তুমি আমাদিগকে বরপ্রদান করিয়াছ । তাহাতে ও নয়নভঙ্গিতে
ভাববিশেষ প্রদর্শন করিয়া আমাদিগকে বিনামূল্যের দাসীর মত করিয়া
লইয়াছ । এখন তুমি আবার সেই আমাদিগকে নয়নভঙ্গিদ্বারা যে বধ
করিতেছ, ইহাতে কি তোমার বধ—স্ত্রীহত্যা কবা হইবে না ? নিশ্চয়ই
হইবে । শরৎকালে সরোবরে স্নজাত ইত্যাদি বাক্যে শ্রীকৃষ্ণের
নয়ন তাদৃশ হওয়ায়, তাহার মহামোহন-চৌরহ দেখাইয়াছেন । সেই
মোহনত্ব দুই প্রকার : স্বরূপকৃত ও দুষ্কিয়াকৃত । নয়নের যে যে
বিশেষণ প্রয়োগ করিয়াছেন, তদ্বারা উভয়বিধ মোহনত্ব প্রদর্শন
করিয়াছেন । অর্থাৎ “স্নজাত” ও “উত্তম” বিশেষণ দ্বারা স্বরূপকৃত
এবং “শোভাহরণকারী” বিশেষণ দ্বারা দুষ্কিয়াকৃত মোহনত্ব প্রদর্শন
করিয়াছেন ।

তদ্রূপ অভিব্যক্তভাবেই আরও কতিপয় দৃষ্টান্ত—শ্রীব্রজদেবীগণ
শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশে বলিয়াছেন—“হে কমল-নয়ন ! তোমার মধুরবাণী

বুধমনোজ্ঞয়া পুষ্পরেক্ষণ । বিধিকরীরিমা বীর মুহুতীরধসীধু-
নাপ্যায়স্ব নঃ ॥২৯১॥

মধুরয়েতি স্বরূপমাধুর্যং বক্তৃবাচ্যেতার্থগাধুর্যং বুধমনোজ্ঞ-
য়েতি বুধানাং তাদৃশভাবভিজ্ঞজনানামেব মনোজ্ঞয়েতি ভাববিশেষ
মাধুর্যং ব্যঞ্জিতম্ । তথা—প্রহসিতং প্রিয় প্রেমনীক্ষিতং
বিহরণঞ্চ তে ধ্যানমঙ্গলম্ । রহসি সংবিদো যা হৃদিম্পৃশঃ কুহক
নো মনঃ ক্ষোভয়ন্তি হি ॥২৯২॥

সংবিদঃ সঙ্কেতনশ্মাণি । তথা—দিনপূরিক্ষয়ে নীলকুন্ত-
লৈব নরহাননং বিভ্রদারুতম্ । ঘনরজঙ্গলং দর্শয়ন্তুজ্জ্বলসি নঃ
স্মরং বীর যচ্ছসি ॥২৯৩॥

মনোহর পদাবলীদ্বারা অলঙ্কৃত এবং বুধজনেব মনোজ্ঞা, এই বাণীদ্বারা
আমাদের মোহ জন্মিয়াছে, আমরা তোমার কিস্কবী, তোমার অধরামৃত
প্রদান করিয়া আমাদের জীবিত রাখ ।” শ্রীভা, ১০।৩১।৮॥২৯১॥

মধুর বিশেষণে বাণীর স্বরূপ-মাধুর্য, মনোহর ইত্যাদি বিশেষণে
অর্থমাধুর্য এবং বুধ ইত্যাদি বিশেষণে তাদৃশ-ভাববিশেষবিজ্ঞজনগণের
মনোজ্ঞতা দ্বারা ভাববিশেষ-মাধুর্য ব্যঞ্জিত হইয়াছে ।

“হে প্রিয় ! হে কপট ! তোমার হাস্য, সপ্রেম দৃষ্টি, যাহার ধ্যানে
মঙ্গল হয় তেমন বিহার, নিঃসঙ্কেতনে হৃদয়স্পর্শী সঙ্কেতনশ্ম, এ সকল
আমাদের মনকে ক্ষোভিত করিতেছে ।” শ্রীভা, ২০।৩১।১০॥২৯২॥

মূল শ্লোকে যে “সংবিদঃ” পদ আছে, তাহার অর্থ সঙ্কেতনশ্ম (১) ।
“হে বীর । সায়াংকালে নীলকুন্তলে আবৃত, গোপলি-ধূসর তোমাব ধ্বন-
কমল প্রকটনপূর্বক তাহা বারংবার প্রদর্শন করাইয়া আমাদের হৃদয়ে
কন্দর্প অর্পণ কর ।” শ্রীভা, ১০।৩১।১২॥২৯৩॥

(১) নশ্ম—বেণুশনি প্রভৃতি দ্বারা পরিহাস

মুহুঃ পুনঃ পুনর্ব্যাঞ্জন পরাবৃত্তার্থঃ । - তথা—পতিস্তুতাম্বয়
ভ্রাতৃবান্ধবানতিবিলজ্যা ত্রেহস্ত্যচ্যুতাগতাঃ । গতিবিদস্তবোদগীত-
মোহিতাঃ কিতব যেষিতঃ কস্তাজ্জেনিশি । রহসি সংবিদঃ
জ্জচ্ছয়োদয়ং প্রহসিতাননং প্রেমবীক্ষণগ্ । বৃহদ্রঃ শ্রিণো
বীক্ষ্য ধাম তে মুহুরতিস্পৃহা মুহুর্তে মনঃ ॥২২৪॥

গতিবিদস্তবোদগীতমোহিতা ইতি অস্মাকং মোহনপ্রকাব-
স্তানেনৈব : তথা বেণুনা গীতবানিত্যর্থঃ ॥১০৭৩৯॥ শ্রীগোপ্যঃ
পরোক্ক্ষিতং শ্রীভগবন্তম্ ॥২২০—২২৪॥

বারংবার প্রদর্শন—গোসস্তালনাদি নানা ছলে বারংবার বুঝকেরা
করিয়া মুখকমল দর্শন করান ।

“হে অচ্যুত ! হে কপট ! তুমি আমাদের আগমনের কারণ জ্ঞান ।
তোমার উচ্চ বেণুগীতে মোহিতা-ইইয়া পতি, পুত্র, তাহাদের সম্পর্কিত
জন, ভ্রাতা, বান্ধবগণকে পরিত্যাগপূর্ব্বক তোমার নিকট আসিয়াছি।
রাত্রিকালে এ ভাবে সমাগতা রমণীগণকে কে ত্যাগ কবে ?

“নির্জর্জনে তোমার ক্রীড়া-সঙ্কেত, কন্দর্পোদ্বেক, হাস্যবদন, সন্তোম-
দৃষ্টি, লক্ষ্মীর বিলাসভূমিস্বরূপ বিশাল বক্ষঃ দেখিয়া আমাদের
(তোমাতে) অত্যন্ত স্পৃহা জন্মিয়াছে, তাহাতে আমাদের মন মুগ্ধ
হইয়াছে ।” শ্রীভা, ১০৩১২৬—১৭১২৯৭॥

“তুমি আমাদের আগমনের কারণ জ্ঞান, আমরা তোমার উচ্চ-
বেণুগীতে মোহিতা”, ইহার অর্থ—আমরা কিরূপে মোহিতা হই, তাহা
তুমি জ্ঞান, জানিয়াই আমরা বাহাতে মোহিতা হই বেণুবারা তেমন
গান করিয়াছ । শ্রীকৃষ্ণ রাস হইতে অন্তর্হিত হইলে তাহার উদ্দেশ্যে
শ্রীব্রজদেবীগণ এই সকল শ্লোক গান করিয়াছেন ॥২২০—২২৪॥

এবং গবাং হিতায় তুলসী গোপীনাং রহিহেতবে । বৃন্দাবনে
 স্বং বপিতা সেবিতা বিযুগ্না স্বয়ম্ব্রিতি স্কাশ্বে রেবাখণ্ডীয়তুলসীস্তুব-
 বচনমপি তৎপূর্ব্বরাগে দর্শনীয়ম্ । তথা সস্তোগেহপি—ইতি
 বিক্লবিতং তাসামিত্যাদৌ প্রহস্মেতি । তাভিঃ সমেতাভিরুদার-
 চেষ্টিত ইতি । উদারহাসদ্বিজকুন্দদীপিতিরিতি চ । উপগীয়মান
 ইত্যাদৌ উদগায়ম্ব্রিতি । বাহুপ্রসারেত্যাদিকং চাভিব্যক্তভাবক্লে-
 দাহরণম্ । অথ প্রেমণাবশ্যত্বং দ্বিবিধং প্রেমান্তরেণ প্রেমসী-

এই প্রকার স্কন্দপুরাণের রেবাখণ্ডীয় তুলসীস্তুবেও শ্রীকৃষ্ণের
 পূর্ব্ববাগে শ্রীকৃষ্ণদেবীগণ সম্বন্ধে ভাবাত্মিকতার পরিচয় পাওয়া যায় ।
 যথা,—“গোগণের হিত এবং গোপীগণের রতির নিমিত্ত স্বয়ং বিযুক্ত
 (শ্রীকৃষ্ণ) তুলসী তোমাকে বৃন্দাবনে বোপণ কবিয়াছেন এবং সেবা
 করিয়াছেন ।”

[এ পর্যায়ে পূর্ব্বরাগে শ্রীকৃষ্ণের অভিব্যক্তভাবের দৃষ্টান্ত
 দেওয়া গেল ।] সস্তোগেও তাহার দৃষ্টান্ত দৃষ্ট হয় । যথা—
 ইতিবিক্লবিতং ইত্যাদি (১০১৯৩৯) শ্লোকে “অকৃচ্ছরূপে হান্ত
 করিয়া” তৎপরবর্ত্তী শ্লোকে “সমবেতা গোপীগণের সহিত উদাব-
 চেষ্ঠাশীল” এবং “তঁাহার (শ্রীকৃষ্ণের) উদার হাস্য ও কুন্দকুসুমের
 মত দন্তের মনোহর দ্ব্যতি” উপগীয়মান ইত্যাদি শ্লোকে “বাহুপ্রসারণ”
 ইত্যাদি শ্রীকৃষ্ণ উজ্জ্বল-রসোপযোগী ভাবাত্মিকতার লক্ষণ ।
 এ সকল তাঁহার গুণ-বিশেষরূপে উদ্দীপন-বিভাব ।

অনন্তর প্রেমবশ্যত্ব-গুণের কথা বলি হইতেছে, তাহা দুই প্রকার—
 অণু-প্রেমবশ্যত্ব ও প্রেমসী-প্রেমবশ্যত্ব । অণু-প্রেমবশ্যত্ব-গুণের
 দৃষ্টান্ত—কুন্দদামকৃত বেশ ইত্যাদি শ্লোকে (১) “শ্রীকৃষ্ণ সখাগণের

প্রেম্ণা চ । তত্র পূর্বেণ নন্দনঃ প্রণয়িনাং বিক্লহায়েত্যত্র দর্শিতম্ ।
অথোক্তরেণ । তত্র পূর্বরাগাত্মকেন যথা—তথাহমপি তচ্চিন্তো
নিদ্রাক্ষ ন লভে নিশি ইতি ॥২৯৫॥

স্পষ্টম্ ॥১০॥৫৩॥ শ্রীভগবান্ কৃষ্ণিণীদূতম্ ॥২৯৫॥

তথা—ভগবানপি তা রাত্রীঃ শরদোৎফুল্লমল্লিকাঃ । বীক্ষ্যরস্তঃ
মনশ্চক্রে যোগমায়ামুপাশ্রিতঃ ॥২৯৬॥

যোগমায়াং তাসামসংখ্যানামসংখ্যাবাঙ্ক্যাপ্রিকাং স্বশক্তিং সভাবত
এবাশ্রিতইত্যর্থঃ । সম্ভোগাত্মকেন যথা—ইতি বিক্লবিতং তাসাং শ্রদ্ধা
যোগেশ্বরেশ্বরঃ । প্রহস্ত্য সদয়ং গোপীরাভারামোহপ্যরীরমৎ ॥২৯৭॥

সুখদ হইয়া বিহাব কবেন” এই বাক্যে প্রদর্শিত হইয়াছে । প্রেমসী-
প্রেমবশ্যত্বের দৃষ্টান্ত—শ্রীকৃষ্ণ শ্রীকষ্ণিণীদেবীর প্রেরিত ব্রাহ্মণেব
নিকট বলিয়াছেন—“আমিও তদগত (কৃষ্ণিণীগত) চিন্ত হইয়া রাত্রিতে
নিদ্রিত হইতে পারি না ।” শ্রীভা, ১০।৫৩ এই দৃষ্টান্ত পূর্বরাগাত্মক-
বাক্যে ॥২৯৫॥

প্রেমসী-প্রেমবশ্যত্বের অপর দৃষ্টান্ত—“ভগবান্ও শবৎ-ঋতুতে
প্রফুল্লমল্লিকাময়ী রজনীসকল দেখিয়া যোগমায়া অবলম্বনপূর্বক ক্রীড়া
করিতে মন করিলেন ।” শ্রীভা, ১০।২৯।১॥২৯৬॥

যোগমায়া অসংখ্য শ্রীব্রজদেবীগণের অসংখ্য বাঙ্ক্যপূর্ণকারিণী
শ্রীকৃষ্ণের নিজ শক্তি । সভাবতঃই সে শক্তিকে অবলম্বন কবিয়া
তিনি ক্রীড়া করিতে মন করেন । এই দৃষ্টান্ত পূর্বরাগাত্মক-
বাক্যে । তারপর সম্ভোগাত্মক-বাক্যে দৃষ্টান্ত—“যোগেশ্বর শ্রীকৃষ্ণ
গোপীগণের কাতরোক্তি শ্রবণপূর্বক তিনি আশ্রাম হইলেও
প্রকৃষ্টরূপে হস্ত কবিয়া এবং সদয় হইয়া তাঁহাদের সহিত ক্রীড়া
করিয়াছিলেন ।” শ্রীভা, ১০।২৯।৩৯-২৩৭॥

অত্র বিষ্ণুবিভক্তি তাঙ্গাং প্রেমাতিশয়জ্ঞাপকং সদয়মিতি
তস্মাৎ তৎ প্রেমবশ্যহাতিশয়ভিধায়কম্ । আত্মারামোহপীতি তাঙ্গাং
প্রেমগুণমাহাঅ্যানর্শকম্ । আত্মারামাশ্চ মুনয় ইত্যাদৌ ইত্থন্তুত-
গুণো হরিরিতিবৎ ॥১০॥২৯॥ শ্রীশ্লোকঃ ॥২৯৬—২৯৭॥

এবং যেমে সযং স্বরতিয়ত্র গজেজ্জলীল ইতি ॥২৯৮॥

স্মাসু তাস্ম রতির্য়স্ম সঃ । তথা তাঙ্গাং রতিবিহারেণ
ইত্যাদিকম্ । গোপীকপোলসংল্লেষেত্যাদিকং বিষ্ণুপুরাণপদ্যমপ্যু-

এ স্থলে “কাতরোক্তি” শব্দ তাঁহাদের প্রেমাধিক্য এবং “সদয়”
শব্দ শ্রীকৃষ্ণের প্রেমবশ্যহাতিশয় জ্ঞাপন করিতেছে । “আত্মারাম
হইলেও” এই উক্তি শ্রীভজদেবীগণের প্রেমবল প্রদর্শন করিতেছে,
তাহা আত্মারামাশ্চ মুনয় ইত্যাদি শ্লোকে “আত্মারামগণও—যাঁহার
আত্মা ভিন্ন অন্য কাহাকে ভজন করে না, তাঁহারাও হরিকে ভজন
করেন, তিনি এমনই গুণশালী,” এই বাক্যে শ্রীহরি সম্বন্ধে যাহা বলা
হইয়াছে উক্ত শ্লোকে ভজদেবীগণ সম্বন্ধেও সে কথার ইঙ্গিত করা
হইয়াছে । অর্থাৎ আত্মারামগণ স্বভাবতঃ কাহারও ভজন না
করিলেও হরির গুণে বাধ্য হইয়া যেমন তাঁহাকে ভজন করেন, তেমন
শ্রীকৃষ্ণ আত্মারাম হইলেও তিনি শ্রীভজদেবীগণের গুণে তাঁহাদের
পেমের বশবর্ত্তিতা স্বীকার করিয়াছেন ॥২৯৬—২৯৭॥ আরও
কতিপয় শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের গোপীপ্রেমবশ্যই বর্ণিত হইয়াছে ।
যথা—“গজেজ্জের তুল্য লীলা প্রকাশ করিয়া স্বরতি শ্রীকৃষ্ণ গোপী-
মণ্ডল মধ্যে ক্রীড়া করিলেন ।” শ্রীভা, ১০।৩০।২৪॥২৯৮॥

স্বরতি—স্বা অর্থাৎ আপন প্রেয়সী, তাঁহাদিগেতে রতি যাঁহার
তিনি স্বরতি ।

তাঙ্গাং রতিবিহারেণ ইত্যাদি শ্লোক এবং গোপীকপোল সংল্লেষ
ইত্যাদি বিষ্ণুপুরাণীয় শ্লোক (১) তাহার দৃষ্টান্ত ।

দাহতম্ । কিঞ্চ—এবং পরিষঙ্গকরাভিমর্শস্নিগ্ধেক্ষণোদ্ধামবিলা-
সহাসৈঃ । রেমে রমেশো ব্রজসুন্দরীভির্ঘথার্ভকঃ সপ্রতিবিশ্ব-
বিভ্রমঃ ॥ ২৯৯ ॥

অত্র রমেশ ইত্যনেন তস্য রমাবশীকারিত্বং দর্শিতম্ ।
পরিষঙ্গেত্যাদিনা তত্রাপি স্নিগ্ধেক্ষণেত্যাদিনা রেমে ইত্যনেন চ
তাসাং প্রেম্যা তস্য বশ্যত্বং ব্যক্তম্ । দৃষ্টান্তেন তু তদা তস্য
তাসাং চার্ভকপ্রতিবিশ্বয়োরিব গাননৃত্যাদিবিলাসে একচেষ্ঠতা-
পত্নিসূচনয়া মিথঃ পরমপ্রেমাসক্তির্দর্শিতা । অপিচ—এবং
শশাঙ্কানুশুবিরাজিতা নিশাঃ স সত্যকামোহনুরতাবলাগণঃ । সিম্বেব

আবও দৃষ্টান্ত—“গোপীগণ যেমন বিবিধ বিভ্রমপ্রকাশপূর্বক
বিহাব কবিতেছিলেন, বমাপতি শ্রীকৃষ্ণও তেমন আলিঙ্গন, হস্তগ্রহণ,
স্নিগ্ধদৃষ্টি, উদ্ধাম বিলাস (স্তনস্পর্শ, চুম্বন) ও ভাস্সসহকাৰে তাঁহাদের
সহিত বিহাব কবিতে লাগিলেন । বালক যেমন আপনার ছায়াব
সহিত খেলা কবে, তাঁহার এই ক্রীড়াও তদ্রূপ ।”

শ্রীভা. ১০।৩৩।১৭।২৯৯॥

“এ স্থলে বমাপতি শব্দে শ্রীকৃষ্ণ যে লক্ষ্মীকে বশীভূত কবিত
পাবেন, তাহা প্রদর্শিত হইয়াছে । তিনি আলিঙ্গন ইত্যাদি—তাহাতেও
আবার স্নিগ্ধদৃষ্টি ইত্যাদি সহকাৰে বিহাব কবেন, ইহা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণ যে
ব্রজসুন্দরীগণের প্রেমবশ, তাহা ব্যক্ত হইয়াছে । তখন তাঁহারও
তাঁহাদের দৃষ্টান্তরূপে বালক ও তাহার প্রতিবিশ্বব উল্লেখ কবায় গান-
নৃত্যাদি বিলাসে শ্রীকৃষ্ণও ব্রজদেবীগণের এক প্রকাৰেব চেষ্ঠাপরতা
সূচনা কবিয়া তাঁহাদের পবস্পর্শে পবম-প্রেমাসক্তি প্রদর্শন কবিয়াছেন ।

“এইরূপে যিনি সত্যকাম, অবলাগণ যাহাব অনুবব, তিনি আত্মায় ।

আত্মন্যবরুদ্ধসৌরতঃ সৰ্বাঃ শবৎকাব্যকথারসাস্রয়াঃ ॥ ৩০০ ॥

এবং পূর্বোক্তপ্রকারেণ অনুরতো নিরন্তরমমুরক্তোহবলাগণো যত্র তাদৃশঃ স শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রঃ আত্মনি চিত্তেহবরুদ্ধঃ সমস্তান্নিগৃহ্য স্থাপিতং সৌরতং সুরতসম্বন্ধিভাবহাবাদিকং যেন তথাভূতঃ সন্ অতএব সত্যকামঃ ব্যভিচাররহিতপ্রেমবিশেষঃ সন্ শবৎসম্বন্ধিন্যো নাবত্যো রসাস্রয়াঃ কাব্যকথাঃ সম্ভবন্তি তাঃ সৰ্বা এব সিমেষে । শবচ্ছন্দোহস্তমেষ বা সংবৎসরং বদতি । ততঃ শশাঙ্কানু-বিরাজিতভ্রমুপলক্ষণগিতি ব্যাখ্যেয়ম্ । এবং সৌরতসংলাপৈরিতি শ্রীকৃষ্ণীপরিহাসেহপি সৌরতশব্দস্তাদৃশত্বেন প্রযুক্তঃ ॥ ১০ ॥ ৩৩। শ্রীশুকঃ ॥ ৩০০ ॥

সৌবত অবকদ্ধ কনিয়া চন্দ্রকিরণশালিনী শবৎকাব্য-কথা-রসাস্রয়া রজনীসকল সেবা করিলেন ।” শ্লোভা, ১০।৩৩।২৬।৩০০ ॥

শ্লোক-ব্যাখ্যা—এইরূপে পূর্বোক্ত (১০।৩৩।১৭ শ্লোক-বর্ণিত) প্রকারে, যাঁহার প্রতি অবলাগণ অমুবত—নিরন্তর অমুবক্তচিত্তা, সেই তিনি—শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রঃ আত্মায়—চিত্তে সৌবত—সুরত-সম্বন্ধিভাবহাবাদি অবকদ্ধ—চতুর্দিগ্-বাপ্ত হাবভাবাদি আয়ত্ত কনিয়া স্থাপন কবিয়াছেন । এই জগ্ন্য তিনি সত্যকাম—তঁাহাব প্রেম ব্যভিচার-রহিত । এইরূপ তিনি, শবৎসম্বন্ধিনী যাবতীয় রসাস্রয়া কাব্য কথা আছে, সে সকলই সেবা কবিয়াছিলেন । এই শ্লোকে শবৎ-শব্দে অথগু * সংবৎসরই কথিত হইয়াছে । তৎজগ্ন্য চন্দ্রকিরণ শোভিতহ এ স্থলে উপলক্ষণ, এই ব্যাখ্যা কবা যায় ॥ ৩০০ ॥

অত্ৰৈবমপি স্ময়মুক্তং ন পারয়েৎহমিত্যাदि । অথ প্রবাসাত্ম-
কেন যথা—বৃক্ষীনাং সন্মতো মন্ত্রী কৃষ্ণস্ত দয়িতঃ সখা । শিষ্যো-
বৃহস্পতেঃ সাক্ষাদুদ্ববো বুদ্ধিসত্তমঃ ॥ তমাহ ভগবান্ শ্রেষ্ঠঃ
ভক্তমেকাভিনং কচিৎ । গৃহীত্বা পাণিনা পাণিং প্রপন্নার্থিহরো
হরিঃ ॥ গচ্ছোদ্বব ভজং সৌম্য পিত্রোৰ্নঃ প্রীতিমাবহ ।
গোপীনাং মদ্বিয়োগাধিং মৎসন্দৈশ্চবিমোচয় ॥ তা মম্মনস্হা
মৎপ্রাণা মদর্শে ত্যক্তদৈহিকা ইত্যাদি ॥




শ্রীকৃষ্ণ সে প্রেয়সী (শ্রীভজদেবী) গণেব প্রেমপরবশ, তাঁহা
ন পারয়েৎহং ইত্যাদি শ্লোকে তিনি নিজেরই বলিয়াছেন । এ পর্যান্ত
সন্তোষাত্মক-বাক্যে শ্রীকৃষ্ণের প্রেয়সী-প্রেমবশ্যত্বগুণ প্রদর্শিত হইল ।
অতঃপৰ প্রবাসাত্মক (সে সকল বাক্যে বিচ্ছেদ বর্ণিত হইয়াছে সে
সকল) বাক্যে প্রেয়সী-বশ্যত্বগুণ প্রদর্শিত হইতেছে । যথা,—
“শ্রীশুকদেব বলিয়াছেন—“উদ্বব যাদবগণেব বিশ্বাসভাজন মন্ত্রী,
শ্রীকৃষ্ণের প্রিয়সখা, বৃহস্পতির সাক্ষাৎ শিষ্য এবং বুদ্ধিমানগণ মধ্যে
শ্রেষ্ঠ, শবণাগতজনের দুঃখহারী ভগবান্ হবি নিজ তন্ত্রে প্রিয়তম
একান্তী ভক্ত উদ্ববেব হস্ত গ্রহণ করিয়া তাঁহাকে কহিলেন, “হে
উদ্বব । হে সৌম্য । তুমি ভজ্যে গমন কর, আমাদের মাতাপিতাব
সন্তোষবিধান কর, আব গোপীগণের আমার বিচ্ছেদজনিত মনোদুঃখ
আমার সংবদ্ধ-সমৃদ্ধ দ্বাবা (আমার কথিত বাক্যসকল বলিয়া) দূর
কর । তাঁহাদের মন আমাতে নিবদ্ধ, আমিই তাঁহাদের প্রাণ । আমাব
নিমিত্ত তাঁহারা দৈহিক ব্যাপার ত্যাগ করিয়াছেন ।”

তথাচ ক্কান্দপ্রহ্লাদসংহিতাদ্বারকামাহাত্ম্যে তাঃ শ্রুতি শ্রীমদু-
দ্ধবাক্যম্—ভগবানপি দাশাহঃ কন্দর্পশরপীড়িতঃ । ন ভুঙক্তে
ন স্থপতি চ চিন্তয়ন্ বো হৃহনিশমতি । এবং রাজকুমারীগাং
পরিণয়োহপি তাভির্গোপকুমারীভিরেকাত্বাৎ প্রায়স্তদ্বিরহকাল-
ক্ষপণার্থ এব তাসাং প্রাণপরিত্যাগপরিহারার্থ এব চ । যথোক্তং
পাদ্মে—কৈশোরে গোপকন্যাস্তা যৌবনে রাজকন্যকা ইতি ।
যথা চ রুক্মিণীবাক্যে—স্বজাক্ষ ন লভেয় ভবৎপ্রসাদং জহ্যমা-

ক্কান্দ-পুবাণাস্তর্গত প্রহ্লাদসংহিতার দ্বারকামাহাত্ম্যে শ্রীব্রজে-দেবী-
গণেব শ্রুতি শ্রীমান্ উদ্ধবের তাদৃশ (শ্রীকৃষ্ণেব প্রেমসী-প্রেম-পাববশ্য-
ময় বাক্য আছে । যথা,—“দাশাহ” ভগবানও কন্দর্পশব-পীড়িত
হইয়াছেন । তিনি দিবা-রজনী আপনাদিগকে চিন্তা করিতে কবিতে
আহার নিদ্রা ত্যাগ করিয়াছেন ।”

[কেহ বলিতে পারেন, শ্রীকৃষ্ণ যদি ব্রজসুন্দরীগণের শ্রুতি এত
শ্রীতিমানই হইলেন, তাহা হইলে তিনি দাবকা-লীলাব রাজকুমারীগণকে
বিবাহ করিলেন কেন ? তাহাতে বলিয়াছেন—] রাজকুমারীগণেব
বিবাহও শ্রীকৃষ্ণেব গোপীপ্রেমবশ্যতাসূচক । যেহেতু, সেই রাজ-
কুমারীগণ ও গোপকুমারীগণ একাত্মা ছিলেন, প্রায়শঃ সেই বিরহ-কাল
যাপন এবং রাজকুমারীগণের প্রাণ পরিত্যাগ পরিহার করিবার নিমিত্ত
তঁাহাদিগকে বিবাহ করিয়াছিলেন । গোপকুমারী ও রাজকুমারীগণের
একাত্মতা সম্বন্ধে পদ্মপুবাণে উক্ত হইয়াছে — “তঁাহারা কৈশোরে
গোপকন্যা এবং যৌবনে রাজকন্যা হইয়াছিলেন ।” শ্রীকৃষ্ণকে পতি-
রূপে না পাইলে রাজকুমারীগণের প্রাণপরিত্যাগের সংবাদ শ্রীকৃষ্ণ-
দেবীর বাক্যে সম্পষ্ট ব্যক্ত হইয়াছে ।

সূন ত্রতকৃশান্ শতজন্মভিঃ স্মৃতিমিতি । অথোদ্দীপনেষু জাতিঃ তত্র
গোপত্বরূপামাহ—বিবিধগোপচরণেষু বিদগ্ধো বেণুবাচ্য । উরুধা
ইত্যাদিনা ॥ ৩০২ ॥

স্পষ্টম্ ॥ ১০ ॥ ৩৪ ॥  ॥ ৩০২ ॥

যাদবত্বরূপাং সাদৃশ্যরূপাকারবিশেষ শ্রীমৎসুখমপি দয়িতো যাদ-
বেন্দ্রস্য নূনমিত্যাদিনা ॥ ৩০৩ ॥

স্পষ্টম্ ॥ ১০ ॥ ৯০ ॥ শ্রীপট্টমহিষ্যঃ ॥ ৩০৩ ॥

অথ ক্রিয়াঃ । তাশ্চ দ্বিবিধাঃ ; ভাবসম্বন্ধিন্যঃ স্বাভাবিক-

তিনি শ্রীকৃষ্ণের নিকট সংবাদ পাঠাইয়াছেন “হে কমল-নয়ন ! যদি
আপনার রূপা না পাই, তাহা হইলে প্রাণ পবিত্রাগ করিব ? তজ্জন্ম
শতজন্ম কঠোর ত্রত অবলম্বন করিব ।” [এই পর্য্যন্ত উদ্দীপন-সমূহ
মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের গুণ বর্ণিত হইল ।]

অতঃপর উদ্দীপন-সমূহের মধ্যে জাতিকপ উদ্দীপন কথিত হইতেছে ।
শ্রীকৃষ্ণের গোপত্ব ও ক্ষত্রিয়ত্বভেদে জাতি দ্বিবিধ । গোপত্বরূপ জাতি
বিবিধ গোপচরণেষু বিদগ্ধ ইত্যাদি শ্লোকে * কথিত হইয়াছে ॥ ৩০২ ॥

যাদবত্বরূপা ও সাদৃশ্যরূপা জাতি শ্রীপট্টমহিনীগণের উল্লিখিত বর্ণিত
হইয়াছে । তাঁহাবা মেঘকে সম্বোধন করিয়া বলিয়াছেন—“হে শ্রীমন্
মেঘ ! তুমি নিশ্চয়ই যাদবেন্দ্রের প্রিয় সখা হও ।”

শ্রীভা, ১০।৯০ ॥ ৩০৩ ॥

ক্রিয়াকপ উদ্দীপন কথিত হইতেছে । ক্রিয়া দ্বিবিধা , ভাবসম্বন্ধিনী
ও স্বাভাবিক বিনোদময়ী । ভাবসম্বন্ধিনী ক্রিয়া যথা—“অনঙ্গবর্দ্ধন-

বিনোদময্যচ্চ। পূর্ব। যথা—নিশম্য গীতং তদনঙ্গবর্দ্ধনমিত্যাदि

॥ ৩০৪ ॥

স্পষ্টম্ ॥ ১০ ॥ ২৯ ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ৩০৪ ॥

উত্তরঃ—বামবাহুকৃতবালা বাল্লিতক্ররধরাপিতিবেণুরি-
ত্যাदि ॥ ৩০৫ ॥

স্পষ্টম্ ॥ ১০ ॥ ৩৫ ॥ শ্রীত্রিজদেব্যঃ ॥ ৩০৫ ॥

বিবিধগোপরমণেষু ইত্যাদৌ চ তা জ্ঞেয়াঃ। অথ দ্রব্যানি।
তত্ত্ব তস্য প্রেষশ্চো যথা—উমস্তাথায় গোত্রৈঃ সৈরন্যোন্ত্যাবন্ধ-
বাহবঃ। কৃষ্ণমুচ্চৈর্জগুর্হাস্ত্যঃ কালিন্দ্যাং স্নাতুমব্রহ্ম ॥ ৩০৬ ॥

গোত্রৈর্বর্গৈঃ ॥ ১০ ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ৩০৬ ॥

কারী শ্রীকৃষ্ণের বেণুগীত শুনিয়া” ইত্যাদি (১০।২৯) শ্লোকে বর্ণিত
শ্রীকৃষ্ণের বেণুগান ভাবসন্দন্ধিনী ক্রিয়া ॥ ৩০৪ ॥

স্বাভাবিক বিনোদময়ী ক্রিয়া “শ্রীকৃষ্ণ বামবাহুকৃত বাম কপোল
রাখিয়া ক্র নাচাইতে নাচাইতে অধবে অর্পিত বেণুব রঞ্জে সুকোমল
অঙ্গুলি স্থাপনপূর্বক বাঘ কবেন।” শ্রীভা, ১০।৩৫।২।৩০৫।

বিবিধ গোপরমণেষু ইত্যাদি শ্লোক হইতেও শ্রীকৃষ্ণের স্বাভাবিক
বিনোদময়ী ক্রিয়া জানা যায়।

অতঃপর দ্রব্যাকপ উদ্দীপন বলা যাইতেছে। তন্মধ্যে শ্রীকৃষ্ণের
প্রেষসী যথা,—“ব্রজকুমাৰীগণ প্রভাসে গাত্ৰোত্থান করিয়া নিজ গোত্র
সহ পবস্পব হস্তগ্রহণপূর্বক যমুনায় স্নান করিতে যাইতেন এবং চলিতে
চলিতে উচৈঃশ্বরে শ্রীকৃষ্ণের গুণ গান করিতেন।”

শ্রীভাঃ ১০।২২।৪।৩০৬।

গোত্র—বর্গ। [নিজগোত্র—নিজের অন্তরঙ্গজন-সমূহ।] ৩০৬। .

তদ্ভ্রজস্ত্রিয় আশ্রতোত্যাদৌ চ স্বসখীভ্যোঃস্ববর্ণয়িত্ত্বাদ্য-
হাৰ্য্যম্ । তৎপরিকরাস্তং বীক্ষ্য কৃষ্ণানুচরং ভ্রজস্ত্রিয় ইত্যাদি

॥ ৩০৭ ॥

স্পষ্টম্ ॥ ১০ ॥ ৪৭ ॥ সঃ ॥ ৩০৭ ॥

মগুনম্—পূর্ণাঃ পুলিন্দ্য উরুগায়পদজরগগশ্রীকুক্কুগেন ইত্যাদি

॥ ৩০৮ ॥

বংশী—গোপাঃ কিমচরদয়ং কুশলং স্ম বেণুরিত্যাদি ॥ ৩০৯ ॥

স্পষ্টম্ ॥ ১০ ॥ ২১ ॥ তাঃ ॥ ৩০৮—৩০৯ ॥

তদ্ভ্রজস্ত্রিয় আশ্রত্য বেণুগীতং স্মবোধয়ং ।

কাশ্চিৎ পবোক্ষ কৃষ্ণা স্বসখীভ্যোঃস্ববর্ণয়ন ॥

শ্রীভা, ১০।২।১।৩

“শ্রীকৃষ্ণেব যে বেণুগীত শ্রবণে কন্দর্প উপস্থিত হয় তাহা স্মবণ
কবিয়া কোন গোপী তাঁহাব আগোচরে নিজ সখীগণের নিকট তাহা
বর্ণন করেন।” এই শ্লোকেব “নিজ সখীগণের নিকট বর্ণন করেন”
এই বাক্য অব্যাকপ উদ্দীপনেব দৃষ্টান্ত । [যে সকল কৃষ্ণ-শ্রেয়সীর নিকট
বর্ণন করেন, তাঁহারা বর্ণনাকাবিগীব পক্ষে শ্রেয়সীঅব্যাকপ উদ্দীপন ।]

পরিকবকপ উদ্দীপনেব দৃষ্টান্ত “ভ্রজরমণীগণ কৃষ্ণানুচর উদ্ধবকে
দেখিয়া” ইত্যাদি । শ্রীভা, ১০।৪৭।১॥৩০৭॥

মগুনরূপ উদ্দীপনেব কথা পূর্ণাঃপুলিন্দ্য ইত্যাদি শ্লোকে (১) বর্ণিত
হইয়াছে । [তাহাতে কুঙ্কমই উদ্দীপন অথবা ।] ৩০৮॥

“বংশী—“হে গোপীগণ । এই বেণু কি শুভকার্য্য করিয়াছিল ?”
(১০।২।১৯) ইত্যাদি বাক্যে বংশী উদ্দীপন-অব্যাকপে বর্ণিত হইয়াছে ।

৩০৯॥

পদাঙ্কঃ—পদানি ব্যক্তমেতানি নন্দসূনোর্মহাত্মন ইত্যাদি
॥ ৩১০ ॥

পদধূলিঃ—ধন্যা অহো অগী আলো গোবিন্দাঙ্ক্ত্রজরেনবঃ ।
যান্ ব্রহ্মেশৌ রমা দেবী দধুমু দ্বাঘনুভয়ে ॥ ৩১১ ॥

অত্র প্রেমৈব তদুৎকর্ষং গম্যতি নৈবৈশ্বর্যজ্ঞানম্ । স্বভাবঃ
শম্বয়ঃ শ্রীতিপরমোৎকর্ষশ্চ যৎ সবিষয়ং সর্বত উৎকর্ষণানু-
ভাবয়তি । যথা দিতরতেন যুগপ্রেম্যা তদীয়খুরম্পর্শাৎ পৃথিব্যা
অপি মহাভাগধেয়ত্বং বর্ণিতম্—কিন্বা অরে আচরিতং তপস্তপস্বিন্যা
যদিষমবনিরিত্যাদিনা । এবমেব—কিন্তু কৃতং ক্ষিতি তপো বত

পদাঙ্ক—“মহাত্মা নন্দনন্দনের পদচিহ্নসকল ব্যক্ত আছে ।”

শ্রীভা, ১০।৩০।২১।৩১০॥

পদধূলি—“হে সখীগণ ! গোবিন্দচরণকমলবেণু সকল ধন্য, যে
সকল রেণু ব্রহ্মা, মহেশ্বর ও লক্ষ্মীদেবী অঘ-নিবৃত্তির (১) জন্ম মস্তকে
ধারণ করেন ।” শ্রীভা, ১০ ৩০।২৫।৩১১॥

এস্থলে প্রেমই পদধূলিব সেই উৎকর্ষ জ্ঞাপন করিতেছে, ঐশ্বর্য-
জ্ঞান নহে । শ্রীতির পরমোৎকর্ষের স্বভাবই এই যে, সর্ববাপেক্ষা নিজ
বিষয়ের (শ্রীতির বিষয়ালম্বনের) উৎকর্ষ অনুভব কবায় । যথা, আদি
ভবত (রাওর্ষি ভরত ; যুগপ্রেমবশে তদীয় খুরম্পর্শহেতু পৃথিবীরও
মহাসৌভাগ্য বর্ণন করিয়াছেন—“অহো, এই তপস্বিনী পৃথিবী কি তপ-
স্বাই করিয়াছিল ? যাহার প্রভাবে সেই বিনীত কৃষ্ণসাব-তনয়ের
শুভ-খুবচিহ্ন দ্বাবা স্থানে স্থানে অঙ্কিত রহিয়াছে ।” শ্রীভা, ৫।৮।২৪

রাসস্থল হইতে শ্রীকৃষ্ণ অঙ্কিত হইলে শ্রীব্রজদেবীগণ
তাহার অনুসন্ধান করিতে করিতে পৃথিবীতে তাহার পদাঙ্ক
দেখিয়া বলিয়াছেন, “হে পৃথিবী ! তুমি কি তপস্বাই করিয়াছিলে

(১) অঘ—ব্রহ্মাদি পক্ষে অপবাদ ও বিরহ-দুঃখ । লক্ষ্মীপক্ষে ষিরহাদি দুঃখ ।

কেশবাঙ্গুস্ত্রিস্পর্শাৎসবোৎপুলকিতাঙ্গরূপৈববিভাসি । অপ্যাঙ্গুস্ত্রি-
সম্ভব উরুক্রমবিক্রমাদ্বা অহো বরাহবপুষঃ পরিরম্ভনেন ৷ ৩১২ ॥

অত্র পূর্বার্দ্ধে প্রেম্ণা শ্রীকৃষ্ণমাধুর্যমহিমোক্তিঃ । উত্তরার্দ্ধে
তেনৈবান্যত্র ত্রয়তোক্তিঃ । অত্র চ অপীতি কিমর্থঃ । ততশ্চ
এষোহঙ্গুস্ত্রিসম্ভবো হর্ষবিকারঃ উরুক্রমস্য ত্রিবিক্রমস্য বিক্রমাদ্বা-
পিপাদবিক্রেপাদ্বা অপি কিং জাতঃ । অহো ইতি পক্ষান্তরে ।
বরাহবপুষঃ কাস্তভাবতোহপি পরিরম্ভনেন বা এষোহঙ্গুস্ত্রিসম্ভবঃ
কিং জাতঃ । ন হি ন হীত্যর্থঃ । অপীতি স্তোকার্থ বা ।

যে, কেশবেব চবণস্পর্শে পুলকিতা হইযা রোম্মীক ধারণ করিয়াছ ।
তোমাব এই উৎসব কি কৃষ্ণচরণস্পর্শে, না ত্রিবিক্রমেব (বামনদেবের)
পদে সর্ববাক্রমণ হেতু, অহো (কিম্বা) বরাহদেবের আলিঙ্গন হেতু
ঘটিয়াছে ?” শ্রীভা, ১০।৩০।১০৥৩১২॥

এই শ্লোকে পূর্বার্দ্ধে (হে পৃথিবী ... কবিযাছ ।) প্রেমভবে
শ্রীকৃষ্ণ-মাধুর্য্য-মতিমা কথিত হইয়াছে । শেষার্দ্ধে সেই মতিমা বর্ণন
দ্বারা অত্যন্ত তুচ্ছতা প্রকাশ কবা হইয়াছে ।

উক্ত শ্লোকেব শেষার্দ্ধে যে অপি শব্দ আছে, তাহা কিমর্থ (কি)
প্রযুক্ত হইয়াছে । তাহাতে অর্থ—‘এই চবণস্পর্শজাত হর্ষবিকার কি
ত্রিবিক্রমের বিক্রম হইতে সর্বব্যাপী পাদবিক্রেপদ্বারা জন্মিয়াছে ?’
অহো-অব্যয় পক্ষান্তরে অর্থাৎ কিম্বা-অর্থ প্রযুক্ত হইয়াছে । বরাহ-
দেবের কাস্তভাব সহকৃত আলিঙ্গনে কি এই চবণস্পর্শ-সম্ভূত হর্ষবিকার
উৎপন্ন হইয়াছে ? না, না, [ইতি শ্রীকৃষ্ণের-চবণস্পর্শেবই ফল ।]

অথবা ‘অপি’ (ও) অব্যয় স্তোকার্থে প্রযুক্ত হইয়াছে । ‘যতএব ও
হয়’ এ স্থলে সেই অব্যয়ের যেকোন সার্থকতা আছে, উক্ত শ্লোকের

সর্পিষোহপি শ্রাদ্ধিতবৎ । ততশ্চ উরুক্রমবিক্রমাদপি এষোহঙ্ ত্রি-
সম্ভবো বিকারঃ শ্রাৎ । কিন্তু স্তোক এব শ্রাদ্ধিত্যর্থঃ

॥ ১০ ॥ ৩০ ॥ তাঃ ॥ ৩১০—৩১২ ॥

নথাক্ষঃ—পৃচ্ছতেমা লতা বাহু নিত্যাদাবেব জ্ঞাতঃ । এবং

শেষার্দ্ধেও সেইকপ সাথ'কতা । তাহাতে অর্থ—বামনদেবেব চরণ-
দ্বাবা সর্বাক্রমণেও এই চরণ-স্পর্শসমুৎ হর্ষবিকার জন্মিতে পারে,
কিন্তু এত জশে না, ইহা হইতে কম জশে ।

[**নিব্রতি**—বিবহিণী ব্রজদেবীগণ শ্রীকৃষ্ণকে অনুসন্ধান কবিতে
কবিতে পৃথিবীর প্রতি দৃষ্টি করিয়া স্নিগ্ধ দুর্ভাকুরাদি দর্শনে তাহা
পৃথিবীর পুলক মনে করিলেন । সেই পুলকোদগমের কারণ নিরূপণের
জগ্য তাঁহারা বিতর্ক করিতেছেন । শ্রীবরাহদেব বসাতল হইতে
পৃথিবীকে উদ্ধার করিবার সময়ে তাহাকে আলিঙ্গন দান কবিয়াছিলেন,
তারপর বলিমহারাদ্বেব দান গ্রহণচ্ছলে শ্রীবামনদেব একপদে সমস্ত
পৃথিবী আক্রমণ করিয়াছিলেন, আর রাস হইতে অগুহিত শ্রীকৃষ্ণও
তাহাকে পদস্পর্শ দান কবিয়াছেন । এই কারণত্রয়েব কোনটী
পৃথিবীর পুলকের কারণ, তাহা বিচাৰ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ-চরণস্পর্শকেই
কারণ নির্দ্ধারণ কবিয়াছেন ।

স্বতেরও হয়—এই দৃষ্টান্ত-বাক্যের তাৎপর্য্য—প্রধানতঃ কোন কিছু
অশ্রু স্রবোরই হইয়া থাকে, তবে স্বতেরও হয় । এ স্থলে 'ও' অব্যয়
য়েমন স্বতদ্বারা হওয়ার গোণত্ব সূচনা করিয়াছে, দাক্ষিণ্যস্থিকে তেমন
'ও' অব্যয়টী শ্রীবামনদেবেব চরণস্পর্শে হর্ষ-বিকারের অল্পতা সূচনা
করিয়াছে ।]

অনুবাদ—নথাক্ষ (উদ্দীপন দ্রব্য)—

পৃচ্ছতেমা লতা বাহুনপ্যাল্লিষ্টা বনস্পতেঃ ।

ননং তৎকরজম্পৃষ্টা দিব্রতাপুলকাগ্ৰহো ॥

শ্রীভা, ১০।৩০।১৩

বৃন্দাবনযমুনাদীপ্যদাহার্য্যাণি । অথ কালশ্চ রাসোৎসবাদি-
সম্বন্ধী । স যথা—তাঃ কিং নিশাঃ স্মরতি যাস্তুত্যাদি ॥ ৩১৩ ॥

স্পষ্টম্ ॥ ১০ ॥ ৪২ ॥ তাঃ ॥ ৩১৩ ॥

তদেবং মথ। তদীয়গুণাদয়ঃ উদ্দীপনাস্তথৈব তাদৃশসেবোপ-
যোগিত্বেন তৎপ্রিয়সীগুণা অপি স্লেষাঃ । তে চ তাসামাত্মসম্বন্ধিন

রাস হইতে অন্তর্হৃত শ্রীকৃষ্ণকে অগ্নেয়ণ করিতে করিতে কোন
কোন গোপী কহিলেন, “হে সখীগণ ! বনস্পতির শাখাবলম্বিতা লতা-
সকলকে জিজ্ঞাসা কর, অহো ! ইহারা শ্রীকৃষ্ণের নখর-স্পর্শ পুলক
সকল ধারণ করিতেছে ।”

বৃন্দাবন, যমুনা প্রভৃতিও এই প্রকাব দ্রব্যাকপ উদ্দীপন ।

কালরূপ উদ্দীপন—রাসোৎসবাদি সম্বন্ধী কাল, উজ্জ্বলবসে
কালরূপ উদ্দীপন । যথা,—শ্রীব্রজদেবীগণ শ্রীউদ্ধবকে বলিয়াছেন—

তাঃ কিং নিশাঃ স্মরতি যাস্তু তদা প্রিয়াভি

বৃন্দাবনে কুমুদকুন্দশশাঙ্করম্যে ।

বেমে কণচ্চবণ-নৃপুর-রাসগোষ্ঠ্যামস্মাভি

রীড়িতমনোস্তকথঃ কদাচিৎ ॥

শ্রীভা, ১০।৪৭।৩৯

“কুমুদ, কুন্দ, চন্দ্রে রমণীয় যে সকল রজনীতে বৃন্দাবনে নৃপ-
ব-
ধনিতে শদ্যমান রাস-সভায় প্রিয়সী আমাদের সহিত ক্রীড়া
করিয়াছিলেন, শ্রীকৃষ্ণ-সে সকল বজনী কি স্মরণ কবেন ? সে সময়
আমরা তাঁহার মনোস্ত কথাসকলের স্তব করিয়াছিলাম” ॥ ৩১৩ ॥

শ্রীকৃষ্ণের গুণসকল যেমন উদ্দীপন-বিভাব হইয়া থাকে, তাদৃশ
(সে সকল গুণ-পোষক) সেবোপযোগী বলিয়া তাঁহার প্রিয়সীগণের
গুণসমূহও উদ্দীপন-বিভাব জানিতে হইবে। তন্মধ্যে কতিপয় গুণ

আত্মাভীষ্টতদ্বল্লভাসম্বন্ধিনশ্চৈত্য়ভয়েহপূহাঃ । অথানুভাবাঃ ।
তত্র সৈরিক্ক্যাদোনাং যথা—স। মজ্জনাতেপটুকুলভূষণা অগ্গগন্ধ-
তাম্বুলসুধাসবাদিভিঃ । অসাধিতাঙ্গোপসসার মাধবমিত্যাदि
॥ ৩১৪ ॥

স্পষ্টম্ ॥ ১০ ॥ ৪৮ ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ৩১৪ ॥

শ্রীপট্টমহিষীগাম্ ইথং রমাপতিমবাণ্যোত্যাদিদ্বয় এব বিদিতাঃ ।
শ্রীব্রজদেবীনাং যথা—আসামহো ইত্যাদৌ যা দুস্ত্যজমিত্যাदि ।
তত্র চ বিবরণম্—তং গোরজশ্চুরিতকুস্তলবন্ধবহঁবন্যপ্রসূনকুচি-

তাঁহাদের নিজ সম্বন্ধীয়, কতিপয় গুণ নিজাভীষ্ট-কৃষ্ণ-প্রেয়সী সম্বন্ধীয়,
এইকপে সে সকল গুণ দ্বিবিধ ।

অনন্তর অনুভাব বর্ণিত হইতেছে । সৈবিক্কী প্রভৃতির অনুভাব—
“তিনি (সৈরিক্কী) স্নান, অম্বুলেপন, বসন, ভূষণ, মালা, গন্ধ, তাম্বুল,
মধু প্রভৃতি উপকরণ দ্বারা আপনার দেহকে শ্রীকৃষ্ণের উপভোগ-যোগ্য
করিয়া, সলভভাবে লীলায় উল্লগত হস্ত এবং কটাক্ষ-দৃষ্টিসহকারে
তাঁহাব নিকট উপস্থিত হইলেন ।” শ্রীভা, ১০.৪৮।৪॥৩১৪॥

শ্রীপট্টমহিষীগণের অনুভাব—ইথং রমাপতিং ইত্যাদি শ্লোকদ্বয়ে
(১) জানা যায় ।

শ্রীব্রজদেবীগণেব অনুভাব—আসামহো ইত্যাদি শ্লোকের (২)
“যাঁহারা দুস্ত্যজ স্বজন-আর্য্যপথ ত্যাগ করিয়াছেন”—এই বাক্যে বর্ণিত
হইয়াছে । অর্থাৎ স্বজন, আর্য্যপথ ত্যাগ তাঁহাদের শ্রীতির অনুভাব ।
সেই অনুভাবে বিবরণ—“অপরাহ্নে ব্রজে প্রবেশ-সময়ে গোখুরোপিত
ধূলিধারা শ্রীকৃষ্ণের কেশকলাপ ধূসরিত হইয়াছিল, তাহা ময়ূবপুচ্ছ ৩

(১) ২৭৭ অঙ্কেদে সান্ন্যবাদ শ্লোকদ্বয় উষ্টব্য ।

(২) ৫৪২ পৃষ্ঠায় উষ্টব্য ।

রেক্ষণচারুহাসম্ । বেণুঃ কণন্তমমুগৈরুপগীতকীর্তিঃ গোপো-
দিদৃক্ষিতদৃশোহভাগমন্ সমেতাঃ । পীত্বা মুকুন্দমুখসার-
মক্ষিভূতৈস্তাপং জহুর্বিরহজং ব্রজযোষিতোহপি । তৎসংকৃতিং
সমধিগম্য বিবেশ গৌষ্ঠং সত্ৰীড়হাসবিনয়ং যদপাঙ্গমোক্ষমিত্যাदि
॥ ৩১৫ ॥

স্পর্শম্ ॥ ১০ ॥ ১৫ ॥ শ্লোকঃ ॥ ৩১৫ ॥

অথ প্রায়ঃ সর্বাঙ্গাং তে চতুর্বিধাঃ উদ্ভাসরসাত্তিকান্ধকার-
বাচিকাখ্যাঃ । তত্রোদ্ভাসরা উক্তাঃ । নীবাভরীয়-ধ্মিল্লভ্রংশনং
গাত্রমোটনম্ । জ্জ্বা গাত্রস্ত ফুল্লভং নিশ্বাসাদ্যশ্চ তে মতা
ইতি । যথা—তদঙ্গসঙ্গপ্রমুদাকুলেন্দ্రిয়াঃ কেশান্ ঢুকূলং কুচ-

বণ্ড কুসুমদ্বারা শোভিত হইয়াছিল । তাঁহাব দৃষ্টি ও হস্ত মনোহর
ছিল । তিনি বেণুবাদ্য করিতেছিলেন, অনুচরগণ তাঁহার কীর্তি গান
করিতেছিলেন, গোপীগণ তাঁহাকে দর্শন করিবার জন্ম উৎকণ্ঠিতা
ছিলেন ; সকলে মিলিয়া তাঁহাকে দর্শন করিবার জন্ম আগমন
করিলেন । ব্রজাঙ্গনাগণ নেত্র-ভঙ্গে তাঁহার মুখকমল মধু পান করিয়া
দিবাভাগের বিরহজনিত সম্ভাপ ভাগ করিলেন । তাঁহাদের সলজ্জ
হাস্ত, বিনয়যুক্ত অপাঙ্গদৃষ্টিকপ পূজা গ্রহণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ গোষ্ঠে
প্রবেশ করিলেন ।” শ্লোকা, ১০।১৫।২৮—২৯।৩১৫॥

প্রায় সমুদয় ব্রজসুন্দরীর অনুভাব—উদ্ভাসর, সাত্ত্বিক, অলঙ্কার ও
বাচিকাভেদে চতুর্বিধ । উজ্জ্বলনীলমণিতে উদ্ভাসরসকল বর্ণিত
হইয়াছে । যথা,—নীবি-উত্তরীয়-ধ্মিল্ল (গোপা) ভ্রংশন, গাত্রমোটন,
জ্জ্বা, গাত্রের প্রফুল্লতা, নিশ্বাসাদি উদ্ভাসর । যথা,—শ্রীশুকদেব
বলিয়াছেন—“হে কুরুশ্রেষ্ঠ ! শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গ-সঙ্গে ব্রজদেবীগণের
অন্তঃস্থ আনন্দ জন্মিল, তাহাতে তাঁহাদের ইন্দ্রিয়কুল এমন আকুল-

পট্টিকাং বা । নঃজঃ প্রতিব্যাচুগলং ব্রজপ্রিয়ো বিস্রস্ত-
বস্ত্রাভরণাঃ কুরুদহেত্যাदि ॥৩৯৬॥

সাত্ত্বিকাঃ—তত্রৈকাংসগতং বাহুং কৃষ্ণশ্চোৎপলসৌরভম্ ।
চন্দনালিপ্তমাশ্রায় হৃদরোমা চুচুষ্ব হ ॥৩৯৭॥

স্পষ্টম্ ॥১০॥৩৩॥ শ্রীশুকঃ ॥৩১৭॥

অলঙ্কারাশ্চ বিংশতিঃ । তেষাং ভাবহাবহেলাপ্তয়োঃসজ্জাঃ ।
শোভামাধুর্য্যপ্রাগল্ভ্যোদার্য্যধৈর্য্যাদয়ঃ সপ্ত যত্নজাঃ । লীলাবিলাস-
বিচ্ছিত্তিকিলকিকিতবিভ্রমবিবেকললিতমোট্রায়িতবিকৃতাদয়ো দশ
স্বভাবজা ইতি । তত্র নির্বিকারাত্মকে চিত্তে ভাবঃ প্রথম-

হইল যে, তাঁহাদের কেশ, পরিধেয় ক্ষৌমবস্ত্র ও উত্তরীয় শ্লথ হইয়া
গেলেও যথাযথ ধারণ করিতে পারিলেন না । তখন তাঁহাদের মালা
ও অলঙ্কারসমূহ বিস্রস্ত (এলোমেলো) হইয়া পড়িয়াছিল ।”

শ্রীভা, ১০।৩৩।১৮।৩১৬॥

সাত্ত্বিকসমূহ—“বাসে কোন এক গোপা আপনার স্কন্ধে অর্পিত,
চন্দনলিপ্ত, পদ্মগন্ধী শ্রীকৃষ্ণের বাহু চুষ্মন করিলেন ।”

শ্রীভা, ১০।৩৩।১২॥৩১৭॥

অলঙ্কার বিংশতি প্রকার । তন্মধ্যে ভাব, হাব ও হেলা—এই
তিন অঙ্গজ ; শোভা, মাধুর্য্য, প্রাগলভ্য, উদার্য্য, ধৈর্য্য, কান্তি ও
দীপ্তি—এই সাত যত্নজ ; লীলা, বিলাস, বিচ্ছিত্তি, কিলকিকিত,
বিভ্রম, বিবেক, ললিত, কুটুমিত মোট্রায়িত ও বিকৃত—এই দশ
স্বভাবজ ।

নির্বিকারাত্মক চিত্তে প্রথম বিক্রিয়ার নাম ভাব । যথা—
[রাসোৎসবে সমাগতা ব্রজদেবীগণ শ্রীকৃষ্ণকে বলিয়াছেন—]

নিষ্ক্রিয়া । স যথা—চিন্তাং স্মৃথেন ভবতাপহৃতং গৃহেষ্বিত্যাদি

॥ ৩১৮ ॥

স্পষ্টমু ॥ ১০ ॥ ১৯ ॥ শ্রীগোপ্যঃ ॥ ৩১৮ ॥

গ্রীবারেচকসংযুক্তো জনিত্রাদিবিকাশকুং । ভাবাদীষৎ-
প্রকাশো যঃ সঃ হাব ইতি কথ্যতে । স যথা শ্রীলক্ষণাশ্বয়শ্বরে—
উন্নীয় বক্তৃমুক্তকুন্তলকুণ্ডলভিড়্গুশ্বলং শিশিরহাসকটাক্ষমোটৈঃ ।
রাজ্ঞো নিরীক্ষ্য পরিতঃ শনকৈর্মুরারেরংসেহমুরক্তহৃদয়া নিদধে
সমালাগ্ ॥ ৩১৯ ॥

বক্তৃমুন্নীয় রাজসুত্রাগতান্ পরিতো নিরীক্ষ্য শিশিরহাসকটাক্ষ-
রূপলক্ষিতা মুরারেরংসে মালাং শনকৈর্নিদধ ইত্যম্বয়ঃ । অত্রে
শনকৈরিতি লজ্জয়া ক্ষণং তির্থাগ্গ্রীবাপ্যতিষ্ঠদিতি গ্রীবারেচকস্তাপি

“আমাদের চিন্তা স্মৃথে গৃহ-বা্যপারে রত ছিল, তাহা আপনি হরণ
করিয়াছেন ।” শ্রীভা, ১০।২৯।৩১॥৩১৮॥

যাহা গ্রীবাকে তীর্থাৎ এবং জনিত্রাদিকে বিকশিত করে, যাহা
ভাব হইতে কিছু বাক্ত, তাহাকে হাব বলে । যথা, শ্রীলক্ষণাদেবী
বলিয়াছেন—“স্বয়ম্বব-সভায় কর্ণ-সমীপস্থ চূর্ণকুন্তল এবং কুন্তলের
দীপ্তিতে উজ্জ্বল গুণ্ডশ্বলে শোভমান মুখ উন্নত কবিতা চতুর্দিকস্থ
নৃপতিগণকে নিবীক্ষণপূর্বক অনুরক্তহৃদয়া আমি মৃদুহাস্য ও কটাক্ষদৃষ্টি-
সহকারে ধীরে ধীরে শ্রীকৃষ্ণের গলদেশে নিজ হস্তস্থিত মালা অর্পণ
করিলাম ।” শ্রীভা, ১০।৮৩ ২৬।৩১৯॥

বদন উন্নত করিয়া সভায় আগত রাজগণকে চতুর্দিকে নিরীক্ষণ
করিয়া মৃদুহাস্য ও কটাক্ষদৃষ্টিযুক্তা আমি ধীরে ধীরে যুবরিকার গলদেশে
মালা অর্পণ করিলাম—এই অর্থ যাহাতে হয়, শ্লোকের তদ্রূপ অম্বয়
কুরিতে হইবে । “ধীরে ধীরে” বলিবার তাৎপর্য—লজ্জায় ক্ষণকাল

সূচনম্ ॥ ১০ ॥ ৮৩ ॥ সৈব ॥ ৩১৯ ॥

এবং হাব এব ভবেদ্বেলা বাক্তশৃঙ্গারসূচক ইতি লক্ষণানু-
সারেণ হেলাপূদাহার্য্যা । সা শোভা রূপভোগাদৈর্ঘ্যে স্তাদঙ্গ-
বিভূষণম্ । সা যথা—তাসাং রতিবিহারেণেত্যাদি গোপ্যঃ স্মুরং-
পুটকুণ্ডলেত্যাদ্যন্তদ্বয়ম্ ॥ ৩২০ ॥

মাধুর্গাং নাম চেষ্ঠানাং সর্বাবস্থায় চারুতা । তদযথা—কাচি-
দ্রাসপরিশ্রান্তা পার্শ্বংস্থাস্ত গদাভূতঃ । জগ্ৰাহ বাহুনা স্কন্ধং

গ্রীবা তীর্থাৎ করিয়া অবস্থান করিয়াছিলেন ; ইহা দ্বারা হাব-নামক
অলঙ্কারের গ্রীবা তীর্থাৎ লক্ষণের সূচনা করা হইয়াছে ॥ ৩১৯ ॥

হাব যদি স্পষ্টভাবে শৃঙ্গারসূচক হয়, তবে তাহাকে হেলা বলে ।
এই লক্ষণানুসারে হেলার উদাহরণ দেওয়া যায় । রূপ ও ভোগাদি-
দ্বারা অঙ্গের বিভূষণের নাম শোভা । যথা—তাসাং রতিবিহারেণ
ইত্যাদি শ্লোক (১) এবং তৎপরবর্ত্তী শ্লোক—

গোপ্যঃ স্মুরং পুটকুণ্ডলদ্বিগুণশ্রিয়া
স্থিত-হাস-নিরীক্ষণেন ।

মানং দধতা ঋষভস্ত জগুঃ কৃতানি

পুণ্যানি তৎকবরুহ-স্পর্শপ্রমোদাঃ ॥

“গোপীগণ উজ্জ্বল স্বর্ণকুণ্ডল এবং কুণ্ডলের কাস্তিযুক্ত গগুশোভায়
অমৃতায়মান হাস্য ও মনোহর অবলোকন দ্বারা পতি ত্রীকৃষ্ণের পূজা
করিয়া, তাঁহার পবিত্র কৰ্ম্মসকল গান করিলেন এবং তদীয় নখস্পর্শে
আনন্দলাভ করিলেন ।” জীব্য, ১.১৩৩২২ ॥ ৩২০ ॥

সর্বাবস্থায় চেষ্ঠাসমূহের চারুতার নাম মাধুর্গ্য । যথা—“রাসে
পরিশ্রান্তা কোন গোপী বাহুদ্বারা পার্শ্বস্থিত ত্রীকৃষ্ণের স্কন্ধ অবলম্বন

প্লথবলয়মল্লিকা ॥ ৩২১ ॥

স্পষ্টম্ ॥ ১০ ॥ ৩৩ ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ৩২১ ॥

নিঃশঙ্কঃ প্রয়োগেষু বুদ্ধৈরুক্তা প্রগল্ভতা । সা চ—তত্রৈ-
কাংসগতং বাহুমিত্যাদৌ দর্শিতা । ঔদার্যং বিনয়ং শ্রাহঃ
সর্ববাস্থ্যং গতং বুধাঃ ॥ তদ্যথা—হা নাথ রমণ প্রেষ্ঠেতাদি
॥ ৩২২ ॥

স্পষ্টম্ ॥ ১০ ॥ ৩০ ॥ স্বয়মেব শ্রীরাধা ॥ ৩২২ ॥

তথা, অপি বত মধুপূর্য্যামিত্যাদৌ জেয়ম্ । স্থিরা চিত্তো-

করিলেন । সেই গোপীব হস্তের বলয় এবং কেশ-বন্ধনের মল্লিকা-
কুসুম-প্রাথিত মালা প্লথ হইয়াছিল ।” শ্রীভা, ১০।৩৩।১১।৩২১॥

প্রয়োগে নিঃশঙ্ককে প্রগল্ভতা বলে । তাহা তত্রৈকাংসগতং
বাহুং ইত্যাদি শ্লোকে (১) প্রদর্শিত হইয়াছে । সর্ববাস্থ্যগত বিনয়কে
পণ্ডিতগণ ঔদার্য বলিয়া থাকেন । যথা, শ্রীরাধা স্বয়ং বলিয়াছেন—
“হা নাথ, হা রমণ ! ত প্রিয়তম ! হে মহাবাহো ! হে সখে ! তুমি
কোণায় রহিলে ? তোমার দাসী আমাকে নিজ সন্নিধান প্রদর্শন
করাও ।” শ্রীভা, ১০।৩০।৩৩।৩২২॥

বিনয়ের অপর দৃষ্টান্ত—

অপি বত মধুপূর্য্যামার্য্যপুত্রোহধুনাস্তে
স্ববতি স পিতৃগেহান্ সৌম্য বন্ধুশ্চ গোপান্ ।
কচিদপি স কথাং নঃ কিঙ্করীণাং গৃণীতে
ভূজমগুরুশৃঙ্গকং মুর্দ্ধাধাস্তং কদানু ॥

শ্রীভা, ১০।৪৭।১৯

শ্রীরাধা ভ্রমরকে দূত কল্পনা করিয়া কহিলেন—“আর্য্যপুত্র (পতি

• (১) • ৩১৭ অল্পচ্ছেদে প্রটব্য ।

• ১২৫

মতিযাতু তদ্বৈধ্যমিতি কীর্ত্যতে । তদযথা—মৃগয়ুরিব কপীন্দ্র-
মিত্যাদৌ দুষ্ট্যজস্তুংকথার্থ ইতি ॥ ৩২৩ ॥

স্পন্টম্ ॥ ১০৮৬ ॥ সৈব ॥ ৩২৩ ॥

এবং শোভৈব কাস্তিরাখ্যাতা মন্থথাপ্যায়নোজ্জ্বলা । কাস্তিরেব
বয়োভোগদেশকালগুণাদিভিঃ । উদ্বীপিতাতিবিস্তারং প্রাপ্তা
চেদ্বীপ্তিরুচ্যতে । ইত্যনুসারেণ কাস্তিদীপ্তী অপূদাহার্যে ।
প্রিয়ানুকরণং লীলা রম্যৈবেশক্রিয়াদিভিঃ । তস্তাং বেশক্রিয়য়া

শ্রীকৃষ্ণ) এখন কি মধুপুরীতে আছেন ? তিনি কি পিতৃগৃহ ও বন্ধু
গোপগণকে স্মরণ করেন ? কখনও কি দাসী আমাদের কথা মনে
করেন ? তিনি কি কখনও গুরুর মত শৃগদ্বী নিজ হস্ত আমাদের
মস্তকে বিম্বস্ত করিবেন ?”

যে চিন্তোন্নতি স্থির, তাহাকে ধৈর্য্য বলে । অর্থাৎ উচ্চ মনোভাব
যদি অবিচলিত থাকে, তবে তাহাকে ধৈর্য্য বলে । যথা, মৃগয়ুরিব
কপীন্দ্রঃ ইত্যাদি শ্লোকে শ্রীরাধা বলিয়াছেন—“শ্রীকৃষ্ণের কথারূপ অর্থ
দুষ্ট্যজ” অর্থাৎ তাহা ত্যাগ করিতে পারি না ।

শ্রীভা, ১০ ৪৭।১৫।৩২৩।

কন্দর্পোন্মেকে উজ্জ্বলতা প্রাপ্ত শোভাকেই কাস্তি বলে । . বয়স,
ভোগ, দেশ, কাল ও গুণাদি দ্বারা কাস্তি অত্যন্ত বিস্তৃত হইলে তাহাকে
দীপ্তি বলে । কাস্তি ও দীপ্তির যে লক্ষণ উদ্ধৃত হইল তদনুসারে
ভহুস্তয়ের দৃষ্টান্ত দেওয়া যায় । (১)

রমণীয় বেশ ও ক্রিয়া দ্বারা প্রিয় ব্যক্তির অনুকরণ করাকে ‘লীলা’
বলে । লীলায় বেশ-ক্রিয়া দ্বারা প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের অনুকরণ যথা,—

(১) উজ্জলনীলমণিতে ব্রহ্মব্য ।

তচ্চেষ্ঠানুকরণং যথা—অন্তহিতে ভগবতীত্যাচনস্তরং গত্যানুরাগ-
স্মিত্তেত্যাদি ॥ ৩২৪ ॥

তাসাং বাহুপ্রসারেত্যাদিনোক্তান্তদীয়লীলা ইত্যর্থঃ । পশ্চাদা-
বেশেন তদভেদভাবনারূপং গতিস্মিতপ্রেক্ষণভাষণাদিস্বত্যাাদি
॥ ৩২৫ ॥

অন্তর্হিতে ইত্যাদি শ্লোকে বাস হইতে শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্দ্বানের পর
ব্রজসুন্দরীগণ অত্যন্ত সন্তপ্তা হইয়া তাঁহাকে অনুসন্ধান করিতে
লাগিলেন, এ কথা বলিয়া

গত্যানুরাগস্মিত্তবিভ্রমেক্ষিতৈ
মনোরমালাপ-বিহার-বিভ্রমৈঃ ।
আক্সিপ্তচিত্তাঃ প্রমদা রমাপতে
স্তাস্তাবিচেষ্ঠা জগৎসুদাস্তিকাঃ ॥

শ্রীভা, ১০।৩০।২

“রমাপতির গতি, অনুরাগ এবং হাস্যদ্বারা সবিলাস নিরীক্ষণ,
মনোরম আলাপ, বিহার, বিভ্রমদ্বারা সেই প্রমদাগণেব চিত্ত আকৃষ্ট
হইয়াছিল ; তাঁহারা সে সকল চেষ্ঠার অনুকরণ করিতে লাগিলেন”

॥৩২৪॥

এ স্থলে শ্রীকৃষ্ণেব যে চেষ্ঠার কথা বলা হইয়াছে, তাহা শ্রীব্রজ-
সুন্দরীগণ সম্বন্ধে বাহুপ্রসার পরিরম্ভ ইত্যাদি শ্লোক (১) বর্ণিত
ভদীয় লীলা ।

শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্দ্বানের পর, আবেশে তাঁহার সহিত আপনাদিগের
অভেদ মনে করিয়া, ভদীয় চেষ্ঠার যে অনুকরণ করিয়াছিলেন তাহা
এই—

*(১) বাহুপ্রসার ইত্যাদি শ্লোক শ্রীভা, ১০।২০।৪১

এবং সবিলাসরূপাং লীলামুদ্রাব্যাপি তাসাং নিজো ভাবে
নিগূঢ়ঃ তিষ্ঠত্যেব যথা বক্ষ্যতে যতস্ত্যম্মিদধেহস্বরমিত্যত্র যতস্তীতি
অনৈতদগ্রেহপি কালক্ষেপার্থং যা লীলা যাতির্গাভুং প্রবর্তিতা
প্রেমাবেশেন তা লীলা এব তাস্মাবিক্টা ইতি তত্তদমুকরণবিশেষে

গতিশ্লিত-শ্রেয়স-ভাষণাদিষু প্রিয়াঃ

প্রিয়সু প্রতিকূটমূর্তয়ঃ ।

অসাবহস্তিতাবলান্তদাত্মিকা

শ্রবেদিশুঃ কৃষ্ণবিহারবিভ্রমাঃ ॥

“প্রিয়তমের গতি, ঈষৎহাস্য, মনোহরদৃষ্টি, সুন্দর সম্ভাষণ প্রভৃতিতে
শ্রীব্রজদেবীগণের মূর্তি এত আবিষ্ট হইয়াছিল যে, তাঁহারা পরস্পর
“আমিই কৃষ্ণ” এ কথা বলিতে বলিতে শ্রীকৃষ্ণের শ্রীড়া ও বিলাস
করিতে লাগিলেন ।” শ্রীভা, ১০।৩০।৩।৩২৫।

এই প্রকারে তাঁহাদের নিজভাব সবিলাসামুরূপ লীলা উদ্ভাবন
করিয়াও নিগূঢ়রূপে অবস্থান করিতেছিল । যথা শ্রীশুকদেব
বলিয়াছেন, “কোন গোপী গোবর্দ্ধন-ধারণ-লীলার অনুকরণপূর্বক স্বীয়
উত্তরীয় বসন উপরে তুলিয়া ধরিবার জন্ত যত্ন করিলেন ।”

শ্রীভা, ১০।৩০।

এ স্থলে যে “যত্ন” শব্দ (১) আছে, তদ্বারা তাঁহাদের নিজ
ভাবস্থিতি জানা যাইতেছে । ইহার পূর্ববর্তী কালোতিপাত করিবার
নিমিত্ত শ্রীব্রজদেবীগণমধ্যে যাঁহাৰ যাঁহাৰ গানের জন্ত যে যে লীলা
প্রবর্তিতা হইয়াছিলেন, সেই সেই লীলাই ‘তাঁহাদিগেতে আবিষ্ট
হইয়াছিল, ইহাই সেই সেই লীলামুকরণেব হেতু । এই অনুকরণ

(১) যদি শ্রীব্রজদেবীগণের নিজভাব বিলুপ্ত হইত তাহা হইলে, বসন
উত্তোলনের জন্ত তাঁহাদের যত্ন করিতে হইত না ; শ্রীকৃষ্ণ-আবেশেই তুলিয়া
কেলিভেন ।

হেতুজ্ঞেয়ঃ । এতদনুকরণঞ্চ প্রায়ো লীলাশব্দবাচ্যম্ । বালাদি-
রূপস্থানালম্বনত্বেনোজ্জ্বলরসপ্রভাবাৎ । তত্র পুতনাদীমাং
প্রীতিমাত্রবিরোধিভাবানামপি তথা শ্রীকৃষ্ণজনন্যানীনাং নিজপ্রীতি-
বিশেষবিরোধিভাবানামপি চেষ্টানুকরণং শ্রীকৃষ্ণানুকরণীণাং
গোপিকানাং সখীভিস্তাসাং বিরহকালক্ষেপায় তত্তদ্যাবপোষার্থং
কৃত্রিমতয়ৈবাস্ত্রীকৃতং ন তু তত্তদ্যাবেনেতি সমাধেয়ম্ । কচিচ্ছেবং
ব্যাচক্তে পুতনাবধলীলাস্বরণাবেশে সতি কাসাঞ্চিৎ পুতনানু-
করণমপি শ্রীকৃষ্ণানিষ্টাশঙ্কয়া ভয়েনৈব ভবতি । যথা লোকেহপি

প্রায় লীলা-শব্দেই অভিহিত হইতে পারে । (এ স্থলে প্রায় বলিবার
হেতু), বালাদিরূপ মধুরারতির আলম্বন নহে বলিয়া, সে সকল
উজ্জ্বল-রসের অঙ্গ হইতে পারে না । পুতনাদির ভাব সর্ববিধ প্রীতির
বিরোধী, আর শ্রীকৃষ্ণজননী প্রভৃতির ভাব নিজ প্রীতিবিশেষের
(কান্তাপ্রেমের) বিরোধী ; ইহাদের যে চেষ্টানুকরণের কথা শুনা যায়,
তাহা শ্রীকৃষ্ণানুকরণী গোপীগণের বিরহকাল অতিবাহিত করাইবার
জন্তু সেই সেই ভাব পোষণার্থ তাঁহাদের সখীগণ কৃত্রিম ভাবেই
অঙ্গীকার করিয়াছেন, সেই সেই ভাববশবর্তিনী হইয়া তাঁহারা তদ্রূপ
আচরণ করেন নাই, এইরূপ সমাধান করিতে হইবে । পক্ষান্তরে
কেহ কেহ এইরূপ ব্যাখ্যা করেন যে, পুতনা-বধলীলা-স্বরণাবেশ ঘটিলে
কোন কোন ব্রজদেবীর শ্রীকৃষ্ণানিষ্টাশঙ্কায় পুতনার অনুকরণও সম্ভব
হয় । সাধারণ লোক নিজের অনিষ্টাশঙ্কায় ভয়োন্মত্ত হইলে যেমন
ভয়ের কারণ ব্যাভাদির অনুকরণ করিয়া থাকে, ইহাও তদ্রূপ ।
এ স্থলে অনুকরণ যেমন আপনাতে প্রীতি সূচনা করে, তেমন শ্রীব্রজ-
দেবীগণ কর্তৃক পুতনাদির অনুকরণেও শ্রীকৃষ্ণে প্রীতিরই উল্লাস প্রতীত
হয়, ঘেষের নহে । সাধারণ লোকের আপনাতে সেই প্রীতি যেমন

আত্মানিষ্ঠাশঙ্কয়া ভয়োন্মত্তস্ত তদুদয়হেতুব্যাত্মানুকরণং ভবতি । ততস্তদনুকরণেহপি আত্মনীব শ্রীকৃষ্ণে প্রীতিরেবোল্লসতি ন তু ঘেষঃ । সা প্রীতিৰ্থা ত্বান্ন তদ্রূপতয়ৈব তিষ্ঠতি তথৈব তাসাং শ্রীকৃষ্ণেহপি সভাবোচিষ্টবানুবর্ততে । ততো বদ্ধান্য়য়া অজ্ঞা কাচিদিত্যাদৌ শ্রীযশোদানুকরণঞ্চ তথৈব মন্তব্যম্ । পূৰ্বং হি দামোদরলীলাস্মরণাবেশেন তস্যাঃ শ্রীকৃষ্ণভাবঃ । ততশ্চ বক্তৃঃ নিলীয় ভয়ভাবনয়া স্থিতস্তেভ্যাক্তরীত্যা শ্রীযশোদাতো ভয়মপি জাতম্ । বাল্যসভাবানুস্মরণেন তদনুকরণঞ্চ । ততশ্চ সৈব স্ময়মন্য়ঃ কাঞ্চিন্তলীলাবেশেনৈব কৃষ্ণায়মানাং চ ববন্ধ । তথাপি পূৰ্ববৎ সভাবোচিষ্টব প্রীতিস্তুস্মাগম্ববর্ত্তত এব । সা হি প্রীতি-

তাদৃশরূপে '১) অবস্থান করে, শ্রীব্রজদেবীগণের প্রীতিও ত্রেমন স্বাভাবিকরূপে নিরন্তর বর্ত্তমান আছে । সেই কারণে (দামবন্ধন-লীলার অনুকরণ করিয়া) "কোন গোপা কৃষ্ণানুকারণী গোপীকে পুষ্পমালাদ্বারা বন্ধন করিলেন" (শ্রী ভা, ১০।৩০) ইত্যাদি শ্রীযশোদা-নুকরণও সেইরূপ মনে করিতে হইবে । পূৰ্বে দামোদরলীলা স্মরণে প্রথমোক্তা গোপীর শ্রীকৃষ্ণভাব । তারপর "বদন লুকাটয়া ভয় ভাবনাস্থিত" ইত্যাদি বাক্যে শ্রীকৃষ্ণদেবী শ্রীকৃষ্ণের যে ভয়ের কথা বলিয়াছেন, উক্ত গোপীর সেই ভয়ও জন্মিয়াছিল ; বাল্য-সভাবানু-স্মরণ করিয়া শ্রীযশোদার অনুকরণও করিয়াছিলেন । তারপর সেই গোপী দামবন্ধনলীলাবেশে অস্ত্র যে গোপী আপনাকে কৃষ্ণ মনে করিয়া-ছিলেন, তাঁহাকে বন্ধন করিলেন । তাহা হইলেও নিজ ভাবোচিত প্রীতিই গোপীতে অন্তর্নিহিত ছিল । সেই প্রীতিই নিজ ভাবের পরম আশ্রয়স্বরূপা । স্মৃতরাং বাহিরেই সেই সেই অনুকরণ এবং নিজভার 'ও

(১) বাহাডে আশ্রয়স্থিতি বটিকা ব্যাখ্যাদির অনুকরণ সম্ভব হয় ।

স্বভাবস্য পরমশ্রয়রূপা । ততো বহিরের তত্তদনুকরণাৎ
শ্রীযশোদাভাবস্য চ মধ্যে শ্রীকৃষ্ণভাবব্যবধানেন নিজভাবান্শ্পর্শান্ন
বিরোধ ইতি ॥১০।৩০॥ শ্লোকঃ ॥৩২৫॥

শ্রীযশোদাভাবের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণভাব ব্যবধান থাকায়, শ্রীযশোদাভাব
ব্রজদেবীর নিজভাবকে স্পর্শ করিতে পারে নাই; এই হেতু
শ্রীযশোদানুকরণে কোন বিরোধ ঘটিতে পারে না ॥৩২৫॥

[বিস্তৃতি—এ স্থলে শ্রীকৃষ্ণের চেষ্টানুকরণে লীলা-নামক
অনুভাবের ব্যাপ্তি প্রদর্শন এবং পুতনার চেষ্টা ও শ্রীযশোদার চেষ্টানু-
করণের সমাধান করিয়াছেন ।

ঐমন্তাগবত ১০।৩০ অধ্যায়ে লীলা-নামক নারিকানুভব বর্ণিত
হইয়াছে । তাহাতে শ্রীকৃষ্ণবিরহিণী শ্রীব্রজদেবীগণ শ্রীকৃষ্ণ,
পুতনাদির ও শ্রীযশোদার চেষ্টানুকরণ করিয়াছেন বলিয়া দেখা যায় ।

লীলা-লক্ষণে বলা হইয়াছে “প্রিয়ানুকরণ লীলা ।” শ্রীকৃষ্ণ—
ব্রজদেবীগণের প্রিয় হইলেও কিশোর-রূপেই তিনি তাঁহাদের শ্রীতির
বিষয়—প্রিয় ; বালক (শিশু)-রূপে নহে । সুতরাং বালক শ্রীকৃষ্ণের
চেষ্টার তাঁহারা যে অনুকরণ করিয়াছিলেন, তাহা লীলা-নামক অনুভাব
নহে । এইজন্য শ্রীব্রজদেবীগণের শ্রীভা ১০।৩০ অধ্যায়োক্ত অনু-
করণকে—‘প্রায় লীলা’ বলিয়াছেন । প্রায় শব্দদ্বারা বালক-চেষ্টানুকরণ
লীলাথা-অনুভাব হইতে বহিষ্কৃত হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণের উজ্জ্বলরসো-
পযোগী চেষ্টা-সকলের অনুকরণই লীলাথা অনুভাব ।

পুতনার চেষ্টা সর্বপ্রকার শ্রীতির বিরোধী, আর শ্রীযশোদার
চেষ্টা কাস্তা-প্রেমের বিরোধী, সে সকল চেষ্টা কিরূপে শ্রীব্রজদেবী-
গণের শ্রীতির অনুভাবরূপে ব্যক্ত হইয়াছিল ? দুই প্রকারে ইহার
সমাধান করিয়াছেন । প্রথম সমাধান—যুথেশ্বরীগণ বিরহ-বৈবশ্চে-
কৃষ্ণাবিষ্টা হইয়াছিলেন । তাঁহাদের সখীগণ ইহা দেখিয়া মনে

করিলেন, ইহাদের সেই আবেশ স্বতন্ত্র রাখা যাইবে, ততক্ষণ তাঁহারা বিরহ-দুঃখ অনুভব করিবেন না । কৃষ্ণাবেশে তাঁহারা যে যে লীলার অনুকরণ করিতেছিলেন, তাহাতে বিভোর রাখিতে হইলে সেই সেই লীলার পরিকরের সমাবেশ প্রয়োজন, ইহা বিচার করিয়া সখীগণ উক্ত পরিকরণের কৃত্রিম চেষ্টা করিয়াছিলেন—তাহাই শ্রীমদ্ভাগবতে পুতনাদি ও শ্রীযশোদার চেষ্টানুকরণ রূপে বর্ণিত হইয়াছে । ঐ সকল চেষ্টা কৃত্রিম বলিয়া দোষের—রসভঙ্গের—হেতু নহে ।

যুগ্মশরী শ্রীভজদেবীগণ শ্রীকৃষ্ণের যে সকল চেষ্টানুকরণ করিয়াছিলেন, সে সকলের প্রবৃত্তির হেতু কি, প্রসঙ্গতঃ তাহাও বলিয়াছেন । “যাহার যাহার গানের জগু” ইত্যাদি বাক্যে তাহা কথিত হইয়াছে । শ্রীভজদেবীগণে শ্রীকৃষ্ণের সে সকল লীলা স্মৃতিত হইয়াছিল, স্মরণানুরূপ তাঁহারা গান করিয়াছেন এবং তাহাতে আবিষ্ট হইয়াছেন ।

দ্বিতীয় প্রকারের সমাধান—পুতনাবধাদি লীলা স্মরণে আবিষ্ট হইলে ভজদেবীগণ আত্মবিস্মৃত হইয়া প্রথমে আপনাকে শ্রীকৃষ্ণ মনে করেন । তারপর সেই অভিমানে পুতনা হইতে ভীত হইয়া তাহাকে চিন্তা করিতে করিতে আবার আত্মবিস্মৃত হইয়া আপনাকে পুতনা মনে করেন । তদ্রূপ দামবন্ধনলীলা স্মরণাবেশে প্রথমে আপনাকে শ্রীকৃষ্ণ মনে করেন, সেই অভিমানে যশোদা হইতে ভীত হইয়া তাঁহাকে চিন্তা করিতে করিতে তদ্ব্যয় হইয়া আপনাকে যশোদা মনে করেন । এস্থলে কৃষ্ণপ্রেমসী অভিমানের উপর যদি পুতনা বা শ্রীযশোদা অভিমান উপস্থিত হইত, তাহা হইলে রসভঙ্গ হইত । কিন্তু তাহা হয় নাই, হইয়াছে—প্রেমসী গোপী অভিমানের উপর কৃষ্ণ-অভিমান । ব্যাভ্র হইতে ভীত ব্যক্তি যেমন ব্যাভ্র চিন্তা করিতে করিতে ভয় হইয়া আপনাকে ব্যাভ্র মনে করে ইহাও তদ্রূপ ।

গতিস্থানাসনাদীনাং মুখনেত্রাদিকৰ্ম্মণাম্ । তাৎকালিকস্ত
বৈশিষ্ট্যং বিলাসঃ প্রিয়সঙ্গজম্ । স যথা—তং বিলোক্যাগতং
প্রের্ত্তং প্রীত্যৎফুল্লদৃশোহবলা ইতি ॥ ৩২৬ ॥

স্পষ্টম্ ॥ ১০ ॥ ৩২ ॥ সঃ ॥ ৩২৬ ॥

গব্ৰাভিলাসরুদিতস্মিতাসূয়াভয়ক্রোধাম্ । সঙ্করীকরণং হর্ষা-
দুচ্যতে কিলকিঞ্চিতম্ ॥ তদযথা—তস্ম তৎ ক্ষুণ্ণিতং শ্রুত্বা

গতি, স্থান ও আসনাদির এবং মুখনেত্রাদির কর্ম্মের প্রিয়-সঙ্গম-
জন্য তাৎকালিক বৈশিষ্ট্যকে বিলাস বলে । যথা,—“সেই প্রিয়তমকে
(শ্রীকৃষ্ণকে) সমাগত দর্শন করিয়া অবলা (শ্রীব্রজদেবী)-গণের
নয়ন প্রীতিতে উৎফুল্ল হইল ।” শ্রীভা, ১০।৩২।৩।৩২৬ ॥

“হর্ষহেতু গব্ৰ, অভিলাষ, রোদন, হান্স, অসূয়া, ভয় ও ক্রোধের
একত্র সম্মিলন ঘটিলে কিল-কিঞ্চিত বলে ।” যথা—বজ্রহরণ-
লীলায়—

তস্ম তৎক্ষুণ্ণিতং দৃষ্ট্বা গোপাঃ প্রেমপরিপ্লুতাঃ ।

ব্রীড়িতাঃ প্রেক্ষ্য চান্মোগ্ধাং জাতহাসাননির্ঘযুঃ ॥

এবং ক্রবতি গোবিন্দে নৰ্ম্মণা ক্ষিপ্তচেতসঃ ।

আকর্ষ্ময়াঃ শীতোদে বেপমানাস্তমক্রবন্ ॥

মাহনয়ং ভোঃ কৃথাস্তাস্ত নন্দগোপসুতঃ প্রিয়ং ।

• জানীমোহঙ্গ ব্রজশ্রাঘ্যং দেহি বাসাংসি বেপিতাঃ ॥

শ্যামসুন্দর তে দাস্তং করবামঃ তবোদিতং ।

• দেহি বাসাংসি ধৰ্ম্মজ্ঞ নোচেদ্রাজ্ঞে ব্রবামহে ॥

শ্রীভা, ১০।২২।৯—১১

গোপ্যঃ প্রেমপরিপ্লুতা ইত্যাদি এবং ক্রবতি গোবিন্দ ইত্যাদি
মানয়ং ভোঃ কৃথা ইত্যাদি শ্যামসুন্দরং তে দাস্য ইত্যাদিস্তম্ ॥ ৩২৭ ॥

স্পষ্টম্ ॥ ১০ ॥ ২২ ॥ সং ॥ ৩২৭ ॥

বল্লভপ্রাপ্তিবেলায়ঃ মদনাবেশসম্রমাৎ । বিভ্রমো হারমালাদি-
ভূষাংস্থানবিপর্যায়ঃ ॥ স যথা—ব্যত্যস্তবস্ত্রাভরণাঃ কাশ্চিৎ কৃষ্ণা-
স্তিকং যয়ুরিতি ॥ ৩২৮ ॥

“শ্রীকৃষ্ণের এই পরিহাসোক্তি’ অবগত হইয়া গোপকুমারীগণ
প্রেমরসে নিমগ্না হইলেন এবং লজ্জাসহকারে পরস্পরকে নিরীক্ষণ
করিয়া হাস্য করিতে লাগিলেন, কিন্তু কেহ জল হইতে নির্গত
হইলেন না ।

শ্রীকৃষ্ণ বারংবার নানা কথা বলিতে থাকিলে, পরিহাসে তাঁহাদের
চিত্ত আক্লিপ্ত হইল, তাঁহারা শীতল সলিলে কণ্ঠ পর্য্যন্ত মগ্ন রাখিয়া
কম্পিত কলেবরে বলিতে লাগিলেন—“হে শ্রীকৃষ্ণ ! তুমি অগ্নায়
কার্য্য করিওনা । আমরা তোমাকে জানি, তুমি আমাদের শ্রিয় ;
তুমি নন্দগোপের নন্দন এবং ব্রজের প্রশংসাত্মকজন । আমরা শীতে
কাঁপিতেছি ; আমাদের বস্ত্রগুলি দাও ।

হে শ্যামসুন্দর ! আমরা তোমার দাসী ; তুমি যেমন বলিবে,
আমরা তদ্রূপ করিব । হে ধর্ম্মজ্ঞ ! আমাদের বসন দাও, নচেৎ
রাজাকে বলিয়া দিব ॥” ৩২৭ ॥

বল্লভ-সমীপে অভিসার-কালে প্রবল মদনাবেশে হার-মালাদির
অবস্থাংস্থানে ধারণের নাম বিভ্রম ।

[রাসরজনীতে শ্রীকৃষ্ণের বেণুধ্বনি শুনিয়া ব্রজদেবীগণ—]

“বসন-ভূষণ-সকল ধারণের বিপর্য্যয় ঘটাইয়া, অর্থাৎ এক অঙ্গের
বসন-ভূষণ অগ্ন অঙ্গে ধারণ করিয়া কৃষ্ণের নিকট গমন করিলেন ।
শ্রীভা, ১০।২৯।৬।৩২৮ ॥

ইষ্টেইপি গৰ্বমানাভ্যাং বিবেকঃ শ্রাদনাদরঃ । স চ একা
ক্রুটিমাবধোত্যাদাবুদাহরিশ্যতে । বিখ্যাসভঙ্গিরঙ্গানাং ক্রবিলাস-
মনোহরা । স্কুমারা ভবেদ্ যত্র ললিতং তদুদাহৃতম্ ॥ তচ্চ
পূর্বত্রৈব জ্ঞেয়ম্ ॥ ১০ ॥ ২৯ ॥ সং ॥ ৩২৮ ॥

কান্তাস্বরণবার্তাদৌ হ্রদি তস্তাবভাবতঃ । শ্রাকট্যমভিলাষশ্চ
মোট্রায়িতমিতীৰ্য্যতে । তচ্চ কৃষ্ণং নিরীক্ষ্য বনিতোৎসবেত্যাদাবেব
জ্ঞেয়ম্ । হ্রীমানের্ষাদিভির্যত্র নোচ্যতে স্ববিবাক্তিতম্ । ব্যজ্যতে-
চেষ্টয়ৈবেদং বিকৃতং তদ্বিভূবুধাঃ ॥ তদযথা—পরিধায় স্রবাসাংসি

গৰ্ব ও মান হেতু কান্ত ও কান্তদত্ত বস্তুতে যে অনাদর, তাহার
নাম বিবেক । একা ক্রুটিমাবধা ইত্যাদি শ্লোকে (৩৭৮ অনুচ্ছেদে)
ইহার উদাহরণ দেওয়া যাইবে ।

“যাহাতে নায়িকার অঙ্গসকলের নিশ্বাস-ভঙ্গি, স্কুমারতা,
ক্রবিলাসের মনোহরতা প্রকাশ পায়, তাহাকে ললিত বলে ।” ইহার
উদাহরণ পূর্বত্র (বিবেকাকের উদাহরণে) জানা যায় ॥ ৩২৮ ॥

কান্তের স্মরণ ও তাঁহার বার্তাদি শ্রবণে স্থায়িতাবের ভাবনা
হেতু হৃদয়-মধ্যে যে অভিলাষের উদয় হয়, তাহাকে মোট্রায়িত বলে ।
ইহার দৃষ্টান্ত কৃষ্ণং নিরীক্ষ্য বনিতোৎসব রূপশীলং ইত্যাদি শ্লোকে (১)
জানা যায় ।

লজ্জা, মান, ঈর্ষাদি দ্বারা যাহাতে নিজ বস্তুব্য বিষয় বলা হয়না,
অথচ চেষ্টাদ্বারা প্রকাশ করা হয়, নায়িকার এ অবস্থাকে বিকৃত বলে ।
যথা,—[বস্ত্রহরণ-লীলায় যখন শ্রীকৃষ্ণ বস্ত্র অর্পণ করিলেন, তখন

শ্রেষ্ঠসঙ্গমসজ্জিতাঃ। গৃহীতচিত্তা নো চেলুস্তস্মিন্ লজ্জায়িত-
তেক্ষণাঃ ॥ ৩২৯ ॥

স্পর্শম্ ॥ ১০ ॥ ২২ ॥ সং ॥ ৩২৯ ॥

এবম্ আকল্পকল্পনাম্বাপি বিচ্ছিত্তিঃ কাস্তিপোষক্ ৷ কৃষ্ণে-
নাস্ত্যস্ত সংস্পর্শে হুৎপ্রীতাবপি সংভ্রমাৎ। বহিঃক্ৰোধো ব্যাধিত-
বৎ প্রোক্তং কুট্টমিতং বৃদ্ধিরিত্যানুসারেণ বিচ্ছিত্তিকুট্টমিতে অপি

গোপকুমারীগণ] “স্ব স্ব বস্ত্র পরিধান করিয়া প্রিয়সঙ্গমে বশীভূতা
হইলেন। শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক তাঁহাদের চিত্ত গৃহীত হওয়ায়, তাঁহারা
স্থানান্তরে যাইতে পারিলেন না ; সলজ্জ নয়নে তাঁহাকে দর্শন করিতে
লাগিলেন।” শ্রীভা, ১০।২২।১৭।৩২৯।

যে বেশ রচনা অল্প হইয়াও দেহ-কাস্তির পুষ্টি-সাধন করিয়া থাকে
তাঁহাকে বিচ্ছিত্তি বলে।

কৃষ্ণকর্তৃক অঙ্গসংস্পর্শে হৃদয়ে প্রীত হইলেও সঙ্গম বশতঃ ব্যাধিতের
মত বাহিরের ক্রোধকে পণ্ডিতগণ কুট্টমিত বলেন। কথিত লক্ষণানুসারে
বিচ্ছিত্তি ও কুট্টমিতের লক্ষণ জানিতে হইবে। (১)

[পূর্বে বলা হইয়াছে উদ্ভাস্বর, সাধ্বিক, অলঙ্কার ও বাচিকভেদে
উজ্জলরসের অনুভাব চতুর্বিধ। উদ্ভাস্বর, সাধ্বিক ও অলঙ্কার ত্রিবিধ
অনুভাবের কথা বলা হইল।] অতঃপর বাচিক অনুভাব বলা
হইতেছে। [আলাপ, বিলাপ, সংলাপ, প্রলাপ, অমুলাপ, অপলাপ,
সন্দেশ, অভিদেশ, অপদেশ, উপদেশ, নির্দেশ ও ব্যাপদেশ-ভেদে
বাচিক দ্বাদশ প্রকার।]

জ্ঞেয়ে । অথ বাচিকাঃ । তত্র চাটুপ্রিয়োক্তিরালাপঃ । স
যথা—কা স্ত্যজ তে কলপদায়ত-বেণুগীতসংমোহিতেত্যাদি ॥৩৩০॥

স্পষ্টম্ ॥ ১০ ॥ ২৯ ॥ শ্রীগোপাঃ ॥ ৩৩০ ॥

বিলাপো দ্বঃখজং বচঃ । স যথা—পরং সৌখ্যং হি নৈরাশ্য-
মিত্যাदि ॥ ৩৩১ ॥

স্পষ্টম্ ॥ ১০ ॥ ৪৩ ॥ তাঃ ॥ ৩৩১

চাটু (প্রশংসা) সূচক প্রিয়োক্তির নাম আলাপ । যথা, শ্রীভজ-
দেবীগণ শ্রীকৃষ্ণকে বলিয়াছেন—

কাস্ত্রাজ তে কলপদায়ত-বেণুগীত-
সম্মোহিতার্থ্য-চরিতাম্ চলন্ত্রিলোক্যাং ।
ত্রৈলোক্য-সৌভগমিদঞ্চ নিরীক্ষা রূপং
যদেগাদ্বিজদ্রুম-মৃগাঃ পুলকান্তবিভ্রন্ ॥

“হে গোবিন্দ ! তোমার কলপদযুক্ত দীর্ঘ মূর্ছনাময় যে বেণুগীত
তাহা শ্রবণে সম্মোহিত হইয়া ত্রিলোকী মধ্যে কোন্ রমণী নিজ-ধর্ম্ম
হইতে চলিতা না হয় ? আর তোমার যে রূপ দেখিয়া, গো, মৃগ,
পক্ষী, বৃক্ষ পর্য্যন্ত পুলক ধারণ করে, ত্রৈলোক্য-সৌভগ সে রূপ দেখিয়া
কোন্ রমণী ধর্ম্মভ্রষ্টা না হয় ? শ্রীভা, ১০।২৯।২৭।৩৩০॥

দ্বঃখজনিত বাক্যের নাম বিলাপ । যথা—

পরং সৌখ্যং হি নৈরাশ্যং স্মৈরিণ্যপ্যাহ পিজলা ।

তজ্জানতীনাং নঃ কৃষ্ণে তথাপ্যাশা ছুরতয়া । শ্রীভা, ১০।৪৭।৪৩

[শ্রীভজদেবীগণকে সাস্তুনা দান করিবার জন্য সমাগত শ্রীউদ্ধবের
নিকট তাঁহার তীব্রোৎকর্ষাহেতু কৃষ্ণপ্রাপ্তির অসম্ভাবনা কল্পনা করিয়া
কহিলেন—]

“স্মৈরিণী পিজলাও বলিয়াছে—নৈরাশ্য পরম সুখ, তাহা আমরা
জানি ; তথাপি শ্রীকৃষ্ণের প্রতি আমাদের আশা দূরতীক্রম্যা ॥”৩৩১॥

উক্তি-প্রভৃতিমদ্বাভ্যাং সংলাপ ইতি কীর্ত্যতে। স যথা—
স্বাগতং বো মহাভাগা ইত্যাদিকং ব্যক্তং ভবান্ ব্রজভয়ার্তি-
হরোহভিজাত ইত্যাদ্যন্তম্ ॥ ৩৩২ ॥

অত্র শ্রীকৃষ্ণবাক্যেষু প্রথমোহর্থস্তাস্মৈ বেণুাদিমোহিতাসপি
বাম্যমাচরন্তীষু সঙ্গপ্রার্থনারূপঃ। দ্বিতীয়স্ত পরিহাসায় তস্তাব-
পরীক্ষণায় চ তদাগমনকারণসঙ্গপ্রত্যাখ্যানরূপঃ। তথৈব তাসাং
বাক্যেষুপি তৎপ্রার্থনাপ্রত্যাখ্যানরূপঃ প্রথমঃ। দ্বিতীয়স্ত
উৎকর্ষাস্তাবব্যঞ্জিতস্তৎসঙ্গপ্রার্থনারূপঃ। অতএব পারম্পরিক-
সমাননৈদক্ষীময়ত্বাদিতিতরাং রসঃ পুণ্যত। স্বাগতমিতি উভয়ত্র

উক্তি-প্রভৃতি-বিশিষ্ট বাক্যকে সংলাপ বলে। শ্রীমদ্ভাগবতে
(১০।২৯।১৭—৩৮) স্বাগতং ভো মহাভাগা ইতি ব্যক্ত ভবান্ ইত্যাদি
পর্যাস্ত শ্লোক-সমূহে সংলাপ বর্ণিত হইয়াছে ॥ ৩৩২ ॥

এই সকল শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণবাক্য-সমূহে প্রথম অর্থ—বেণু-গানাদিতে
মোহিতা হইলেও বাম্যভাব-প্রকটনকারিণী শ্রীব্রজদেবীগণের সঙ্গ
প্রার্থনারূপ। দ্বিতীয় অর্থ—পরিহাস ও তাঁহাদের তাব পরীক্ষা
করিবার নিমিত্ত তাঁহাদের আগমনের হেতুভূত নিজ সঙ্গ প্রত্যাখ্যান-
রূপ। তদ্রূপ শ্রীব্রজদেবীগণের বাক্যসমূহেও শ্রীকৃষ্ণের প্রার্থনা
প্রত্যাখ্যানরূপ অর্থ প্রথম, আর উৎকর্ষা স্বভাবে পরিব্যক্ত শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্গ-
প্রার্থনারূপ অর্থ দ্বিতীয়, অতএব এ স্থলে নায়ক নায়িকা উভয়ের
উক্তি-প্রভৃতি ভূল্য বৈদক্ষীময়ী বলিয়া রসের নিরতিশয় পুষ্টি সন্নিহিত
হইয়াছে।

[শ্রীকৃষ্ণের উক্তি শ্লোকসমূহের অর্থ প্রদর্শিত হইতেছে।, উন্মধ্যে
প্রার্থনারূপ প্রথম অর্থ—]

সমানমেব । রজন্তেষেতি যদি কথঞ্চিদাগতা এব তদধুনা তু রজন্তা ঘোররূপাদিত্বং ব্রজং প্রতি ন যাত যাভুং নার্বথ । কিন্তু স্ত্রীভিষু স্মাভিরিহ মম বীরস্ত সন্নিধাবেব স্বেয়ং স্বাভুং যোগ্যমিতি । স্নমধ্যমা ইতি পুনর্গমনে খেদমপি দর্শিতবান্ । ন চ মৎসন্নিধাব-

স্বাগতং ইত্যাদি শ্লোক (১) উভয় অর্থেই সমান ।

রজন্তেষা ইত্যাদি শ্লোকে (২) যদি কোনরূপে তোমরা আসিয়াছই, তথাপি কিন্তু এই রজনী ঘোররূপা (ভয়ঙ্করী) বলিয়া এখন তোমরা ব্রজে যাইতে পার না—তোমাদের যাওয়া উচিত নহে । তোমরা স্ত্রী ; তোমাদের এখানে বীরপুরুষ আমার নিকট থাকাই উচিত । সেই শ্লোকে “স্নমধ্যমা” পদে তাঁহাদের পুনর্গমনে খেদও প্রকাশ করিয়াছেন অর্থাৎ স্নমধ্যমা তোমাদের কটীদেশ অতি ক্ষীণ, একবার যে আসিয়াছ, তাহাতেই বড় ক্লিষ্টা হইয়াছ, আহা ! আবার ব্রজে ফিরিয়া যাইতে হইলে তোমাদের কষ্টের অবধি থাকিবে না—এই অভিপ্রায় ব্যক্ত করিয়াছেন ।

(১) স্বাগতং ভো মহাভাগাঃ প্রিয়ং কিং করবানি বঃ ।

“ ব্রজস্তানাময়ং কচিদ্ভ্রুতাগমন কারণং ॥

হে ভাগ্যবতী ব্রজরামাগণ ! তোমরা সুখে আসিয়াছ ত ? তোমাদের প্রিয় কি কার্য্য করিব ? ব্রজের কুশল এবং তোমাদের আগমনের কারণ বল ।

(২) রজন্তেষা ঘোররূপা ঘোরসঙ্ক-নিবেষিতা ।

প্রতিযাত ব্রজং নেহ স্বেয়ং স্ত্রীভিঃ স্নমধ্যমাঃ ॥

এই রজনী ঘোররূপা, এখন এখানে ভয়ঙ্কর প্রাণীসকল বিচরণ করিতেছে ।

নীজ ব্রজী ফিরিয়া যাও । হে স্নমধ্যমাগণ, এখন এখানে স্ত্রীলোকের থাকা উচিত নয় ।

বস্থানে বন্ধুভ্যো ভেতব্যমিত্যাহ, মাতর ইতি । বন্ধুভ্যঃ সাধবসং
 মাকৃধ্বং যতন্তে মাত্রাদয়ো বন্ধবো রাজ্রাবশ্বিন্ অপশ্রস্ত এব
 বিচিন্তন্তি । ততো নাস্তি তেষামত্রাগমনসম্ভাবনেতি ভাবঃ ।
 পুত্রাঃ দেবরশ্মনাদিপুত্রাঃ স্বপত্ন্যাদিপুত্রা বা । নিজারাগদর্শনয়া

আমার সন্নিধানে অবস্থান করিলে বন্ধুগণ হইতে কোন ভয় নাই,
 এই অভিপ্রায়ে মাতরং ইত্যাদি শ্লোকে (৩) বলিয়াছেন—(এ স্থানে
 অবস্থান করা পক্ষে] বন্ধুগণ হইতে ভয় পাইও না । কারণ, মাতা
 প্রভৃতি বান্ধবগণ রাত্রিতে অনুসন্ধান করিলে দেখিতে পাইবেন না,
 সে জন্য তাহাদের এ স্থানে আগমনের সম্ভাবনা নাই । আর যে
 পুত্রগণের কথা বলিয়াছেন, তাহারা ব্রহ্মসুন্দরীগণের দেবর-শ্মনাদির
 পুত্র বা সপত্নী-প্রভৃতির পুত্র * ।

(৩) মাতরঃ পিতরঃ পুত্রা ভ্রাতরঃ পতরশ্চ বঃ ।

বিচিন্তন্তি হপশ্রস্তো মাকৃধ্বং বন্ধুসাধবসং ॥

তোমাদের মাতা, পিতা, পুত্র, ভ্রাতা, পতি তোমাদিগকে দেখিতে না
 পাওয়ার অশেষণ করিতেছে । বন্ধুগণ হইতে কি তোমাদের ভয় নাই ।

* পূর্বে বলা হইয়াছে, শ্রীব্রহ্মদেবীগণের সহিত শ্রীকৃষ্ণ ভিন্ন অন্য পুরুষের
 কোনরূপ সংসর্গ হয় নাই ; সুতরাং তাহাদের পুত্র নাই । শ্রীকৃষ্ণ পরিহাস
 করিয়া পুত্রের কথা বলিয়াছেন ।

দেবরশ্মন্ত—দেবর বলিয়া যাহারা অভিমান করে । শ্রীকৃষ্ণ ছাড়া অন্য
 গোপগণ শ্রীব্রহ্মদেবীগণের পতি না হওয়ার তাহাদের ভ্রাতৃগণও দেবর হইতে
 পারে না ।

‘তাসাং ভাবমুদীপয়তি দৃষ্টং বনামিতি । নিগময়তি তদ্বশেতি ।
যস্মাদ্রজন্তেষা ঘোররূপেত্যাদিকে। হেতুঃ । তত্তস্মাচ্চিরকালং
ব্যাপ্য ঘোষণা মায়াত । অচিরমধুনৈব মায়াতেতি বা । ততস্তত্ত্ব
গত্বা পতীন্ যুস্মৎপতিষ্ণেব রুণ্ডাংস্তানপি মাণ্ডুক্রবধম্ । হে

তারপর নিজের আরাম দেখাইয়া তাঁহাদের ভাব উদ্দীপন
করিতেছেন—দৃষ্টং বনং ইত্যাদি শ্লোকে (৪) । সেই বন যে প্রকার
তাহা বুঝাইতেছেন ; কেন বুঝাইতেছেন তাহা পূর্বে বলিয়াছেন—
এই রজনী ঘোররূপা, হিংস্র-জন্তু-সমাকীর্ণা । অর্থাৎ এই বন কুসুম-
শোভিত, পূর্ণচন্দ্রকিরণ-রঞ্জিত এবং যমুনার জলকণাবাহী শীতল
পবন-সঞ্চরণে আন্দোলিত তরুরাজি-শোভিত ; অপরদিকে এই
রজনী ভয়ঙ্করী, হিংস্র-জন্তু-সমাকীর্ণা । সুতরাং তদযাত মা চিরং
ইত্যাদি শ্লোকে (৫) বলিতেছেন—দীর্ঘকাল-মধ্যে তোমরা ব্রজে
যাইও না, তথায় যাইয়া পতি—তোমাদের পতিরূপে যাহারা কল্পিত
হইয়াছে, তাহাদের সেবা করিও না । [যদি বল, আমরা না গেলে
বৎসগণকে কে দুগ্ধ পান করাইবে ? তাহাতে বলিতেছেন—] হে

(৪) দৃষ্টং বনং কুমুদিতং রাকেশ-কর-রঞ্জিতং ।

যমুনানিললীলৈলজন্তুরূপপব-শোভিতং ॥

এই কুমুদিত বন পূর্ণচন্দ্র-করোজ্জল, যমুনা-জলকণাবাহী পবন-সঞ্চরণে
আন্দোলিত বৃকরাজি দ্বারা সুশোভিত, তোমরা বোধহয় এই বন দেখিতে
আসিয়াছ ? দেখা হইয়াছে ত ?

(৫) ‘তদযাত মাচিরং ঘোষণা শুক্রবধং পতীন্ সতীঃ ।

ক্রন্দন্তি বৎসা বালাশ্চ তান্ পায়য়ত দুগ্ধত ॥

হে সতীগণ ! ব্রজে গমন কর । আর বিলম্ব করিও না । গৃহে বাটীয়া
পতিসেবা কর । বৎস ও বালকগণ ক্রন্দন করিতেছে । দুগ্ধ দোহন কর এবং
পান করাত ।

সতীঃ সত্যঃ পরমোক্তমাঃ। যে চ বৎসাদয়ন্তে চ মাক্ষন্দন্তি
ততস্তান্ আপায়য়ত তদর্থং মাদুহত চেতি। যদি স্বয়মেব ভবত্যো
মদমুরাগেণৈবাগতা ন তত্র মৎপ্রার্থনাপেক্ষাপি তদা তদতীব
যুক্তমাচরিতমিত্যাহ অথবেতি। মম ময়ি। যদি জন্তুমাত্রাণ্যেব
ময়ি প্রীয়ন্তে তদা ভবতীনাং কামিনীনাং কাস্তভাবাত্মক এব সঃ
স্নেহো ভবেদिति ভাবঃ। ননু তত্বশুশ্রূষণপরিত্যাগে স্ত্রীণাং
দোষস্তত্রাহ তত্বশুঃ শুশ্রূষণমিতি। অমায়য়া যো ভর্তা তস্মৈব

সতীগণ।—হে পরমোক্তমাগণ! ত্রাজে যে সকল বৎসাদি রহিয়াছে,
তাহারা ত কাদিতেছে না, তাহাদিগকে দুঃখপান করাইও না। অর্থাৎ
তাহাদিগকে দুঃখপান করাইতে হইবে না, সুতরাং দোহনও করিতে
হইবে না।

যদি তোমরা আমার প্রতি অমুরাগবশে, আমার প্রার্থনার অপেক্ষা
না করিয়া নিজেই এ স্থানে আগমন করিয়া থাক, তাহা হইলে অত্যন্ত
সঙ্গত আচরণই করিয়াছ; ইহা অথবা ইত্যাদি শ্লোকে (৬) বলিয়াছেন।
শ্লোকে যে মম পদ আছে, তাহার অর্থ—‘আমার’ নহে ‘আমাতে’।
প্রাণি-মাত্রাই যখন আমাতে প্রীতিমান, তখন কামিনী তোমাদের সেই
স্নেহ কাস্তভাবাত্মকই হইবে।

যদি স্ত্রীত্রাজদেবীগণ বলেন, তোমাতে কাস্তভাববতী হইয়া এ স্থানে
থাকিলে, আমাদিগকে পতিসেবা ত্যাগ করিতে হইবে। পতিসেবা

(৬) অথবা মদভিস্নেহান্তবত্যো বস্ত্রিতাশরাঃ।

আগতা হুপন্নঃ তৎপ্রীয়ন্তে ময়িভক্তবঃ।

অথবা আমাতে (আমার প্রতি) স্নেহ-পরতন্ত্র হইয়া, তোমরা এখানে
আসিয়াছ। হই। সঙ্গত বটে; যেহেতু, সকল প্রাণীই আমার প্রতি প্রীতি
করিয়া থাকে।

শুশ্রূষণং পরো ধর্ম্যঃ । তথা তদ্বন্ধুনাঞ্চ । যুস্মাকিস্ত অনুপ-
ভুক্তাভ্বেন লক্ষ্যমাণানাং দাম্পত্যব্যবহারভাবাৎ কেনাপি মায়্যৈব
তৎকল্পিতমিতি লক্ষ্যতে । ততো ন দোষ ইতি ভাবঃ । অন্নী-
কৃত্যাপি পতিঃ প্রকারান্তরেণ তৎসেবাং স্মৃতিবাক্যাদ্যাপি
পরিহরতি দুঃশীল ইতি । অপাতক্যেব ন হাতব্যঃ । তে তু

ত্যাগ করিলে স্ত্রীগণের দোষ ঘটে । তত্বন্ধুঃ শুশ্রূষণং ইত্যাদি
শ্লোকে (৭) তাহার উত্তরে বলিলেন, অমায়্য যৈ পতি তাহার সেবাই
পরমধর্ম্য । তেমন সেই পতির বন্ধুগণের সেবাও ধর্ম্য । তোমাদিগকে
অনুপভুক্তা দেখা বাইতেছে, তোমাদের সহিত কাহারও দাম্পত্য
ব্যবহার ঘটে নাই, মায়াঘারাই তোমাদের তথাকথিত পতি কল্পিত
হইয়াছে বলিয়া প্রভীত হইতেছে । সুতরাং তাহাদের সেবা ত্যাগে
কোন দোষ নাই ।

[যে সকল গোপের সহিত স্ত্রীত্রাজদেবীগণের বিবাহ কল্পিত
হইয়াছে] তাহাদের পতি স্বীকার করিয়াও প্রকারান্তরে স্মৃতিবাক্য
দ্বারা তাহাদের সেবা পরিত্যাগের কথা দুঃশীল ইত্যাদি শ্লোকে (৮)
বলিয়াছেন—অপাতকী পতিই ত্যাগ করা উচিত নয় । তাহার

(৭) তত্বন্ধুঃ শুশ্রূষণং স্ত্রীণাং পরোধর্মোহমায়রা ।

তদ্বন্ধুনাঞ্চ কল্যাণাঃ প্রজানান্ চাংমুপোষণম্ ॥

হে কল্যাণীগণ ! অকপটে পতির সেবা, তাহার বন্ধুবর্গের সেবা তথা পুত্র-
কন্যাগণের লালন পালন করাই স্ত্রীগণের পরম ধর্ম্য ।

(৮) দুঃশীলো হৃভগো বুদ্ধো অড়োরোগ্যধনোহপি বা ।

পতিঃ স্ত্রীভি ন হাতব্যোলোকেন্দুভিরপাতকী ॥

অপাতকী পতি দুঃশীল, হৃভগ, বুদ্ধ, অড়, রোগী বা নিধন এ সকলের
যে কোনরূপ হউক না কেন, পতিলোকাভিলাষিণী রমণীর তাহাকে ত্যাগ
করা উচিত নহে ।

পাতকিন এবতি সাসূয়ো ভাবঃ । অপাতকিত্বাদীকারমাশঙ্ক্য
 ছিলেন স্মৃতিবাক্যান্তরমন্ত্যার্থতয়া ব্যঞ্জয়ন্নপি তৎসেবাং প্রত্যাচক্ষে
 অস্বর্গ্যমিতি । উপ সমীপে পতির্হস্তাঃ সা উপপতিস্তস্তা ভাব
 ঔপপত্যং পতিসামীপ্যমিত্যর্থঃ । তৎ স্বস্বর্গাদীতি । অথ
 ময্যপি জাতো ভাবঃ ক্লেণায়ৈব ভবতীত্যশঙ্ক্যাপি যা পরাধুগী-

কিন্তু পাতকীই বটে—ইহা অসূর্য্যযুক্ত ভাব । অর্থাৎ যাহারা
 তোমাদের পতি বলিয়া ব্রজে প্রসিদ্ধ, তাহারা যদি অপাতকী হইত,
 তবে তাহাদের সেবা ত্যাগ করিলে দোষের বিষয় হইত, তাহারা
 পাতকী, সুতরাং তাহাদের সেবা ত্যাগ করিলে কোন দোষ হইবে না ।
 অসূর্য্য প্রকাশ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ উহাদিগকে পাতকী বলিয়াছেন,
 বাস্তবিক পাতকী বলেন নাই ।

যদি শ্রীব্রজদেবীগণ পতিমন্ত্য গোপগণকে অপাতকী স্বীকার
 করেন, সেই আশঙ্কায় চলসহকারে অন্ত স্মৃতিবাক্যের বিপরীত অর্থ
 ব্যঞ্জিত করিয়াও তাহাদের সেবা প্রত্যাখ্যান করিলেন—অস্বর্গ্যং
 শ্লোকে (৯) । সেই শ্লোকে ঔপপত্যকে অস্বর্গ্য—স্বর্গকর নহে
 বলিয়াছেন ।

তাহার অর্থঃ—উপ—সমীপে পতি বাহার, তিনি উপপতি ।
 উপপতির ভাব ঔপপত্য—পতি-সামীপ্য । তাহা অস্বর্গকর । অর্থাৎ
 তোমাদের পতির সমীপে অবস্থান স্বর্গকর নহে । হলনা করিয়া
 এ কথা বলিয়াছেন ।

অতঃপর, আমাতে সমুৎপন্ন ভাব দুঃখের হেতু হয়—[শ্রীব্রজদেবী-

(৯) অস্বর্গ্যমযশস্তকং যন্ত কৃচ্ছ্রং ভয়াবহং ।

জুগুপ্সিতঞ্চ সর্বত্র হৌপপত্যং কুলস্বিয়াঃ ॥

কুলস্বীগণের ঔপপত্য (উপপতিসদৃশ) সর্বত্রই স্বর্গপ্রাপ্তির প্রতিশ্রুতি,
 অবশোজনক, অতি দুচ্ছ, দুঃখাৎপাদক ও ভয়াবহ ।

ভবতেত্যাৎ শ্রবণাদিতি । যথা শ্রবণাদিনা মন্ত্রাবো মদপ্রাপ্ত্যা
দুঃখময়স্তথা সন্নিকর্ষণে মৎপ্রাপ্ত্যা ন ভবতি । ততস্তদ্বাদগৃহান্
গৃহসদৃশান্ কুঞ্জান্ প্রতিযাত প্রবিশত । পর্য্যদাসোহত্র নঞেতি ।
তদেবং শ্রীকৃষ্ণবাক্যস্ত প্রার্থনারূপোহর্থো ব্যাখ্যাতঃ । অর্থান্তরং
তু প্রসিদ্ধম্ । তত্র পুত্রা ইতি সপরিহাসদোষোদগারোগাণি
প্রত্যাখ্যানম্ । অথ তাদৃশকৃষ্ণবাক্যশ্রবণানন্তরং তাসামবস্থা-

গণের] এইরূপ আশঙ্কা কল্পনা করিয়াও শ্রবণাৎ ইত্যাদি
শ্লোকে (১০) বলিলেন, তোমরা পরাভ্যুতী হইও না । সে শ্লোকের
তাৎপর্য—আমাতে সমুৎপন্ন ভাব, আমার অপ্রাপ্তিনিবন্ধন শ্রবণাদি
দ্বারা যেমন দুঃখময় হয়, সান্নিধ্যে অবস্থানে মৎপ্রাপ্তিনিবন্ধন সেরূপ
দুঃখময় হয় না । সেই হেতু গৃহসকলে—গৃহসদৃশ কুঞ্জসকলে প্রবেশ
কর, এ স্থলে নঞটি পর্য্যদাস নঞ । *

এইরূপে শ্রীকৃষ্ণবাক্যের প্রার্থনারূপ অর্থ ব্যাখ্যাত হইল ।
অন্ত (প্রত্যাখ্যানরূপ) অর্থ প্রসিদ্ধ আছে । [সেই অর্থ পাদটীকার
শ্লোকসমূহের অনুবাদে দ্রষ্টব্য ।]

শ্রীকৃষ্ণের তাদৃশ বাক্য শ্রবণ করিবার পর, শ্রীভক্তদেবীগণের যে

(১০) শ্রবণাদর্শনাদ্যান্যস্মি ভাবোহমকীর্তনাৎ ।

ন তথা সন্নিকর্ষণে প্রতিযাত ততোগৃহান্ ।

শ্রবণ, দর্শন, ধ্যান এবং নিরন্তর কীর্তনে আমার প্রতি যেমন ভাব জন্ম,
আমার সন্নিকর্ষণে থাকিলে তেমন জন্মে না । অতএব তোমরা গৃহে যাও ।

* যে স্থলে বিধিবোধিত বস্তুরই প্রাধান্ত, কিন্তু নিবেদের প্রাধান্ত নাই,
আর যে নঞ পরবর্তী পদের সহিত অঙ্কিত হয়, পরন্তু ক্রিয়ার সহিত অঙ্কিত
হয় না, তাহাই পর্য্যদাস নঞ । এ স্থলে সন্নিকর্ষণের সহিত নঞের অঙ্কন ।
অতএব ইহা পর্য্যদাস নঞ ।

বর্ণনম্—ইতি বিপ্রিয়মাকর্ণ্যেত্যাদিত্রিভিঃ । অর্থদ্বিতর্যস্তেষু
তর্কেণ তদভিপ্রায়নিশ্চয়াভাবাদুৎকর্থাশ্রাব্যেন প্রত্যাখ্যানস্তেষু
স্বর্থে ক্ষুরিতত্বাৎ । তদাক্যস্ত বিপ্রিয়ত্বং তাসাং বিবাদাদিকঞ্চ ।
তত্রোভয়ত্রোপি চিন্তায়া যুক্তত্বাৎ স্বখনমনাদিচেষ্টাস্বপি ন দ্বসত্তমঃ ।

অবস্থা হইয়াছিল, তাহা শ্রীশুকদেব ইতি বিপ্রিয়মাকর্ণ্য ইত্যাদি তিনটি
শ্লোকে * বর্ণন করিয়াছেন । শ্রীকৃষ্ণোক্তি শ্লোকসমূহের [শ্রীত্রজ-
দেবীগণের সঙ্গ-প্রার্থনাময়] দ্বিতীয় প্রকারের অর্থও হইতে পারে—
এইরূপ বিচার করিয়া, তদীয় অভিপ্রায় নির্ণয় করিতে না পারায়
উৎকর্থা-স্বভাবে প্রত্যাখ্যানময় অর্থই ক্ষুরিত হইয়াছিল, ইহাই
তঁাহাদের উক্তরূপ অবস্থা ঘটিবার কারণ । এই হেতু শ্রীকৃষ্ণের বাক্য
তঁাহাদের কাছে অপ্রিয় বোধ হইয়াছিল এবং তঁাহাদের বিবাদাদি
উপস্থিত হইয়াছিল । উভয়বিধ অর্থ গ্রহণেই চিন্তা উপস্থিত হইতে
পারে, এই হেতু মুখ-নমনাদি চেষ্টার রসভঙ্গ হয় নাই । পদদ্বারা

* ইতি বিপ্রিয়মাকর্ণ্য ইত্যাদি শ্লোকত্রয়ের অম্ববাদ—

গোপীগণ গোবিন্দ-কথিত ঈদৃশ অপ্রিয়বাক্য শ্রবণ করিয়া বিবদ্ধা হইলেন ;
তঁাহাদের নৈরাশ্র ও দুর্নিবার চিন্তা উপস্থিত হইল ।

তঁাহাদের গুরুতর দুঃখ উপস্থিত হইল । শোক-সজ্জাত উক নিশ্বাসে
তঁাহাদের বিবাদের শুভ্র হইল । অবনতবদনে তঁাহারা মৌনাবলম্বন করিয়া
চরণদ্বারা ভূমি লিখিতে লাগিলেন । নয়ন-সলিলে তঁাহাদের কজ্জল ও
কুচকুম্ভ প্রক্ষালিত হইতে লাগিল ।

সেই গোপীগণ কৃষ্ণে অভ্যস্ত অম্বরক্তা ছিলেন । তঁাহার নিমিত্ত সমস্ত
কামনা ত্যাগ করিয়াছিলেন । অশ্রু-সলিলে আচ্ছন্ন নয়ন-বৃগল মার্জনপূর্বক,
ঈষৎ কোপাবেশ হেতু গগনদ বাক্য—যিনি প্রিয়তম হইয়াও অপ্রিয়ের মত
কথা বলিতেছিলেন, সেই শ্রীকৃষ্ণকে বলিতে লাগিলেন— ।

পদ্যে অলিখনং চাত্রে মাযিকরা স্বয়মভিযোগোহপ্যুক্তমন্তি । অথ
তাসামপি তদমুরূপং বাক্যং মৈবমিত্যাदि । মেতি তৎপ্রার্থনা-
নিরাকরণে সৰ্ববিষয়ান্ পতিপুত্ৰাদীন্ সংত্যজ্য যাস্তব পাদমূলং
ভক্তান্তা এব দুৰবগ্রহং নিরর্গলং যথা স্মান্তথা ভজস্ব । পাদমূলমিতি
তাস্ত নিজোৎকর্ষখাপনয় । অস্মান্ পুনরতথাভূতান্ আ সমাগ্-

ভূমিলেখন, এরূপ স্থলে নাযিকার স্বাভিযোগের লক্ষণ বলিয়া রসশাস্ত্রে
উক্ত হইয়াছে ।

তারপর শ্রীকৃষ্ণের বাক্যের অমুরূপ শ্রীভক্তসুন্দরীগণের বাক্য
মৈবং ইত্যাদি । মৈবং বিভো ইত্যাদি শ্লোকে (১) যে “না” (মা) শব্দ
আছে, তাহা শ্রীকৃষ্ণের প্রার্থনা নিবারণ করিবার জন্য প্রযুক্ত হইয়াছে ।
তারপর বলিলেন, “যেসকল রমণী পতি-পুত্ৰাদি সৰ্ববিষয় ত্যাগ করিয়া
তোমার পাদমূল ভজন করে, তাহাদিগকে নিঃসঙ্কোচে ভজন কর ।”
এ স্থলে “পাদমূল” শব্দ প্রয়োগ করিয়া সে সকল রমণী হইতে
আপনাদের উৎকর্ষ স্থাপন করিয়াছেন । অর্থাৎ সে সকল রমণীর
মত আমরা তোমার পাদমূল ভজন করি না, আমাদের আত্ম-সম্মান
জ্ঞান আছে—ইহাই তাঁহাদের অভিপ্রায় । তোমার পাদমূল
ভজনকারিণীগণকে ভজন কর, আর যাহারা তাহাদের মত নয়, সেই

- (১) মৈবং বিভোহি তি ত্বান্ গদিতুং নৃশংস
সন্ত্যজ্য সৰ্ববিষয়ান্তব পাদমূলং ।
ভক্তা ভজস্ব দুৰবগ্রহ মা ত্যজ্যামান্
দেবো যথাপিপুরুষো ভজতে যুম্ভুন্ ।

হে বিভো, এই প্রকার নিষ্ঠুর বাক্য প্রয়োগ করা আপনার উচিত হয় না ।
আমরা সমস্ত বিষয় পরিত্যাগ করিয়া আপনার পাদমূল সেবা করিতেছি ।
আদিপুরুষ নারায়ণ বৈষ্ণব যুম্ভুগণকে অঙ্গীকার করেন, আপনিও সেই প্রকার
আত্মাদিগকে অঙ্গীকার করেন, এমন স্বচ্ছন্দচিত্তে ত্যাগ করিবেন না ।

দর্শনপ্রসঙ্গাদিষ্মপি ত্যজ । তদ্রাত্নাণাং ভজনে স্বেযাং ত্যাগে চ
সদাচারং দৃষ্টাস্তয়তি দেব ইতি । স হি ত্যক্তবিষয়কস্মাদিতয়া
স্বং ভজতো মুমুক্শুনেব ভজতি নান্ধানিতি । অথ শাস্ত্রার্থদ্বারা
তদুপদেশঃ নিরাকুর্বন্তি যৎ পত্যাপত্যোতি । স্বর্ঘ্যঃ স্বর্গু
অর্ঘ্যঃ । ধর্মবিদেতি সোপহাসম্ । উক্তং ছিলেন প্রতি-

আমাদিগকে সত্যগ্ দর্শনাদি ব্যাপারেও ত্যাগ কর অর্থাৎ আমাদের
প্রতি সাগ্রহদৃষ্টিও নিক্ষেপ করিও না—এই অভিপ্রায়ও প্রকাশ
করিয়াছেন । সে সকল রমণীর ভজনে এবং আপনাদের ত্যাগে
দৃষ্টাস্ত দিলেন—আদিপুরুষ ইত্যাদি । আদিপুরুষ নারায়ণ, যাঁহারা
বিষয়াদি ত্যাগ করিয়া তাঁহাকে ভজন করেন, সেই মুমুক্শুগণকেই
ভজন করেন, অগ্নি কাহাকেও নহে ।

অনন্তর শাস্ত্রার্থ দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের উপদেশ নিরাকরণ করিলেন—
যৎপত্যাপত্য ইত্যাদি শ্লোকে (২) । তাহাতে যে স্বর্ঘ্য পদ আছে,
তাহার অর্থ—স্ব + অর্ঘ্য—অত্যন্ত অর্ঘ্য । আর, শ্রীকৃষ্ণকে ধর্মবিৎ
বলিয়াছেন, তাহা পরিহাস মাত্র । “ধর্মবিদ্ তুমি বাহা বলিয়াছ”—
একবার অর্থ—তুমি বাহা ছলে প্রতিপাদন করিয়াছ । কেন না,

- (২) যৎপত্যাপত্যসুহৃদামহুভুস্তিরক
শ্রীণাং স্বর্ঘ্য ইতি ধর্মবিদা স্বযোক্তং ।
অশেষমেতদুপদেশপদে স্বরীণে
প্রোচোত্তবাং স্তম্ভভূতাং কিল বন্ধুরাত্মা ।

হে প্রভো ! পতি, পুত্র, বন্ধু, বান্ধবদিগের অহুভুতি করা শ্রীদিগের
স্বর্ঘ্য বলিয়া আপনি উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা উপদিষ্টমান্ (উপদেশের
বিষয়) কেবল আপনাতেই থাকুক ; আপনিই দেহধারিগণের আত্মা, “প্রিয়তম
ও বন্ধু । ১০।২০।২২

পাদিতম । ভর্তুঃ শুশ্রূষণমিত্যাদাবন্থখাযোজনাবিশ্রায়াৎ ।
এতদধর্মনিরাকরণোপদেশবাক্যম্ তৎপদে উপদেষ্টোরি ঈশে
স্বতন্ত্রাচারে স্বযোবাস্ত্ব হমেবাধর্ম্যম্নিবর্ত্তসেত্যর্থঃ । ততো যুস্মাকং
কিমিত্যত 'আহুঃ শ্রেষ্ঠ ইতি । বহুরাত্না সুন্দরস্বভাবো ভবান্
প্রাণিমাভ্রাণাং কিল শ্রেষ্ঠঃ । ততস্তেনৈব সর্বে বয়ং মঙ্গলিনঃ
স্বামেত্যর্থঃ । অথবা মদতিস্নেহাদিত্যাদিকং নিরাকুব'ন্তি কুব'ন্তি

পতিসেবাদি যে সকল উপদেশ দিয়াছে, সে সকলে (যথা-শ্রুত অর্থ
ছাড়া) অন্তরূপ অর্থ যোজনা করাই তোমার অভিপ্রায় বুঝা গিয়াছে ।
তুমি যে অধর্ম-নিরাকরণ উপদেশ দিয়াছ, তাহা তৎপদে—উপদেষ্টা,
ঈশ—স্বতন্ত্রাচার তোমাতেই থাকুক,—তুমিই অধর্ম হইতে নিরস্ত হও ।
তাহাতে তোমাদের কি হইবে [ঈকৃষ্ণের এই প্রশ্ন সম্ভাবনা করিয়া,]
উত্তরে বলিলেন, আপনি প্রিয়তম ;—বহুরাত্না—সুন্দর-স্বভাব,
আপনি প্রাণি-মাত্রের প্রিয়তম । সেই হেতু আপনি অধর্ম হইতে
নিবৃত্ত হইলে, আমরা সকলেই মঙ্গলযুক্ত হইব । ২৯

অথবা আমাতে স্নেহপরতন্ত্র হইয়া ইত্যাদি (২২শ) শ্লোকে
ঈকৃষ্ণ যাহা বলিয়াছেন, তাহা নিরাকরণ করিবার জন্ত বলিলেন,
কুব'ন্তি হি ইত্যাদি (৩) । তাহাতে পতি-পুত্রাদিকে আর্তিদ

- (৩) কুব'ন্তি হি ত্বয়ি রতিং কুশলাঃ স্ব
আত্মমিত্যগ্রিয়ে পতিসুতাদিভিরাস্তিধৈঃ কিং ।
তন্ন প্রসীদ বরদেখর মাস্থিহিন্যা
আশাং ধৃগাং ত্বয়ি চিরাদরবিস্কন্দেজ ॥

হে আত্মনু ! সারাসার-বিবেক চতুর ব্যক্তিগণ স্বাভাবিক প্রেমাস্পদরূপ
আপনাতেই প্রীতি করিয়া থাকেন, পতি-পুত্রাদি কেবল দুঃখদায়ক, সে সকল
যাহা কি হইবে ? হে বরদ ! হে দেবর ! আমাদের প্রতি প্রসন্ন হউন । আমরা
চিরকাল যে আশা পোষণ করিয়া আসিতেছি, তাহা ছেদন করিবেন না । ৩০

হীতি । আৰ্ত্তিং দ্যন্তি ছিন্দন্তীতি তাদৃশৈঃ পত্যাতিভিহে'ভুভুতৈঃ
 স্বে আত্মনি দেহাদৌ নিত্যপ্রিয়ে সতি যাঃ কুশলা ভবন্তি তাঃ কিং
 ত্বয়ি রতিং কাস্তভাবং কুৰ্বন্তি অপি তু নেবেত্যর্থঃ । তত্শাস্ত্রাৎ
 নোহস্মভ্যং প্রসীদ ইমং দুরাগ্রহং ত্যজেত্যর্থঃ । তত্র বরদেবশ্বরেতি
 সোপালম্ভং সংস্থানম্ । এষ এব বরোহস্মভ্যং দীয়তামিতি
 বোধকম্ । তদেব ব্যঞ্জয়ন্তি ত্বয়ি চিরাক্লুতা অবস্থিতা যা আশা
 তৃষ্ণা তাং ব্যাপ্য বয়ঃ মা স্ম মা ভবাম । তস্তাং ত্বম্ননঃস্থিতায়াং
 তৃষ্ণায়াং বয়মুদাসীনা এব ভবাম ইত্যর্থঃ । ততস্তাং ছিন্ত্যা ইতি ।
 অরবিন্দমেত্রেতি । এতাদৃশেহপি নেত্রে কোটিল্যং ন যুক্তমিতি
 ভাবঃ । মা স্নেত্যন্তেৰ্মাযোগে লণ্ডি রূপম্ । আশায়াঃ কৰ্ম্মত্বক্

বলিয়াছেন, তাহার অর্থ—আৰ্ত্তি যাহারা খণ্ডন করে, তাহারা
 আৰ্ত্তির । তেমন পত্যাদিকে হেতু করিয়া, নিজ দেহাদি নিত্যপ্রিয়
 হওয়ায়, যে সকল রমণী কুশলযুক্তা হয়, তাহারা কি কখনও তোমাতে
 রতি—কাস্তভাব করে ? কখনই না । সেই হেতু আমাদিগকে প্রসন্ন
 হও—আমাদের প্রতি তোমার এই দুরাগ্রহ ত্যাগ কর । এই শ্লোকে
 শ্রীকৃষ্ণকে যে বরদেবের বলিয়া সম্বোধন করিয়াছেন, তাহা তিরস্কার-
 সূচক । তাহার তাৎপর্য—তুমি স্বীয় দুরাগ্রহ ত্যাগরূপে বর
 আমাদিগকে প্রদান কর । তোমাতে (তোমার হৃদয়ে) চিরকাল যে
 আশা—তৃষ্ণা অবস্থান করিতেছে, আমরা সে তৃষ্ণা ব্যপিয়া থাকিব
 না—আমরা তেমন হইব না, ইহার তাৎপর্য—তোমার হৃদয়ে
 (আমাদের সঙ্গ-বিষয়ে) যে তৃষ্ণা আছে, তাহাতে আমরা উদাসীনা ।
 সুতরাং সেই আশা ছেদন কর । কমল-নয়ন সম্বোধনের অভিপ্রায়,
 এমন নয়নে কুটিলতা থাকা সম্ভব নহে । মা—স্ম শব্দে যে “স্ম” পদ
 আছে, তাহা মা শব্দ যোগে অস্ ধাতুর লঙ্ বিভক্তির রূপ । এস্থলে

- গোদোহমস্তীতিবৎ । অবগাদ্দর্শনাদিত্যাদিসূচিতং নিজ্জ্ঞানবজ্রমাপ-
লপস্তি চিত্তমিতি । নোৎস্নাকং চিত্তং সূখং এব বর্ততে ন তু ভবতা
- তস্মাদুপহৃতম্ । যস্মাৎ গৃহেষু নিবিশতি । তত্র চিত্তং করাবপি
গৃহকৃত্যর্কং নিবিশত ইতি । যদুক্তং স্তমধ্যমা ইতি তত্রোক্তঃ পাদৌ
কথং তব পাদমূলাৎ পদমপি ন চলতঃ । অপি তু দূরমেব চলতঃ ।
ততঃ কথং ব্রজং ন যামঃ অপিতু যাম এবোত্থ্যর্থঃ । যদুক্তং ব্রজং

আশা কর্মকারক । 'গোদোহ আছে' বলিলে, গোদোহে যেকপ
কর্ম্মই প্রতীত হয়, এস্থলেও তদ্রূপ । ৩০

অবগাদ্দর্শনাৎ ইত্যাদি শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ ব্রজদেবীগণের যে ভাবোৎপত্তি
সূচনা করিয়াছেন, চিত্তং সূখেন ইত্যাদিশ্লোকে (৪) তাঁহারা তাহা
অস্বীকার করিয়াছেন । তাঁহারা বলিয়াছেন, আমাদের চিত্ত সূখেই
আছে, তুমি তাহা হইতে চুরি করিতে পার নাই ; যেহেতু, তাহা গৃহ-
সকলে নিবিষ্ট হইতেছে । তাহার চিত্ত হস্তব্রয়ও গৃহকর্ম্ম করিবার জগ্য
নিবিষ্ট আছে । শ্রীকৃষ্ণ যে তাঁহাদিগকে স্তমধ্যমা বলিয়াছেন, তাহাতে
বলিলেন, আমাদের পদযুগল তোমার পাদমূল হইতে কি এক পদও
চলিবে না ? বহুদূরই ত চলিতেছে । সুতরাং আমরা ব্রজে যাবনা

- (৭) চিত্তং সূখেন ভবতাপকৃতঃ গৃহেষু
যদ্বিক্ষিত্যুত করাবপি গৃহকৃত্যে ।
পাদৌ পদং ন চলতস্তব পাদমূলাদ্
যামঃ কথং ব্রজমথো করবাম কিম্বা ।

• আমাদের যে চিত্ত এতকাল সূখে গৃহ-ব্যাপারে রত ছিল, তাহা আপনি হরণ
করিয়াছেন, যে করযুগল গৃহকার্য্যে রত ছিল, তাহাও আপনি হরণ করিয়াছেন ;
আমাদের পদব্রয় আপনার পাদমূল হইতে একপদও চলিতেছে না, আমরা
কিভাবে ব্রজে যাইব ? যাইয়াই বা কি করিব ? ৩১

প্রতি ন যাতি কিঞ্চিৎহৈব স্বীয়ভামিতি ভ্রাতোহঃ, করবাগ কিং বেতি ।
 অগৃহান্ প্রতিযাতেতি সতৃষ্ণং যদুক্তং ভ্রাতোহঃ সিঞ্চতি । অঙ্গ হে
 কামুক নোহস্মাকং স্বাভাবিকাং হাসাবলোকসহিতাং কলগাভা-
 জ্জাতো যন্তব হৃচ্ছয়াগ্নিস্তং ত্বদধরামৃতপূরকেণৈব সিঞ্চ । অঙ্গদৌরম্ভ
 তস্ত কথঞ্চিদপ্রাপ্যত্বাদিতি । অণ্ডোহপি রসলু'কা লোভ্যবস্তুনোহ-
 প্রাপ্তৌ নিজোষ্ঠমেব লেটীতি নৰ্ম চ ব্যঞ্জিতম্ । তত্র হেতুগাহঃ
 নো ইতি ধত্তে পদং ত্বমবিতা যদি বিদ্বন্মুর্ছীত্যাদিবৎ অত্র
 চেচ্ছদোহপি নিশ্চয়ে । ততশ্চ যস্মাৎ নিশ্চিতমেব বয়ং তে

কেন ? নিশ্চয়ই যাব । আব, শ্রীকৃষ্ণ যে বলিয়াছেন, তোমরা ভ্রজে
 যাইও না, এখানেই থাক । তাহাতে বলিলেন, [এখানে থাকিয়া]
 আমরা কি করিব ? প্রতিযাত ততো গৃহান্—[ততঃ অগৃহান্ প্রতি-
 যাত এইরূপ অর্থ করিয়া,] অগৃহের প্রতি গমন কর—এইরূপ যে
 কথা বলিয়াছেন, তাহার উত্তরে বলিলেন, সিঞ্চাঙ্গ নস্তদধরামৃতং—হে
 অঙ্গ !—হে কামুক ! আমাদের স্বাভাবিক হস্ত অবলোকনের সহিত
 যে কল (মধুর) সঙ্গীত, তাহা হইতে উৎপন্ন তোমার যে হৃচ্ছয়াগ্নি
 (কামাগ্নি) তাহাতে তোমার অধরামৃত-পূরক দ্বারা সেচন কর ।
 আমাদের কিঞ্চিন্মাত্র অধরামৃত পাওয়াও তোমার পক্ষে সম্ভব নহে ।
 অঙ্গরসলু'ক জনও লোভ্য বস্তু না পাইলে নিজ ওষ্ঠ লেহন করে,
 [তুমিও সেরূপ কর ;] এই পরিহাস ব্যঞ্জিত হইয়াছে । [অতঃপর
 নো চেদ্বয়ং ইত্যাদি শ্লোকার্কেই অর্থ করিতেছেন ।], আমাদের
 অধরামৃত তোমার অপ্রাপ্য হইবার হেতু বলিতেছি—নো ইত্যাদি ।
 ‘তুমি যদি রক্ষক হও, তাহা হইলে বিয়ের মন্তকে পদ রক্ষা করে’—
 এই বাক্যে ‘যদি’ শব্দ যেমন নিশ্চয়ার্থসূচক, তেমন এখানে “চেৎ (যদি)”
 শব্দ নিশ্চয়ার্থ সূচনা করিতেছে । তাহাতে অর্থ—আমরা যখন

তব বিরহজাগ্রুঃ। পশুভূতদেহা নো-ভবামঃ ততো ধ্যানেন বিষয়েহপি
তব পদয়োঃ পদবীমপি ন যাঃ ন স্পৃশামঃ । সখে ইতি
সম্বোধ্য প্রাচীনমিথোবাল্যক্রীড়াগতসৌহৃদ্যপ্রকটনেন নিজবটস
আর্জবং প্রকটিতবত্যাঃ । নমু সংখ্যে ন বাল্যক্রীড়ায়ামপি স্পর্শাদিকং
যাত্ৰমেবাস্তি তহি কথমহো ইদানৌমুদাসীনাঃ স্হ তত্রাহঃ বহীতি ।
হে অশ্বখ্যাক্ষ অরণ্যজনাঃ পশুপক্ষ্যাদয়স্তেবাং প্রিয়স্ত বাল্যভাবেন

তোমার বিরহাগ্নিতে নিশ্চয়ই দগ্ধ-শরীর নহি, তখন ধ্যান-বিষয়েও
তোমার পদদ্বয়ের সমীপেও যাইব না—স্পর্শ করিব না । তারপর
‘সখে’ সম্বোধন করিয়া পরস্পর বাল্যক্রীড়া-গত পূর্বসৌহৃদ্য প্রকটন
পূর্বক নিজ বাক্যের সরলতা প্রকটন করিয়াছেন । ৩২

ইহাতে শ্রীকৃষ্ণ যদি বলেন, সখ্যভাবে বাল্যক্রীড়া করিবার সময়ে
তোমাদের সহিতও আমার স্পর্শাদি ঘটিয়াছে, তবে আর এখন কেন
তোমরা উদাসীনা আছ ? তাহাতে বলিলেন—যহা ‘মুখ্যাক্ষ
ইত্যাদি (৫) তাহার অর্থ—হে কমল-নয়ন ! অরণ্যজন-পশুপক্ষ্যাদি,
তাহাদের প্রিয়—বাল্যভাবে যে ভূমি তাহাদের সহিত মিত্রতা

- (৫) যহা ‘মুখ্যাক্ষ তব পাদতলং রময়া
দন্তকণঃ কচিদরণ্যজনপ্রিয়স্ত ।
অস্পৃশ্য তৎ প্রীতি নান্ত সমকমল
স্বাত্ত্ব অয়াভিরমিতা বতপারমামঃ ।

‘হে কমল-নয়ন ! আপনার যে চরণতল কোন সময়ে ব্রজ-রমাকে
(শ্রীরাধাকে) আনন্দ প্রদান করিয়াছিল, সেই চরণতল স্পর্শে আপনা ইহাতে
বন্ধন আনন্দ লাভ করিয়াছি, তখন অন্তের সমক্ষে কি আমরা যাইতে পারিব ?
কিছুতেই আমরা অন্তঃপ্রবাহিতে পারিব না ।

তৈয়েব কৃতমৈত্রেস্ত তব যতি যদা কুচিদপি রম্যন্ত রমণ্যা দস্তাবসরং
 পাদতলং জাতং তদনুগতাবুশ্মুখং বভূবত্যর্থঃ তৎপ্রভৃত্যেব বয়ং
 তদপি নাস্পৃক্ষাম ন স্পৃষ্টবতাঃ । কিমুতান্দনম্ । তদেব
 নিজদার্ঢ্যেনৈব পূর্বং জ্ঞাভিরমিতাঃ কারিতবাল্যক্রৌড়া অপি বয়ম্
 অধুনা অঙ্কঃ অনায়াসেন অন্তেষাং গুরুজনাदीনাং সমকং স্বাতুং
 পারয়ামঃ । বতেতি শঙ্কায়াম্ । অন্যথা তৈরপি ত্যজ্যেমহীতি
 ভাবঃ । অথ শ্রীযশ্বে মম জন্তব ইত্যত্র কামিন্যো যুয়ং কাস্তভাবা-
 ত্মকমেব স্নেহং কর্তুমর্হথেতি যদভিপ্রেতং তত্র লক্ষ্যাদিরূপমুদা-
 হরণমশক্য পরিহরন্তি শ্রীরিতি । শ্রীরপি বকসি তথা প্রসিদ্ধে

করিয়াছিলে। সেই তোমার, যখন কোনরূপে রমার—রমণীর প্রদত্ত
 অবসর পাদতল প্রাপ্ত হইয়াছিল—তাহার অনুগতিতে উশ্মুখ হইয়াছিল
 অর্থাৎ যদবধি কোন রমণী তাহার অনুসরণ করিবার জন্য তোমার
 যে পদতলকে অবসর দিয়াছে, (তৎ প্রভৃতি) সেই পদতলও আমরা
 স্পর্শ করি না ; অন্য অঙ্গের কথা আর কি বলিব ? এইরূপ নিজ
 দৃঢ়তা দ্বারাই পূর্বে তোমা কর্তৃক অভিরমিতা—তুমি আমাদেরকে
 বাল্য-ক্রৌড়া করাইলেও এখন আমরা অনায়াসে অঙ্গ গুরুজনাদির
 সমক্ষে থাকিতে সমর্থ হইয়াছি, যথোক্ত বত অব্যয় শঙ্কার্থে প্রযুক্ত
 হইয়াছে ; তাহাতে অর্থ—[ও মা !!] তাহা না হইলে তাহার
 আমাদেরকে ত্যাগ করিতেন । ৩৩

‘সকল প্রাণীই আমাদের শ্রীতি করে’ ইহাতে কামিনী তোমাদের
 আমার প্রতি কাস্তভাবোচিত স্নেহ করাই সমীচীন, শ্রীকৃষ্ণ এইরূপ
 যে অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছেন, তাহাতে লক্ষ্মী প্রভৃতির দৃষ্টান্ত
 অর্থাৎ লক্ষ্মী প্রভৃতিও সেরূপ স্নেহ করে—এই দৃষ্টান্ত যদি উপস্থিত

শ্রীবিষ্ণোরূরসি পদং লক্ষ্মাপি যন্ত তব শ্রীগোকুলবৃন্দাবনস্থিতং
পদাশুজরজস্তলস্তা বৃন্দয়া সহ চকমে । ত্বজ্জন্মত আরভ্য নন্দস্ত
ব্রজো রমাক্রীড়ো বভূবেতি তুলসীলক্ষণরূপাস্তরা বৃন্দাদেবী
বৃন্দাবনে নিত্যবাসমকরোদিতি চ মুনিজনপ্রসিদ্ধেঃ । কথন্তুতমপি
রজশচকমে । ভূতাত্রাজসম্বন্ধিভিজুর্কটং শিরোধারণাদিনোপভুক্ত-
মপি । সা তু কীদৃগ্ মহিমাপি । যন্তাঃ স্ববিষয়করূপাবীক্ষণে

কবেন, এই আশঙ্কায় বলিলেন—শ্রীর্গংপদাশুজ ইত্যাদি (৬) ।

লক্ষ্মী-বন্ধে—তাদৃশ শ্রীবিষ্ণুব বন্ধে স্থান পাইয়াও যে, তোমার
শ্রীগোকুল-বৃন্দাবন-স্থিত চরণকমলরজঃ তুলসী—বৃন্দার সহিত কামনা
করিয়াছেন, তাহা 'তোমার জন্ম হইতে আরম্ভ করিয়া নন্দব্রজ রমার
ক্রীড়াম্পদ হইয়াছিল এবং তুলসীলক্ষণা অশ্রু রূপা বৃন্দাদেবী বৃন্দাবনে
নিত্য বাস করিয়াছেন'—এই মুনিজন-প্রসিদ্ধ কথা হইতে জানা যায় ।
কিরূপ রজঃ কামনা করিয়াছেন ?—ভূতা—ব্রহ্ম-সম্বন্ধি ভূত্যাগণ কর্তৃক
জুর্কট—তাঁহারা মন্তকে ধারণ প্রভৃতি দ্বারা যে রজঃ উপভোগ
করিয়াছেন, [লক্ষ্মী তুলসীর সহিত সেই রজঃ কামনা করিয়াছেন ।]
সেই লক্ষ্মী কিদৃশ মহিমাশালিনী ?—নিজ বিষয়ে যাহার রূপাদৃষ্টি

(৬)

শ্রীর্গংপদাশুজরজশচকমে তুলস্তা

লক্ষ্মাপি বক্ষসি পদং কিল ভূতাজুর্কটং ।

যন্তাঃ স্ববীক্ষণ উতাস্ত সুরপ্রয়াস

স্বদ্বন্দ্বয়ঞ্চ তব পাদরজঃ প্রেমায়াঃ ।

যাহার রূপদৃষ্টি লাভের জন্য ব্রহ্মাদি দেবগণের প্রয়াস, সেই লক্ষ্মী বক্ষঃস্থলে
স্থান পাইয়াও তুলসীর সহিত আপনার যে চরণরজঃ কামনা করেন, ভূত্যাগণ
(ভক্ত্যাগণ) যে চরণ-সেবা করে, আমরা লক্ষ্মীর মত সেই চরণ-সেবার শরণাপন্ন
হইলাম । ৩৭

উক্ত অপি অশ্রুত্বরাণাং তৎপার্ষদানীনামপি প্রয়াসস্তাদৃশমভিযাপি ।
 বয়স্কোতি চ শব্দঃ কাকুসূচকশ্রাপিশব্দের সমানার্থঃ । ততো যথা
 ঐযথা চ বৃন্দা তদ্বৎসমপি মুখ্যঃ সত্যঃ তস্য তব পাদরজঃ অপরাঃ
 অপি তু নৈবেত্যর্থঃ । প্রাক্কনঃ রাক্ষঃ নিগময়ন্তি, তন্ন ইতি ।
 বৃজিনার্দনেতি কৰ্ম্মণ্য ন এব । হে সৰ্ব্বদুঃখনিবারক ততস্তস্মাৎ

লাভের জন্য অশ্রু দেবতা—ভগবৎ-পার্ষদাদিরও প্রয়াস, লক্ষ্মী তাদৃশ
 প্রভাবশালিনী । অর্থাৎ নিজের কল্যাণের জন্য ভগবৎপার্ষদাদি
 যে লক্ষ্মীর কৃপাদৃষ্টি লাভ করিতে যত্ন করেন, সেই লক্ষ্মী ঐকৃষ্ণের
 চরণরজঃ কামনা করেন ।

বয়স্ক পদের “চ” শব্দ কাকুসূচক, অগ্নি শব্দের সমান অর্থ প্রকাশ
 করিতেছে ।* তাহাতে অর্থ যেমন লক্ষ্মী, যেমন বৃন্দা, সেই প্রকার
 আয়গাও কি মুখ্য হইয়া সেই তোমার পদরজের শরণাপন্ন হইয়াছি ?
 কখনই নহে । ৩৪

পূর্ব বাক্য ফ্রালরূপে বুঝাইবার জন্য বলিলেন, তন্ন প্রসীদ
 বৃজিনার্দন ইত্যাদি (৭) । বৃজিনার্দন পদে কৰ্ম্মবাচ্যে অনু হইয়াছে ।
 হে সৰ্ব্বদুঃখনিবারক ! [আমরা যখন তোমার পদরজঃ কামনা করি না,

- (৭) তন্নঃ প্রসীদ বৃজিনার্দন তেহ জ্যমূলঃ
 প্রাপ্তা বিস্ফজা বসতীষ্ণহৃপাসনাশাঃ ।
 স্বংস্বন্দরম্মিতনিরীক্ষণতীত্রকাম-
 তপ্তাশ্বনাং পুরুষভূষণ দেহিদাস্ত্রং ।

হে দুঃখনাশন ! আমাদের প্রতি প্রতিপন্ন হউন । আপনার উপাসনা
 করিবার জন্য গৃহ পরিভাগ পূর্বক আপনার পাদযুগে উপস্থিত হইয়াছি ।
 আপনার স্বন্দর হস্ত নিরীক্ষণ করিয়া আমরা তীত্র কামসন্তপ্তা হইয়াছি । হে
 পুরুষভূষণ ! আমাদের দাস্ত দান করুন । ৩৫

নোহস্মান্ প্রতি প্রসীদ ইমাং ছুদৃষ্টিং ত্যজেত্যর্থঃ । ননু যুষ্মপি
 গৃহাদিত্যাগেনাত্রাগত্য তদ্রদেব মৎপাদরজঃ প্রপন্নাঃ তত্রোহঃ ন
 তেহঙ্ঘ্রিমূলমিতি । তদ্বদ্রসতীর্ষস্বজ্য ত্বহুপাসনাশাঃ সত্যস্তবাঙ্-
 ঘ্রিমূলং ন প্রাপ্তা অপি তু কোতুকেনৈব জ্যোৎস্নায়াং বৃন্দাবন-
 দর্শনার্থমাগতা ইত্যর্থঃ । অতস্তদীয়তাদৃশনিরীক্ষণজাততীত্রকামেন
 তপ্তাত্মানো যাস্তাসামেব দাস্ত্যং দেহি ন তু মাদৃশীনাম্ । অত্র যষ্ঠী
 চাত্যস্তদান্যভাবে সম্প্রদানত্বং ন ভবতীতি বিবক্ষয়া । অতস্তদপি
 দানং গোকুলেহস্মিন্ নাতিস্থিরীভবিষ্যতীতি ভাবঃ । পুরুষভূষণেতি
 সম্বোধনঞ্চ শ্লিস্টম্ । পুরুষান্ গোকুলগতান্ সখিজনানৈব ভূষয়তি

তখন] আমাদের প্রতি প্রসন্ন হও—এই মন্দদৃষ্টি ত্যাগ কর । ইহাতে
 ঐকৃষ্ণ যদি বলেন, তোমরাও গৃহাদি ত্যাগপূর্বক এ স্থানে আগমন
 করিয়া লক্ষ্মাদির মতই আমার পাদরঞ্জের শরণাপন্ন হইয়াছ, এই
 আশঙ্কা করিয়া বলিলেন, নতেহঙ্ঘ্রিমূলং—আমরা সেই প্রকার
 গৃহাদি ত্যাগ করিয়া তোমার উপাসনা-আশায় তোমার পাদমূলে
 উপস্থিত হই নাই । আমরা কোতুকের বশবর্তিনী হইয়া জ্যোৎস্নাময়ী
 রজনীতে বৃন্দাবনের শোভা দর্শন করিবার জন্য আসিয়াছি । এই
 হেতু, তোমার তাদৃশ দৃষ্টিজাত তীত্র কামে যাহারা আপনাকে সম্বপ্তা
 মনে করে তাহাদের সম্বন্ধেই তুমি দাস্ত্য দান কর, আমাদের মত
 যাহারা, তাহাদিগকে নহে । এ স্থলে (শ্লোকে তপ্তাত্মনাং এবং
 অনুবাদে তাহাদের) যে যষ্ঠী বিভক্তি প্রয়োগ করিয়াছেন, তাহা
 অত্যন্ত দানাভাবে সম্প্রদানত্ব হয় না—এই অভিপ্রায় প্রকাশ
 করিবার জন্য । ইহার তাৎপর্য্য—এই গোকুলে সেই দাম অত্যন্ত
 স্থায়ী হইবে না । পুরুষভূষণ পদটি শ্লিষ্ট প্রয়োগ । পুরুষ—
 গোকুলগত সখীগণকেই ভূষিত কর, অল্প পর্যা্যস্ত কোন গোকুল-

ন ত্বদ্যপি গোকুলরমণীং কাক্ষিদিপি । অতস্তাদৃশতপ্তাত্মানোহপি
নাযিকাঃ কল্পনাগত্ৰম্যা ইতি ভাবঃ । অত্র ভাবাস্তুরেণাগতিসূচনাৎ
দৃষ্টং বনং কুসুমিতম্ ইত্যনেন তদ্ভাবোদ্দীপনমপি নাদৃতম্ । অথ
শ্রবণাদিত্যাদৌ দর্শনাম্ময়ি ভাব ইত্যনেন যমিজসৌন্দর্য্যবলং দর্শিতং
তত্রাহঃ বীক্ষ্যেতি । অত্রাপ্যন্ত্যশ্চন্দঃ কাক্ষাম্ । পূর্বস্ত তত্ত-

রমণীকে ভূষিত কবিতে পার নাই । এই হেতু তোমার দৃষ্টিজাত
কামসমুপ্তা রমণীর কথা যে আমরা বলিয়াছি, বাস্তবিক তেমন কোন
রমণী নাই, উহা কল্পনা মাত্র । এই শ্লোকে অশ্রুভাবে (জ্যোৎস্নাময়ী
রজনীতে বৃন্দাবনেব শোভা দর্শনার্থ) আগমন সূচনা করিয়া “দৃষ্টং বনং
কুসুমিতং” ইত্যাদি বাক্যে সূচিত শ্রীকৃষ্ণের ভাবোদ্দীপনেরও তাঁহারা
আদর করেন নাই । ৩৫

শ্রবণাদর্শনাৎ ইত্যাদি শ্লোকে “আমার দর্শনে ভাবোৎপন্ন হয়”
একথা বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ যে নিজ সৌন্দর্য্য-বল দেখাইয়াছেন, তাহাতে
বলিতেছেন—বীক্ষ্যালকারতমুখং (৮) ইত্যাদি । এই শ্লোকে যে দুইটি

হে! দুঃখনাশন ! আমাদের প্রতি প্রসন্ন হউন । আপনার উপাসনা
করিবার জন্য গৃহ পরিত্যাগ পূর্বক আপনার পাদমূলে উপস্থিত হইয়াছি ।
আপনার সুন্দর হাত নিরীক্ষণ করিয়া আমরা তীব্রকামসমুপ্তা হইয়াছি, হে
পুরুষ-ভূষণ ! আমাদিগকে দাস্য দান করুন । ৩৫

(৮) বীক্ষ্যালকারতমুখং তব কুণ্ডলম্ শ্রি—

গণ্ডস্থলাধরমুখং হসিতাবলোকং

দন্তাভরণং ভূজদণ্ডযুগং বিলোক্য

বক্ষঃ শ্রিয়ৈকরমণঞ্চ ভবাম দাস্তুঃ ॥ ১০।২২।৩৬

আপনার অলকারতমুখ, কুণ্ডল-শোভায় শোভিত গণ্ডস্থল, সুধাময় অধর,
সহাস-দৃষ্টি, অভয়প্রদ করযুগল, লক্ষ্যের একমাত্র রতিজনক বক্ষঃস্থল দর্শন
করিয়া আমরা আপনার দাসী হইয়াছি ।

দ্রুতসমুচ্চয়ে । এতদপি এতচ্চাপি বিলোক্য দাম্ভো ভবাম অপি
ভু ন সবর্থেব ইত্যর্থঃ । নন্তু যদেবং দৃঢ়ব্রতা ভবথ তর্হি
কথমিহৈব সর্বাং রাত্রিং ন তিষ্ঠথৈত্যাশঙ্ক্য পুনঃ সশঙ্কমাজ্জঃ
কা দ্ব্যঙ্গ তে ইতি । যত্রপোবং তথাপি অঙ্গ হে কলপদায়ত-
বেণুগীত হে সম্মোহিত সম্মোহনাথ্যকামবাণমোহিত । ত্রৈলোক্যাম্
এষা কা স্ত্রী যা তে স্বতঃ সকাশাৎ আর্ধ্যচরিতাৎ সদাচারাক্কে-
তোরপি ন চলেৎ । অস্তৃশ্যাকং পরমসাধুমর্যাদাত্রতানাং দূরতো

“চ” শব্দ আছে (দত্তান্তয়ং + চ, বশং + চ) তন্মধ্যে শেষেব “চ”
কাক্কা (নিষেধ-ব্যাঞ্জক) । পূর্বের “চ” শ্রীকৃষ্ণের মুখাদির যে বর্ণনা
করিয়াছেন, সে সকলের সমুচ্চয়ার্থে প্রযুক্ত হইয়াছে । তাহার
তাৎপর্য—[তোমার অলকাবৃত্ত মুখ, কুণ্ডল-শোভিত গণ্ড, সুধাময়
অধর, সহাসাবলোকন, অভয়দ ভুজদণ্ডমুগল] ইহার একটা—কেবল
একটা নহে, সবগুলি দেখিয়াও কি আমরা তোমার দামী হইব ?
কখনই না । ৩৬

তারপর শ্রীকৃষ্ণ যদি বলেন, তোমরা যদি এমনি দৃঢ়ব্রতা হও, তাহা
হইলে সমগ্র রজনী কেন এস্থানে অবস্থান করিবেনা ? এই আশঙ্কায়
বলিলেন, কা দ্ব্যঙ্গ তে ইত্যাদি । (৯) তাহার মর্ম্ম—হে অঙ্গ ! * হে
কলপদায়ত বেণুগীত ! হে সম্মোহিত—হে সম্মোহন নামক কামবাণে
মোহিত । পরম সাধুব্রত-ধারিণী আমাদের কথা দূরে থাকুক, ত্রিজগৎ
মধ্যে এমন কোন স্ত্রী আছে, যে তোমার নিকট হইতে আর্ধ্যচরিত
হেতু বিচলিতা না হয় ? অর্থাৎ তোমার মত কাম্যুকের কাছে থাকিলে
সদাচার—পবিত্রতা নষ্ট হইবে ভাবিয়া ত্রিলোকের সমস্ত রমণীই ভয়ে

(৩) শ্রীকৃষ্ণাদি ৩৩০ অঙ্কচ্ছেদে দ্রষ্টব্য ।

* অঙ্গ—সম্বোধন ।

বার্তা। তদেবং ততশ্চলনে হেতুং স'বোধনদ্বয়েন গুণগতং
ভাবগতং চ তদীয়ং দোষমুক্তং। রূপগতকাহঃ ত্রৈলোক্যেতি।
তথা আৰ্য্যচরিতাদেব হেতোরিদঞ্চ রূপং বিলোক্য কা ন চলেৎ।
যৎ যস্মাৎ গোদ্বিজ্ঞেতি। সুন্দরীণাঃ সুন্দরপয়পুরুষনিকট-
স্থিতির্হি বাঢ়ং লোকবিগানায় শ্রাদিতি। রজ্ঞোষেত্যাদৌ ইহ
বীরস্য মম সন্নিধৌস্থেয়মিত্যত্রে বলাৎকারমপ্যাশঙ্ক্য সন্তুতিকমিব
প্রার্থয়ন্তে বাক্তং ভবানিতি। যস্মাৎ ঈদৃশো জাতস্তস্মাৎ হে

অস্থির হয়; আমাদের মত সাধুশীলা রমণীর ত কথাই নাই। এইরূপে
আৰ্য্যচরিত হইতে বিচলনের হেতুহৃত তদীয় গুণগত ও ভাবগত দোষ
দুইটী সম্বোধনে উল্লেখ করিয়া, রূপগত দোষ ত্রৈলোক্য সৌভগ
ইত্যাদি বাক্যে বলিয়াছেন। অর্থাৎ তোমার গুণ ও ভাব যেমন
নারীগণে সদাচার প্রশংসনের হেতু, তোমার রূপও তেমন তাহাদের
সদাচার ধ্বংসের কারণ। তোমার যে রূপ দেখিয়া, গো, পক্ষী ও বৃক্ষ
পুলকিত হয়, সে রূপ দেখিয়া আৰ্য্যচরিত হেতু—সদাচার নষ্ট হইবে
শঙ্কায় কোন্ রমণী বিচলিতা না হয়? অর্থাৎ সকলেই হইয়া থাকে।
কেননা, সুন্দরীগণের সুন্দর পুরুষের নিকট অবস্থান, অত্যন্ত লোক-
নিন্দার বিষয় হইয়া থাকে। ৩৭

রজ্ঞোষা ইত্যাদি শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ যে বলিয়াছেন—“এস্থলে, বীর
আমার নিকট থাকাই তোমাদের উচিত।” ইহাতে বলাৎকার আশঙ্কা
করিয়া যেন স্তুতি-সহকারে প্রার্থনা করিলেন, ব্যক্তভবান্ ইত্যাদি
(১০)। —যখন তুমি ব্রহ্মজনের ভয়হারী হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছ,

(১০) বাক্তং ভবান্ ব্রহ্মভার্ত্তিগরোহভিজাতো

দেব যথাপিপুরুষঃ সুরলোকগোপ্তা।

তন্মোনিধেহি করপঙ্কজমার্জবন্ধো

তপ্তস্তনেমুচ শিরঃসুচ কিকরীণাঃ ॥

[পরপৃষ্ঠা]

আৰ্ত্তবন্ধো ধৰ্ম্মচ্যুতিভয়তোহপি ব্রজজনাস্ত্রায়মাণ কিঙ্করীনাং
 গৃহদাসীনামপি ভবদর্শনজাতকামতপ্তেষুপি স্তনেষু করণকজং নো
 নিধেহি নার্পয় । অস্ত তাবৎ স্তনানাং বার্তা । তাসাং শিরঃস্থ
 মা নিধেহি । তদেবং সতি মাদৃশীনাস্ত সৎকুলজাতানাং পরমসতীনাং
 তত্তদ্বার্ত্তাং মনসাপি ন নিধেহীতি ভাবঃ । তদেবং শ্রীকৃষ্ণ-
 প্রার্থনাপ্রত্যাখ্যানরূপোহর্থো ব্যাখ্যাতঃ । স্বয়ম্ আদৃত্য বিশেষণ
 প্রার্থনারূপো ব্যঞ্জেহর্থশ্চ প্রায়ঃ প্রসিদ্ধ এব । তত্র ধৰ্ম্মশাস্ত্রো-
 পদেশবলেন যৎ পত্যাাদীনামনুরূপেণিত্যত্বং শ্রীভগবতা স্থাপিতং

তখন হে আৰ্ত্তবন্ধো ! ধৰ্ম্মচ্যুতি-ভয় হইতেও ব্রজজনগণের ত্রাণকারী
 তুমি, কিঙ্করী—গৃহদাসীগণের তোমার দর্শন হেতু কামতপ্ত স্তনের উপর
 নিজ করকমল অর্পণ করিও না । [তাহা করিলে ব্রজজনের ধৰ্ম্মচ্যুতি
 ঘটবে ।] তাহাদের স্তনের কথা দূরে থাকুক, মস্তকেও তুমি হস্তাৰ্পণ
 করিওনা । এইরূপ ব্যবহারই যখন তোমার সম্ভব হইতেছে, তখন
 আমাদের মত সৎকুল-জাতা পরম সতীগণ-সম্বন্ধে সে কথা মনেও স্থান
 দিও না—ইহাই তাহাদের কথার মর্ম্ম ।

এইরূপে শ্রীকৃষ্ণের প্রার্থনা প্রত্যাখ্যানরূপ অর্থ ব্যাখ্যাত হইল ।
 শ্রীব্রজদেবীগণ তাহার প্রার্থনার প্রতি আদর প্রকাশ করিয়া, নিজেরা
 বিশেষভাবে প্রার্থনারূপ যে অর্থ বাঞ্জিত করিয়াছেন, তাহা প্রসিদ্ধই
 আছে * । শ্রীকৃষ্ণোক্তিতে ধৰ্ম্মশাস্ত্রোপদেশ-বলে তিনি যে পত্যাাদির

দেব নারায়ণ ঘেরূপ দেবগণের রক্ষার নিমিত্ত অদिति হইতে জন্মগ্রহণ
 করিয়াছিলেন, আপনিও তদ্রূপ ব্রজ-ভরাস্ত্রি-হারী হইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছেন ।
 সেই হেতু হে আৰ্ত্তবন্ধো ! কিঙ্করীগণের তপ্তস্তনে ও মস্তকে আপনার কর-কমল
 অর্পণ ককন । ১০।২০।৩৮

* শ্লোকানুবাদে সেই অর্থ দ্রষ্টব্য ।

জ্ঞানশাস্ত্রমালম্ব্য তন্নিরাকর্তৃং প্রতিভাবচনেনৈব তস্মৈ পরমাত্মত্বং
কল্পয়ন্ত্যঃ সর্বোপদেশানাং তদমুগতাং বেব তাৎপর্যং স্থাপয়ন্তি
যৎ পতাপত্যেতি । এতৎ স্বধর্মোপদেশবাক্যং সর্বোপদেশ-
বাক্যানাং তাৎপর্যাস্পদে ত্রয়োবাস্তু তদ্বজ্রং এব পর্য্যবস্তুহিত্যর্থঃ ।
কথমহং তদাস্পদং তত্রোহুঃ স্বম্ আত্মা পরমাত্মেতি । ততস্তমেতৎ
বেদানুবচনেন ব্রাহ্মণা বিবিদ্যস্তীত্যাদিশাস্ত্রবলেন ত্বমেব তস্মৈ
পদমিত্যর্থঃ । অথ মম পরমাত্মত্বমপি কুতস্তত্ত্বং সপ্রতিভমাত্মঃ
কিল প্রসিদ্ধো, তনুভূতাং প্রেষ্ঠঃ নিরুপাধিপ্রেমাস্পদং বন্ধুনিরু-
পাধিহিতকারী চ ভবানিতি । তচ্চ দ্বয়ং পরমাত্মলক্ষণত্বেন আত্ম-

অনুষ্ঠিত্বির নিতাহ স্থাপন করিয়াছেন, শ্রীব্রহ্মদেবীগণ জ্ঞানশাস্ত্র
অবলম্বনপূর্বক তাহা নিরসন করিবার জন্ত সপ্রতিভ বাক্যে তাহার
পরমাত্মত্ব কল্পনা করিয়া, সমস্ত উপদেশের শ্রীকৃষ্ণামুগতিতেই তাৎপর্য
স্থাপন করিয়াছেন—যৎপতাপত্য ইত্যাদি শ্লোকে (১১) ।

এই যে তোমার স্বধর্মোপদেশ বাক্য, তাহা সর্বোপদেশ বাক্য-
সমূহের তাৎপর্যের বিষয়ভূত তোমাতেই থাকুক—তোমার ভজনেই
পর্যাবসিত হউক । শ্রীকৃষ্ণ যদি বলেন, আমি কিরূপে তেমন হইলাম ?
তাহাতে বলিলেন, তুমি আত্মা—পরমাত্মা । “ব্রহ্মচারিগণ তাঁহাকে
বেদাধ্যয়ন দ্বারা অবগত হইলেন,” (বৃহদারণ্যক) —এই শ্রুতি-প্রমাণে
তোমাতেই নিখিল শাস্ত্রের তাৎপর্যের পর্য্যবসান । ইহাতে শ্রীকৃষ্ণ
যদি বলেন, আমার পরমাত্মত্ব কোথায় ? সপ্রতিভ ভাবে তাহার
উত্তরে বলিলেন, তাহা প্রসিদ্ধ আছে; তুমি দেহধারিগণের প্রেষ্ঠ—
নিরুপাধি প্রেমাস্পদ এবং বন্ধু—নিরুপাধি হিতকারী । তোমার
প্রেষ্ঠত্ব ও বন্ধুত্ব পরমাত্মত্বনিবন্ধন: “আত্মার শ্রীতি সাধনের নিমিত্ত

নস্তু কামায় সৰ্বং প্রিয়ং ভবতীত্যাদিজ্ঞানশাস্ত্রে প্রসিদ্ধম্ । তস্মাৎ
ত্বমেব পরমাত্মেতি সিদ্ধম্ । তস্মাত্তু দুঃপাসনোন্মুখানামস্মাকং
ব্রাহ্মণো নিবেদয়াম্যং নাস্ত্যকৃতঃ কৃতেনেতি বলবত্তরজ্ঞানশাস্ত্রো-
পদেশেন স্বধৰ্ম্মপরিতাগেহপি ন দোষ ইতি ভাবঃ । তাসাং
তদৈশ্বর্যজ্ঞানঞ্চ তস্মাদ্ধৰ্ম্মানুভবাভিশয়েনোদেতুং ন শক্নোতীতি
পূৰ্বমেব দৰ্শিতম্ । তত্র চ বিশেষতঃ সদাচারং প্রমাণয়ন্তি
কুৰ্বন্তি হীতি । কুশলাঃ সারাসারবিদ্বাংসঃ সন্তুঃ । হি
প্রসিদ্ধৌ । বিশেষত ইত্যর্থঃ । স্ব আত্মনি পরমাত্মনীতি
পূৰ্বাভিপ্রায়েণ । স্বে আত্মনি অস্তঃকরণে নিত্যপ্রিয়ত্বেনানু-
ভূয়মানো যন্তুঃ তস্মাস্ত্বয়ীত্যর্থঃ ইত্যভিপ্রায়েণ বা । যস্মাতে

সকলই প্রিয় ।” (বৃ: আ: ৪।২।৫)—এই জ্ঞান শাস্ত্রে প্রসিদ্ধ
আছে । সুতরাং তুমি যে পরমাত্মা, ইহা স্থির হইল । “ব্রাহ্মণগণ
বৈরাগ্য আশ্রয় করিবে । নিত্যবস্ত্র (ভগবল্লোক) কৰ্ম্ম দ্বারা লাভ
‘করা যায় না,” (মুণ্ডক, ২।১২)—এই বলবত্তর জ্ঞান-শাস্ত্রোপদেশ-
বলে স্বধৰ্ম্ম ত্যাগ দোষের বিষয় নহে । ত্রীভুজদেবীগণে ত্রীকৃষ্ণের
মাধুর্যজ্ঞান প্রচুর থাকায়, তাঁহাদের নিকট তদীয় ঐশ্বর্যজ্ঞান উপস্থিত
হইতে পারে না, ইহা পূৰ্বে প্রদৰ্শিত হইয়াছে । তাহাতে (স্বধৰ্ম্ম
ত্যাগ করিয়া ত্রীকৃষ্ণ-ভজনে) সদাচার প্রমাণ দিতেছেন—কুৰ্বন্তি
ইত্যাদি । কুশল—সারাসার জ্ঞানী সাধুগণ তোমাতে বিশেষরূপে
রুচি করিয়া থাকেন । [কিদূশ তোমাতে রতি করেন, তাহা
বলিলেন] স্ব-আত্মায়—পরমাত্মায় অর্থাৎ পরমাত্মজ্ঞানে তোমাতে
সাধুগণ রতি করেন । অথবা স্বীয় আত্মায়—অস্তঃকরণে নিত্য
প্রিয়রূপে যে তুমি অনুভূত হইয়া থাক, সেই তোমাতে প্রীতি করেন,
এই অভিপ্রায়েও সে কথা বলিতে পারেন । যে কারণে এবজুত

চৈবংভূতে জ্বাষ্যেব রতিং কুব'ন্তি ন তু' ধর্মাদৌ তদ্ধেতো' গৃহাদৌ
বা । তস্মাদস্মাকং পত্যাতিতিঃ কিম্ । যহ'যুজ্ঞাক্ষেত্যাदिभु
रमादिशब्दाः श्रिय'पदान्भुज्जत्यादिवदेव व्याख्यायाः । इति
वाचिकानुभावेषु संलापव्याख्या ॥ ১০ ॥ ২৯ ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ৩৩২ ॥

সন্দেশস্ত প্রোষিতস্ত স্ববার্ত্তাপ্রেষণং ভবেৎ । স যথা—হে
কৃষ্ণ হে রমানাথ ব্রজনাথার্তিনাশন । ময়মুচ্চর গোবিন্দ গোকুলং
বুজ্জিনার্গবে ॥ ৩৩৩ ॥

তোমাতে তাঁহারা রতি করেন, ধর্ম্মাদি বা ধর্ম্মাদি-সাধন-গৃহাদিতে রতি
করেন না, সেই কারণে আমাদেরও পত্যাতি দ্বারা কি প্রয়োজন ?
অর্থাৎ পরমাত্মা বা নিত্যপ্রিয় বলিয়া সাধুগণ শ্রীকৃষ্ণে রতি করেন,
কৃষ্ণ ভিন্ন অন্য বস্তুতে পরমাত্ম বা নিত্যপ্রিয় নাই বলিয়া তাঁহারা
সে সকলে রতি করেন না । যে কারণে সাধুগণ শ্রীকৃষ্ণে রতি করেন,
শ্রীব্রজদেবীগণও সেই কারণে তাঁহাতে রতি করিয়াছেন ; যে কারণে
সাধুগণের কৃষ্ণেতর বস্তুতে রতি নাই, সেই কারণে তাঁহাদের
পত্যাতিতে রতি নাই, তাঁহারা এই অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছেন ।

যহ'যুজ্ঞাক্ষ ইত্যাদি শ্লোকে যে রমাদি শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন,
তাঁহার শ্রীযৎ পদান্ভুজ ইত্যাদি শ্লোকের মত ব্যাখ্যা করিতে হইবে ।
বাচিকানুভাবসকল মধ্যে সংলাপ ব্যাখ্যাত হইল ॥৩৩২॥

বিদেশগতজনের নিজ বার্ত্তা প্রেরণকে সন্দেশ বলে । যথা—
[শ্রীউদ্ধবের নিকট শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্যে শ্রীব্রজদেবীগণ বলিয়াছেন—]
“হে কৃষ্ণ ! হে ব্রজনাথ ! হে রমানাথ ! হে আর্তিনাশন ! হে গোবিন্দ !
ভ্রুংখ-সমুদ্রে ময় গোকুলকে উদ্ধার কর ।” শ্রীভা, ১০।৪৭।৩৩৩

অন্যার্থকথনং যত্ত্ব সোহপদেশ ইতীয়াতে । স যথা—নিঃস্বঃ
ত্যজন্তি গণিকা ইত্যাদি জারা ভুক্তা রতাং প্রিয়মিত্যন্তম্ ॥ ৩৩৪ ॥

স্পষ্টম্ ॥ ১০ ॥ ৪৩ ॥ শ্রীগোপ্য উদ্ধবম্ ॥ ৩৩৪ ॥

যত্ত্ব শিক্ষার্থবচনমুপদেশঃ স উচ্যতে । স যথা শ্রীবলদেবা-
গমনে—কিং নস্তৎকথয়া গোপ্যঃ কথাঃ কথয়তাং পরাঃ । যাত্য-
স্মাভিবি'না কালো যদি তস্ম তথৈব নঃ ॥ ৩৩৫ ॥

স্পষ্টম্ ॥ ১০ ॥ ৬৫ ॥ তাঃ ॥ ৩৩৫ ॥

ব্যাঞ্জনাত্মাভিলাষোক্তিব্যপদেশ ইতীয়াতে । স যথা—
কৃষ্ণং নিরীক্ষ্যেত্যাদৌ দেবেযা বিমানগতয়ঃ স্মরনুসারা ইত্যাদি
॥ ৩৩৬ ॥

অন্যরূপ কথন দ্বারা বক্তব্য বিষয় বর্ণনকে অপদেশ বলে ।
[শ্রীভজদেবীগণ শ্রীকৃষ্ণের প্রীতির প্রতি দোষারোপ করিয়া উদ্ধবের
নিকট বলিলেন—] “গণিকারা নিধন পুরুষকে * * * উপপতিগণ
উপভোগান্তে অনুরক্তা স্ত্রীগণকে ত্যাগ করে ।”

শ্রীভা, ১০।৪৭।৬—৭।৩০৪॥

শিক্ষার্থক বাক্যকে উপদেশ বলে । শ্রীবলদেব দ্বারকা হইতে
ভ্রজে আগমন করিলে, শ্রীকৃষ্ণের সম্বন্ধে [আক্ষেপপূর্বক] কোন
গোপী বলিলেন—“হে গোপীগণ ! কৃষ্ণের কথায় আমাদের কি
হইবে ? এখন অন্য কথা বল । আমাদের কাছে ছাড়িয়া যদি তাঁহার
কালান্তিবাহিত হইতে পারে, তবে আমরাও তাঁহাকে ছাড়িয়া কাল
যাপন করিতে পারিব ।” শ্রীভা, ১০।৬৫।২।৩৩৫॥

ছলে নিজ অভিলাষ প্রকাশ করার নাম ব্যপদেশ । যথা—
[পূর্বানুরাগে বেণুগীত বর্ণনে শ্রীভজদেবীগণ বলিয়াছেন—] “কৃষ্ণকে
দর্শন করিয়া * * * * রথারোহণে গমনকারিণী দেবীগণ কামে

স্পষ্টম্ ॥ ১০ ॥ ২১ ॥ তাঃ ॥ ৩৩৬ ॥

এবং প্রলাপানুলাপাপলাপাতিদেশনির্দেশা অপি পঞ্চ বাচিকেষু
জ্ঞেয়াঃ । ইত্যনুভাবাঃ । অথ ব্যভিচারিণঃ তত্র নিবেদঃ
সাবমানে স্মাৎ । চরণরজ উপাস্তে যন্ত ভূতিবর্য়ং কা ইতি ॥৩৩৭॥

স্পষ্টম্ ॥ ১০ ॥ ৪৭ ॥ তাঃ ॥ ৩৩৭ ॥

অনুতাপো বিষাদকঃ । অক্ষণতাং ফলমিদমিত্যাদৌ দৃশ্যঃ
॥ ৩৩৮ ॥

দৈন্যমৌর্জিত্যরাহিত্যে । তন্নঃ প্রসীদ বৃজ্জিনাদ'নেত্যাদি
॥ ৩৩৯ ॥

স্পষ্টম্ ॥ ১০ ॥ ২৯ তাঃ ॥ ৩৩৯ ॥

মোহিতা হইরাছিলেন ।” [এ স্থলে নিজেদের তাদৃশ মোহ-বর্ণনই
অভিপ্রোক্ত ।] শ্রীভা, ১০।২১।১২॥৩৩৬।

এই প্রকার প্রলাপ, অনুলাপ, অপলাপ, অতিদেশ ও নির্দেশ-
ভেদে আরও পঞ্চবিধ বাচিক অনুভাব আছে । এই পর্য্যন্ত অনুভাব
বর্ণিত হইল ।

অনন্তর ব্যভিচারিভাব-সকল কথিত হইতেছে । তন্মধ্যে নিজ
অপমানে নিবেদ উদিত হয় । যথা, শ্রীব্রজদেবীগণ আক্ষেপ করিয়া
শ্রীউদ্ধবের নিকট বলিয়াছেন—“লক্ষ্মী যে শ্রীকৃষ্ণের চরণরেণুর
উপাসনা করেন, তাঁহার নিকট আমরা কে ?”

শ্রীভা, ১০।৪৭।১৩॥৩৩৭॥

অনুতাপের নাম বিষাদ । অক্ষণতাং ফলমিদং (১) ইত্যাদি শ্লোকে
বিষাদ দেখা যায় ॥৩৩৮॥

তেজস্বিতার অভাব দৈন্য । যথা—তন্নঃ প্রসীদ ইত্যাদি (২)
॥৩৩৯॥

(১) ৩৭২ অঙ্কচ্ছেদে দ্রষ্টব্য ।

(২) ৩৩২ অঙ্কচ্ছেদের পাদটীকায় শ্লোকানুবাদে দ্রষ্টব্য ।

উল্লাসে বিবেকশমনো মদঃ । তদঙ্গসঙ্গ-প্রমুদাকুলেন্দ্রিয়া
ইত্যাদি ॥ ৩৪০ ॥

স্পষ্টম্ ॥ ১০ ॥ ৩৩ ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ৩৪০ ॥

অত্যস্ত হেলনে গবঃ । তস্তাঃস্থ্যরচ্যাত নৃপা ভবতোপদিষ্টা
ইত্যাদি ॥ ৩৪১ ॥

স্পষ্টম্ ॥ ১০ ॥ ৬০ ॥ শ্রীকৃষ্ণিণী ॥ ৩৪১ ॥

শঙ্কা স্থানিষ্ঠতর্কিতে । আপি ময্যনবদ্যাত্মা দৃষ্ট । কিঞ্চিদ্ভুগু-
প্লিষ্ঠমিত্যাদি ॥ ৩৪২ ॥

স্পষ্টম্ ॥ ১০ ॥ ৫৩ ॥ সা ॥ ৩৪২ ॥

ত্রোসো ভিয়া মনঃকোভে । ক্রোশস্তং রাগকৃষ্ণেতি বিলোক্য-

উল্লাসে বিবেক নষ্ট হওয়ার নাম মদ । যথা—তদঙ্গসঙ্গ-প্রমুদা-
কুলেন্দ্রিয়া ইত্যাদি (১) ॥ ৩৪০ ॥

অন্যকে অবহেলা করার নাম গর্ব । যথা,—শ্রীকৃষ্ণিণীদেবী
শ্রীকৃষ্ণকে বলিয়াছেন—“হে অচ্যুত ! হে শত্রুদমন ! হরবিরক্তি-সভায়
গীয়মান তোমার কথা যে রমণী শ্রবণ করে নাই, তুমি যে সকল
রাজার কথা বলিলে—যাহারা স্ত্রীদিগের গৃহে গর্দভ, অশ্ব, বিড়াল বা
ভূত্যের মত থাকে—তাহারা সেই রমণীগণের পতি হয় ।” ॥ ৩৪১ ॥

নিজ অনিষ্ট চিন্তার নাম শঙ্কা । যথা, [শ্রীকৃষ্ণের নিকট প্রেরিত
বিপ্রেত্র আগমনে বিলম্ব দেখিয়া কৃষ্ণিণীর বিতর্ক—] “অনিন্দিতাত্মা
(যাহার চিন্তে কাটিগাদি দোষ নাই, সেই) শ্রীকৃষ্ণ আগমনে উত্তত
হইয়াও আমার প্রতি কোন কারণে ঘৃণা প্রকাশপূর্ব্বক আমাকে বিবাহ
করিবার জন্য আসিবেন না ।” শ্রীভা, ১০।৫৩।১৮।৩৪২ ॥

ভয়ে মনঃকোভ উপস্থিত হইলে, তাহার নাম ত্রাস । যথা,—
“শঙ্কচূড় আপনাদিগকে লইয়া যাইতেছে দেখিয়া, শ্রীব্রজসুন্দরীগণ—হে

অপরিগ্রহমিতি ॥ ৩৪৩ ॥

স্পষ্টম্ ॥ ১০ ॥ ৩৪ ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ৩৪৩ ॥

আবেগশ্চিত্তসন্ত্রমে । দুহন্ত্যোহভিযযুঃ কাম্শ্চিদিত্যাদি । ৩৪৪ ॥

স্পষ্টম্ ॥ ১০ ॥ ২৯ ॥ সঃ ॥ ৩৪৪ ॥

উন্মাদো হৃদয়ভ্রান্তী । গায়ন্ত্য উচ্চৈরমুম্বেব সংহতা
ইত্যাদি ॥ ৩৪৫ ॥

স্পষ্টম্ ॥ ১০ ॥ ৩০ ॥ সঃ ॥ ৩৪৫ ॥

অপস্মারো মনোলয়ে । ময়ি তাঃ প্রেয়সাং প্রোষ্ঠে দূরস্থে
গোকুলদ্রিয়ঃ । স্মরন্ত্যোহঙ্গ বিমুহন্তি বিরহোৎকণ্ঠাবিহ্বলাঃ
॥ ৩৪৬ ॥

রাম ! হে কৃষ্ণ ! বলিয়া চীৎকার করিতেছিলেন ।”

শ্রীভা, ১০।৩৪।১৯॥৩৪৩॥

চিত্ত-সন্ত্রম ঘটনের নাম আবেগ । যথা,—“কোন গোপী দুঃখ
দোষ করিতেছিলেন । শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনি শ্রবণে দোহন ত্যাগ-
পূর্বক অত্যন্ত ঔৎসুক্যের সহিত তিনি গমন করিলেন ।” ইত্যাদি

শ্রীভা, ১০।২৯।৫॥৩৪৪॥

হৃদয়-ভ্রান্তিতে উন্মাদ ব্যভিচারী ঘটে । যথা,—[রাস হইতে
শ্রীকৃষ্ণের, অস্তরঙ্গের পর] “বিরহিণী গোপীগণ সমবেতকণ্ঠে
উচ্চৈঃস্বরে শ্রীকৃষ্ণের গান করিতে লাগিলেন ।

শ্রীভা, ১০।৩০।৫॥৩৪৫॥

মনোলয়ে অপস্মার উপস্থিত হয় । শ্রীউদ্ধবের নিকট শ্রীকৃষ্ণ
বলিয়াছেন—“গোপীগণের প্রিয়সকলের মধ্যে প্রিয়তম আমি দূরে
গমন করিলে, তাহারা আমাকে স্মরণ করিয়া মুচ্ছাপ্রাপ্ত হইতেছে,
তাহারা বিরহজনিত উৎকণ্ঠায় বিহ্বল আছে ।”

শ্রীভা, ১০।৪৬।৪॥৩৪৬॥

ব্যাধিস্তং প্রভবে ভাবে । ধারয়ন্ত্যতিকৃচ্ছ্ণ প্রায়ঃ প্রাণান্
কথঞ্চনেতি ॥ ৩৪৭ ॥

স্পষ্টম্ ॥ ১০ ॥ ৪৬ ॥ শ্রীভগবানুদ্ববম্ ॥ ৩৪৭ ॥

মোহো হৃদ্যুতাত্মনি । নিজপাদাজদলৈরিত্যাদৌ কুজগতিং
গমিতা ইত্যাদি ॥ ৩৪৮ ॥

স্পষ্টম্ ॥ ১০ ॥ ৩৫ ॥ শ্রীগোপাঃ ॥ ৩৪৮ ॥

প্রাণত্যাগে মূতিঃ সান্মিল্লসিদ্ধবপুষাং রতো । অস্তর্গৃহগতাঃ
কাস্চিদিত্যাদৌ কৃষ্ণসন্দর্ভে ব্যাখ্যাতা । অত্রে কৃষ্ণকৃত্যেভ্যো
বলিনঃ ক্লেশশঙ্কয়া । আলস্যমচিকীর্ষ্যাং কৃত্রিমং তেষু চোজ্জ্বলে ।

মনোয়জনিত অবস্থা বিশেষ ব্যাধি । যথা,—তৎপর শ্রীকৃষ্ণ
বলিয়াছেন, “গোপীগণ অতি কষ্টে কোনরূপে প্রাণ ধারণ করিতেছে ।”
শ্রীভা, ১০।৪৬।৫।৩৪৭॥

হৃদয়ের মূঢ়তা অর্থাৎ নোদশূন্যতা উপস্থিত হওয়ার নাম মোহ ।
যথা,—নিজ পাদাজদল ইত্যাদি শ্লোকে শ্রীভজদেবীগণ বলিয়াছেন—
[শ্রীকৃষ্ণের সবিলাস দৃষ্টিরারা অর্পিত কন্দর্পবেগে এবং বংশীধ্বনি
শ্রবণে] “আমরা বৃক্ষসকলের অবস্থা প্রাপ্ত হই ।” ১০ ৩৫।৯।৩৪৮॥

প্রাণ ত্যাগের নাম মূতি । উজ্জ্বলরসে অসিদ্ধদেহাগণের রতি-
অবস্থায় তাহা উপস্থিত হইয়া থাকে । রাস-রজনীতে শ্রীকৃষ্ণের
বংশীধ্বনি শুনিবার পর কতিপয় গোপী গৃহ হইতে বাহির হইতে
পারিলেন না, তাঁহারা গৃহমধ্যে আবরুদ্ধা হইয়াছিলেন । তাঁহারা
শ্রীকৃষ্ণকে ধ্যান করিতে করিতে গুণময় দেহ ত্যাগ করেন । এই
ব্যাপারঘটিত গোপীগণের গুণময় দেহ-ত্যাগ-মীমাংসা-প্রকরণে শ্রীকৃষ্ণ-
সন্দর্ভে অসিদ্ধদেহাগণের রতি-অবস্থায় মূতি-মামক ব্যক্তিকারী ব্যাখ্যাত
হইয়াছে ।

কৃষ্ণবিষয়ক কাব্য হাড়া অত্রে অত্যন্ত ক্লেশ-শঙ্কায় আলস্য সম্ভব

তত্র কৃষ্ণকৃত্যোভ্যোহন্যত্র তদ্ব্যথা । তদঙ্গসঙ্গেত্যাদৌ কেশান্
 দুকূলং কুচপটিকাং বা । নাজঃ প্রতিব্যোঢ়ুমলং ব্রজস্ত্রিয় ইতি

॥ ৩৪৯ ॥

অত্রাজঃ স্ত্রুথেন ন সমর্থী ইতি তাদৃশেহপি কৃত্যে ক্লেশশঙ্কাং
 নিগময়তি ॥ ১০ ॥ ৩৩ ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ৩৪৯ ॥

অথোজ্জ্বলে কৃষ্ণসহিতবিহারকৃত্যেষু চ কৃত্রিমং তদ্ব্যথা—ন
 পারয়েহহং চলিতুমিত্যাदि ॥ ৩৫০ ॥

স্পর্শম্ ॥ ১০ ॥ ৩০ ॥ শ্রীরাধা ॥ ৩৫০ ॥

জাড্যমপ্রতিপত্তৌ স্ম্যৎ । তমাগতং সমাজায় বৈদৰ্ভী
 কৃষ্ণমানসা । অপশ্যতী ব্রাহ্মণায় প্রিয়মন্যম্ননাম সা ॥ ৩৫১ ॥

হয় । উজ্জ্বলরসে কৃষ্ণকার্য্যসমূহে আলস্ত কৃত্রিম । কৃষ্ণকার্য্য ছাড়া
 অন্যত্র আলস্ত যথা,—“শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গসঙ্গে অত্যন্ত হর্ষবশতঃ ব্রজরমণী-
 গণের ইন্দ্রিয়সকল অবশ হইল । কেশ, পরিধেয় বস্ত্র ও উত্তরীয় বস্ত্র
 শিথিল হইয়া গেলেও তাঁহারা অনায়াসে পূর্ববৎ ধারণ করিতে
 পারিলেন না ।” শ্রীভা, ১০।৩৩।১৮॥৩৪৯॥

অনায়াসে—সুখে পারিলেন না বলায়, তাদৃশ কার্য্যেও তাঁহাদের
 ক্লেশ-শঙ্কা জানাইতেছেন । [ইহাই আলস্ত ।] ৩৪৯॥

উজ্জ্বলরসে শ্রীকৃষ্ণের সহিত বিহারকার্য্যে আলস্ত কৃত্রিম ।
 যথা,—[রাস হইতে শ্রীরাধাকে লইয়া অন্তর্হৃত হওয়ার পর, কিছুকণ
 তিনি কৃষ্ণের সহিত বিহার করিলেন, তারপর বলিলেন,] “আমি আব
 চলিতে পারি না” ইত্যাদি শ্রীভা, ১০।৩০।৩১—এ স্থলে যে আলস্ত
 ব্যঞ্জিত হইয়াছে, তাহা কৃত্রিম ॥ ৩৫০ ॥

বিচারশূন্যতাই জাড্য । যথা,—শ্রীকৃষ্ণের আগমন সম্পূর্ণরূপে
 জানিয়া, শ্রীকৃষ্ণী অত্যন্ত আত্মানুগতা হইলেন, [যে আত্মগর্কে

স্পষ্টম্ ॥ ১০ ॥ ৫৩ ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ॥

ত্রীড়েতাছরধ্বকৃতাম্ । পত্ন্যবলং শরাসারৈচ্ছন্নং বীক্ষ্য
সুমধ্যমা । সত্রীড়মৈকত্ত্বকৃতং ভয়বিহ্বললোচনা ॥ ৩৫২ ॥

ইদং ভাবসাক্ষ্যেহপ্যুদাহার্যাম্ ॥ ১০ ॥ ৫৩ ॥ সং ॥ ৩৫২ ॥

অবহিত্থাকারগুপ্তৌ । সভাজয়িত্বা তমনঙ্গদীপনমিত্যাदि
॥ ৩১৩ ॥

সভাজনাদিনা কোপাচ্ছাদনম্ ॥ ১০ ॥ ৩২ ॥ সং ॥ ৩৫৩ ॥

স্মৃতিঃ প্রাগ্জ্ঞাচিন্তনে । তাঃ কিং নিশাঃ স্মরতি যাহ্ন
তদা প্রিয়াভিবৃন্দাবৎ কুন্দশশাঙ্করম্যে ইত্যাদৌ দর্শিতা ।

শ্রীকৃষ্ণের নিকট পাঠাৎ ॥ শ্রীভজদেবী-সই] ভ্রাঙ্কগকে প্রিয়বস্ত কি দিবেন
দেখিতে পাইলেন না অথচ, স্ব দানও ইহাতে অকিঞ্চিৎকর মনে
করিয়া প্রণাম করিলেন ।” শ্রীভা, ১০।৫৩২৫

অধ্বকৃতাকে ত্রীড়া অর্থাৎ লজ্জা বলে । যথা,—“সুমধ্যমা কুস্মিনী
স্বীয় পতির সৈন্তগণকে শর-বর্ষণে আচ্ছন্ন দেখিয়া, ভীতি-ব্যাকুল-নয়নে
অথচ সলজ্জভাবে শ্রীকৃষ্ণের মুখ নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন !”

শ্রীভা, ১০।৫৪১৪

এই শ্লোক ভাবসাক্ষ্যের অর্থাৎ ভয় ও লজ্জা—দুই ভাব
সন্মিলনেরও দৃষ্টান্ত ॥ ৩৫১ ॥

আকার গোপনের নাম অবহিত্থা । যথা,—“শ্রীভজদেবীগণ
অনঙ্গোদীপক শ্রীকৃষ্ণের সম্মান করিয়া” ইত্যাদি ।

রাস-নৃত্য হইতে অন্তর্হত হওয়ায়, শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ভজদেবী-
গণের কোপ জন্মিয়াছিল ; সম্মাননাদি দ্বারা সেই কোপাচ্ছাদন
করিয়াছিলেন ॥ ৩৫২ ॥

পূর্বজ্ঞাত বিষয়ের চিন্তা করার নাম স্মৃতি । যথা,—শ্রীভজ-
দেবীগণ উদ্ধবের নিকট বলিয়াছেন—“কুন্দ, কুন্দ ও চন্দ্রকিরণে

উহো বিতর্ক ইত্যাভ্যন্তঃ । ন লক্ষ্যন্তে পদান্যন্তেত্যাদি ॥ ৩৫৪ ॥

স্পষ্টম্ ॥ ১০ ॥ ৩০ ॥ শ্রীগোপ্যঃ ॥ ৩৫৪ ॥

ধ্যানং চিন্তেতি ভণ্যতে । কৃত্বা মুখান্যবশুচ ইত্যাদি
॥ ৩৫৫ ॥

স্পষ্টম্ ॥ ১০ ॥ ২৯ ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ৩৫৫ ॥

রমণীয় বৃন্দাবনে নুপুরধ্বনিতে শব্দায়মান রাস-সভায় প্রিয়বর্গের
সহিত শ্রীকৃষ্ণ যে সকল রজনীতে বিহার করিয়া ॥ ১, সে সকল রজনী
কি কখনও স্মরণ করেন ? সে সময় আত্মাগত হার মনোজ্ঞ কথা-
সকলের স্তব করিয়াছিলাম ।” শ্রী ভা, প্রিয়মন্ত্র

উহ (বস্তুর তত্ত্বনির্ণায়ক বিচার) কে।ব।র্ক বলে । যথা,—রাস
হইতে অন্তহৃত শ্রীকৃষ্ণকে অনুসন্ধান করিতে করিতে শ্রীগোপীগণ
কতক্ষণ তাঁহার পদচিহ্নের সহিত শ্রীরাধার পদচিহ্ন দেখিতেছিলেন,
তারপর কেবল শ্রীকৃষ্ণের পদচিহ্ন দেখিয়া বলিলেন—“শ্রীকৃষ্ণ ঘাঁহাকে
লইয়া অন্তহৃত হইয়াছেন, এ স্থলে তাঁহার পদচিহ্ন দেখা যাইতেছে
না । বোধ হয় তৃণাকুর দ্বারা প্রেয়সীর স্নেহমল পদতল খিন্ন
হইতেছে দেখিয়া প্রিয়তম তাঁহাকে সন্ধে আরোপণ করিয়াছেন ।”

শ্রীভা, ১০।৩০।২৬।৩৫৪

ধ্যানকে চিন্তা-নামক সঞ্চারী বলা হয় । যথা,—রাস-রজনীতে
গৃহে প্রত্যাগমনের আদেশ করিলে, “শ্রীভক্তসুন্দরীগণের গুরুতর দুঃখ
উপস্থিত হইল । শোকজাত উষ নিশ্বাসে তাঁহাদের বিশ্বাসের শুক
হইল । তাঁহারা মৌনাবলম্বনপূর্বক অধোমুখী হইয়া, চরণ দ্বারা
ভূমি লেখন করিতে লাগিলেন । কজ্জলযুক্ত অশ্রুজলে তাঁহাদের
কুচকুম্ম ধৌত হইতে লাগিল । শ্রীভা, ১০।২৯।২৬।৩৫৫ ॥

মতিঃ শ্রাদর্থনির্দ্বারে । ত্বং শ্রুতদণ্ডমুনিভির্গদিতামুভাব
আত্মাশ্রদশচ জগতামিতি মে ব্রুতোহসীতি ॥ ৩৫৬ ॥

স্পষ্টম্ ॥ ১০ ॥ ৬০ ॥ শ্রীকৃষ্ণিণী ॥ ৩৫৬ ॥

ওৎসুক্যঃ সময়াক্ষমা । নিশম্য গীতং তদনঙ্গবর্দ্ধনমিত্যাदि
॥ ৩৫৭ ॥

স্পষ্টম্ ॥ ১০ ॥ ২৯ ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ৩৫৭ ॥

উগ্রাং চাশ্বে কৃত্রিমং কাপি । যথা ক্রুরস্বমক্রুর ইত্যাদৌ ।
তচ্চ কাপি কৃত্রিমং যথা—দেহি বাসাংসি ধর্মজ্ঞ নো চেদ্রোজে
ক্রবামহে ইতি ॥ ৩৫৮ ॥

স্পষ্টম্ ॥ ১০ ॥ ২২ ॥ শ্রীব্রজকুমার্যঃ ॥ ৩৫৮ ॥

অর্থ-নির্দ্বাবেণেব নাম মতি । যথা,—শ্রীকৃষ্ণিদেবী শ্রীকৃষ্ণকে
বলিয়াছেন, “গর্ভাদি-রহিত মুনিগণ আপনার কার্য কীর্তন করেন,
আপনি সর্কমূল-স্বরূপ এবং ভজনকারিগণকে আত্মদান করেন ;
এইজন্য আমি আপনাকে পতিবে বরণ করিয়াছি ।”

শ্রীভা, ১০।৬০।৩৭ ॥ ৩৫৬ ॥

কাল-বিলম্বে অসহিষ্ণুতার নাম ওৎসুক্য । যথা,—“রাসরজনীতে
শ্রীকৃষ্ণেব কন্দর্প-বৃদ্ধিকারী বেণুগান শ্রবণে ব্রজরমণীগণ অস্ত্রের
চেষ্টার হ্রাস্তি দৃকপাত না করিয়া, যেখানে কাম্য শ্রীকৃষ্ণ আছেন, তথায়
আসিলেন ।” শ্রীভা, ১০।২৯ ৪।৩৫৭ ॥

উদ্ভলরসে অস্ত্রের প্রতিই উগ্রতা (ক্রোধ) প্রকাশ পায় ।
কোনস্থলে (শ্রীকৃষ্ণের প্রতি বা সখীর প্রতি যে উগ্রতা) তাহা কৃত্রিম ।
যথা, শ্রীব্রজদেবীগণ বলিয়াছেন—“অক্রুর! তুমি ক্রুর” ইত্যাদি ।
শ্রীভা, ১০ ৩৯।১৯ .

কুত্রপি কৃত্রিম উগ্রতা, যথা— বস্ত্র-হরণোপলক্ষে শ্রীব্রজদেবীগণ

অমর্যস্বসহিষ্ণুতা । পতিস্বভাষয়েত্যাদৌ কিতব যোষিতঃ
কন্ত্যজেন্নিশীতি ॥ ৩৫৯ ॥

স্পষ্টম্ ॥ ১০ ॥ ৩১ ॥ শ্রীগোপ্যঃ ॥ ৩৫৯ ॥

অসূয়ান্দ্ৰোদয়দ্বেষে । তস্তা অমুনি নঃ ক্ষোভমিত্যাদৌ ।
চাপলং চিত্তলাঘবে । শ্বো ভাবিনি স্বমজিতোদ্বহন ইত্যাদৌ মাং
রাক্ষসেন বিধিনোদ্বহ বীৰ্য্যশুদ্ধামিতি ॥ ৩৬০ ॥

স্পষ্টম্ ॥ ১০ ॥ ৫২ ॥ শ্রীরাক্ষিণী ॥ ৩৬০ ॥

বলিয়াছেন—“ হে ধর্ম্মজ্ঞ ! বহুসকল দাও, নচেৎ আমরা রাজাকে
বলিব,” শ্রীভা, ১০।২২।১১ ॥ ৩৫৮ ॥

অসহিষ্ণুতার নাম অমর্য । যথা,—গোপীগীতে শ্রীগোপীগণ
শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশ্যে পতি-সূতাস্বয় ইত্যাদি শ্লোকে বলিয়াছেন,
“রাত্রিকালে কোন্ ব্যক্তি শ্রীগণকে ত্যাগ করে ?”

শ্রীভা, ১০।৩১।১৬ ॥ ৩৫৯ ॥

অশ্বের উৎকর্ষের প্রতি ঘেষের নাম অসূয়া । যথা রাস-রজনীতে
[অমুহুত শ্রীকৃষ্ণকে অশ্বেষণ করিতে করিতে তাঁহার পদচিহ্নের সহিত
শ্রীরাধার পদচিহ্ন দেখিয়া কোন গোপী কহিলেন,] “তাঁহার
(শ্রীরাধার) এই পদচিহ্নসকল আমাদের দুঃখ উপস্থিত করিয়াছে ।”
শ্রীভা, ১০।৩৮।২৬

চিত্তের লাঘব অর্থাৎ গাভীর্যের অভাবকে চাপল বলে । যথা,—
শ্রীরাক্ষিণীদেবী শ্রীকৃষ্ণকে শ্বোভাবিনি ইত্যাদি শ্লোকে লিখিয়াছেন,
“তুমি বীৰ্য্যস্বরূপ শুদ্ধ দ্বারা রাক্ষস বিধিতে (হরণ করিয়া) আমাকে
বিবাহ কর ।” শ্রীভা, ১০।৫২।৩৩।৩৬০ ॥

চেতোনিমীলনং নিদ্রা । এবং চিস্তয়তী বালা গোবিন্দহৃতমানসা ।
শ্রমীলয়ত কালজ্ঞা নেত্রে অশ্রুকলাকূলে ॥ ৩৬১ ॥

স্বপ্নঃ সৃষ্টিরিতীয়াতে । এষ চ উষাদৃষ্টান্তেনানুমেষঃ ।
বোধো নিদ্রাদিবিচ্ছেদ ইতি ত্রিংশজয়াধিকা । শ্রমীলয়ত কালজ্ঞা
নেত্রে ইত্যনন্তরম্ এবং বধ্বাঃ প্রতীক্ষন্ত্যা গোবিন্দাগমনং নৃপ ।
বাম উরুভুজো নেত্রমক্ষুরন্ প্রিয়ভাষণঃ ॥ ৩৬২ ॥

চিস্তের নিমীলনের অর্থাৎ বাহ্য-চেষ্টাব অভাবের নাম নিদ্রা ।
যথা—“গোবিন্দ কর্তৃক অপহৃতচিত্তা তকণী রুক্মিণী এই প্রকার চিস্তা
করিতে করিতে গোবিন্দাগমনের সময় এখনও উপস্থিত হয় নাই
মনে করিয়া অশ্রুসিক্ত নয়নদ্বয় মুদ্রিত করিলেন ।”

শ্রীভা, ১০।৫৩।২০॥৩৬১॥

স্বপ্নকে সৃষ্টি বলে । উষার দৃষ্টান্তদ্বারা (১) স্বপ্ন নামক ব্যভিচারী
অনুমান করা যায় ।

নিদ্রাদি বিচ্ছেদের নাম বোধ । এই তেত্রিশ ব্যভিচারী বর্ণিত
হইল । পূর্বোক্ত শ্লোকে (১০।৫৩।২০) শ্রীরুক্মিণীদেবীর নিদ্রা-
নামক ব্যভিচারী বর্ণনের পর, শ্রীশুকদেব তাঁহার বোধ বর্ণন
করিয়াছেন । যথা, “হে রাজন্ । এই প্রকারে গোবিন্দাগমন প্রতীক্ষা-
কারিণী রুক্মিণীর প্রিয়সমাগম সূচক বাম উরু, ভুজ ও নেত্র স্ফূরিত
হইতে লাগিল ।” শ্রীভা, ১০।৫৩।২১॥৩৬২॥

(১) শ্রীভা, ১০।৬২ অধ্যায়ে দ্রষ্টব্য ।

বাণরাজ-নন্দিনী উষা শ্রীকৃষ্ণ-পোত্র অনিচ্ছাকে স্বপ্নে দর্শন করিয়া, তাঁহার
প্রতি অহুয়াগিণী হইলেন এবং সখী চিত্রলেখার সাহায্যে তাঁহার সঙ্গ লাভ
করেন ।

তেন স্মুরণেন জজাগারেত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥ ৫৭ ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ৩৬২ ॥

অথ কাস্তভাবঃ স্থায়ী । তস্য চ হেতুদ্বয়ম্ । শ্রীকৃষ্ণসভাবো
বামাবিশেষসভাবশ্চেতি । প্রথমো যথা—কান্যং, শ্রীমীত তবপাদ-
সরোজগন্ধমাত্রায়েত্যাदिषু ॥ ৩৬৩ ॥

উত্তরো যথা—নৈবালীকমহং মন্যে বচস্তে মধুসূদন । অম্বায়া
ইব হি প্রায়ঃ কন্যায়াঃ স্মাদ্রুতিঃ কচিৎ । বৃঢ়ায়া অপি পুংশ্চল্যা
মনোহভ্যেতি নবং নবমিতি ॥ ৩৬৪ ॥

যদ্ববতোক্তম্ অথাত্মনোহমুরূপামিত্যাদিকং তত্ত্বং বাক্যং

সেই স্মুরণ দ্বারা কৃষ্ণগীর জাগরণ বুঝাইতেছে ॥ ৩৬২ ॥

উজ্জ্বলরসে কাস্তভাব স্থায়ী । তাহার হেতু দ্বিবিধ—শ্রীকৃষ্ণেব
সভাব ও রমণীবিশেষের সভাব । শ্রীকৃষ্ণের সভাব যথা,—
শ্রীকৃষ্ণগীদেবী তাঁহাকে বলিয়াছেন,—“তোমার চরণকমলের আশ্রয়
করিবার পর, কোন্ রমণী অগ্ন পুরুষকে আশ্রয় করে ? অর্থাৎ কেবল
তোমাতেই আশ্রয় করে, অগ্ন কাহাকেও নহে” ইত্যাদি ।

শ্রীভা, ১০।৬০।৪০।৩৬৩।

রমণীবিশেষের সভাব যথা,—[শ্রীকৃষ্ণ কৃষ্ণগীদেবীকে . পরিহাস
করিয়া বলিয়াছিলেন,—“আমি তোমার যোগ্য নহি । নিজামুরূপ
কোন ক্ষত্রিয়শ্রেষ্ঠকে ভজন কর । তাহার উত্তরে দেবী বলিলেন—
“হে মধুসূদন ! তোমার বাক্য মিথ্যা মনে করি না, অম্বার মত কণ্ঠ
কণ্ঠারই এক পুরুষে রতি হইয়া থাকে ; অসতী স্ত্রী পরিণীতা
হইয়াও নব নব পুরুষকে অভিলাষ করে ।”

শ্রীভা, ১০।৬০।৪৫—৪৬।৩৬৪॥

শ্লোকার্থ :—শ্রীকৃষ্ণগী শ্রীকৃষ্ণকে বলিলেন—আপনি নিজামুরূপ

স্ত্রীজাতৌ প্রায়ো নানৃতং মন্তে । যত অস্বায়া যথা কচিদেকত্র
সান্ব এব রতির্জাতা তথাস্থাঃ কন্যায়া একত্র রতিঃ প্রায় এব
স্থাৎ । ন তু নিয়মেন । কিঞ্চ বৃঢ়ায়া অপীতি । যত্র কন্যায়া
অপি কচিদেকত্র রতিঃ স্যাৎ । প্রায় ইতি সাধবা এবৈতৎ ।
তত্র দৃষ্টান্তঃ অস্বায়া ইবেতি । পুংচল্যাস্ত বৃঢ়ায়া অপি মনো
নবং নবমভোতি । তস্মাৎ পরমপুণ্যশীলায়া এব হুয়ি স্তবাবতো
রতির্ভবেদिति ভাবঃ ॥ ১০ ॥ ৬৩ ॥ শ্রীরাঙ্গণী ॥ ৩২৪ ॥

ইত্যাদি যাহা বলিয়াছেন, তাহা স্ত্রী-জাতিতে প্রায় মিথ্যা মনে হয় না ।
কারণ, অস্বার যেমন একস্থলে—শান্তে রতি জন্মিয়াছিল, অগ্ন্য
কন্নারও তেমন একস্থলে (এক পুরুষের প্রতি) প্রায়ই রতি জন্মে ;
ইহা কিন্তু কোন নিয়ম দ্বারা নহে । আর, বিবাহিতারও এক পুরুষেই
রতি থাকে ।

অর্থান্তর—কন্নারও কোন স্থলে এক পুরুষেই রতি থাকে ।
শ্লোকে প্রায় শব্দ প্রয়োগ করিয়া কেবল সাধোগণের রতিই সেই
প্রকার, ইহা বুঝাইয়াছেন । তাহাতে দৃষ্টান্ত—কেবল অস্বার মত
কন্নাগণেরই সেইরূপ হয় । অর্থাৎ বিবাহিতা রমণীর একজন—
পতিতে রতি থাকা সম্ভবপর, ইহার নিয়ম আছে ; কন্যা—অবিবাহিতার
কোন নির্দিষ্ট ব্যক্তিতে রতি জন্মিবার নিয়ম না থাকিলেও প্রায়শঃ
এক ব্যক্তিতেই তাহাদের রতি জন্মে । কোন বিধির বশবর্তিনী হইয়া
যে তাহারা একমাত্র পুরুষে অনুরাগিনী হয় তাহা নহে, উহা তাহাদের
একনিষ্ঠতার পরিচায়ক । পুংচলী অর্থাৎ অসতী রমণীগণ বিবাহিতা
হইলেও তাহাদের মন নূতন নূতন পুরুষে অনুরাগী হয় । সুতরাং
অতিশয় পুণ্যবতী রমণীরই তোমাদের রতি জন্মে ॥ ৩৬৪ ॥

এষ চ স্থায়ী সাক্ষাদুপভোগাত্মকস্তদনুমোদনাত্মকশ্চেতি দ্বিবিধঃ ।
 পূর্বঃ সাক্ষান্নায়িকানাম্ । উত্তরঃ সখীনাম্ । উভয়ব্যপদেশানামুমা-
 বপি । তত্রোপভোগাত্মকঃ স সামান্যতো যথা—কৃষ্ণঃ নিরীক্ষ্য
 বনিতোৎসবরূপশীলমিতি ॥ ৩৬৫ ॥ ।

স্পষ্টম্ ॥ ১০ ॥ ২১ ॥ শ্রীগোপ্যঃ ॥ ৩৬৫ ॥

স এব পুনঃ সন্তোগেচ্ছানিদানঃ সৈরিক্রুদৌ যথা—সহোম্মতা-

এই কাস্তভাব দ্বিবিধ ; সাক্ষাদুপভোগাত্মক ও সাক্ষাদুপভোগ-
 অনুমোদনাত্মক । প্রথম প্রকারের কাস্তভাব নায়িকাগণের, আর
 শেষোক্ত কাস্তভাব তাঁহাদের সখীগণের । যে সকল নায়িকাতে
 নায়িকাহ ও সখীত্বের মিশ্রণ থাকে, সে সকলে উভয়বিধ কাস্তভাবের
 মিশ্রণ থাকে । তন্মধ্যে উপভোগাত্মক কাস্তভাব যথা,—বেণুগীতে
 শ্রীভ্রজদেবীগণ বলিয়াছেন—“যাঁহার রূপ গুণ বনিভাগণের আনন্দ-
 দায়ক, সেই কৃষ্ণকে দেখিয়া” ইত্যাদি । শ্রীভা, ১০২১ । [এ কথায়
 যিনি বলিয়াছেন, তিনি যে শ্রীকৃষ্ণের রূপ-মাধুর্য্য আশ্বাদন করিয়াছেন,
 তাহা স্পষ্ট ব্যক্ত হইয়াছে । কেননা, তিনি বনিভা ; রূপ দেখিয়া
 আনন্দ লাভ করিয়াছেন বলিয়াই রূপকে আনন্দদায়ক বলিয়াছেন]

॥ ৩৬৫ ॥

[কাস্তভাব বা মধুরারতি সাধারণী, সমঞ্জসা ও সমর্থ্যভেদে
 ত্রিবিধা । সন্তোগেচ্ছাই সাধারণীরতির কারণ । এই জন্য যে
 সকল নায়িকাতে সাধারণী রতি বর্ত্তমান, তাঁহাদের কাস্তভাব
 সন্তোগেচ্ছা-নিদান । সমঞ্জসারতিতে সন্তোগেচ্ছা কখনও রতির
 সহিত অভিন্ন থাকে, কখনও পৃথগ্‌রূপে প্রভূত হয় । সমর্থ্যরতিতে
 সন্তোগেচ্ছা রতির সহিত অভিন্ন থাকে । কাস্তদ্বারা নিজ সুখসম্পাদনই

মিহ শ্রেষ্ঠেত্যাদি ॥ ৩৬৬ ॥ .

স্পষ্টম্ ॥ ১০ ॥ ৪৮ ॥ সৈব ॥ ৩৬৬ ॥

কচিস্তেদিতসন্তোগেচ্ছুঃ পটুগহিষীষু যথা, স্মায়াবলোকলব-
দশিতেত্যাদৌ । স্বরূপাভিন্নসন্তোগেচ্ছুঃ শ্রীব্রজদেবীষু যথা,
যতে স্জজাতচরণান্মুরুহমিত্যাদিষু । আসাং চৈষ স্বাভাবিক এব ।
অতএব অপরিত্যাগজ্ঞাতেৰ্ষয়া দোষঃ কল্পয়িত্বা তৎপরিত্যাগা-

সন্তোগ । সাধারণীরতিতে নিজ স্বখ-সাধনেচ্ছা সম্পূর্ণ বর্তমান
থাকে । সমঞ্জসারতিতে নিজের ও কান্তের উভয়ের স্বখ-সম্পাদনেচ্ছা
থাকে । আর সমর্থারতিতে কেবল কান্তের স্বখ-সম্পাদনেচ্ছাই
থাকে । এ স্থলে সেই ত্রিবিধ রতির দৃষ্টান্ত দিতেছেন ।]

সেই কান্তভাব আবার সৈরিক্রিয়াদিতে সন্তোগেচ্ছা-নিদান । যথা,
সৈরিক্রী শ্রীকৃষ্ণকে বলিয়াছেন,—“হে প্রিয়তম ! এ স্থানে আমার
সহিত বাস কর” ইত্যাদি । শ্রীভা, ১০:৪৮।৭।৩৬৬॥

শ্রীধারকা-মহিষীগণে কখনও কখনও কান্তভাব হইতে সন্তোগেচ্ছা
পৃথগরূপে প্রকাশ পায় । যথা, স্মায়াবলোকলব ইত্যাদি (১) ।

শ্রীব্রজদেবীগণে কান্তভাব হইতে সন্তোগেচ্ছা অভিন্ন । অর্থাৎ
শ্রীকৃষ্ণের রতি ছাড়া তাঁহাদের পৃথক সন্তোগেচ্ছা নাই । যথা,—রাস
হইতে অন্তর্হৃত শ্রীকৃষ্ণের উদ্দেশে তাঁহারা গান করিয়াছেন—যতে
স্জজাত চরণান্মুরুহং ইত্যাদি । (২)

শ্রীব্রজদেবীগণের ঈদৃশ কান্তভাব স্বাভাবিক । এই হেতু,
তাঁহাদিগকে পরিত্যাগ পূর্বক শ্রীকৃষ্ণ মথুরায় গেলে, তজ্জনিত
ঈর্ষাবশে তাঁহার দোষ কল্পনা করিয়া তাঁহারা উঁহাকে পরিত্যাগ করিতে

*(১) ১৪২ অমুচ্ছেদে দ্রষ্টব্য ।

(২) ৪৩৭ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

সামর্থ্যোক্তিঃ । যথা, যুগযুগিব কপীন্দ্রগিত্যাদৌ দুস্ত্যজস্তৎকথার্থ ইতি । ‘এষ চাষু বহুভেদো বর্ততে । একত্রে ভাবে খলু মিথুনস্ত মিথ আদর-বিশেষঃ । যত্র প্রেয়সীনাং স্বদীয়ত্বাভিমানাতিশয়েন কাস্তুঃ প্রতি পারতন্ত্র্যাবিনয়স্তুতিদাক্ষিণ্যপ্রাচুর্যম্, অন্যত্রে মদীয়ত্বা-তিশয়ঃ, যত্র পরতন্ত্র্যকাস্তুত্বাস্তমর্শ্মগ্জতানশ্মকৌটিল্যভাসপ্রাচুর্যম্, এতদযুগলস্ত চ ভেদস্ত বহ্বংশস্বল্লাংশতৎসাক্ষর্যভেদেনাপরাস্ত চ বহুবিধ ইতি । এতে চ ভাবা যথোক্তাঃ । কাচিৎ করাস্মুজঃ শৌরেজ্জগৎচেজ্জলিনা মুদা । কাচিদধার তদ্বাঙ্কমংসে চন্দনরুষিতম্ ॥

অসমর্থ্য—এ কথা বলিয়াছেন ; যথা,—যুগযুগিব কপীন্দ্র ইত্যাদি শ্লোকে “শ্রীকৃষ্ণের কথারূপ অর্থ দুস্ত্যজ ।” শ্রীভা, ১০৪৭।১৫

শ্রীভ্রজদেবীগণের কাস্তুভাবে বহু ভেদ আছে । [তাহা আবার স্থূলতঃ দুইভাগে বিভক্ত ।] এক প্রকার ভাবে নায়ক-নায়িকা পরস্পরে পরস্পরের আদর বিশেষ বর্তমান থাকে ; তাহাতে প্রেয়সীগণের প্রচুর স্বদীয়তাভিমান (আমি তোমার এইরূপ মনোভাব) থাকায়, কাস্তুর প্রতি নিজেদের পারতন্ত্র্য (অধীনতা) ; বিনয়, স্তুতি, দাক্ষিণ্য (অশুকূলতা) প্রচুররূপে বাক্ত হয় । অন্য প্রকার কাস্তু-ভাবে প্রেয়সীগণের প্রচুর মদীয়তা (তুমি আমার) অভিমান থাকে ; তাহাতে কাস্তু আপনার অধীন বলিয়া তাঁহার নিগূঢ় অভিপ্রায় জ্ঞান, পরিহাস ও কৌটিল্যভাস প্রচুর বর্তমান থাকে । এই যে দুই প্রকারের ভেদের কথা বলা হইল, তদুভয়ের (স্বদীয়তা ও মদীয়তার) প্রচুরাংশ, অল্লাংশ ও সম্মিলন দ্বারা [উক্ত দ্বিবিধ প্রেয়সী ছাড়া] অন্য প্রেয়সীগণের ভাবে বহুভেদ বর্তমান আছে ।

এই সকল ভাব শ্রীশুকদেব বর্ণন করিয়াছেন । যথা,—[রাস হইতে অন্তর্দ্বানের পর শ্রীকৃষ্ণ যখন শ্রীভ্রজদেবীগণের নিকট আবিস্তৃত

কাচিদঞ্জলিনাগ্ৰহাস্তস্বী তাস্মূলচবিভম্ । একা তদন্ত্রিকমলং
সংতপ্তা হৃদয়ে স্মৃতাং ॥ একা ভ্রুকুটিমাবধ্য প্রেমসংরক্তবিহ্বলা ।
স্বতীবৈক্ষ্য কটাক্ষৈর্নির্মিতদশনচ্ছদা । অপরানিমিষদৃগ্ভ্যাং
জুবাণা তন্মুগাস্থকম্ । আপীতমপি নাভূপ্যং সন্তুস্তচরণং যথা ॥
তং কাচিমিত্রেরন্ধ্রেণ হৃদিকৃত্য নিমীল্য চ । পুলকাস্পাপত্তহাস্তে
যোগীগানন্দসংপ্লুতা ॥ সর্বাস্তাঃ কেশবালোকপরমোৎসবনির্বৃতাঃ ।
জহুর্বিরহজং তাপং প্রাজ্ঞং প্রাপ্য যথা জনাঃ ॥ ৩৬৭ ॥

হইলেন, তখন] “কোন গোপী আনন্দে অঞ্জলিদ্বারা তাঁহার করকমল
গ্রহণ করিলেন । কোন গোপী চন্দন-চর্চিত তদীয় বাহু স্বীয় স্বন্ধে
ধারণ করিলেন, কোন গোপী অঞ্জলি পাতিয়া । তাঁহার চর্চিত তাস্মূল
গ্রহণ করিতে লাগিলেন । বিরহসন্তপ্তা এক গোপী শ্রীকৃষ্ণের
চরণকমল স্বীয় স্তনোপরি স্থাপন করাইলেন ।

এক গোপী প্রণয়-কোপে বিহ্বলা হইয়া ভ্রুয়ুগল কুটিল করতঃ,
ওষ্ঠাধর দংশনপূর্বক কটাক্ষদৃষ্টি দ্বারা যেন শ্রীকৃষ্ণকে আঘাত
করিতেছেন,—এ ভাবে তাঁহাকে নিরীক্ষণ করিলেন ।

অপর গোপী অনিমিষ নয়নে শ্রীকৃষ্ণের মুখকমল-মাধুরী পান
করিতে লাগিলেন । সাধু পুরুষেরা তদীয় চরণকমল সেবা করিয়া
যেমন তৃপ্তলাভ করেন না, উক্ত গোপী তেমন সমাগ্ররূপে সেই
মাধুর্য পান করিয়াও তৃপ্ত হইলেন না ।

* কোন গোপী স্বীয় নেত্ররন্ধু দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে হৃদয়ে নিয়া নয়ন
মুদ্রণপূর্বক (মানসে) আলিঙ্গন করতঃ অন্তঃসাক্ষাৎকারে যোগীর
যে অবস্থা হয়, তদ্রূপ পুলকিতাজী ও আনন্দসংযুক্তা হইলেন ।

* শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া সমস্ত গোপী পরমানন্দে পরিপূর্ণ হইয়াছিলেন ।

অত্ৰাদরবিশেষময়প্রাপ্তকৃত্যবা কাচিৎ কদাপুঙ্কমিত্যত্র প্রথ-
মোক্তা । ইয়ঞ্চ সৰ্বাশ্রিতত্বাদাদৌ বর্ণ্যতে । ততো জ্যেষ্ঠতি
গম্যতে । ততশ্চ সৰ্বাদৌ তয়ৈব মিলনং কৃষ্ণশ্চ । তথা তস্মামেব
শ্রীকৃষ্ণশ্চাপ্যাদরাভিশয়োহবগম্যতে । এবং তদ্ব্যঞ্জলিনা কর-
গ্রহণাং তস্মা অপি তস্মিন্নাদরো ব্যক্তঃ । তৎপারতন্ত্র্যাদিকমপি ।
মধ্যস্থিতত্বং চাস্মাঃ । ততঃ সাধেবেদং প্রথমোদাহরণম্ । অথ
মদীয়ত্বাভিশয়ময়াদ্বিতীয়োদাহরণম্ । একা ক্রকুটিমাবধেত্যাদি ।
এষা খলু মধ্যতো বর্ণনয়া মধ্যস্থিতেত্যবগম্যতে । মধ্যস্থিতত্বং

পরমেশ্বরকে প্রাপ্ত হইয়া মুমুক্শুজন যেক্রপ তাপমুক্ত হয়, তাঁহারও
সে রূপ বিরহতাপমুক্ত হইলেন ।”

শ্রীভা, ১০।৩২।৪—৮।৩৬৭।

শ্লোক-সমূহের ব্যাখ্যা—পূর্বে যে আদরবিশেষময় কাস্তভাবের
কথা বলা হইয়াছে, তাদৃশভাবময়ী (মদীয়ভাবময়ী) কোন গোপী
অঞ্জলি দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের করকমল গ্রহণ করিয়াছিলেন; ইনি সৰ্ব্বাণ্ডে
অবস্থান করিতেছিলেন বলিয়া তাঁহার কথা প্রথমে বলা হইয়াছে,
সুতরাং ইনি জ্যেষ্ঠা বলিয়া প্রতীত হইতেছে । সেট হেতু, সৰ্ব্বাণ্ডে
ইহার সহিত শ্রীকৃষ্ণের মিলন সংঘটিত হইয়াছিল । তাহাতে
শ্রীকৃষ্ণেরও তাঁহার প্রতি প্রচুর আদর বুঝা যাইতেছে । অঞ্জলি দ্বারা
শ্রীকৃষ্ণের কর-গ্রহণ করায় সেট গোপীরও তাঁহার প্রতি আদর ব্যক্ত
হইয়াছে । সেই সঙ্গে উক্ত ব্রহ্মসুন্দরীর পারতন্ত্র্য (শ্রীকৃষ্ণাধীনতা),
বিনয় শ্রুতি ব্যঞ্জিত হইয়াছে । গোপীমণ্ডলীর মধ্যস্থলে অবস্থিতি-
নিবন্ধন প্রথমে ইহার উদাহরণ সমীচীন বটে ।

তারপর প্রচুর মদীয়তাভিমানময়ী দ্বিতীয় প্রকার কাস্তভাববতীর
উদাহরণ দিয়াছেন—“এক গোপী অণয়কোপে বিহ্বল হইয়া” ইত্যাদি
শ্লোকে । মধ্যভাগে ইহার বর্ণনা করায়, ইহাকে মধ্যস্থিত কুৰ্ব্বিতে

চায়াঃ পরমদুর্লভতাং ব্যনক্তি। ততোভাববিশেষধারিতা চায়া
 গম্যতে। তস্মাৎ সাক্ষাৎপ্রত্যায়কঞ্চ মদীয়ত্যাভিশয়াদিবোধক-
 ভঙ্গ্যাদিকমেবাস্তি। ইয়ঞ্চ শ্রীরাধৈব জ্ঞেয়া। ইদৃশ এব
 ভাবোচ্চিয়াঃ কার্তিকপ্রসঙ্গে ব্রতবত্নাকরধৃতভবিষ্যবচনে দৃশ্যতে—
 তস্মিন্ দিনে চ ভগবান্ রাক্ষৌ রাধাগৃহং যযৌ। সা চ ক্রুদ্ধা
 তমুদরে কাঞ্চীদাম্না ববন্ধ হ॥ কৃষ্ণস্ত সর্বমাবেগ্ন নিজগেহ-
 মহোৎসবম্। প্রিয়াং প্রসাদয়ামাস ততঃ সা তমমোচয়াদিতি ॥
 ততঃ সিদ্ধে চ তস্মা ভাবস্ম্য তাদৃশত্বে যথা রাধা প্রিয়েত্যাদি
 পাদ্মাদিবচনানুসাবেণ অনয়ারাধিতো নূনগিত্যাগ্নানুসারেণ চ তস্মা-
 হাত্মাত্তাদৃশভাবমাহাত্ম্যমেষ শ্লুটমুপলভ্যতে। দ্বারকায়ামেবদনুগত-

হইবে। মধ্যস্থলে অবস্থিতি ইহাব পবম দুর্লভতা ব্যক্ত করিতেছে,
 তাহাতে ইনি যে ভাববিশেষধারিণী, তাহাও জানা যাইতেছে।
 সাক্ষাৎ সম্বন্ধে সেই ভাববিশেষের কথা বাহাতে জানা যায়, এমন
 প্রচুর মদীয়তাবোধক ভ্রঙ্গি প্রভৃতি তাঁহাতেই ব্যক্ত হইয়াছিল।

ইনি শ্রীরাধা। তাঁহার ঐদৃশ ভাব কার্তিক-প্রসঙ্গে ব্রতবত্নাকর ধৃত
 ভবিষ্যবচনে বর্ণিত হইয়াছে—“সেই দিনে ও রাত্রিতে ভগবান্ রাধার
 গৃহে গিয়াছিলেন। তিনি ক্রুদ্ধ হইয়া কাঞ্চীদাম দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের
 উদরোবন্ধন করিয়াছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ নিজ গৃহের মহোৎসবের সকল
 কথা বলিয়া প্রিয়াকে প্রসন্ন করেন, তখন প্রিয়া তাঁহাকে মুক্ত করেন।”

এতদ্বিবন্ধন (প্রেম-লাবলা হেতু, শ্রীকৃষ্ণকে বন্ধন পর্যাঙ্ক করিয়া-
 ছিলেন বলিয়া) শ্রীরাধার প্রেমবৈশিষ্ট্য সিদ্ধ হওয়ায়, “যথা রাধা

প্রিয়া” (১) ইত্যাদি-পদ্যাদি বচনানুসাবে এবং “অনয়ারাধিতং” ইত্যাদি

শ্রীমদ্ভাগবত-বাক্য প্রমাণে শ্রীরাধার মাহাত্ম্য হইতে মদীয়তাভিমানময়

কান্তভাবের মাহাত্ম্য সুস্পষ্ট প্রতিপন্ন হইতেছে।

ভাবত্বেনৈব শ্রীসত্যভামাপি সর্বতঃ প্রশস্তা । তত্র ভাবসাদৃশ্যং সর্বতঃ প্রশস্তত্বঞ্চ যথা শ্রীবিষ্ণুপুরাণে—যদি তে তদ্রচঃ সত্যং সত্যাত্যর্থং প্রিয়েতি মে । মদগেহনিফুটায় তদাযং নীয়তাং তরুরিতি । পান্মকার্ত্তিকমাহাত্ম্যো শ্রীকৃষ্ণবাক্যঞ্চ যথা—ম মে ত্বন্তঃ প্রিয়তমেত্যাদি । শ্রীহরিবংশে বৈশম্পায়নবচনঞ্চ তন্নির্দারকম্—সৌভাগ্যে চাধিক্যভবদिति । অথ যা চ পূর্বভাবোপলক্ষিতা সাপি তদ্রাবিরোধিভাবত্বেন তৎপ্রতিপক্ষনায়িকা স্যাৎ । চন্দ্রাবল্যেব সেতি চ প্রসিদ্ধম্ । যথোক্তং শ্রীবিষ্ণুমঙ্গলেন—রাধামোহন-মন্দিরাদুপগতশ্চন্দ্রাবলীমুচিবান্ রাধে ক্ষেমমিহেতি তস্য বচনং

দ্বারকায় শ্রীসত্যভামার ভাব শ্রীরাধার ভাবের অনুগত বলিয়া, নিখিল মহিষী হইতে তাঁহার প্রশংসা শুনা যায় । তাহাতে ভাব-সাদৃশ্যও সর্বাপেক্ষা প্রশস্ততা যথা, শ্রীবিষ্ণুপুরাণে [তিনি শ্রীকৃষ্ণকে বলিয়াছেন,] “তুমি আমাকে বলিয়াছ, ‘তুমি আমার অত্যন্ত প্রিয়া’—সেই বাক্য যদি সত্য হয়, তাহা হইলে আমার গৃহপ্রাপ্তি রোপণ করিবার ক্ষম্য এই (পারিজাত) বৃক্ষ লইয়া চল ।” পান্ম-কার্ত্তিক-মাহাত্ম্যো তাঁহার প্রতি শ্রীকৃষ্ণবাক্য যথা, “তোমা হইতে আমার প্রিয়তমা নাই” ইত্যাদি । শ্রীহরিবংশে বৈশম্পায়নবাক্যও শ্রীসত্যভামার উৎকর্ষ-নির্দারক, যথা—“সৌভাগ্যে [সত্যভামা] অধিকা ছিলেন ।”

ঐদীয়তাময়ভাব দ্বারা তাঁহার সূচনা করা হইয়াছে, তাঁহার ভাব শ্রীরাধার ভাবের বিরোধী বলিয়া, তিনি ইহার প্রতিপক্ষ নায়িকা । তিনি চন্দ্রাবলী, ইহা প্রসিদ্ধ আছে । যথা, শ্রীবিষ্ণুমঙ্গল বলিয়াছেন—“রাধার মোহন মন্দির হইতে চন্দ্রাবলীর নিকট উপস্থিত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, রাধে ! কুশল ত ? তাঁহার এই কথা শুনিয়া চন্দ্রাবলী ক্রোধে বলিলেন—(কংক্ষেপং) সে কুশল কি ? তাহাতে শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন,

শ্রীহরী চন্দ্রাবলী । কংসক্ষেময়ঃ বিমুক্তহৃদয়ে কংসঃ কং দৃষ্টত্বয়া
রাধা কৌতি বিলম্বিতো নতমুখঃ স্যেরো হরিঃ পাতু বং ইতি । অত্রে
চন্দ্রাবল্যাঃ সদৃশতাবা কাচিদকলিনেত্যাদিনা বর্ণিতা । একা তদভি-
কমলমিত্যাাদিনা চ । এতে তৎসংখ্যো পদ্মশৈল্যে ইত্যভিযুক্ত-
প্রাসক্তিঃ । শ্রীরাধায়াঃ সদৃশতাবা, চ অপরাণিমিষদৃগ্ভ্যাংমিত্যাাদিনা
বর্ণিতা । তং কাচিদিত্যাদিনা চ । মদীষোহসৌ মামমুত্তবিশ্বতীতি
স্বয়ংগ্রাহস্পর্শাত্ততাবেন বাম্যস্পর্শাৎ । ততশ্চৈব তৎসংখ্যো । এতে

অয়ি বিমুক্ত-হৃদয়ে ! তুমি কংস দেখিলে কোথায় ? চন্দ্রাবলী কহিলেন,
এ স্থলে রাধা কোথায় ? ইহা শুনিয়া ঈষৎস্বযুক্ত যে হরি লজ্জায়
অবনতবদন হইয়াছিলেন, তিনি তোমাদিগকে পালন করুন ।”

রাসে শ্রীকৃষ্ণের পুনরাবির্ভাব-বর্ণনে কাচিদকলিনা (কোন গোপী
অঞ্জলি পাড়িয়া) ইত্যাদি বাক্যে চন্দ্রাবলীর সদৃশ ভাববত্তী নাগিকার
বর্ণনা করিয়াছেন । একা তদভিকমলং (বিরহসন্তপ্তা এক গোপী
শ্রীকৃষ্ণের চরণকমল) ইত্যাদি বাক্যেও তাদৃশী নাগিকার বর্ণনা করা
হইয়াছে । এই দুইজন চন্দ্রাবলীর সম্বন্ধে শব্দা ও পদ্মা বলিয়া বর্ণিত
হওয়ার প্রাসক্তি আছে ।

শ্রীরাধার সদৃশ ভাববত্তীর কথা, অপরাণিমিষদৃগ্ভ্যাং (অপরা
গোপী অনিমিষনয়নে) ইত্যাদি এবং তং কাচিমেঘরুদ্ধেণ (কোন
গোপী স্বীয় নেত্র দ্বারা) ইত্যাদি শ্লোকে বর্ণিত আছে । [চন্দ্রাবলী ও
তাহার সমীপে আগ্রহের সহিত শ্রীকৃষ্ণকে স্পর্শ করিলেন, ইহারা
কিন্তু স্পর্শ করিলেন না ; তাহাদের প্রত্যেকের মনে ছিল] ‘উনি ত
আমারই হয়েন, আমাকে অনুভব (আলিঙ্গনাদি) করিবেন ; কিন্তু
শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং আগ্রহের সহিত স্পর্শ করিলেন না দেখিয়া, তাহাদের
বাস্তব উপস্থিত হইল । এই হেতু উক্ত রূপে অবস্থান করিয়াছিলেন ।

চ প্রায়স্তুৎসমানত্বাৎ তদমুগততয়া পাঠ্যচ্চানুরাধাবিশাথে ভবেতাম্ ।
 যে খলু বিশাখা ধ্যাননিষ্ঠিকৈতি রাধানুরাধেতি ভবিষ্যত্তরপঠিতে
 তত্রানুরাধৈব ললিতেত্যভিজ্ঞবুপ্রসিদ্ধিঃ । সঙ্করভাবা চ কাচি-
 দ্ধধারেত্যাদিনোক্ত্য তদ্বাহোরংসে ধারণেন পূৰ্ব্বস্থা দাক্ষিণ্যাংশেন
 সাম্যাৎ ; উত্তরস্থা মদীয়ত্বাতিশয়াংশেনেত্যাদিকং জ্ঞেয়ম্ । অস্থা
 মদীয়ত্বাংশপ্রাবল্যাৎ শ্রীরাধায়াং সৌহার্দ্যম্ । এষা খলু শ্যামল-
 ত্যভিযুক্তপ্রসিদ্ধিঃ । অত্রোক্তমী চ বিষ্ণুপুরাণোক্তা যথা—কাচিদায়াস্ত-

মদীয়তাভিমানময় কাস্তুভাববতী বলিয়া ইহার শ্রীরাধার সখী ।
 ইহার প্রায় শ্রীরাধার সমান হেতু এবং তাঁহার অমুগতকপে ইহাদেব
 বিষয় বর্ণিত হওয়ায় ইহার অনুবাধা এবং বিশাখা হইবেন । সে
 দুইজনের কথা “নিশাখ্যা ধ্যাননিষ্ঠিকা,” “রাধা অনুব্রাহ্মণী”
 —ভবিষ্যপুরাণের উত্তরখণ্ডে এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে, ইহা
 সেই দুইজন । অনুব্রাহ্মণী ললিতা, বলিয়া, বর্ণিত হওয়ার প্রসিদ্ধি
 আছে ।

সঙ্করভাববতী অর্থাৎ বাঁহাতে মদীয়তা মদীয়তা উভয় ভাবের
 সম্মিলন আছে, তাঁহার কথা “কাচিদধার” (কোন গোপী চন্দন-
 চর্চিত) ইত্যাদি বাক্যে বর্ণিত হইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণের বাহু, নিজ স্নেহ
 ধারণ করায়, প্রথমে, বর্ণিতাব (চন্দ্রাবলীর) দাক্ষিণ্যাংশে এবং
 শেষোক্তার (শ্রীরাধার) প্রচুর মদীয়তাংশে সাম্য হেতু ইহার ভাব-
 সাক্ষ্যাদি জানা যায় ।

এই শ্রীগোপমুন্দরীতে মদীয়তাংশের প্রাবল্য হেতু শ্রীরাধাতে
 ইহার সৌহার্দ্য আছে । ইনি শ্যামলা বলিয়া কথিত হইয়া থাকেন ।

[এ পর্যায়ে শ্রীরাধা, ললিতা, বিশাখা, চন্দ্রাবলী, শব্যা ও পদ্ম—
 এই সাতজনের কথা বলা হইয়াছে ।] অত্রোক্তমী, নায়িকার কথা

আলোক্য গোবিন্দমতির্হর্ষিতা । কৃষ্ণকৃষ্ণেহতি কৃষ্ণেতি আহ
নাত্ত্বদীরয়দিতি । অস্তা নাতিশ্রুটভাবস্তাত্ত্ব্যম্ । এষা চ
ভদ্রে তান্ত্রিকপ্রসিদ্ধিঃ । তেবাং ভাবানাং পরমানন্দকরুণাং
দর্শয়তি সর্ব । ইতি ॥ ১০ ॥ ২২ ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ৩৬৭ ॥

অনুমোদনাত্মকে কাস্তুভাবে সাধ্য তৎসম্ভাবনার্থং তদীয়লেশানু-
মোদনমাত্রোদাহরণং যথা—অশ্রুব ভাৰ্য্যা ভবিতুং ক্লম্মণ্যহতি
নাপরা । অপাবপানবদ্যাত্মা ভৈষ্মাঃ সমুচিতঃ পতিঃ । কিঞ্চৎ
স্মরিতং যন্নস্তেন তুচ্ছস্ত্রিলোককুৎ । অনুগৃহ্নাতু গৃহ্নাতু বৈদৰ্ভাঃ

নিম্নপুৰাণে বর্ণিত হইয়াছে । যথা,—কোন গোপী গোবিন্দকে
আসিতে দেখিয়া পরম হর্ষে কেবল কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! কৃষ্ণ ! এ কথা
বলিয়াছিলেন । আর কিছু বলেন নাই ।” ইহার ভাব সুস্পষ্ট নহে
বলিয়া ইনি তটস্থপক্ষা । ইনি ভদ্রা বলিয়া কথিত হওয়ার প্রসিদ্ধি
আছে । “শ্রীকৃষ্ণকে দেখিয়া সমস্ত গোপী” ইত্যাদি শ্লোকে * সে
সকল ভাবের পরমানন্দরূপতা প্রদর্শন করিয়াছেন ॥ ৩৬৭ ॥

[সাক্ষাদুপভোগাত্মক ও তদনুমোদনাত্মক-ভেদে কাস্তুভাব দ্বিবিধ ।
এ পর্বান্ত প্রথমোক্ত ভাবের বিষয় বর্ণিত হইল । অতঃপর শেষোক্ত
কাস্তুভাব বর্ণিত হইতেছে ।]

অনুমোদনাত্মক কাস্তুভাব যে স্থলে পরিনিষ্পন্ন হইতে পারে,
তথায় সে ভাব সমুৎপাদনার্থ তাহার লেশমাত্র অনুমোদনের দৃষ্টান্ত,
যথা—“শ্রীকৃষ্ণ কুণ্ডীননগরে উপস্থিত হইলে, প্রেমকলাবদ্ধ নাগরিকেরা
বলিতে লাগিলেন যে, ইহার ভাৰ্য্যা হইবার যোগ্যা রুক্মিণী, অন্য কেহ
নহে । অনিন্দ্যকলেবর ইনিই রুক্মিণীর সমুচিত পতি । আমাদের

* শ্রীভা, ১:১৩২৮ শ্লোক ।

প্ৰাণিমূচ্যতঃ। এবং শ্ৰেয়সকলাবদ্ধা বদন্তি স্য পুরৌকসঃ ॥ ৩৬৮ ॥

অত্ৰে নানাবাসনজনানামেষাং হৃদি তত্তমানাবিলাসময়স্য কাস্ত-
ভাবস্য পূৰ্ণস্বরূপস্পর্শাযোগ্যত্বাৎ কথঞ্চিত্তদাস্পাত্যস্থিতিমাত্ৰলক্ষণস্য
তদাশ্রয়সামান্যত্বাংশ্চৈবানুমোদনমাত্ৰং জাতম্। অতএব শ্ৰেয়সকলা-
বদ্ধা ইত্যুক্তম্। শ্ৰেয়ঃ কাস্তভাবস্য যা কলা কোহপি লেশস্তেন
বদ্ধাস্তদনুমোদনমুৎখা কুলা ইত্যর্থঃ। তত এবং যস্য কলয়াপি
বিশমভাবানামপি সর্বেষাং পুরৌকসাং তথা চিত্তবৃন্দমূল্যসিতম্।
যথা যুগপদৈকমত্যমেব সর্বভাবাতিক্রমেণ সর্বেষাং জাতম্। স এব
যত্ৰ ভাবরাকাধীশঃ স্বয়মুদয়তে তচ্চিহ্নানাং তাদৃশ উল্লসস্ত পরাংপর
এব স্তাদিতি ভাবঃ ॥ ১০ ॥ ৫৩ ॥ সঃ ৩২৮ ॥

যে কিছু স্মৃতি আছে, তদ্বারা ত্রিলোক-কর্তা সম্ভূষ্ট হইয়া এই অনুগ্রহ
প্রকাশ করেন, যেন অচ্যুত কল্পিনীর পাণিগ্রহণ করেন।”

শ্রীভা, ১০.৫৩।৪৫।৩৬৮॥

এ স্থলে নানা বাসনাবিশিষ্ট নাগরিকের হৃদয়ে পূর্ববর্ণিত বিবিধ-
বিলাসময় কাস্তভাবের পূর্ণস্বরূপ স্পষ্ট অযোগ্য বলিয়া, কোনরূপে
কেবল সেই দাম্পত্য-স্থিতিরূপ কাস্তভাবের সামান্য অংশেরই
অনুমোদন উৎপন্ন হইয়াছিল। অতএব তাঁহাদিগকে শ্রেয়সকলাবদ্ধ
বলিয়াছেন। তাহার অর্থ—শ্রেয়ের—কাস্তভাবের যে কলা—
কিছুমাত্র লেশ, তদ্বারা বদ্ধ—সেই স্থখে আকুল। যাহার (যে
কাস্তভাবের) কলাদ্বারা বিশম ভাববিশিষ্ট হইলেও সমস্ত নাগরিকের
চিত্তবৃন্দ সেই প্রকার উল্লসিত হইয়াছিল, সকলের সর্বপ্রকার ভাব
অতিক্রমপূর্বক, সকলকে একমত করিয়া সে ভাব উৎপন্ন হইয়াছিল,
সেই কাস্তভাবরূপ পূর্ণশশধর স্বয়ং বাহাদের চিত্তে উদ্ভিত হয়, ”

অথ সাক্ষাতদনুমোদনাত্মকপূর্ণকাস্তুভাবশ্ৰোদাহরণমাহ—অপোণ-
পত্ন্যুপগতঃ প্রিয়য়েহ গাত্রৈস্তবন্ দৃশাং সখি হনিবৃতিমচ্যুতো যঃ ।
কান্তাগ্রসঙ্গকুচকুঙ্কমরঞ্জিতায়াঃ কন্দঅজঃ কুলপতেরিহ বাতি গন্ধঃ ।
বাহুঃ প্রিয়াংস উপধায় গৃহীতপদ্মো রামানুজস্তলসিকালিকুলৈর্ম-
দাক্ষৈঃ । অস্বীয়মান ইহ ব স্তরবঃ প্রণামং কিং বাভিনন্দতি চরন্
প্রণয়াবলোকৈঃ ॥ ৩৬৯ ॥

এণপত্নি এণত্বপ্রয়োগেন হে প্রশস্তনেত্রে পত্নীত্বপ্রয়োগেন
বুদ্ধ্যা তু হে মাদৃশমানুযীতুল্যে ইত্যর্থঃ । তত্রাপি হে সখি

তঁাহাদেব চিত্তে সেই ভাবের নিরতিশয় উল্লাস হইয়া থাকে, ইহাই
শ্লোকের তাৎপর্য্য ॥ ৩৬৮ ॥

অতঃপর সাক্ষাত্ত্বপভোগ অনুমোদনাত্মক কাস্তুভাবের উদাহরণ—
“হে সখি এণ-পত্নি ! (হরিনি) প্রিয়ার সহিত অচ্যুত অঙ্গসমূহ দ্বারা
তোমাদের নয়নের পরমানন্দ বিস্তার করিতে করিতে কি এখানে
আসিয়াছিলেন ? কারণ, কাস্তাব অঙ্গসঙ্গ-নিবন্ধন তাঁহার কুচকুঙ্কম-
বঞ্জিত কুলপতির কুঙ্কম-মালার গন্ধ এখানে পাওয়া যাইতেছে ।

হে তরুণ ! রামানুজ শ্রীকৃষ্ণ, করে কমল গ্রহণপূর্ব্বক প্রিয়ার
শব্দে বাহু রাখিয়া, পরস্পর সপ্রণয়-দৃষ্টিসহকারে বিচরণ করিতে
করিতে এখানে যখন আসিয়াছিলেন, তখন তোমাদের প্রণাম কি
অভিনন্দিত করিয়াছিলেন ? তখন তুলসীস্থিত মদ্যাক্ষ অলিকুল তাঁহার
অনুগমন করিতেছিল ।” শ্রীভা, ১০।৩০।১১—১২॥৩৬৯॥

শ্লোক-ব্যাখ্যা—এণ-পত্নি । পদে এণত্ব প্রয়োগ করিয়া, হে
প্রশস্তনেত্রে ! পত্নীত্ব প্রয়োগ করিয়া বুদ্ধিতে কিন্তু হে মাদৃশ-মানুযী-
তুল্যে । এই অর্থ প্রকাশ করিয়াছেন । ইহাতেও পরিতৃপ্ত না হইয়া

বক্ষ্যমাণসৌভাগ্যভরেণ হে লক্ষ্মদ্বিধসংখ্যে । প্রিয়য়া সহ অচ্যুতঃ
 শ্রীকৃষ্ণঃ । শ্লেষেণ তস্তাঃ সকাশাদবিল্লিষ্টঃ সন্ গোত্রৈরুভয়োঃ
 পরস্পরমাসঞ্জন শোভাবিশেষঃ প্রাপ্তৈশ্চৈঃ কৃষ্ণা বস্ত্রাদৃশীনাং
 দৃশ্যাং নেত্রাণাং স্থনির্বৃতিং কেবলশ্রীকৃষ্ণদর্শনজ্ঞানন্দাদপি অতিশয়ি-
 তমানন্দং তদ্বন্ বিস্তারয়ন্ উত্তরোত্তরমুৎকর্ষয়ন্ অপি কিম্ উপগতঃ
 যুগ্মৎসমীপং প্রাপ্তোহভূৎ । ননু কথমিদং ভবতীভিরনুমিতম্
 ইত্যাশঙ্ক্যানুমানলিপ্তঃ তন্মিথুনপ্লবঘাগর্ভবচনেনাহঃ কাস্তেতি ।
 কুলপতেত্রজনাথবংশতিলকস্ত যা কুন্দশ্রক্ তস্তা গন্ধঃ সৌরভ্যমিহ
 বাতি বায়ুসঞ্জন প্রসরতি । কথম্বুতয়াঃ স্রজঃ বাস্তা সর্বসদ-
 গুণ্যেন তস্তাপি লালসাম্পাদরূপা যা স্ত্রীতস্তা অঙ্গসংস্ক কুচকুঙ্কুগেন ।

বলিলেন, হে সখি । বক্ষ্যমাণ সৌভাগ্যভরে হে লক্ষ্মদ্বিধ-সংখ্যে !
 প্রিয়ার সহিত অচ্যুত—শ্রীকৃষ্ণ, শ্লেষে [অচ্যুত—যিনি চ্যুত—বিযুক্ত
 হয়েন নাই—এই অর্থে] প্রিয়ার নিকট হইতে অবিযুক্ত ভাবে—
 পরস্পরালিঙ্গনে শোভাবিশেষ প্রাপ্ত উভয়ের অঙ্গাবয়ব-সমূহ দ্বারা
 তোমাদের তাদৃশ-নয়নসমূহের স্থনির্বৃতি—কেবল শ্রীকৃষ্ণ-দর্শনজনিত
 আনন্দ হইতে অত্যধিক আনন্দ বিস্তার করিতে করিতে—সেই
 আনন্দেব উৎকর্ষ-সাধন কবিয়াও কি উপগত হইয়াছিলেন ? তোমাদের
 নিকট আসিয়াছিলেন ? [যদি হরিণী বলে,] আপনারা কিরূপে এই
 অনুমান করিলেন ? এই আশঙ্কায় অনুমানের চিহ্ন সেই স্ত্রী-পুরুষে
 (শ্রীরাধাকৃষ্ণের) প্রশংসাগর্ভ বাক্যে বলিলেন, কাস্তার ইত্যাদি ।
 কুলপতি—ত্রজরাজবংশ-তিলকেব যে কুন্দমালা, তাহার গন্ধ—সৌরভ্য
 এ স্থলে বায়ু-সঙ্গে বিস্তৃত আছে । সেই মালা কিদৃশী ? কাস্তা—
 সর্বসদগুণ দ্বারা যিনি শ্রীকৃষ্ণেরও লালসার বিষয় হয়েন, তাহার
 অঙ্গ-সঙ্গে কুচকুঙ্কু দ্বারা রঞ্জিত । এ স্থলে সেই মালার যৈ গন্ধ

রঞ্জিতায়াঃ । অতঃ সন্ততপরিচয়বিশেষেণ তন্তৎসৌভভ্যবিশেষ-
স্বাত্মাস্মাভিরবধারিতত্বাৎ ভবতীনামত্র চরন্তীনাং সমীপং প্রাপ্ত
এবাসৌ তয়া যুত ইত্যর্থঃ । অথ তাং তদ্বর্শনজ্ঞাতেন হর্ষেণ
সম্প্রতি তদ্বিয়োগজ্ঞাতেন দুঃখেণ চ স্বগিতবচনামাশঙ্ক্য তেন চ
তয়োঃ সঙ্গমমেব নির্দ্ধার্য পরমানন্দেনতদবসরোচিতং তদীয়বিলাস-
বিশেষং বর্ণয়ন্ত্যস্তত্র পুষ্পাদিভরনত্ৰাণাং তরুণামপি তদীয়সৌবিদ-
ল্লাদিভূত্যবিশেষভাবেন তন্নগক্ষারমুৎপ্রেক্ষ্য পুনস্তেযামেব তৎসম্মিধি-
জ্ঞাতসৌভাগ্যবিশেষে তান্ প্রত্যেব গৃহ্ণন্ত্যস্ত্যোস্তাদৃশবিলাস-
বেশাতিশয়মাভুঃ, বাহুং প্রিয়াংস ইতি । অদ্বীয়মানঃ অনুগম্যমানঃ ।
পরস্পরং প্রণয়াবলোকৈশ্চরন্ ক্রৌড়ন্ । ইহ বো যুস্মাকং প্রণামং

পাওয়া যাইতেছে, তাহার সতিত আমাদের সর্বদা বিশেষ পবিচয়
আছে । সেই পরিচিত গন্ধ অনুভব করিয়া বুঝিতেছি, এ স্থলে
বিচরণশীলা তোমাদের নিকট কাস্তার সহিত মিলিত হইয়া উনি
(শ্রীকৃষ্ণ) আসিয়াছিলেন ।

হরিশীগণকে সেই দর্শনজনিত হর্ষে এবং অবুনা কৃষ্ণবিয়োগজনিত
দুঃখে মৌনাবলম্বিনী মনে করিয়া, আবার তদ্বারা শ্রীরাধাকৃষ্ণের সঙ্গম
নিশ্চয় করিয়া, পরমানন্দে সেই অবসর-যোগ্য শ্রীকৃষ্ণের বিলাস-বিশেষ
বর্ণনে প্রবৃত্ত হইলেন । সে স্থলে পুষ্পাদিভরে অবনত তরুসকলকে
শ্রীকৃষ্ণের কোঁককী (অন্তঃপুর রক্ষক) প্রভৃতি ভূত্যবিশেষরূপে কল্পনা
করিয়া তাহাদের নমস্কার উৎপ্রেক্ষা করিলেন । আবার তাহাদের
শ্রীকৃষ্ণদর্শনজনিত সৌভাগ্যবিশেষে তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিতে
প্রবৃত্ত হইয়া শ্রীরাধাকৃষ্ণের তাদৃশ প্রচুর বিলাসাবেশ বর্ণনপূর্বক
বলিলেন—প্রিয়ার স্বন্ধে বাহু রাখিয়া ইত্যাদি । অদ্বীয়মান—
অনুগম্যমান অর্থাৎ তুলসীস্থিত অলিকুল বাহার অনুগমন করিতেছিল ।

কিং বাভিনন্দতি সাদরং গৃহ্ণতি ।' অপি তু বিলাসাবিস্টস্ত তস্ত
তদভিনন্দনং ন সম্ভাবয়াম ইত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥ ৩০ শ্রীরাধাসখ্যঃ .

॥ ৩৬৯ ॥

তদেবমালম্বনাদিস্বাভাস্তভাবসম্বলনং চমৎকারাবহতয়া উজ্জ্ব-
লাখ্যো রসঃ স্মাৎ । তস্ত চ ভেদদ্বয়ং বিশ্রলস্তঃ সন্তোগশ্চেতি ।
তত্র বিশ্রলস্তো বিশ্রকর্ষণে লস্তঃ প্রাপ্তির্ঘস্ত স তথা । যথোক্তম্—
যূনোরযুক্তয়োর্ভাবো যুক্তয়োর্ব। তয়োর্মিথঃ । অভীর্কালিঙ্গনাদী-
নামনবাণৌ প্রহৃষ্যতে । স বিশ্রলস্তো বিজ্ঞেঃ সন্তোগোন্নতি-
কারক ইতি । তদুন্নতিকারকত্বমগ্নত্রে চোক্তম্—ন বিনা বিশ্রলস্তেন

শ্রীরাধাকৃষ্ণ পরম্পর প্রণয়াবলোকন-সহকারে বিচরণ—ক্রোড়া করিতে
করিতে এ স্থলে তোমাদের প্রণাম কি অভিনন্দন—সাদরে গ্রহণ
করিয়াছিলেন ? আমরা কিন্তু বিলাসাবিস্ট শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক তোমাদের
প্রণাম অভিনন্দনের সম্ভাবনা করিতে পারি না ॥৩৬৯॥

এইরূপে আলম্বনাদি এবং স্থায়িত্বাবের চরম সীমার (মহাভাবের)
সম্মিলনচমৎকারিতা বহন করিয়া উজ্জ্বল-নামক রস পরিনিপ্পন্ন হয় ।
উজ্জ্বলরসের সন্তোগ ও বিশ্রলস্ত-নামক দুইটী ভেদ আছে । তন্মধ্যে
বিশ্রকর্ষণে (ব্যবধানে) প্রাপ্তি যাহার, তাহা বিশ্রলস্ত । উজ্জ্বল-
নীলমণিতে উক্ত হইয়াছে—“নায়ক-নায়িকার যুক্ত বা অযুক্ত অবস্থায়
পরম্পরের অভীর্ক আলিঙ্গনাদির অভাবে যে ভাব প্রকটিত হয়,
তাহাকে বিশ্রলস্ত বলে । এই বিশ্রলস্ত সন্তোগের পুষ্টিকারক হইয়া
থাকে । অগ্নত্রে (উজ্জ্বলনীলমণি ভিন্ন অগ্ন রসগ্রন্থে) বলা হইয়াছে,
“বিশ্রলস্ত ব্যতীত সন্তোগের পুষ্টি হয় না । যেমন বজ্রিত-বস্ত্র নৈবর্বাস

সন্তোগঃ পুষ্টিমগ্নুতে ॥ কাষাঘিতে হি বজ্রাদৌ ভূয়ান্ রাংগোহভিবর্জিত
ইতি । যত্নক্ৰং শ্রীকৃষ্ণেণ—নাহন্তু সখ্যা ভজতোহপি ক্লমু-
নিত্যাদি । অন্যত্র চ—যত্নহং ভবতীনাং বৈ দূরে বর্তে প্রিয়ো
দৃশাম্ । মনসঃ সন্নিবর্ষণং মদনুধ্যানকাম্যয়া ॥ যথা দূরচরে
শ্রেষ্ঠে মন আবিষ্টি বর্ততে । স্ত্রীণাঞ্চ ন তথা চেতঃ সন্নিবৃষ্টে-
হক্ষিগোচর ইতি । তস্য বিপ্রলম্বস্য চক্ষারো ভেদাঃ ; পূর্বরাগো
মানঃ প্রেমবৈচিত্র্যং প্রবাসশ্চেতি । অথ সন্তোগশ্চ যূনোঃ

রঞ্জিত হইলে তাহার রাগ (রং) অত্যন্ত বৃদ্ধি পায়, ইহাও তদ্রূপ ।”
শ্রীকৃষ্ণ রাস-রজনীতে শ্রীভক্তসুন্দরীগণের নিকট নাহন্তু সখ্যা
ভজতোহপি ইত্যাদি শ্লোকে (১) বিপ্রলম্ব দ্বারা সন্তোগ-পুষ্টির কথাই
বলিয়াছেন । অন্যত্রও (শ্রীউদ্ধব দ্বারা বার্তা প্রেরণেও) তিনি
বলিয়াছেন—“তোমাদের প্রিয় আমি যে তোমাদের দৃষ্টির দূরে অবস্থান
করিতেছি, তাহা, তোমরা যেন সর্বদা আমাকে ধ্যান কর—সেই
অভিপ্রায়ে । সেই ধ্যানের উদ্দেশ্য—আমার সহিত তোমাদের মনের
সন্নিবর্ষণ ঘটান । কেননা, দূরবর্তী প্রিয়তমে রমণীগণের চিত্ত যেমন
জ্বাৰিত হইয়া বর্তমান থাকে, নিকটবর্তী দৃষ্টিগোচর প্রিয়তমে তেমন
নিবিষ্ট হয় না ।” শ্রীভা, ১০।৪৭।৩১—৩২ ।

সেই বিপ্রলম্বের পূর্বরাগ, প্রেমবৈচিত্র্য ও প্রবাস—এই চতুর্বিধ
ভেদ আছে ।

সন্তোগ—একত্রিত নায়ক-নায়িকার মিলিতভাবে যাহাতে ভোগ
হয়, সেই ভাবে সন্তোগ বলে । উজ্জ্বলনীলমণিতে সন্তোগ-লক্ষণ

(১) ৩৬৫ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

সঙ্গতয়োঃ সম্বন্ধতয়া ভোগো যত্র স ভবি উচ্যতে । যথোক্তম্—
 দর্শনালিঙ্গনাদীনামানুকূল্যান্নিষেবয়া । যুনোরুল্লাসমারোহন্ ভাবঃ
 সন্তোগ উচ্যত ইতি । স চ পূর্বরাগানস্তরঙ্গ ইত্যাদিসংজ্ঞয়া
 চতুর্বিধঃ । তত্র পূর্বরাগঃ । রতির্যা সঙ্গমাৎ পূর্বং দর্শনশ্রবণা-
 দিজ্ঞা । তয়োরুল্লাসীতি প্রাক্তৈঃ পূর্বরাগঃ স উচ্যতে । স চ
 পট্টমহিষীষু শ্রীকৃষ্ণিণ্যা যথা—সোশ্রুত্য মুকুন্দস্ত রূপবীৰ্য্যগুণ-
 শ্রিয়ঃ । গৃহাগতৈর্গায়মানান্তং যেনে সদৃশং পতিমিত্যাदि ॥৩৭০॥

স্পষ্টম্ ॥ ১০ ॥ ৫২ ॥ শ্রীশকঃ ॥ ৩৭০ ॥

এইরূপ কথিত হইয়াছে—“নাযক-নায়িকা পরস্পরের আনুকূল্য হইতে
 দর্শনালিঙ্গনাদির যে নিরতিশয় সেবা (আচরণ), তদ্বারা ভাব উল্লাসের
 উপর আহার্য করিয়া সন্তোগ-নামে অভিহিত হয় ।” *

পূর্বরাগাদি চতুর্বিধ বিপ্রলম্বের পর সমুৎপন্ন সন্তোগ চারি-
 প্রকার ।

পূর্বরাগ—যে রতি সঙ্গমের পূর্বের উৎপন্ন হইয়া বিভাবাদির
 সম্মিলনে নাযক-নায়িকা উভয়ে আশ্বাদময়া হয়, তাহাকে পূর্বরাগ
 বলে । পট্টমহিষীগণमध्ये শ্রীকৃষ্ণিণীর পূর্বরাগ যথা,—“কৃষ্ণিণী
 গৃহাগত লোকের মুখে শ্রীকৃষ্ণের রূপ, বীৰ্য্য, গুণ ও সৌন্দর্যের কথা
 শুনিয়া, তাহাকে আপনার যোগ্য পতি মনে করিলেন ।”

শ্রীভা, ১০।৫২।১৬।৩৭০॥

* আনুকূল্য-শব্দ প্রয়োগ করিয়া উভয়ের স্বস্ব-তাৎপর্য্য নিবেদ্য করিয়াছেন,
 তাহাতে ইহা যে কামমর পাশবিক ক্রিয়াবিশেষ নহে, তাহাও প্রকাশ
 করিয়াছেন ।

অথ ব্রজদেবীনাম্ । ব্রজ যদাসাং কচিৎকালোহপি সন্তোগো
বর্ণ্যতে তৎ খলু উৎপত্তিকভাববতীনাং তাসাং মধ্যে কাশাঞ্চিন্নিমিত্ত-
বিশেষঃ প্রাপ্য কদাচিৎ কদাচিত্তদ্যাবাবির্ভাবপ্রভাবেন কৈশোরাবি-
র্ভাবাৎ সঙ্গচ্ছতে । যথা ভবিষ্যে কার্ত্তিকপ্রসঙ্গে—বাল্যোহপি
ভগবান্ কৃষ্ণঃ কৈশোরঃ রূপমাপ্রিত ইত্যাদিনোক্তম্ । অতদা
তদাচ্ছাদনে সতি তৎ কৈশোরাদিকমাচ্ছন্নমেব তিষ্ঠতি । তস্মাদ্ভা-
বাদীনামবিচ্ছেদাভাবান্নাতিরসাধায়কত্বমিতি নাত্রোক্তিক্যতে । অথ
মহাতেজস্বিতয়া ষষ্ঠবর্ষম্ভবারভ্য কৈশোরাবির্ভাবাবিচ্ছেদে সতি
তাসামপি পুনঃ পূর্বরাগো জায়তে । ততোহন্যাসান্ত্ব হুতরাং স

শ্রীব্রজদেবীগণের পূর্বরাগ ।—তাহাতে ইহাদের যে কোন স্থলে
বাল্যেও সন্তোগ বর্ণিত হইয়াছে, তাহা স্বাভাবিক ভাববতী তাঁহাদের
মধ্যে কাহারও নিমিত্ত কদাচিৎ সেই ভাবাবির্ভাব প্রভাবে
কৈশোরাবির্ভাব হেতু সঙ্গত হয় । যথা, ভবিষ্যপুরাণে কার্ত্তিক-প্রসঙ্গে
—“ভগবান্ কৃষ্ণ বাল্যেও কৈশোরভাব আশ্রয় করিয়া” ইত্যাদি শ্লোকে
সেই কথা বলা হইয়াছে । অতঃপরে সেই ভাব আচ্ছাদিত হইলে
কৈশোরাদিও আচ্ছাদিত হইয়া অবস্থান করে । সেই হেতু ভাবাদির
অবিচ্ছিন্নতার অভাব ঘটে বলিয়া, বাল্যের সন্তোগ অত্যন্ত রসধায়ক
নহে, এই নিমিত্ত সেই প্রসঙ্গ এ স্থলে উপস্থিত হইবে না । অতঃপর,
মহাতেজস্বিতা-প্রভাবে ষষ্ঠ বর্ষ হইতে অবিচ্ছেদে কৈশোরাবির্ভাব
ঘটিলে, শ্রীব্রজদেবীগণের পুনর্ব্বার পূর্বরাগ উৎপন্ন হয় । সুতরাং
তারপর অতঃপূর্বে শ্রীভা, ১০।১৯।৮ গোপীনাং পরমানন্দ আসীৎ
ইত্যাদি শ্লোকে তাঁহাদের পূর্বরাগ বর্ণিত হয় নাই, সেই) ব্রজদেবী-

তুদাহ্রিযতে । যথা—আল্লিষ্য সমশীতোষ্ণং প্রসূনবনমারুতম্ ।

জনাস্তাপং জহুর্গোপো! ন কৃষ্ণহৃতচেতসঃ ॥ ৩৭১ ॥

গোপ্যস্ত ন জহুঃ । তত্র হেতুঃ কৃষ্ণকতি । বিরহে প্রভূত
তাপকরত্বাদিত্যি ভাবঃ ॥ ১০ ॥ ২০ ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ৩৭১ ॥

তদ্বিবরণঞ্চ—ইথাং শরৎসচ্ছজলং পদ্মাকরসুগন্ধিনা । শ্রুবি-
শদায়ুনা বাতং সগোগোপালকো বনম্ ॥ কুসুমিতবনরাজি-
শুভ্রভৃঙ্গদ্বিকুলঘূণ্টসরঃসরিন্মহীধ্রম্ । মধুপতিরবগাহ চারয়ন্
গাঃ সহপশুপালবলচ্চকুজ বেণুম্ ॥ তদ্ব্রজস্ত্রিয় আশ্রিত্য

গণের পূর্বরাগ উদাহৃত হইয়াছে । যথা,—[শরৎ-সমাগমে]
“সমশীতোষ্ণ পুস্পবনের বায়ু স্পর্শে জনগণ তাপমুক্ত হইল, কিন্তু
কৃষ্ণ-কর্তৃক হৃতচিত্ত গোপীগণ তাপমুক্ত হইলেন না ।”

শ্রীভা, ১০।২০।৩৭।৩৭১॥

জনগণ যাহাতে তাপমুক্ত হইয়াছিল, গোপীগণ তাহাতে তাপমুক্ত
হইতে পারেন নাই ; তাহার হেতু—শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের চিত্ত হরণ
করিয়াছিলেন । তাহা (শ্রীকৃষ্ণ-কর্তৃক চিত্তহরণ অর্থাৎ পূর্বরাগ)
বিরহে তাপকর হইয়া থাকে ॥ ৩৭১ ॥

শ্রীব্রজদেবীগণের পূর্বরাগের বিবরণ—শ্রীশুকদেব বলিলেন,
“এই প্রকার শরৎঋতুর সমাগমে শ্রীকৃষ্ণাবনের জল নিখিল হইয়াছিল
এবং প্রস্ফুটিত পদ্মময় সরোবর স্পর্শে সুগন্ধী বায়ু তথায় প্রবাহিত
হইতেছিল । গাভীগণ ও গোপগণ সহ এবজুত কৃষ্ণাবনে শ্রীকৃষ্ণ
প্রবেশ করিলেন । ১ ।

গোপগণ ও বলরাম সহ শ্রীকৃষ্ণ গোচারণ করিতে করিতে কুসুমিত-
বনসমূহ মধ্যে মত্ত ভ্রমর ও পক্ষিকুল কর্তৃক শঙ্কিত সরোবর, নদীও
পর্বতবিশিষ্ট বনে প্রবেশ করিয়া বেণুধ্বনি করিতে লাগিলেন । ২ ।

বেণুগীতং স্মরোদয়ন্ । কাশ্চিৎ পরাকং কৃষ্ণস্ত সসখীভ্যোহম্ব-
বর্ণয়ন্ । তদ্বর্ণয়িতুমারব্ধাঃ স্মরস্তাঃ কৃষ্ণচেষ্টিতম্ । নাশকন্
স্মরবেগেন বিক্ষিপ্তমনসো নৃপ । বহা'পীড়ং নটবরবপুঃ কর্ণয়োঃ
কর্ণিকারং বিভ্রাসঃ কনককপিশং বৈজয়ন্তীঞ্চ মালাম্ । রক্তানু
বেগোরধরসুখয়া পূরয়ন্ গোপবৃন্দৈবৃন্দারণ্যং স্বপদরমণং প্রাবিশ-
দগীতকীর্তিঃ । ইতি বেণুগীতং রাজন্ সৰ্বভূতমনোহরম্ । শ্রদ্ধা
ব্রজস্রিয়ঃ সৰ্ববর্ণয়ন্ত্যোহতিবেত্তিরে ॥ শ্রীগোপাউচুঃ । অক্ষগুতাং

যাহা হইতে কন্দর্পোদ্বেক ঘটে, শ্রীকৃষ্ণের এমন বেণুগীত শ্রবণ
করিয়া সেই ব্রজদেবীগণ পবোক্ষরূপে নিজ সখীগণের নিকট বর্ণন
করিতে লাগিলেন । ৩ ।

হে নৃপ ! সেইরূপে বর্ণনা করিতে প্রবৃত্ত হইলেও কৃষ্ণচেষ্টিতম্বে
ব্রজদেবীগণ কন্দর্পবেগে বিক্ষিপ্তচিত্ত হইলেন বলিয়া বর্ণন করিতে
অসমর্থ হইলেন । ৪ ।

[কিকণ কৃষ্ণ-চেষ্টিত স্মৃতিপথগত হইয়া তাঁহাদের ক্ষোভ উপস্থিত
করিয়াছিল, তাহা বর্ণিতছেন,] "শ্রীকৃষ্ণ নটবররূপ ধারণ করিয়া
নিজ পদাঙ্কিত বৃন্দাবনে প্রবেশ করিলেন । তাঁহার মস্তকে মধুবপুচ্ছের
মুকুট, কর্ণরয়ে কর্ণিকার (পদ্মের মত পীতবর্ণ পুষ্পবিশেষ), পরিধানে
কনকেব মত কপিশাণ বসন এবং গলদেশে বৈজয়ন্তী মালা । তিনি
অধরসুখ দ্বারা বেণুসঙ্গ পূরণ করিতেছেন । গোপগণ চতুর্দিকে
তাঁহার কীর্তি গান করিতেছেন । ৫ ।

• হে রাজন ! এই প্রকার সৰ্বভূত-মনোহর বেণুগীত শ্রবণ করিয়া
সমুদয় ব্রজসুন্দরী শ্রীকৃষ্ণের বিষয় বর্ণন করিতে করিতে পরস্পরকে
অলিঙ্গন করিতে লাগিলেন । ৬ ।

শ্রীগোপীগণ বর্ণিলেন—হে সখীগণ ! ব্রজরাজকুমার-যুগল যখন

ফলমিতং ন পরং বিদ্যামঃ সখ্যঃ পশুননুবিবেশয়তোর্বধৈস্তঃ । যন্তুঃ
 ত্রৈলোক্যমুত্তমোরনুবেগুজুতং যৈবৈ নিপীতমমুরক্তকটাকমোকম্ ।
 চুৎপ্রবালবর্হস্তবকোৎপলাজমালানুপ্তপরিধানবিচিত্রবেশৌ । মধ্যে
 বিরেজতুরলং পশুপালগোষ্ঠ্যাং রঞ্জে যথা নটবরৌ কচ গায়মানৌ ।
 গোপ্যঃ কিমাচরদয়ঃ কুশলং স্য বেগুর্দামোদরাধরস্থামপি গোপিকা-
 ন্যাম্ । ভুঙ্ক্তে সখ্যং যদবশিকটঃসং হৃদিন্তো হৃদ্যভূচোইশ্র
 যুযুচুস্তরবো বথার্থ্যাঃ ॥৩৭২॥

পশুগণের পশ্চাৎ পশ্চাৎ সখাগণের সহিত ত্রৈলোক্যে প্রবেশ করেন, তখন
 পশ্চাদ্গামী বাঁহারা মুখে বেণু বিরাজ করে, যিনি অমুরভক্তনের প্রতি
 কটাক্ষ নিক্ষেপ করেন, সেই ঐকৃষ্ণের মুখমাধুর্গ্য বাঁহারা পান করেন,
 সেই চক্ৰস্মানগণের নয়ন সার্থক মনে করি ; ইহা হইতে অধিক কিছু
 জানি না । ৭ ।

আস্ত্রের মবপল্লব, মুকুল ও ময়ূবপুচ্ছ-রচিত মুকুটে মস্তক, উৎপল-
 মধ্যস্থিত কোষে কর্ণধর, লীলাকমলে দক্ষিণকর, মালায় গলদেশ এবং
 শোভাকরুণ নীল, পীত-রক্ত বসনের বিচিত্র বেশে অঙ্গ শোভিত করিয়া
 কোন সময়ে রজভূমিস্থিত নটের স্থায় স্নায়কৃষ্ণ গোপ-সখাগণের মধ্যে
 বিরাজ করেন । ৮ ।

হে গোপীগণ ! [ঐকৃষ্ণের] বেণু কি অনির্বচনীয় পুণ্যচরণ
 করিয়াছিল বলিতে পারি না ; যেহেতু, ঐ বেণু আমাদের ভোগযোগ্য
 ঐকৃষ্ণের অধরানুত নিঃশেষে যথেষ্ট পান করিতেছে । বেণুর এই
 সৌভাগ্য দর্শনে যে নদীসকলের তলে উহা পুষ্ট হইয়াছিল, তাহারা
 কমলচ্ছলে রোমাঞ্চ প্রকাশ করিতেছে এবং বাঁহাদের বংশে সেই বেণু
 জন্মগ্রহণ করিয়াছে, সেই তরুগণ স্ববংশে ভগবন্তরূপ দর্শন করিয়া
 কুলবৃক্ষপুরুষগণ যেকপ আনন্দাশ্রু বর্ষণ করেন, তরুণ মধুধারাদ্বারা
 আনন্দধারা বর্ষণ করিতেছে ।” শ্রীভা, ১০।২।১১—২৯।৩৭২॥

তথা, বৃন্দাবনঃ সখি ভুবো বিতনোতি কীর্তিমিত্যাदि । ধন্যঃ
স্ব মুচমতয়োহপি হরিশ্য এতা ইত্যাদি । কৃষ্ণঃ নিরীক্ষ্য ইত্যাদি ।
গাবশ্চ কৃষ্ণমুখে ইত্যাদি । গো-গোপকৈরিত্যদিকঞ্চ স্মৰ্তব্যম্ ।
ইত্থমিতি । ইত্থং পূর্বাধ্যায়বর্ণিতপ্রকারেণ । কুহুমিত্তেতি
পূর্বেণাহ্বয়ং । অত্রত্যং বনং তদন্তর্বনম্ । শুশ্রিণো মতাঃ ।

এই সকল শ্লোকের মত বৃন্দাবনঃ সখি ভুবো বিতনোতি কীর্তি-
মিত্যাदि (১), ধন্যঃ স্ব মুচমতয়োহপি ইত্যাদি (২), কৃষ্ণঃ নিরীক্ষ্য
ইত্যাদি (৩), গাবশ্চ কৃষ্ণমুখঃ ইত্যাদি (৪), গো-গোপকৈঃ ইত্যাদি (৫)
কয়টি শ্লোকও শ্রীভজদেবীগণের পূর্ববরাগ-ব্যাঙ্গক ।

[উক্ত শ্রীভা. ১০।২।১।১—২ শ্লোকের টীকা—]

প্রথম শ্লোকস্থ “এই প্রকার” পূর্বাধ্যায় (২০শ) বর্ণিত প্রকার ।

দ্বিতীয় শ্লোকস্থ “কুহুমিত্ত” পদের অর্থ পূর্ব শ্লোকের বন-পদের
সহিত । এই শ্লোকে যে বনের বর্ণনা করা হইয়াছে, তাহা পূর্বোক্ত
বনের অন্তর্গত । শুশ্রি—মন্ত ।

(১) ৮৩৬ পৃষ্ঠায় উষ্টব্য ।

(২) ৮৩৭ পৃষ্ঠায় উষ্টব্য ।

(৩) ২৭০ পৃষ্ঠায় উষ্টব্য ।

(৪) গাবশ্চ কৃষ্ণমুখনির্গত-বেণুগীত-
পীযুষমুভিত কর্ণপুটে পিষত্যঃ ॥

শাবা মুতন্তনপঃকবলাঃ স্ব তদ্ব
র্দোবিন্দমানানি দৃশ্যশ্রবণাঃ স্পৃহত্যঃ ॥

শাস্তীসকল উন্নমিত কর্ণপুটে দ্বারা কৃষ্ণমুখচন্দ্র-নিহিত বেণুগানামৃত পান
করিতে করিতে এবং বৎসসকল মাতৃস্তনক্ষরিত স্তীরগ্রাস মুখে মাত্র রাখিয়া
দৃষ্টিপথ দ্বারা মনোমধ্যে গোবিন্দকে যেন আলিঙ্গন করিতেছে, সেইরূপ
তৃণাদিদের নয়নে অপ্রলেশ দৃষ্ট হইতেছে ।

(৫) ২১৪ পৃষ্ঠায় উষ্টব্য ।

তদ্ব্রজ্জৈতি কৃষ্ণস্য বেণুগীতং আশ্রিত্য । তথাপি পরোক্ষং
লজ্জয়া নিজভাবাবরণায় তদগ্রজাদিবর্ণনসহযোগেনাচ্ছন্নং যথা স্মাৎ
তথৈবাবর্ণয়ন্ । সমুচিতবর্ণনং হি শ্রীতিমাত্রং বোধয়তি ন তু
কাস্তভাবমিতি । তদ্বর্ণয়িতুমিতি তথাপি নাশকন্ । . পরোক্ষ-
বর্ণনায়ান্ ন সমর্থ্য বভূবুঃ । তত্র হেতুঃ স্মরন্ত্য ইতি । তত্র চ
হেতুঃ স্মরবেগেনেতি । পূর্বোক্তং কৃষ্ণচেষ্টিতং বর্ণয়ন্তি বর্হীপীড়-
মিতি । অধরজ্জ্বয়েতি ফুৎকারস্য তৎপ্রাচুর্য্যং বিবক্ষিতম্ ।

তৃতীয় শ্লোকে যে বেণুগীত শ্রবণের কথা আছে, তাহাতে শ্রীকৃষ্ণের
বেণুগীত শ্রবণ বুঝিতে হইবে । অর্থাৎ তৃতীয় চরণের কৃষ্ণ পদের
অন্য দ্বিতীয় চরণের বেণুগীত পদের সহিত করিতে হইবে । তাহাতে
যে পরোক্ষ বর্ণনের কথা আছে, তাহা লজ্জাহেতু নিজভাব আবরণ
করিবার জন্ত শ্রীকৃষ্ণের অগ্রজাদির (শ্রীবলদেবাদির) বর্ণন সহযোগে
যাহাতে তাঁহার কথা আবৃত থাকে তদ্রূপ বর্ণনা । শ্রীভ্রজদেবীগণ
সেইরূপ বর্ণনাই করিয়াছেন ; সমুচিত বর্ণনা শ্রীতি মাত্র প্রতীতি
করায়, কাস্তভাব প্রতীতি করায় না ।

চতুর্থ শ্লোকে শ্রীভ্রজদেবীগণের যে পরোক্ষ বর্ণনায়ও অসামর্থ্যের
কথা বলা হইয়াছে, তাহার হেতু কৃষ্ণচেষ্ঠাস্মরণ । তাহাতে তখন
কন্দর্পবেগে তাঁহাদের চিত্তবিক্ষিপ্ত হইয়াছিল, এই হেতু পরোক্ষ
বর্ণনেও অসমর্থ্য হইয়াছিলেন ।

পঞ্চম শ্লোকে মূল শ্লোকোক্ত কৃষ্ণচেষ্ঠা—শ্রীকৃষ্ণ নটবররূপ
ধারণ করিয়া ইত্যাদি বাক্যে বর্ণন করিয়াছেন । তাহাতে, যে অধর-
জ্জ্বায় বেণুরক্ত পূরণের কথা আছে, তদ্বারা ফুৎকারে অধর-জ্জ্বায়
প্রাচুর্য্য বর্ণনই অতিশ্রেষ্ঠ । স্মরণাৎ অধর-জ্জ্বায় প্রাচুর্য্যামুত্তবে
শ্রীভ্রজদেবীগণের তাদৃশ মোহ সঙ্গত বটে ।

• ততশ্চ সূক্ত এব তদমুভবেন তাসাং তাদৃশো মোহ ইতি ভাবঃ ।
নাশকমিত্যেতদ্বিবৃণোতি ইতীতি । অভিরেভিরে উন্মদা বভুবুঃ ।
অথ যথা নাশকংসুখা তদ্ব্যাক্যদ্বারৈব দর্শয়তি ত্রিগোপ্য উচু-
রিত্যাदिना । তত্র দ্বিধা পরোক্ষকরণাশক্তিঃ । একত্ৰাজ্ঞানতোহপি
ভাবপ্রাবল্যেনৈবার্থাস্তরাবির্ভাবেন । অত্ৰ ভাবপারবশ্যেন জ্ঞানত

শ্রীকৃষ্ণচেষ্ঠা বর্ণনে শ্রীভগদেবীগণেব অসামর্থ্যের কথা ষষ্ঠ শ্লোকে
হে রাজন্ ইত্যাদি বাক্যে বিবৃত হইয়াছে । সেই শ্লোকে যে তাঁহাদের
পবম্পর আলিঙ্গনের কথা আছে, তাহাতে তাঁহাদের প্রেমোন্মাদ
অবস্থা বর্ণিত হইয়াছে ।

অতঃপর, তাঁহারা পরোক্ষভাবে বর্ণন করিতে অসমর্থ হইয়া
যেক্রমে বর্ণন করিয়াছেন, তাহা ত্রিগোপীগণ বলিলেন ইত্যাদি কতিপয়
শ্লোকে বর্ণিত হইয়াছে । ত্রিগোপীবাক্যে পরোক্ষকরণাসামর্থ্য দুই
প্রকার দেখা যায়, একস্থলে অজ্ঞানেও ভাব-প্রাবল্যবশে অর্থাস্তর
আবির্ভাব দ্বারা, অত্ৰ ভাব-পারবশ্যেহেতু জ্ঞান-পূর্বক ভাব প্রকটন
দ্বারা । তন্মধ্যে প্রথম প্রকারের দৃষ্টান্ত হে সখীগণ ইত্যাদি সপ্তম
শ্লোক । এস্থলে অর্থাস্তর — ব্রজরাজকুমার-যুগলের মধ্যে কনিষ্ঠ
বলিয়া, তাহাতে অশু-পশ্চাদগামী বেণু-সেবিত বদন যাহারা পান করেন
ইত্যাদি অর্থযোজনা করিতে হইবে । অর্থাৎ ব্রজ-রাজকুমার শ্রীরাম-
কৃষ্ণের মধ্যে শ্রীকৃষ্ণ কনিষ্ঠ বলিয়া পাছে পাছে যাইয়া থাকেন ।
সুতরাং তাঁহার বেণুযুক্ত বদন পাছেই থাকে । সেই মুখমাধুর্য্য
যাঁহারা পান করেন, তাঁহাদের নয়ন সার্থক । শ্রীভগদেবীগণ
কৃষ্ণানুরাগ গোপন করিবার নিমিত্ত শ্রীবলদেবের সহিত শ্রীকৃষ্ণের
বর্ণন করিলেও তাঁহার বিষয় বিশেষভাবে বর্ণন করায় তাঁহাদের ভাব
ব্যক্তি হইয়া পড়িয়াছে ।

এব তদুদ্ঘাটনেন । তদ্রে প্রথমে যথা অক্ষগুণ্যমিতি । অর্থাস্তরং চাত্রে ত্রৈলোক্যশতয়োর্মধ্যে কনিষ্ঠত্বেন তদনু পশ্চাৎ বেণুজুহুং মুখং তৎ যৈর্নিনীতমিতি যোজ্যম্ । অথোক্তরেণ যথা চূতশ্রবালে-
ত্যাদিদ্বয়ম্ । তদ্রে প্রথমং পরোক্ষীকরণে । দ্বিতীয়ং তদনু-
বিত্তি জ্ঞেয়ম্ । এবমগ্রে চ গাবশ্চ কৃষ্ণমুখনির্গতবেণুগীতে-
ত্যাदिषু বিজাতীয়ভাববর্ণনমপি পরোক্ষবিধানে সম্ভব্যম্ । অথোপ-
সংহারঃ—এবংবিধা ভগবতো যা কৃন্দাবনচারিণঃ । বর্ণয়ন্ত্যো
মিথো গোপ্যঃ ক্রীড়াস্তম্ভয়তাং যযুঃ ॥ ৩৭৩ ॥

তন্ময়তাং তদাবিষ্টতাম্ । শ্রীময়ঃ মিচ্ছং ইতিবৎ ॥ ১০ ॥
॥ ২১ ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ৩৭৩ ॥

ভাবপারবশে জ্ঞানতঃ ভাবভিব্যক্তির দৃষ্টান্ত চূত-শ্রবাল
(আশ্বের নবপল্লব) ইত্যাদি দুইটি শ্লোক ।

উক্ত দ্বিবিধ দৃষ্টান্তের মধ্যে প্রথম প্রকারের দৃষ্টান্ত ভাব-গোপন,
দ্বিতীয় প্রকারের দৃষ্টান্ত তাহাতে অসামর্থ্য স্থাপন করিতেছে ।

এই প্রকার পরোক্ষবিধানার্থেই অগ্রবর্তী “গোপন কৃষ্ণমুখ-নির্গত
বেণুগীতামৃত শ্রবণ করিয়া” ইত্যাদি (শ্রীভা, ১০।২।১।১৩) শ্লোক-
সমূহে বিজাতীয় ভাব বর্ণন করিয়াছেন । এবংবিধ পূর্ববিধ বর্ণনের
উপসংহার “কৃন্দাবনচারী ভগবানের এই প্রকার যে ক্রীড়া, তাহা
বর্ণন করিতে করিতে গোপীগণ তন্ময়তা প্রাপ্ত হইলেন ।” শ্রীভা,

১৭।২।১২০।৩৭৩

তন্ময়তা—তদাবিষ্টতা । শ্রীময় কামুক বলিলে যেমন, শ্রীতে
কামুকের পরমাবেশ সূচিত হয়, এখানে তন্ময়তা শব্দে শ্রীভক্তদেবীগণের
শ্রীকৃষ্ণে পরমাবেশ সূচিত হইয়াছে ॥ ৩৭৩ ॥

তথা তাম্ কুমারীগণং, হেমন্তে প্রথমে মাসি নন্দব্রজকুমারিকাস্তে
চেরুহঁবিধ্যং কুম্ভানাস্তে কাত্যায়নচর্চনব্রহ্মিত্যাঙ্গি ॥ ৩৭৪ ॥

স্পষ্টম্ ॥ ১০ ॥ ২২ ॥ সং ॥ ৩৭৪ ॥

অত্র কামলেখাদিপ্রস্থাপনং গতম্ । তজ্জোদাহরণং, প্রোক্তা
শৃণান্ ভুবনসুন্দর শৃণুতাং ত ইত্যাদি শ্রীকৃষ্ণীগীতদেশাদিকং
জ্ঞেয়ম্ । অথ পূর্বাগানস্তরঙ্গঃ সন্তোগঃ । তত্র সন্তোগস্ত
সাধিকাকারেণ সন্দর্শনসংকল্পসংস্পর্শসংপ্রয়োগলক্ষণভেদচতুর্ভু-
ভিন্নত্বং দৃশ্যতে । সন্দর্শনং সমাগ্ দর্শনং যত্র স ভাবঃ ইত্যাদি ।
অথ কৃষ্ণিণ্যাঃ সন্দর্শনসংস্পর্শনাথো তদনস্তরজো সন্তোগো যথা—
সৈবং শনৈশ্চলয়তি চরণজ্ঞঃ কার্ষো প্রাপ্তিঃ তদা ভগবতঃ প্রসমী-
কননা । উৎসার্য বামকরৈর্জরলকানপাশৈঃ প্রাপ্তান্ হ্রিয়েকত

শ্রীকৃষ্ণপ্রিয়সী গোপীগণমধ্যে কুমারীগণের পূর্বানুরাগ —
“হেমন্তকতুর প্রথমমাসে নন্দ-ব্রজ-কুমারিকাগণ হনিষ্য ভোজন করিয়া
কাত্যায়নী অর্চনারূপ ব্রতচরণ করিয়াছিলেন” ইত্যাদি বস্ত্রহরণাধ্যায়ে
(শ্রীভা, ১০.২২) বর্ণিত হইয়াছে ॥৩৭৪॥

এই অনস্থায় কামলেখাদি প্রেরণ সঙ্গত হয় । “হে ভুবনসুন্দর !
আপনার শৃণু অবগ করিয়া” ইত্যাদি (শ্রীভা, ১০.৫২।১৯)

শ্রীকৃষ্ণীগীত প্রেরিত সংবাদাদি কামলেখার উদাহরণ ।

অনস্তর পূর্বরাগান্তর সংঘটিত সন্তোগ বর্ণিত হইতেছে । সেই
সন্তোগের সাধারণতঃ সন্দর্শন সংকল্প সংস্পর্শ ও সম্প্রয়োগ-রূপ
চতুর্বিধ ভেদ দৃষ্ট হয় । সমাগ্ দর্শন যাহাতে, সেইভাবে সন্দর্শন
ইত্যাদি । শ্রীকৃষ্ণীগীতাবীর পূর্বরাগান্তর সঙ্গাত সন্দর্শন ও সংস্পর্শ
নাম্নক সন্তোগ যথা,—

“অক্সে অক্সে চরণকমলদ্বয় সকালন পূর্বক তথায় ভগবানের প্রাপ্তি

নৃপান্ দদৃশেচ্চ্যুতং সা । তাং রাজকন্যাং রথমারুহক্ৰমীঃ জহার
কৃষ্ণো দ্বিষতাং সমীকৃত্যমিতি ॥ ৩৭৫ ॥

ভগবতঃ প্রাপ্তিঃ তত্রাগমনং হ্রিয়া প্রসমীকমাণা সলজ্জঃ
ক্ৰমমারুহমাণা প্রাপ্তান্ পুরতঃ স্থিতান্ নৃপানৈকত । ততশ্চ
ব্যাকুলচিত্তা তত্রৈব পুনরচ্যুতমপি দদৃশ ইত্যর্থঃ ॥ ১০ ॥ ৫২ ॥
শ্রীশুকঃ ॥ ৩৭৫ ॥

অথ ব্রজকুমারীগণং সন্দর্শনসংজ্ঞেনো যথা—তাসাং বাসাংস্থ্যপা-
দায় নীপমারুহ্য সহরঃ । হসন্তিঃ প্রহসন্ বালৈঃ পরিহাসমুবাচ
হেত্যাदि ॥ ৩৭৬ ॥

অত্রৈবং বিবেচনীয়ম্ । তেন যদ্যপি তাসাং স্রবিষয়প্রোগে-
দর্শনার্থিনী কল্পিণী বামকরাজুলি দ্বারা অগকাবলী উত্তোলন কবিয়া
উপস্থিত রাজগণ ও শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন করিতে লাগিলেন । অনন্তর
রাজকন্যা (কল্পিণী) রথারোহণে প্রকৃতা হইলে, বিদ্বেশী রাজগণের
সাক্ষাতেই শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে হরণ করিলেন ।”

শ্রীভা. ১০ ৫৩।৪১-৪২।৩৭৫।

ভগবানের প্রাপ্তি—তাহার তথায় আগমন, দর্শনার্থিনী সলজ্জভাবে
দেখিতে প্রবৃত্ত হইয়া, উপস্থিত—সম্মুখস্থিত রাজগণকে দর্শন করিলেন
তারপর ব্যাকুলচিত্তা হইয়া সেই স্থানেই আবার শ্রীকৃষ্ণকে দর্শন
করিলেন—ইহাই উক্ত (৪১) শ্লোকের অভিপ্রায় ॥ ৩৭৫ ॥

ব্রজকুমারীগণেব সন্দর্শন ও সংজ্ঞা,—যথা “শ্রীকৃষ্ণ ব্রজকুমারীগণের
বস্ত্রগ্রহণপূর্বক সহর কদম্ববৃক্ষে আরোহণ করিলেন । হাস্যকারী
বালকগণের সহিত উচ্চহাস্য সহকারে পরিহাস-বাক্য প্রয়োগ করিতে
লাগিলেন ।” শ্রীভাঃ, ১০।২২।৬।৩৭৬।

এস্থলে বিবেচনার বিষয় এই :— শ্রীকৃষ্ণ যদিও নিজ বিষয়ে .

কর্বো জ্ঞায়ত এব তথাপি তদভিব্যঞ্জকচেষ্ঠাবিশেষদ্বারা সাংক্ৰান্ত-
দাসাদায় তাদৃশী লীলা সনন্দ বিস্তারিতা । বিদগ্ধানাঞ্চ যথা
বনিতানুরাগাসাদনে বাঞ্ছা ন তথা তৎস্পর্শাদাবপি । তত্র লজ্জা-
চ্ছেদো নাম পূর্বানুরাগব্যাঞ্জকো দশাবিশেষো বর্ততে । তথোক্তম্
—নয়নপ্রীতিঃ প্রথমং সন্তোগস্তথা সঙ্কল্পঃ । নিদ্রাচ্ছেদস্তনুতা
বিষয়নিবৃত্তিপানাশঃ । উন্মাদো মূর্ছা মৃতিরিত্যেতা স্মরদশা
দশৈব স্মরিতি । তেষু চ ব্যাঞ্জকেষু কুলকুমারীগাং লজ্জাচ্ছেদ
এব পরাকার্তা । তা হি দশমীমপ্যঙ্গীকুর্বন্তি ন তু বৈজাত্যম্ ।
ততোহনুরাগাতিশয়াসাদনার্থং তথা পরিহসিতম্ । সখায়শ্চেতি ।
ন ময়োদিতপূর্বং বা অনৃতং তদিমে বিদুরিতি সম্ভবতদবিনাভাব-

লজ্জাকুমারীগণেব প্রেমোৎকণ্ঠ অবগত আছেন, তথাপি তৎপ্রকাশক
চেষ্ঠাবিশেষ দ্বারা সাংক্ৰান্তাবে তাঁহাদের গবীয়ান্ প্রেম আশ্বাদন
করিবার জ্ঞেয় কৌতুকেব সহিত তাদৃশ (বস্ত্রহরণ) লীলা বিস্তার
করিয়াছেন । বনিতার (অনুবাগবতী রমণীব) অনুরাগাসাদনে
সম্ভবগণেব যেমন বাঞ্ছা হয়, তাহার স্পর্শাদিতে তেমন বাঞ্ছা হয় না ।
তাহাতে (বস্ত্রহরণ লীলায়) লজ্জাচ্ছেদ-নামক পূর্বানুরাগব্যাঞ্জক
দশাবিশেষ আছে । রসশাস্ত্রে সেই দশাব উল্লেখ আছে—“নয়ন
প্রীতি, প্রথম-সন্তোগ, সংকল্প, নিদ্রাচ্ছেদ, কুশতা, বিষয়-নিবৃত্তি,
লজ্জাচ্ছেদ, উন্মাদ, মূর্ছা ও মৃত্যু—এই দশবিধা স্মরদশা ।” অনুবাগ-
ব্যাঞ্জক দশাসমূহ মধ্যে কুল-কুমারীগণেব লজ্জাচ্ছেদেই অনুবাগেব
পরাকার্তা বাক্ত হয় । তাঁহাবা দশমী (মৃত্যু) দশা অঙ্গীকার করেন,
তথাপি লজ্জাত্যাগে সম্মতা হয়েন না । সুতরাং ব্রজকুমারীগণেব
অনুরাগ আশ্বাদন করিবার জ্ঞেয় কৌতুকেব সহিত প্রকার
পরিহার্য কবিয়াছেন ।

ব্যক্ত্যা হসন্তিরিত্যাদৌ বালশব্দপ্রযুক্ত্যা চ তদীয়সখ্যব্যতিরিক্ত-
ভাবান্তরান্বেষণিনিস্তদঙ্গনির্বিশেষা অত্র বাল্য এব চ । যে চোক্তা
গৌতমীয়তন্ত্রে প্রথমাবরণপূজায়াম—নামহৃদামবহুদামকিঙ্কণীগন্ধ-
পুষ্পকৈঃ । অন্তঃকরণরূপাস্তে কৃষ্ণস্তা পরিকীর্তিতাঃ । আত্মা-
ভেদেন তে পূজ্য যথা কৃষ্ণস্তথৈব তে ইতি । ততো রহস্ত্যত্বাৎ
তাদৃশানুরাগান্নাদকৌতুকপ্রয়োজনকনম'পরিপাটীময়ছাত্তস্তাং লীলায়াং
ন রসত্বব্যাঘাতঃ প্রভূত তদুল্লাস এব । তথৈব তস্তাং লীলায়াং
শ্রীকৃষ্ণস্তাভিপ্রায়ং মুনীন্দ্র এব ব্যাচক্ते । ভগবানাহতা বীক্য

বস্ত্রহরণ-প্রসঙ্গে শ্রীকৃষ্ণেব যে সকল সখার কথা বলা হইয়াছে,
অতঃপব তাঁহাদেব বিষয় বলা যাইতেছে—“আমি পূর্বে কখনও মিথ্যা
বলি নাই, এই বালকগণও তাহা জানে” (শ্রীভা, ১০।২:১১),
এই বাক্যে সখাগণ সর্বদা তাঁহার সঙ্গছাড়া হয়েন না—এই ভাব
ব্যক্ত হওয়ায় এবং হাস্যকারী ইত্যাদি বাক্যে তাঁহাদিগকে বালক
বলিয়া উল্লেখ করায় । যাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের সখ্য ভিন্ন অন্যভাবে স্পর্শ
করেন না—এমন তদীয় অঙ্গনির্বিশেষ সখাগণকে উক্ত শ্লোকে
“বালক” বলা হইয়াছে । গৌতমীয়-তন্ত্রে প্রথমাবরণ পূজায় তাঁহাদেব
উল্লেখ আছে—“নাম, হৃদাম, বহুদাম, কিঙ্কণীকে গন্ধপুষ্পদ্বারা
পূজা করিবে । তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের অন্তঃকরণস্বরূপ বলিয়া কথিত
হয়েন । তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণের অভিন্নরূপে পূজনীয় ; শ্রীকৃষ্ণ যে
প্রকার, তাঁহারাও সেই প্রকার ।” সুতরাং উক্ত সখাগণের সমক্ষে
প্রকাশ করিলেও বস্ত্রহরণ-লীলা শুশ্রূষাবে নিষ্পন্ন হইয়াছে, এই
কারণে এবং তাদৃশ অনুরাগান্নাদনরূপ কৌতুক নির্বাহার্থ শ্রীকৃষ্ণ
পরিহাস-পরিপাটীময় বাক্য প্রয়োগ করিয়াছেন বলিয়া বস্ত্রহরণ-লীলায়
রসেব ব্যাঘাত ঘটে নাই, তাহার উল্লাসই হইয়াছে । শ্রীশুকদেব সেই

শুদ্ধভাবপ্রসাদিতঃ । স্বক্ষে নিধায় বাস্যাংসি শ্রীতঃ শ্রোবাচ
সম্মিতম্ ॥ ৩৭৭ ॥

আহতা আগতাঃ । লজ্জাত্যাগেহপি স্ত্রীজাতিসভাবেন লজ্জাং-
শাবশেষাং নত্ৰ তয়েসমুদ্রদেহা বা এবমুৎকণ্ঠ্যভিব্যক্ত্যা তদ্ভাবমুৎক-
ণ্ঠ্যভিব্যক্ত্যা চ শুদ্ধঃ পরমোজ্জ্বলোনাগতো যো ভাবস্তেন তদাসা-
দনেন জনিতচিত্তপ্রসক্তিঃ । অথ পুনরপি যুয়ং বিবস্ত্রা যদপো ধৃত-
ব্রতা ইত্যাদিকং তল্লজ্জাংশাবশেষনিঃশেষতাদর্শনকৌতুকার্থং শ্রীকৃষ্ণ-
নর্মবাক্যম্ । তদনন্তরম্ ইত্যুচ্যেতেনেত্যাদিকং তাসমপি তথৈব

লীলায় শ্রীকৃষ্ণের অভিপ্রায় তদমুরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন—“শুদ্ধ ভাবে
প্রসাদিত ভগবান্ তাঁহাদিগকে আহতা দেখিয়া শ্রীত হইলেন ;
তাঁহাদের বস্ত্রসকল স্বক্ষে রাখিয়া হস্তমুখে বলিলেন ।”

শ্রীভা, ১০।২২।১৩।৩৭৭

আহতা—আগতা । কিংবা ব্রজকুমারীগণ লজ্জা ত্যাগ করিলেও
স্ত্রী-সভাবে লজ্জাংশ অবশিষ্ট ছিল বলিয়া, নত্ৰ তাহেতু তাঁহাদের দেহ
ঈষদগ্নি দেখা গিয়াছিল, এই জন্য তাঁহাদিগকে আহতা বলিয়াছেন ।
এই প্রকারে উৎকণ্ঠ্য ভিব্যক্তি এবং সেই ভাবমুগ্ধতা ভিব্যক্তি
হেতু (শ্রীকৃষ্ণ শুদ্ধভাব প্রসাদিত) । শুদ্ধ—পরমোজ্জ্বলতা দ্বারা যে
ভাব, অবগত হওয়া গিয়াছে, তদ্বারা—সেই ভাবাসাদন দ্বারা তাঁহাদের
প্রতি শ্রীকৃষ্ণের চিত্ত আকৃষ্ট হওয়ায়, তাঁহাকে শুদ্ধভাব প্রসাদিত
বলা হইয়াছে ।

তারপর শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদিগকে “তোমরা ব্রতধারণপূর্বক যে বিবস্ত্রা
হইয়া জলে প্রবেশ করিয়াছ” ইত্যাদি (শ্রীভা, ১০।২২।১৯) যাহা
বলিয়াছেন, তাহা তাঁহাদের অবশিষ্ট লজ্জাংশ ধ্বংস দর্শন করিবার
অভিপ্রায়ে (শ্রীকৃষ্ণের) কৌতুক-বাক্য ।

ইহার পর, “শ্রীকৃষ্ণ এইরূপে বিবস্ত্র-দ্বানকে দোষ বলিয়া উল্লেখ

তদ্বচনস্থিতত্বব্যঞ্জকং মুনীন্দ্রবাক্যং পূর্বতোহপ্যুৎকথাং ভাবমুদ্বৃদ্ধং
ব্যঞ্জয়তি । তদনন্তরমপি সযং তথৈব ব্যাচক্ষে । দৃঢ়ং প্রলঙ্কা
স্তপয়া চ হাপিতাঃ প্রস্তোভিতা ক্রীড়নবচ্চ কারিতাঃ । বস্ত্রাণি
ক্লেবাপহতান্ধাণ্যামুং তা নাভ্যসূয়ন্ প্রিয়সঙ্গনির্বৃতাঃ ॥ ৩৭৮ ॥

দৃঢ়মতার্থং প্রলঙ্কা বক্ষিতাঃ যুগং বিবস্ত্রা ইত্যাদিনা । স্তপয়া
লঙ্কয়া চ হাপিতা অত্রাগত্য স্ববাসাঃসীত্যাগ্রহেণ । প্রস্তোভিতা
উপহসিতাঃ সত্যং ক্রবাণি নো নমেত্যাদিনা । ক্রীড়নবচ্চ কারি-
তাশ্চ বন্ধাঙ্গুলিমিত্যাदि প্রায়শ্চিত্তচ্ছলেন । ন চ তাসাং তত্র
দোষোহস্তু, সেন বন্ধনাদিকং কৃতং, প্রভূত তস্যৈবেত্যাহ সযং
তেনৈব, বস্ত্রাণি চ হতানি ইতি । তথাপি তং প্রতি তা নাভ্যসূয়ন্
প্রভূত প্রিয়স্ত তস্মৈ সঙ্গেন নির্বৃতাঃ পরমানন্দময়া বভূবুরিতি ।
১০ ॥ ২২ ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ৩৭৮ ॥

কবায় ব্রজবালাগণ তাহা আপনাদের ব্রতভঙ্গের কারণ মনে করিলেন ;
অনন্তর সেই ব্রত পূর্তিকামনায়, সেই ব্রত এবং অত্যান্ত অশেষ কষ্টের
সাধ্যাৎ সাধ্য ফলস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণকে তাঁহারা প্রণাম করিলেন ; যেহেতু
তাঁহা হইতে নিখিল দোষ নিবৃত্ত হইয়া থাকে ।” শ্রীভা. ১০-২২।২০,
—এই শ্রীশুকোক্তিতে ব্রজকুমারীগণেব যে তাদৃশরূপে শ্রীকৃষ্ণানু-
বর্তিতা ব্যঞ্জিত হইয়াছে, অর্থাৎ তাঁহারা যে সম্পূর্ণরূপে লজ্জা ত্যাগ
করিয়াছিলেন, তাহাতে তাঁহাদের পূর্বাপেক্ষা অধিক উৎকর্ষ ও
ভাবমুগ্ধতা ব্যঞ্জিত হইয়াছে ।

তারপর শ্রীশুকদেব নিজেই সেই প্রকার ব্যাখ্যা করিয়াছেন—
“ব্রজকুমারীগণ শ্রীকৃষ্ণ কর্তৃক অত্যন্ত প্রলঙ্কা, লঙ্কাদ্বারা ত্যাজিতা,
প্রস্তোভিতা হইয়াছিলেন ; তিনি তাঁহাদিগকে ক্রীড়াপুস্তলিফার মত
করিয়াছিলেন । তাঁহাদের বস্ত্র হরণ করিলেও তাঁহারা উৎসাহ প্রভি

অথ যজ্ঞপত্নীনাং ব্রাহ্মণীভ্যে যোগ্যত্বাভাবাৎ শ্রীকৃষ্ণস্তাভ্য
ভাবেহনুদিতৈ সতি পূর্বরাগ ইব প্রতীয়মানো যো ভাবস্তদনস্তুরং
চ সন্দর্শনসংজ্ঞারূপসম্ভোগ ইব প্রতীয়মানো যঃ স তু সম্ভোগা-
ভাসস্তস্ত হেনস্তস্থানস্তুরে নিদাঘে দ্রষ্টব্যঃ । যথাহ—অথ গোপৈঃ

দোষারোপ করেন নাই ; পরন্তু তাঁহারা প্রিয়তম তাঁহার সঙ্গ পাইয়া
পরমানন্দিতা হইয়াছিলেন ।” শ্রীভা, ১০।২২।২২॥৩৭৮॥

[শ্রীকৃষ্ণের প্রতি দোষারোপ করিবার বহু কাণ্ড ছিল ; ব্রজ-
কুমারীগণ তাহা করেন নাই, দোষারোপের কারণসকল যথা.—]
[প্রলক্কা] “তোমরা বিবস্ত্রা হইয়া” ইত্যাদি বাক্যে শ্রীকৃষ্ণ
তাঁহাদিগকে বঞ্চনা করিয়াছেন । [তাজিতা]—“তোমরা এ স্থানে
আসিয়া নিজ বস্ত্র গ্রহণ কর” ইত্যাদি বাক্যে তাঁহাদিগকে লজ্জা দিয়া
উপেক্ষা কবিয়াছেন । [প্রস্তুতিতা]—“সত্য বলিতেছি, ইহা
পরিহাস নহে,” এই বাক্যে উপহাস করিয়াছেন । বিবস্ত্র হইয়া স্নানের
প্রায়শ্চিত্তরূপে “তোমরা বন্ধাঞ্জলি হইয়া আস” ইত্যাদি বলিয়া
তাঁহাদিগকে ক্রীড়াপুস্তলিকার মত করিয়াছেন । ব্রজকুমারীগণের
সঙ্গে বঞ্চনা করিতে পারেন, তাঁহাদের এমন কোন দোষ ছিল না ;
প্রত্যুত শ্রীকৃষ্ণেরই দোষ ছিল, এই জগৎ শ্রীশুকদেব স্বয়ং বলিয়াছেন
[শ্রীকৃষ্ণ] তাঁহাদের বস্ত্রসকল হরণ করিলেন, তথাপি তাঁহার প্রতি
তাঁহারা দোষারোপ করেন নাই, পরন্তু প্রিয় তাঁহার সঙ্গলাভে
পরমানন্দে মগ্ন হইয়াছিলেন ॥৩৭৮॥

আর, যজ্ঞপত্নীগণ ব্রাহ্মণী বলিয়া, তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণপ্রিয়সী হইবার
যোগ্য নহেন ; এই জগৎ তাঁহাদের প্রতি তাঁহার পূর্বরাগ উদিত না
হওয়ায়, পূর্বরাগের মত প্রতীয়মান যে ভাব এবং তদনস্তুর সন্দর্শন ও
সংজ্ঞারূপ সম্ভোগের মত প্রতীয়মান যে সম্ভোগাভাস, তাহা হেমন্ত-
বর্ণনের পর নিদাঘ-বর্ণনায় দ্রষ্টব্য । যথা, শ্রীশুকদেব বলিয়াছেন—

পরিবৃত্তো ভগবান্ দেবকীহৃতঃ । বৃন্দাবনাদগতো দূরং চারয়ন্
গাঃ সহাগ্রজঃ ॥ ৩৩৯ ॥

অথ ব্রজকুমার্যামুগ্রহানস্তরং কচিদ্দিদাঘদিন ইত্যর্থঃ । আনস্ত-
র্যামিহ আগামিনিদাঘাস্তরং ব্যবচ্ছিনতি । তস্মিন্চ দিনে
শ্রীবলদেবোহপি সঙ্গ আসীদিত্যাং সহাগ্রজ ইতি । বৃন্দাবনাদগতো
দূরমিতি পবর্ত্তময়কাম্যকবনগমনাৎ । ততশ্চ ধাতুরাগবেশস্তেন
তরুণাং নব্রশাখানাং মধ্যাতো যমুনাং গত ইত্যনেন চ লক্ষ্যং ।

“অনস্তর ভগবান্ দেবকীহৃত গোপগণ-পরিবৃত্ত হইয়া গো-চারণের
জন্তু অগ্রাজের সহিত বৃন্দাবন হইতে দূরে গমন করিলেন ।”

শ্রীভা, ১০।২২।২১।৩৭৯।

অনস্তর ব্রজকুমারীগণের প্রতি অনুগ্রহ করিবার পর কোন গ্রীষ্ম-
দিনে । যে বৎসর হেমন্তে ব্রজকুমারীগণেব প্রতি অনুগ্রহ প্রকাশ
করিয়াছেন, সে বৎসরের গ্রীষ্মঋতুতে যন্তপত্নীগণের প্রতিও অনুগ্রহ
প্রকাশ করিয়াছেন । কেহ তাহা না বুঝিযা, পরবর্ত্তী বৎসরের গ্রীষ্ম-
ঋতু যাহাতে না বুঝেন, সেই অতিপ্রায়ে অনস্তর শব্দ প্রয়োগ
করিয়াছেন । [পরবর্ত্তী বৎসরের গ্রীষ্মঋতু হইলে, যন্তপত্নীগণের
প্রতি অনুগ্রহ, রাসের পর প্রতিপন্ন হয় । কিন্তু তাহা নহে ।]
সেইদিন শ্রীবলদেব সঙ্গে ছিলেন, এই জন্তু অগ্রাজের সহিত
বলিয়াছেন । পরবর্ত্তময় কাম্যকবনে গিয়াছিলেন বলিয়াই “বৃন্দাবন
হইতে দূরে গিয়াছেন” বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । সেই হেতু
শ্রীকৃষ্ণের ধাতুরাগ বেশ (কাম্যকবনের সৌগন্ধিক নামক গৈরিকদ্বারা
রচিত তিলকাদি সজ্জা) বর্ণিত হইয়াছে । *

“নব্রশাখ-বৃক্ষসকলের মধ্যবর্ত্তী পথে যমুনায় গেলেন” শ্রীভা;

ভদ্রেতচ্চ ব্রহ্মং দক্ষিণীকৃত্য গতত্বাৎ সঙ্গতম্ । যমুনোপকণ্ঠগত্যা
পশ্চাদেব ভক্তক্ৰীড়নাথ্যঃ কুট্টিমং চ গত ইতি জ্ঞেয়ম্ । তস্মৈ চ
দক্ষিণতো মধুপুরাভূতরতো যাজ্ঞিকব্রাহ্মণা উবুরিতি চ । অতঃ
কংসসমীপবাসত্বাৎ কংসাদ্ভীতা ন চাচলম্ভিত্যনেন তেষাং ব্রাহ্মণানাং
শ্রীভগবন্মিলনং ন জাতমিতি ক্রমোহুত্রে কর্তব্যঃ । তস্মৈ দিনস্ত
গুণেন শব্দেন চ নিদাঘসম্বন্ধিত্বমাহ—নিদাঘার্কাতপে তিগ্ণৌ
ছায়াভিঃ স্যান্তিরাত্ননঃ । আতপদ্রায়িতান্ বীক্ষ্য ক্রমানাহ
ব্রজৌকসঃ । ইত্যাদি ॥ ৩৮০ ॥

নিদাঘস্ত অর্কাতপে তিগ্ণৌ সতি । অথ সম্ভোগাভাসো যথা—

১০।২২।৩৬.—এই বর্ণনা দ্বারাও কাম্যকবন-গমন-বর্ণন প্রভীত হয় ।
ব্রহ্ম দক্ষিণে রাখিয়া গিয়াছেন বলিয়া উক্তরূপে গমন-বর্ণন সঙ্গত
হইয়াছে । যমুনার তীরে তীরে বাইয়া পরে ভক্তক্ৰীড়ন নামক
কুট্টিমে (চব্বরে—বাঁধান ভূমিতে) গিয়াছেন বুঝিতে হইবে । সে
স্থানের দক্ষিণে এবং মধুরাপুর্বীর উত্তরে যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণ বাস
করিতেন । এই হেতু, যাজ্ঞিকগণ কংস সমীপে বাস করিতেন বলিয়া
তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণদর্শনের জন্য “কংসভয়ে গমন করেন নাই।” শ্রীভা,
১০।২৩।৩৭,—এই বর্ণনানুসারে সেই ব্রাহ্মণগণের ভগবৎ-সম্মিলন
ঘটে নাই, এই ক্রম এ স্থলে করা যায় ।

নৈসর্গিকগুণ বর্ণনা ও স্পষ্টোক্তি দ্বারা সেই দিনটী যে গ্রীষ্ম-
সম্বন্ধীয় তাহা বলিতেছেন—“নিদাঘ-সূর্য্যতাপ প্রথর হইলে, বৃষ্ণ-
মকলকে ছায়াদ্বারা আপনাদের ছত্রভূম্য দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ ব্রজবালক-
দিগকে বলিতে লাগিলেন” ইত্যাদি । শ্রীভা, ১০।২২।২১।৩৮০ ॥

† নিদাঘের (গ্রীষ্মকাল) সূর্য্যতাপ প্রথর হইলে,—[ইহার “নিদাঘ”
শব্দদ্বারা স্পষ্টোক্তিতে এবং সূর্য্যতাপ প্রথর ইত্যাদি দ্বারা গুণবর্ণনায়
গ্রীষ্মকালের সূচনা করিয়াছেন ।]

যমুনোপবনে রম্যে তরুপল্লবমাণ্ডিতে । বিচরন্তঃ যুতঃ গোপৈর্দদৃশুঃ
 সাগ্রজং স্ত্রিয়ঃ ॥ শ্যামং হিরণ্যপরিধিঃ বনমালাবহঁধাতুপ্রবাল-
 নটবেশমনুভ্রতাংসে । বিন্যস্তহস্তমিতরেণ ধুনানমজ্জং কর্ণোৎ-
 পলালককপোলমুখাজহাসম্ । প্রায়ঃ শ্রুতপ্রিয়তমোদয়কর্ণপূরে
 যন্মিগ্নিমগ্নমনসস্তমথাক্ষিরন্ধ্রৈঃ । অস্তুঃ প্রবেশ্য সূচিরং পরিরভ্য
 তাপং প্রাজ্ঞং যথাভিমতয়ো বিজহ্নরেন্দ্র ॥ ৩৮১ ॥

অভিমতয়োহহঙ্কারবৃত্তয়ঃ যথা প্রাজ্ঞঃ সুষুপ্তিসাক্ষিণং প্রাপ্য
 নানাভিমন্তব্যকৃতং তাপং জহতি তথা তা অপি তদপ্রাপ্তিতাপ-

অনন্তর যজ্ঞপত্নীগণে সম্ভোগাভাস—“তরুপল্লব-মাণ্ডিত রমণীয়
 যমুনার উপবনে যজ্ঞপত্নীগণ গোপগণ সহ বিচরণশীল অগ্রজের সহিত
 কৃষ্ণকে দর্শন করিলেন । কৃষ্ণ শ্যামবর্ণ, তাঁহার পরিধানে পীতবসন ।
 বনমালা, ময়ূবপুচ্ছ, গৈরিক ধাতু ও প্রবাল দ্বারা তিনি নটববেশে
 সম্ভ্রত ; সখার স্বন্ধে এক হস্ত রাখিয়া অপর হস্তে লীলাকমল
 ঘুরাইতেছেন । তাঁহার কর্ণদ্বয়ে উৎপল, কপোলে অলকা এবং
 বদনকমলে মনোহর হাস্য শোভা পাইতেছে ।

প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণের উৎকর্ষ বহুবার শ্রবণ করায়, তাঁহাদের
 কণে'স্ত্রিয় কৃতার্থ হইয়াছিল । যে শ্রীকৃষ্ণে তাঁহাদের মন মগ্ন ছিল,
 নয়নদ্বারে তাঁহাকে হৃদয়ে প্রবেশ করাইয়া সুদীর্ঘকাল আলিঙ্গন
 করিলেন । তাহাতে অভিমতি সকল প্রাজ্ঞকে প্রাপ্ত হইয়া যেমন
 সম্ভাপমুক্ত হয়, তদ্রূপ তাঁহারা সম্ভাপমুক্ত হইলেন ।”

শ্রীভা, ১০।২৩।১৫—১৬।৩৮।১।

অভিমতি—অহঙ্কার বৃত্তিসকল, প্রাজ্ঞকে—সুষুপ্তি সাক্ষীকে প্রাপ্ত
 হইয়া, নানাভিমান করা হেতু যে তাপ, সেই তাপ মুক্ত হয় ; তদ্রূপ
 যজ্ঞপত্নীগণও শ্রীকৃষ্ণের অপ্ৰাপ্তিজনিত যে তাপ, তাহা হইতে মুক্ত

দ্বিতীয়ার্থঃ । তত্র তাসাং কস্মাচ্চিত্তু তদৈবাযোগ্যতানাশেন স
পূর্বরাগান্তরজঃ সন্তোগঃ সংস্পর্শনাছাত্মকোহপি বভূবেত্যাহ—
তত্রৈকা বিধুতা তত্র । ভগবন্তং যথাক্রমতম্ । হৃদোপগুহ্য বিজ্ঞহৌ
দেহং কর্মানুবন্ধনম্ ॥ ৩৮২ ॥

কর্ম্যানুবন্ধব্রাহ্মণদেহপরিত্যাগেন তদযোগ্যত্বে নষ্টে যথা হৃদো-
পগুহ্যহৌ তথৈব তং প্রাপ্তবতীত্যর্থঃ । যং যং বাপি স্মরন্
ভাবমিত্যাदि শ্রীগাতোপনিষদাদিত্যঃ । সা চ তস্তাস্তৎপ্রাপ্তিঃ
গোপীকপপ্রাপ্তেবেব সম্ভবতি ন ব্রাহ্মণীরূপেণেতি সূচিতম্ ।
এবং লীলানরবপুরিত্যাদৌ গবাদিকা এব রময়ন্ রেমে নাছা

হইলেন । তন্মধ্যে কোন যজ্ঞপত্নীর অযোগ্যতা নাশপূর্বক, পূর্ব-
রাগান্তরজাত সেই সংস্পর্শনাছাত্মক সন্তোগনিপন্ন হইয়াছিল । যথা,—
“যজ্ঞপত্নীগণের একজনকে তাঁহার পতি বিশেষরূপে ধরিয়া রাখিয়া-
ছিলেন ; তিনি যেমন শুনিয়াছিলেন, ভগবানকে তজ্রূপে হৃদয়ে ধারণ
ববিধা কর্ম্যানুবন্ধন দেহ বিশেষরূপে ত্যাগ করিলেন ।”

শ্রীভা, ১০১৩৩৮ ॥ ৩৮২ ॥

কর্ম্যানুবন্ধ (পূর্বজন্মেব কর্মফললব্ধ) ব্রাহ্মণদেহ পরিত্যাগে
স্মরণপ্রসঙ্গলাভের অযোগ্যতা নষ্ট হওয়ায়, হৃদয়ে যেরূপ শ্রীকৃষ্ণ
কৃত হইয়াছিলেন, সেইরূপ তাঁহাকে প্রাপ্ত হইলেন । “অন্তঃকালে
তাঁহা চিন্তা করিয়া দেহত্যাগ করে দেহান্তে তাহাই প্রাপ্ত হয়”—এই
শ্রীমদ্ভগবদ্গীতাদির বাক্যপ্রমাণে উক্ত যজ্ঞপত্নীর তাদৃশী প্রাপ্তি প্রতি-
পন্ন হয় । তাঁহাব্যবল্লভরূপে শ্রীকৃষ্ণ প্রাপ্তি গোপীকপ প্রাপ্তিব পরই
সম্ভব, ব্রাহ্মণীরূপে নহে—ইহাও এস্থলে সূচিত হইয়াছে ; এবং লীলা
নরবপু ইত্যাদি (শ্রীভা, ১০১৩৩২২) শ্লোকের “গো, গোপ ও
গোপীদিগকে ক্রীড়া করাইবার নিমিত্ত স্বয়ং ক্রীড়া করেন”—এই

ইত্যর্থেন । যথা চাত্রে ব্রজে তস্মাৎসদৈব তৎপ্রাপ্তেরপ্রসিদ্ধত্বাদ-
ঘটমানত্বাচ্চ ন তৎ সম্ভাবনীয়ম্ । শ্রীকৃষ্ণস্ত ব্রজস্ত চ লোকা-
প্রকটতয়াপ্যনন্তথা প্রকাশভেদানাং শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভাদৌ স্থাপিতত্বাৎ ।
তথাত্রে সাক্ষাদ্দশমী দশাপি ন দোষায় । তাদৃশকৃচ্ছ্রেণ তৎপ্রাপ্তৌ
তদনুসন্ধানবিচ্ছেদেনোৎকর্থাপুৰ্ণ্য । তস্মাৎ রসস্বৈবোৎকর্ষাৎ
॥ ১০ ॥ ২২ ॥ শ্রীশ্লোকঃ ॥ ৩৭৯-৩৮২ ॥

অথ তদনন্তরমেব শরদি সর্বাসামেব শ্রীব্রজদেবীনাং সন্দর্শ-

বাক্যের অর্থ হইতেও প্রতিপন্ন হয়—শ্রীকৃষ্ণ গবাদি লইয়া ক্রীড়া
করেন, অশ্বের সঙ্গে নহে । [সুতরাং যজ্ঞপত্নীগণের গোপীদেহ
প্রাপ্তিব পর শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তি সঙ্গতা হয় ।] ব্রজের প্রকট প্রকাশে
উক্ত যজ্ঞপত্নীর তৎকালে কৃষ্ণসঙ্গ-প্রাপ্তি অপ্রসিদ্ধ ও অসম্ভব বলিয়া,
তাহার সম্ভাবনা কবা যায় না ।

শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভাদিতে শ্রীকৃষ্ণের ও ব্রজের লোকলোচনের অন্তরালে
স্থিত অনন্ত প্রকার প্রকাশের কথা প্রতিপন্ন করা হইয়াছে । সুতরাং
ব্রজের তদানীন্তন প্রকটপ্রকাশে উক্ত যজ্ঞপত্নীর শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তি না
হওয়ায়, অপ্রকটপ্রকাশেই সেই প্রাপ্তি নিশ্চিত হইতেছে । প্রকট-
প্রকাশে প্রাপ্তির অসম্ভাবনার মত উক্ত যজ্ঞপত্নীর সাক্ষাৎ দশমীদশা
(দেহভাগ) দোষেব বিষয় নহে । কারণ, তাদৃশ কষ্টের সহিত
শ্রীকৃষ্ণপ্রাপ্তিতে অবিচ্ছেদে কৃষ্ণানুসন্ধান বর্ত্তমান থাকায় উৎকর্থা
পুষ্টিলাভ করিয়াছিল ; এইজন্য তাঁহার (উক্ত যজ্ঞপত্নীর) রসোৎকর্ষ
প্রতিপন্ন হইতেছে ॥ ৩৭৯—৩৮২ ॥

গ্রীষ্মঋতুতে যজ্ঞপত্নীগণের সম্ভোগাভাস বর্ণিত হইয়াছে । তারপর
শরৎঋতুতে (রাসে) সমস্ত শ্রীব্রজদেবীগণের পূর্ববরাগাস্তরুজাত
সন্দর্শনাদি সর্বপ্রকার—(সন্দর্শন, সংজ্ঞা, সংস্পর্শ ও সম্প্রয়োগ)

নাদিসর্বাঙ্গক এব পূর্বরাগান্তরজঃ সংস্ভাগো বর্ণাতে । তত্র
কুমারীগমপি তাদৃশপ্রাপ্তাবকৃতার্থস্মৃত্যানাং পূর্বরাগাংশো নাতিগতঃ ।
কস্তাশ্চিৎ পূর্ণাঃ পুলিন্দ্য ইত্যনুসারেণ কাশ্যকিত্বু যহ'স্মুজাক্ষেত্যা-
দাবস্প্রাক্ষা তৎপ্রভৃতীত্যনেন শ্রুতো যঃ স্পর্শঃ সোহপি বেণুগীত-
কৃততন্মূর্ছাদিশমনানুরোধেনৈব ন তু সস্তোগরীত্যেতি মন্তব্যঃ ।
যত এব তস্মৈ তাসামপি অপূর্ববৎ প্রত্যাখ্যানপ্রার্থনাবাক্যে
সংগচ্ছেতে । অথ তাসাং যথা—নিশম্য গীতং তদনঙ্গবর্দ্ধনং

সস্তোগই বর্ণিত হইয়াছে । [শরৎঋতুর পূর্বে] বস্ত্রহরণলীলায়
ব্রজকুমারীগণ শ্রীকৃষ্ণকে যে ভাবে পাইয়াছিলেন, তাহাতে তাঁহারা
আপনাদিগকে কৃতার্থা মনে করেন নাই ; এইজন্য সেই প্রাপ্তিতে
তাঁহাদের পূর্ববাগাংশ অতিক্রান্ত হয় নাই । পূর্ণা, পুলিন্দ্য ইত্যাদি
শ্লোকে (১) কোন গোপীর, যহ'স্মুজাক্ষ ইত্যাদি শ্লোকে (২) কোন
কোন গোপীর যে রাসের পূর্বে কৃষ্ণ-স্পর্শগভের কথা শুনা যায়,
তাহাও তাঁহাদের বেণুগীত শ্রবণজ-মূর্ছাদি প্রশমনের নিমিত্ত উপস্থিত
হইয়াছিল ; সস্তোগ-রীতিতে সেই স্পর্শ সংঘটিত হইয়াছিল মনে হয়
না । কারণ, রাসপ্রারম্ভে শ্রীকৃষ্ণ ও শ্রীব্রজদেবীগণের প্রত্যাখ্যান
ও প্রার্থনাবাক্যে পূর্বে যে তাঁহাদের কখনও মিলন ঘটে নাই, তাহাই
দেখা যায় । [শ্রীব্রজদেবীগণের রাসের মিলনই যে প্রথম মিলন,
তাহা তাঁহাদের অভিসার বর্ণনা হইতেই প্রতিপন্ন হয় ।] যথা,—
“কন্দর্প রুদ্ধিকারী [শ্রীকৃষ্ণের] সেই বেণুগীত শ্রবণ করিয়া, যে
ব্রজরমণীগণের চিত্ত কৃষ্ণকর্তৃক গৃহীত হইয়াছিল, তাঁহারা স্বীয় উত্তম

.. (১) ৫৬১ পৃষ্ঠার দ্রষ্টব্য ।

(২) ১০৭ পৃষ্ঠার দ্রষ্টব্য ।

ব্রজদ্বিয়ঃ কৃষ্ণগৃহীতমানসাঃ । আজগ্যুর্যোমলক্ষিতোদ্রুমাঃ স
যত্র কাস্তো জবলোলকুণ্ডলা ইত্যাদি ॥ ৩৮৩ ॥

স্পষ্টম্ ॥ ১০ ॥ ২৯ ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ৩৮৩ ॥

অথ তদন্তুরালে মানরূপো বিপ্রলস্তঃ । তত্র যথোক্তম্ ।
অহেরিব গতিঃ প্রেমঃ স্বভাবকুটীলা ভবেৎ । অতো হেতোর-
হেতোশ্চ যূনোমান উদধতি । তথা—

দম্পত্যোর্ভাব একত্র সতোরপ্যনুরক্তয়োঃ ।

স্বাভীক্ষাশ্লেষবীক্ষাদি নিরোধীমান উচ্যতে ॥

অশ্রু প্রণয় এব স্ত্র্যাম্মানশ্রু পদযুক্তমমিতি । ততোহশ্রু সহেতু-
নির্হেতুশ্চেতি ভেদদ্বয়ে চ সতি হেতুরপি যথোক্তঃ — হেতুরীর্ধা-

অশ্রু কাহাকেও না জানাইয়া যে স্থানে সেই পেশুবাদক শ্রীকৃষ্ণ আছেন,
তথায় আগমন করিলেন, গমন-সময়ে বেগে তাঁহাদের কুণ্ডল সকল
আন্দোলিত হইয়াছিল” ইত্যাদি । শ্রীভা, ১০।২৯।৩। ৩৮৩ ॥

অনন্তর, সন্তোগের মধ্যে যে মানরূপ বিপ্রলস্ত উপস্থিত হয়, তাহা
বলা যাইতেছে । মান সম্বন্ধে রসশাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে—“সর্পেব
গতির মত প্রেমের গতি কুটীলা; এই নিমিত্ত সकारणे বা অকাবণে
যুবক-যুবতীর মানের উদয় হইয়া থাকে ।” তদ্রূপ আরও বলা
হইয়াছে—

“পরস্পর অমুরক্ত এবং একত্রস্থিত নায়ক-নায়িকার স্বাভীষ্ট
আলিঙ্গন, দর্শনাদি রোধকারী ভাবে মান বলে ।

* * * * *

প্রণয়ই মানের উত্তম স্থান ।”

—উজ্জ্বলনীলমণি ।

সকারণে ও অকারণে মানোদয় সম্ভাবনায়, সহেতু ও নির্হেতু

বিপক্ষাদেবৈশিষ্ট্যে প্রেমসাৎকৃতে । ভাবঃ প্রণয়মুখ্যোহয়মীর্ষা-
মানস্বচ্ছতি ইতি । যথা চ—স্নেহং বিনা ভয়ং ন স্নাহের্ষা চ
প্রণয়ঃ বিনা । ভাস্মান্মানপ্রকারোহয়ং দ্বয়োঃ প্রেমপ্রকাশকঃ
ইতি । অতএব হরিবংশে—রুষিতামিব তাং দেবীং স্নেহাৎ
সঙ্কল্পয়ামিব । ভীতভীতোহতি শনকৈর্বিবেশ যত্ননন্দনঃ ॥
রূপযৌবনসম্পন্না সৌভাগ্যেন চ গর্বিতা । অভিমানবতী দেবী
ঐশ্বৰ্য্যবেষাবশং গতেতি ॥ অতঃ প্রিয়কৃতস্নেহভঙ্গানুমানেন
সহেতুরীর্ষানানো ভবতি । এষ চ বিলাসঃ শ্রীকৃষ্ণস্তাপি পরম-
সুখদঃ । যথা চোক্তং শ্রীকৃষ্ণাণীঃ প্রতি সয়মেব—ত্বচঃ

ভেদে মান দ্বিবিধ । হেতু সম্বন্ধে উজ্জ্বল-নীলমণিতে বলা হইয়াছে—
“মানের হেতু ঈর্ষা । প্রিয় ব্যক্তি বিপক্ষাদিব বৈশিষ্ট্য প্রকটন করিলে,
প্রণয় প্রধান ভাব ঈর্ষারূপে মনে পরিণত হয় ।

স্নেহ ব্যতিরেকে ভয় হয় না । প্রণয় বাতীত ঈর্ষা হয়না । সেই
হেতু এই প্রকার মান নায়ক-নায়িকা উভয়ের প্রেম-প্রকাশক ।”

এই হেতু হরিবংশে বলা হইয়াছে—“শ্রীসত্যভামা রুষিতার মত
হইলে, যত্ননন্দন চিন্তিতের স্থায় ভীত ভীত হইয়া ধীরে ধীরে প্রবেশ
করিলেন ।

সত্যভামা রূপযৌবনসম্পন্না এবং সৌভাগ্য-গর্বিতা ছিলেন ;
শ্রীকৃষ্ণ রুষ্ণীদেবীকে পারিজাত-পুষ্পাদি দিয়াছিলেন — একথা
শ্রবণ মাত্র তিনি অভিমানবতী হইয়া ঈর্ষার বশীভূতা হইলেন ।”

এরূপ স্থলে প্রিয়ব্যক্তি স্নেহভঙ্গ করিয়াছেন — এই অনুমানে
সহেতু-ঈর্ষা মানে পরিণত হয় । এই প্রকার মানময় বিলাস শ্রীকৃষ্ণের
পরম সুখদ । যথা,—শ্রীকৃষ্ণ নিজে রুষ্ণীদেবীকে বলিয়াছেন—“হে
সুন্দরি ! তুমি আমাকে কি বলিবে, তাহা শুনিবার নিমিত্ত পরিহাস

শ্রোতুকামেন কেন্ ল্যাচরিতমঙ্গনে । ' মুখঞ্চ প্রেমসংরক্তসুখরিতাধর
নীক্ষিভূমিত্যাদি । শ্রীকৃষ্ণ্যামপি তদবিক্ষেপিত্বং ব্যক্তং, জাড্যং
বচস্তব গদ্যগ্রজেতাদৌ । যুক্তঞ্চ তৎ, কাস্তাভাবাখ্যায়াঃ শ্রীতেঃ
পোষকত্বেন তস্তাবস্থাভগমাৎ প্রাচীনকবিসম্প্রদায়সম্মতত্বাচ্চ ।
তস্মাদাদরণীয় এব মানাখ্যো ভাবঃ । তত্র সৰ্বাসাং যুগপজ্যাগেন
সঙ্গপ্রাথম্যেন চ তথাশুদ্ধায়ামগুটুস্তম্মানলেশো রাসে শ্রীভ্রজদেবীনাং
জাতঃ । স চ পরিত্যাগজের্বাহেতুক এব জ্ঞেয়ঃ । যথা—সভাজ-

করিয়া আমি এইরূপ আচরণ করিয়াছি । আমার আরও ইচ্ছা ছিল,
প্রণয়-কোপে কম্পিত অধরবিশিষ্ট তোমার মুখদর্শন করি ।”

শ্রীভা, ১০।১৬২৮—১৯।

“হে গদ্যগ্রজ ! হে ঈশ ! সিংহ যেমন অণু পশুকে দৃশীভূত
করিয়া স্বীয় বলি অর্থাৎ খাদ্য হরণ করে, তদ্রূপ শাস্ত্রধর্ম্মের নিনাদদ্বারা
জরাসন্ধাদি রাজগণকে দূর করিয়া স্বীয় ভোগ্যা আমাকে যে ভূমি
হরণ করিয়াছে, সেই ভূমি রাজগণের ভয়ে সমুদ্রে বাস করিতেছে
বলিয়া যাহা প্রকাশ করিয়াছে, তোমার সেই জাড্য-বাক্য মন্দ নহে,”
(শ্রীভা, ১০।৬০।৩৮) এই কৃষ্ণাণীকাক্যে তাঁহাতে মানের অবিক্ষেপিত্ব-
ব্যক্ত হইয়াছে । তাহা সঙ্গতও বটে ; কারণ, সেইভাবে (মান)
কাস্তাভাবাখ্য শ্রীতির পোষক বলিয়াই জানা যায় এবং তাহা প্রাচীন
কবি-সম্প্রদায়েরও অমুমোদিত, স্মৃতির মানাখ্যভাব আদরণীয় ।

শারদীয় রাসে একসঙ্গ সমস্ত শ্রীভ্রজদেবীকে ত্যাগ করায় এবং
তাহা তাঁহাদের প্রথম সঙ্গ বলিয়া, বিপদের বৈশিষ্ট্য প্রদর্শনাদি
জনিত ঈর্ষার উল্লেখ তাঁহাদের হইতে পারে নাই । স্মৃতির রাসে
তাঁহাদের মানলেশ উপস্থিত হইয়াছিল । তাহা, পবিত্র্যাগজনিত
ঈর্ষাহেতুকই বুঝা যায় । যথা—“রাস হইতে শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্দানে

‘যিহা তমনঙ্গদীপনং সহাসলীলেক্ষণবিভ্রমভ্রবা। সংস্পর্শ-
নেনককৃতাজ্জিহ্বস্তয়োঃ সংস্তুত্য ঈষৎ কুপিতা বভাষিরে ইত্যাদি
॥ ৩৮৪ ॥

স্পষ্টম্ ॥ ১০ ॥ ৩২ ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ৩৮৪ ॥

এষ চ স্তুত্যাদিভিঃ শাম্যতি। যথৈব তা স্তুক্যাব। এবং
মদর্থোজ্জ্বিতলোকবেদস্নানাং হি বো মযানুবৃত্তয়েহবলাঃ। ময়া
পরোক্ষঃ ভজ্ঞতা তিরোহিতং মাসূয়িতুং মার্হৎ তৎ প্রিয়ং প্রিয়াঃ।
ন পারয়েহহং নিরবদ্যসংযুক্তামিত্যাদি ॥ ৩৮৫ ॥

স্পষ্টম্ ॥ ১০ ॥ ৩২ ॥ শ্রীভগবান্ ॥ ৩৮৫ ॥

অথ নিহেঁতুঃ প্রণয়মানঃ। নিহেঁতুত্বকাত্তে কেবলপ্রণয়-

ঈষৎকুপিতা শ্রীভজসুন্দরীগণ (পুনর্শ্লিলনের পর) মহাস্ত লীলাব-
লোকন বিলসিত ভ্রুয়ুগলদ্বারা কন্দর্পবর্দ্ধনকারী তাঁহাকে সম্মানিত
করিলেন। তারপর ক্রোড়স্থিত তাঁহার করচরণ সংস্পর্শনপূর্বক স্তব
করিয়া বলিতে লাগিলেন” ইত্যাদি। শ্রীভা, ১০।৩২।১৫।৩৮৪॥

স্তবাদিদ্বারা ঈদৃশ মান প্রশমিত হয়। শ্রীকৃষ্ণভজদেবীগণের স্তব
করিয়াই তাঁহাদের উক্ত মান প্রশমিত করিয়াছিলেন। যথা,—হে
অবলাগণ! তোমরা আমার জন্ম এইরূপ লোকাপেক্ষা, শাস্ত্র-
মর্যাদা—সব ত্যাগ করিয়াছিলে। আমি কিন্তু, সেই তোমরা যাহাতে
আমার অনুরক্তি কর—এই অভিপ্রায়ে অন্তর্হিত হইরাছিলাম। তদ-
বস্থায় আমি তোমাদিগকে ভজনা করিয়াছি, আমি তোমাদের প্রিয়;
হে প্রিয়াগণ! আমার প্রতি তোমাদের রোষারোপ করা উচিত
নহে। আমি কিন্তু, আমার সহিত অনিন্দ্যসংযোগবতী তোমাদের
সম্বন্ধে স্বীয় সমুচিত কর্তব্য সম্পাদনে অসমর্থ ইত্যাদি।

শ্রীভা, ১০।৩২।২১—২২।৩৮৫॥

“অনন্তর নিহেঁতু প্রণয়মান বর্ণিত হইতেছে। ইহা কেবল প্রণয়ের

বিলসিতহেন হেতুভাবান্মন্যতে । এষ নায়কস্তাপি ভবতি ।
 ভগবৎপ্রীতিময়ে রসে স তুদীপনোহপি প্রসাদজ্যোতীহরণীয়ঃ ।
 যত্র তাসাং তৎসৌভগমদং বীক্ষ্য মানঞ্চ ইত্যাদি প্রকবণং
 যোজনাস্তুরেণ মন্যতে, তত্র মানঃ প্রণয়মানঃ । তস্য হেতুঃ
 সৌভগমদঃ । ততো মানস্য প্রশমরূপায় তাসাং প্রসাদায় স্ময়মপি
 প্রণয়মানেনৈবাস্তুরধীয়ত । তথাগ্রেহপি—যাং গোপীমনয়ং
 কৃষ্ণো বিহার্যান্নাঃ জ্বিয়ো বন ইত্যাদৌ তস্মাৎ প্রণয়মানঃ ।
 যেনৈবোক্তম্—ন পারয়েহং চলিতুং নয় মাং যত্র তে মন ইতি ।

বিলাস-বিশেষ বলিয়া, এই মানে হেতুর অভাব প্রতীত হয় ; এইজন্য
 ইহাকে নির্হেতু মান বলা যায় । নির্হেতু প্রণয়মান নায়কেরও
 হইয়া থাকে । ভগবৎপ্রীতিময় রসে সেই উদীপনও (যে কারণে
 মনে উপস্থিত হয়, তাহাতেও) ক্রমে উদাহরণ দেওয়া যায়, যাহাতে
 “তাঁহাদের (শ্রীব্রজসুন্দরীগণের) সৌভগমদ ও মান দেখিয়া কেশব”
 ইত্যাদি (শ্রীভা, ১০।২৯।৩৯) প্রকরণ দৃষ্টান্তরূপে যোজনা করিলে
 মনে হয়, তাহাতে মানের যে কথা আছে, তাহা প্রণয়মান । সেই
 মানের হেতু সৌভগমদ । তজ্জন্ম মানের প্রশমনরূপ তাঁহাদের
 প্রসন্নতা-লাভার্থে শ্রীকৃষ্ণ নিজেও প্রণয়মানযুক্ত হইয়া অন্তর্ধান
 করিলেন । উক্ত শ্লোকের পরে “অন্য রমণীগণকে পরিত্যাগ করিয়া
 (শ্রীকৃষ্ণ) যে গোপীকে আনিয়াছিলেন, তিনি তখন আপনাকে লম্বস্ত
 ব্রজসুন্দরী হইতে প্রার্থ মনে করিয়াছিলেন” (শ্রীভা, ১০।৩০:৩৫—৩৬)
 এই বাক্যে প্রীতাদার প্রণয়মান উক্ত হইয়াছে । সেই হেতু মানভরে
 তিনি বলিয়াছেন—“আমি চলিতে পারিতেছি না, তোমার যেখানে
 ইচ্ছা আমাকে লইয়া চল ।” শ্রীভা, ১০।৩০।৩৭

অথ পূর্ববত্তাপি প্রণয়মানঃ । প্রণয়কোপেনৈব সৌহৃদ্য-
তদনন্তরমেনাং স্বক্ক আরুহ্যতামিত্যুক্তবান্ ততোহস্তহিতবাংচ ।
অত্র ঐত্রজদেবীনামহেতুঃ শ্রীকৃষ্ণস্ত তু হেত্বাভাসজোহসৌ । যাসাং
খলু প্রণয়ঃ সপ্রবাহাদ্র্যদ্রেকেন স্বরসাবর্তরূপং কোটিল্যং স্পৃশমানা-
খ্যপ্রীতিবিশেষতাং প্রাপ্নোতি, তাসামেব মানাখ্যবিপ্রলস্তোহপি
শুদ্ধো জায়তে । ততোহন্যাসাং পুনর্হেতুলাভেহপি বিষাদভয়চিন্তা-
প্রায় এব জায়তে । যথা শ্রীকৃষ্ণগীং প্রতি শ্রীকৃষ্ণস্ত প্রণয়পরিহাস-
বচনময়েহধ্যায়ে তদ্বৃত্তম্ । তত্র শ্রীকৃষ্ণস্ত সকৌতুকোহয়মভিপ্রায়ঃ ।
ইয়ং খলু সরলপ্রেমবতী পরমগান্ধার্যাবতী চ । ততো মমভীক্টঃ
প্রিয়াকোপবিলাসঃ প্রেমনির্বন্ধপ্রকাশকসবিকারকঠোক্তিবিশেষো

ইহার পর শ্রীকৃষ্ণেরও পূর্বের মত প্রণয়মান উপস্থিত হইয়াছিল ।
প্রণয়কোপভরে তিনি ঐরাধাকে বলিয়াছেন “স্বক্কে আরোহণ কর”
(ঐভা, ১০।৩০।৩৮) ; তারপর অন্তর্হৃত হইলেন । এস্থলে ঐত্রজ-
দেবীগণের অহেতু, শ্রীকৃষ্ণের হেত্বাভাসজ মান ।

ঐত্রজদেবীগণের প্রণয় নিজপ্রবাহোদ্রেকদ্বারা স্বরসাবর্তরূপ
কোটিল্যস্পর্শে মাননামক প্রীতিবৈশিষ্ট্য প্রাপ্ত হয় । তাহাদেরই
শুদ্ধ-মানাখ্য বিপ্রলস্ত উৎপন্ন হয় । তাহাতে অন্ত কৃষ্ণপ্রায়সীগণের
আবার হেতুসত্ত্বেও বিষাদময় চিন্তাপ্রধান মান উপস্থিত হয়, যথা—
ঐমস্তাগবতের যে অধ্যায়ে (১০.৬০) শ্রীকৃষ্ণগীং প্রতি শ্রীকৃষ্ণের
প্রণয়-পরিহাসময় বচন-সমূহ আছে । তাহাতে শ্রীকৃষ্ণের সকৌতুক
অভিপ্রায়—“ইনি (শ্রীকৃষ্ণগী) সরল-প্রেমবতী এং গান্ধার্যাবতী ।
সেই হেতু আমি যে প্রিয়ার সকোপ বিলাপ কিন্না প্রেমনির্বন্ধ প্রকা-
শক (১), সবিকার (২) কঠোক্তিবিশেষ শ্রবণের ইচ্ছা করি, তাহা এই

(২) প্রেমনির্বন্ধ প্রকাশক—যাহাতে ‘অত্যন্ত ভালবাসি,’ এই অভিপ্রায়
ব্যক্ত হয় ।

(২) সবিকার—অশ্রু, পুলকাদি সমন্বিত ।

বা নাশ্র্যং স্মৃষ্টমুপলভ্যতে । তস্ম্যাকোপবিলাসো বা তজ্জননা-
ভাবে তু তাদৃশোক্তিৰ্ভা । যথাস্র্যং প্রকাশতে, তথা বাতং পরিহাসেন
প্রবতিষ্যে । তত্র যস্তাং কোপজননে ভ্রাতৃবৈরুপ্যাদিকমপি কারণং
নাসীৎ তস্ম্যং তত্রানুৎ পরমাযোগ্যমেব । কিন্তু মদ্বিল্লেশব্রণ-
মেবাস্র্যঃ সর্বপ্ৰমিতি তদ্বপ্নকাকারৈশ্চৈব কোপঃ সংভবেৎ । যদি
তদ্বতাহপি কোপো নাবিৰ্ভবেৎ তথাপি মদ্বিল্লেশভয়েন পূৰ্বানুরাগ-
বদধুনাপি বিকারবিশেষসহিতনিগদেনৈব প্রেমনির্বন্ধঃ প্রাকাশ্য-
তেতি । তথাহি তত্র রাজপুত্ৰীস্পিতা ভূপৈরিত্যাদিকস্ম তস্ম
শ্রীকৃষ্ণবচনস্ম স প্রণয়ত্বং পরিহাসময়ত্বঞ্চ তাং রূপিণীমিত্যাদৌ
শ্রীতঃ স্ময়মিত্যনেন ব্যক্তম্ । পরিহাসময়ত্বস্তু বিশেষতোহপুংস্তম্ ।

ক্লিষ্টগীতে স্পষ্টভাবে ব্যক্ত হইবে না । সুতরাং কোপবিলাস (ক্রোধ-
পূর্ণ চেষ্টা), আর তাহা যদি না হয়, তবে তাদৃশোক্তি উহা হইতে
যাহা প্রকাশ পায়, যথেষ্ট পরিহাস দ্বারা আমি সেই চেষ্টা করিব ।
তাৎপৰ্য্যতেও বিবেচনার বিষয় এই যে, ভ্রাতৃবৈরুপ্যাদি হইতে যাহার
কোপোদ্বেগ হয় নাহি, তাহার নিকট অন্য চেষ্টা অত্যন্ত অযোগ্য ।
তবে, [আর একটা কৌশলাবলম্বন করা যায়] আমার মিলন-সুখই
উহার সর্বস্ব । সেই মিলন-সুখের প্রতি তুচ্ছতা প্রকাশ করিলে
তাঁহার কোপ উপস্থিত হইবে । যদি তাহাতেও কোপ না জন্মে,
তথাপি আমার বিরহভয়ে পূৰ্বানুরাগেব মত এখনও বিকার-বিশেষের
সহিত স্পষ্টভাবে প্রেমনির্বন্ধ প্রকাশ করিবেন ।” শ্রীমদ্ভাগবতের
তাদৃশ বর্ণনা—“হে রাজপুত্রি ! তোমাকে * * * * রাজারা
বাক্স কবিয়াছিলেন” ইত্যাদি (শ্রীভা, ১০।৬০।১০) শ্রীকৃষ্ণ-বাক্য যে
প্রণয়ময় ও পরিহাসময় তাহা তাং রূপিণী ইত্যাদি (শ্রীভা,
১০।৬০।১১) শ্লোকের “শ্রীকৃষ্ণঃ শ্রীতি-সহকারে হাসিতে হাসিতে

প্রসঙ্গেন তত্ভাঃ প্রেমসারল্যান্নিস্বয়মপি । ভক্ত-কৃৎ । ভগবান্ কৃষ্ণঃ
প্রিয়ায়াঃ প্রেমবন্ধনম্ । হাস্তশ্চৌড়িমজানন্ত্যাঃ করুণঃ স্বৈচ্ছিকম্প-
তেতি হাস্তং পরিহাসঃ তত্র শৌচিঃ অবশ্যমেনাং সরলপ্রমাণমপি
গন্তীরামপি কোভয়িত্বামীতি গৰ্বঃ তাং প্রণয়রসকৌটিল্যভাবেনা-
জানন্ত্যা ইত্যর্থঃ । এবমগ্রেহপি হাস্তশৌচৈর্মমচ্চিত্তামিভ্যাক্তম্ ।
তত্র তেন পরিহাসেন কোপবিলাসাদিন্দর্শনমেবাভীক্টিমিতি স্বয়-
মেবোক্তম্ । মা গাং বৈদর্ভ্যসূয়েথা জানে ত্বাং মৎপরায়াণাম্ ।
ত্বদচঃ শ্রোতুকামেন ক্ষেপ্যচরিতমঙ্গনে । মুখঞ্চ প্রেমসংরক্তশ্রুতিভা-
ধরমীকিতুম্ । কটাক্ষপারুণাপাঙ্গং স্তন্দরভ্রুকুটীতটম্ । অয়ং

বলিলেন— এই বাক্যে ব্যস্ত হইয়াছে । ঐকৃষ্ণ যে তাঁহাকে পৰিহাস
করিয়াছেন, তাহা বিশেষরূপে নিজেই বলিয়াছেন, তাহাতে প্রসঙ্গক্রমে
ঐকষ্ণিণীর প্রেম-সারল্য ও গাভীর্ধ্য বর্ণিত হইয়াছে—“ভগবান্ কৃষ্ণ
প্রিয়ার প্রেম-বন্ধন দেখিয়া হাস্য ও শৌচিত্রে অনভিজ্ঞা তাঁহার প্রতি
সকরুণ হইয়া অনুগ্রহ প্রকাশ করিলেন।” ঐভা, ১০৬০২৪

হাস্ত—পরিহাস । শৌচি—ইনি সরল-প্রেমবতী ও গাভীর্ধ্য-শালিনী
হইলেও আমি তাঁহার কোভোৎ-পাদন করিব—এই গৰ্ব্ব । ঐকষ্ণি-
ণীতে প্রণয়-কুটিলতা না থাকায়, তিনি পরিহাস বৃষ্টিতে পারেন নাই,
এস্থলে ইহাই ব্যস্ত হইয়াছে । ইহার পরেও (১০৬০২৭ শ্লোকে)
ঐকষ্ণিণীকে “হাস্ত শৌচিত্রে ভ্রাস্তচিত্তা” বলা হইয়াছে । সেই
পরিহাস দ্বারা কোপবিলাসাদি দর্শনই ঐকৃষ্ণের অভিপ্রেত, তাহা
তিনি নিজেই সে স্থলে বলিয়াছেন—

“হে বৈদর্ভি ! আমার প্রতি অসূয়া প্রকাশ করিও না । হে
শুল্লরি ! তোমাকে আমি মৎ-পরায়াণা বলিয়া জানি । তোমার কথা
শুনিবার জন্য পরিহাস করিয়া আমি এরূপ করিয়াছি । কটাক্ষ-

হি পরমো লাভো গৃহেষু গৃহমেধিনাম্ । যন্ধমৈর্নীয়তে যামঃ
প্রিয়য়া ভীৰু মানিনীতি । অত্র যত্নপি তস্তাঃ প্রাগ্ভয়মেব বর্ণিতং
তথাপি] তত্রাসূয়াপ্রয়োগঃ প্রোক্তস্তনার্থ এব । তৎপ্রয়োগেন হি
স্বস্ত্য তদধীনতাক্ষিপ্যতে । অতএব ভামিনীত্যপি সংবোধিতম্ ।
অথ তস্য প্রেমনির্বন্ধপ্রকাশকবিকারদর্শনেচ্ছাপি প্রাক্তনেনৈব
ষাক্যেন ব্যক্তা । তদৃষ্ট্ৱা ভগবান্ কৃষ্ণঃ প্রিয়ায়াঃ প্রেমবন্ধন-
গিতানেন । তথা নিগদেনৈব তদ্ব্যক্তিদর্শনেচ্ছা স্বয়মেব ব্যঞ্জিতা ।
সাপেক্ষহৃচ্ছাতুকাইমস্থং রাজপুত্র্যপলম্বিতেতি । পূর্বং হি ত্বং বৈ

বিক্ষেপে অরুণবর্ণ এবং সুন্দর ত্রকুটি-সমন্বিত তোমার বদন নিরী-
ক্ষণের জন্য আমি এরূপ আচরণ করিয়াছি ।

হে ভীৰু ! হে ভামিনি ! গৃহে প্রিয়ার সহিত হাস্য-পরিহাসে
কালান্তিপাত্ত হইলেই গৃহস্থগণের পরম লাভ ।”

শ্রীভা. ১০।৬০।২৮—৩০ ।

যদিও প্রথমে * শ্রীকৃষ্ণগীর ভয়ের উল্লেখ আছে, তথাপি তাঁহাকে
প্রোৎসাহিত করিবার জন্য এস্থলে “অসূয়া” শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন ।
সেই শব্দ প্রয়োগে নিজে তাঁহার অধীন বলিয়া আক্ষেপ করিয়াছেন ।
অতএব “ভামিনি !” (কোপন-স্বভাবা স্ত্রী বলিয়া) সম্বোধন করিয়াছেন ।

আর, শ্রীকৃষ্ণগীর প্রেম-নির্বন্ধ-প্রকাশক বিকার দর্শনেচ্ছাও যে
শ্রীকৃষ্ণের ছিল, তাহা পূর্ববর্তী “ভগবান্ কৃষ্ণ, প্রিয়ার সেই প্রেমবন্ধন
দেখিয়া” এই বাক্যে ব্যক্ত হইয়াছে । কেবল তাহা নহে, তিনি
স্পষ্ট বাক্যে নিজেই তাহা দেখিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছেন—
“হে সাক্ষি ! হে রাজপুত্রি ! ইহা শ্রবণ করিবার জন্য আমি তোমার
সহিত পবিহাস করিলাম ।” শ্রীভা. ১০।৬০।৪৭, ইহার পূর্ব

সমস্তপুরুষার্থময়ঃ ফলাশ্চেত্যাদিকং তথাপি নিগদিতমস্তু । অত্র
পরিহাসজ্ঞানানন্তরং তদ্ভিত্ত্বাৎ কিস্বিৎ কোপব্যক্ত্যেচ্ছ জ্ঞাতাস্তু ।
জাভ্যং বচস্তব গদাগ্রজ্যেত্যাদিযু । জাভ্যস্ত প্রাচুর্য্যবিবক্ষয়া জাভ্য-
মেব বচ ইতি সামান্যধিকরণেনোক্তম্ । মাধুর্য্যমেব নু মনো
নয়নায়ুতং স্থিতিবৎ । অথ তদবিশ্লেষদর্শনকৃৎকারণ এব তৎক্ষোভে-
হেতুরিত্যত্রাপি শ্রীশুকবাক্যম্ । এতাবদুক্তং ভগবানাত্মানং বহ্ন-
ভামিব । মনুষ্যমানাবিশ্লেষাত্তদদর্শন উপারমাদিতি ! অশ্বস্ত চ তত্র
হেতুঃ স্বয়মেব নিরাকৃতম্ । ভ্রাতৃবিরূপকরণঃ সুধিঃনিজিতস্ত

শ্রীকৃষ্ণী-দেবীও শ্রীকৃষ্ণকে বলিয়াছেন—“তুমিই সমস্ত পুরুষার্থময় ;
ফলাশ্বা ।” শ্রীভা, ১০.৬০।৩৬

শ্রীকৃষ্ণী যখন শ্রীকৃষ্ণবাক্য পরিহাস বলিয়া বুঝিয়াছিলেন, তখন
যে কোপাভিব্যক্তি দর্শনের (শ্রীকৃষ্ণ) উচ্ছা করিয়াছিলেন, তাহাও
কিয়ৎ পরিমাণে উপস্থিত হইয়াছিল—“হে গদাগ্রজ ! * * তোমার
সেই জাভ্য বাক্য” ইত্যাদিতে (১০।৬০।৩৮) তাহা দেখা যায় ।
এস্থলে জাভ্যের প্রাচুর্য্য বর্ণনাভিপ্রায়ে বহ্ন জাভ্য তাহাই বাক্য—
এইরূপ সামান্যধিকরণে উক্ত হইয়াছে । তাহা “মাধুর্য্য কি অস্বত
নহে ?” এই বাক্যের মত ।

তারপর, শ্রীকৃষ্ণের সহিত মিলন-দর্পের তৃচ্ছতা খাপনই
শ্রীকৃষ্ণীর কোভের হেতু. এই প্রসঙ্গে শ্রীশুক-বাক্য—“এই সকল
কথা বলিবার পর, স্বীয় বহ্নভাক্যে ঞ্জানিনী দেখিয়া, তাঁহার দর্পনাশ-
পূর্ব্বক বিরত হইলেন ।” শ্রীভা, ১০।৬০।২১

তাঁহার মানোৎপাদনের অপর হেতু শ্রীকৃষ্ণ নিজ নিরাকরণ
করিয়াছেন, অর্থাৎ অশ্ব কারণে যে কৃষ্ণীর মান উপস্থিত হইতে
পারে না তাহা তিনি স্বয়ং বলিয়াছেন—“যুদ্ধে পরাজিত ভ্রাতার

প্রোদ্ধাহপবণি চ তদ্বধমজ্ঞগোষ্ঠ্যাম্ দুঃখং সমুৎপন্নমহোহস্মদযো-
গভীত্যা নৈবাত্রবীঃ কিমপি তেন বয়ং জিতাস্তে ইতি । অত্র চ
প্রকরণে তস্মাৎ প্রণয়স্তাপি তাদৃশব্যাভাষাৎ মানাযোগ্যমপি
দর্শিতম্ । তস্মাৎ সাধুভুং যাসাং খলু প্রণয় ইত্যাদি । অথ
মানান্তরজঃ সন্তোগো যথা—ইথং ভগবতো গোপাঃ প্রোদ্ধা
বাচঃ হুপেণনাঃ । জহু বিরহজঃ তাপং তদঙ্গোপচিতিশিষ
ইত্যাদি ॥ ৫৮৬ ॥

স্পষ্টম্ ॥ ১০ ॥ ৩৩ ॥ শ্রীভুক্তকঃ ॥ ৩৮৬ ॥

অথ প্রেমবৈচিত্র্যম্ । তল্লক্ষণক প্রিয়স্ত সন্নিবর্তেহপি প্রেমো-

বিরূপ করণ, বিবাহ-পর্বোপলক্ষে পাশাক্রীড়া স্থানে সেই ভ্রাতার
বধসাধন—এ সকল স্মরণ করিয়াও আমাদের বিচ্ছেদভয়ে সেই
দারুণ দুঃখ তুমি সহ্য করিয়াছ ; আমরাগিকে কিছু বল নাই ।
তাহাতে তুমি আমরাগিকে পরাজিত করিয়াছ ।”

শ্রীভা, -১০৬০৫৪

এই প্রকরণে শ্রীকৃষ্ণবীর প্রণয়ে স্বরসাবর্তরূপ কোটিল্যাতাবে
মানাযোগ্য প্রদর্শিত হইয়াছে । সুতরাং পূর্বে (শ্রীভক্তদেবীগণ-
সম্বন্ধে) যে বলা হইয়াছে, যাহাদের প্রণয় নিজ প্রবাহোক্তেক দ্বারা
স্বরসাবর্তরূপ কোটিল্য স্পর্শে মানাখ্যা প্রীতি বৈশিষ্ট্য প্রাপ্ত হয়,
তাহা সমীচীন বটে ।

অতঃপর মানান্তর-সঙ্গাত সন্তোগের কথা বলা যাইতেছে । যথা,—
“এই প্রকারে শ্রীকৃষ্ণের ঘনোহর বাক্য শ্রবণপূর্বক তাঁহার কর্ম-
চরণাদি অঙ্গসমূহ দ্বারা কল্যাণ সমৃদ্ধ হইয়া শ্রীভক্তদেবীগণ বিরহদুঃখ
বিসর্জন করিলেন ।” শ্রীভা, ১০৬০৫৪-৬৬ ॥

প্রেমবৈচিত্র্য । তাহার লক্ষণ—“প্রিয়ব্যক্তি সন্নিবর্তেহপি প্রেমো-

গদ্যভাষ্যসুবেৎ । যা বিশেষধর্মার্থিত্ত্বং প্রেমটৈবচিত্ত্যমুচ্যতে ।
তদযথা—কৃষ্ণগৈবৎ বিহরতো নত্যালাপেক্ষিতম্মিতৈঃ । নর্মক্শে-
দ্বাপরিষদৈঃ স্রীণাং কিল হস্তা ধিয়ঃ । উচ্যুর্কুট্টৈকধিগো গির-
উন্মত্তবজ্জড়ম্ । চিন্তয়ন্ত্যাহরবিন্দ্যাকং তানি নিগদতঃ শৃণু ।
শ্রীমহিষ্য উচুঃ । কুররি বিলপসি ত্বং বীতনিদ্রা ন শেষে স্থাপতি
জগতি রাত্র্যমোক্ষরো গুপ্তবোধঃ । বয়মিব সখি কচ্চিদ্গাঢ়নিবিজ্ঞ-

প্রেমোৎকর্ষ-বশতঃ বিচ্ছেদভরে যে আশ্রিত, তাহার নাম প্রেমটৈবচিত্ত্য ।”
যথা—শ্রীকৃষ্ণ মহিষীগণের সহিত এই প্রকার বিহার (জলক্রীড়া)
করিতেছিলেন ; গতি, আলাপ, শ্মিত, দৃষ্টি, নর্ম ও আলিঙ্গন দ্বারা
তিনি তাঁহাদের বুদ্ধি হরণ করিয়াছিলেন ।”

একমাত্র মুকুন্দেই বাঁহাদের বুদ্ধি নিবদ্ধ ছিল, সেই মহিষীগণ
শ্রীকৃষ্ণকে চিন্তা করিতে করিতে উন্মত্তের মত (জড়) বিচারশূন্য
হইয়া যাহা বলিলেন, তাহা বলিতেছি, শুন” [—শ্রীশুকোক্তি ।]

শ্রীমহিষীগণ বলিলেন—“হে সখি কুররি ! জগতে তুমি একা
নিদ্রাহীনা হইয়া শয়নেচ্ছাও করিতেছ না ; যেহেতু, বিলাপ
করিতেছ । আমাদের পতি রাত্রিতে প্রচ্ছন্ন হইয়া নিদ্রা যাইতেছেন ।
ইহাতে মনে হইতেছে, কমলনয়নের হাস্ত ও উদার লীলা দৃষ্টিদ্বারা
তোমার চিত্ত গাঢ়রূপে বিদ্ধ হইয়াছে ।

হে চক্রবাকি ! তুমি রাত্রিকালে স্বীয় বন্ধুকে না দেখিরাই কি
নেত্রদ্বয় নিম্নীলিত কর না ? কেবল কাতর হইয়া রোদন কর ; না,
দাস্ত্র্যশ্রান্তা আমাদের মত অচ্যুত-পদসেবিত মালা কবরীতে ধারণ
করিবার জন্য রোদন করিতেছ ?

.. হে জননিধে ! তুমি সর্বদা রাত্রিতে নিদ্রা লাভ করিতে না
পারিয়াই কি আগরণপূর্বক রোদন করিতেছ ? না, মুকুন্দ তোমার

চেতা নয়ননলিনহাসোদারলীলেক্ষিতেম । তথা নেত্রে নিমীলয়-
সীতাদি । ভোঃ ভোঃ সদা নিষ্ঠনসে উদম্বলিত্যাদি । স্বঃ যক্ষা-
ণেতাদি । কিংহাচরিতমিত্যাদি । মেঘ শ্রীমল্লিত্যাদি । প্রিয়দারে

ধৈর্য্য গাস্ত্রীয়াদি হরণ করিয়াছেন বলিয়া আমাদের মত দারুণ দুর্দশা
প্রাপ্ত হইয়াছে ? আহা ! ইহা বড়ই কষ্টের বিষয় ।

হে চন্দ্র ! প্রবল যক্ষ্মারোগে আক্রান্ত হইয়া ক্ষীণতাবশতঃ স্বীয়
কান্তিছারা কি অন্ধকাব বিনষ্ট করিতে পারিতেছ না ? কিম্বা
আমাদের মত মুকুন্দের থাক্যসকল বিস্থত হইয়াছে বলিয়া কি তোমাকে
নীরব দেখা যাইতেছে ?

হে মলয়ানিল ! আমরা তোমার কি অনিষ্ট করিয়াছি যে,
আমাদের যে হৃদয় গোবিন্দের কটাক্ষবাণে বিদীর্ণ হইয়াছে, তাহাতে
কন্দর্পকে প্রেরণ করিতেছ ?

হে শোভাসম্পন্ন মেঘ ! তুমি যাদবেস্ত্রের সখা । সেই নিমিত্ত
তুমি আমাদের জায় প্রেমবন্ধ হইয়া তাঁহার ত্রীবৎসচিত্র ধ্যান
করিতেছ । আর, তাঁহার দুঃখদ্রুত প্রসঙ্গ বারংবার শ্রবণ করিয়া
আমাদের মত উৎকর্ষাসহকারে দুঃখিতচিত্তে বারংবার বাষ্পধারা
মোচন করিতেছ ?

হে রমণীয়কণ্ঠ কোকিল ! তুমি এই মৃতসঞ্জীবনী কথা দ্বারা
ত্রীকৃষ্ণের বাক্যের সদৃশ শব্দ করিতেছ । অতএব তোমার কি প্রিয়
আচরণ করিব—বল ।

হে ক্ষিত্তির (পর্বত) ! তুমি চলিতেছ না, কিছু বলিতেছ না ;
বোধহয় কোন মহদর্থ চিন্তা করিতেছ । কিম্বা আমাদের মত বস্তুদেহ-
নন্দনের চরণকমল হৃদয়ে ধারণ করিবার কামনা করিতেছ ?

হে সিন্ধুপত্নী নদীগণ ! তোমাদের গভীর প্রদেশ শুক হইয়াছে,
কমলের শোভা নাই । আমরা অভিশপ্ত কৃশ হইয়াছি । আমরা

ত্যাগি । ন চলসীত্যাগি ।° শুশ্রূষা ইত্যাদি । হংস স্বাগত-
মান্তাং পিব পয়ো ক্রহস্বং শৌরেঃ কথং দূতং ত্বাং নু বিদাম
কচ্ছদজিতঃ সস্ত্যাস্ত উক্তং পূবা । কিং বা নশ্চলসৌহৃদঃ স্মরতি
তং কস্মাদ্ভীজামো বয়ং কৌদ্রালাপয় কামদং শ্রিয়মুতে সেবৈকনিষ্ঠা
দ্রিয়াম্ ॥ ৩৮৭ ॥

এবং বিহরতঃ কৃষ্ণশ্চ গত্যাদিভিঃ স্ত্রীণাং ধিয়োঃ হতাঃ ।
ততশ্চ তা মুকুন্দৈকধিয়ঃ সমাহিতা ইব ক্ষণমগিরঃ সত্যঃ পুনরমু-
রাগবিশেষেণ উন্মত্তা ইব বিহরন্তমপি তমরবিম্বাকং পারোক্ষবচ্ছিন্ত-

মধুপতির প্রণয়াবলোকনে বঞ্চিত হইয়া যেকপ কৃশা ও শুষ্কহৃদয়া
হইয়াছি, তোমরা প্রিয়তম গিন্দুব প্রণয়াবলোকনে বঞ্চিত হইয়া ওরূপ
হইয়াছ ।

হে হংস । তুমি সূখে আগমন করিয়াছ ত ? এস, এস ; এই ভুক্ত
পান কর । হে প্রিয় । শ্রীকৃষ্ণের সংবাদ বল ; তোমাকে আমরা
দূত বলিয়া জানি । তিনি সূখে আছেন ত ? অস্থি-প্রেম তিনি
আমাদের কথা কি শ্রবণ করেন ? তাঁহার কেবল কথাতেই মিম্বতা
আছে, তিনি অবতি প্রদ । লক্ষ্মী বাতীত আমরা কেন তাঁহাকে ভজন
করিব ? লক্ষ্মী বারংবার অনাদৃত হইয়াও তাঁহাকে ভজন করে—
করুক । আমরা একনিষ্ঠা—আমাদের মত মানিনী স্ত্রীগণেব নিজ
সম্মান সিদ্ধিতেই একমাত্র নিষ্ঠা ।” শ্রীভা, ১০:৯০:৭—১৬ ॥

শ্লোক-সমূহের ব্যাখ্যা—এই প্রকার (জলক্রীড়ায়) বিহারশীল
শ্রীকৃষ্ণের গত্যাদি দ্বারা স্ত্রীগণেব বুদ্ধি অপজ্ঞতা হইয়াছিল । তারপর,
একমাত্র মুকুন্দেই চিন্তাবৃত্তি নিবন্ধ থাকায়, তাঁহার সমাধিস্থের মত
ক্ষণকাল গৌনাবলম্বন করিয়াছিলেন, পুনর্বাব অমুরাগবিশেষবশে
উন্মাদিনীৰ মত হইলেন । সে অবস্থায় কমলনয়ন শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাদের

যন্তো জড়ং বিবেকশূণ্যং যথা উচুঃ । তানি বচনানি মে মম
গদতো বাক্যতঃ শৃণ্বতি । অথ বিরহস্পর্শানি তান্মেবোন্মাদ-
বাক্যান্মাছঃ কুররীত্যাদি । হে কুররি জগতি ত্বমেবৈকা রাক্ষ্যং
বিলপসি । অতএব ন শেষে ন নিদ্রাসি । ঈশ্বরঃ অস্মৎস্বামী তু
শুশ্রুবোধঃ কচিদাচ্ছয়ঃ স্বপিতি । তস্মাদস্মাকং তব চ বিলাপাদি-
সাধর্ম্যাদিদমনুমীয়ত ইত্যাহঃ, বয়মিবেতি । এবমন্যত্রাপি যোজ-
নীয়ম্ । তদৈব দৈবাদাগতং হংসং দূতং কল্পয়িত্বাহঃ হংসেতি ।
নোহস্মান্ প্রাতি পুরা রহসি উক্তং কিম্বা স্মরতি । স্মরতু মামেবে-

সহিত বিচার করিলেও তাঁহাকে অগোচরে অবস্থিতের মত ভাবিয়া
জড়—বিচারশূণ্য হইয়া যাহা বলিয়াছিলেন, সেই বচনসমূহ আমার
(শ্রীশুকদেবেব) বাকা হইতে শুন ; [শ্রীপবীক্ষিতং বর্ণিয়াছেন]

অতঃপর বিরহস্পর্শী সেই উন্মাদ-বচনসমূহ কুররি ইত্যাদি কতিপয়
শ্লোকে বলিয়াছেন ।

হে কুররি । জগতে একমাত্র তুমিই বাস্তবিক বিলাপ কবিতেছ ।
অতএব শয়ন কব নাট—দুমাও নাট, বুঝা যাউতেছে । ঈশ্বর—
আমাদের স্বামী শুশ্রুবোধ—প্রচ্ছন্ন হইয়া (লুকাইয়া) নিদ্রিত
আছেন । আমাদের আব তোমাব বিলাপাদিব সাম্য হইতে অনুক্ষিত
হইতেছে, কমলনয়নের হস্ত ও উদার লীলাদৃষ্টি দ্বারা ভোগার চিত্ত
গাঢ়রূপে বিন্ধ হইয়াছে । অন্ত্রও এইরূপ অর্থ যোজনা করিতে
হইবে ।

সেই সময়েই দৈবাৎ আগত হংসকে দূত বুলনা করিয়া কহিলেন,
হে হংস ! পূর্বের [কীকৃষ্ণ] গোপনে আমাদের কাছে যাহা
বলিয়াছেন, তাহা কি স্মরণ কবেন ? "আমাকেই স্মরণ ককক"—
তাঁহার এই প্রকার অভিপ্রায় বুলনা করিয়া বলিলেন, আমবা তাঁহাকে

ত্যাগয়েনাত্ঃ তমিতি । যদি চ তদগ্রহস্তদা হে ক্ষৌদ্রং সৌহৃদ্য-
চাঞ্চল্যেন ক্ষুদ্রস্ত তস্ত দূত । তমেব কামদং যুবতিজনকোভকমত্রা-
লাপয় আহবয় । কিন্তু যামাসজ্য বয়ং ত্যক্তাঃ তাং শ্রীমুতে ।
তাং সৌল্লুষ্ঠং স্তোতি । স্ত্রিয়াঃ মধ্যে সৈব একত্র তস্মিন্ নিষ্ঠা
যস্তাস্তাদৃশী । ততঃ কথং তস্তাং নাসজ্যেতেতি ব্যঞ্জিতম্ ।
কাক্কা স্বেষামপি তন্নিষ্ঠত্বং ব্যজ্য সৌল্লুষ্ঠত্বং দর্শিতম্ । অথ
তাসাং তদ্বিধাশেষবিপ্রলস্তানস্তরজ্জং নিত্যমেব সৰ্বাত্মকসন্তোগ-
মাহ—ইতীদৃশেন ভাবেন কৃষ্ণে যোগেশ্বরেশ্বরে । ক্রিয়মাণেন
মাধব্যো লেভিরে বৈষ্ণবীং গতিম্ ॥ ৩৮৮ ॥

কেন ভজন করিব ? যদি তাঁহার আগ্রহ থাকে, তাহা হইলে হে
ক্ষৌদ্র !—সৌহৃদ চাপল্যহেতু অর্থাৎ সৌহৃদ্যের স্থিরতা না থাকায়
তিনি ক্ষুদ্র, তুমি তাহার দূত ।—হে ক্ষুদ্রের দূত ! সেই কামদ-যুবতী-
জনের কোভকাবী তাঁহাকে এ স্থানে আনয়ন কর, কিন্তু যাঁহাকে
আশ্রয় করিয়া আমরাগিকে ত্যাগ করিয়াছেন, সেই লক্ষ্মীকে আনিও
না । সেই লক্ষ্মী কিদৃশী ?—স্ত্রীগণ মধ্যে কেবল তাঁহারই একমাত্র
তাঁহাতে (শ্রীকৃষ্ণে) নিষ্ঠা । সুতরাং তিনি কেন লক্ষ্মীতে আসক্ত না
হইবেন ? [অবশ্যই আসক্ত আছেন] ইহা ব্যঞ্জিত হইয়াছে । কাকায় *
(নিতর্কে) আপনাদের শ্রীকৃষ্ণে নিষ্ঠা ব্যঞ্জিত করিয়া সৌল্লুষ্ঠত্ব
প্রদর্শন করিয়াছেন ।

অতঃপর ঐমহিমীগণের তাদৃশ অশেষ বিপ্রলস্তের পর সঞ্জাত
নিত্যই সৰ্ব্বাত্মক সন্তোগ বর্ণিত হইয়াছে—“যোগেশ্বর কৃষ্ণের প্রতি-

* স্ত্রীগণ মধ্যে কেবল তাঁহারই কি একমাত্র শ্রীকৃষ্ণে নিষ্ঠা ? আমরা কি
তাঁহাতে পরিনিষ্ঠিতা নহি ? ইহাই কাকার তাৎপৰ্য্য ।

‡ সৌল্লুষ্ঠবচনরীতি—মান, গৰ্ব্ব, ব্যভিচার, কাঁহা নিন্দা কাঁহাও সম্মান ।

অঁটৈ: ৫২ ।

মনময়ঃ স্তদূরগম্যময়শ্চ । তত্র পূর্বোপি দ্বিবিধঃ ; একলীলাগতঃ
লীলাপরম্পরাস্তরালগতশ্চ । পূর্বো যথা, অস্তুহিতে ভগবতি
সহসৈব ব্রজাঙ্গনাঃ । অপশ্যন্তুমচক্ষাণাঃ করিণ্য ইব যুথপ-
মিত্যাदि ॥ ৩৮৯ ॥

তথা, তত্চক্ষস্তদধে কৃষ্ণঃ সা বধুবন্যতপাতেতি ॥ ৩৯০ ॥

স্পষ্টম্ ॥ ১০ ॥ ৩০ ॥ সঃ ॥ ৩৯০ ॥

অত্র প্রলাপাখ্যা দশা চ । হা নাথ রমণ প্রেষ্ঠেত্যাदि ॥ ৩৯১ ॥

স্পষ্টম্ ॥ ১০ ॥ ৬০ ॥ শ্রীরাধা ॥ ৩৯১ ॥

তথা, জয়তি তেহধিকং জন্মনা ব্রজঃ শ্রয়ত ইন্দ্রিরা শশদত্তে

এক-লীলাগত, যথা—“শ্রীভগবান্ অতর্কিতভাবে অস্তুহত হইলে
শ্রীব্রজসুন্দরীগণ তাঁহাকে না দেখিয়া যুথপতির অদর্শনে হস্তিনীগণের
যে রূপ সম্ভাপ উপস্থিত হয়, তদ্রূপ দম্ভগু হইলেন ।”

শ্রীভা, ১০।৩০।১ ॥ ৩৮৯ ॥

অনু দৃষ্টান্ত—“শ্রীকৃষ্ণ অস্তুহত হইলেন । সেই বধু (শ্রীরাধা)
অনুভাপ প্রকাশ করিতে লাগিলেন ।” শ্রীভা, ১০।৩০।২৮।২৯ ॥

প্রবাসে প্রলাপাখ্যা দশা—[শ্রীকৃষ্ণের অন্তর্দ্বানে শ্রীরাধার
প্রলাপ] “হা-নাথ ! হা রমণ ! হা প্রেষ্ঠ ! ইত্যাদি * ॥ ৩৯১ ॥

[সমুদয় শ্রীব্রজদেবীর প্রলাপ—] : “হে প্রিয় ! তোমার জন্মহেতু
ব্রজ সর্বাপেক্ষা সমধিকরূপে জয়যুক্ত হইতেছে । মহালক্ষ্মী এই
স্থান অলঙ্কৃত করিয়া নিরন্তর বিরাজ করিতেছেন । তোমাব দর্শন
আশায় বাহারা প্রাণ ধারণ করিতেছে, সেই গোপীগণ চতুর্দিকে
তোমার অনুসন্ধান করিতেছে ; তুমি তাহাদিগকে দর্শন দান কর ।

হি । দয়িত দৃশ্যতাং দিক্ষু ভাবকস্বয়ি, ধূত্রাসবস্তাং বিচিষ্মতে । তথা,
শরদুদাশয়ে সাধুজাতেত্যাदि । বিষজলাপ্যেত্যাदि । ন খলু
গোপিকানন্দনেত্যাदि । মধুরয়া গিরেত্যাदि । বিরচিতাভয়-

শ্রীভা. ১০।৩১।১, এইরূপ আরও কতিপয় দৃষ্টান্ত, শ্রীভাঃ ১০।৩১
অধ্যায়ে—

শরদুদাশয়ে ইত্যাদি ।(১)

বিষজলাপ্যয়াং ইত্যাদি ।(২)

নখলু গোপিকানন্দন ইত্যাদি । (৩)

মধুরয়া গিরা ইত্যাদি (৪)

বিরচিতাভয়ং ইত্যাদি ।(৫)

(১) ২৭০ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

(২) বিষজলাপ্যয়াধ্যালরাক্ষসার্ধমাকৃতাবৈদ্যাতানলাং ।

ব্যমরাঅজ্ঞাষ্মতোভয়াদৃষভভেবয়ং রক্ষিতা মুহঃ ॥

হে শ্রেষ্ঠ ! বিষজল-পানে মৃত্যু হইতে, অঘাসুর হইতে, বাতবৃষ্টি হইতে,
দজ্জপাত হইতে, বুঘাঅজ্ঞ ও মঘাঅজ্ঞ হইতে এবং অন্ত সর্বপ্রকার ভয় হইতে
আমাদিগকে বারংবার রক্ষা করিয়াছ ।

(৩) ন খলু গোপিকানন্দনো ভবানখিলদেহিসামন্তরাঅদৃক্ ।

বিখনসাখিতবিশ্বত্পয়ে সখ উদেয়িবান্ সাযতাং কুলে ॥

হে সখে ! তুমি গোপিকানন্দন নহ, কিন্তু অখিল প্রাণীর বুদ্ধিসাক্ষী ।
বিশ্বপালনের জন্ত ব্রহ্মা প্রার্থনা করিয়াছিলেন; সেই হেতু তুমি সাযতকুলে
উদ্ভূত হইয়াছ ।

(৪) ২৭১ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

(৫) বিরচিতাভয়ং বৃক্ষিধূর্য্যতে চবণমীযুনাং সংসৃত্তেভয়ং ।

কবসবোক্তং কাস্তকামদং শিরসিমেহি নঃ শ্রীকবগ্রহং ॥

হে বৃক্ষিশ্রেষ্ঠ ! সংসারভীত প্রাণিগণ ভোমার চরণকমল আশ্রয় করিলে

মিত্যাদি । ব্রজজনাস্তিহ্নিত্যাদি । প্রণতদেহিনামিত্যাদি । তব
কথামৃতমিত্যাদি । প্রহসিতমিত্যাদি । চলসি যদ্ ব্রজাদিত্যাদি ।

ব্রজজনাস্তিহ্ন ইত্যাদি ।(৬)

প্রণতদেহিনাং ইত্যাদি ।(৭)

তব কথামৃতং ইত্যাদি ।(৮)

প্রহসিতাং ইত্যাদি ।(৯)

যে হস্ত তাতাদিগকে অভয় দান করে, যাহা বরদ, যদ্বা বা কমলাব করকমল
গ্রহণ কবিয়াছ, হে কান্ত, সেই কবসরোকর আমাদেব মস্তকে অর্পণ বন ।

(৬) ব্রজজনাস্তিহ্ন বীর যোধিমাং নিজজনস্বয়ধ্বংসমস্মিত ।

ভজ সখে ভবৎ কিল্ববীঃ স্ননোজলকহাননং চাকদর্শয় ॥

সখে ! তুমি ব্রজজনের আস্তিহারী । হে বীর ! তোমার হাশ্র নিজজানব
গর্জনশীলক । আমরা তোমারই কিল্ববী । কৃপা করিয়া আমাদিগকে আশ্রয়
দাও । আমরা যোধি, আমাদিগকে বদন-কমল দর্শন কর্ণাও ।

(৭) প্রণতদেহিনাং পাপকর্ষণং তৃণচরাংগুগং শ্রীনিকেতনং ।

কশিকর্ণাপিতং তে পদাঙ্কঃ কণুকৃচ্ছনঃ কৃক্লিষ্টজঙ্ঘঃ ॥

তোমার চরণকমল প্রণত প্রাণিমাংগের পাপনাশন, তৃণচর পশুদিগেব
অঙ্গুগামী, লক্ষ্মীব নিকেতন, উহা কালির-নাগের ফণায় অর্পিত চইয়াছিল,
সেই চরণ আমাদের স্তনে অর্পণ কর এবং আমাদের কাম ছেদন কর ।

(৮) তব কথামৃতমুখং তপ্তজীবনং কবিভির্বিভিতং কল্যাণপংহ ।

শ্রবণমঙ্গলং শ্রীমদাত্তং ভূবিগৃণন্তি যে ভূরিদাজনাঃ ॥

তোমার কথারূপ অমৃত, তাপিতজনের জীবন রক্ষাব অবলম্বন, ব্রজাদি
দেবগণ তাহার স্তুতি করেন ; তাহা হইতে কর্মকর্ম নিবৃত্ত হয়, তাহা শ্রবণ
করিলে মঙ্গল হয় এবং তাহা শাস্তিদায়ক ; এ জগতে যাহারা সেই কথা কীর্তন
করেন, তাহারাই সর্কার্যদাতা ।

• (৯) ৯৭২ পৃষ্ঠায় উষ্টল্য ।

দিনপরিষ্কর ইত্যাদি । প্রণতকামদং ইত্যাদি । সুরত বর্জনমি-
ত্যাदि । অটতি যন্তুবানি ইত্যাদি । পতিস্ততঃস্বয়েত্যাদি ।

চলসি যন্তুজাং ইত্যাদি । (১০)

দিনপরিষ্করে ইত্যাদি । (১১)

প্রণত কামদং ইত্যাদি । (১২)

সুরত বর্জনং ইত্যাদি । (১৩)

অটতি যন্তুবান্ ইত্যাদি । (১৪)

(১০) চলসি যন্তুজাচারয়ন্ পশুন্ নগিনসুন্দরং নাথতে পদং ।

শিলভৃগাকুরৈঃ সীদতীতিনঃ কলিতাং মনঃ কাস্ত গচ্ছতি ॥

ও নাথ ! হে কাস্ত ! তুমি যখন পশু চারণ করিতে করিতে ব্রজ হইতে
চলিয়া যাও, তখন তোমার কমল-সুকোমল চরণ শ্যামজরী ভূগ ও অক্কে
অর্পিত হইয়া বাধিত হইতেছে ভাবিয়া আমাদের মন অত্যন্ত ব্যাকুল হয় ।

(১১) ৯৭২ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

(১২) প্রণত কামদং পদ্মজাচিহ্নং ধরমিগুনং ধোয়মাপদি ।

চরণপঙ্কজং শস্তমকতে রমণ নঃ স্তনেষপ্পারিহন্ ॥

হে মনঃস্থখোপশমন ! হে রমণ ! তোমার এই চরণকমল প্রণত জনের
অভীষ্টপ্রদ, ব্রহ্মাদি কর্তৃক পূজিত, ধরণীত ভূষণ-স্বরূপ ধ্যান যাত্র আপদ্-
নিবারণকারী, সেবাসময়েও সুখ-স্বরূপ ; সেই চরণকমল আমাদের স্তনে
অর্পণ কর ।

(১৩) ২৯০ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

(১৪) অটতি যন্তুবানহি কাননং ক্রটিযুগায়তে স্বামপশ্যাত্মা ।

কুটিকুস্তলং শ্রীমুখকতে জড উদীকতাং পশ্যকৃষ্ণাম্ ॥

দিবাভাগে যখন তুমি বৃন্দাবনে গমন কর, তখন তোমাকে দেখিতে না
পাওয়ায় ব্রজের প্রাণি যাত্রের ক্ষণকালও যুগের মত দুর্ভাগিনী মনে হয় ।
দিনান্তে তুমি প্রত্যাগত হইলে তোমার কুটিল কুস্তল ও শ্রীমুখ-দর্শন-সময়ে
নিমেষ বাবধানও অসম্ভ হওয়ায় উহাদের নিকট চক্ষুর পশ্চাদ্ভাবী ব্রহ্মাণ্ড
নিশ্চিত হয়েন ।

রহসি সন্নিদমিত্যাদি । ব্রজবনৌকসামিত্যাদি । যন্তে সূজাতচরণাস্থ-
রহং স্তনেষু ভীতাঃ শনৈঃ প্রিয় দধীর্গাহ বর্কশেষু । তেনাটবীমর্টসি
তদ্ব্যধতে ন কিং পিৎ কূর্পাদিভিঃ ভ্রমতি বীর্ভবদায়ুষাং নঃ ॥৩৯২॥

তত্র বিষজলাপ্যাদিত্যাদিকং সর্বশ্চৈব গোকুলস্ত্র স্বরক্ষণী-
য়তাদৃষ্ট্যাপ্যাস্থানধুন রক্ষ্যেত্যভিপ্রায়ম্ । বৃষাত্মজাৎ বৎসাৎ

পতি সূতায় ইত্যাদি । (১৫)

রহসি সন্নিদম্ ইত্যাদি । (১৬)

ব্রজবনৌকসাম্ ইত্যাদি । (১৭)

যন্তে সূজাত ইত্যাদি । (১৮) ॥৩৯২॥

শ্লোকসমূহের ব্যাখ্যা (টিপ্পনী)—বিষজলাপ্যাদি ইত্যাদি শ্লোকে
শ্রীব্রজদেবীগণেব অভিপ্রায়—সমস্ত গোকুলের জ্ঞাত যে তোমার
স্বরক্ষণীয়তা দৃষ্টি আছে, অন্ততঃ তদ্বাবা আমাদিগকে রক্ষা কর ।
অর্থাৎ তুমি (শ্রীকৃষ্ণ) সমস্ত গোকুলকেই নিজ রক্ষণীয়রূপে দেখ;
• প্রিয়ঙ্গী-বিবেচনায় রক্ষা করিতে প্রবৃত্ত না হইলে অন্ততঃ গোকুল-
বাসিনী বলিয়া আমাদিগকে রক্ষা কর । উক্ত শ্লোকের বৃষাত্মজ—
বৎসাস্থব, ময়াত্মজ—ব্যোমাস্থব ।

(১৫) ৯৭৩ পৃষ্ঠায় দ্রব্য ।

(১৬) ঐ ঐ ঐ

(১৭) ব্রজবনৌকসাং ব্যক্তিরূপে বৃজ্বিনঃস্থানাং বিশ্বমঙ্গলম্ ।

• তাজ মনাক চ নস্বংস্পৃহাত্মনাং স্বজনহৃদ্রাজাং যদ্বিসদনম্ ।

তোমার আবির্ভাব ব্রজবাসিনীগণের দুঃখনিরসনার্থ এবং বিশ্বের পরম-
মঙ্গল-স্বরূপ । তোমাকে পাইবার জন্ত যাহাদের অভিলাষ সেই তোমার
নিজজন আমাদের কন্দর্প-পীড়া যাহাতে বিনষ্ট হয়, তাহাব কিঞ্চিৎ দান কর ।

(১৮) ৪৩৭ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ।

ময়াঅজ্ঞাৎ ব্যোমাসুরাদিত্যর্থঃ । পুনশ্চ তত্তদলৌকিককর্ম লক্ষ্যী-
কৃত্য ন খলু গোপিকানন্দনো ভবামিত্যাদিন্বয়ে যাচকরীত্যা দৈন্তেন
তত্র পরমেশ্বরস্বারোপ ইয়ং স্তুতিঃ । ততো বিশ্বস্তাপি স্বরক্ষণীয়-
তাদৃষ্ট্যাপ্যস্মানধুনা রক্ষেতি পূর্ববৎ । তত্রাপি সাত্ততানাং
বৈষ্ণবানাং শ্রীমদ্বন্দাদীনাং কুলেহবতীর্ণত্বাৎ তত্রাপি বাণ্যেহস্মৎ-
সখিত্বাপ্তেবৈশিষ্ট্যমেব যুক্ত্যতে ইত্যর্থঃ । বৃক্ষিধূর্যা ইতি

পুনর্ব্বার শ্রীকৃষ্ণের সে সকল (কালিয়-দমনাদি) অলৌকিক
কর্ম লক্ষ্য করিয়া ন খলু গোপিকানন্দন ইত্যাদি শ্লোকবদ্বয়ে যাচক-
রীতিতে দৈন্ত্যসহকারে শ্রীকৃষ্ণে পরমেশ্বরত্বের আরোপ করিয়াছেন, *
ইহা স্তুতি । তাহাতে অতিপ্রায়—পরমেশ্বর বলিয়া তুমি সমগ্র
জগৎকে নিজ-রক্ষণীয়রূপে দেখ, সে দৃষ্টিতেও অর্থাৎ জগৎরক্ষক তুমি
অন্ততঃ জগদ্বাসিনী বিবেচনা করিয়া আমাদিগকে রক্ষা কর । [কেবল
সেই হেতু আমাদিগকে রক্ষা করিতে প্রার্থনা করিতেছি না, একে
তুমি নিখিল জগতের রক্ষক,] তাহাতে আবার সাত্তত—বৈষ্ণব
শ্রীমদ্বন্দাদির কুলে অবতীর্ণ হইয়াছ, তাহাতেও আবার নালো আমা-
দের সহিত সখ্য ব্যবহার করিয়াছিলে; সুতরাং আমাদের সম্বন্ধে
বিশেষ কিছু করা তোমার উচিত ।

[বিরচিতভাষ্যঃ ইত্যাদি শ্লোকে তাঁহাবা শ্রীকৃষ্ণকে বৃক্ষিধূর্যা—
যাদব-শ্রেষ্ঠ সম্বোধন কবিরাজেন । যাঁহারা তাঁহাকে শ্রীমদ্বন্দনন্দন
বলিয়া জানেন, তাঁহারা ঐরূপ সম্বোধন করিলেন কেন ? তাহাতে

* শ্রীভক্তদেবীগণের শ্রীকৃষ্ণে ঈশ্বর-বুদ্ধি নাই, তাঁহারা উহাকে ব্রহ্মজ-
নন্দন বলিয়াই জানেন, যাচক যেমন দাতাকে খুব বড় বলিয়া—সাধারণ ধনী
হইলেও রাজাবাবু বলিয়া স্তুতি করে, শ্রীভক্তদেবীগণও এখানে সে ভাবে
শ্রীকৃষ্ণকে ঈশ্বর বলিয়াছেন ।

তেষামপি যদ্বংশোৎপন্নত্বাৎ । তথাচ ক্ষান্দে মথুরামাহাত্ম্যো—
গোবর্দ্ধনচ ভগবান্ যত্র গোবর্দ্ধনো ধৃতঃ । রক্ষিতা যাদবাঃ
সৰ্বে ইন্দ্রবৃষ্টি-নিবারণাদিতি । তত্রৈবাত্ম্যে অপি শ্রীগোবিন্দ-
কুণ্ডপ্রস্তাবে—যত্রাভিষিক্তো ভগবান্ মঘোনা যদুবৈরিণেতি ।
অথবা বিষজলাপ্যায়াদিত্যাদিনা স্তম্বা পুনঃ সপ্রণয়ৈর্ঘমাঙ্কঃ, ন
খলু ত্যক্তেন । এবং দুৰবস্থাগম্যনামস্মাকম্ উপেক্ষয়া ভবান্ খলু
নিশ্চয়েন গোপিকায়াঃ সৰ্বেষাং ব্রজবাসিনামস্মাকং রক্ষাকারিণ্যাঃ
শ্রীব্রজেশ্বরীয়া নন্দনো নাস্তি কিন্তু কস্মাপি স্থতেন দুঃশেন চাম্পৃষ্ট-
ত্বাৎ অখিলদেহিনাম্ অন্তরাভ্যদৃক্ শুদ্ধজীবদ্ভক্টা পরমাত্মান্তি ।

বলিতেছেন —] শ্রীমন্মান্দাদিও যদ্ব-বংশোৎপন্ন বলিয়া শ্রীকৃষ্ণকে
বৃষ্ণিধুর্য্য বলিয়াছেন । ক্ষন্দপুরাণের মথুরা-মাহাত্ম্যে গোপগণকে
বাদব বলা হইয়াছে । যথা—“যে স্থানে ভগবান্ গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়া-
ছিলেন, সেই স্থান গোবর্দ্ধন । ইন্দ্রের বৃষ্টি নিবারণ করিয়া সমস্ত
বাদবকে রক্ষা করিয়াছিলেন ।” ক্ষন্দপুরাণের অন্যত্র শ্রীগোবিন্দ-কুণ্ড-
প্রস্তাবে—“যে স্থানে যদুবৈরী ইন্দ্র কর্তৃক ভগবান্ অভিষিক্ত হইয়া-
ছিলেন, তাহা শ্রীগোবিন্দ-কুণ্ড ।”

[গোবর্দ্ধন ধারণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণ গোপগণকে রক্ষা করিয়াছিলেন ।
ইন্দ্র গোপগণের বৈরী হইয়াছিলেন । সুতরাং উক্ত শ্লোকদ্বয়ে গোপ-
গণের বাদবব অভিপ্রেত হইয়াছে ।]

অথবা (অর্থাস্তর)—বিষ-জলাপ্যায়াৎ ইত্যাদি শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণের
স্তব করিয়া পুনরায় সপ্রণয় জৈবাসহকারে “ন খলু গোপিকনন্দন” ইত্যাদি
অর্ধ শ্লোকে বলিয়াছেন—এই প্রকার দুৰাবস্থাপন্ন আমাদিগকে রক্ষা
করিতে ওঁদাসীন্য প্রকাশ করায়, আপনি নিশ্চয়ই গোপিকার—সমস্ত
ব্রজবাসিনী আমাদের রক্ষাকারিণী শ্রীব্রজেশ্বরীর নন্দন নহেন ;

এবমপি নূনং ত্রঙ্গাণাধিত্ত্বে নানাসক্ততয়েব সর্বরক্ষাবতীর্ণত্বাৎ
নান্সানুপেক্ষিতুমর্হতি ইতি পুনঃ সর্দৈন্ত্যমাহুঃ বিশ্বনসেত্যাক্ষেণ ।
পূর্ববৎ তদভিপ্রায়েণৈব বিরচিতাভয়মিত্যাদিকমপ্যুক্তম্ । প্রণতদেহি-
নামিতি । শ্রীনিকেতনমপি প্রণতদেহিপ্রভৃतीনাং পাপকর্ষণাদিরূপং
তত এব পরমকরণাময়ত্বেনাবগতমস্মাকং কুচেস্থ্যপি হৃচ্ছয়কর্তৃনায়
কর্তৃত্বমুচিতমিত্যর্থঃ । হৃচ্ছয়নিদানং তদমুরূপং প্রতীকারাস্তুরং
চাহুঃ মধুবয়েতি । নূনং যৎসৌরভ্যাদিক্ততয়েব তব গীমধুরা মনো
মোহযতি তদেবাবধরসীধু ভবেদাত্রৌষধিমিত্যর্থঃ । অহো তবাবধরসীধু

কাহারও সুখে দুঃখে অস্পৃষ্ট বলিয়া আপনি অখিল প্রাণীর অন্ত-
রাঙ্গদৃক— শুদ্ধজীবদ্রষ্টা পরমাত্মাই হয়েন । এইরূপ হইলেও নিশ্চয়ই
ত্রঙ্গা কর্তৃক প্রার্থিত হইয়া সর্বরক্ষার্থ অবতীর্ণ হইয়াছেন বলিয়া
অনাসক্তভাবে অবতীর্ণ হয়েন নাই । এই হেতু আমাদের প্রতি উপেক্ষা
প্রদর্শন কবা উচিত হয় না,—এই অভিপ্রায়ে পুনর্ব্বার দৈন্ত্যসহকারে
বলিলেন—বিশ্বনসার্থিত ইত্যাদি ।

পূর্ব্বের মত আপনাদের রক্ষাভিপ্রায়ে বলিয়াছেন—বিরচিতাভয়ং
ইত্যাদি ।

প্রণত-দেহিনাং ইত্যাদি শ্লোকের অভিপ্রায় — আপনার চরণ-
কমল শ্রীনিকেতন (লক্ষ্মীর বাসস্থল) হইলেও প্রণত-দেহি প্রভৃতির
পাপকর্ষণাদিরূপ ; সেই হেতু তাহা পবন ককণা-ময় বলিয়া জানা
যাইতেছে । কন্দর্পবিলাসের জন্য তাহা আমাদের স্তনসকলে স্থাপন
করা উচিত ।

কন্দর্পনিদান ও তদমুরূপ (১) অস্ত্র প্রতীকার বলিলেন—মধুবরা
গিরা ইত্যাদি । বাহার সৌরভমিশ্রণে আপনার মধুরবাণী মন
মোহিত করে, সেই অধরমধু এ অবস্থায় (কন্দর্প-পীড়ায়)

(১) তদমুরূপ—স্তনে চরণকমল অর্পণে কন্দর্পপীড়ার প্রতীকারের মত ।

তাদৃশপুণ্যহীনাভিঃ কথং স্নলভং স্মাৎ । যতঃ সা মধুরা গীরপাস্ত
দূবে । গুরুগোষ্ঠীনিয়মবন্ধনকঙ্কমাগম্নাভির ভিঃ শ্রমস্বাস্তুরেণাপি
জনপরম্পরাপ্রখ্যায়মানমপি তব চরিতামৃতমপি দুর্লভমিত্যাহ, তব
কথামৃতমিতি । তদ্যে গৃগস্তি তেহপি অস্বভ্যং ভূরিদা জাতাঃ ।
কুতঃ পুনরুদ্ভাং ময্যেতাবানমুরাগস্তদ্রোহঃ, প্রহাসতমিত্যাদি ।
কথং মম প্রহসিতাদীনানেতাদৃশং তদ্রোহঃ, হে কুহকেতি । তাদৃশী
কাপি কুহনা বা ত্বয়ি বিদ্যতে তাং ত্বমেব বেৎসাত্যর্থঃ । এবমন্তা-
ন্যপি যোজনীয়ানি । পরমপ্রকর্ষেণাহঃ, যন্তে স্নজাতেতি ॥১০॥৩ঃ॥
শ্রীগোপ্যঃ ॥ ৩৯২ ॥

পবমৌবধ ! অহো ! আপনার অধরমধু তাদৃশ পুণ্যহীনা আমাদের
পক্ষে কিরূপে স্নলভ হইবে ? যেহেতু, সেই মধুব'বাগী আমাদিগ
হইতে দূরে থাকে ; গুরুজনবর্গের সভার নিয়মে অবরোধ-শ্রান্ত
আমাদের পক্ষে অণু শ্রমস্ব ও জনপরম্পরায় প্রকীর্তিত আপনার
চরিতামৃত দুর্লভ,—এই অভিপ্রায়ে বলিলেন, তব কথামৃত ইত্যাদি ।
সেই চরিতামৃত যাঁহারা কীৰ্ত্তন করেন, তাঁহারাও আমাদিগকে প্রচুর-
দানকারী হইবেন ।

ইহাতে শ্রীকৃষ্ণ যদি বলেন, আমাতে তোমাদের এত অমুরাগ
জন্মিল কিরূপে ? তাহাতে বলিলেন—প্রহসিতং ইত্যাদি । [শ্রীকৃষ্ণ
যদি বলেন,] আমার হাস্যাদি কিরূপে তেমন (অমুরাগ-জনক)
হইল ? তাহাতে বলিলেন, হে কুহক ! তোমাতে তেমন কুহক আছে,
যদ্বারা তুমি আমাদিগকে এত অমুরাগিণী করিয়াছ । সেই কুহকের
কথা কেবল তুমিই জান । এইরূপ অন্ত্যন্ত শ্লোকেরও অর্থ-যোজনা
করা যায় । অমুরাগের পরমোৎকর্ষ-ব্যাপন করিয়া বলিলেন—যন্তে
স্নজাত ইত্যাদি ॥৩৯২॥

এতদনন্তরঃ সন্তোষোদাহরণঞ্চ দশিতম্ । তং বিলোক্যাগতং
প্রের্ষমিত্যাদিভিঃ । অত্র চ ক্রমেন বিরহসস্তাপধৃতিঃ । তত্র
প্রথমতো যথা—সর্বাস্তাঃ কেশবালোকপরমেশ্বরবিনির্বৃতাঃ ।
জহুবিরহজ্ঞং তাপং তত্রঙ্গোপচিতাশিষঃ ॥ ৩৯৩ ॥

স্পষ্টম্ ॥ ১০ ॥ ৩৩ ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ৩৯৩ ॥

অথ দ্বিতীয়ঃ কিঞ্চিদদূরপ্রবাসমাহ—গোপ্যঃ কৃষ্ণে বনং যাতে
তমনুক্রতচেতসঃ । কৃষ্ণলীলাঃ প্রগায়ন্তেয়া নিম্নদুঃখেন
বাসরান্ ॥ ৩৯৪ ॥

তত্র চ তাসাং প্রলাপাখ্যামবস্থামাহ—শ্রীগোপ্য উচুঃ । বাম-
বাহুকৃতবামকপোলো বজ্রিতক্ররধরাপিতবেণুঃ । কোমলাঙ্গুলিভিরা

ইহার পরে সন্তোষের উদাহরণ—তং বিলোক্যাগতং ইত্যাদি
শ্লোকে দেখা যায় । এ স্থলে ক্রমশঃ শ্রীভ্রজদেবীগণের বিরহসস্তাপ-
নাশ বর্ণিত হইয়াছে । যথা, “ভগবন্তুঙ্গগণ শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত হইয়া
যেমন তদ্বিরহজনিত তাপ পরিত্যাগ করেন, গোপীগণ কেশবের
ঈশদর্শনে তদ্রূপ পরমানন্দ লাভ করিলেন, তাঁহাদের বিরহসস্তাপ
দূরীভূত হইল ।” শ্রীভা, ১০.৩২.৯, কিঞ্চিদূরগমনময় প্রবাসের
প্রথম প্রকারের (এক লীলাগত) দৃষ্টান্ত দেওয়া হইল ॥ ৩৯৩ ॥

দ্বিতীয় প্রকারের (লীলাপরম্পরাগত) কিঞ্চিদূর প্রবাস যথা,—
“শ্রীকৃষ্ণ বনগমন করিলে বাহাদের মন বেগে তাঁহার অনুগমন
করিয়াছিল, সেই গোপীগণ তদীয় লীলাগানপূর্বক অতি কষ্টে দিবস
অতিবাহিত করিতেন ।” শ্রীভা, ১০.৩৫.১ ॥ ৩৯৪ ॥

তদবস্থায় তাঁহাদের প্রলাপ বর্ণিত হইয়াছে । শ্রীগোপীগণ
কহিলেন—“হে ভ্রজজনগণ ! বামভুজমূলে বামগণ্ড রাখিয়া জুহুগল
নর্জনপূর্বক যখন মুকুন্দ অধরে অর্পিত বেণুরূপে কোমল অঙ্গুলি

শ্রিতমর্গং গোপ্য ঈরয়তি যত্রে মুকুন্দঃ । বোমযানবনিতাঃ সহস্রৈক-
বিস্মিতান্তদুপধাৰ্য্য সলজ্জাঃ । কামমার্গসমপিতচিত্তা কাম্মলং
যযুরপশ্বু তনুৈব্যাঃ ॥ ৩৯৫ ॥

তথা, হস্ত চিত্রেমবলাঃ শৃণুতেদমিত্যাদি বৃন্দাশোভনবৃষা
ইত্যাদ্যন্তম্ । বহিঃস্তুবকেত্যাদি তর্হি ভগ্নগতয় ইত্যাদ্যন্তম্ ।
অমুচরৈরিত্যাদি বনলতা ইত্যাদ্যন্তম্ । দর্শনীয়তিলক ইত্যাদি
সরসি সারসেত্যাদ্যন্তম্ । সহবল ইত্যাদি মহদবিক্রমেত্যাদ্যন্তম্ ।

সঞ্চালন সহকারে বাস্তব করেন, তখন দেবনাবীগণ সিদ্ধ-স্থপতি
সমভিব্যাহারে অবস্থান করিলেও সেই বেণুগীত শ্রবণে বিস্মিত হয়েন
এবং কাম-শরে চিত্ত সমর্পণ করেন ; তাঁহাদের নীচী অলিত হয় ।
তাঁহারা সলজ্জভাবে মোহিত হয়েন ।” ৩৯৫ ॥

হে অবলাগণ, অহো ! ইহা অত্যন্ত ॥ শ্রবণ কর,—যাঁহার হাত
মনোহর, যাঁহার বক্ষে স্থির বিদ্রুতের মত লক্ষ্মীরেখা, সেই নন্দনন্দন
যখন আর্তজনের সুখনিমিত্ত বেণুবাদন করেন, তখন ত্রাজের বৃষ, গো,
মৃগ দূর হইতে দলে দলে সেই বেণুবাছ শ্রবণে আত্মহার্য্য অবস্থায়
উৎকর্ষ হইয়া নিদ্রিত ও চিত্রপুত্তলিকার জায় তৃণগ্রাস দস্তে দংশন-
পূর্বক (চর্বণ না করিয়া স্থিরভাবে) অবস্থান করে ।

হে লখি ! মুকুন্দ যখন ময়ূষপুচ্ছ, গৈরিকাদি ধাতু ও পল্লব প্রভৃতি
দ্বারা সজ্জিত মস্তকের দ্বারা বন্ধপরিবৃত হইয়া বলদেব এবং গোপগণের
সহিত গাভীসকলকে আহ্বান করেন, তখন বায়ুসমানীত শ্রীকৃষ্ণের
চরণকমলতলে লাভেচ্ছায় অবলম্বপুণ্যশালিনী আমাদের মত নদী-
সকলের গতি ভগ্ন হয় ; প্রেমে তাঁহাদের তরঙ্গসকল স্পন্দিত এবং
জল স্তম্ভিত হয় ।

, আদিপুরুষ নারায়ণের মত অমুচর গোপগণ সমাগ্রূপে যাঁহার

বিবিধগোপচরণেশ্চিত্যাদি সননশ ইত্যাদ্যন্তম্ । নিজপদাঙ্গদলৈ-
রিত্যাদি ভ্রজতি তেন বয়মিত্যাচ্চন্তম্ । মণিধর ইত্যাদি কণ্ঠিত-
বেণুববেত্যাদ্যন্তম্ । কুন্দদামেত্যাদি মন্দবায়ুরিত্যাণ্যন্তম্ তত্তদ্যুগলং
স্মর্তব্যম্ । অত্র সহসিকৈরিতি তেষামপি তাদৃশবেণুবাচ্যমহিন্মা
বনিতাভাষা-পত্নিঃ সূচিতা । অনুচনৈরিতি । অত্রাদিপুরুষ ইবাচ-
লভুতিরিত্যনেনৈব বোধ্যতে । এবমেব সর্বত্র তাসাং প্রেমকৃত-

বীৰ্য্য বর্ণন করেন, লক্ষ্মী যাঁহার অচলা, সেই শ্রীকৃষ্ণ যখন বনে
বিচরণ করিতে করিতে গিবিতে বিচরণশীল গো-সকলকে বেণুববে
আহ্বান করেন, তখন ফলফুলে স্নোভিত, ফলভরে অবনত, প্রেমে
পুলকিত বনলতা ও তরুসকল আপনাতে বিষ্ণু প্রকাশমান ইহা
সূচনা করিয়াই যেন মধুধারা বর্ষণ করে ।

সুন্দর শ্রেষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণ যখন দিব্যাতিদিবা কুসুমসমূহ রচিত বনমালায়
বিবাজিতা দিব্য গন্ধশালিনী তুলসীর মধুপানে মত্ত ভ্রমরের অভিনীত
উচ্চ সঙ্গীত সমাদর করিয়া বেণুবাদন করেন, তখন সবোবরন্বিত
সারস, হংস ও অন্য পক্ষিসকল সেই মনোহর গীতে আত্মহারা হইয়া
তাঁহার নিকট আগমনপূর্বক সংযতভাবে তাঁহার উপাসনা করিতে
লাগিল ।

হে ভ্রজদেবীগণ ! বলদেব সহ বিরাজমান, কুসুমরচিত কর্ণ-ভূষণে
শোভমান শ্রীকৃষ্ণ হৃষ্ট হইয়া ভগতের হর্ষবিধানের নিমিত্ত যখন
বেণুধ্বনিতে বিশ্ব পূর্ণ করেন, তখন মহদতিক্রমে (১) শৃঙ্খিতচিত্ত মেঘ
মন্দ মন্দ গর্জনে করে, সেই সুহৃদের প্রতি কুসুম বর্ষণ করে (২) এবং
ছত্রের মত ছায়াদান করে ।”

(১) শ্রীকৃষ্ণের মর্যাদালঙ্ঘন কিম্বা উচ্চ গর্জনে বেণুবব আচ্ছাদন-ভরে

(২) মেঘান্তরালে অবস্থিত দেবগণের পুষ্পবৃষ্টি ।

সর্বোদগতঃ স্মৃতিঃ। কচিভূতৈশ্চর্য্যবর্ণনমুৎপ্রেমৈকৈব যৎপত্যপত্যো-
তাদিবিদতি। বনলতা ইতি। অত্র বিষ্ণুঃ সর্বত্রৈব স্মুরন্তঃ
শ্রীকৃষ্ণমিত্যর্থঃ। নিজপদাজেতি। অত্র ব্রজভূমিশব্দেন তৎস্থানি
তৃণাদীনি লক্ষ্যন্তে। তেষাঞ্চ খুরতোদশমনঃ স্পর্শমাহাত্ম্যো
নিত্যমক্ষুরশালিত্বকরণাৎ। অতএবাপরিমিতচতুষ্পদবিগাহেহপি

এই প্রকার, বিবিধ গোপরমণেষু ইত্যাদি, (১), নিজ পদাজ্জদল
ইত্যাদি (২), মণিধব ইত্যাদি (৩), এবং কুন্দদাম ইত্যাদি (৪) যুগল
শ্লোকে শ্রীব্রজদেবীগণেব প্রলাপ বর্ণিত হইয়াছে।

এস্থলে “সিদ্ধ স্বপতিগণ” শব্দে যে দেবগণের কথা বলা হইয়াছে,
বেণুবাদ্য-মহিমায় তাঁহাদেরও বনিতাভাব-প্রাপ্তি সূচিত হইয়াছে।

অমুচ্যৈঃ ইত্যাদি শ্লোকে আদিপুরুষ নারায়ণের মত শ্রীকৃষ্ণেব
শিব ঐশ্বর্য্যের কথা স্ত্যাপিত হইয়াছে। এই প্রকারে শ্রীব্রজদেবীগণের
সর্বত্র শ্রীকৃষ্ণে প্রেমকৃত সর্বোত্তমতা স্মৃতি হেতু কোনস্থলে তাঁহার
ঐশ্বর্য্য বর্ণন উৎপ্রেম্যই বটে; তাহা “যৎপত্যপত্য” ইত্যাদি শ্লোকের
মত। বনলতা ইত্যাদি শ্লোকে বিষ্ণু-শব্দে সর্বত্র শ্রীকৃষ্ণ-স্মরণ
অভিপ্রেত হইয়াছে।

নিজ পদাজ্জ ইত্যাদি শ্লোকে যে ব্রজভূমির উল্লেখ আছে, তাহাতে
তৃণাদি লক্ষ্য করা হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণের চরণ-স্পর্শ-মাহাত্ম্যে সে
সকল নিত্য অক্ষুব্ধশালী হয় বলিয়া, তাহাদের খুরঘাত-বেদনা শাস্তি
বলা হইয়াছে। অতএব (তৃণাদির নিত্য অক্ষুরশালিতা-দ্বারা)

(১) ৩০২ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

“(২) ১০৩৭ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

“(৩) ২০২ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

(৪) ৭৮৩ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

তচ্চারম্য সগাবেশঃ সিধ্যতিতি 'জ্ঞেয়ম্ । এতদনন্তরং দর্শনা-
 ত্মকসম্ভোগো যথা—বৎসলো ব্রজগবাং যদগন্ধো বন্দ্যমানচরণঃ
 পথি বৃদ্ধৈঃ কৃৎস্নগোধনমুপোহ্য দিনান্তে গাতবেণুবমুগেড়িত-
 কীর্তিঃ । উৎসবঃ শ্রমরূচাপি দৃশীনামুন্নয়নং খুবরজচ্ছুরিতত্ৰক্ ।
 দিৎসয়েতি স্তম্ভদাশিষ এব দেবকীজঠরভূরুডুরাজঃ ॥ ৩৯৬ ॥

অত্র দেবকীজঠরভূবিত্তি সঙ্কেতনামগ্রহণম্ । সঙ্কেতমুৎস্তু
 প্রাগযং বস্ত্রদেবস্ব কচিচ্ছ্রাতস্তবাত্মজ ইতি জ্ঞেয়ম্ । অথবা
 অপরিমিত চতুষ্পাদেব বিচরণে বিলোড়িত হইলেও ব্রজভূমিতে পশু-
 চারণ স্তম্ভসম্মিলন হইয়াছে, বুঝিতে হইবে ।

ইহাব পব দর্শনাত্মক-সম্ভোগ যথা [শ্রীকৃষ্ণকে গোচারণ হইতে
 আসিতে দেখিয়া শ্রীব্রজদেবীগণ পরস্পর আনন্দে বলিতে
 লাগিলেন—] “যিনি ব্রজের গোসকলেব হিতকাবী, যিনি গোবর্দ্ধন-
 ধারী, সেই দেবকীজঠরজ গোকুলচন্দ্র স্তম্ভজ্ঞনের মনোবথ পূর্ণ করিবার
 বাসনায় দিনান্তে গোধন সকল সঙ্কলন করিয়া আগমন করিতেছেন ।
 পথে ব্রজাদি বৃদ্ধগণ তাঁহার চবণ-বন্দন করিতেছেন, তিনি নেপু
 বাজাইতেছেন, অমুচবগণ তাঁহার যশেব প্রশংসা করিতেছেন ;
 তাঁহার গলদেশেব মালা গাভীসকলেব খুববজে ব্যাপ্ত হইয়াছে ।
 অহো ! তিনি শ্রমজাত কান্তিধারাও সকলের আনন্দ বৃদ্ধি
 করিতেছেন ।” শ্রীভা. ১০।৩৫।১২।৩৯৬ ।

এস্থলে দেবকী-জঠরজ-শব্দে সঙ্কেতে শ্রীকৃষ্ণেব নাম গ্রহণ
 করিয়াছেন । [ব্রজে শ্রীকৃষ্ণ যশোদানন্দন বলিয়া প্রসিদ্ধ ।
 শ্রীব্রজদেবীগণ উক্ত রূপ সঙ্কেত অঙ্গীকার করিলেন কেন ?
 তাঁহাদের পক্ষে যশোদানন্দন বলিয়া সঙ্কেত ফরাইত সম্ভবতঃ ।
 তাহাতে বলিতেছেন—] সঙ্কেতের বীজ শ্রীব্রজরাজের প্রতি “তোমার
 এই পুত্র পূর্বে বসুদেবের পুত্র হইয়াছিলেন”—এই গর্গবাক্য । অর্থাৎ

‘অনেনৈবাশ্রসিক্কাহপি দেবকীশঙ্কোহত্র শ্রীযশোদায়ামেব জেয়ঃ ।
তত্র তস্তা এব তস্মাত্ত্বেন’ প্রসিদ্ধহাং । নাভেঃসাবৃষভ আস
সুদেবিসুসুরিতাত্ত্র মেরুদেব্যা এব সুদেবীতি সংজ্ঞাবৎ । স্বে
নান্নী নন্দভার্য্যায়া যশোদা দেবকীতি চেতি পুরাণান্তরবচনঞ্চ ।
এবং মদবিঘূর্ণিতলোচন ঈশদ্বিত যদুপতিদ্বিরদরাজ্যবিহার ইতি
স্মৰ্ত্তব্যম্ । ব্রজগবামিতি তত্র স্থিতা বাল-বৃদ্ধা গারশ্বেষামপুপ-

এতদনুসারে শ্রীকৃষ্ণ জন্মান্তরে দেবকী-বসুদেবের পুত্র হইয়াছিলেন
বলিয়া ব্রজে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন, সে কথার অনুসরণ করিয়া
তঁাহাকে দেবকী-জঠরজ বলিয়াছেন । অথবা [শ্রীব্রজেশ্বরের একটা
নাম দেবকী, তাহা অপ্রসিদ্ধ] এস্থলে শ্রীকৃষ্ণকে দেবকী-জঠরজ বলিয়া
অপ্রসিদ্ধ দেবকী শব্দও শ্রীযশোদায় প্রযুক্ত হইয়াছে । যেহেতু,
শ্রীযশোদাই ব্রজে শ্রীকৃষ্ণের মাতা বলিয়া প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন ।
“সুদেবী-নন্দন ঋষভদেব নাভিরাজ্য হইতে আবির্ভূত হইয়াছেন,”
ইহাতে মেরুদেবী যেমন সুদেবী নামে অভিহিতা হইয়াছিলেন, এস্থলে
তদ্রূপ শ্রীযশোদাব দেবকী সংজ্ঞা হইয়াছে । “নন্দভার্য্যা, যশোদা ও
দেবকী এই দুই নামে প্রসিদ্ধা”—এই পুরাণান্তর (আদিপুৰাণ)
বচনও তাহাব প্রমাণ ।

এই প্রকাব মদবিঘূর্ণিত লোচন ইত্যাদি এবং যদুপতি
দ্বিরদরাজ্যবিহার ইত্যাদি শ্লোকযুগল (১) দর্শনাত্মক সন্তোষেব
দৃষ্টান্ত মনে করা যায় । তাহাতে যে ব্রজগবাং (ব্রজের
গো-সকল) শব্দ আছে, তদ্বারা ব্রজস্থিত শিশু ও বৃদ্ধ গো (—বাহা-
দিগকে শ্রীকৃষ্ণ চরাইতে নেন নাই, সে) সকলের ও উপলক্ষরূপে
যোগ (শ্রীকৃষ্ণদর্শন) বর্ণিত হইয়াছে । অর্থাৎ উক্ত শ্লোকে শ্রীব্রজ-

লক্ষণত্বেনোক্তাঃ । তথৈতদগ্রে—এবং ব্রজঙ্গিয়ো রাজন্ কৃষ্ণ-
লীলানুগায়তীঃ । রেমিরেহহঃস্থ তচ্চিত্তাস্তম্মনস্কা মহোদয়াঃ
॥ ৩৯৭ ॥

এবমপরাঙ্কেষু তদীয়াগমনানন্দেন নিত্যমহঃস্থপি রেমিরে
॥ ১০ ॥ ৩৫ ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ৩৯৭ ॥

অথ দূরপ্রবাসঃ । স চ ভাবো ভবন্ ভূতশ্চৈতি ত্রিবিধঃ ।
তত্র ভাবী যথা—গোপ্যস্তাস্তদুপশ্রুত্য বভূবু ব্যথিতা ভূশম্ ।
রামকৃষ্ণৌ পুরীং নেতুমক্রূরং ব্রজমাগতমিত্যাदि ॥ ৩৯৮ ॥

দেবীগণের দর্শনাত্মক সন্তোষ বর্ণন অভিপ্রেত হইলেও আশুসঙ্গিক
ভাবে উক্ত গো-সকলের বিরহাস্তুর সংঘটিত যোগ বর্ণিত হইয়াছে ।

উক্ত শ্লোকের পরেও দর্শনাত্মক সন্তোষের দৃষ্টান্তঃ—
[শ্রীশুকোক্তি] “হে রাজন্ ! ব্রজরমণীগণ কৃষ্ণলীলা গান করিতে
করিতে এই প্রকারে দিনমান বিহার করিয়াছিলেন, তাঁহাদের মনপ্রাণ
কৃষ্ণে নিবদ্ধ ছিল । তাঁহাদের মহান্ উৎসব হইয়াছিল ।” শ্রীভা,
১০.৩৫।১৪।৩৯৭ ॥

[রজনীযোগে ব্রজসুন্দরীগণের বিহার প্রসিদ্ধ আছে ।] এই
প্রকারে (মদবিঘূর্ণিত লোচন ইত্যাদি পূর্বোক্ত শ্লোকের বর্ণনার মত)
অপরাত্ন সমূহে শ্রীকৃষ্ণের আগমনানন্দে নিত্য দিনমানেও তাঁহার
বিহার করিতেন—ইহাই উক্ত (১০.৩৫।১৪) শ্লোকে অভিপ্রেত
হইয়াছে ॥ ৩৯৭ ॥

অনন্তর দূর প্রবাস বর্ণিত হইতেছে । তাহা ভাবী (ভবিষ্যৎ),
ভবন্ (বর্তমান) ও ভূত (অতীত) ভেদে তিন প্রকার । তন্মধ্যে
ভাবী যথা,—“রামকৃষ্ণকে মধুপুরীতে লইয়া যাইবার জন্তু অক্রূর
ব্রজে আসিয়াছেন, তাহা শুনিয়া গোপীগণ অত্যন্ত ব্যথিত হইলেন ।”
শ্রীভা, ১০।৩৮।১২ ॥ ৩৯৮ ॥

তাঁসাং বিলাপশ্চ । অহো বিধাতস্তব ন কচিদ্রয়া সংযোজ্য
মৈত্রীয়া প্রণয়েন দেহিনঃ । তাংশ্চকৃতার্থন্ বিযুনজ্জ্যপার্থকং
বিচেষ্টিতং তেহর্ভকচেষ্টিতং যথা ॥৩৯৯॥

তথা, যন্তুঃ প্রদর্শ্যাসিতকুম্ভলারুতমিত্যাदि । ক্রুরস্বম-
ক্রুরেত্যাदि । ন নন্দসূনুঃ কণভঙ্গসৌহৃদ ইত্যাदि । স্বথঃ
প্রভাতা রজনায়মিত্যাदि । যোহুঃ কয়ে ব্রজমনস্তসথ ইত্যাदि-

ঐব্রজদেবীগণের তদবস্থায় বিলাপ—“বিধাতঃ তোমাতে দয়ার
লেশ মাত্রও নাই ; তুমি জীবগণকে মৈত্রী ও প্রণয়দ্বারা সংযুক্ত করিয়া
মিলন সুখলাভে কৃতার্থ হইতে না হইতেই নিষ্পত্ত কর । তোমার চেন্টা
অজ্ঞ বালকের চেন্টার মত নিরর্থক ।” ঐতিহ্য, ১০।৩৮।১৭।৩৯৯॥

বিলাপের অন্ত দৃষ্টান্ত—যন্তুঃ প্রদর্শা স্বথঃ প্রভাতা
পর্যাস্ত শ্লোকত্রয় এবং যোহুঃকয়ে ইত্যাदि শ্লোক । (১)

(১) অক্রুব শ্রীকৃষ্ণকে লইয়া যথুবা গমন করিলে ব্রজদেবীগণ বলিলেন—
হে বিধাতঃ ! শ্রীকৃষ্ণের যে বদন শ্যামবর্ণ কুণ্ডলে আবৃত, সুন্দর কপোল
ও উন্নত নাসিকার মনোহর, শোভনানি ঈষদ্ধাসো সুন্দর, তুমি সেই বদন
একবার দর্শন করাইয়া আবার তাহা অদৃশ্য করিতেছ ; তোমার এই কাজ
নিষ্ফল ।

অতি ক্রুর তুমি অক্রুব নাম পরিয়া আসিয়া আমাদিগকে যে চক্ষু
দিয়াছিলে, অজ্ঞবৎ তাহা ভরণ করিতেছ, আমরা ওদ্ধারা শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গের
একদেশে তোমার সমগ্র সৃষ্টি-নৈপুণ্য দর্শন করিতাম ।

[বিধাতার কথা পরিত্যাগ করিয়া পবম্পর বলিতে লাগিলেন—] নন্দ-
নন্দনের সৌহার্দ্য স্থির নহে ; আমরা পতি, পুত্র, গৃহ, স্বজন ত্যাগ করিয়া
সাক্ষাৎ ভাবে তাঁহার দাস্য প্রাপ্ত হইয়াছি । তাঁহার কৃতকার্য্য ব্যাধিতা
আমাদের প্রতি তিনি দৃকপাতও করিতেছেন না, কারণ, তিনি নৃতন
ভাগ্যবান

[পরপৃষ্ঠা]

কক্ষ স্তম্ভব্যম্ । ভবন্ বথা—গোপ্যচ্চ দদ্যিতঃ কৃষ্ণমশুভ্রজ্যানু-
রঞ্জিতঃ । প্রত্যাদেশঃ ভগবতঃ কাঙ্ক্ষন্ত্যশ্চাবতস্থিরে ইত্যাদি ।
তা নিরাশা নিববুতুর্গোবিন্দবিবিনবর্তনে । বিশোকা অহনী
নিম্মার্গায়ন্তুঃ প্রিয়চেষ্টিতমিত্যন্তম্ ॥৪০০॥

বিশোকা বিবিধশোকবৃত্তয়ঃ সত্যঃ । তত্তদগানে তত্তলীলায়াঃ
সাক্ষাদিব স্মৃতিবর্বা বিশোকপ্রায়া অহনী অহোরাত্রঃ নিম্মার্গা-
পয়ায়াস্তঃ ॥১০॥২৯॥ শ্রীশুকঃ ॥৪০০॥

ভবন্ দূব প্রবাস—[মথুরা গমন সময়ে] “গোপীগণ প্রিয়তম
শ্রীকৃষ্ণের অনুগমন করিয়া তাঁহা কর্তৃক নিরীক্ষণাদি দ্বারা যৎকিঞ্চিৎ
আনন্দিতা হইলেন এবং তাঁহার প্রত্যাদেশ আকাঙ্ক্ষা করিয়া অবস্থান
করিতে লাগিলেন ।

* * * *

তাঁহার গোবিন্দের প্রত্যাবর্তনে নিরাশ হইয়া নিবুত্তা হইলেন এবং
প্রিয়তমের চরিত্র গানে বিশোকা হইয়া দিন যাপন করিতে লাগিলেন ।
শ্রীভা, ১৯/৩৯/৩২ ও ৩৪॥৪০০॥

বিশোকা—বিবিধ শোক-বৃত্তি-বিশিষ্টা হইয়া কিস্বা শ্রীকৃষ্ণের
চরিত্র সকল গান কালে সেই সকল লীলা সাক্ষাৎ দর্শনেব মত স্মৃতি
হেতু শোক রহিতাব মত দিবা রজনী যাপন কবিযাছিলেন ॥৪০০॥

“এই রজনী সুপ্রভাতা হউক” বলিয়া মথুর-নারীগণ যে আশীর্বা প্রার্থনা
করিয়াছিল, অথ তাহা সত্য হউল, কারণ, শ্রীকৃষ্ণের যে বদন নেত্রপ্রান্তে
বর্তমান হাস্য দ্বারা আসবস্বকণ, তাহা পান করিতে পাইবে ।

X X X X X

দিবাবসানে গোধূলিধ্বজর স্নানকা ও বনমালাশোভিত শ্রীকৃষ্ণ গোপবালকগণের
পরিবৃত্ত হইয়া বেণুগান সহকারে স্রজে প্রবেশ পূর্বক আমাদের চিত্ত হরণ করে ;
তাঁহা ব্যতিরেকে আমরা কিরূপে জীবন ধারণ কবিব ?”

শ্রীভা, ১০/৩৯/১৮-২১ ও ১৮

ভূতো যথা—তা মনুম্নস্কা মংগ্ৰাণা মদখে' ত্যক্তদৈহিকা
ইত্যাदिना दर्शितः । अत्र दूतमुखेन परम्परसन्देशश्च दृश्यते ।
दूता स्फुरितमध्यांशा उद्धवबलदेवादयः । तत्र तं प्रश्रयेणावनताः
असंकृतं सत्रीडहासेक्षणसूनुतादिभिरित्यादिदिशा पूर्वं रचिता-
कारणुपुनानामपि तासां महार्तानां महासङ्कोचपरित्यागमप्याह—
इति गोप्यो हि गोविन्दे गतवाक्यमानसाः । कृष्णदूते
ब्रजाराते उद्धवे त्यक्तलौकिकाः ॥४०॥

অপ্ৰচ্ছিন্নিতি প্রাক্তনক্রিয়য়াশ্বয়ঃ ॥১০॥৪৭॥ শ্রীশুকঃ ॥৪০॥১॥

ভূত দূব প্রবাস যথা—[শ্রীউদ্ধবের নিকট শ্রীকৃষ্ণ ব্রজদেবীগণ
সম্বন্ধে বলিয়াছেন—] “তঁাহাদেব মন আমাতে, তাঁহাদেব প্রাণ
আমাতে, আমার নিমিত্ত তাঁহারা দৈহিক চেফ্টা ত্যাগ করিয়াছেন,”—
(শ্রীভা, ১০৪৬২) ইত্যাদি শ্লোকে ভূত দূব প্রবাস প্রদর্শিত
হইয়াছে । ইহাতে দূতমুখে পরম্পর সংবাদ প্রবণ দেখা যায় । যাঁহা-
দের মধ্যে সখ্যাংশ স্ফুবি ত হইয়াছে, এমন উদ্ধব বলদেবাদি দূত ।

তন্মধ্যে “গোপীগণ বিনয়াবনত হইয়া সলজ্জ হাসা-দৃষ্টি ও স্মৃতি
বচনাদি দ্বাৰা উদ্ধবের সংকার করিলেন” ইত্যাদি (শ্রীভা, ১০৪৭৩)
শ্লোক শ্রীউদ্ধবের দোতোর দৃষ্টান্ত । পূর্বে যে শ্রীব্রজদেবীগণ তাঁহার
নিকট লজ্জায় আত্মগোপন কবিয়াছিলেন, পরে অত্যন্ত দুঃখিতা তাঁহা-
দের মহাসঙ্কোচ পরিত্যাগ বর্ণিত হইয়াছে—“যাঁহাদের কায়, বাক্য,
মন গোবিন্দে নিবেশিত হইয়াছিল, সেই গোপীগণ কৃষ্ণদূত উদ্ধব ব্রজে
আগমন করিলে, লোকব্যবহার বিসর্জন করিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা
করিয়াছিলেন ।” শ্রীভা, ১০৪৭৮

পূর্ববর্তী-শ্লোকের “জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন” ক্রিয়ার সহিত এই
শ্লোকের অশ্বয় ॥৪০॥১॥

অতএব গোপ্যা হসন্ত্যঃ পশ্যচ্ছ রামসন্দর্শনাদৃতাঃ ।
কচিদাস্তে স্বপ্নং কৃষ্ণঃ পুণ্ড্রীজনবল্লভ ইত্যাদি ॥৪০২॥

হসন্ত্যঃ প্রেমের্ষয়া কৃষ্ণমুপহসন্ত্য ইত্যর্থঃ

॥১০॥৬৬॥ সঃ ৪০২॥

যথৈব শ্রীমদ্রুকবসম্মিথাবৃন্দাদবচনমপি দর্শিতম্—কাচিমধুকরং
দৃষ্ট্বা ধায়ন্তী কৃষ্ণসঙ্গমম্ । প্রিয়প্রস্থাপিতং দূতং কল্পয়ি-
ত্বেদমব্রবীৎ ॥৪০৩॥

কাচিচ্ছীরাধা । তথৈব ব্যাখ্যাতে বাসনাভাষো । এতদ্বিব-
রণকু শ্রীদশমটিপ্লগাং দৃশ্যমিতি । তত্র উন্মাদেনৈব মানিনী-
ভঙ্গ্যাহ অর্কভিঃ । মধুপ কিতববন্ধো ইত্যাদি ॥৪০৩॥

অতএব—(দূতে সখ্যাংশ স্বদ্বন্দ্বং হেতু) “রাম-সন্দর্শনে আদর-
বতী গোপীগণ হাস্যসহকারে তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিলেন, ‘পুণ্ড্রীজন-
বল্লভ কৃষ্ণ স্বপ্নে আছেন ত ?’ শ্রীভা, ১০।৪৭।৬

এস্থলে যে হাস্যের কথা আছে, তাহার তাৎপর্য—প্রেমজনিত
ঈর্ষাবশে শ্রীকৃষ্ণকে উপহাস করা ॥৪০২॥

শ্রীমদ্রুকব-সম্মিথানে যেমন উন্মাদ-বচন প্রয়োগ কবিয়াছিলেন,
[শ্রীবলদেব সম্মিথানে বিরহিণী ব্রজদেবীগণের হস্তও তদ্রূপ । সেই
উন্মাদ-বচন—] “কোন গোপী কৃষ্ণ-সঙ্গম স্বপ্নপূর্বক মধুকরকে
দেখিয়া তাহাকে প্রিয় প্রেরিত দূত কল্পনা করতঃ একথা বলিলেন ।”
শ্রীভা. ১০।৪৭ ৪০৩॥

কোন গোপী শ্রীবাধা । বাসনা-ভাষো যেমন ব্যাখ্যাই কবা
হইয়াছে । ইহার বিবরণ শ্রীমদ্ভাগবত দশম স্কন্ধের টিপ্পনীতে (বৈষ্ণব-
তোষণীতে) দ্রষ্টব্য । তিনি উন্মাদাবস্থায় উক্তব-সম্মিথানে মানিনী
ভঙ্গিতে মধুপ কিতব বন্ধু ইত্যাদি আটটি শ্লোক বর্ণনা করিয়াছিলেন
॥ ৪০৩ ॥

মানে কারণমাহ—সকৃদধরসুধামিত্যাদি ॥৪০৫॥

• অত্র কিম্বদন্তীমাশ্রিত্য পদ্মায়াং প্রতিনায়িকাভেনোপাশ্রাসঃ
ক্রিয়তে । দূতপ্রস্তুতিপ্রত্যাখ্যানম্ । কিমিহেতি ॥৪০৬॥

বিজয়তে সর্বং বশীকরোতীতি বিজয়ঃ শ্রীকৃষ্ণঃ স এব সখা
তদ্রক্ষুঃ । তস্মা সখীনাং সম্প্রতি মাথুরীনামেবাশ্রতঃ তস্মা বিজয়স্ম

[শ্রীরাধার উক্তি সেই শ্লোক-সমূহ :—] মানে কারণ—“হে
গধুকর ! তুমি যেমন কুসুমকে ত্যাগ কর, শ্রীকৃষ্ণ তদ্রূপ স্বীয় মোহিনী
সুধবসুধা একবার আমাদিগকে পান করাইয়া সত্ত্ব ত্যাগ করিয়াছেন ।
পদ্মা (লক্ষ্মী) কেন তাঁহার পাদপদ্ম ত্যাগ করেন না ? বোধ হয়
উত্তম-শ্লোক শ্রীকৃষ্ণের মিথ্যা কথায় তাঁহার চিত্ত অপহৃত হইয়াছে ।”
[আমরা কিন্তু পদ্মার মত অচতুরা নহি ।]

শ্রীভা, ১০।৪৫।১১॥৪০৫॥

এস্থলে “লক্ষ্মী শ্রীকৃষ্ণামুরাগিনী”—এই প্রবাদ অবলম্বন-পূর্বক
লক্ষ্মীকে প্রতি (প্রতিপক্ষ) নায়িকারূপে কল্পনা করিয়াছেন ।

[উক্ত শ্লোকে যখন শ্রীকৃষ্ণের দোষোদগার করিতেছিলেন, তখনও
ভ্রমব শ্রীরাধার চরণসমীপে গুঞ্জন করিতেছিলেন, তাহা তিনি উত্তম
স্তুতি মনে করিয়াছিলেন । তারপর] দূতের উত্তম স্তুতি প্রত্যা-
খ্যানের দৃষ্টান্ত—“হে ষট্পদ ! গৃহহীন যদুগণের অধিপতির
পুরাতন কথা কেন তুমি আমাদের নিকট বেশী গান করিতেছ ?
বিজয়সখার সখীগণের অগ্রে যাইয়া তাঁহার প্রসঙ্গ গান কর ।
সম্প্রতি তিনি উঁহাদের কামপীড়া দূর করিয়াছেন । তাঁহার
তোমাকে ইষ্টবস্ত্র দান করিবেন ।” শ্রীভা, ১০।৪৭।১২।৪০৬॥

শ্লোকব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণ সকলকে বিজয় অর্থাৎ বশীভূত করেন,
এই হেতু তিনি বিজয় । তিনিই সখা—তোমার বন্ধু । তাঁহার

তদ্বশীকারপর্য্যন্তস্য প্রসঙ্গঃ । তথাপি তদাসক্তৌ তদোষ এব
করণমিতি স্বদোষঃ পরিহরন্তৌ দৈন্ত্যমালম্ব্য তস্য নির্দয়ত্বং প্রতি
পাদয়তি দিবি ভুবি চেত্যাदि ॥৩০৭॥

অপি চ এবমপি অস্বদ্বিধকৃপণপক্ষপাতে সত্যেব' তত্র উত্তম-
শ্লোকশব্দো ভবিতুমহ'তি সংপ্রতি তু তস্য তদভাবদর্শনাম্ সদয়ত্বং
তদভাবমতরাযুতমশ্লোকত্বমপি ইতি ভাবঃ । স্বকৌশল্যমুদ্রয়া

সখী—সম্প্রতি মাথুবী (মথুবানাগরী) গণের অগ্রে তাঁহার সেই
বিজয়েব—তাঁহাদেব বশীকরণ পর্য্যন্ত প্রসঙ্গেব গান কব। তাজ
হইলেও শ্রীকৃষ্ণে (পুরনাবীগণের) আসক্তিতে তাঁহার দোষই কাবণ
অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণেব দোষেই নারীগণ তাঁহাব প্রতি আকৃষ্ট হয়েন ।

একপে শ্রীকৃষ্ণের প্রতি আসক্তিতে আপনাদেব কোন দোষ
নাই—ইহা প্রতিপন্ন করিয়া তাহার নির্দয়ত্ব প্রতিপাদন করিবা
জগৎ বলিলেন—“সর্গ, মর্ত্য, বসাতলে যে সকল বমণী আছে, কপট
মনোহব হাশ্ব 'ও ভ্রুকম্পনকাবী শ্রীকৃষ্ণেব পক্ষে কোন্ দ্বী
তুপ্রাপ্য ? কেহই নহে । লক্ষ্মী তাঁহাব চবণবেণুব উপাসনা কবে ।
আমবা লক্ষ্মীব কাছে কি ? শ্রীকৃষ্ণ যদিও এই প্রকার, তথাপি
তাঁহাকে বলিও, দিনজনে দযাশীল পুরুষেব প্রতিই উত্তম-শ্লোক-শব্দ
প্রযুক্ত হয় । শ্রীভা. ১০।৪৭।১৩।৭০৭॥

শ্লোকব্যাখ্যা—শ্রীকৃষ্ণ এই প্রকাব (নিখিল নারীব বাঞ্ছিত এবং
লক্ষ্মী-নিষেবিতচরণ) হইলেও আমাদের মত দিনজনেব প্রতি পক্ষপাত
প্রদর্শন কবিলে, তাঁহাকে উত্তম-শ্লোক বলা যাইতে পারে । সম্প্রতি
তাঁহাতে দিন পক্ষপাত দৃষ্ট না হওয়ায়, তাঁহাতে সদয়ত্ব নাই । সদয়-
তার অভাবে তাঁহাতে উত্তম-শ্লোকই মোটেই নাই ।

নিজের কোমলতা দ্বারা ভ্রমরের গুঞ্জনে শ্রীকৃষ্ণের চাটুকানিতা.

জনিতং তচ্চাটুকারণমাতিশয়ং অজ্ঞাহ বিসৃজ্য শিরসীত্যাदि ॥৪০৮॥

ততঃ প্রণয়ৈৰ্ঘয়া তস্মিন্ দোষমারোপ্যাপি স্বস্তাস্তদীয়াসক্তি-
পরিত্যাগাসামৰ্থাং বর্ণয়ন্তী তত্তদোষং পরিহরতি মুগমুর্বেত্যাदि

॥৪০৯॥

এবং তাহা অতিরিক্ত চেম্কা মনে করিয়া ভ্রমরকে বলিলেন—“চরণ
যে মাথায় রাখিয়াছ (চরণতলে যে লুটাইতেছ)—এ চেম্কা ছাড়।
আমি বুঝিয়াছি, অমুনয় বিনয় সহকাৰে চাটুকো দূত কক্ষ করা,
চুহু তুমি মুকুন্দ হইতে শিখিয়াছ। তাঁহার নিমিত্ত আমরা পতি-
পুত্র, ইহলোক, পবলোক ত্যাগ করিয়াছি; তিনি কিন্তু এমনই অন্যাব-
স্থিত-চিত্ত যে আমাদের ত্যাগ কবিয়া গিয়াছেন। এ অবস্থায়
আমরা কি তাঁহার সম্বন্ধে অনুসন্ধান করিব?”

শ্রীভা, ১০।৪৭।১৫॥৪০৮॥

তাবপর প্রণয়-জনিত ঈর্ষাবশে শ্রীকৃষ্ণে দোষাবোপ কবিতাব পৰন্ত
তাঁহার প্রতি স্বীয় আসক্তি-পরিত্যাগাসামৰ্থ্য বর্ণন বরিতে করিতে
সে সকল দোষের প্রতি অবজ্ঞা প্রকাশ করিতেছেন—

“অহে মধুকব ! শ্রীকৃষ্ণেব পূৰ্ব্বজন্মের কক্ষ-সকল স্মরণ কবিয়া আমরা
অত্যন্ত ভয় পাইতেছি, তিনি এমন ক্রুর যে বামাবতারে ব্যাধেব মত
বালিরাজাকে বিনষ্ট করিয়াছেন, সীতা-পববশ হইয়াও শূৰ্পমখার নামা
কর্ণ ছেদন করিয়াছেন, বামনাবতারে বলিরাজার পৃষ্ঠোপহার ভোজন
করিয়া তাঁহাকে কাকের মত (১) বন্ধন করিয়াছেন। অতএব কৃষ্ণ-
বর্ণ-জন্মের সহিত সখে প্রযোজন নাই। কিন্তু তাঁহার কথারূপ অৰ্থ
দুস্ত্যজ । শ্রীভা, ১০।৪৭।১৫॥৪০৯॥

(১) কাককে কোন লোক কিছু খাইতে দিলে, সে তাহা খাইবার পরেও
খজাণীর অন্ত সকলকে আহ্বান করিয়া তাহাকে বেষ্টিত করে।

যতস্তেহঁপ্যসিতা এবংবিধান্তস্মাৎ অসিতস্ত শ্যামজাতিমাত্রৈশ্চ
সখ্যৈঃ প্রণয়বন্ধৈঃ । পুনঃ তৎকথায় যদ্ দুস্ত্যজ্জং তৎ খলু
তস্ত্যপি দৌষভে নৈব স্থাপয়তি যদনুচরিতেত্যাদি ॥৪১০॥

কর্ণশ্চৈব পীযুষং ন তু মনস ইত্যাপাতমাত্রসাদৃশ্যং বোধিতম্ ।
বিধূতদ্বন্দ্বধর্ম্মহাদেব বিনষ্টা অচেতনপ্রায় জাতাঃ । ইহ বৃন্দাবনে
বিহঙ্গাঃ শুকাদয়োহপি । ভিক্ষাঃ সন্ন্যাসিনশ্চর্য্যাং দেহাদি-
নৈরপেক্ষ্যং চরন্তি আচরন্তো দৃশ্যন্ত ইত্যর্থঃ । ততঃ সানুতাপ-
মাহ, বয়ম্ভুতম্বেতি ॥৪১১॥

যেহেতু, শ্রীরামচন্দ্র ও শ্রীবামনদেব কৃষ্ণবর্ণ—কৃষ্ণেব মত । সেই
কৃষ্ণবর্ণের—শ্যামজাতি-মাত্রের সখ্যের—প্রণয়বন্ধনে কি প্রয়োজন?
আবার তাঁহার কথায় যে দুস্ত্যজ্জং, তাহাও শ্রীকৃষ্ণের দৌষকপে স্থাপন
করিতেছেন—শ্রীকৃষ্ণের চরিত্ররূপ যে লীলাকথা, তাহা কর্ণের অমৃত
স্বরূপ, তাহার কণিকা মাত্র পান করায় যাহাদের দ্বন্দ্বধর্ম্ম (স্বখ-
দুঃখাদি বোধ) তিরোহিত হইয়াছে, তাহারা অনেকেই তৎক্ষণাৎ
দীনগৃহ কুটুম্বগণকে পরিত্যাগ করিয়া এখানে বিহঙ্গের মত ভিক্ষুচর্যা
অর্থাৎ কোনরূপ মাত্র প্রাণরক্ষা করিতেছেন ।”

শ্রীভা, ১০।৪৭।১৬।৪১০।

শ্রীকৃষ্ণের চরিত-কথা কর্ণেরই পীযুষ, মনের নহে;—একথায়
তাহাব আপাত-আশ্বাদ্য বোধিত হইয়াছে, অর্থাৎ সেই কথা শোনার
সময়ই ভাল লাগে, অর্থদ্বারা মনের উল্লাস বর্দ্ধন করে না—ইহাই
প্রকাশ করিয়াছেন । সেই কথা শুনায় যাহাদের দ্বন্দ্বধর্ম্ম তিরোহিত
হইয়াছে, তাহারা বিনষ্ট—অচেতন-প্রায় হইয়াছে, এখানে—বৃন্দাবনে
বিহঙ্গ—শুকাদিও ভিক্ষু—সন্ন্যাসী, তাহার চর্যা—দেহাদিনৈরপেক্ষ্য
আচরণ করিতেছেন, দেখা যায় ।

তদেবমষ্টকেন মানভঙ্গীং ব্যাজ্য স্বকাঠিষ্ঠাতিশয়েন দূতং
নিবর্তমানমাশঙ্ক্য কলহাস্তুরিতাভঙ্গ্যা দ্বয়েনাহ প্রিয়সখেতি ॥৪১২॥

ভারপর অনুতাপ-সহকারে বলিতেছেন—“ব্যাধের সঙ্গীতের (বংশী-
ধ্বনির) প্রতি বিশ্বাস করিয়া কৃষ্ণসার-মৃগবধু হরিণী ঘেমন নিজের
হৃদশা দর্শন করে (বাণাহত হয়), কৃষ্ণেব কপটবাক্যে বিশ্বাস করায়,
আমাদেরও তাদৃশ অবস্থা উপস্থিত হইয়াছে; তাঁহার নখাবাত-জনিত
দারুণ কন্দর্পপীড়া আমবা বারংবার দেখিতেছি। অতএব হে উপ-
মল্লিন (হে দূত) ! এখন কৃষ্ণের কথা ছাড়িয়া অন্য কথা বল।
শ্রীভা, ১০।৪৭।১৭॥৪১১॥

এই প্রকারে অষ্ট শ্লোকে মানভঙ্গী ব্যক্ত করিলেন। পরে,
স্বীয় কঠোরতা দ্বারা দূত প্রত্যাবর্তনপর হইয়াছে আশঙ্কা করিয়া কলহা-
স্তুরিতা ভঙ্গীতে দুইটি শ্লোকে বলিতেছেন,—

[অনন্তর ভ্রমর যেন গমন করিয়া পুনরাগত হইল, এই বিবেচনায়
কহিলেন,] অহে ভ্রমর! তুমি প্রিয় শ্রীকৃষ্ণের সখা, প্রিয়কর্তৃক
প্রেরিত হইয়া কি পুনরাগমন করিয়াছ? হে দূত! তুমি আমার
মাননীয়। তোমার অভিলাষ কি, ব্যক্ত কর। যিনি কখনও মিথুনী-
ভাব পরিত্যাগ করিতে পারিবেন না, সেই কৃষ্ণের পাশে কেন আমা-
দিগকে লইয়া যাইবে? তিনি লক্ষ্মীনাথী বধুর সহিত সতত বিরাজ
করিতেছেন। শ্রীভা, ১০।৪৭।১৮॥৪১২॥

শ্লোকব্যাখ্যা—কলহাস্তুরিতা-ভঙ্গীতেও কুটিলতার সহিত বলিয়া-
ছেন—শ্রীকৃষ্ণের পাশে কেন আমাদের লইয়া যাইবে? তিনি
মিথুনী-ভাব পরিত্যাগ করিতে না পারায়, লক্ষ্মী-বধুর সহিত সতত
বিরাজ করিতেছেন। শ্রীকৃষ্ণের বক্ষে যে লক্ষ্মী-রেখা আছে, তাহাকেই
সাক্ষাৎ লক্ষ্মীরূপে বর্ণনা করিয়াছেন ॥৪১২॥

তত্রাপি সকৌটিলামর্দেনাহ নয়সীতি । স্বদ্বং মিথুনাভাবঃ
হুস্তাজস্বদ্বং হেহেতুঃ সততমিতি । অত্র তদ্বকাসি স্থিতা লক্ষণা
রেথৈব প্রেমেবয়া সাক্ষাত্তদ্রূপত্বেনোৎপ্রেক্ষিতা । অন্তে সদৈন্ত
মাহ, অপি বতেতি ॥৪১৩॥

অত্র তাসাং সাস্ত্বনং তদ্বদুতেন দ্বিধা ক্রিয়তে স্কৃতস্ততিবাক্যে
শ্রীকৃষ্ণসন্দেশেন চ । অত্র স্ততিবাক্যম্ । অহো দ্ব্যং স্ম পূর্ণার্থ
ইত্যাদি । শ্রীকৃষ্ণসন্দেশো যথোদাহৃতং শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে

শেষে (ভ্রমব-গীতের শেষ শ্লোকে) দৈন্ত-সহকাৰে ভ্রমবকে
বলিয়াছেন—“হে সৌম্য ! আৰ্য্যপুত্র (শ্রীকৃষ্ণ) কি এখন মথুবায়
আছেন ? তিনি কি পিতৃগৃহ ও বন্ধু গোপদিগকে স্মরণ কবেন ?
তঁাহার দাসী আমাদের কথা কি কখনও মনে করেন ? তিনি কবে
অগুরুবৎ সুগন্ধ হস্ত আমাদের, মস্তকে অর্পণ করিবেন ?”

১০।৪৭।১২॥৪১৩॥

এই অবস্থায় সেই দূত দুই প্রকাৰে তাঁহাদিগকে সাস্ত্বনা দান
কবেন — নিজকৃত স্ততি দ্বারা ও শ্রীকৃষ্ণ-সন্দেশ (শ্রীকৃষ্ণ-কথিত
সংবাদ) দ্বারা । শ্রীভ্রজদেবীগণের নিকট স্ততিবাক্য, শ্রীউদ্ধব
কহিলেন—অহো ! ভগবান্ বাসুদেবে বাঁহাদের মন এই প্রকারে
(মহাপ্রেম সহকারে) অর্পিত হইয়াছে, সেই আপনারা লোক-পূজিতা
এবং কৃতার্থা ।” শ্রীমদ্ভা, ১০।৭৭।২০

শ্রীকৃষ্ণ-সন্দেশ—‘আপনাদের সহিত সর্বস্বরূপে আমার কোনরূপ
বিচ্ছেদ নাই’ ইত্যাদি (শ্রীভা, ১০।৪৭।২৬) শ্লোক শ্রীকৃষ্ণ-
সন্দর্ভে কৃষ্ণসন্দেশের দৃষ্টান্তরূপে উদ্ধৃত হইয়াছে । ইহাতে (এই
কৃষ্ণসন্দেশে) প্রকাশ-ভেদে সমস্ত ভ্রজের সহিত শ্রীকৃষ্ণের, নিত্য-
বৃন্দাবন-বিসার শ্রীকৃষ্ণ-সন্দর্ভেই প্রতিপন্ন করা হইয়াছে । উক্ত

ভবতীনাং বিয়োগো ন ইত্যাদিকঃ । অত্র প্রকাশান্তরেণ সর্বত্র-
সহিতস্য তস্য নিত্যবৃন্দাবনবিহাররূপোহর্থস্তত্রৈব প্রতিপাদিতঃ ।
যস্তু ব্যক্তো জ্ঞানযোগপ্রতিপাদকঃ স চ দুঃখাদৌ শময়িতব্যে
লোকরীতিয়া সম্ভবতীত্যেকে । তত্র জ্ঞানযোগোপদেশেন তাসাং ন
শান্তিরিতি দ্বিতীয়সন্দেশো যত্বেহং ভবতীনাং নৈব ইত্যাদিকঃ ।
যা ময়া ক্রীড়তা রাত্র্যামিত্যন্তঃ । অত্র যত্নহামত্যাাদৌ অপি

গ্রন্থে এই শ্লোকের জ্ঞানযোগ-প্রতিপাদক যে অর্থ ব্যক্ত করা
হইয়াছে, তাহা প্রশমনযোগ্য দুঃখাদিতে লোকরীতি অমূল্যে সঙ্গত
হইতে পারে । এই এক প্রকাব সন্দেশ ।

সাস্ত্রন-প্রসঙ্গে জ্ঞানযোগ উপদেশ প্রদান করিলে [বিমুক্ত
প্রেনবতী] ব্রজসুন্দরী শান্তি হইতে পারেনা মনে করিয়া দ্বিতীয়
প্রকাবের সন্দেশ প্রেরণ করিয়াছেন, তাহা এইঃ—“আপনাদের
প্রিয় হইয়াও যে আমি আপনাদের দৃষ্টির ব্যবধানে আছি, তাহা
আমার নিয়ত ধ্যান-সাধক মন সন্নির্কর্ষ ঘটাইবার জন্ম । কেন না,

দূরবর্তী প্রিয়তমের প্রতি স্নীগণের চিন্তা যেমন আবিষ্ট হইয়া
বর্ধমান থাকে, নিকটবর্তী নয়নগোচর প্রিয়তমের প্রতি মন তেমন
নিবিষ্ট হয়না ।

আপনাবা অশেষ-বুদ্ধি-রহিত মনকে কৃষ্ণ আমাতে আবিষ্ট
করাইয়া নিয়ত বারংবার স্মরণ করিতে করিতে অচিরে আমাকে প্রাপ্ত
হইবেন ।

‘হে কল্যাণীগণ ! এই বৃন্দাবনে রাসবিহার-কালে যে সকল
অমূল্য অবলম্ব হওয়ায় আমার সহিত রাসক্রীড়ায় বঞ্চিত হইয়াছিল,
তাহারা আমার বীৰ্য্য চিন্তা করিয়া আমাকে প্রাপ্ত হইয়াছে ।”

স্বরথ নঃ সখ্যঃ স্বানামর্থচিকীর্ষয়া গর্তানিত্যাদিবক্ষ্যমাণানুসারেণ
 কার্য্যান্তরস্যাপি ভবৎশ্রেমস্বখবুদ্ধিফলস্বমেবেত্যভিপ্রায়ঃ । ততস্তাঃ
 কৃষ্ণসন্দৈশৈব্যপেতবিরহজ্বরাঃ । উদ্ধবঃ পূজয়াঞ্চকুর্জায়াত্মান-
 মধোক্ষজমিত্যত্রোপি ব্যপেতবিরহজ্বরত্বং তদাগমনাদিশ্রবণেনাপাত-
 শাস্তিরূপমেব । কচিদগদাগ্রজঃ সৌম্যোত্যাভ্যুজ্জেষ্টঃ । আত্মানং
 তস্য তদন্তু ততয়া তৎপ্রার্থ্যত্বেনাস্তঃকরণাধিষ্ঠাতারম্ অধোক্ষজং
 শ্রীকৃষ্ণমেব মত্বা তদাত্মত্বেনোদ্ধবঃ পূজয়াঞ্চকুরিত্যর্থঃ । যথা

এ বিষয়ে অতঃপর কুরুক্ষেত্রমিলনে অপি স্বরথ নঃ সখ্যঃ ইত্যাদি
 শ্লোকে শ্রীকৃষ্ণ যে কার্য্যান্তরের (নিজজনগণের স্বার্থ সাধনের)
 কথা বলিবেন, তাহারও উদ্দেশ্য ‘আপনার (শ্রীরাধার) শ্রেম-
 স্বখবুদ্ধি,’ যব্বং (“আপনাদের প্রিয় হইয়াও ”) ইত্যাদি শ্লোকে
 শ্রীরাধার নিকট এই অভিপ্রায় প্রকাশ করিয়াছেন ।

“তাহার পর কৃষ্ণসন্দেশ দ্বারা গোপীগণের বিরহজ্বর বিগত
 হইল । তাঁহারা আত্মা অধোক্ষজ জানিয়া উদ্ধবকে পূজা করিয়া-
 ছিলেন ।” শ্রীভা, ১০।৪৭।৪৭

এস্থলে যে বিরহজ্বর অপগমের কথা আছে, তাহা শ্রীকৃষ্ণের
 আগমনাদি-শ্রবণে ক্ষণিক শাস্তি মাত্র । কারণ, কৃষ্ণসন্দেশ শ্রবণের
 পর বলিয়াছেন হে সৌম্য উদ্ধব ! গদাগ্রজ শ্রীকৃষ্ণ আমাদের, প্রতি
 যে শ্রীতি প্রকাশ করিতেন, তাহা কি এখন মধুপুর-নারীগণের
 প্রতি প্রকাশ করিতেছেন ? ; তিনিও সে সকল রমণীর স্নিগ্ধ-
 সলজ্জ হস্ত সহকৃত উদার দৃষ্টিদ্বারা অচ্চিত হইতেছেন ।” ‘শ্রীভা,
 ১৭।৪৬।৩৬, [এই শ্লোকে কৃষ্ণসন্দেশ শ্রবণের পরও শ্রীব্রজদেবীগণের
 ক্ষোভ ব্যস্ত হইয়াছে ।]

“আত্মা অধোক্ষজ জানিয়া উদ্ধবকে” যে পূজা করার কথা বলা

চোক্তং—তমাগতং সমাগমা কৃষ্ণস্যামুচরং শ্রিয়ম্ । নন্দঃ
শ্রীতঃ পরিস্কৃত্য বাসুদেবধিয়ার্জ্যাদিতি ॥১০॥৪৭॥ শ্রীশুকঃ
৪০২—৪১৩॥

এবং শ্রীবলদেবদ্বারকসন্দেশোহিপ্যামুমেয়ঃ । সঙ্কর্ষণস্তাঃ
কৃষ্ণস্য সন্দেগৈহৃদয়ঙ্গমৈঃ । সাস্তুয়ামাস ভগবান্ নানানুনয়কোবিদ

হইয়াছে, তাহার অর্থ—আজ্ঞা অন্তর্যামিরূপে সকলের প্রেরক ; শ্রীকৃষ্ণ
উদ্ধবকে প্রেরণ করিয়াছেন বলিয়া তিনি তাঁহার অন্তঃকরণাধিষ্ঠাতা ।
অধোক্ষজ—শ্রীকৃষ্ণ । শ্রীকৃষ্ণ মনে করিয়া—শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবের অন্তর্যামী
এই মনে করিয়া তাঁহাকে পূজা করিলেন, স্বতন্ত্ররূপে নহে ।

“গৃহবারে উপস্থিত কৃষ্ণামুচর শ্রিয় উদ্ধবের নিকট সমাগমন পূর্বক
নন্দ শ্রীত হইলেন, তিনি আলিঙ্গন করিয়া বাসুদেবদ্বিষ্টে তাঁহাকে পূজা
করিলেন ।” শ্রীভা. ১০।৪৬।১২, এই শ্লোকে যেমন পূজা বর্ণিত
হইয়াছে, ব্রজদেবীগণের উক্ত পূজাও সেই প্রকার । অর্থাৎ বৈষ্ণবে
বাসুদেব অধিষ্ঠিত আছেন বলিয়া, বৈষ্ণব—উদ্ধব বাসুদেব হইতে
অভিন্ন এই বিবেচনায়, ব্রজরাজ যেমন তাঁহাকে পূজা করিয়াছিলেন ;
তেমনি উদ্ধবের অন্তর্যামী শ্রীকৃষ্ণ, এই হেতু তিনি শ্রীকৃষ্ণ হইতে
ভিন্ন নহেন—এই বিবেচনায় ব্রজদেবীগণ তাঁহাকে পূজা করিয়াছিলেন ।
ব্রজরাজের পূজা যেমন আতিথ্যোচিতা, উর্দাদের পূজাও সেই প্রকার ॥

শ্রীবলদেবদ্বারাও শ্রীকৃষ্ণ যে সন্দেশ (সংবাদ) প্রেরণ
করিয়াছেন, তাহাও এই প্রকার (সাস্তুনার জন্ত) মনে হয় ।

“নানাপ্রকার অনুনয়ে সুপণ্ডিত ভগবান্ বলদেব শ্রীকৃষ্ণের
হৃদয়ঙ্গম সন্দেশ দ্বারা গোপীগণকে সাস্তুনা দান করিলেন ।” শ্রীভা.
১০।৬৫।১০, এই শ্লোকে বলদেব দ্বারা প্রেবিত কৃষ্ণ সন্দেশ
খোপীগণের সাস্তুনার কথা সুস্পষ্ট উক্ত হইয়াছে ।

ইত্যনুসারেণ । অথ তদন্তরঙ্গঃ . সন্দর্শনাদিময়ঃ সন্তোঃ
কুরুক্ষেত্রে প্রসিক্তঃ । যথা—গোপ্যচ কুরুমূলভ্য চিরানভীকং
যৎশ্রেষ্ঠেণ দৃশ্যি পক্ষাকৃতং শপস্তু । দৃগ্ভিহাদীকৃতমলং
পরিরভ্য তাপং তদ্ভাবমাপুরাপি নিত্যযুক্তাং দুরাপম্ ॥৪১৪॥

তদেবং তাসাং অবস্থামুক্তা । শ্রীভগবতোহপি তদ্বিষয়ক-
স্নেহময়ীমৌহামাহ—ভগবান্তুস্তথাভূতা বিবিক্ত উৎসঙ্গতঃ ।
আল্লিঘ্যানাময়ং পৃষ্ঠা । প্রহসন্নিদমত্রবীৎ ॥৪১৫॥

অন্তঃসংক্ষেপেণাপি রুক এব প্রহাসোহয়ং স্বাপরাধং ক্ষময়তা
প্রপঞ্চিতঃ । তত্র অব্যবহারোপপত্ত্যা । সাস্তুয়তি—অপি স্নাত্ব

কুরুক্ষেত্রে দূব-প্রবাসান্তরজাত সন্দর্শনাদিময় সন্তোঃ প্রসিক্ত
আছে । যথা—যাঁহাব দর্শনে চক্ষুর পক্ষ-নির্ম্মাভা বিধাতাকে শাপদেন,
গোপীগণ সেই প্রাণ-কোটি প্রিয়তম শ্রীকৃষ্ণকে দীর্ঘকাল পরে প্রাপ্ত
হইয়া চক্ষু দ্বারা হৃদয়স্থ করতঃ আলিঙ্গনপূর্ব্বক নিত্যযুক্তগণের দুর্লভ
তদ্ভাব (শ্রীকৃষ্ণ-বিষয়ক মহাভাব-বিশেষের অভিব্যক্তি) প্রাপ্ত
হইলেন ।” শ্রীভা, ১০।৮২।২৭॥ ৪১৪

কুরুক্ষেত্র-মিলন-প্রসঙ্গে শ্রীশুকদেব এইরূপে শ্রীভ্রজাঙ্গনাগণের
অবস্থা বর্ণন করিয়া তাঁহাদের—শ্রীভগবানের স্নেহময়ী চেষ্ঠা বর্ণন
করিয়াছেন—‘ভগবান্ নিম্নবিরহে অত্যন্ত দুঃখবস্থা প্রাপ্তা শ্রীভ্রজ-
দেবীগণের সহিত নির্ভ্রজনে মিলিত হইয়া আলিঙ্গন ও বুশল প্রদ
জিজ্ঞাসা করিবার পর হাস্যসহকারে ইহা বলিলেন ।’ শ্রীভা,
১০।৮২।২৭॥৪১৫॥

তখন শ্রীকৃষ্ণের অন্তঃকরণ ক্ষুদ্র হইয়াছিল । তথাপি যে হাস্য
করিয়াছেন, তাহা নিজাপবাধ-ক্ষমার্থী তাঁহাব রক্ষম হাস্য । সেন্সলে
নিজব্যবহার প্রমাণ দিয়া তাঁহাদিগকে সান্ত্বনা দিয়াছেন—‘হে সখীগণ’

মঃ সপ্যঃ স্নানামর্থচিকীর্ষয়া । গতাংচিত্তরায়িতান্ শত্রুপক্ষপগ-
চেতসঃ ॥৪১৬॥

কিংবা রোষণে অরুণমপি ন কুরুণেতি ভাবঃ । তত্র সদোষ-
নিবারণং স্নানামিতি । স্নানং সেশামস্মাপাতুঃ শ্রীব্রজরাজস্য
বন্ধুবর্গাণাং যাদবানাং । উভয়েষামপি যাদবস্তেन জ্ঞানীনাং
যা । তত্রোতিবিলম্বে কারণং শত্রুপক্ষেতি । ততশ্চ ভবতীনাং
নির্বিঘ্নঃ সংযোগোহপ্যনেন ভবিষ্যতীতি ভাবঃ । আত্মনো
বামাস্তুরসঙ্গমাশঙ্ক্য পরমেশ্বরপারতন্ত্রোপপাদনেन সাংস্কৃত্যতি—

আমরা নিজজনগণের স্বার্থ-সাধনের-নিমিত্ত যাইয়া শত্রুপক্ষ সংহার
মানসে বহুদিন অতিবাহিত করিয়াছি, আমাদের কথা কি মনে
করিয়াছিলে ? শ্রীভা, ১০।৮২ ২৮॥৪১৬॥

“রোষবশে কি আমাদেরকে স্মরণও কর নাই ?” একথা বলাই
শ্রীকৃষ্ণের অভিপ্রেত । নিজদোষ-নিবারণার্থ বলিয়াছেন—“নিজ-
জনগণের স্বার্থসাধন নিমিত্ত” ইত্যাদি । নিজজন—আমাদের পিতা
শ্রীব্রজরাজের বন্ধুবর্গ যাদবগণ । কোথাও স্নানং (নিজজনগণের)
স্থলে জ্ঞাতীনাং (জ্ঞাতীগণের) পাঠ দৃষ্ট হয় । তাহাতে সমাধান—
শ্রীব্রজরাজাদি গোপগণ এবং শ্রীবল্লভদেবাদি যাদবগণ উভয় বন্ধুবংশ-
সম্মুখ বলিয়া উহাদেব জ্ঞাতীক সম্ভব হইয়াছে । নিজজনগণের স্বার্থ-
সিদ্ধির নিমিত্ত যাইয়া বিলম্ব করিবার হেতু—শত্রুপক্ষনিধন করিবার
ইচ্ছা । শত্রুপক্ষনিধন হইলেই আপনাদের সহিত নির্বিঘ্ন সংযোগ
সিদ্ধ হইতে পারে—এই তাৎপর্য্য প্রকাশ করিয়াছেন ।

উক্ত কার্য্যে বিলম্বে কথ্য বলিয়া শ্রীকৃষ্ণ মনে করিলেন, “ব্রজ-
দেবগুণ ইহাতে সম্ভব হয়েন নাই ; শ্রীকৃষ্ণিণী প্রভৃতিতে আসক্ত
হইয়া আমি বিলম্ব করিয়াছি, তাহারা ইহাই ভাবিতেছেন ।” তাহাতে-

অপাবধ্যা যথাস্থান্ পিতৃকৃতজ্ঞাবিশুদ্ধয়া । মুনঃ ভূতানি ভগবান্
যুনক্তি বিযুনক্তি চেত্যাদি দ্বয়ম্ ॥ ৪১৭ ॥

অশ্ব পরমেশ্বরঃ ত্বপ্রসিদ্ধিমশঙ্কা সঙ্কুপ্তং তথাপি বিরহজাত-
প্রেমাতিশয়োহয়ং যুদ্ধদভীক্টাব্যাবাতায়ৈব জাত ইত্যাহ—ময়ি
ভক্তিহি ভূতানামমৃতত্বায় কল্পতে । দিক্ট্যা যদাসীন্মৎস্নেহো
ভবতীনাং মদাপনঃ ॥ ৪১৮ ॥

টীকা ৮—ময়ি ভক্তিমান্ত্রমেব তাবদমৃতত্বায় বল্পতে । যদু

আপনার পরমেশ্বরোধীনতা প্রতিপন্ন করিয়া তাগাদিগকে সাস্থ্যনা
দিতেছেন—“আমাদিগকে অকৃতজ্ঞ মনে কবিয়া কি অশ্রদ্ধা
করিয়াছেন ? তাহা উচিত হয় না, ভগবানই জীবগণকে যুক্ত ও
বিযুক্ত করেন ।

বায়ু যেমন মেঘ, তৃণ, তুলা, ধূলা প্রভৃতিকে মিলিত করিয়া আবার
নিযুক্ত করে, জীবশ্রুতা ঈশ্বরও জীবসকলকে তরুণ করেন ।”
শ্রী ৩।, ১০।৮২।২৯-৩০॥৪১৭॥

ইহাতে শ্রীকৃষ্ণদেবীগণ বলেন, অশ্ব পরমেশ্বর কাহাব কথা বলিয়া
আমাদিগকে প্রতারণা করিতেছ ? তোমাবই পরমেশ্বরের প্রসিদ্ধি
আছে । এই আশঙ্কায় বলিলেন, তাহা হইলেও এই বিরহজাত প্রেম-
প্রাচুর্য, আপনাদের নিকপঙ্গব ইন্টসিদ্ধির হেতু হইয়াছে । এই
অভিপ্রায়ে বলিলেন,—“আমার প্রতি যে ভক্তি, তাহা হইতে নিম্নলি
প্রাণী অমৃতত্ব (নিত্য পার্শ্বদহ) লাভ কবিতে পাবে । আমার প্রতি
আপনাদের যে স্নেহ আছে, ইহা বড়ই মঙ্গলের বিষয় ; কেননা, এই
স্নেহই আমার প্রাপ্তিসাধক । ঐ ৩।৪১৮॥

উক্ত শ্লোকের শ্রীসামিটীকা—“আমার প্রতি যে কোন প্রকারের
ভক্তিই অমৃতত্ব দান করিতে পারে । আপনাদের যে আমার প্রতি

জবনীনাং মৎস্নেহ আসীৎ তঁদ্বিস্টা অতিভদ্রম্ । কুতঃ মদাপনঃ
মৎপ্রাপণ ইতোষা । তত্র স্বপ্রাপ্তৌ বিশ্বাসার্থং দেশান্তরস্থিতস্তাপি
সস্ত্রীকৃষ্ণাপানরাকৃতিপত্রক্ষণঃ সৰ্বপ্রায়ত্মমুভাবয়তি—অহং
হি সৰ্বভূতানামিত্যাদিদ্বয়ে ॥ ৪১৯ ॥

উক্তক দামোদবলীলায়াং ন চান্তুর্ন বহির্য়স্য ইত্যাদি । অত্র
চ পদ্যরূপে প্রকাশান্তরূপে বৃন্দাবন এব সৰ্বত্রকসংস্থিততদীয়-
নিত্যবিহারঃ শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে দর্শিতঃ । স এবাত্মান্তরূপঃ । তত্র

স্নেহ আছে, তাহা পবন সৌভাগ্যের বিষয় । কেননা, সেই স্নেহ
আমার প্রাপ্তিসাধক ।”

দেশান্তরে অবস্থান করিলেও নিজ প্রাপ্তি প্রত্যয় করাইয়াব জন্ত,
নরাকৃতি পরমত্রস্ত আপনার সৰ্বপ্রায়ত্ম অনুভব কবাইযাতেন—“হে
অজ্ঞনাগণ ! ভৌতিক পদার্থের আদি-অবসানে অন্তবে বাতির যেমন
ক্ষিতি, অপ, তেজ, মকৎ, ন্যোন বর্তমান আছে, আমি তরুণ সৰ্ব-
ভূতের আদি অন্ত, অন্তর বাতির বিদ্যমান বড়িয়াছি ।

জীবদেহ-সমূহে আকাশাদি পঞ্চভূত বর্তমান আছে । আত্মা
নিজেই দেহসকল ব্যাপিয়া অবস্থান করিতেছে । দেহ আত্মা উভয়
পরমেশ্বর-আমাতে বর্তমান রহিয়াছে, এই হেতু নিজ দেহ আত্মা
উভয়কে অক্ষব-আমাতে অর্থাৎ যে আমি শ্রীবৃন্দাবনে গোপালনাদি
ক্রীড়া হইতে ক্ষরিত—বিচলিত হইনা, সেই আমাতে সদা রাসাদি
ক্রীড়া দ্বারা শোভমান দর্শন কর ।” শ্রীভা, ১০৮২।৩২—৩৩।৪১৯৪

নরাকৃতি পরমত্রস্ত শ্রীকৃষ্ণের সৰ্বপ্রায়ত্ম দামবন্ধন-লীলার
নচান্তুর্ন বহির্য়স্য ইত্যাদি শ্লোকে ব্যক্ত হইয়াছে । উক্ত শ্লোকদ্বয়ের
(১০৮২।৩২।৩৩) ব্যাখ্যা দ্বারা শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে বৃন্দাবনেই প্রকাশভেদে
সৰ্বত্রয়ের সহিত শ্রীকৃষ্ণের নিত্যবিহার প্রদর্শিত হইয়াছে । এ স্থলে
তাহা দেখা যাইতে পারে ।

চ ভাসাং তথৈবানুভবোদয়ো জাতঃ ইত্যাহ—অধ্যাত্মশিক্ষায়েক্তি

॥ ৪২০ ॥

আত্মানং স্বঃ শ্রীকৃষ্ণমধিকৃত্য যাত্মশিক্ষা তয়া । বিরহোদ্ভূত-
তদনুস্মরণজার্ণদেহাস্তঃ শ্রীকৃষ্ণং তথৈবানুভবম্নিতি । একে স্বাহঃ
অহং হীত্যাদিকং লোকরীত্যা । দুঃখনিবারণার্থমেব ব্রহ্মজ্ঞানমুক্তং
ন তু তত্ত্ব তাৎপর্যম্ । যথা রুক্মিণীবৈরূপ্যকৃতৌ শ্রীবলদেবেন
শ্রীরুক্মিণ্যে তদুপদিষ্টং তস্মাঃ সাক্ষাৎ লক্ষ্যাস্থাৎ লৌকিক-
লীলাবিশেষত্বমেব বহাতি ন তু তত্ত্ব তাৎপর্যং তদ্বৎ । তদেবমেব

শ্রীব্রজদেবগণের সেই প্রকার (নিত্যবিহার) অনুভব উপস্থিত
হইয়াছিল, এই অভিপ্রায়ে শ্রীশুকদেব বলিয়াছেন—“কৃষ্ণ-কর্তৃক এই
প্রকার অধ্যাত্ম-শিক্ষায় শিক্ষিতা জীর্ণদেহা গোপীগণ সেই শিক্ষার
অনুস্মরণ করিয়া তাঁহাকে স্মৃত হইলেন ।” ঐ ৩৩।৪২০॥

অধ্যাত্মশিক্ষা—আত্মা-আপনাকে অধিকার করিয়া (আপনার
সম্বন্ধে) শ্রীকৃষ্ণ যে শিক্ষা দিয়াছেন, তদ্বারা বিরহবশে নিরস্তর
তাঁহাকে স্মরণ করিতে করিতে যঁহাদের দেহ জীর্ণ হইয়াছিল, সেই
গোপীগণ শ্রীকৃষ্ণকে ভদ্রীয় শিক্ষামুরূপে অনুভব করিলেন ।

কেহ কেহ বলেন, “হে অঙ্গনাগণ !” ইত্যাদি শ্লোকে লোক-
রীতিতে দুঃখ-নিবারণের জগুই ব্রহ্মজ্ঞান উক্ত হইয়াছে, তাহাতে
ব্রহ্মজ্ঞানোপদেশ তাৎপর্য নহে । যেমন, শ্রীকৃষ্ণ রুক্মিণীর বৈরূপ্যসাধন
করিলে (১) শ্রীবলদেব শ্রীরুক্মিণীকে ব্রহ্মজ্ঞান উপদেশ দিয়া-
ছিলেন ; তিনি সাক্ষাৎ লক্ষ্মীহেতু, তাহা লৌকিকলীলার বিশেষত্ব
রহন করিতেছে, ব্রহ্মজ্ঞানে তাহার তাৎপর্য নহে, এ স্থলেও স্বেই

তাদৃশাধ্যাত্মশিক্ষয়াপি তাস্তুমেবাধ্যগান্ ন তু ব্রজ্যেতি । তথাপি
তাসাং সাক্ষাৎপ্রাপ্তুংকণ্ঠামাহ—আহুচ্চ তে নলিননাভ পদারবিন্দ-
মিত্যাदि ॥ ৪২১ ॥

তত্র-হে নলিননাভ নোহস্মাকং দুঃখোদ্রেকেন ত্বচ্চিস্ত-
নারমুজ্জায়মানমূর্ছানাং তে তব পদারবিন্দং মনস্তপ্যাদিয়াৎ । যৎ
খলু যথা ভবতোপদিষ্টং তদনুসাবেণাকুণ্ঠিতভাবৈবোদৈর্ঘ্যোগে-
[স্বর্গৈর্হৃদি বিচিস্ত্যমিত্যাदि শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য ॥ ১০ ॥ ৮২ ॥
শ্রীশুকঃ ॥ ৪১৪—৪২১ ॥

একায় । সুতরাং তাদৃশ অধ্যাত্ম-শিক্ষায়ও ব্রজদেবীগণ অপ্রকট-
লীলার নিত্যবিহারশীল শ্রীকৃষ্ণকেই অবগত হইয়াছিলেন, ব্রহ্মকে
নহে ।

তথাপি তাঁহাদের সাক্ষাৎ প্রাপ্তুংকণ্ঠা বর্ণিত হইয়াছে—“হে
নলিননাভ ! অগাধ জ্ঞানসম্পন্ন যোগেশ্বরগণ কর্তৃক হৃদয়ে চিস্তনীয়,
সংসারকূপে পতিত জনের উদ্ধাবের একমাত্র অনলম্বন তোমার চরণ-
কমল গৃহসেবিনী আমাদের মনে সর্বদা উদিত হউক ।

হে নলিননাভ ! দুঃখোদ্রেকে যখন আপনাকে চিন্তা করিতে
আরম্ভ করি, তখনই আমরা মূর্ছাপ্রাপ্ত হই, এতাদৃশী আমাদের মনে
আপনার চরণকমল উদিত হউক । যাহা যেভাবে উপদেশ করিয়াছেন,
তদনুসারে যাহাদের ভাব-জ্ঞান অক্ষোভিত থাকে, “সেই যোগেশ্বরগণের
হৃদয়ে আপনার চরণকমল চিস্তনীয়” ইত্যাদি শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভ-ব্যাখ্যা
এস্থলে দেখা যাইতে পারে । (২) ॥ ৪২১ ॥

(২) শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভ ১০০ অঙ্কচ্ছেদ । আমাদের সম্পাদিত গ্রন্থের ৪১৭ পৃষ্ঠা
ঐষ্টব্য ।

তদেবং সন্দর্শনসংস্পর্শনসংজ্ঞাত্বাকসন্তোগোহত্র দর্শিতঃ ।
তস্মিন্ মাসত্রয়সম্বাসাত্মকে চ বৈশিষ্ট্যাস্তরমপ্যাহম্ । অথ
পুনস্তদনস্তরজ্ঞাতবিপ্রলম্বানস্তরমপি ভাবী যঃ পুনর্নিচ্ছেদঃ সন্তোগঃ
স চ স চ তত্রৈব সূচিতোহস্তু । যথা, তথানুগৃহ্য ভগবান্
গোপীনাং স গুরুগতিরিতি ॥ ৪২২ ॥

আহুশ্চেত্যাদিনা যথা তাসাং সাক্ষাৎপ্রাপ্তিপরিণামভীষ্ণঃ
তথানুগৃহ্য গতির্নিত্যতয়া প্রাপ্তব্যঃ ॥ ১০ ॥ ৮৮ ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ৪২২ ॥

এবমেব শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে পাশ্চাত্যোক্তরথগুণানুসারেণ দর্শিতমস্তু ।
তত্র হি শ্রীকৃষ্ণস্য দ্বারকাতো বৃন্দাবনে পুনরাগমনম্ । তদা

এইরূপে সন্দর্শন-সংস্পর্শন-সংজ্ঞাত্বাক সন্তোগ এ স্থলে
প্রদর্শিত হইল । কুরুক্ষেত্রে মাসত্রয় সম্বাসাত্মক (সমাগ্নরূপ একত্র
অবস্থানরূপ) সন্তোগেব অত্র বৈশিষ্ট্য এ স্থলে উহা আছে ।

আবার তাহার পরেও ভবিষ্যতে যে পুনর্নিচ্ছেদ ও সন্তোগ
উপস্থিত হইবে, সেই নিচ্ছেদ ও সন্তোগের কথা সে স্থলেই সূচিত
হইয়াছে । যথা,—“গোপীগণের গুরু ও গতি সেই ভগবান্ সেই
প্রকার অনুগ্রহ করিলেন ।” শ্রীভা, ১০।৮৩।১॥৪২২॥

অনুগ্রহ—ইহার পূর্ববর্তী (৮২।৩৫) হে নলিননাভ ইত্যাদি
শ্লোকে ব্রজসুন্দরীগণের সাক্ষাৎভাবে কৃষ্ণপ্রাপ্তি পর্যান্ত যে অভীষ্টের
কথা বলা হইয়াছে, সেই অভীষ্টসিদ্ধিরূপ অনুগ্রহ । কেননা, তিনি
তাঁহাদের গতি—নিতাপ্রাপ্তব্য ॥ ৪২২ ॥

শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে পাশ্চাত্যোক্তর-থগুণানুসারে নিত্যপ্রাপ্তি এই প্রকার
প্রদর্শিত হইয়াছে ।—শ্রীকৃষ্ণ [দম্ববক্রবধের পর] দ্বারকা হইতে
বৃন্দাবনে পুনরাগমন করেন । তখন প্রাপ্তিকলোকে নিকট প্রকট
থাকিয়া দুইমাস ব্রজদেবীগণের সহিত বিহার করেন । তৎপর

‘প্রাপঞ্চিকলোকপ্রকটতয়া মাসদ্বয়ং তাভিঃ ক্রীড়া । তদনন্তরং চ
‘তদপ্রকটতয়া তাভ্যো নিত্যসংযোগদানমিতি । একাদশেশপি
স্বয়মেবোদ্ধরং প্রতি তদেব স্পর্শযুক্তম্ । তত্র রামেণ সার্কিং
মথুরাং প্রণীত ইত্যাদিদ্বয়ে বিয়োগভীতাদ্বয়স্তা মন্তোহন্যং স্থায়
ন দদৃশুরিতি । তাস্তাঃ কৃপা যয়া হীনাঃ কল্পসমা বভূবুরিতি

প্রাপঞ্চিকলোকের নিকট অপ্রকটভাবে শ্রীব্রজসুন্দরীগণকে
নিত্যসংযোগ দান করেন ।

শ্রীমদ্বাগবতের একাদশস্কন্ধে শ্রীকৃষ্ণ নিজেই উক্তবেব নিকট
স্পর্শভাবে সে কথা বলিয়াছেন—

“অক্রুর বলদেবের সহিত আমাকে মথুরায় লইয়া গেলে
আমাতে অনুরক্তচিত্ত গোপীগণ আমার বিচ্ছেদ-দুঃখে অত্যন্ত ব্যথিত
হইয়া আমাভিন্ন অন্য কোন বস্তুকেই স্থখের সামগ্রী বলিয়া দেখেন
নাই ।

“তঁাহাদের প্রিয়তম আমি যখন বৃন্দাবনে ছিলাম, তখন আমার
সহিত যে সকল রজনী অতিবাহিত করিয়াছিলেন, সে সকল রজনী
ক্ষণাধিকালের মত মনে করিয়াছিলেন । আমা হইতে বিযুক্ত হইয়া
যে সকল রাত্রি অতিবাহিত করিয়াছেন, সে সকল রাত্রি তঁাহাদের
নিকট কল্প কালের মত দীর্ঘ প্রতীত হইয়াছিল ।”

শ্রীভা, ১১১২১৯—১৬

এই শ্লোকদ্বয়ে শ্রীকৃষ্ণ ব্রজদেবীগণের অতীত বিরহের কথা
বলিয়াছেন । [দ্বারকার প্রকটবিহার-সময়েই শ্রীউদ্ধবকে শ্রীকৃষ্ণ
এসকল বলিয়াছেন । তখন প্রকটব্রজে শ্রীকৃষ্ণের অবস্থিতি না
থাকায়, শ্রীব্রজদেবীগণের বিরহ বর্তমান থাকার কথা ; কিন্তু সে সময়
অতীত বিরহ বর্ণন করায়, তৎকালে প্রকাশান্তরে—অপ্রকট ব্রজ

চাতীতপ্রয়োগেণ তদানীং বিরহস্য নাস্তিহং বোধিতম্ । তদনন্তরং
 স্বপ্রাপ্তিস্থখোল্লাসচ্চ বর্ণিতঃ । তা নাবিদগ্ময্যমুযঙ্গবন্ধধিয়
 ইত্যাদিদ্বায়েন । অনু মহাবিরহস্য পশ্চাদ্যঃ সঙ্গস্তেন বন্ধধিয়ঃ
 সত্যঃ পরমানন্দাবেশেন তদানীং কিমপি নাবিদন্ । হর্ষমোহং
 প্রাপুরিত্যর্থঃ । তত্র তজ্জ্ঞানস্য কৃষ্ণৈকতানত্যাং দৃষ্টান্তঃ
 যথেন্তি । অশ্রুথাস্তরমপি শ্রীকৃষ্ণসম্বর্ধে কৃতমস্তি । মংকামা

লীলায় তাঁহাদের সহিত শ্রীকৃষ্ণের বিহার সূচিত হইয়াছে ।] সুতরাং
 তৎকালে শ্রীভক্তদেবীগণের বিরহ ছিলনা—ইহা জ্ঞাপিত হইয়াছে ।

তারপর শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং তাঁহাদের স্বপ্রাপ্তি-স্থখোল্লাস বর্ণন
 করিয়াছেন—“সমাধিকালে মুনিগণ যেমন নামরূপ জ্ঞানেনা, তদ্রূপ
 মদীয় অনুযঙ্গবন্ধবুদ্ধি গোপীগণ স্ব, আত্মা, উহা, ইহা জ্ঞানেনা ; সমুদ্র-
 সলিলে নদী যেমন প্রবেশ করে, তদ্রূপ তাঁহারা নামরূপে প্রায়
 প্রবিষ্টা ।” শ্রীভা, ১১।১২।১১

মদীয় অনুযঙ্গ-বন্ধ বুদ্ধি—“অনু—মহাবিরহের পর যে শ্রীকৃষ্ণ
 আমার সঙ্গ, তাহাতে যাহাদের বুদ্ধিবৃত্তির নিশ্চলভাবে অবস্থিত,
 সেই গোপীগণ তৎকালে পরমানন্দাবেশে কিছুই জ্ঞানিতে পারে নাই ;
 হর্ষ ও মোহপ্রাপ্ত হইয়াছিল ।” সে অবস্থায় তাঁহাদের জ্ঞানের
 একতানতার দৃষ্টান্ত—“সমুদ্র-সলিলে যেমন নদী প্রবেশ করে।”
 শ্রীকৃষ্ণসম্বর্ধে এই শ্লোকের অর্থ অর্থও করা হইয়াছে (১) ।

তাঁহারা শ্রীকৃষ্ণকে যেরূপে প্রাপ্ত হইয়াছেন, তাহা উক্ত শ্লোকের
 পরবর্তী শ্লোকে বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে । যথা—“আমার
 (শ্রীকৃষ্ণের) স্বরূপ-জ্ঞানবতী মংকামা অবলাগণ জাররূপে প্রতীত

(১) শ্রীকৃষ্ণসম্বর্ধ ১৬০ অঙ্কে, আমাদের সম্পাদিত-গ্রন্থের ৪৪৩ পৃষ্ঠা
 প্রবৃত্তি ।

রমণং জারমিত্যাণৌ তদনন্তরপক্ষে তঞ্চ যাদৃশং প্রাপ্তস্তথা বিশিনষ্টি ।
 বিরতঞ্চ তত্রৈব সংক্ষেপতশ্চ । মাং শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরমং ব্রহ্ম
 প্রাপুঃ । তঞ্চ মনিত্যপ্রেয়সীলক্ষণং স্বস্বরূপমজানন্ত্যো জাররূপং
 পূর্বং প্রাপুঃ । তথাপি ময়ি কামঃ রমণত্বেনাভিলাষো যাযাং
 তাদৃশঃ সত্যো রমণরূপং তু পশ্চাদিতি । অতঃ পরকীয়াভাসত্বকাসাং
 কালকতিপয়ময়ত্বেনৈব ব্যাখ্যাতম্ । এবমেবাভিপ্রেতমস্বদুপজীব্য-
 শ্রীমচ্চরণানামুজ্জ্বলনীলমণৌ তত্রোপক্রমো নেষ্ঠা যদঙ্গিনি রসে
 কবিভিঃ পরোঢ়া তদেগাকুলাম্বুজদৃশাং কুলমস্তুরেণ । আশংসয়া
 রসবিধেরবতারিতানাং কংসারিণা রসিকমণ্ডলশেখরেণেত্যত্রে

রমণ পরমব্রহ্ম আমাকে প্রাপ্ত হইয়াছে । তাহাদের সঙ্গ-প্রভাবে
 অগ্ন সহস্র সহস্র জনও প্রাপ্ত হইয়াছে ।” শ্রীভা, ১১।১২।১২

শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে এই প্রাপ্তি সংক্ষেপে বিবৃত হইয়াছে ।

আমাকে—শ্রীকৃষ্ণাখ্য পরমব্রহ্ম আমাকে প্রাপ্ত হইয়াছে ।
 তাহারা আমার নিত্যপ্রেয়সীলক্ষণ নিজস্বরূপ না জানিয়া পূর্বে সেই
 আমাকে জাররূপে প্রাপ্ত হইয়াছে । তথাপি মৎকামা—আমাতে
 কাম—রমণ (পতি) ভাবে অভিলাষ যাহাদের, তাহাদের মত হইয়া
 পশ্চাৎ রমণরূপে আমাকে প্রাপ্ত হইয়াছে ।

শ্রীব্রহ্মদেবীগণে যে পরকীয়াভাব প্রসিদ্ধ আছে, তাহা কিছুকাল-
 ব্যাপী—ইহা শ্রীকৃষ্ণসন্দর্ভে ব্যাখ্যাত হইয়াছে । অস্বদুপজীব্য
 শ্রীমদ্রূপ-গোস্বামিপাদের উজ্জ্বলনীলমণি-গ্রন্থের উপক্রমে নেষ্ঠা
 যদঙ্গিনিরসে ইত্যাদি শ্লোকে এই প্রকার অভিপ্রায়ই প্রকাশ করা
 হইয়াছে । এস্থলে অবতার-সময়েই পরকীয়ার মত ব্যবহারের কথা
 অবগত হওয়া যায় । আর সেই গ্রন্থের উপসংহারে ললিতমাধবের
 দক্ষঃ হস্ত দধানয়া বপুঃ ইত্যাদি শ্লোকে উপপত্য-ভ্রম-নিবৃত্তির

অবতারসময় এক তথা ব্যবহারনিগমনাৎ । উপসংহারে চ লীলিত-
মাধবস্ত্য দক্ষঃ হস্ত দধানয়্য বপুর্নিত্যাদ্যবোপপত্যভ্রমহাননিস্তর-
লীলায়াং সর্বফলস্ত্য সমৃদ্ধিমদাখ্যস্ত্য সন্তোগস্ত্য দর্শিতত্বাৎ । তদেব-
মস্ত্য বিপ্রলস্ত্যচতুষ্টয়পুষ্টস্ত্য সন্তোগচতুষ্টয়স্ত্য সন্দর্শনাদিত্রয়াত্মক-
স্ত্যাবাস্তুরভেদা অন্ত্যেহপি ভেদাঃ । যথা লীলাচৌর্য্যং সঙ্গানং রাসঃ
জলক্রীড়া বৃন্দাবনবিহার ইত্যাদয়ঃ । তত্র লীলাচৌর্য্যং যথা তাসাং
বাসাংস্ত্যপাদায় নীপমারুহ্য সত্বর ইত্যাদি ॥ ৪২৩ ॥

স্পর্শম্ ॥ ১০ ॥ ২২ ॥ শ্রীশুকঃ ॥ ৪২৩ ॥

সঙ্গানম্—কাচিং সমং মুকুন্দেনেত্যাদৌ । এবং কদাচিদথ
গোবিন্দো রামশ্চাদুতবিক্রমঃ । বিজহুত্বজ্জৈ রাত্রেয়াং মধ্যগৌ
ত্রজ্যোষিতাম্ । উপগীয়মানৌ ললিতং প্রাজনৈবন্ধসৌহৃদৈঃ ।
স্বলঙ্কতানুলিপ্তাঙ্গৌ অস্থিনৌ বিরজাম্বুরৌ । ইত্যাদি ॥ ৪২৪ ॥

পরবর্ত্তিনী লীলায় সর্বফলস্বরূপ সমৃদ্ধিমান্ নামক সন্তোগ দর্শিত
হইয়াছে ।

এই প্রকার বিপ্রলস্ত্যচতুষ্টয়-পুষ্ট সন্দর্শনাদি ভেদত্রয়াত্মক
সন্তোগের অন্য ভেদও জানা যায় । যথা,—লীলাচৌর্য্য, সঙ্গান, রাস,
জলক্রীড়া, বৃন্দাবন-বিহার ইত্যাদি ।

লীলাচৌর্য্য—তাসাং বাসাংস্ত্যপাদায় ইত্যাদি (১) ॥ ৪২৩ ॥

সঙ্গান—কাচিংসমং ইত্যাদি (২) ।

“এই প্রকারে কোন সময়ে অদ্বুত-বিক্রমশালী গোবিন্দ ও বলরাম
ত্রজরমণীগণের মধ্যগত হইয়া রাত্ৰিকালে ত্রজে বিহার করিয়াছিলেন ।

সৌহার্দবন্ধনে বন্ধ রমণীগণ ললিতাকরে তাঁহাদের গুণগান

(১) ১৩২ পৃষ্ঠা ত্রষ্টব্য ।

(২) ২৮৪ অঙ্কচ্ছেদে ত্রষ্টব্য

‘আয়ো হোরিকাবসরোহয়ম্ । ব্রজ এব গানেন সভাতৃকশ্যপি ।
তস্য স্ত্রীজনৈব্বিহারাৎ । তথা ভবিষ্যোত্তরবিধানাৎ । তথৈবাত্মা-
পার্যাবর্ত্তীয়প্রজ্ঞানামাচারোহপি দৃশ্যতে । অত্র চ নিশামুখং
মানসস্তাবুদিতোড়পতারকম্বিতি তস্মাহোৎসবশালিত্বাং ফাল্গুন-
দৌর্গমাত্মাং হেমস্তশিশিরহিমকুজ্জটিকাস্তে চন্দ্রাদ্যল্লাসে তদল্লাসো
বর্ণিতঃ । তস্মাস্তদানীং সখ্যাল্লাসধারিণ্য, আীরামেণাপি যুতিঃ
সঙ্গতৈব । বনে, রাত্র্যামিতি পাঠস্ত, কাচিৎক এব । তত্র চ
ব্রজান্তঃস্বমেব বনং জেয়ম্ ॥ ১০ ॥ ৩৪ ॥ শ্রীশ্লোকঃ ॥ ৪২৪ ॥

করিয়াছিলেন । উভয়ে উত্তম ভূষণে ভূষিত এবং অমুলেপন, মালা,
ও বিশুদ্ধবসনে সজ্জিত হইয়াছিলেন । শ্রীভা, ১০:৩৪ ।

ইহা হোরিকা-উৎসব । কারণ, ব্রজেই সভাতৃক (ভ্রাতা বলরাম
সহ বর্ত্তমান) শ্রীকৃষ্ণ রমণীগণের সহিত গান করিয়া বিহার করিয়া-
ছিলেন ; ভবিষ্যপুরাণের উক্তবধেও তাদৃশ বিহারের বিধান আছে ;
অদ্যাপি হোরিকা-উৎসবে আর্ধ্যবর্ত্তীয় প্রজ্ঞাগণের তাদৃশ আচরণ
দেখা যায় ।

এস্থলে “সেই নিশায়, প্রারম্ভে চন্দ্র এবং অরকানিকর উদিত
হইয়াছিল” ইত্যাদি (শ্রীভা, ১০:৩৫:১৫) শ্লোকে হেমস্ত ও শীত
ঋতুর অবসানে সেই মহোৎসবশালিনী ফাল্গুন পূর্ণিমায় চন্দ্রাদির
উল্লাসে সেই উল্লাস বর্ণিত হইয়াছে ।

হোরিকা-উৎসবহেতু সখ্যাল্লাসধারী আীবলরামেরও সম্মিলিত
বিহার সঙ্গত হয় ।

“ব্রজে রাত্রিকালে” স্থলে কোন কোন গ্রন্থে “বনে রাত্রিকালে”
পাঠও দৃষ্ট হয় । তাহাতে ব্রজস্থিত বনই বুঝিতে হইবে ॥ ৪২৪ ॥

রাসঃ—তত্রারভত গোবিন্দো। রাসক্ৰীড়ামনুভবৈঃ ইত্যাদি
 ॥ ৪২৫ ॥

জলক্ৰীড়া—সৌহৃদ্যস্থলং যুবতিভিঃ পরিষিচ্যমান ইত্যাদি
 ॥ ৪২৬ ॥

বৃন্দাবনবিহারঃ—ততশ্চ কৃষ্ণোপবনে জলস্থলপ্রসূনগন্ধানিল-
 জুষ্ঠাদিকৃতটে ইত্যাদি ॥ ৪২৭ ॥

স্পষ্টম্ ॥ ১০ ॥ ৩৩ ॥ সঃ ॥ ৪২৫—৪২৭ ॥

অথ সংপ্রয়োগো যথা, বাহুপ্রসারপরিরম্ভকরালকোরুনীবীত্যাদি
 ॥ ৪২৮ ॥

স্পষ্টম্ ॥ ১০ ॥ ২৯ ॥ সঃ ৪২৮ ॥

ইয়ঞ্চ শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রেস্তোজ্জ্বললীলা রাসসম্বন্ধিন্যপ্যনন্তত্ত্বেন সম্মতা

রাস—“গোবিন্দ অনুব্রত স্ত্রী-রত্নগণের সহিত রাসক্ৰীড়া আরম্ভ
 করিলেন।” শ্রীভা, ৩০।৩৩।২।৪২৫॥

জলক্ৰীড়া—“জল-মধ্যে যুবতীগণ শ্রীকৃষ্ণকে বারংবার জল সেচন
 করিতে লাগিলেন।” শ্রীভা ১০।৩৩।২৪॥৪২৬॥

বৃন্দাবন-বিহার—“তদনন্তর মদমত্ত মাতঙ্গ যেমন করেণুগণ সহ
 বিহার করে, তেমন ভ্রমর ও প্রমদাগণে পরিবৃত্ত হইয়া শ্রীকৃষ্ণ যমুনার
 উপবনে (বৃন্দাবনে) বিহার করিতে লাগিলেন” ইত্যাদি।
 শ্রীভা, ১০।৩৩।২৪॥৪২৭॥

অনন্তর সম্প্রয়োগ যথা—“শ্রীকৃষ্ণ বাহু প্রসারণ, আলিঙ্গন, হস্ত-
 চূর্ণ কুস্তুল-উক-স্তন-নীবি ইত্যাদি স্পর্শ, নখাগ্র-পাত কটাক্ষনিষ্ক্ষেপ,
 পরিহাস ও ক্রীড়া দ্বারা ব্রজাঙ্গনাদিগের প্রেমান্বক কাম উদ্দীপ্ত কুরিয়া
 তাঁহাদিগকে ক্রীড়া করাইতে লাগিলেন।” শ্রীভা, ১০।২৯।৪১॥৪২৮॥

শ্রীকৃষ্ণচন্দ্রের এই উজ্জ্বল-রসময়ী লীলা রাস-সম্বন্ধিনী হইলোও

এবং শশাঙ্কাংশুবিরাজিতা নিশা ইত্যাদৌ । অথ সর্বসৌভাগ্যবতী-
সুৰ্দ্ধমণেঃ শ্রীরাধিকায়াঃ সম্বন্ধিনীং লীলাং বর্ণয়ন্তি—কস্যাঃ পদানি
চৈতানি যাতায়া নন্দসুনা । অংসন্যস্তপ্রকোষ্ঠায়াঃ করেণোঃ
করিণা যথা ॥ অনয়ারাধিতো নুনং ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ । যন্নো
বিহায় গোবিন্দঃ প্রীতো যামনয়দ্রহঃ ॥ ধন্যা অহো অমী আল্যো
গোবিন্দাঙ্গ্যকরেণবঃ । যান্ ব্রহ্মেশো রমা দেবী দধুর্দ্ধ্রাঘনুত্তয়ে ।
অস্যা অমূনি নঃ ক্রোভং কুব'স্ত্যচৈঃ পদানি যৎ । যৈকাপহত্য

“এবং শশাঙ্কাংশু” ইত্যাদি শ্লোকে (১) অনন্ত বলিয়া শ্রীশুকদেব
অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন ।

অতঃপর সর্বসৌভাগ্যবতী রমণীর মুকুটমণি-স্বরূপা শ্রীরাধার
লীলা বর্ণন করা যাইতেছে ।

[রাস-রজনীতে বিরহিণী ব্রজদেবীগণ শ্রীকৃষ্ণের অনুসন্ধান
প্রবৃত্ত হইয়া তদীয় পদচিহ্নের সহিত শ্রীরাধার পদচিহ্ন দেখিয়া
কহিলেন—]

(ক) এ সকল পদচিহ্ন কাহার ? হস্তিনী যেমন হস্তীর
সহিত গমন করে, এই সুভগা তেমনই নন্দ-নন্দনের সহিত গমন করি-
য়াছেন । শ্রীকৃষ্ণ তাঁহার স্নেহে নিজবাহু অর্পণ করিয়াছেন ।

(খ) “অনয়ারাধিতো নুনং ইত্যাদি । (২)

(গ) “ধন্যা অহো অমী আল্যো ইত্যাদি । (৩)

(ঘ) “অস্যা অমূনি নঃ ইত্যাদি । (৪)

(১) ৩০০ অঙ্কচ্ছেদে দ্রষ্টব্য ।

(২) ২৮৫ অঙ্কচ্ছেদে দ্রষ্টব্য ।

(৩) ও (৪) ২৮৭ অঙ্কচ্ছেদে দ্রষ্টব্য ।

‘গোপীনাং ধনং ছুড়ন্তেহচ্যুতধরম্ ॥’ ন লক্ষ্যন্তে পদাশ্রয়ে তস্তা
 ‘নূনং তৃণাকুরৈঃ’। স্থিগ্ৰহসুজাতাঙ্ঘ্রিতলামুগ্নিশ্চে প্রেয়সীং প্রিয়ঃ ॥
 ইমাশ্রাধকর্ময়ামি পদানি বহতো বধূম্। গোপ্যঃ পশ্যত কৃষ্ণস্ত
 ভারাক্রান্তস্ত কামিনঃ ॥ অব্রাবরোপিতা কাস্তা পুষ্পহেতো
 ম’হাস্ননা’। অত্র প্রসূনাবচয়ঃ প্রিয়ার্থে প্রেয়সা কৃতঃ ॥ প্রপদাক্রমণে
 এতে পশ্যতাসকলে পদে। কেশপ্রসাধনকালে কামিন্যাঃ কামিনা
 কৃতম্। তানি চুড়য়তা কাস্তামুপবিষ্টমিহ ক্রবম্ ॥ ৪২৯ ॥

অনন্তর অমিশ্রিত ত্রীকৃষ্ণ-পদচিহ্ন দেখিয়া কহিলেন (ঙ) “এখানে
 সেই সুভগার পদচিহ্ন দেখা যাইতেছে না; বোধ হয় প্রেয়সীর
 চরণ সুকোমল তৃণাকুর দ্বারা খিন্ন হইতেছে দেখিয়া শ্রিয়তম তাঁহাকে
 স্বন্ধে আরোপণ করিয়াছেন।

(চ) “হে গোপীগণ! দেখ, বধুকে বহন করিতে করিতে
 কামী কৃষ্ণ ভারাক্রান্ত হইয়াছিলেন, সেহেতু এস্থলে তাঁহার পদচিহ্ন-
 সকল গভীর হইয়াছে।

আরও কিয়দূর যাইয়া বলিলেন—

(ছ) “এস্থলে পুষ্পচয়নের নিমিত্ত সেই কাস্তা মহাশ্মার
 স্বন্ধ হইতে অবরোপিতা হইয়াছেন।

(জ) “এস্থলে প্রিয়তম প্রিয়ার ঈশ্বর কুসুম চয়ন করিয়া-
 ছেন; অত্রত্য পদচিহ্নসকল অসম্পূর্ণ দেখা যাইতেছে; পদাশ্র-
 ভাগদ্বারা দণ্ডায়মান হইয়াছিলেন, অজুগিত হয়।

(ঝ) দেখ সখি! এস্থলে কামী কৃষ্ণ সেই কামিনীর কেশ-
 প্রসাধন করিয়াছিলেন এবং (ঞ) সেই কুসুমসমূহ দ্বারা তাঁহার চূড়া
 রচনা কবিবার জন্ত নিশ্চয়ই এস্থানে বসিয়াছিলেন।” শ্রীতিঃ

অত্র কথ্য ইতি-সর্বাসাং বাক্যম্ । অন্য ইতি স্তম্ভদাম্ ।
 ধন্য ইতি তটস্থানাম্ । তস্যা ইতি প্রতিপক্ষাগাম্ । ন পক্ষান্ত
 ইতি তাঃ খেদঘস্তানাং সখানাং । উমানীতি তদসহমানানাং প্রতি-
 পক্ষাগাম্ । অত্রাবরোপিভেতি সাক্ষিঃ পুনঃ সখানাং । কেশেতি
 পুনঃ প্রতিপক্ষাগমর্দ্ধম্ । তানীতি পুনঃ সখানামিতি ভেদম্ । তান্মুখ-
 বিসমক তত্তচ্ছব প্রয়োগেণ সৌজদাদিব্যঞ্জনাৎ । যা তু
 বিলোক্যাত্তাঃ সমব্রবন্নিতি সর্বাসামেবার্ত্তিরুক্তা সাপি সস্তো-
 বৰ্ত্তাবিশেষেণ সর্বত্র সঙ্গচ্ছত এব ॥ ১০ ॥ ৩০ ॥ শ্রীভজদেব্যঃ ॥

৪২৯ ॥

তত্র তস্যাঃ শ্রীমদাবনেশ্বরীয়া লীলায়াং প্রাক্ প্রদর্শিতনপোণ-
 পত্নীত্যা দ্বয়ং চান্তমন্ধেষম্ ॥ ১ ॥

এস্থলে (ক) শ্লোক সমস্ত ব্রজসুন্দরীর, (খ) শ্লোক স্তম্ভদগণের,
 (গ) শ্লোক তটস্থাগণের, (ঘ) শ্লোক প্রতিপক্ষগণের, (ঙ) শ্লোক
 খেদকারিণী সখীগণের, (চ) শ্লোক যীশাদের পক্ষে শ্রীবাধাব সেত
 সৌভাগ্য অসহ্য হইয়াছিল সেই প্রতিপক্ষাগণের, (ছ) শ্লোক প্রতিপক্ষ
 গণের, (এ) শ্লোক সখীগণের উক্তি । সেই শ্রী-পুরুষ
 (শ্রীরাধাকৃষ্ণ)-সম্বন্ধে যে সকল শব্দ প্রয়োগ করিয়াছেন, তদ্বারা
 তাহাদের সৌজদাদি ব্যক্ত হইয়াছে ।

এই সকল শ্লোকের পূর্বববস্তী (১০৩০১২) শ্লোকে “বধূর পদ-
 চিত্বেব সতিত্ৰীকৃষ্ণের পদচিহ্ন দর্শনে দুঃখিত হইবা কতিলেন,”—
 এই বাক্যে সকলের যে আশ্রয় কথা বলা হইয়াছে, তাহা উৎকর্ষ-
 বিশেষকরণে স্তম্ভাদি সকলেই সঙ্গত হইতে পারে ।

.. তদ্বশ্যে (আর্ত্তবিষয়ে) সেই শ্রীমদাবনেশ্বরীর লীলায় পূর্ব
 প্রদর্শিত অপোণ-পত্নী ইত্যাদি পঞ্চদ্বয়ং দৃষ্ট হয় ।

অত্র বিস্তরশক্ষ্যাতো বা বা ব্যাখ্যা ন বিস্তৃতা ।
 সা শ্রীদশমটিপ্পাং দৃশ্যা রসমভীপ্ৰতিঃ ॥
 তদেবমেনে সন্দর্ভেণ শাস্ত্র প্রয়োজনং ব্যাখ্যাতম্ ।
 তথা চৈবমন্তু ।
 আলীভিঃ পরিপালিতঃ প্রবলিতঃ সানন্দমাস্নাকিতঃ ।
 প্রত্যাশং শুমনঃফলোদয়বিধৌ সামোদমাসাদিতঃ ।
 বৃন্দারণ্যভূবি প্রকাশমধুবঃ সর্বাতিশায়িঞ্জিয়া
 রাধামাধবয়োঃ প্রমোদযতু মামুল্লাসকল্পদ্রুমঃ ॥
 তাদৃশভাবং ভাবং প্রথয়িতুমিহ যোহবতারমায়াতঃ ।
 আতুর্জ্ঞানশরণং স জয়তি চৈতন্যবিগ্রহঃ কৃষ্ণঃ ॥ ❀ ॥

এস্থলে গ্রন্থ-বিস্তার-শক্ষ্যায় যেযে ব্যাখ্যা বিস্তৃত করা হয় নাই,
 রসলিপ্সু ব্যক্তি সে সকল ব্যাখ্যা শ্রীমদ্ভাগত দশমস্কন্ধের টিপ্পনী
 বৈষ্ণবতোষণাতে দেখিবেন ।

এই প্রকারে শ্রীতি-সন্দর্ভদ্বারা শাস্ত্র-প্রয়োজন ব্যাখ্যাত হইল,
 তাহা এইরূপ—“বৃন্দাবন-ভূমিতে মধুব প্রকাশমান রাধামাধবের
 উল্লাস-কল্পদ্রুমকে পুষ্প-ফলোদয়ের আশায় সঙ্গীগণ পরিপালন করি-
 তেছেন, বৃদ্ধি করিতেছেন, আনন্দে নিরীক্ষণ করিতেছেন এবং অংমা-
 দের সহিত আশ্বাদন করিতেছেন ; তাহা সর্বাতিশায়ী সৌন্দর্য্য দ্বারা
 আমাকে প্রমোদিত করুক ।”

তাদৃশ ভাবময়ী ভক্তি বিস্তার করিবার জগৎ জগতে যে অবতার
 আগমন করিয়াছেন, যিনি তুর্জ্জ্বন পর্যান্ত সকলের আশ্রয়, সেই
 চৈতন্য-বিগ্রহ কৃষ্ণের অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-মহাপ্রভুর জয় । “

ইতি কলিযুগপাবনম্ভজনবিভজনপ্রয়োজনাবতারশ্রীশ্রীভগবৎ-

কৃষ্ণচৈতন্যদেবচরণানুচরবিশ্ববৈষ্ণবরাজসভাসভাজনভাজন

শ্রীরূপসনাতনানুশাসনভারতীগর্ভে প্রীতিসন্দর্ভোঃ

নাম ষষ্ঠ সন্দর্ভঃ ॥ ৬ ॥

শ্রীভাগবতসন্দর্ভে সর্বসন্দর্ভগর্ভগে ।

প্রীতাত্মাঃ ষষ্ঠ সন্দর্ভঃ সমাপ্তিগিহসঙ্গতঃ ॥

সমাপ্তোহয়ং ষষ্ঠসন্দর্ভঃ ॥

সম্পূর্ণোচয়ং গ্রন্থঃ ॥

কলিযুগপাবন যে নিজভজন, তাতা বিতরণ করিবার জগু

যে ভগবান শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেব অবতারণাইয়াছেন,

তাহার চরণানুচর এবং বিশ্ববৈষ্ণব রাজসভার

পূজার পাত্র যে শ্রীরূপসনাতন, তাহাদের

উপদেশবাণী যাহার মধ্যে বর্তমান

আছে, সেই শ্রীভাগবত-সন্দর্ভে

প্রীতি-সন্দর্ভ নামক সন্দর্ভ

সমস্ত সন্দর্ভ যাহাতে আছে, সেই শ্রীভাগবত-সন্দর্ভে প্রীতাত্মা

সন্দর্ভ ষষ্ঠ, তাহা এখানে সমাপ্ত হইল ।

ভক্তিসঙ্গতস্ত মূলম্—২৫ শ্লোকাঃ । লেখ্যঃ ৪৩৫ শ্লোকাঃ ।

ভাগবতসঙ্গতস্ত মূলম্ ১১২ শ্লোকাঃ । লেখ্যঃ ২২৪০ শ্লোকাঃ ।

পরমাত্ম-সঙ্গতস্ত মূলম্ ১০৯ শ্লোকাঃ । লেখ্যঃ ২৭৫৮ শ্লোকাঃ ।

শ্রীকৃষ্ণসঙ্গতস্ত মূলম্ ১৮৯ শ্লোকাঃ । লেখ্যঃ ৩১৭৫ শ্লোকাঃ ।

ভক্তিসঙ্গতস্ত মূলম্ ৩৪০ শ্লোকাঃ । লেখ্যঃ ৪৬২৬ শ্লোকাঃ ।

শ্রীভক্তিসঙ্গতস্ত মূলম্ ৪২৯ শ্লোকাঃ । লেখ্যঃ ৪৩০০ শ্লোকাঃ ।

লেখ্যঃ সাকল্যেন ১৮০৭৪ শ্লোকাঃ ।

ইহাশ্রিত্যনুসংগতঃ প্রভুপাদ শ্রীল শ্রীযুক্ত প্রাণসোপাল
গোস্বামী মহাশয়েণ সেবো দাসভাস বিজ্ঞাত্বগোপাধিক শ্রীনবদীপচন্দ্র
দাস কৃতঃ ভক্তিসঙ্গতাস্তম্বাদ বৈশাখী শুক্লানবমী, শ্রীশ্রীজাহ্নবামাতা
গোস্বামিনীয়া আবির্ভাব-তিথিতে সমাপ্ত হইল । ৪৪৬ চৈতন্যাব্দ
১ঃ৩৬ বঙ্গাব্দ ।
